

SARL au Capital de 7600 € - Agrément n° 2002-365
33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
Tél : 01 47 70 56 26 / Fax : 01 47 70 58 88 / Mail: etude@chayettecheval.com
N°Siret : 443 302 427 000 10- N° de TVA intracommunautaire : FR45 443302427

Liste pour la vente du vendredi 8 juin 2018

N° de vente : 255

Ordre	Désignation	Estimation
201	René ZUBER (1902-1979) Le Fortin de la Huchette Août 1944 300 x 245 mm Epreuve argentique d'époque sur papier épais Tampon du photographe au verso, légende : "Les parisiens posent pour l'Histoire rue de la Harpe" Légende et titre à l'encre	2000/3000
Très beau tirage des années 1940 de la photographie emblématique qui fut choisie par l'administration municipale pour promouvoir son exposition sur la Libération de Paris (à compléter ref expo)		
202	Robert DOISNEAU (1912-1994) Les parisiens s'emparant des pavés de la rue pour construire une barricade Epreuve argentique d'époque sur papier mat (double épaisseur) 300x240 mm Tampon rouge et références au crayon de la main de l'artiste (V250)	1500/2000
203	Robert DOISNEAU (1912-1994) Barricade de l'angle Saint-Michel - Saint Germain Epreuve argentique d'époque sur papier mat (double épaisseur) 300x240 mm Tampon rouge et références au crayon au verso de la main de l'artiste (V215)	1500/2000
204	Robert DOISNEAU (1912-1994) Trois francs-tireurs et partisans sur les toits, août 44 Epreuve argentique d'époque sur papier mat (double épaisseur) 300x240 mm Tampon rouge et références au crayon au verso de la main de l'artiste (V321)	1500/2000
Cette photographie a servi d'illustration pour l'album de la libération de Paris présenté par Jacques De Lacretelle publié en mai 194, non paginé.		
205	Robert DOISNEAU (1912-1994) Barricades devant Notre-Dame Epreuve d'époque sur papier Agfa-Brovira 305x275 mm Tampon rouge au dos	2000/3000
206	Robert DOISNEAU (1912-1994) Quai Saint Michel Epreuve argentique sur papier Agfa-Brovira Tampon rouge du photographe au verso 240X180 mm	600/800
207	Robert DOISNEAU (1912-1994) Barricade de la place Saint-Michel, août 44 Epreuve argentique d'époque sur papier Agfa-Brovira 400x 300 mm Tampon rouge du photographe au verso	3000/4000
Tâche sombre dans la marge latérale droite		

Ordre	Désignation	Estimation
208	Robert DOISNEAU (1912-1994) La poule en laisse, Paris sous l'Occupation Epreuve argentique de travail d'époque 180 x 130 mm avec les marges blanches Tampon rouge au verso Référence de négatif de la main de l'artiste (V136)	600/800
209	Robert DOISNEAU (1912-1994) La concierge est dans l'escalier et son lapin regarde par la fenêtre, Paris sous l'Occupation Epreuve argentique de travail d'époque 180 x 130 mm avec des marges blanches Tampon rouge au verso	600/800
210	Robert DOISNEAU (1912-1994) Sous l'Occupation, les parisiens roulent à bicyclette, place de la Madeleine, printemps 44 Epreuve de travail argentique d'époque 180 x 130 mm avec des marges blanches Tampon rouge au verso	600/800
211	Robert DOISNEAU (1912-1994) Les panneaux de signalisation allemands de la Place de la Concorde indiquent le front de Normandie, l'aéroport militaire allemand, les hôpitaux militaires, août 44 Epreuve argentique d'exposition d'époque 400x 300 mm Tampon rouge du photographe et annotations au verso	2000/3000
212	Robert DOISNEAU (1912-1994) Dernière parade des occupants allemands rue de Castiglione, été 44 Epreuve argentique d'époque Agfa-Brovira 300 x 240 mm Tampon rouge du photographe au verso	2000/3000
213	Robert DOISNEAU (1912-1994) Dernière parade des occupants allemands rue de Castiglione, été 44 Agrandissement argentique d'époque en deux parties 285 x 360 mm Restauration importante au niveau de la charnière entre les deux épreuves	2000/3000
	Note de l'expert : Même si elles ne sont pas tamponnées on reconnaît parfaitement dans le moindre détail le sujet de l'épreuve ou le même négatif de Robert DOISNEAU du catalogue n° xx de cette même vente.	
