CHAYETTE & CHEVAL

Charlotte van Gaver
COMMISSAIRE-PRISEUR

HORLOGERIE
ET
SCIENCES ANNEXES

MERCREDI 21 DÉCEMBRE 2016 | PARIS, DROUOT - SALLE 6

M. Anthony TURNER
Expert CNES

« Le tic-tac des horloges,
on dirait des souris qui grignotent le temps »

A. Allais, *Le Chat Noir*

CHAYETTE & CHEVAL

Charlotte van Gaver
COMMISSAIRE-PRISEUR

HORLOGERIE ET SCIENCES ANNEXES

MERCREDI 21 DÉCEMBRE 2016 | PARIS, DROUOT - SALLE 6 - 14H

Expositions
Mardi 20 décembre 2016 de 11h à 18h
Mercredi 21 décembre 2016 de 11h à 12h
Tél : +33 1 48 00 20 06

Expert
M. Anthony TURNER - Expert CNES
24, rue du Buisson Richard 78600 Le Mesnil-le-Roi
Tél : + 33 1 39 12 11 91 / + 33 6 80 20 44 97
Email: anthonyjturner@orange.fr

Enchérissez en direct sur :
DrouotLIVE.com
Inscriptions avant
le 21 décembre 2016, 12h

Catalogue et intégralité des photographies en ligne sur :
www.chayette-cheval.com - www.interencheres.com - www.gazette-drouot.com

33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS - svv.chayettecheval@wanadoo.fr - Tél : +33 1 47 70 56 26 - Fax : +33 1 47 70 58 88
H. Chayette, H.P Cheval et Ch. van Gaver, Commissaires-Priseurs de Ventes Volontaires, habilités à diriger les ventes
SARL - O.V.V. - Agrément n° 2002-365

160

SCIENCES, TECHNIQUES, MÉDECINE

LIVRES D'HORLOGERIE ET DES METIERS ASSOCIES, GRAVURES

1 - [CATALOGUES]. Important lot de catalogues de vente d'horlogerie (Sotheby's, Christie's, Antiquorum, Chayette, Drouot &c).

150/180 €

2 - DONDI, Giovanni dei' – POULLE, Emmanuel. *Johannis de Dondis Paduani civis, Astrarium facsimile del manoscritto di Padova e traduzione francese…*, 2 vols, Padua & Paris 1987. In-folio, vol 1 facsimile photographique de 34 ff du manuscrit D39 de Padoue relié en parchemin à l'imitation de l'original. Vol 2 traduction française du texte latin du manuscrit, pp. xii + 108, reliure papier imprimé. N° 84 d'une édition limitée à 500 exemplaires.

150/200 €

Traduction définitive du premier grand texte de l'horlogerie planétaire.

3 - FILLON, Fernand. *Le Serrurier,* 1942 ; HAVARD, Henri. *La Serrurerie,* (exemplaire non-numéroté de 100 exemplaires sur japon), s.d. [1892] ; *L'Art de repousser les métaux…*, 9e édition 1921 ; HAVARD, Henri. *Les Bronzes d'art d'ameublement,* s.d. [1897] ; BRODBECK, G. *L'Ajusteur-mécanicien, 7e* édition 1964 ; SAVARD & fils. *Bijoux Fix, Album 1913,* 4°, [1912] (assez usé).

40/50 €

4 - MAGNE, Lucien. *L'Art appliqué aux métiers.* Huit volumes de la série dont deux en édition original et six en deuxième édition par Henri-Marcel Magne, chaque volume contient approximativement 150 illustrations photographiques: E.O.
Décor du Bois, Charpenterie et menuiserie, 1925 ; *Décor du mobilier, meubles et sièges,* 1928 2e édition ; *Décor de la terre,* 1927 ; *Décor du métal, le cuivre et le bronze,* 1930 ; *Décor du métal, le fer,* 1929 ; *Décor du verre,* 1927 ; *Décor du métal, le plomb, l'étain, l'argent et l'or,* 1922 ; *Décor de la pierre,* 1923.

60/80 €

5 - PEARSALL, Ronald, *Montres et pendules,* 1998 ; MANNONI, Edith. *Montres anciennes,* s.d.
CARDINAL, Catherine, *La montre des origines au XIXe siècle,* Fribourg 1985 ; ABC Collection, *Les Automates,* s.d. ; MAINGOT, *Eliane Les automates,* 1959 ; HINKS, Peter. *Victorianischer schmuk…*, Hildesheim 1996 (rééditions in-facsimile de plusieurs catalogues anglais de bijouterie).

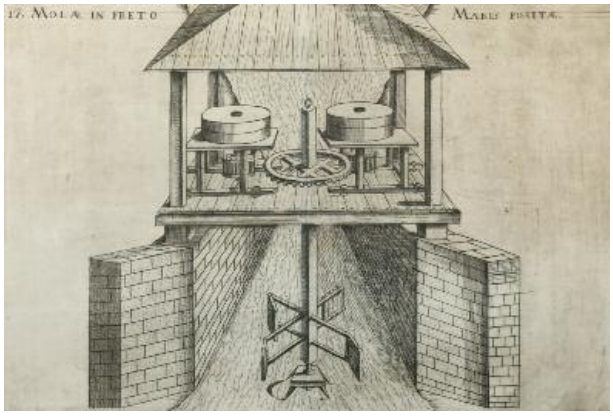
40/50 €

6 - TARDY. *Dictionnaire des horlogers français,* 2 vols Paris 1971. Bel exemplaire.

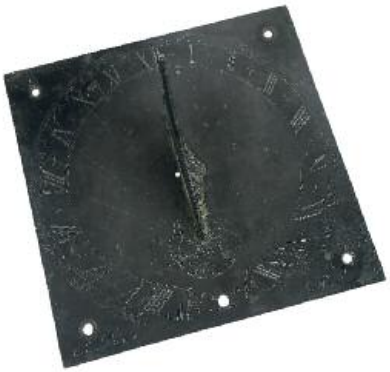
200/250 €

7 - Gravure sur cuivre d'un moulin à eau tiré de Fausto Verantii, *Machinæ novæ,* Venice 1595, planche 17. Encadré, 56.5cm x 43.5cm

120/150 €



7



8

9

10

8 - Cadran solaire horizontal en laiton patiné signé 'N. Bion A Paris', vers 1700.
Table gravée d'une échelle de 12 heures lisant à trois minutes, numérotée par groupes de quinze; gnomon entier avec décor de volutes ; gravure de feuillages sur la table. Quelques accidents. 22.3 x 22.3cm.

300/400 €

Provenance:
Par descendance de Nicolas Bion.

9 - Cadran solaire portatif horizontal de type 'Butterfield' en laiton portant une fausse signature de Butterfield. Le plateau et boussole du début du XVIIIe siècle avec restaurations. 59 x 70mm.

600/700 €

10 - Intéressant instrument composé, le cadran signé 'Lemaire fils à Paris', deuxième quart et deuxième moitié du XVIIIe siècle. Cadran solaire inclinant, la table horaire divisée V-XII-VII et sous-divisée à 5 minutes numérotée toutes les quinze minutes ; grande boussole divisée à 1° (aiguille remplacée) avec marque de déclinaison magnétique à 15° ouest ; table carrée, muni de deux niveau à bulle, avec trois pieds à niveler. Cette table, qui originellement portait sur son côté ouest un arc des latitudes pour positionner la table horaire, a été découpée, et un pied à douille et rotule ajouté pour convertir le cadran en accessoire d'une planchette, en même temps le gnomon semble avoir été remplacé. Laiton, 97 x 97mm.

600/800 €

Pierre II Le Maire qui utilisait la signature 'Le Maire fils' jusqu'à 1744/5. Premier fabricant français à faire les sextants, il travaillait en collaboration étroite avec les académiciens Duhamel du Monceau et La Condamine. Il était renommé pour sa méthode permettant d'armer les pierres aimants et il était juré de la Corporation des Fondeurs en 1751.

11

11 - Télescope grégorien de salon en laiton doré gainé de cuir noir signé 'Navarre à Paris', vers 1760.
Télescope de 55mm de diamètre ; monture à douille et rotule sur une colonne balustre à trois pieds dépliants. En partie redoré, gaine renouvelée. H. 30cm.

800/900 €

12 - Important astrolabe maghrébin,

probablement Maroc, milieu ou fin du Xe siècle de l'Hégire [XVIe siècle CE].
Laiton, D. 19.6cm.

L'araignée marque la position de vingt-trois étoiles avec leur noms (treize à l'intérieur de l'écliptique et onze à l'extérieur), par des index légèrement courbés ou en forme de crochets montés sur des bases ornées de pointes d'argent (manquent neuf) et d'une petite dent sur l'un ou l'autre côté.

Les étoiles

ζ Ceti	baṭn qayṭūs	بطن قيطوس
β Persei	ra's al-ghūl	رأس الغول
α Tauri	al-dabarān	الدبران
α Aurigae	al-ʿayyūq	العيوق
	– jawzā	– الجوزا
α Orionis	mankib al-jawzā	منكب الجوزا
α Canis Maioris	al-ʿabūr	العبور
? Ursae Maioris	yad al-dubb	يد الدبّ
α Canis Minoris	al-ghumayṣā	الغميصا
β Orionis	rijl al-jabbā[r]	رجل الجبّا[ر]
γ Corvi	janāḥ al-ghurāb	جناح الغراب
α Virginis	[simāk] al-aʿzal	[سماك] الاعزل
α Bootis	[simāk] al-rāmiḥ	[سماك] الرامح
α Serpentis	ʿunuq al-ḥayya	عنق الحيّة
α Coronae Borealis	al-fakka	الفكّة
α Scorpionis	qalb al-ʿaqrab	قلب العقرب
α Ophiuchi	ra's al-ḥawwā'	رأس الحوّا
α Lyrae	[nasr] al-wāqiʿ	[نسر] الواقع
α Aquilae	[nasr] al-ṭā'ir	[نسر] الطاير
	– faras	– فرس
γ Capricornus	dhanab al-jadī	ذنب الجدي
α Cygni	al-ridf	الردف
β Pegasi	mankib al-faras	منكب الفرس
β Ceti	dhanab qayṭūs	ذنب قيطوس

Il y a quatre ***mudir*** (petites caboches pour tourner l'araignée) en laiton et un index de Capricorne ***(al-murî)*** avec ligne indicatrice centrale. L'endommagement ancien de l'araignée, dont témoignent deux index cassés, a conduit à remplacer le cercle de laiton autour du pôle de l'instrument et à re-graver les noms des signes de Capricorne, Aquarius et Pisces. Chaque signe zodiacal est divisé à trois degrés sur le rebord biseauté du cercle écliptique; la barre droite Est-Ouest est rompue.

Le limbe de l'instrument, fondu en une seule pièce avec le ***kursî*** (trône), est attaché au dos pour former la mère ***(mater)*** par treize rivets symétriquement placés.
L'échelle de 360°, divisée à un degré et numérotée par groupes de cinq degrés, est gravée sur le limbe.
Le ***kursî*** a quatre lobes de chaque côté de l'étrier et l'anneau avec sa chaîne ; ceux-ci ont été remplacés car l'étrier est percé pour porter une bélière. En-dessous de l'étrier il y a un enfoncement circulaire, à l'origine muni d'une aiguille aimantée dont la position du pivot est toujours visible, de même qu'une marque de déclinaison magnétique à approximativement 1° Ouest.

La mère ne porte aucune inscription.

Le dos est gravé des échelles suivantes (lisant de l'extérieur vers le centre) : -360 degrés par divisions d'un degré, numéroté par groupes de cinq dans les deux quadrants supérieurs, la lecture étant inversée de l'un à l'autre. L'échelle dans les deux quadrants inférieurs n'est pas numérotée.
- Un calendrier zodiacal concentrique (0° Aries = 11 mars)
- Graphisme des sinus sexagésimal, sans division, mais avec les arcs pour les sinus, cosinus et l'obliquité de l'écliptique
- Un carré des ombres double. La division de l'échelle des carrés, assez maladroite est souvent incorrecte. Comme les quelques lignes correctement placées sont très usées, ainsi que les chiffres correspondants, nous pouvons penser que ceux incorrectement exécutés sont le résultat d'une mauvaise restauration.

Le dos du ***kursî*** est orné d'un décor de feuillages non-symétrique autour d'un 'V' au centre. Cette décoration n'est pas de la même facture que celle qui occupe le centre du carré des ombres, qui est géométrique et symétrique. Un dénivellement de cette partie centrale de l'astrolabe suggère qu'une inscription ou une décoration antérieure a été grattée et la surface recouverte de la décoration actuelle.

Il y a trois **tympans** (probablement sur quatre), dont deux sont bien exécutés avec une calligraphie bien équilibrée. Le troisième tympan est très proche en style, mais pas du même graveur ; il est également trop petit d'environ 1mm par rapport à la mère (les deux autres tympans étant exactement de la bonne taille).
Les tympans sont établis pour

34° 40'	Fez
33° 30'	Marrakesh
21° 40'	Mecca
25°	Medina
35°	Alger
30°	Misr

Lignes pour le lever et le coucher du soleil, les heures égales, et l'heure de prières ***'asr et zuhr'*** sont gravées en-dessous de la ligne d'horizon.

L'alidade, la vis et l'écrou ont été remplacés postérieurement.

60 000/80 000 €

Cet astrolabe, malgré ces modifications et ses essais de rénovation est très intéressant et reste jusqu'à aujourd'hui inconnu de l'histoire de l'instrument. Il est d'autre part de très bonne taille. On peut le rapprocher de trois autres astrolabes :
- un par Abu'l Hassan 'Alî and 'Abd-allah Muhammad, les frères de Muhammad al-Azidî, daté H950 [1543/44 CE], Gunther i 297. D. 17.5cm.
- un, ni signé ni daté, acquit par la Bibliothèque Bodléien, Oxford, avec la collection de John Selden en 1659. Gunther i 297, D. 19.7cm.
- un, ni signé ni daté, maintenant au Musée de la Marine, Paris, voir *Art au Maroc*, 418. D. 11.2cm.

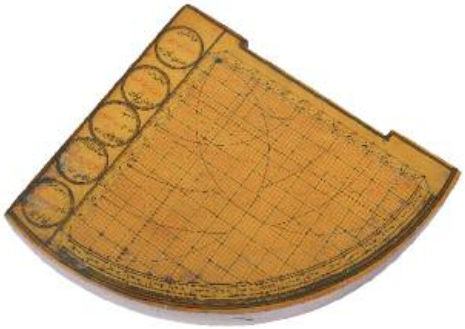
Ces trois instruments partagent avec le nôtre le même dessin, assez sobre, de l'araignée et le même mélange d'index en courbes et en crochets. L'astrolabe de Selden et celui du Musée de la Marine ont la barre Est-Ouest rompue, comme le nôtre, et tous les quatre ont des barres courbées montant de chaque extrémité de l'arc équatorial vers l'écliptique pour former des arcs semi-gothiques. L'espacement important entre les deux bras courbés en- dessous de l'arc équatorial, qui forme un ovale avec l'anneau de Capricorne, trouve un parallèle dans l'astrolabe de Selden, comme sur un astrolabe plus ancien, celui de Muhammad ibn Fattuh à Séville H621 [1224/5 CE], qui a les mêmes barres courbées montant de chaque extrémité de l'arc équatorial.
Les quatre instruments ont des trônes semblables, hauts et lobés et il est frappant de voir des cavités pour une aiguille aimantée sur l'astrolabe de Selden et celui des frères.

Les boussoles sont rares parmi les astrolabes arabo-islamiques et celles qu'on trouve datent normalement d'au moins un siècle plus tard. Leur présence dans ce groupe d'instruments, qui se ressemblent, est donc marquante et suggère un lien entre les fabricants des quatre instruments. On peut noter que c'était durant cette même période, au milieu du seizième siècle que les boussoles commencent à apparaître dans les astrolabes européens, en particulier parmi ceux produits à Louvain.

En conclusion, l'instrument que nous présentons ici a une importance historique certaine, s'ajoutant ainsi au petit groupe d'instruments jusqu'alors connu au Maghreb au milieu du XVIe siècle, il est un des très rares instruments incorporant une boussole.

Provenance :
Collection privée depuis plus d'un demi-siècle.

Bibliographie
- Robert T. Gunther, *The Astrolabes of the World*, 2 vols Oxford 1932
- De divers auteurs, *De l'Empire romain aux villes impériales: 6000 ans de l'art au Maroc*, Paris 1990



13

13 - Quart de cercle, ou quadrant astrolabique, non-signé, ottoman, XIIe siècle AH (XIXe siècle de l'ère chrétienne).
Bois laqué jaune et rouge avec les lignes et inscriptions en rouge, noir et or, 157 x 139mm. Radius 125mm.
Face 1: échelle de degrés de 0 à 90 sur le limbe entourant le canevas d'une projection stéréographique des azimuts et almucantars de la voûte céleste établi pour 38° de latitude nord, traversé par les arcs de l'écliptique et les tropiques avec au-dessous une double échelle horaire. Un arc pour le lever du jour (*imsâk*) est dessiné en-dessous de l'horizon
Face 2: grille sexagésimale traversée par les arcs de sinus, l'arc de l'obliquité de l'écliptique et deux lignes de prières. Sur le limbe se trouve une échelle de degrés.
Il y a sept rondelles d'instructions (deux, la face1 ; cinq, face 2) concernant l'équation de la demi-journée. Ces instructions continuent sur les tranches de l'instrument.

3 000/4 000 €

14 - Balance à deux bras dans son coffret avec pile de poids, estampillée 'FI' et, à chaque côté d'un héron, 'Z A', vers 1780.
Fléau en fer ajouré et décoré, manque l'aiguille, plateaux en laiton ; pile de poids de 16 livres, manque le dernier poids et tous les petits poids. Longueur du fléau 209mm ; D. des plateaux 113mm. Dans son coffret 24.5 x 12.2cm.

200/250 €

15 - Balance de diamantaire dans son écrin en bois poli (manque quatre poids).

120/150 €

16 - 'The A. D. Leveridge MM. gauge and weight estimator renewed to the year 1994', 'Made by Micromat C° Mahwah N. J.'. Calibre pour pierres précieuses, montées ou en vrac. Très bon état dans son écrin avec mode d'emploi.

80/120 €

17 - Graphomètre en laiton signé 'Canivet à La Sphère à Paris 1771'.
Boussole argentée à huit directions, double échelle de 180° à contre-lecture, décoration de rinceaux au pourtour de la boussole et sur la platine ajourée. D. totale 28.6cm.

2 500/3 000 €

Neveu et successeur de Claude Langlois, Canivet est reçu maître le 30 janvier 1743. Inventeur d'une nouvelle forme de pantographe, il devient 'Ingénieur du Roi et de l'Académie des Sciences' en 1756. Fabricant d'instruments le plus en vue au milieu du siècle, il a fourni plusieurs grands sextants et quarts de cercle aux observatoires de Paris, Milan, Vilna et Colombes.

18 - Cercle à répétition en laiton marqué 'divisé par Lenoir à Paris', 'Jorat' et 'geur at', vers 1830.
Cercle à quatre bras divisé à 360° lisant 1 minute d'arc par vernier gravé sur l'alidade à deux lunettes et niveau à bulle. D. 28cm.

800/1 200 €

Instrument d'une belle facture finement divisé peut-être, comme veut dire l'inscription, par l'un des Lenoir.

18bis - Théodolite alt-azimutal en laiton signée 'Balbreck ainé, Bd Montparnasse 81, Paris', vers 1870. D. du plateau 18.5cm.

400/600 €

Fondée en 1854, la société Baalbreck se spécialise dans les instrument d'arpentage et de la géodésie.

17

18

18 bis

19 - