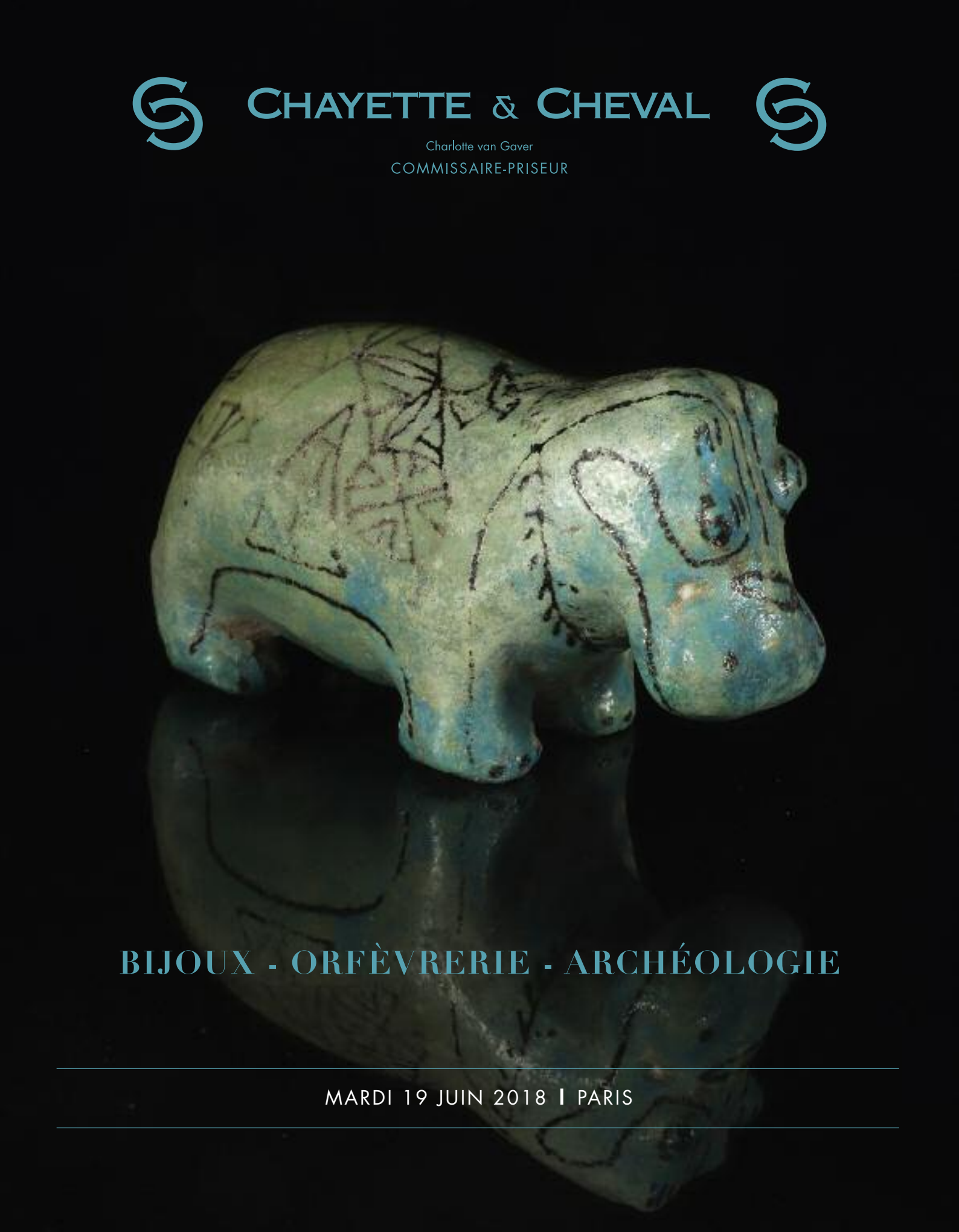
CHAYETTE & CHEVAL

Charlotte van Gaver
COMMISSAIRE-PRISEUR



BIJOUX - ORFÈVRERIE - ARCHÉOLOGIE

MARDI 19 JUIN 2018 | PARIS

Experts

Pour les lots 1 à 32

Magali Teisseire et Anne Pellerin

Tél : + 33 6 03 62 17 28 - + 33 6 61 97 05 86

contact@diamantiques.com

Pour les lots 33 à 116

Patrick de Buttet

Tél : + 33 6 89 40 36 40

patrick.de-buttet557@orange.fr

Consultant

Pour les lots 117 à 205

Ollivier Piot

Tél : + 33 6 03 67 79 52

ollivierpiot@hotmail.com

CHAYETTE & CHEVAL

Charlotte van Gaver
COMMISSAIRE-PRISEUR

BIJOUX - OBJETS DE VITRINE
ORFÈVRERIE - ARCHÉOLOGIE

MARDI 19 JUIN 2018 | PARIS, SALLE V.V. - 14H

Expositions
Salle V.V. - 3 rue Rossini - 75009 Paris
Samedi 16 juin de 14h à 18h
Lundi 19 juin de 11h à 18h
et le mardi 19 juin de 11h à 12h
Téléphone en salle : +33 1 42 46 78 44

Catalogue et intégralité des photographies en ligne sur :
www.chayette-cheval.com - www.interencheres.com

Enchérissez en direct sur :
DROUOT DIGITAL Live
Inscriptions avant le 19 juin, 12h

interencheres-live.com
Enchères Live et ordres d'achat secrets

33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS - etude@chayettecheval.com - Tél : +33 1 47 70 56 26 - Fax : +33 1 47 70 58 88
Charlotte van Gaver, Commissaire-Priseur de Ventes Volontaire et Judiciaire, habilitée à diriger les ventes
SARL - O.V.V. - Agrément n° 2002-365

1 - Broche en or jaune 18K (750°/00) et en argent (sup à 800°/00) formant des enroulements sertis de diamants taille rose, de demi-perles et de trois perles fines.
Fin XIXème siècle.
Poids brut : 6.74 g

150/200 €

2 - Baume & Mercier
Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/00). Cadran argenté signé à indication des heures à bâtons appliqués. Barrette à décor de pointes de diamants. Couronne de remontoir à trois heures.
Système mécanique à remontage manuel. Dos numéroté 8120. Bracelet en cuir avec boucle ardillon (non d'origine).
Années 60.
Diam. 15 mm
Poids brut: 9 g

200/300 €

3 - Montre de col en or jaune 18K (750°/00). Cadran émaillé blanc à indication des heures à chiffres romains noirs, rehaussés de dorure. Couronne de remontoir à la bélière. Système mécanique à remontage manuel. Boite gravée de méandres et ornée au dos d'une étoile sertie de diamants taille rose. Pendant en cuir.
Fin du XIXème siècle.
Diam. 23 mm
Poids brut: 14.8 g

150/200 €

4 - Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie de trois diamants taille coussin ancien (0.70 carat entouré de deux autres diamants de 0.15 carat chacun).
Tour de doigt : 50
Fin du XIXème siècle.
Poids brut: 9.6 g

600/700 €

5 - Pendentif figurant la Vierge en or jaune 14K (585°/00) ajouré.
Poids brut : 3.05 g

On y joint un pendentif en forme de lapin et deux débris en or 18K (750°/00).
Poids brut total: 2.20 g

80/100 €

6 - Bracelet jonc ajouré en or jaune 18K (750°/00) à motif d'un branchage fleuri serti de demi-perles et d'une perle fine (une manquante). Largeur : 1.5 cm
Fin du XIXème siècle.
Poids brut: 25.78 g

600/800 €

7 - Alliance américaine en platine (950°/00) sertie de 25 diamants taille 8/8, soit env. 0,75 carat en totalité.
Vers 1940
Tour de doigt: 54
Légère trace de mise à taille, gravée sur la tranche.
Poids brut : 2,3 g

150/200 €

8 - Van Cleef & Arpels, modèle « Philippine ».
Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie de cabochons de calcédoine verte et de diamants ronds taillés en brillant. Signée et numérotée.
Années 80.
Tour de doigt: 45
Poids brut: 5.94 g

1 200/1 500 €

9 - Bague en métal au chaton de forme octogonale orné d'un portait gouaché de gentilhomme sur ivoire.
Fin du XVIIIème siècle.
Tour de doigt : 43

300/400 €

10 - Collier composé de 84 perles de culture en chute.
Fermoir en métal, collier à renfiler.
Diamètre des perles: 3,5 mm à 7 mm
Longueur: 45 cm

30/50 €

11 - Médaillon formant broche en pomponne orné d'une scène de danse champêtre peinte sur ivoire surmontée d'enroulements gravés.
XIXème siècle.
Hauteur: 5,5 cm - Largeur: 4 cm.

On y joint:
Un médaillon ovale en écaille serti d'un camée coquille figurant les trois Grâces (gerces et manques).
Années 50. Hauteur: 7,7 cm - Largeur: 6,2 cm
Et un petit cadre en métal doré retenant un paysage de forêt animé de personnages peint à la gouache sur papier.
XIXème siècle. Diamètre: 6,7 cm
Accidents (au verre, au cadre en métal), et traces d'humidité.

50/60 €

12 - Bague bandeau en or blanc 18K (750°/00) pavée de diamants ronds taille brillant, env. 3.8 carats en totalité.
Largeur max. du bandeau : 1.7 cm.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 10.3 g

1 800/2 000 €

1

6

8

3

12

4

13 - Patek Philippe.
Calatrava. Référence 2591. Années 60.
Montre bracelet, boîtier en or jaune 18K (750°/00), cadran ivoire signé à index appliqués en or. Fond de boite clippé, signé et numéroté 430 059 à l'intérieur. Mouvement mécanique cal. 23-300 en parfait état de fonctionnement, signé et numéroté 794287. Bracelet crocodile signé à boucle ardillon siglée en or jaune 18K (750°/00) d'origine.
Diamètre : 33 mm. Poids brut : 37.67 g

Provenance : famille royale d'Egypte.

4 000/5 000 €

13

18

15

19

14 - Bague solitaire en platine (950°/00) sertie d'un diamant de taillle ancienne d'env. 1,3 carat.
Monture signée Cartier Paris.
Années 40
Poids de la monture : 2,4 g
Diamant desserti.

1 000/1 200 €

Voir la reproduction en deuxième de couverture.

15 - Bracelet à trois rangs de perles de culture. Fermoir en or blanc 18K (750°/00) et diamants taille brillant.
Diam. des perles : entre 7.2 et 7.3 mm.
Longueur : 19.5 cm - Largeur : 2 cm
Poids brut: 43,2 g

300/400 €

16 - LeCoultre
Montre de col en or jaune 18K (750°/00). Le cadran émaillé blanc à indication des heures en chiffres romains, chemin de fer et rehauts de dorure. Remontoir à la bélière. Système mécanique à remontage manuel.
Platines signées LeCoultre. Cache poussière numéroté 44440.
Dos à décor d'iris ciselés sur fond amati. Vers 1900.
Diam. 28 mm
Poids brut: 19 g

250/300 €

17 - Chaîne en or blanc 18K (750°/00) retenant un pendentif en forme de cœur en or blanc 18K (750°/00) serti de diamants taille 8/8.
Poids brut total : 3.36 g

On y joint :
Une broche ligne en argent (925°/00) sertie d'un camée.
Poids brut. 7.78 g
Et une paire de boucles d'oreilles « dormeuses » en or blanc 18K (750°/00) sertie de pierres blanches synthétiques. Poids brut total : 3,57 g

200/250 €

18 - Leroy et fils
Montre de gousset en or jaune 18K (750°/00) à sonnerie des quarts. Cadran émaillé blanc à indication des heures en chiffres romains, aiguilles de type Breguet.
Système mécanique à remontage manuel.
Deuxième moitié du XIXème
Poids brut : 82,4 g
Diamètre 52 mm
Petit accident à l'émail à trois heures, ne sonne plus, révision à faire pour permettre la sonnerie

400/600 €

19 - Broche formant pendentif en or jaune 18K (750°/00) serti griffes d'une importante citrine (quartz) d'environ 40 carats, entourée de douze grenats almandin taillés en cabochon.
Travail espagnol. Années 70.
Dim : 3.5 x 3 cm.
Poids brut: 35.59 g

800/1 000 €

20 - Bague en or blanc 18K (750°/00) sertie d'une émeraude rectangulaire de taille émeraude, env. 5.3 carats, et de deux diamants de taille baguette.
Tour de doigt : 54
Poids brut: 4.7 g

2 600/2 800 €

20

21 - Mellerio dits Meller

Broche en or jaune 18K (750°/00) et argent (sup à 800°/00) formant le chiffre BV fleuronné serti de diamants de taille rose.
Vers 1890.
Cette broche a été réalisée par la Maison Mellerio au chiffre B.V pour BACQUENCOURT-VILLEQUETOUT à l'occasion du mariage de Maurice de BACQUENCOURT (1859-1928), alors lieutenant au 18ème Régiment de Dragons à Lunéville et de Marie de VILLEQUETOUT (1869-1930), célébré à Blois le 7 janvier 1891. Ce bijou est resté ensuite dans leur descendance jusqu'à ce jour.
Dimensions de la broche. 2.7 cm x 2.5 cm.