214	BRASSAI (1899-1984) L'hôtel Ritz et place Vendôme sous l'Occupation Epreuve argentique d'époque sur papier filigrané Kodak 240 x 300 mm Tampon violet du photographe au verso	4000/5000
	On observe l'élégant store blanc de Mme Hellstern qui avait mis le charme raffiné de son magasin de chaussures au service de la Résistance.	
	Photographie restaurée	
215	BRASSAI (1899-1984) Foule du dimanche au Luxembourg, sous l'Occupation Epreuve argentique d'époque 300 x 240 mm Tampon violet du photographe au verso	3000/4000
216	Attribuée BRASSAI (1899-1984) Panneaux de signalisation allemands, Place de la Concorde sous l'Occupation Epreuve argentique d'époque sur papier filigrané Kodak 300 x 240 mm Au dos mention à l'encre ED.15 et nombre 34	1200/1500
	Le format, le papier, le tirage et le filigrane sont absolument similaires à cinq épreuves de Brassai proposées dans cette vente, lot 214, 215, 217, 218, 219, 220.	
217	BRASSAI (1899-1984) Clairière tragique Epreuve argentique d'époque sur papier filigrané Kodak 300 x 205 mm Tampon violet du photographe au verso	2000/3000
	Cette composition inhabituelle et mystérieuse du grand photographe semble attirer l'attention sur un événement tragique que nous essaions de reconstituer en faisant appel au public.	
218	BRASSAI (1899-1984) La foule en liesse accueille le char numéroté 18, place Denfert-Rochereau Epreuve argentique d'époque sur papier filigrané Kodak 300 x 240 mm Tampon violet du photographe au verso	1200/2000

Ordre	Désignation	Estimation
219	BRASSAI (1899-1984) La foule en liesse accueillant la division blindée est massée sur le lion de Belfort Epreuve argentique d'époque sur papier filigrané Kodak 255 X 225 mm Tampon violet du photographe au verso	3000/4000
220	BRASSAI (1899-1984) Paris, la nuit de la Libération, août 44 Epreuve argentique d'époque 300 x 240 mm Tampon violet du photographe au verso Pour la première fois depuis plusieurs années, tout le monde allume la lumière.	3000/4000
221	BRASSAI (1899-1984) Feux d'artifice, nuit de Longchamps (chapeau haut-de-forme), 1937 Epreuve argentique d'époque 300 x 240 mm Tampon violet du photographe au verso Restauration marginale Cette remarquable photo qui provient des archives de Pierre Zuber représente un moment de fête des années avant l'Occupation et était destinée à illustrer une publication sur la Libération de Paris.	5000/6000
222	Henri CARTIER BRESSON (1908-2004) Barricade de la rue de rohan à l'entrée des guichets du Louvre Epreuve argentique d'époque 182 x 240 mm Tampon violet photo Henri Cartier Bresson ainsi que de l'agence photographique voir 100 rue Réaumur	5000/6000
223	Pierre BOULAT (1924-1998) Deux jeunes enfants sortent du Luxembourg, un colleur d'affiches collent les nouveautés sur la colonne Morris, 7 mai 1944 400 x 300 mm Epreuve sur papier Agfa-Brovira Tampon du photographe au verso	600/800
224	Eric FEHER (1904-1966) Place de la Concorde vide mais illuminée, août 44 Epreuve argentique 300 x240 mm Tampon rouge Alliance photos et tampon bleu du photographe	600/800
225	Pierre BOUCHER (1908-2000) Le dernier hiver de l'Occupation - Toits de Paris 1944 Epreuve argentique d'époque sur papier filigrané Kodak 240 X 300 mm avec les marges Tampon du photographe au verso	300/400
226	Susanne LAROCHE La distribution du premier journal dans Paris libéré devant la librairie Hachette Epreuve argentique d'époque 190 x 185 mm	150/200
227	Susanne LAROCHE Les parisiennes accueillent leurs libérateurs Epreuve argentique d'époque sur papier filigrané 210 x 255 mm	300/400
228	Attribuée à ZUBER (Collection Zuber) Libération de Paris août 44 Arrestation d'un milicien Epreuve argentique d'époque sur papier filigrané Agfa-Brovira 180 x 130 mm Tampon d'archive ZUBER	150/200
