



Liste pour la vente du vendredi 14 avril 2017

N° de vente : 216

Ordre	Désignation	Estimation
1	MANE-KATZ (1884-1962) Lithographie Planche extraite de la Révolte des Innocents, signée en bas à droite. 34 x 24,2 cm à vue.	50/80
1,01	Gustave GUETANT (1873-1961) Serpants Aquarelle signée en bas à droite 68 x 53 cm.	700/900
2	Clément SERVEAU (1886-1972) Nature morte cubiste Gouache signée en bas et datée 53. 25,5 x 15 cm. Petite insolation.	100/120
3	Madeleine LUKA (1894-1989) Portrait de femme au chemisier bleu Gouache sur papier signée en bas à gauche. 34,5 x 23,5 cm à vue.	30/50
4	Madeleine LUKA (1894-1989) La soupe et L'enfant à la collerette Fusain signé en bas à droite et aquarelle et fusain signé en bas à droite. 26 x 22 cm et 26 x 22 cm.	40/60
5	André MASSON (1896-1987) La fée aux pavots, 1970 Lithographie signée en bas à droite et numérotée 44/50 à gauche. 50 x 45 cm Provenance : galerie Louise Leiris.	400/600
6	Faibich Schraga ZARFIN (1899-1975) Assemblée de femmes Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 53 cm.	300/600
6,01	Jan DARNA (1901-1974) Composition Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos 1947. 39 x 31,5 cm.	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
7	André LANSKOY (1902-1976) Composition fond noir et formes colorées Lithographie en couleurs annotée EA et signée en bas à droite. 65 x 50 cm à vue.	80/120
8	André LANSKOY (1902-1976) Composition fond bleu Lithographie en couleurs annotée EA et signée en bas à droite. 68 x 52 cm à vue.	80/120
9	André LANSKOY (1902-1976) Composition formes rouges et mauves Lithographie en couleurs annotée EA et signée en bas à droite. 67 x 51 cm à vue. (très légèrement jaunie, un infime élément collé)	80/120
10	André LANSKOY (1902-1976) Composition fond rouge avec triangle blanc Lithographie en couleurs annotée EA et signée en bas à droite. 68 x 51 cm à vue. (très légèrement jaunie avec reports de sujet)	80/120
11	André LANSKOY (1902-1976) Composition fond bleu et formes roses et beiges Lithographie en couleurs annotée EA et signée en bas à droite. 68 x 52 cm à vue.	80/120
12	André LANSKOY (1902-1976) Composition tons roses et verts Lithographie en couleurs annotée EA et signée en bas à droite. 68 x 51 cm à vue. (infimes taches)	80/120
13	André LANSKOY (1902-1976) Composition fond rouge et forme orange Lithographie en couleurs annotée EA et XII/XX et signée en bas à droite. 73 x 46 cm à vue. (infime tache à gauche)	80/120
14	André LANSKOY (1902-1976) Composition fond rouge et cercle blanc Lithographie en couleurs annotée EA, signée en bas à gauche et datée 69. 79 x 59 cm à vue. (petite inclusion et petites taches)	80/120
15	André LANSKOY (1902-1976) Composition fond noir et forme bleue Lithographie en couleurs sur japon annotée EA et signée en bas à droite. 67 x 51 cm à vue.	80/120
16	André LANSKOY (1902-1976) Composition tons roses et verts Lithographie en couleurs annotée EA et signée en bas à droite. 67 x 51 cm à vue.	80/120
17	Alexandre GARBELL (1903-1970) Après le feu, Sainte-Maxime Huile sur toile de jute signée en haut à gauche et datée 53, titrée au dos sur le châssis et contredatée 1953. 24 x 41 cm	500/600
18	Alexandre GARBELL (1903-1970) Lumière d'hiver sur la villa des Ternes Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 47, titrée au dos et contredatée 1947. 33 x 41 cm	500/600
19	Joseph PRESSMANE (1904-1967) Vers le village Encre sur papier signée en bas à gauche, traces de cachet d'atelier. 27,2 x 23 cm à vue.	80/120
19,01	Jean CANGUILHEM, dit KANGOUROU (1904-1982) L'enveloppe Huile sur toile signée et datée 1949 en bas à droite, titrée en bas à gauche. 61 x 46 cm.	1500/1800
20	Pierre TAL-COAT (1905-1985) Portrait d'homme Dessin au crayon signé en bas à droite et daté 79. 43 x 19 cm à vue.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
21	Pierre TAL-COAT (1905-1985) Hure de sanglier Dessin au stylo, signé au crayon en bas à droite. 25,4 x 24,2 cm à vue. On joint "le Chien", épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon.	150/200
22	Pierre TAL-COAT (1905-1985) La chaise Dessin au crayon titré et signé en bas à droite. 24,6 x 32 cm à vue.	200/300
23	Paul CHARLOT (1906-1985) Les arbres Dessin au crayon signé en bas à gauche et daté 53. 13,5 x 15 cm à vue.	30/50
24	Réginald WESTON (1909-1967) Les mâts Technique mixte sur papier signée en bas vers la droite. 24,9 x 32,5 cm.	200/300
25	Pierre Emile Gabriel LELONG (1908-1984) Composition Aquarelle signée en bas à droite au crayon. 28 x 22,5 cm à vue.	50/80
26	Reginald WESTON (1909-1967) Le musicien Huile sur toile signée en bas à droite et dat 49. 65 x 54 cm. Dans un cadre moderne laqué rouge.	200/300
27	Attribué à Reginald WESTON (1909-1967) Bateau à marée basse Huile sur panneau. 53 x 64 cm.	200/300
28	Renée HALPERN (née en 1914) Un philodendron Huile sur carton signée en bas à droite et datée 59. 123 x 63 cm.	100/200
29	D'après BRAQUE, Oiseaux Lithographie en couleurs, doublée sur un carton. Dimensions de la feuille : 66 x 49 cm. (Légèrement jaunie, petites taches et enlèvements en surface, bord un peu accidenté)	60/80
29,01	Robert HANES (1920-1998) Nature morte Huile sur panneau de bois signée en bas à gauche. 65 x 81 cm.	400/500
30	Paul JENKINS (1923-2012) Phenomena Aquarelle signée en bas à gauche. 35,2 x 27,4 cm. Provenance : offert par l'artiste à l'actuel propriétaire.	2000/3000
30,01	Jacques MENNESSONS (1923-1983) Composition abstraite Acrylique sur toile. 65 x 47 cm.	600/700
30,02	Roger DESSERPRIT (1923-1985) Composition Bas relief en bois et stuc peints, signé en bas à droite, 1952. 91 x 117 cm.	4500/5000

Ordre	Désignation	Estimation
31	D'après BONNARD, Bouquet Impression procédé Spitzer, numérotée 98/200. Dimensions de la feuille : 74 x 64 cm. (jaunie, mouillure, traces de plis)	30/50
32	Yves CORBASSIÈRE (né en 1925) L'atelier de Grimaud Huile sur toile signée, titrée et datée au dos 1978. 115 x 89 cm.	200/300
33	Walter SPITZER (1927) La porteuse d'eau Dessin à l'aquarelle et au crayon signé en bas à gauche. 17 x 11 cm à vue. Accident.	20/30
34	Yacoov AGAM (1928-) Lithographie en couleur Signée en bas à droite et numérotée EA. 80 x 107 cm.	200/300
35	Charles MATTON (1931-2008) Série Piscine n° 15; Le Crowl N° V, 1958 Huile sur panneau, signée et datée en bas vers la droite, contresignée, titrée, située Auvers sur Oise et datée au dos. 22 x33 cm Dessinateur, peintre, sculpteur, réalisateur, Charles Matton est un artiste pluridisciplinaire, qui a également illustré ou collaboré à la conception artistique de nombreux magazines. Dès le début des années 1980, il crée des « boîtes » ou « réductions de lieux » dans lesquels il réinvente l'espace dans son ensemble. Ses multiples talents peuvent alors s'exprimer dans un espace réduit. Exposé et soutenu par diverses galeries françaises (P. et M. Nahon) et étrangères, le Palais de Tokyo lui consacre également une rétrospective en 1987	800/1200