Elle retient une montre de col en or jaune 18K (750°/00) ornée d'émail bleu nuit rehaussé de perles de semence. Elle laisse découvrir un cadran émaillé blanc à indication des heures en chiffres arabes et chemin de fer. Aiguilles en acier. Système à coq ajouré, avec disque de régulation argenté. Datée 1753.
Diamètre : 27 mm. Petits manques d'émail.
Poids brut total : 26.14 g

Dans son écrin doré au petit fer, monogrammé M.B pour Marie de Bacquencourt surmonté d'une couronne de baron, et signé Mellerio Paris 9 rue de la Paix.

1 800/2 000 €

22 - Collier « ras-de-cou » en or jaune 18K (750°/00) et argent (sup à 800°/00) à motif de rameaux d'olivier sertis de diamants taille rose surmontant quatre chaînes formant draperie serties de diamants taille ancienne. L'ensemble est ponctué de neuf perles fines boutons (env. entre 5.6 et 7 mm), et d'une perle fine de forme poire (env. 7.9 x 10.3 mm) en pendant.
Milieu du XIXème siècle.
Eléments restaurés, une perle bouton manquante.
Longueur : 37 cm. Poids brut : 28 g

Certificat du Laboratoire Français de Gemmologie attestant de la qualité fine des perles de ce collier.

10 000/12 000 €

22 bis - Jaeger. Duoplan N° 25894. Années 30

Montre formant clip de revers en or jaune 18K (750°/00°) à pans géométriques partiellement émaillés bleu roi contenant un cadran rectangulaire souligné de six diamants taillés en baguette. Le cadran signé de couleur ivoire est marqué de chiffres arabes pour les heures, d'un chemin de fer pour les minutes et muni d'aiguilles en acier bleui.
Couronne de remontoir au dos monté sur charnière, poinçonné EJ (Edmond Jaeger) et numéroté 25894. Mouvement mécanique (en état de fonctionnement) type Duoplan cal.
Dimensions clip : 21 x 44 mm.
Poids brut : 27.32 g

4 000/6 000 €

23 - Broche plaque ajourée en or 18K (750°/00) et platine (950°/00) sertie de diamants de taille ancienne, dont les quatre du centre plus importants, soit env. 1.7 carat pour les quatre.
Années 30
Dimensions : 3 x 5 cm.
Poids brut : 17.4 g

2 000/2 500 €

24

24

24 - Collier sautoir transformable en platine (900°/00) pavé de diamants de taille brillant, taille ancienne, et taille carrée, soit env. 30 carats en totalité, formant des motifs géométriques ajourés. Ce dernier peut se diviser en trois parties et former un ras-de-cou ou des bracelets. Il retient en son centre un motif articulé rectangulaire à pointes lancéolées en platine (900°/00) pavé de diamants de taille ancienne, brillant, et carrée, soit env. 10 carats en totalité. Ce motif peut également se transformer en broche.
Date de 1931.

Dans son écrin de maroquin vert aux armes de la famille GIROT DE LANGLADE surmontées d'une couronne de baron. Ce collier fût commandé par la Baronne Pierre de Langlade pour le mariage de sa future belle-fille Gisèle Journet en juin 1931, et réalisé à partir de diamants provenant d'un diadème familial.

Longueur du collier : 48,5 cm
Dimensions du motif central : 6,5 x 3,5 cm
Poids brut total: 109,19 g

60 000/80 000 €

25 - Paire de boucles d'oreille en platine (900°/00) à pendants de forme géométrique, ajourés, sertis de diamants de taille ancienne, et taille carrée, env. 5 carats en totalité. Fermoir à vis, avec sécurité passant derrière les oreilles.
Date de 1931.

Dans son écrin de maroquin vert aux armes de la famille GIROT DE LANGLADE surmonté d'une couronne de baron. Boucles d'oreille créées à la même occasion que le collier, en 1931.

Longueur : 6 cm
Poids brut total : 16,65 g

3 000/5 000 €

Les lots 24 et 25 sont vendus avec faculté de réunion.

25

25

24

26 - Van Cleef et Arpels, modèle « Gui »

Bracelet articulé à motif de gui stylisé en or jaune 18K (750°/00) texturé ponctué de billes de lapis-lazuli.
Système à cliquet et huit de sécurité
Signé VCA, numéroté B2064 L1, poinçon de la société Mathon, 41 rue de Richelieu 75001 Paris.
Fin des années 60
Longueur : 19.5 cm - Largeur: 1.5 cm
Poids brut : 49.02 g

Dans un écrin Jean Eté de la même époque

6 600/8 000 €

26

27

27 - Van Cleef et Arpels

Broche clip formant une fleur en or jaune 18K (750°/00). Les pétales à motif de vannerie, les pistils sertis de cabochons de lapis-lazuli.
Signée VCA, numérotée 123.21 CS, et poinçon du Maître orfèvre Pery et Cie, 7 bvd Saint-Denis, 75003 Paris.
Datée 61.
Poids brut : 18.57 g

Dans son écrin signé Van Cleef et Arpels, 22 place Vendôme.
Dimensions : 4.3 cm x 3.7 cm

1 700/2 000 €

28

28 - Paire de boucles d'oreilles en chute en or gris 18K (750°/00) parsemées de cabochons de corail peau d'ange en forme de poire ponctués de motifs de fleurettes serties de diamants ronds brillantés. Travail Espagnol.
Années 60-70.
H : 4.8 cm. Poids brut total: 34.44 g

2 500/3 000 €

29 - Broche en chute en or gris 18K (750°/00) parsemée de cabochons de corail peau d'ange en forme de gouttes espacées par de motifs de fleurettes serties de diamants ronds brillantés (pour env. 3 carats en tout). Travail Espagnol.
Années 70.
H : 9 cm. Poids brut: 55.90 g

3 500/4 500 €

Les lots 28 et 29 sont vendus avec faculté de réunion.

29

30 - Bague en platine (950°/00) ornée d'une importante opale ovale taillée en cabochon pesant 13.31 carats, juponnée de diamants (pour env. 5.80 cts en totalité).
Tour de doigt : 55.
Dim. plateau : 3.6 x 2.5 cm.
Poids brut: 32.55 g

10 000/12 000 €

31 - Bague en platine (950°/00) sertie d'un important cabochon de rubellite (tourmaline rose) de 13.31 carats, entourée de diamants taillés en princesse ou brillant.
Tour de doigt: 55.
Poids brut: 35.90 g

16 000/18 000 €

32 - Cartier (attribué à).
Sautoir en or jaune 18K (750°/00) composé de bâtonnets d'ivoire montés de demi-sphères cotelées et reliées entre elles par une chaîne maille Bréguet.
Poinçon de maître Georges Lenfant.
Dans son écrin d'origine signé Cartier gainé de cuir rouge.
Longueur utile : 55 cm. Poids brut : 111.39 g
Quelques fentes sur les bâtonnets d'ivoire.

6 000/8 000 €

33 - Etui à aiguilles en or deux couleurs, ciselés de forme gaine à quatre pans coupés, il est à décor d'une frise de vase soliflore sur fond amati.
PARIS, 1809-1819
M.O. non identifié
Poinçon de petite garantie (tête de coq), pour Paris or sans garniture.
Poids : 5,32 gr, L : 7,2 cm

180/200 €

34

34 - Cachet faisant étui à cire en or aux trois couleurs
PARIS, 1774-1780
Lettre N pour 1776
M.O. Claude-François THIERRY (?)
Modèle à frise de fines cannelures ornées d'une double guirlande et tores de lauriers, d'asperges et de feuillles d'acanthes en partie basse
Au fermoir et sur les extrémités une frise de feuilles d'acanthes
Deuxième contrôle à la tête d'aigle
Poids : 46,63 gr, L : 12 cm, l : 2 cm

Un modèle de même inspiration à décor de guirlandes se trouve au Musée Cognacq-Jay
Paris 1766/1767 - Par Nicolas Durier

1 000/1 200 €

35 - Etui à cire faisant cachet en or aux trois couleurs.
PARIS, 1768-1774
M.O. non identifié
Il est à quatre pans, remplis, séparés par une cannelure.
Décor de tresses de feuillages d'acanthes et fleurettes sur fond amati.
Poids : 18 gr, L : 9 cm, l : 2 cm

700/9 000 €

36 - Etui à cire faisant cachet en or aux trois couleurs
PARIS, 1768-1774
Modèle cylindrique à décor guilloché de stries ondulées.
A chaque extrémité des deux éléments figure une crosse de feuillages ciselés sur fond amati.
Les initales gravées sur le plat sont illisbles.
Deuxième contrôle au hibou
Poids : 17 gr, L : 8,7 cm, P : 2 cm

700/900 €

37 - Ecole française de la fin du XVIIème début du XVIIIème siècle.
Miniature oblongue peinte sur ivoire.
Portrait d'Henriette Anne d'Angleterre (1644-1670).
Dans son boîtier en laiton habillé de chagrin à décor cloûté muni d'un bouton poussoir d'ouverture.
H : 6,5 cm, L : 4,8 cm

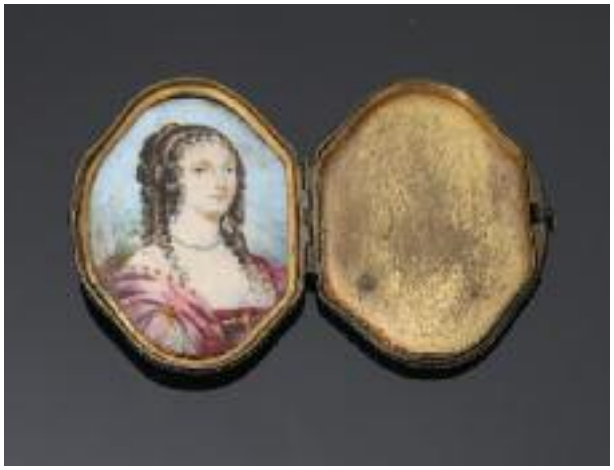
Cette miniature a été rapportée dans un boîtier antérieur.
Figure effacée.

300/350 €

38 - Ecole Française de la fin du XVIIème siècle.
Miniature ovale sur cuivre, femme voilée en buste de trois quarts droit.
H : 6 cm, L : 5 cm

Dans son boîtier de poche en chagrin noir clouté avec bouton poussoir d'ouverture.

300/400 €



37

39 - Rape à tabac en ivoire sculpté, avec son râpoir.
DIEPPE, XVIIIème siècle
Décor en bas relief d'un médaillon représentant un femme assise filant. En partie basse une coupe de fruits avec deux colombes picorant une grappe de raisin.
L : 18 cm, l : 4,7 cm

200/250 €

39

40 - Boîte tabatière à priser circulaire en or et écaille blonde piquée toutes faces de fuseaux crênelés.
La monture est à trois cercalges (couvercle, fond et milieu de hauteur) en or très finement ciselé d'une frise de marguerites alternant deux feuilles.
PARIS, 1762-1768
Seuls les poinçons de charge et de décharge sont lisibles.
Poids brut : 49,5 gr, D : 6,5 cm, H : 2,5 cm

1 200/1 500 €

41 - Petite tabatière oblongue à charnière en quatre couleurs d'or
PARIS, 1768-1774
Le couvercle présente un médaillon aux attributs de l'Amour (carquois, fleurs, deux colombes et arc).
Le fond est guilloché de lignes parallèles ondées et l'entourage est à frise d'acanthes.

La face est à quatre réserves rectangulaires de stries formant des colonnes, séparées par un motif de lyre stylisée.

La frise d'acanthes du fond est legèrement usée. Quelques coups sur le fond
Contremarque (1774-1780)
Poids : 58 gr, L : 6,5 cm, l : 3,6 cm, H : 2,6 cm.