229	Willy RIZZO (1928-2013) Barricade devant la Société Générale, avec un portrait d'Hitler comme cible Tirage argentique d'époque 180 x 115 mm Légendée au verso	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
230	<p>Attribuée à Marcel ARTHAUD 25 août 14H45 les incendies dans Paris Deux épreuves argentiques d'époque de format carré 180 x180 mm Légendées au crayon au verso " 25 août 14h45 du toit de la Nationale"</p> <p>Note de l'expert : la première est vers le sud ouest avec la colonne Vendôme et la Tour Eiffel qui disparaît dans la fumée l'autre vers l'ouest avec un grand incendie vers l'Opéra</p> <p>Cette photographie a servi d'illustration pour l'album de la libération de Paris présenté par Jacques De Lacretelle publié en mai 194, non paginé.</p>	500/600
231	<p>Pierre ROUGHOL (a compléter) Jeune commandant de la résistance, s'installe à la Préfecture Epreuve argentique d'époque Sur papier Agfa-Brovira 155x130mm Tampon du photographe au verso</p>	150/200
232	<p>Pierre ROUGHOL (a compléter) Franc-tireur embusqué dans la lucarne d'un grenier Epreuve argentique d'époque Sur papier Agfa-Brovira 180x240mm</p>	400/500
233	<p>André BUREAU Le soldat allemand mort Epreuve argentique d'époque 180 x 240 mm Photographe est crédité au verso au crayon</p>	100/150
234	<p>Pierre ROUGHOL Femme FFI derrière une barricade de Paris Epreuve argentique d'époque sur papier filigrané Agfa-Brovira 300 x 240 mm</p>	300/400
235	<p>Attribuée à ZUBER (Collection Zuber) Etablissement fermé de dimanche, un FFI pose sur la terrasse du café Grande épreuve argentique d'époque 400 x 305 mm déchirure marginale restaurée</p>	600/800
236	<p>Attribuée à ZUBER (Collection Zuber) Libération de Paris août 44 Les concierges se risquent timidement dehors et montre la scène à un vieux locataire Epreuve argentique d'époque sur papier fort filigrané Agfa-Brovira 255 x 240 mm</p> <p>Tampon d'archive Zuber au verso</p>	400/500
237	<p>Attribuée à Marcel ARTHAUD Les parisiens se rassemblent pour écouter le premier discours des FFI depuis le balcon de l'ancienne Kommande en Tour Tirage argentique d'époque sur papier fort 300 x 240 mm</p>	500/600
238	<p>Attribuée à Marcel ARTHAUD La guérite renversée de l'ancienne kommandur Tirage argentique d'époque sur papier fort 245 x 285 mm</p> <p>Cette photographie a servi d'illustration pour l'album de la Libération de Paris présenté par Jacques De Lacretelle publié en mai 194, non paginé.</p>	400/500
239	<p>Attribuée à ZUBER (Collection Zuber) Libération de Paris août 44 Barricade devant l'Hôtel Dieu Epreuve argentique d'époque sur papier filigrané Agfa-Brovira 225 x 280 mm pli vertical restauré</p>	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
240	Attribuée à ZUBER (Collection Zuber) Libération de Paris août 44 Les parisiens escortent les prisonniers Epreuve argentique d'époque sur papier filigrané Agfa-Brovira 240 x 180 mm Note de l'expert Remarquable cadrage en plongée	300/400
241	Attribuée à ZUBER (Collection Zuber) Libération de Paris août 44 Officier allemand prisonnier Epreuve argentique d'époque sur papier filigrané Agfa-Brovira 190 x 180 mm	150/200
242	Attribuée à ZUBER (Collection Zuber) L'Etat Major allemand s'est rendu, photo prise depuis la cabine du camion qui les transporte Epreuve argentique d'époque 240 x 180 mm	200/300
243	Attribuée à ZUBER (Collection Zuber) A Paris sous la botte des Nazis (a verifier) trois soldats regardent la scène Epreuve argentique d'époque 300 x 245 mm	300/400
244	Attribuée à ZUBER (Collection Zuber) Cinéma CINEPHONE actualité allemande pour les civiles germanophones, été 44 Epreuve argentique d'époque 250 x 245 mm	200/300