36	Charles MATTON (1931-2008) Le motard Dessin et lavis à l'encre, signé et titré en bas à droite, daté 58. Contrecollé sur un papier cartonné 27 x 24 cm Dessinateur, peintre, sculpteur, réalisateur, Charles Matton est un artiste pluridisciplinaire, qui a également illustré ou collaboré à la conception artistique de nombreux magazines. Dès le début des années 1980, il crée des « boîtes » ou « réductions de lieux » dans lesquels il réinvente l'espace dans son ensemble. Ses multiples talents peuvent alors s'exprimer dans un espace réduit. Exposé et soutenu par diverses galeries françaises (P. et M. Nahon) et étrangères, le Palais de Tokyo lui consacre également une rétrospective en 1987	400/700
37	Charles MATTON (1931-2008) Bouquet de fleurs roses dans un vase, 1959 Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche 65 x 46 cm Dessinateur, peintre, sculpteur, réalisateur, Charles Matton est un artiste pluridisciplinaire, qui a également illustré ou collaboré à la conception artistique de nombreux magazines. Dès le début des années 1980, il crée des « boîtes » ou « réductions de lieux » dans lesquels il réinvente l'espace dans son ensemble. Ses multiples talents peuvent alors s'exprimer dans un espace réduit. Exposé et soutenu par diverses galeries françaises (P. et M. Nahon) et étrangères, le Palais de Tokyo lui consacre également une rétrospective en 1987	2000/3000
38	Marc PESSIN (1933-) Sans titre Deux estampes rehaussées de fils métalliques, signées au crayon et numérotées 8/25. 64,5 x 49 cm.	100/150
39	Marc PESSIN (1933-) Sans titre Trois estampes rehaussées de fils métalliques, signées au crayon et numérotées 8/25. 64,5 x 49 cm.	150/200
39,01	Miodrag Djordjevic dit MIODRAG (1936-) Composition optique I Huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 39 cm.	500/600
39,02	Miodrag Djordjevic dit MIODRAG (1936-) Composition optique II Huile sur toile signée en bas à droite 49 x 39 cm	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
39,03	Miodrag Djordjevic dit MIODRAG (1936-) Composition optique III Huile sur toile signée en bas à droite 49 x 39 cm	500/600
40	ANONYME La piscine Technique mixte sur toile enduite, sans châssis. 89 x 89 cm. (Taches)	80/120
41	ANONYME La fenêtre Technique mixte sur toile enduite, sans châssis. 89 x 89 cm. (Taches).	80/120
41,01	Albane HOFFMANN Boxers Huile sur toile signée au dos, 1989. 110 x 200 cm.	2000/3000
42	Jaron SAPIR (XXème siècle) Composition jaune Huile sur toile signée en bas à droite et datée 68. 98 x 73 cm.	100/150
43	Jaron SAPIR (XXème siècle) Le pont Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1961. 73 x 100 cm.	100/150
44	Jaron SAPIR (XXème siècle) La proue Huile sur panneau signée en bas à droite. 88 x 64 cm.	100/150
45	Jaron SAPIR (XXème siècle) Le modèle assis Huile sur toile signée en bas à droite et au dos de la toile et datée 1963. 100 x 73 cm.	150/200
46	Jaron SAPIR (XXème siècle) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1961. 100 x 73 cm.	150/200
47	Ecole du XXème siècle Composition bleue et rose Huile sur toile. 81 x 100 cm.	100/200
48	Jean LAVAL? (20ème siècle) L'atelier du peintre Huile sur toile signée en bas à droite (illisible). 61 x 73 cm. Quelques manques de matière.	200/400

Ordre	Désignation	Estimation
49	Jean la MORTE? Composition cubiste, bois gravé et huile signé en bas à droite. 50 x 65 cm. Taches d'humidité.	100/200
50	Jean-Marie LEDANNOIS (Né en 1940) Composition sur fond vert Technique mixte signée en bas à droite et datée 1961. 32 x 49 cm à vue.	80/120
51	Jean-Marie LEDANNOIS (Né en 1940) Composition abstraite Huile sur papier. 66 x 50 cm.	100/150
52	Jean-Marie LEDANNOIS (Né en 1940) Composition sur fond bleu Huile sur papier signée en bas à droite et datée 1962. 63 x 46 cm. Petits manques.	100/150
53	Jean-Marie LEDANNOIS (Né en 1940) Composition aux empreintes Huile sur papier non signée. 65 x 50 cm.	120/150