2 000/3 000 €

42 - Petite bombonnière de forme circulaire en or de trois couleurs.
PARIS, 1781
M.O. NN ?
Le couvercle présente un décor de stries parallèles et concentriques avec semis de pastilles et étoiles.
Au centre du couvercle une rosace ciselée.
Décor d'une frise de boutons pour encadrer le guillochage.
Poids : 113 gr, D: 7,1 cm, H : 2 cm

2 200/2 500 €

43 - Tabatière octogonale en or émaillé vers 1800
Travail suisse réalisé par Jean Georges RÉMOND et compagnie. Actif de 1783 à 1820.
Poinçon IGR C

Le couvercle est orné d'une plaque d'émail représentant Didon accueillant dans son palais Enée.
L'entourage de cette scène mythologique est ciselé d'une frise de feuilles d'acanthe puis d'une frise de demi perles.
Les faces sont émaillées bleu-roi, bleu sombre et les motifs floraux sont en taille d'épargne.
Le dessous est en émail translucide bleu avec motifs d'éventails en roue de paon noir.
L'entourage est à frise de denticules en taille d'épargne.
Poids brut : 121 gr, L : 8,8 cm, l : 6 cm, H : 2,1 cm
État superbe

8 000/9 000 €

44 - Bombonnière en or aux trois couleurs.
PARIS, 1768-1774 - Lettre L pour 1774
Beau décor guilloché de stries concentriques.
Les encadrements sont à frise d'acanthes avec filets.
Poinçons deuxième contrôle : tête d'aigle
Poids : 146,5 gr, D : 7,3 cm, H : 3 cm

2 500/3 000 €

45 - Tabatière à charnière, rectangulaire et à côtés cintrés en or aux trois couleurs.
PARIS, 1774-1780 - Lettre date pour 1777
Décharge (petits) - Charge (petits)
M.O. effacé
Décor guilloché au petit grain formant les panneaux encadrés de boutons.
La brodure du couvercle est à frise d'enroulement.
Poids : 100 gr, L : 9,3 cm, l : 2,7 cm
Bel état

1 800/2 200 €

46 - Tabatière ronde aux trois ors.
Beau décor guilloché sur le couvercle, le fond et le côté à stries avec pastilles et étoiles. Les encadrements sont à frise de feuillages stylisés.
PARIS, 1789
Deuxième contrôle : tête d'aigle
Poinçons difficilement lisibles, M.O. ?
Poids : 62,5 gr, D : 5,5 cm, H : 1,7 cm.
Petits chocs sur la bâte

1 500/2 000 €

47 - Tabatière en or et émail vers 1805-1810.
Travail genevois par REMOND, LAMY and Co
Poinçons RL
Le couvercle est orné d'une plaque d'émail représentant une scène de la pièce Ulysse et Andromaque.
Le couvercle et le dessous sont à bordures d'encadrement à frise de vagues de couleur bleu, noir et or avec écoinçons à palmettes traitées en taille d'épargne.
Les faces sont en émail bleu translucide.
Le décor central du dessous est à fond noir avec losange, médaillon et ruban bleu.
Poids brut : 117,44 gr, L : 9,5 cm, l : 5,7 cm, P : 1,6 cm
Bel état

A l'intérieur, sur le couvercle se trouve deux autographes gravés, avec la date : 19_3 _(?)911.
- La grande signature complète du roi ALPHONSE XIII (1886-1941), roi d'Espagne qui abdiqua en 1931.
- La signature de la marquise de MORATALLA.

7 000/8 000 €

48

49

48 - Boîte tabatière en or de forme resctangulaire.
France, Première Restauration.
Légèrement incurvée, tous les rebords sont bombés, gravés d'enroulements de feuillages, acanthes et rinceaux sur fond amati.
Le couvercle à charnière en retrait est guilloché d'une articulation de cubes et ondulations.
Même décor sur le fond.
La languette festonnée du couvercle est finement ciselée de feuillages.
PARIS, 1819
Poinçon de maître CIP
Poids : 144 gr, L : 9 cm, l : 6 cm, H : 1,5 cm
Bel état

2 200/2 800 €

49 - Ecrin de tabatière en cuir rouge.
XVIIIème siècle
Couvercle orné d'un blason : fuselé en barre d'or et de gueules, avec couronne princière.
Maison KÖNIGSEGG (WURTEMBERG)
L : 10 cm, l : 7 cm, H : 3,5 cm
A restaurer

150/180 €

50 - Couteau de voyage à deux lames.
Manche en nacre irisée avec des filets croisés et des rosettes or.
La lame acier est signée GOURE et celle en or rose porte les poinçons de Paris 1775 – 1781.
Poinçons de charge « Petits »
Maitre orfèvre : illisible ?
L. 10,5 cm
Nacre fendue en son milieu sur les deux côtés.

400/600 €

51 - Couteau dit à tête de compas.
Manche en nacre à filets or séparés par des rosettes.
Une lame acier non signée et l'autre en argent :
PARIS, 1768 – 1774 - Lettre E pour 1768.
Maitre orfèvre : FA
L. 11,2 cm
Petites restaurations sur la nacre.

200/250 €

52 - Couteau de voyage dit à tête de compas.
Dans son étui en galuchat vert (usé).
Le corps est en nacre rainurée avec 2 échancrures pour libérer les lames dont une en acier signée de GAVET avec le poinçon E couronné et l'autre en argent Paris 1787 (seul le poinçon de décharge est visible).
XVIIIème siècle.
L. 10,5 cm – l. 1,5 cm
Fente sur la nacre sur la largeur près d'une bouterolle or.

200/250 €

53

53 - Matthew BOULTON (1728-1809)

Paire de pots-pourris en bronze ciselé et doré avec coupe en spath fluor, probablement postérieure, et base en marbre blanc.

Angleterre, époque George III, vers 1772.

La coupe est maintenue par une collerette à frise d'entrelacs, deux anses surélevées et à la base un culot d'acanthe. Le couvercle à doucine ajourée est surmonté d'un fretel en gland avec frise d'acanthe. Le piédouche est à cannelures rayonnantes sur un contre-socle à 4 côtés incurvés orné d'une frise d'entrelacs. La base circulaire en colonne tronquée est ornée de 4 guirlandes de lauriers suspendues à des médaillons ovales. Frise de raies de cœur et de godrons en vis à vis.
H. 23 cm - D. de la base 9 cm - L. 11 cm
Manque une des deux guirlandes de laurier sur le corps de la coupe.

M. Nicholas Goodison ayant examiné ces deux vases, indique que seule la coupe en spath fluor est probablement postérieure car, d'après lui, il n'existe aucun autre exemplaire de choix de cette couleur par M. Boulton.

Bibilographie :
Matthew BOULTON, ORMOLU
Nicholas Goodison, Christies, page 302 n°268 pour un modèle comparable.

40 000/50 000 €

54 - Timbale tulipe sur piédouche à entrelacs et oves, en argent
Décor gravé sur deux registres de fleurs et girlandes
PARIS, 1775-1781
Lettre date O pour 1777
M.O. : illisble
Marquée sur un piédouche : LE TERRIER Cne Vre
Poids : 141 gr, H : 10,7 cm, D : 8,5 cm

500/600 €

55 - Timbale tulipe an argent finement gravé sur fond amati d'un décor de Ferronneries à lancettes et rinceaux au col.
PARIS, 1738-1744
Lettre A pour 1741
M.O. illisble
Initiales L.D.C sur le piédouche à frise d'entrelacs et oves
Poids : 129 gr, H : 10,5 cm, D : 8,3 cm
Petits chocs redressés et col légèrement froissés

500/700 €

56 - Grande timbale tulipe en argent uni sur piédouche côtelé
PARIS, 1762-1768
Lettre D pour 1767
M.O. : Claude-Nicolas DELANOY, reçu Maître en 1766
Deuxième contrôle au crabe
Poids : 140 gr, H : 11,8 cm, D : 9,1 cm

300/400 €

57 - Timbale tulipe en argent uni sur piédouche côtelé
Marquée : P.G.
PARIS, 1722-1727
Lettre H pour 1724
M.O. Pierre Boursier
Poids : 178 gr, H : 10 cm, D : 8,6 cm

400/600 €

58 - Timbale tulipe en argent uni sur pedouche côtelé
SEDAN, XVIIIème siècle
M.O. LBS (sanglier contre un arbre couronné)
Deuxième contrôle au crabe
H : 10,1 cm, D : 8,4 cm Poids : 170 gr.
Une cabosse sur le bas

400/500 €

59 - Timbale tulipe en argent finement ciselé de trois coquilles avec des roses, acanthes et rinceaux sur fond amati.
Piédouche à frise d'entrelacs et godrons.
ANGERS, 1758
Lettre N
M.O. Jean JOUBERT, reçu Maître en 1758
Poids : 196 gr, H : 10,5 cm, D : 8,7 cm

700/900 €

60 - Timbale tulipe en argent uni et piédouche côtelé
Marquée : Catherine RICHAULT
PARIS, 1786
M.O. Etienne Nicolas RAVACHE, reçu Maître en 1781
Poids : 152 gr, H : 11 cm

300/400 €

61 - Petite timbale tulipe en argent uni sur piédouche côtelé
ORLEANS, 1751/1762
Lettre Z pour 1756
M.O.: Jacques VIII HANAPPIER, reçu Maître en 1730
Poids : 87 gr, H : 9,5 cm, D : 8 cm
Chocs sur le fond

250/350 €

62 - Grande timbale tulipe en argent uni, piédouche côtelé
PARIS, 1781-1789
Lettre U pour 1783
M.O. : D C
Deuxième contrôle au crabe
Poids : 171 gr, H : 12,4 cm, D : 9 cm

350/400 €

63 - Timbale tulipe en argent à décor gravé de trois coquilles et fleurs, piédouche godronné
Marquée : J. COLOGNE . F.R.
PARIS, 1785
M.O. Claude-Auduste AUBRY, Maître en 1758
Poids : 132 gr, H : 11 cm, D : 8,7 cm
Piédouche très légèrement voilé

300/400 €

64 - Petite timbale tulipe sur bâte rainuée, en argent
Marquée : F. LANCELOT
ANGERS, 1768-1774
M.O. Georges LAROCHE, reçu Maître en 1730
Poids : 92 gr, H : 7,8 cm, D : 7,5 cm
Cabosses légers et un coup vers le bas

250/350 €

65 - Petite timbale évasée dite curon en argent uni
Elle est marquée en grandes majuscules : M.P.A. D.I MAYET DU MESNIL
Vers 1780
Lettres N.J : fleurs de lys couronnées
Porte deux poinçons d'un maître orfèvre
Poids : 69 gr, H : 6,2 cm, D : 7,1 cm

120/150 €

66

69

70

66 - Ecuelle couverte en argent.
Le corps lisse porte des armoiries comtales.
Les anses en argent fondu sont à attaches rayonnantes.
Le couvercle à doucine, mouluré est orné de filets et d'un fretel en bouton plat.
BESANÇON, 1735 - Lettre K
M.O. : Jean-Baptiste CHARMET
Poinçons difficilement lisibles
Poids 598 gr, D : 15,5 cm, H : 13 cm, L . totale : 26,5 cm

1 300/1 600 €

67 - Double saleron à l'égyptienne en argent.
PARIS, 1798-1809
Moyenne garantie
M.O. : lettres J. C. (?)
Modèle aux bustes de sphinges engainées avec pieds griffés.
La prise en anneau gravé d'une frise de palmettes comme la bordure à doucine des cerclages.
Poids : 252 gr, H : 16 cm, L : 17 cm
Avec ses verrines de verre blanc.

120/150 €

68 - Double saleron en argent.
PARIS, époque Louis XVI, 1783
Modèle en cage sur pieds toupie.
Décor central d'une prise en forme de cassolette à piedouche sommant un médaillon vierge encadré d'un ruban.
Seul le poinçon de charge "moyen" à tête de perroquet est visible.
Poids : 268 gr, H : 11cm, L : 14,2 cm, l : 7,5 cm.
Verrines en verre bleu rapportées, manque un petit anneau latéral de la cassolette.
Un pied légèrement déformé.
Deuxième contrôle au crabe

180/200 €

69 - Paire de salières en argent, pieds à enroulements formant une accolade sur les quatre côtés.
France, XVIIIème siècle.
Le berceau oblong est simplement mouluré.
Poinçons illisibles.
Poids : 110 gr et 107 gr, H : 3,5 cm, L : 7,5 cm, l : 6,5cm

700/900 €

70 - Une paire de salières en argent.
PARIS, 1781-1789 - Lettre S pour 1781
Par Joseph-Théodore VANCOMBERT
Elles reposent sur quatre pieds en crosse. Le corps à quatre côtés est ajouré de deux cartouches sur les grands côtés et de deux coquilles sur les petits côtés. Aux angles et formant un maintien de verrines se trouve une palmette.
Poids des deux : 151 gr, H : 4,5 gr, L : 9 cm, l : 7,5 cm.
Les verrines sont en verre bleu-roi moulé, à huit pans et ornent les jours de la monture.
Une verrine est accidentée.

Six salières de la même série ont été vendues chez Sotheby's à Paris le 28 mars 2007. N° 303 du catalogue page 304.

1 500/2 000 €

71 - Paire de flambeaux en argent.
PARIS ,1750
Lettre K pour 1750
Ils reposent sur une base à six contours, doucines, gorges et ombilic.
Le fût est à six pans moulurés à spatule et coquille. Le binet est circulaire, finement ceinturé de filets.
Les bobèches rapportées sont en métal argenté.
Poinçon de décharge : hure de sanglier
Poinçon de Maître : Jean-François BALZAC, reçu Maître en 1754.
Poids : 664 gr et 666 gr, H : 26,5 cm.

2 000/2 500 €

72 - Timbale de forme évasée en argent uni
LE MANS, 1756-1758
M.O. : Jean-Charles ROUSSEAU, reçu Maître en 1722
Décor gravé d'armoiries de jeune fille, inscrites dans un cartouche Rocaille sous une couronne comtale
Au dessus un numéro de pension gravé au XIXème siècle : 58
Sous la base un nom gravé en cercle : E. DE MONFERRAND N°5 et les initiales AP
Poids : 103 gr, H : 7 cm, D : 8 cm
Une cabosse de la base

600/800 €

73 - Timbale tulipe en argent uni piédouche côtelé portant les initales : M. C. B.
ORLEANS, 1768-1774
Lettre date I pour 1773
M.O. : Etienne TREMBLAY
Poids : 151 gr, H : 10,5 cm, D : 8 cm

500/600 €

74 - Timbale tulipe en argent uni et piédouche mouluré
Marquée : MARIE . GOUDEAU .
TOURS, 1751-1756 - Lettre D pour 1751
M.O. : Joseph DUTENS, reçu Maître en 1721
Poinçon hure de sanglier
Poids : 131 gr, H : 9,7 cm, D : 8,2 cm
Piédouche légèrement déformé

400/500 €

75 - Timbale tulipe en argent uni sur piédouche à frise de godrons
RENNES, 1752
Lettre E
M.O.: J.L.
Deuxième contrôle au crabe
Poids : 140 gr, H : 10 cm, D : 8,2 cm
Traces de soudure sur le piédouche

400/500 €

76 - Timbale dite curon an argent uni à filets
Chiffrée L.C.
SENLIS, 1768-1774
Poinçons décharge : une cloche
Lettre P pour 1768
M.O. : Thomas PANET, Maître en 1732
Poids : 44 gr, H : 5,7 cm, D : 6,7 cm

120/150 €

77 - Timbale gobelet en argent uni
PARIS, 1789
M.O. : illisible
Poids : 91 gr, H : 6,5 cm, D : 6,5 cm

Avec son étui en cuir brun à fermeture au crochet de laiton de l'époque. (Défraîchi de accident à la chanière).

130/180 €

78 - Curon en argent uni à simples filets
Marqué . I . L . R .
PARIS, 1765-1762
Lettre X pour 1761
Poinçon de contremarque
M.O. : Paul Alexandre VALLÉE, reçu Maître en 1739
Poids : 73 gr, H : 5,8 cm, D : 6,5 cm
Petits cabosses restaurées en partie basse

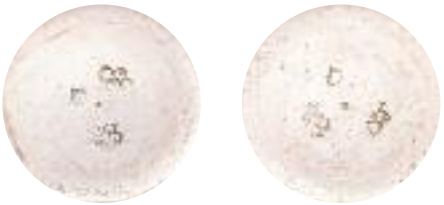
100/150 €

79 - Timbale dite curon en argent uni, souligné au col, de filets
Marquée M. BLAVOT
Poinçon d'un Maître abonné : CM avec un bonnet phrygien et un faisceau de licteur
Vers 1793
Contrôle de moyenne garantie à Paris 1798-1809
Poids : 50 gr, H : 6,3 cm, D : 7 cm

100/120 €

80 - Paire de curons en argent à décor d'une moulure
Beau chiffre gravé sous une petite couronne de fleurs
POITIERS, 1781 - Lettre Date F
M.O. : illisible lettres LD (?)
Poids : 60gr et 59 gr - H : 6,4 et 6,1 cm
D : 6,7 et 6,7 cm

300/500 €



81 - Verseuse en argent, à décor de côtes plates, rondes et pincées reprise sur le couvercle.
Les pieds et l'appui pouce sont en patin à enroulement.
Le versoir est couvert et le fretel est en forme de bouton fleuri.
Le manche qui se visse dans sa hotte est en bois tourné noirci.
LILLE, 1759-1760 - Lettre Q
M.O. Antoine-Joseph GELLEZ, reçu Maître en 1749
Grands poinçons et petits poinçons
Poids : 956 gr, H : 29 cm
Bel état

2 500/3 000 €

82

82 - Timbale dite curon en argent à décor gravé à la partie supérieure de quatre coquilles, alternant avec des roses
Marquée MM BEAUDOUIN
PARIS, 1789
M.O. : Charles-Nicolas DELANOY, reçu Maître en 1766
Poinçons peu lisbles
Poids : 64 gr, H : 6,5 cm, D : 6,8 cm

100/120 €

83

83 - Curon à alcool légèrement évasé en argent uni et col rainuré
PARIS, 1762 - Lettre Y
M.O. Louis-Antoine TAILLEPIED, reçu Maître en 1760
Deuxième contrôle au crabe
Poids : 77 gr, H : 5 cm, D : 5,7 cm
Léger choc sur la lèvre

120/150 €

84

84 - Tasse dite curon en argent uni à simples filets
Marquée L.V.
PARIS, 1768-1774 - Lettre F pour 1769
M.O. Charles Joseph FONTAINE. Venant de Meaux, il est admis à excercer à Paris le premier février 1769
Poids : 57 gr, H : 6 cm, D : 6,3 cm

100/120 €

85 - Petite timbale evasée dite curon en argent uni à décor de filets près du col.
Nom gravé en grandes majuscules : F. BAUDOT
PARIS, 1756-1762
M.O. : Lettres P P L avec un croissant de lune
Contre poinçon deuxième coq 1809-1819
Poids : 62 gr, H : 6,5 cm, D : 6,4 cm

120/150 €

85

86 - Moutardier en argent portant un écusson vierge
PARIS, 1789
M.O. : lettres NT (?)
Il repose sur trois pieds en griffe sur boule.
Le corps formant cage est ajouré de côtes avec fleurons de feuillages. Anse surélevée et fretel en forme de pin, avec sa verrine bleue.
Deuxième contrôle au crabe
Poids : 130 gr, H : 9,5 cm

100/150 €

87 88

87 - Petite tasse à vin en argent à bords évasés recourbés et ombilique, posant sur une bâte rainurée.
BORDEAUX, 1717-1722
Lettre B (?)
M.O. : Gabriel TILLET, reçu Maître en 1703
Poinçons peu lisibles
Poids : 70 gr, D. coupe : 9 cm

1 000/1 200 €

88 - Tasse à vin en argent à bords évasés et fort ombilique reposant sur une bâte rainurée
BORDEAUX, 1753 - Lettre R
M.O. Louise LAFITTE veuve, reçue Maître en 1743
Gravée à l'extérieur des bords en majuscule, MB. D.
Poinçons peu lisibles
Poids : 73 gr, D. coupe : 10.8 cm
Cabosses et petits chocs

800/1 000 €

88 (détail)

89 - Tasse à vin en argent à corps évasé et décor de godrons disposés en biais et piqués.
Anse en serpent, le corps est gravé du nom en majuscule : P. HARAULT
PARIS, 1768-1774
Lettre L pour 1774
Décharge : tête de femme
M.O. Charles-Joseph FONTAINE, reçu Maître à Meaux en 1765 et admis à exercer sa profession à Paris en 1769
Poids : 83 gr, D. coupe : 8.5 cm

400/600 €

90 - Tasse à vin en argent à corps évasé et décor de godrons piqués. Anse en serpent.
Le corps est gravé du nom en majuscule : S. GUERIN
PARIS, 1744-1750 - Lettre E pour 1745
Décharge : chien courant
M.O. Jean DEBRIE (1686-1758), reçu Maître en 1725
Poids : 130 gr, D. coupe : 9.2 cm

500/700 €

89

90

91 - Tasse à vin en argent à bords évasés. La coupe est à décor d'une frise de godrons piqués.
Anse nervurée en languette rabattue
ORLÉANS, 1751-1762
Lettre date C pour 1762
M.O. : Pierre IX HANAPPIER, reçu Maître en 1730
Bords gravés à l'extérieur et en grandes majuscules : JEAN METTAIS
Poids : 135 gr, D. coupe : 8.5 cm

800/1 000 €

92 - Tasse à vin en argent de forme circulaire et unie.
Anse nervurée en languette rabattue.
ORLÉANS, 1774-1780
Lettre date N pour 1779
M. O. Jean François BRÉCHARD dit BESCHARD Brégeon, reçu Maître en 1770.
Bords épais, gravés à l'extérieur en grandes majuscules P. ESCUDIER
Poids : 116 gr, D. coupe : 8 cm

600/800 €

93 - Tasse à vin en argent à bords évasés et à décor d'une frise de godrons piqués.
Anse nervurée en languette rabattue.
ORLEANS, 1762-1768
Lettre date E pour 1764
Poids : 107 gr, D. coupe : 8.5 cm.

800/1 000 €

94 - Tasse à vin en argent uni à bords épais gravés à l'extérieur et en grandes majuscules : PAUL LECLER
ORLEANS, 1751-1762
Lettre date : C pour 1762
M.O. : Martin LUMIERE,reçu Maître en 1758
Poids : 104 gr, D. coupe : 8,5 cm.
Quelques cabosses

800/1 000 €

95 - Tasse à vin en argent. Anse en fleur de lys à jour, munie d'un anneau en dessous
JURIDICTION DE TROYES, VITRY LE FRANÇOIs, XVIIIème siècle
M.O. : lettres PB
De forme circulaire, bords épais, coupe gravée à l'extérieur en grandes majuscules de trois noms séparés par une fleurette stylisée : JEAN LORÉ LABOUREUR
Poids : 115 gr, D. coupe : 8.2 cm.
Quelques légères cabosses

1 000/1 300 €

96 - Importante tasse à vin en argent à corps évasé orné d'une frise de godrons piqués.
Anse en double serpent stylisé.
Le corps est gravé en majuscules du nom de P. CAZES
GAP (Hautes Alpes) ou GRENOBLE
Poinçons d'abonné : A. POURCAT reçu Maître à GAP en 1780 ou sa veuve reçue à la maîtrise à Grenoble la même année.
Poids : 150 gr, D. coupe : 9.1 cm

500/700 €

97 - Rare ensemble d'un même service composé d'une cuillère à ragout et d'une cuillère à olives.
TROYES, 1740-1780
Lettre J pour 1759-1760
Modèle au filet (Armoiries ou chiffres effacé sur les spatules)
Chiffrées G.L. sur la tige
M.O. : Jacques RONDOT, reçu Maître en 1748
Pour la cuillère à olives, le cuilleron est ajouré et centré d'armoiries comtales sur fond d'un semi de trèfles à quatre feuilles dans des losanges.
Poids : 166gr et 180 gr, L : 32 cm.
Très bel état de conservation, cuilleron complet.

1800/2 000 €

98 99 100 101 102 103

98 99 100 101 102 103

98 - Cuillère à ragoût en argent
PARIS, 1750-1756
Lettre M : pour 1752
M.O. César-Charles BOUTHEROUE-DESMARAIS, reçu Maître en 1730, mort en 1758
Modèle au filet, cuilleron légèrement usé et cabossé
Poids : 179 gr, L : 33,5 cm

700/900 €

99 - Cuillère à ragoût en argent
PARIS, 1752 (lettre M)
Modèle au filet, cuilleron avec légère usure latérale.
Chiffre CA sur la spatule et nom : P.E. DUPRE sur la tige
M.O. illisible
Poids : 171 gr, L : 31 cm

700/800 €

100 - Cuillère à ragoût en argent
PARIS, 1750-1756
Lettre L pour 1752
M.O. : Eloy GUERIN, reçu Maître en 1727
Décharge : hure de sanglier
Modèle uni plat
Armoiries sur la spatule : oiseau sur un tertre dans un cartouche rocaille
Poids : 142 gr, L : 31,9 cm

600/800 €

101 - Cuillère saupoudreuse en argent
PARIS, 1756-1762
Lettre date S pour 1758
Modèle à filets et coquille double, cuilleron rond repercé d'une rosace centrale entourée de fleurons.
Gravée sur la spatule des initales F.G. avec un branchage
M.O. : illisible
Poids : 110 gr, L : 20,5 cm

300/400 €

102 - Cuillère à ragoût en argent
PARIS, 1762-1768
Lettre Z pour 1763
M.O. Germain CHAVE, reçu Maître en 1755
Décharge : choux
Modèle uni plat, cuilleron, legèrement usé
Chiffré CL
Poids : 147 gr, L : 31 cm

600/800 €

103 - Cuillère à ragoût en argent
PARIS, 1788
Modèle au filet
Cuilleron avec legère usure latérale et en extrémité.
Chiffre dans un beau cartouche avec coupe fleurie.
M.O. : Pierre-Nicolas SOMMÉ, reçu Maître en 1768
Poids : 187 gr, L : 32,5 cm

700/900 €

104 - 5 grands couverts en argent au filet.
PARIS, 1750 – 1756.
Lettre K pour 1750.
M.O. Eloy GUERIN, reçu Maître en 1727.
Chiffrés GM dans une couronne de feuillage.
L. entre 19,5 et 20 cm – P. 855g

300/350 €

105 - Ensemble de grands couverts
(fourchettes et cuillères) en argent du XVIIIème siècle.