245	Attribuée à ZUBER (Collection Zuber) Une des dernières fêtes de gala dans l'Opéra occupé, été 44 Epreuve argentique d'époque 300 x 245 mm Tampon archive ZUBER au verso	300/400
246	René ZUBER La Tour Eiffel interdite aux civils français, printemps 44 Epreuve argentique d'époque 280 x 200 mm Tampon d'archive ZUBER au verso On y joint Photo d'archive de la visite d'Adolf et d'Albert SPEER à la Tour Eiffel en 1940 Epreuve argentique d'époque et 44 ou 45 240 x 180 mm	600/800
247	Attribuée à ZUBER (Collection Zuber) Les FFI s'emparrent d'un drapeau de la WEHRMACHT Epreuve argentique d'époque sur papier épais 300 x 200 mm	300/400
248	Attribuée à ZUBER (Collection Zuber) Mouvement de foule et dernier tir place Saint-Michel Epreuve argentique d'époque 180 x 240 mm Défaut dans le négatif	100/150
249	Attribuée à ZUBER (Collection Zuber) Libération de Paris août 44 Un camion allemand brûle devant une boutique de confiserie fine Epreuve argentique d'époque sur papier fort 275 x 245 mm	150/200
250	Attribuée à ZUBER (Collection Zuber) Libération de Paris août 44 Jeunes parisiens en embuscade quai Malaquais Epreuve argentique d'époque sur papier fort filigrané Agfa-Brovira 300 x 240 mm Note de l'expert ON remarque la fenêtre d'entre sol du célèbre marchand d'autographe SAFFROY	300/400
251	Attribuée à ZUBER (Collection Zuber) Les brancardiers emmènent un blessé à l'hôpital Libération de Paris août 44 Epreuve argentique d'époque sur papier filigrané Agfa-Brovira 240 x 300 mm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
252	Attribuée à ZUBER (Collection Zuber) Libération de Paris août 44 Les FFI accueillent leur camarade de la division blindée Epreuve argentique d'époque sur papier fort 300 x245 mm	300/400
253	Attribuée à ZUBER (Collection Zuber) Libération de Paris août 44 Un officier salue les parisiens avec son épée (à chercher) Epreuve argentique d'époque sur papier filigrané Agfa-Brovira 240 x 300 mm Déchirure restaurée sur 8 mm	200/300
254	Attribuée à ZUBER (Collection Zuber) Libération de Paris août 44 Le général LECLERC au milieu des enfants (à vérifier) Epreuve argentique d'époque 180 x 240 mm Déchirure marginale 8 mm	150/200
255	Attribuée à ZUBER (Collection Zuber) Libération de Paris août 44 Le représentant de De GAULLE s'installe à l'Hotel de Ville et pose assis au bureau du Maire devant le plan de TURGOT (à trouver) Epreuve argentique d'époque sur papier filigrané Agfa-Brovira 300 x 240 mm	500/600
256	Non attribuées Deux scènes de la Libération Dont une "vive DE GAULLE" non créditées papier Afga-Brovira 130 x180 mm avec marge blanche Mention de publication d'époque (pli 7 et pli 88) Une épreuve pliée	150/200
257	Attribuée à ZUBER (Collection Zuber) Libération de Paris août 44 Evacuation d'un blessé Trois épreuves argentiques d'époque sur papier filigrané Agfa-Brovira recoupées selon différents cadrage. 130 x 180, 100 x 105, 85 x 90 mm	300/400
258	Collection Zuber Arrestation d'allemands et de miliciens devant la boutique Hermès, août 44 Deux épreuves argentiques de travail non créditées 110 x 70 mm	200/300
259	Collection Zuber Dernier jour de l'Occupation, été 44 Six épreuves argentiques contact 60 x 60 mm dont deux au format panorama	200/300
260	Agence LAPI. Barricade devant une brasserie, Paris, août 1944. Epreuve argentique d'époque, 180x240, tampon de l'agence LAPI au verso	120/150
261	Agence LAPI. Parisiens réfugiés à l'intérieur d'une brasserie, Paris, août 1944. Epreuve argentique d'époque, 180x240, tampon de l'agence LAPI au verso	60/80
262	Agence LAPI. Mouvements de chars dans la ville, Paris, août 1944. Cinq épreuves argentiques d'époque, 180x240, tampons de l'agence LAPI aux versos	200/300