54	Jean-Marie LEDANNOIS (Né en 1940) Composition sur fond vert Technique mixte signée en bas à droite et datée 1961. 48 x 30 cm à vue.	80/120
55	Jean-Marie LEDANNOIS (Né en 1940) Composition sur fond marron Technique mixte signée en bas à droite et datée 1961. 48 x 31 cm.	80/120
56	Jean-Marie LEDANNOIS (Né en 1940) Composition bleue Huile sur papier signée en bas à droite et datée 1961. 47 x 30 cm (papier légèrement gondolé).	60/80
57	Beau portrait de Jacques Prévert par un Photographe non identifié, vers 1974. Grand tirage argentique d'époque. Avec une belle dédicace dans la calligraphie caractéristique du poète. 37,8 x 27,8 cm à vue. Encadrée.	300/400
58	Alexandra STEFANAKIS (1962-) Étude de ciels Ensemble de 6 photographies sur velin d'arche (éditions uniques), signées, titrées et numérotées 1/500 au crayon en bas à droite. 29,7 x 21 cm.	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
59	Alexandra STEFANAKIS (1962-) For Africa et C'est la vie Ensemble de 2 photographies sur aluminium issues de la série intitulée "NEW POP", signées et datées 2001 dans la planche, contresignées, titrées, datées 10/01 et numérotées 1/16 au dos. 60 x 39 cm.	800/1200
60	Annick AUBLET (1943-) Couple Sculpture en bronze signée, numérotée 3/8. Fonte Delval. H. 77 cm Elle repose sur un socle en bronze rectangulaire (29 x 39 cm).	2000/3000
61	Etienne REBUFFET (1922-1995) Mélusine Sculpture en bronze doré signée, datée 1983 et numérotée 1/8. H.: 22,2 cm. Etienne Rebuffet a notamment obtenu, en 1982, une médaille d'Or au Salon des Artistes Français.	600/800
62	Etienne REBUFFET (1922-1995) L'éveil Sculpture en bronze à patine médaille, épreuve d'artiste signée et numérotée 1/4 sous la base. H.: 47,5 cm. Etienne Rebuffet a notamment obtenu, en 1982, une médaille d'Or au Salon des Artistes Français.	3000/4000
63	Travail contemporain, Paire de bergères à dossiers carrés entre des accotoirs à consoles incurvés, sur hauts pieds gaines en bois noirci.	30/60
64	Ingmar RELLING (1920-2002) WETNOFA Editeur Deux fauteuils en lamellé collé traineau, garnis de coussins de cuir brun. (un en mauvais état)	150/300
65	THONET, WIEN Suite de six chaises cannées à dossier arrondi, en bois courbé, reposant sur des pieds cannelés réunis par une entretoise. Etiquette Thonet WIEN	400/600
66	Aldo TURA attribué à, Table à plateau ovale biseauté en marbre blanc veiné gris et ambré sur deux piètements tripodes arqués en aluminium vernis or (écailles) 74 x 190 x 110cm	500/800
67	Travail des années 80 Grande table à plateau ovale en granit gris reposant sur deux piètements en plaques de marbre assorties. 75 x 300 x 120cm. (Plateau réparé)	200/500
68	Jean Picart le DOUX (1902-1982) Soleil et un arbre aux colombes Impression signée en bas à gauche. 105 x 172 cm.	300/400
69	VERONESE Important lustre en verre de Murano mordoré à 8 bras de lumière et décor superposé de deux rangs de feuilles, vers 1960 Hauteur: 120cm environ.	1500/2000
70	VERONESE Lustre en verre clair torsadé à 8 bras de lumière à décor de fleurs épanouies sur deux rangs, vers 1960. Hauteur: 100 cm environ.	800/1200
70,01	Paire de tables basse rectangulaires en fonte, le plateau en ardoise. 1960. 33 x 80 x 40 cm.	800/900
71	Travail des années 80 Console à plateau de verre demi-lune reposant sur un piètement en feuilles de métal découpé formant un palmier, laquée orange métallique.	60/80
72	Maison LELEU Grand guéridon "élévateur" à plateau à hauteur variable (à restaurer) circulaire en marqueterie de chevrons autour d'une étoile en ébène centrale sur fût cannelé et piètement quadripode en doucine, vers 1950, signée de la plaque en ivoirine et d'une étiquette, numérotée 25624.	2000/3000