1 – Uni plat, Paris 1761.
M.O. Louis Antoine TAILLEPIED.
Chiffré M H sur la tige et les initiales LJR sur la spatule.
L. 20 cm – P. 161 g

2 – Uni plat, XVIIIème siècle.
Poinçons illisibles.
Porte un N° 29 et chiffre JM dans un écusson.
L. 19 cm – P. 119 g

3 – Uni plat, Paris 1772.
M.O. : Charles-François LAUTRAN.
Chiffré P J dans un cartouche.
L. 20 cm – P. 166 g

4 – Uni plat, Dijon 1750 – 1756.
M.O. : DUMONT.
Armoiries comtales.
L. 21,5 cm – P. 172 g

5 – Double coquille, Paris 1731.
M.O. lettres M D F avec croissant.
Marqué : Mr Puivert.
Puis les initiales SC et un N° de pension
L. 19 cm – P. 175 g

6 – Filet, Paris 1767.
M.O. Louis-Constant de la BOISSIÈRE, reçu Maître en 1759.
Chiffré illisible.
L. 20,5 cm – P. 193 g

200/300 €

106 - 6 cuillères à thé en argent à la double coquille et spatule violonée.
5 au poinçon Paris 1756 – 1762
1 au poinçon Paris 1744 – 1750
M.O. illisible.
Dans un boîtier en cuir en forme de cuillère.

130/160 €

107 - 6 cuillères à thé en argent uni-plat du XVIIIème siècle.
4 au poinçon d'un maitre abonné : lettre G.
Chiffrées BM.
2 aux poinçons illisibles.
Chiffrées sur la tige NB.
P. 120 g - L. 14,5 cm
Placées dans un étui en cuir en forme de cuillère.

120/150 €

106

107

108 - Petite boîte circulaire à charnière en écaille brune à décor rayonnant de feuillages stylisés sur sa totalité.
XVIIIème siècle
D. 5,5 cm – H. 3,5 cm

100/150 €

109 - Cuillère en argent à queue de rat et spatule trifoliée.
PARIS, 1652.
L. 9 cm – P. 61 g

100/150 €

110 - Boucle d'habillement en argent.
PARIS, 1777.
Modèle à bande avec 4 motifs de feuillages.
Ardillon à 3 dents et 1 crochet double en acier.
L. 4 cm – l. 3 cm – P. brut 9 g

60/100 €

111 - Paire de boucles de soulier en argent.
PARIS, 1774 pour l'une et 1778 pour l'autre.
Forme carrée à 4 fleurs épanouies.
Ardillon et crochet double en argent.
3 X 3, 2 cm – P. 45 g

180/220 €

112 - Petite boîte à mouches de forme rectangulaire, à 2 charnières, en écaille brune.
Décor burgauté et incrustations de filets de laiton.
Sur le couvercle, une miniature ovale représentant une scène galante dans un parc.
XVIIIème siècle.
L. 7,5 cm – l. 5,5 cm
A restaurer.

130/200 €

113 - Petit carnet en cuir rouge à la façon d'un « maroquin » avec beau fermoir en argent découpé et gravé.
PARIS, 1744 – 1750.
Avec ses feuillets en peau de porc et un crayon.
L. 7cm – l. 12 cm

60/80 €

114 - Bésicles ou binocle pince-nez en or jaune contrôlé (tête d'aigle).
Fin du XIXème siècle.
Un verre fêlé (mais complet), dans un étui de cuir.
L. 8,5 cm – P. brut 14 g

120/150 €

115 - Petite flasque piriforme à alcool en verre soufflé (fêles), bouchon sur pas de vis en argent mouluré, contre-bouchon en verre.
Dans son étui en chagrin noir pour le voyage ou la chasse.
H. 14 cm – L 8,5 cm

80/ 100 €

116 - Lot :

1) Pelle à sel en argent uni plat.
Paris, 1819 – 1838. M.O. : E P
L. 11 cm – P. 10 g

2) Taille-plume escamotable, dans sa gaîne de nacre (fentes), à monture d'acier.
Vers 1800.
L. 9,5 cm – l. 1,5 cm

3) Petite fourchette à 3 dents en argent.
Virole en or, manche torsadé en ambre ?
Fin du XVIIIème siècle.
L. 15 cm

4) Petite pochette en cuir de Russie sur monture de laiton.
Fin du XVIIIème siècle.
L. 8 cm – l. 7 cm

5) Elément d'une arme blanche en acier à décor incrusté à l'or.

6) Talon de soulier en laiton ciselé, ajouré et doré.
Décor de rinceaux fleuris.
Travail étranger, XVIIIème siècle.
H. 8 cm – L. 10 cm

120/150 €

117

118

119

117 - Idole stéatopyge

Assise, les mains posées sur les cuisses.
Terre cuite beige orangée, rehauts de peinture brune et ocre.
Culture Tell Halaf, IVème millénaire avant J.-C.
H : 7.5 cm

Provenance :
Collection privée française, acquis dans les années 1980.

1 200/1 500 €

118 - Calice

Albâtre rubané
Quelques éclats à la lèvre, accident à la base du pied.
Bactriane, IIIème millénaire avant J.-C.
H : 14.5 cm

Provenance :
Collection particulière française, acquis dans les années 1980.

800/1 000€

119 - Olpe

Vase à fond plat et fût cylindrique, le col légèrement évasé, muni d'une anse torsadée.
Décor de motifs géométriques (croisillons, spirales, rosaces).
Céramique beige rosé, peinture brune.
Tepe Giyan, IIIème millénaire avant J.-C.
H : 26 cm
Quelques infimes éclats, légère usure de surface, sinon excellent état de conservation.

Provenance :
Collection particulière française, acquis dans les années 1970.

7 000/8 000 €

120

121

120 - Idole ovoïde

Pierre rouge grenat veinée de blanc.
Quelques légers éclats, sinon bel état de conservation.
Asie Centrale, Bactriane, IIIème millénaire avant J.-C.
H : 27 cm

Provenance : Collection particulière française.

3 000/4 000 €

121 - Idole colonne

De forme cylindrique concave, une gouttière peu profonde au sommet et à la base.
Marbre brun/rouge veiné de beige rosé.
Asie Centrale, Bactriane, fin du IIIème - début du IIème millénaire avant J.-C.
Quelques éclats et accidents minimes, bon état de conservation.
H : 32 cm

Provenance : Collection particulière française

2 500/3 000€

122 - Idole colonne

De forme cylindrique concave, nettement évasée dans sa partie inférieure, gouttières au sommet et sous la base.
Calcite (?). Dépôts calcaires. Manque au sommet, sinon bel état de conservation.
Asie Centrale, Bactriane, fin du IIIème - début du IIème millénaire avant J.-C.
H : 24 cm

Provenance : Collection particulière française

2 500/3 000 €

122

123

125

124 (détail)

123 - Idole colonne

De forme cylindrique concave, évasée dans sa partie inférieure, munie de deux gouttières, l'une au sommet, l'autre sous la base.
Marbre rose et beige. Dépôts calcaires, érosion de surface, sinon bel état de conservation.
Asie Centrale, Bactriane, fin du IIIème - début du IIème millénaire avant J.-C.
H : 25.5 cm.

2 500/3 000 €

124 - Ensemble de deux dagues

L'extrémité de la poignée ornée de visages stylisés.
Fer. Très importante et profonde corrosion des deux objets.
Iran, Age du Fer, fin du IIème - début du Ier millénaire avant J.-C.
L : 43cm et 28.5 cm.

Provenance :
Collection particulière française, avant 1980.

5 000/5 500 €

125 - Idole

Le visage au « bec d'oiseau ».
La chevelure, les yeux ainsi que le large collier sont pastillés.
Des incisions signalent une parure pectorale.
Les bras démesurément longs sont le long du corps, les mains posées sur les hanches.
Les jambes, schématiques, ne sont quasiment pas signalées.
Terre cuite orangée.
Syro-Hittite, 1500-1200 avant J.-C.
H : 9 cm

Provenance :
Collection particulière française, acquis dans les années 1980.

800/900 €

126

126 - Aiguière
La panse large et bombée, surmontée d'un col s'évasant pour former la tete d'un oiseau.
Céramique glaçurée vert turquoise.
Iran, Kashan, XII-XIIIème siècle.
Hauteur : 29 cm
Provenance :
Collection particulière parisienne, acquis dans les années 1970

800/900 €

127 - Figure d'oiseau
En céramique glaçurée turquoise, décor de peinture noire.
Iran, Kashan, XII-XIIIème siècles.
Hauteur : 23 cm
Petit manque à la base, usures.
Provenance :
Collection particulière parisienne, acquis dans les années 1970.

1 000/1 200 €

128 - Aiguière
Le bec est surmonté d'un personnage stylisé.
Céramique glaçurée verte turquoise.
Cassé/collé, usures.
Iran, Kashan, XIIème-XIIIème siècles.
Hauteur : 32 cm

400/500 €

129 - Vase globulaire
La partie supérieure de la panse facettée, surmontée d'un col court et munie d'une lèvre.
Céramique partiellement glaçurée turquoise, usures.
Iran, Kashan, XIIème-XIIIème siècles.
Provenance :
Collection particulière parisienne, acquis dans les années 1970.
Hauteur : 17 cm

300/400 €

130

130 - Grande aiguière
La panse ovoide, surmontée d'un bec aviforme.
Décor de rinceaux en partie effacés.
Céramique glaçurée vert turquoise.
Iran, Kashan, XII-XIIIème siècles.
Hauteur : 41 cm
Provenance :
Collection particulière parisienne, acquis dans les années 1970.

1 000/1 200 €

127

131

131 - Bol

A panse ovoïde et fond plat, la lèvre courbée vers l'intérieur du vase.
Granit vert.
Egypte, Epoque Thinite (3000-2700 avant J.-C.)
Diamètre : 15.5 cm - Hauteur : 11 cm

Provenance :
Collection J. Goodwill, Londres, avant 1990.
Collection particulière, Belgique.

6 000/8 000 €

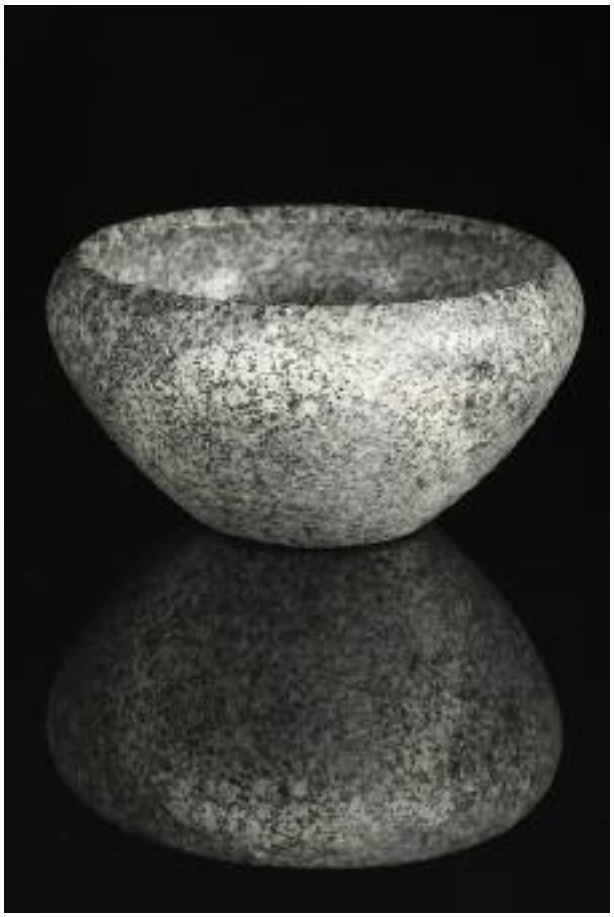
132 - Grand bol

Albâtre rubané. Infimes chocs, légère usure de surface, sinon excellent état de conservation.
Egypte, Epoque Thinite (3000-2700 avant J.-C.)
Diamètre : 24.5 cm

Provenance :
Collection J. Goodwill, Londres, avant 1990
Collection particulière, Belgique.

5 500/6 500 €

132



133

133 - Bol

A panse ovoide et fond plat, la lèvre courbée ver l'intérieur du vase.
Granit gris.
Egypte, Epoque Thinite (3000-2700 avant J.-C.)
Diamètre :15 cm - Hauteur : 8 cm

Provenance :
Collection J. Goodwill, Londres, avant 1990.
Collection particulière, Belgique.

5 500/7 000 €

134 - Gobelet

De forme tronconique, le col légèrement évasé, la lèvre marquée.
Calcédoine bleutée.
Infimes éclats à la lèvre et au pied, sinon excellent état de conservation.
Egypte, Ancien Empire (2700-2200 avant J.-C)
H : 8.5 cm

Provenance :
Collection J. Goodwill, Londres, avant 1990.
Collection particulière, Belgique.

16 000/18 000 €

134

135 - Relief au nom de Iti

Représente le dignitaire Iti dans l'attitude de la marche, vêtu du pagne court, coiffé d'une perruque boule à registres, tenant dans la main gauche un sceptre, dans la main droite une massue.
Il est surmonté de caractères hiéroglyphiques permettant de l'identifier : « Le prêtre ouab (du roi) - L'inspecteur des magistrats - Le bienheureux - Iti »
Calcaire.
Cassé/collé en deux morceaux (visible).
Pas de restauration, pas de partie re-sculptée.

Egypte, Ancien Empire, IVème Dynastie (2613-2495 avant J.-C.)
Hauteur : 67 cm

Provenance :
Collection particulière, Londres, avant 1989.
Karim Grusenmeyer, Gand, 1999.
Collection privée, Belgique.

50 000/60 000 €

136 - Groupe Figurant un laboureur précédé de deux gamousses.
Bois polychrome.
Egypte, Moyen-Empire, XIème Dynastie (2106-1963 avant J.-C.)
Hauteur : 27 cm - Longueur : 38.5 cm

Provenance :
Collection particulière française, acquis auprès de M. Michel Cohen.

10 000/12 000 €

137 - Rare Hippopotame

Faïence siliceuse à glaçure turquoise.
Décor peint noir, figurant la faune et la flore nilotiques (oiseau, fleurs de lotus…) sur le corps de l'animal.

Egypte, Moyen Empire, XIIème Dynastie (1963-1786 avant J.-C.)
Infimes éclats à la glaçure, sinon intact.
Longueur : 12,9 cm - Hauteur : 7.5 cm

Ces figurines d'hippopotames en faïence, propres à la fin du Moyen Empire, sont rares, en effet seulement une cinquantaine d'exemplaires, provenant tous de tombes de hauts dignitaires, et dont les dimensions varient de 9 à 23 cm, sont répertoriés de par le monde.

La plupart de ces hippopotames figurant dans les collections de grands musées, il est par conséquent particulièrement rare de voir un exemplaire provenant d'une collection privée apparaître sur le marché.

Provenance :
Collection Paul Tinchant, Bruxelles, avant 1970.
Galerie Harmakhis, 1997.
Collection Particulière, Belgique.

Publication :
Reproduit dans le catalogue célébrant les 25 ans de la galerie Harmakhis, publié à l'occasion de la TEFAF, Maastricht, 2013.

150 000/200 000 €

138

139

138 - Tête féminine

Probablement élément de mobilier.
Bois, traces de dorure.
Egypte, Nouvel Empire (1550-1070 avant J.-C.)
H : 7.5 cm

Provenance :
Collection particulière française

6 000/7 000 €

139 - Appui-nuque

Reposant sur un fut à section carrée et une base rectangulaire.
Bois. Accidents et manques visibles.
Egypte, Nouvel Empire, 1552-1069 avant J.-C.
H : 19.5 cm

Provenance :
Collection particulière du sud-ouest de la France.

1 000/1 200 €

140 - Anubis Chacal

Le dieu sous sa forme de chacal est représenté allongé, la tête levée.
Bois recouvert de bitume.
Egypte, Basse-Epoque (664-332 avant J.-C.)
Longueur : 35 cm

Provenance :
Ancienne collection Bernard Poindessault

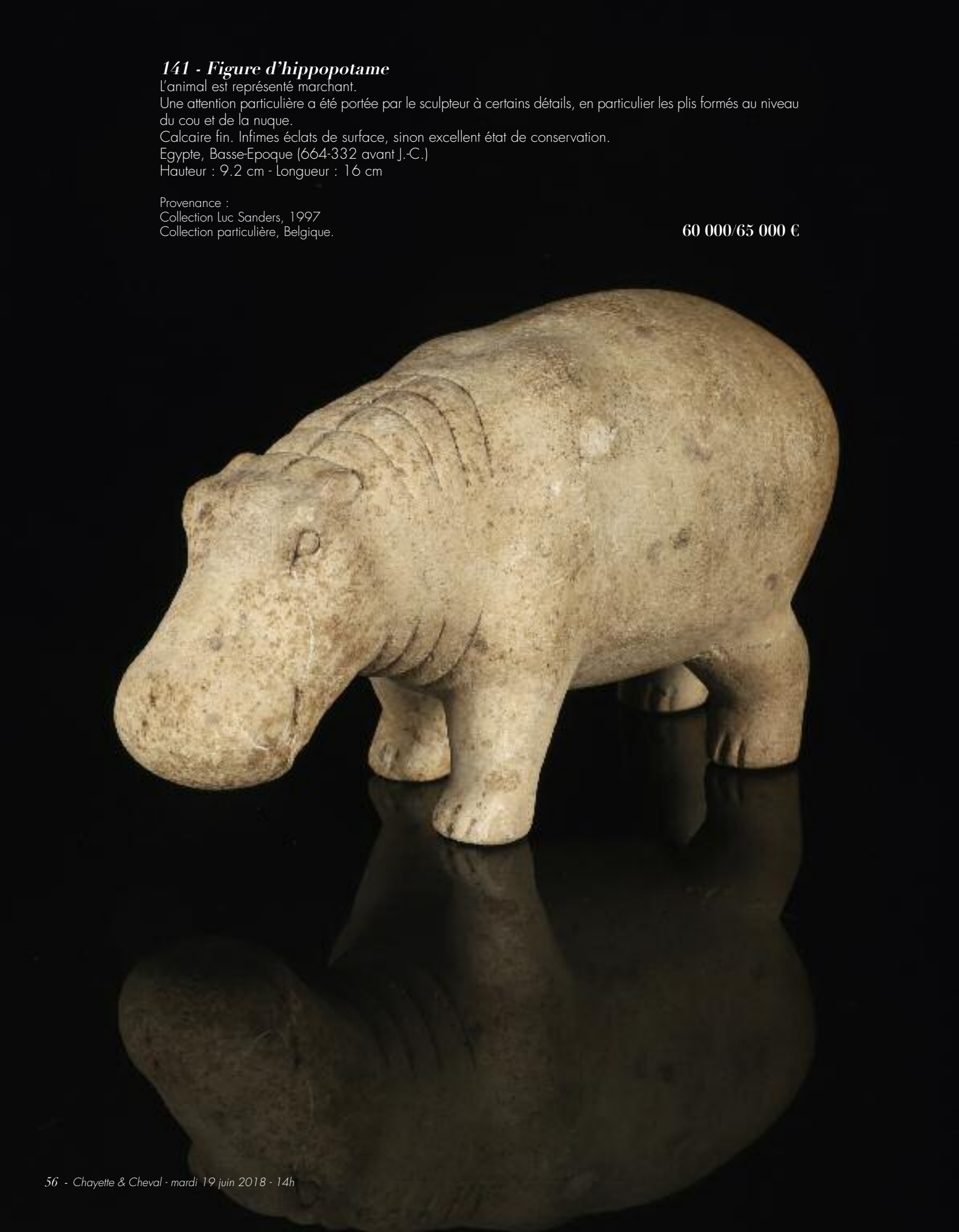
10 000/12 000 €

141 - Figure d'hippopotame

L'animal est représenté marchant.
Une attention particulière a été portée par le sculpteur à certains détails, en particulier les plis formés au niveau du cou et de la nuque.
Calcaire fin. Infimes éclats de surface, sinon excellent état de conservation.
Egypte, Basse-Epoque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 9.2 cm - Longueur : 16 cm

Provenance :
Collection Luc Sanders, 1997
Collection particulière, Belgique.

60 000/65 000 €



142 - Tête de pharaon

Le pharaon porte la couronne blanche de Haute-Egypte (Hedjet) et la barbe postiche. Les yeux sont fardés.
L'uraeus a en partie disparu.
Pierre vert sombre.
Egypte, Basse-Epoque (664-332 avant J.-C).
Hauteur : 6 cm
Accidents et manques visibles.

Provenance : Collection particulière, acquis auprès de la galerie Phoenix Ancient Art, Genève, 2012.

7 500/8 500 €

143 - Grande amulette

A l'effigie de la déesse Bastet.
Faïence siliceuse à glaçure turquoise.
Quelques éclats, sinon bel état de conservation.
Egypte, Basse Époque (664-332 avant J.-C.) ou Epoque Ptolémaïque ((332-30 avant J.-C.).
Hauteur : 11,5 cm

Provenance : Collection particulière française.

800/1 000 €

144 - Bouchon de vase canope

A l'effigie du dieu Thot sous sa forme de babouin.
Calcaire, traces de polychromie.
Egypte, Basse-Epoque (664-332 avant J.-C.) ou Epoque Ptolémaïque (332-30 avant J.-C.)
Hauteur : 15 cm

Provenance : Collection particulière du sud-ouest de la France.

1 800/2 200 €

144

142

145

145 (détail)

145 - Flanc droit de sarcophage

Illustré de scènes du « Livre des Morts ».
Bois stuqué polychrome.
Egypte, Basse-Epoque (664-332 avant J.-C.) ou Epoque Ptolémaïque (332-30 avant J.-C.)
Hauteur : 159 cm
Manques et éclats (fragment).

Provenance : Collection particulière française.

5 000/6 000 €

146 - Tête amovible

Visage féminin.
Bois. Usures, légers accidents.
Egypte, Epoque Romaine.
Hauteur : 11.5 cm

Provenance : Collection particulière française.

800/1 200 €

147 - Osiris

Momiforme, il porte la couronne Atef et la barbe postiche. Un tenon sous les pieds.
Bois, traces de stuc.
Egypte, Basse Epoque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 13 cm

Provenance : Collection particulière française.

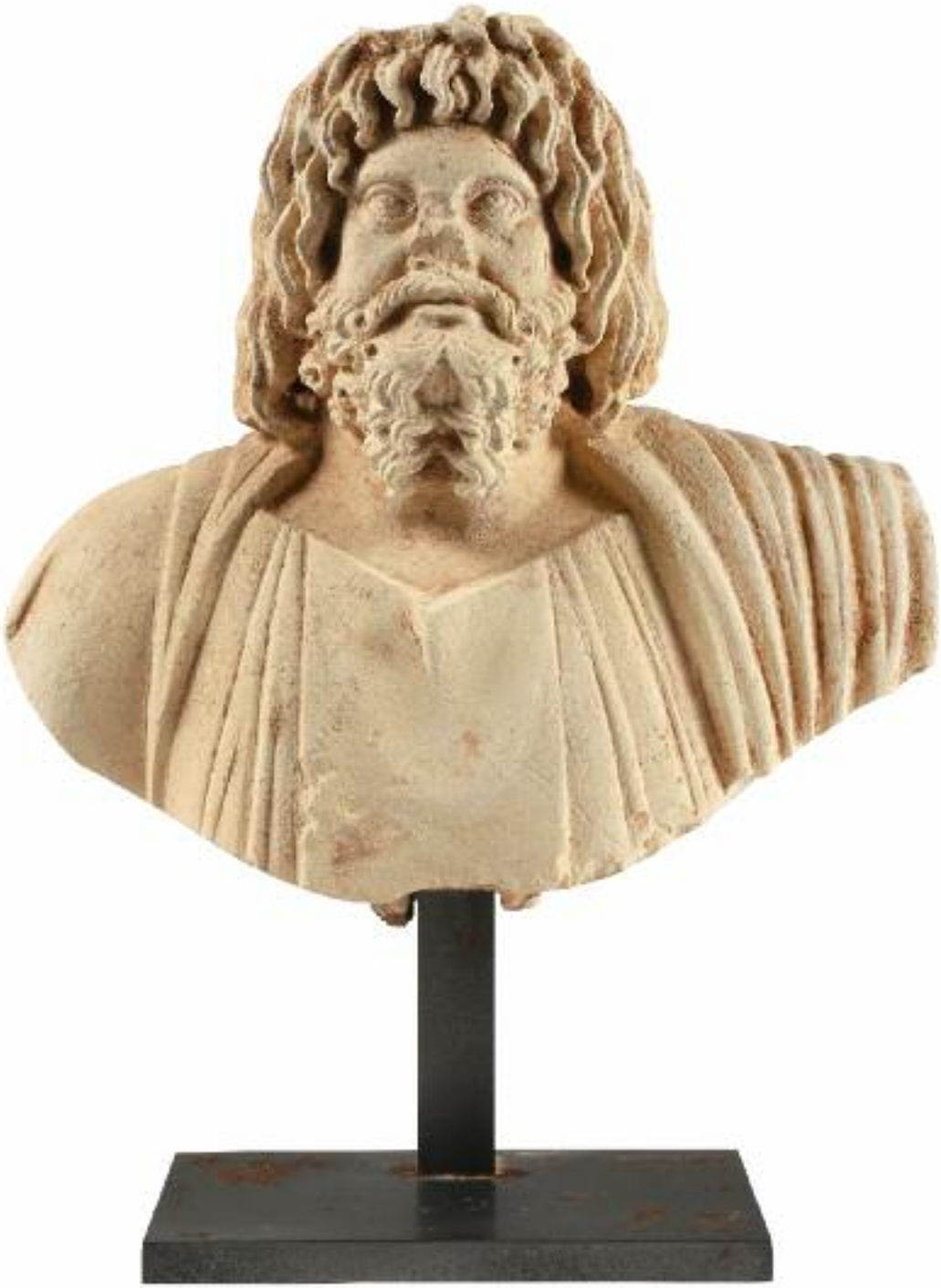
600/800 €

148 - Buste de Sérapis

Représenté sous sa forme courante, c'est-à-dire celle d'un homme d'âge mûr, barbu et portant les cheveux longs retombant en de larges mèches ondulées sur le front et autour du visage.
Les mèches de la barbe sont elles aussi fort détaillées. La tête était autrefois surmontée d'un kalathos aujourd'hui disparu.
Calcaire fin.
Lacune du nez et du kalathos au sommet du crâne. Quelques éclats minimes, très légère usure de surface.
Traces de stuc coloré.
Hauteur : 23 cm - Largeur : 23 cm

Provenance : Collection privée, Belgique, acquis auprès de la galerie Harmakhis.

16 000/18 000 €



149

150

149 - Groupe votif

Sorte de plat circulaire aux hauts rebords au centre duquel sont placés deux chevaux.
Les rebords sont ornés de motifs géométriques (rosaces, swastika).
Diamètre : 27 cm - Hauteur sans couvercle : 9 cm
Céramique. Cassé/collé, accidents visibles.

Provenance :
Collection particulière française.

3 000/4 000 €

150 - Coupe

Large coupe à fond plat et aux bords relevés.
Marbre. Usures, dépots calcaires.
Travail vraisemblablement antique.
Art des Cyclades (?), IIIème millénaire avant J.-C. (?).
Diamètre : 20 cm - Hauteur : 5 cm

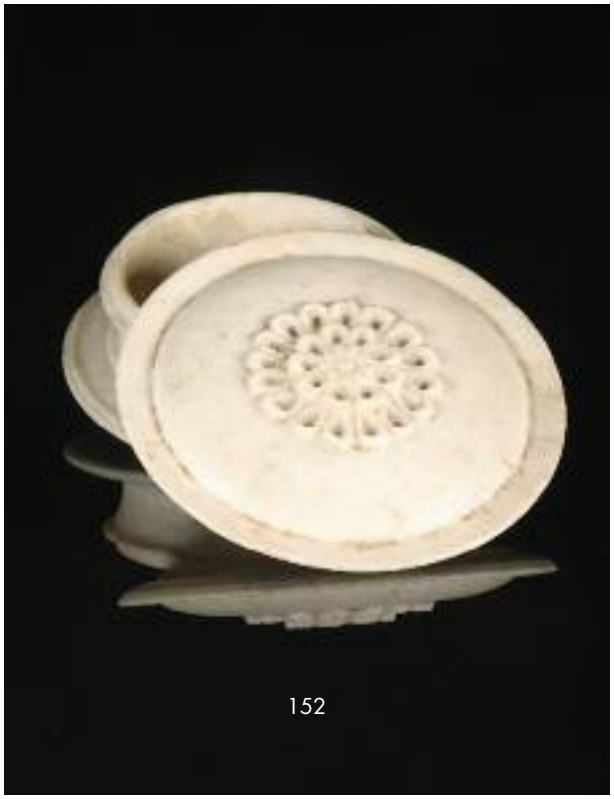
400/600 €

151 - Hexalepton

En céramique vernissée beige, à décor géométrique.
Art Grec, style Corinthien, VIIème siècle avant J.-C.
Diamètre : 8 cm
Largeur :9.5 cm
Hauteur : 3 cm

On y joint un autre hexalepton Corinthien plus grand.

200/300 €



152

152 - Pyxide

Décorée d'un motif de rosace sur le couvercle.
Marbre blanc, dépôt calcaire, petits manques, sinon bel état général.
Egypte (?), Epoque Romaine.
Diamètre : 12.6 cm

Provenance :
Collection particulière française.

2 500/3 000 €

153

153 - Œnochoé

Céramique à figures noires.
Art Grec, Attique, fin du VIème siècle avant J.-C.
H : 21 cm
Porte au revers une ancienne étiquette de collection portant le monogramme « R », ainsi que la devise « Tout ou Rien ».

Provenance :
Collection privée, Belgique.

6 500/7 500 €

154

154 - Skyphos

Décoré sur chaque face d'un personnage nu, courant, flanqué de deux palmettes.
Céramique à figures noires.
Cassé/collé. Aucune restauration ni repeint.
Art Grec, Epoque Archaïque, fin du VIème siècle avant J.-C.
Hauteur : 13 cm
Largeur (avec les anses) : 24.5 cm

Provenance :
Collection privée française.

3 000/4 000 €

155

155 - Hydrie
Un personnage masculin est représenté s'apprêtant à saisir une grande hydrie posée sur un podium.
Céramique à figures noires, rehauts de peinture blanche.Intacte.
Art grec, Attique, fin du VIème siècle avant J.-C.
Hauteur : 16 cm
Provenance : Collection privée, Belgique.

5 000/6 000 €

156 - Lécythe
A décor de croisillons, damiers, et de motifs végétaux.
Céramique à figures noires.
Hauteur : 18 cm
Importantes usures, éclats.

200/300 €

157 - Kylix
Décor de personnages et de chevaux.
Céramique à figures noires.
Art Grec, Attique, Fin du VIème-début du Vème siècles avant J.-C.
Hauteur : 13 cm - Diamètre : 20 cm
Restaurations, bouchages.

800/1 000 €

158 - Coupe à anse
A fond plat.
Céramique à vernis noir.
Cassé/collée.
Porte une ancienne étiquette indiquant « NOLA ».
Art Grec, Vème siècle avant J.-C.
Hauteur : 5 cm - Largeur (avec les anses) : 16.7 cm

250/350 €

159 - Lot
Comprenant une petite oenochoé et une coupe tous deux à vernis noir. Quelques éclats au vernis.
Art Grec, Grande Grèce, IVème siècle avant J.-C.
Hauteur : 14.2 cm et 6 cm.

200/300 €

160 - Lécythe
A décor d'un cortège dionysiaque sur la panse.
Céramique à figures noires.
Cassé/ collé.
Infimes bouchages (au col).
Hauteur : 30 cm

6 000/7 000 €

160

160 (détail)

161 - Kylix
A décor d'un cheval sur une face et de Pégase sur l'autre face.
Céramique à figures noires.
Restaurations.
Art Grec, Attique, fin du VIème-début du Vème siècles avant J.-C.
Hauteur : 9 cm - Diamètre : 13.7 cm

600/800 €

162 - Grand lécythe
Scène de combat entre deux hoplites casqués, cuirassés, portant chacun un bouclier et brandissant une lance. A leur gauche deux personnages semblent observer la scène.
Céramique à figures noires.
Cassé/collé, éclats, lacune du col.
Art Grec Archaïque, Attique, fin du VIème-début du Vème siècle avant J.-C.
Hauteur : 21 cm

Provenance : Collection particulière française.

3 000/4 000 €

163 - *Hydrie*
Céramique à figures rouges.
Excellent état de conservation.
Art Grec, Grande Grèce (Apulie), IVème siècle avant J.-C.
Hauteur : 34.2 cm

Provenance : Collection particulière française.

4 000/5 000 €

164 - Olpe
A décor d'un profil féminin et de palmettes.
Céramique à figures rouges et rehauts de peinture blanche.
Art Grec, Grande Grèce (Apulie), 3ème quart du IVème siècle avant J.-C.
Hauteur : 14.5 cm

600/800 €

162

164

163

165

166

165 - Oenochoe
A décor de branches d'olivier.
Attribué au groupe de Xenon.
Art Grec, IVème siècle avant J.-C.
Hauteur : 16 cm

400/500 €

166 - Epychisis
Céramique vernissée noire, rehauts de peinture blanche, ocre et rouge.
Grande Grèce, Gnathia, IVème siècle avant J.-C.
Eclats, usures de surface.
Hauteur : 16 cm

300/400 €

167 - Olpe
En céramique à vernis noir et rehauts de peinture blanche, rouge et ocre.
Grande Grèce, Gnathia, IVème siècle avant J.-C.
Quelques éclats.
Hauteur : 11.5 cm

300/400 €

168

169

168 - Lékané
A décor de profils féminins et de palmettes.
Céramique à figures rouges et rehauts de peinture blanche.
Grande Grèce, Apulie, IVème siècle avant J.-C.
Hauteur : 18.5 cm
Largeur (avec les anses) : 30 cm

800/1 000 €

169 - Lékané
A décor de profils et de sphinges.
Céramique à figures rouges.
Art Grec, Attique, IVème siècle avant J.-C.
Hauteur : 14 cm
Largeur : 27 cm

1 000/1 200€

170 - Tête féminine

Il s'agit probablement d'Aphrodite ;
Les cheveux ondulés sont séparés par une raie médiane, et ramenés en un chignon.
Présence d'un clou au sommet du crâne.
Art Grec, Epoque Hellénistique, IIIème siècle avant J.-C.
Hauteur : 16 cm
Dépôts calcaires, légers accidents visibles, sinon bel état de conservation.

Provenance :
Collection française, acquis auprès de Charles Ede avant 1980.

35 000/45 000 €

174

173

171 - Visage féminin

Terre cuite brun-rosé.
Traces de polychromie.
Grande Grèce, fin de l'époque Hellénistique, IIIème siècle avant J.-C.
Usure de surface, éclats.
Hauteur : 15 cm

Provenance : Collection particulière française.

1 200/1 500 €

172 - Figure féminine

Vêtue du chiton et de l'himation, et coiffée d'un diadème.
Elle repose sur une base ovale.
Terre cuite beige rosé et traces de polychromie.
Art Grec, Béotie, Période Hellénistique, IVème-IIIème siècles avant J.-C.
Hauteur : 29 cm

Provenance : Collection particulière du sud-ouest de la France.

700/900 €

173 - Tête masculine

Cette tête reprend les caractéristiques des portraits Alexandrins, notamment en ce qui concerne la coiffure.
Marbre blanc, dépots calcaires, usure de surface, éclats et manques visibles.
Restaurations importantes (nez, bouche°.
Art Romain, Ier-IIème siècles.
Hauteur : 12 cm

3 000/4 000 €

174 - Elément d'applique

Certainement élément décoratif de mobilier, prenant la forme d'un buste féminin.
Bronze à patine vert sombre.
Art Romain, IIème-IIIème siècles.
Hauteur : 11 cm

2 000/3 000 €

175 - Lot de 5 verres antiques

Provenances diverses.
Epoque Romaine.
Hauteur : de 9 à 15.5 cm

300/400 €

175

176 - Patène
La poignée est ornée en son extrémité d'une tête de bélier.
Bronze à patine vert sombre.
Art Romain, IIème-IIIème siècles.
Longueur : 29 cm

500/600 €

177 - Vase plastique
Visage d'un jeune satyre, souriant.
Terre cuite orangée, traces d'engobe blanc.
Art Romain, Carthage, IIIème-IVème siècles.
Hauteur : 25 cm

Provenance : collection particulière française.

4 000/5 000 €

178 - Plat
De forme circulaire, à haut rebord.
Céramique orangée.
Art Romain, IIIème-IVème siècles.
Intact.
Diamètre : 23.5 cm

200/300 €

179 - Lot de 4 objets
Comprenant : deux balsamaires, une amphorisque, une tazza miniature.
Les deux balsamaires portent chacun une ancienne étiquette manuscrite indiquant leur lieu de découverte au XIXème siècle.
Hauteur : de 2 à 8.8 cm.

Provenances et époques diverses

100/150 €

177

180

180 - Passoire
La poignée figure un serpent.
Bronze.
Art Romain, IIème-IIIème siècles.
Longueur : 30 cm

400/500 €

181 - Statuette de Vénus

Figurée nue, debout, appuyée sur la jambe gauche, la jambe droite légèrement fléchie, talon relevé.
La main gauche vient masquer le pubis.
Contrairement au modèle de l' « Aphrodite Pudique » élaboré par Scopas, la main droite ne cache pas la poitrine de la déesse, mais est tendue en avant.
Le visage est traité de manière particulièrement délicate.
Bronze.
Art Romain, IIIème siècle.
Hauteur : 18 cm

Provenance :
Collection Paul Tinchant, Bruxelles, avant 1970
Collection particulière, Belgique.

30 000/35 000 €

182 - Rare Statuette
Représentant un lièvre.
Reposant sur sa base.
Bronze.
Art Romain, II-IIIème siècles.
Hauteur : 10 cm - Longueur : 9.7 cm
Longueur de la base : 11.8 cm

Provenance : Collection privée, acquis auprès de la galerie Ancart, avant 2000.

16 000/18 000 €

183 - Aryballe miniature
Terre cuite à décor incisé.
Porte une ancienne étiquette de collection « 392 ».
Art Romain d'Orient ou Art Byzantin.

100/150 €

184 - Couvercle de pyxide
Orné d'un ombilic central.
Albâtre.
Diamètre : 13.2 cm
Accidents et petits manques visibles. Restaurations anciennes.

600/800 €

185 - Figure de taureau
Bronze.
Art Romain, IIème-IIIème siècles.
H : 8.5 cm

4 000/4 500 €

186 - Elément d'applique.
Représentant la tête d'un personnage juvénile, imberbe et cornu.
Bronze et incrustations d'argent (yeux).
Art Romain, IIème-IIIème siècles.
Hauteur : 4 cm

Provenance : Collection particulière parisienne.

800/1 000 €

187 - Œnochoé
La base de l'anse est ornée d'un buste.
Décor floral à la jonction de l'anse et du col.
Bronze à patine vert sombre
Art Romain, IIème-IIIème siècles.
Hauteur : 22.4 cm

Provenance : Collection particulière française.

1 200/1 500 €

185

186

187

189

188 - Paire de sandales

Cuir.
Art Romain ou Gallo-Romain, IIème-IIIème siècles.
L : 20 cm

Provenance :
Ancienne collection du musée Dupuy-Metreau, Saintes.

800/1 000 €

189 - Idole

Terre cuite beige orangé
Accidents et manques visibles (lacune de la jambe droite).
Vallée de l'Indus, Culture de Mehrghar, IVème millénaire avant J.-C.
Hauteur : 10.2 cm

300/400 €

190 - Idole

Terre cuite.
Accidents et manques visibles.
Vallée de l'Indus, Culture de Mehrghar, IVème millénaire avant J.-C.
Hauteur : 13 cm

300/400 €

190

191

191 - Dague

La poignée spiralée.
Bronze à forte teneur en étain, lui conférant une couleur grise par endroits.
Chine, fin de l'Epoque des Royaumes Combattants, IVème-IIIème siècles avant J.-C.
Longueur : 36.5 cm

Provenance :
Collection particulière de l'Est de la France.

1 800/2 500 €

192 - Compagnon funéraire

Représentant un personnage vêtu d'une tunique, coiffé d'une sorte de bonnet, debout, les mains posées sur l'abdomen.
Chine, Epoque Tang, VIIème-VIIIème siècles.
Terre cuite beige, traces de glaçure, lacune des pieds.
Hauteur : 19.7 cm

500/600 €

193 - Série de boites gigognes

Laque.
Chine ou Japon, XVIIIème-XIXème siècle.
Porte une étiquette indiquant « Glasgow Art Galleries & Museums. Reg. N°15t-05 », ainsi qu'une autre indiquant « Arthur Kay Collection ».
Petite fente, sinon très bel état de conservation.
Dimension de la plus grande :
Diamètre : 13 cm
Hauteur : 11.3 cm

Provenance :
Collection Arthur Kay, Londres, avant 1913 (le 1-11-1913 fut dispersée la collection de laques de la Chine et du Japon de M. Arthur Kay à l'Hôtel Drouot).
Collection particulière parisienne.

600/800 €

193

194 - Tête

Représentant Indrani, épouse d'Indra, identifiable à son troisième œil sur le front (œil de la voyance).
Terre cuite rouge, accidents et manques visibles (fragment).
Inde ? début de la période Gupta, fin du IIIème siècle.
Hauteur : 9.3 cm

Provenance :
Collection particulière parisienne, acquis auprès de M ; Jean-Claude Moreau-Gobard en 1973. (Un certificat de M. Jean-Claude Moreau-Gobard daté du 28 juillet 1973 sera remis à l'acquéreur.

800/1 000 €

195 - Tête de Luohan

Stuc recouvert de laque couleur cuivre.
Asie du Sud-Est, XVIIIème XIXème siècles.
Hauteur : 9 cm

Provenance : Collection particulière parisienne.

600/800 €

196 - Bouddha

Bois laqué couleur cuivre.
Viet-Nam, début du XVIIIème siècle.
Hauteur : 78 cm

Provenance : Collection particulière.

10 000/12 000 €

196

197 - Torse de divinité

Il pourrait s'agir de Vishnu.
Grès gris.
Hauteur : 59 cm
Art Khmer, Epoque d'Angkor Wat, style du Baphuon, XIIème siècle.

Provenance : Collection particulière belge, acquis auprès de la galerie Grusenmeyer à Bruxelles en 1991.
Certificat Art Loss Register.

15 000/18 000 €

198 - Avalokiteshvara

Le dieu est représenté debout, souriant, il porte une tiare à base octogonale à trois registres.
Grès gris/brun. Lacune des pieds et des quatre bras.
Art Khmer, Style de Preah Koh, dernier quart du IXème siècle.
Hauteur : 49 cm

Provenance :
Collection particulière flamande, acquis à la galerie Grusenmeyer, Bruxelles, en 1992.

12 000/15 000 €

199 - Bouddha

Méditant sous la protection du serpent Naga.
Le Bouddha est assis sur le corps d'un Naga enroulé en trois anneaux de tailles décroissantes, dont les têtes multiples sont déployées au-dessus de la tête afin de protéger le bienheureux.
Le corps est traité avec souplesse, le visage est détendu, les lèvres sont bien dessinées, charnues, les oreilles sont allongées et parées de boucles d'oreilles.
Il porte un diadème finement ouvragé, légèrement évasé vers le haut et un couvre-chignon conique.
Grès.
Art Khmer, style de Lopburi, XIIIème-XIVème siècles.
Hauteur : 87 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique, Monsieur R.C., 1993.
Certificat Art Loss Register.

30 000/35 000 €

200 - Figure assise

De type « Baby Face ».
Le personnage est assis les jambes écartées, la main droite posée sur le genou, la main gauche levée vers la tempe.
Le crâne est chauve, et présente ce qui semble être une déformation volontaire.
Le visage est représentatif de la culture Olmèque : yeux bridés, pupilles soulignées, petit nez busqué, bouche aux lèvres charnues laissant apparaître la dentition.
Céramique beige, traces d'engobe.
Cassé/collé en de nombreux endroits, quelques manques visibles.
Hauteur : 33.5 cm - Largeur : 36 cm

Provenance :
Collection privée, Boulogne-Billancourt.

8 000/12 000 €

201 - Masque miniature
Le visage est extrêmement stylisé.
Marbre blanc. Porte une inscription à la plume indiquant : « Mexique, Vallée de… 1896 »
Mexique, début du Ier Millénaire.
Hauteur : 10.4 cm

Provenance :
Collection particulière du sud-ouest de la France.

2 000/3 000 €

202 - Tête de statuette
De prêtre, le crane déformé, il porte des ornements nasaux et auriculaires.
Céramique à engobe orangé.
Culture Jama Coaque, Equateur, 500 avant-500 après J.-C.
Hauteur : 7.5 cm

50/80 €

201

205

203 - Petit groupe
Figurant quatre personnages encerclant un cinquième.
Terre cuite orangée.
Mexique de l'Ouest, Culture Colima, 100 avant-200 après J.-C.
Hauteur :8 cm - Diamètre :10 cm

On y joint :
Une figurine de prêtre en terre cuite, Culture Veracruz, 600-900.

150/200 €

204 - Amulette
En forme de masque miniature, un trou de suspension laisse penser que cette masquette était portée en pendentif.
Jadéite vert clair.
Mexique, Etat du Guerrero, Culture Mezcala, début du Ier millénaire.
Hauteur : 6.2 cm

Provenance :
Collection particulière parisienne, acquis de la galerie « Mythes et Légendes » en 1973 (un certificat M. Michel Cohen daté du 13 décembre 1973 sera remis à l'acquéreur).

300/500 €

205 - Kero
Travaillé au repoussé, orné de figures de personnages parés et brandissant deux sceptres.
Or.
Accidents et manques visibles.
Pérou, Inca, XIVème-XVIème siècles.
Hauteur : 14.5 cm

Provenance :
Collection particulière, Boulogne-Billancourt.

4 000/5 000 €

CHAYETTE & CHEVAL

Charlotte van Gaver
COMMISSAIRE-PRISEUR

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS, SALLE V.V.

OBJETS DE VITRINE - ARCHÉOLOGIE

MARDI 19 JUIN 2018 À 14H

Nom et Prénom
Name and first name _____

Adresse
Adress _____

Téléphone Bur./*Office* _____
Phone Dom./*Home* _____
E-mail _____

Lot N°	DESIGNATION *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *MAXIMUM BID IN EUROS*

Afin que votre avis soit enregistré veuillez joindre votre RIB, ou un chèque à l'ordre de l'Étude.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS - STOCKAGE des ACHATS
PAS DE STOCKAGE DES LOTS A L'ETUDE, sauf exception sur demande avant vente pour les petits objets (stockage facturé)

POUR TOUTE DEMANDE DE TRANSPORT / EXPÉDITION APRÈS VENTE EN FRANCE METROPOLITAINE ET/OU A L'ÉTRANGER / CONDITIONS DE STOCKAGE :
Contactez-nous ou PANAME SERVICES : Tél. : +33 (0)1 48 46 27 27 | expedition@panameservices.fr
14, avenue Edouard Vaillant - Bât B -93500 PANTIN
HORAIRES : Lundi au Jeudi 9h à 12h et 14h à 17h - Le vendredi de 9h à 12h

Après avoir pris connaissance des conditions de vente inscrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Conception Montpensier Communication // Impression Graphius // Photographies Jean-Baptiste Buffetaud

CONDITIONS DE LA VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur ; il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et par tranches :
21,67 % HT + TVA 20 % soit 26 % TTC.

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Les précisions concernant l'aspect extérieur des lots ou leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.
Les acheteurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.
Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
L'acquéreur sera déclaré responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée, le magasinage des objets n'engageant en aucun cas la responsabilité de l' O.V.V.
Des frais de transport et de magasinage seront dus en cas de retour des achats dans les locaux de la maison de vente.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.
Le retard, ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sorite du territoire, ne justifiera ni retard de règlement, ni annulation de la vente, ni sa résolution.
Si notre société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par CHAYETTE & CHEVAL.

Les expéditions demandées sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur, et d'après des instructions écrites.

CONDITIONS DE PAIEMENT

Les paiements en espèces sont limités à 1 000€ pour les acheteurs commerçants français, U.E. ou étranger, et pour les acheteurs particuliers résidant en France.
Les paiements en espèces sont limités à 15 000€ pour les acheteurs particuliers non-résidents français (sur présentation de deux pièces d'identité dont l'une justifiant de la résidence effective à l'étranger)

Aucun lot ne sera remis à l'adjudicataire avant encaissement des sommes dues. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers.
La vente étant sous le régime de la marge, le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune TVA récupérable.
En cas de paiement par Swift, eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais financiers, il sera perçu une somme forfaitaire de 25 € par bordereau pour frais financiers.

L'OVV Chayette & Cheval est adhérent au Registre Central de prévention des Impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

TERMS OF SALE

Buyers pay a commission (VAT included) of 26 % on the hammer price.
Bids may be left with Chayette & Cheval by those who cannot attend the sale in person.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat, ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires au plus tard 24 heures avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.

STOCKAGE/EXPÉDITION

PAS DE STOCKAGE DES LOTS A L'ETUDE, sauf exception sur demande avant vente pour les petits objets (stockage facturé)

POUR TOUTE DEMANDE DE TRANSPORT / EXPÉDITION APRÈS VENTE EN FRANCE METROPOLITAINE ET/OU A L'ÉTRANGER / CONDITIONS DE STOCKAGE :

Contactez-nous ou PANAME SERVICES
Tél. : +33 (0)1 48 46 27 27 | expedition@panameservices.fr
14, avenue Edouard Vaillant - Bât B -93500 PANTIN
HORAIRES : Lundi au Jeudi 9h à 12h et 14h à 17h - Le vendredi de 9h à 12h

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCES*

Domiciliation :
HSBC OPERA PARIS

Titulaire du compte :
CHAYETTE ET CHEVAL SARL
33, rue du Faubourg Montmartre
75009 PARIS

RIB

Code banque	Code guichet	N° de compte	Clé RIB
30056	00917	09170002854	34

IBAN
FR76 3005 6009 1709 1700 0285 434

CODE BIC
CCFRFRPP

MARDI 19 JUIN 2018 | PARIS