263	Agence LAPI. Jeunes commandants de la résistance, Paris, août 1944. Epreuve argentique d'époque, 180x240, tampon de l'agence LAPI au verso et n° « 28515"	60/80
264	Agence LAPI." Attention ! Celui qui ira plus loin sera fusillé", Place de la Bastille libérée interdite aux Parisiens, Paris, août 1944. Epreuve argentique d'époque, 180x240, tampon de l'agence LAPI au verso et n° "28366"	60/80
265	Agence LAPI. Groupes de prisonniers allemands et divers, Paris, août 1944. Quatre épreuves argentiques d'époque sur papier fort, 180x240, tampons de l'agence LAPI et légende typographiées aux versos	200/300
266	Agence LAPI. Six barricades, Paris, août 1944. Six épreuves argentiques d'époque, 180x240, tampons de l'agence LAPI et numéros aux versos	300/400
267	Agence LAPI. Six groupes de prisonniers, Paris, août 1944. Six épreuves argentiques d'époque, 180x240, tampons de l'agence LAPI et de la Maison Izoulet aux versos, indication au crayon : « Seeberger"	300/400
268	Agence LAPI. Prise de la Kommandantur avenue de l'Opéra, Paris, août 1944. Trois épreuves argentiques d'époque, 180x240, tampons de l'agence LAPI aux versos	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
269	Agence France Presse, Officier allemand prisonnier, Paris, août 1944. Epreuve argentique d'époque, 130x180 mm, tampon de l'agence au verso	60/80
270	Non créditées. Officiers allemands prisonniers, Paris, août 1944. Deux épreuves argentiques d'époque, 120x175 mm Les deux prises de vue ont été prises à quelques secondes d'intervalle.	60/80
271	Non créditées. FFI pres l'Hotel de Ville, Paris, août 1944. Deux épreuves argentiques d'époque, 125x175 mm	60/80
272	Pichonnier. Libération de la rue La Boetie et du parvis de l'Hotel de ville, Paris, août 1944. Deux épreuves argentiques d'époque, 125x175 mm, tampons aux versos	60/80
273	Desage (photo-amateur). Les Allemands defilent sur les champs élysées, Paris, été 1944. Epreuve argentique d'époque, 120x165 mm	60/80
274	Agence DIMEA. "Le rationnement est sévère", Gestion de la pénurie, Paris, printemps 1944. Trois épreuves argentiques d'époque, 240x180 mm avec la marge blanche. On reconnaît une forme d'humour photographique partagée par Robert Doisneau.	300/400
275	Agence JAC et Presse-Libération. Escarmouches près l'Hôtel de Ville, Paris, août 1944. Deux épreuves argentiques d'époque, 180x240 mm	120/150
276	Non créditée. FTP-FFI près l'Hôtel de Ville, Paris, août 1944. Epreuve argentique d'époque, 180x240 mm, trace de punaises d'époque	120/150
277	Studio ARAX. Préparatifs du premier défilé de la libération, Paris, août 1944. Huit épreuves argentiques d'époque, 180x240 mm, tampons aux versos et crédits dans la marge	300/400
278	Studio ARAX. Premières chansons de la libération, Paris, août 1944. Epreuve argentique d'époque, 180x240 mm, tampon aux verso et crédit dans la marge	100/150
279	Agence ADP. Dernier jour avant la Libération la Concierge explicite le couvre-feu, Paris du samedi 19 août 1944. Epreuve argentique d'époque, 180x240 mm, tampons d'agence ADP et DNP au verso	100/150
280	Non créditées. Douze snapshots de la libération, Paris, août 1944. Deux planches contact argentiques d'époque, 213x148 mm	200/300
281	Herbert Boussac (? photo-amateur). Cinq snapshots de la libération, Paris, août 1944. Cinq contacts argentiques d'époque, 110x65 mm	100/120
282	Pharmacien photographe amateur. Trente snapshots de la libération, Paris, août 1944. Trente petites épreuves contacts argentiques d'époque, 95x65 mm, on joint une enveloppe de 1941 dans laquelle elles ont été retrouvées.	300/400
283	La Libération de Paris. 150 photos de Arthaud, Jac ... Seeberger et Zuber mise en pages de Jacques Maret	40/50

Éditions OLB 1945