Ordre	Désignation	Estimation
73	Travail art déco Suite de six chaise à dossier à gradin "gratte ciel" sur piétement antérieur arque à cannelures, garnies de tissu bleu. (Seulement 4 reproduites)	150/200
74	Aldo TURA (1909-1963) Bibliothèque à quatre montants en métal doré, étagères en verre et caissons en bois laqué brun, dont un bar à abattant, un cabinet ouvrant par deux vantaux, en niche, ou à abattant, étiquette "TURA". H. 250 cm. L. des caissons et étagères 90 cm.	800/1200
75	SVEGARDS MARKARYDS Paire de chaises en teck à deux barres formant bandeau et garnies de cuir noir, vers 1950.	120/150
75,01	Paire d'appliques en verre sur support rectangulaire en métal, années 1970. L. 60 cm environ.	400/600
76	SVEGARD Paire de chaises à large bandeau ajouré en son centre, en palissandre, assise garnie de cuir noir, vers 1950, estampillées.	120/150
77	Erik BUCK attribué à, Paire de chaises en palissandre à dossier cintré en trois barreaux, assise circulaire garnie de cuir noir années 50.	120/150
78	Max LE VERRIER d'après, "Clarté" Lampe en métal à patine verte antique sur socle en marbre portor à gradins figurant une jeune fille tenant un globe en verre blanc dépoli. Signée. H 83cm.	1200/1800
79	SKIVE Mobelfabrik Enfilade en palissandre ouvrant par deux rideaux à lattes, sur des sauts pieds profilés découvrant des étagères et cinq plateaux à argenterie doublés de feutre. Etiquette. 83 x 240 x 48cm.	700/900
80	Travail scandinave des années 60, Trois tables gigogne 50 x 60 x 37cm pour la plus grande. (Une traverse à refixer)	50/80
80,01	Service à thè/café en métal argenté, Art Déco, années 1930.	200/250
81	Travail scandinave Table de salle à manger circulaire en placage et palissandre massif, à ceinture sur quatre pieds profilés, deux allonges assorties à ceinture. Numérotée 7 EP 525172. D. 120 cm et deux allonges de 50cm. de large.	400/600
82	DJO BOURGEOIS (1898-1937) pour le Studium des Grands Magasins du Louvre Fauteuil confortable à dossier cintré à gros godrons garni de cuir corail, sur plinthe en retrait et à doucine en placage de palissandre, vers 1925. Note: Djo Bourgeois est chargé avec Kohlmann du décor du bureau fumeur du pavillon du Studium du Louvre où nous retrouvons le modèle de notre fauteuil, pour la célèbre exposition Internationale de Paris dites des Arts Déco d'avril à octobre 1925.	1500/2000
83	Bruno WEIL (dit BEWE) THONET Frères Editeur «B 286» Bureau moderniste à plateau en épaisse dalle de verre à un coté arrondi sur un montant cylindrique en métal chromé et sur un caisson à trois tiroirs superposés en métal laqué vert. Vers 1930. 74 x 140 x 67,5 cm Bibliographie: - «L'empire du bureau 1900-2000», Paris, 1984, variante au modèle reproduite à la page 188. - P. Kjellberg, «Le Mobilier du XXe Siècle», Paris, 1994, reproduit page 641	2000/3000
84	Frères THONET Editeurs, Fauteuil de bureau moderniste tubulaire en métal nickelé, dos incurvé et assise garnie de skaï vert, en suite avec le bureau. Vers 1930.	50/80
85	Osvaldo BORSANI (1911-1985) TECNO Editeur à Milan «T-96» créé en 1956, Bureau en tubulaire acier et aluminium chromé pourvu d'un plateau boomerang laqué noir, sous main en cuir noir et de deux caissons latéraux pivotants à tiroirs et niche (en l'état). 74 x 250 x 120 cm.	2000/3000

Ordre	Désignation	Estimation
86	Dans le gout de Gio PONTI, Paire de tables à jeu à plateau mobile garni de feutre sur une face et plaqué de l'autre en bois naturel reverné sur quatre pieds fuselés angulaires, quatre tablettes triangulaires pivotantes sous la ceinture . 76 x 91 x 91 cm.	500/700
87	Franco ALBINI (1905 - 1977) POGGI PAVIA Editeur LB7 modèle créé en 1957 Bibliothèque sol-plafond, teck et laiton, Dimensions totales : H.: 250 cm L.: 260 cm P.: 35 cm Bibliographie: I. de Guttry, M.P. Maino, Il mobile Italiano degli Anni 40 e 50, Laterza, 1992, p. 77, . Repertorio de Design Italiano, 1950-2000, Giuliana, Gramigna, Torino, 2003.	4000/5000
88	René FUMERON (1921-) Le déjeuner Pochoir sur tissu mécanique à décor de pichets, coupes de fruits et feuillages. Signée en bas à droite. H. 120 - L. 156 cm	200/300
89	Maison JANSEN, Suite de six fauteuils en hêtre laqué blanc rechampi vert mouluré et sculpté à riche décor de feuilles d'eau, les dossiers carrés en crosse, les consoles d'accotoir balustres, garnis en cuir vert, vers 1965. H. 92 cm.	600/1000
90	Jacques CHARPENTIER (1918-1986) dans le goût de, Table de salle à manger ou basse sur deux piétements en tube métalliques à section rectangulaire formant un rectangle brisé, relaqués blanc. (manque les pieds sur vis), plateau en verre. Diam. 150 cm	60/100
91	Travail des années 30, Paire de consoles en placage plateau rectangulaire, les angles antérieurs arrondi sur une console à enroulement en trois traits. (placage du plateau postérieur). H. 76 x l. 106 x P. 32 cm.	80/120
92	Maison LELEU dans le goût de la, Suite de 4 chaises et 4 fauteuils bridge en noyer dossiers cintrés, pieds gaines, garni de cuir vert.	800/1200
94	VERONESE Paire de lustres circulaires en triedres de cristal clair et topaze autour d'un cône de gouttes assorties tombantes. Diam. 70 x H. 70 cm. Vendue sur désignation.	1200/1500
95	Travail des années 80. Suite de trois lampadaires en laiton et plaques de verres, sous coupole pour halogène. H. 117 cm.	150/200
96	Pierre CARDIN (né en 1922) Paire de lampes à pied rectangulaire sur base en retrait en paille tressée et arrêtes de laiton avec abat-jours assortis (une en mauvais état). H. 70 x l. 40 x P. 25 cm.	150/200
97	Mario BELLINI (né en 1935) CASSINA éditeur, "Cab" modèle créé en 1977, Paire de fauteuils garnis de cuir fauve (taches)	150/200
99	Travail des années 30, Paire de consoles en cuivre à plateau de verre rectangulaire à angles antérieurs arrondis, la console centrale ajourée à barreaux sur une base de marbre vert. H. 88 x L. 170 x P. 35 cm. On joint une table au modèle. 75 x 161 x 80 cm.	600/800
100	MIES VAN DER ROHE Ludwig KNOLL International Editeur "Barcelona" modèle créé en 1929, paire de chauffeuse en métal chromé et assise en cuir fauve capitonné, vers 1980. Taches.	500/700

Ordre	Désignation	Estimation
101	Yonel Lebovici (1937-1998) "Pantographe Pyramide", modèle de 1978 Lampe triangulaire, à bras amovible en acier et laiton doré, non numérotée et non signée. 41 x 55 x 20cm. Il s'agit d'un prototype authentifié par les ayant-droits. Belle patine, en état de marche. Nous remercions les ayants droits de Yonel Lebovici de leur aide à la rédaction de cette notice.	6000/8000
102	HOUR LAVIGNE Pendulette en acier brossé à pans coupés mouvement à quartz et pile. H. 25 x l. 23 cm.	50/80
103	Willy RIZZO (1928-2013) Console en métal chromé à section carrée et épais plateau en laque brune ouvrant par 2 tiroirs en ceinture. H. 80 x l. 141 x P. 36,5 cm.	300/500
104	Willy RIZZO (1928-2013) attribué à, Paire d'appliques en lames d'acier brossé, pliées, les caches ampoule enroulés et polis. H. 100 cm.	120/150
105	Travail de style Art Déco. Fauteuil à section octogonale en placage d'acajou et garni de cuir velours crème.	150/200
106	Willy RIZZO (1918-2013) attribué à, Paire de petites consoles en tube de sections rectangulaires d'acier brossé. Manque les vitres. H. 31 x l. 34 x P. 29 cm.	80/120
107	Willy RIZZO (1928-2013) Bout de canapé en acier et métal doré. H. 35 x l. 52 x P. 43 cm.	80/120
108	Paire de consoles à piètement rectangulaire arqué, en laiton, plateau en verre. Vers 1975 H. 91 x l. 142 x P. 37 cm. Provenance Boutique DOME Bld St Germain.	150/200
109	VENINI dans le goût de, psyché de table en verre rainuré et bronze godronné à miroir circulaire. Travail des années 50. H. 45 x l. 49 cm.	60/80
110	Pied de lampe à fût balustre à section octogonale en cristal sur une base à gradin chromé. H. 32 cm.	60/80
111	Table basse en métal chromé, plateau en verre fumé. H. 35 X L. 125 x P. 86 cm.	50/80
112	JANSEN attribué à, Table à plateau de marbre vert rectangulaire sur un piètement de style Régence en bois sculpté et doré, ouvrant par un tiroir en ceinture. H. 72 x L. 89 x P. 61 cm.	200/400
113	JANSEN dans le gout de, Paire de fauteuils en bois anciennement doré, style Louis XVI, à montants cannelés détachés, garnis de velours crème.	300/500
114	DAUM à Nancy, grand cendrier circulaire à bords ondulés en verre bullé incolore. Diam. 17 cm. On joint un cendrier ovoïde dans le gout de VENINI (égrenure) et un autre petit cendrier à section losangique, fond rouge et feuille d'argent.	50/80
115	Raymond SUBES dans le goût de, Console à 4 enroulements centraux en métal nickelé, plateau en marbre vert de mer à angles antérieurs arrondis. H. 79 x L. 190 x P. 42 cm.	300/500
116	Travail vers 1980 Suspension carrée à lames angulaires de verre bleues et brunes. H. 46 x L. 84 x P 84 cm. Vendue sur désignation.	600/800
117	VERONESE Paire de lustres circulaires en trièdres de cristal clair autour d'un cône de gouttes assorties tombantes. Diam. 80 cm x H. 80 cm. Vendue sur désignation.	1200/1500

Ordre	Désignation	Estimation
118	Travail de Style Art Déco Guéridon à plateau circulaire en placage d'acajou, fût central à trois anneaux d'ivoire sur piètement tripode à sabot d'ivoire. Diam. 74,5 x H. 54,5 cm. On joint un double-bar à niche centrale et 2 abattants latéraux intérieurs.	200/500
119	Willy RIZZO (1928-2013) Grand bureau en placage de feuilles d'acier brossé et de formica, sous-main en cuir. Le grand plateau rectangulaire sur un caisson ouvrant par 4 tiroirs superposés et un retour débordant. H. 74 x L. 260 x P. du plateau 90 cm. (fentes et usures). (Lampe vendue sous le numéro suivant)	3000/5000
120	Willy RIZZO (1928-2013) "LOVE" Lampe en métal poli à section carrée, abat-jour cuivré à l'intérieur, avec variateur. H. 71 x 37 x 37 cm.	800/1200
121	BARBIER Editeur, Pied de lampe ovoïde sur une base cylindrique lestée en métal anciennement chromé. H. 37 cm.	80/120
122	Pierre CARDIN (né en 1922) "Orgue" Console en laiton à plateau de verre et laiton. H. 90 x L. 165 x P. 37 cm.	1500/2000
123	VERONESE Suite de trois lustres circulaires en trièdres de cristal clair et topaze H: 75cm. Vendus sur désignation.	1200/1500
124	Maison JANSEN, Table de milieu carrée en bois sculpté et doré, à plateau de marbre rouge griotte, sur piètement de style Régence, entretoise X. Système à rallonges. H. 76 x L. 94 cm.	500/600
125	VERONESE, Lustre circulaire à chutes de trièdres de cristal. H. 74 cm. Vendu sur désignation.	400/600
126	Travail des années 80 dans le style art déco Très grande table rectangulaire en placage de loupe de tuya, (en deux parties) sur deux piètements à section carrée à gradin. 72 x 140 x 497 cm.	1500/2000
127	Pied de lampe en pirithe. H. 43 cm.	50/80
128	JANSEN Attribué à, Paire de petites consoles formant chevets en bois sculpté et doré de style Régence, ouvrant par un tiroir en ceinture et plateau de marbre. H. 56 x L. 40 x P. 33 cm.	80/120
129	Piètements de table basse ou paire de consoles à deux triangles formant X en métal chromé. H. 28 x L. 103 x P. 58 cm.	40/60
130	Dans le goût d' Eero Saarinen « Conférence » Fauteuil cintré garni de skai noir sur quatre pieds fuselés.	80/120
131	SKIVE Mobelfabrik Bibliothèque à potences et caissons.	150/200
132	Kaar KLINT (1888-1954) dans le goût de, Table basse à plateau rectangulaire à bords saillants sur quatre pieds fuselés en palissandre. 42 x 78 x 36cm.	600/900
133	Mogens PUM & Kay Ingemann IVERSEN, designer Poul HUNDEVAD & Co Editeur "PH 81" Fauteuil moderniste à structure rectangulaire double et assise à coussinets, vers 1965 Etiquette.	800/1200
134	Travail moderniste Fauteuil à bascule, les deux cotés en U, accotoirs en cuir, fond de tissus à coussins.	1000/2000

Ordre	Désignation	Estimation
135	Poul M. VOLTHER (1923-2001) - produit par C. M. Madsen for FDB « H9 » Lit de repos en chêne à quatre pieds profilé matelas en lainage blanc capitonné en l'état, vers 1960 47 x 205 x 79 cm.	1000/1500
136	Aage CHRISTENSEN ERHADSEN & ANDERSEN Editeur « A » Fauteuil à assise coque garnie de flanelle grise entre des cotés en bois moulurés et profilés en "A", vers 1965.	700/900
137	Kaj WINDING (1922-1983) Poul HUNDEVAD & Co Editeur Banquette à trois piétements doubles réunis par des entretoises en bois naturel profilé, garnie de toile écrue vers 1964 36 x 190 x 35 cm.	1000/2000
138	Ib KOFOD-LARSEN (1921-2003) CHRISTENSEN & LARSEN fabricant « Shell » Fauteuil cintré garni de fourrure brune, structure en hêtre à sabot d'acajou vers 1955. Bibliographie: 40 years of Danish furniture design: the Copenhagen Cabinetmakers' Guild exhibitions 1927-1966, plate 3, p. 137.	800/1200
139	Povl DINESEN designer et fabricant « PD 26/4 » Prototype d'une banquette basse en acajou garnie de coussins tricolores. Reproduite sur les catalogues de vente de Povl DINESEN.	1200/1800
140	Fritz HANSEN « 1514 » modèle créé dans les années 40 Paire de fauteuils garnis de feutre violine.	800/1000
141	Jacob KJAER (1896-1957) designer et fabricant Canapé légèrement incurvé à dossier ondulé garni de flanelle grise capitonnée sur piétement à section carrée vers 1950.	2000/3000
142	Ludvig PONTOPPIDAN (1899-1965) designer et fabricant Paire de fauteuils confortables à oreilles garnis de flanelle grise capitonnée années 40.	1800/2500
143	Fritz HANSEN Editeur, Canapé incurvé à dossier bas et assise à ressort, entièrement garni de flanelle grise capitonné (en l'état) sur plinthe en placage de noyer (saut), vers 1950.	2000/3000
144	Finn JUHL (1912-1989) designer Soren WILLADSEN Editeur Fauteuil en hêtre à sabot d'acajou à dossier en cœur, garni de flanelle brune. Modèle créé en 1949. Bibliographie: "Bygge og Bo", Winther 1949-1950, page 18 Ce modèle de fauteuil a été présenté à l'exposition "Købsstævnet" à Fredericia en 1949.	2000/3000
145	Flemming LASSEN (attribué à) Fauteuil ovoïde à oreille garni de flanelle grise à capiton vers 1950.	1000/2000
146	Flemming LASSEN (attribué à) Fauteuil confortable entièrement garni de fourrure à longs poils blancs vers 1950.	1200/1500
147	Travail dans le goût scandinave des années 60 et de Viggo BOESEN Canapé incurvé entièrement garni de tissu imitant la fourrure à long poil blanc, sur pieds bois.	2000/3000
148	Travail scandinave, Paire de fauteuils ovoïdes à oreilles garnis de flanelle grise à capitons.	2500/3500
149	D'après DA SILVA BRUHNS Manufacture des tapis de Bourgogne. Tapis tufté en laine sur fond crème et motifs géométriques gris, rouge et brun. 300 x 800 cm.	400/600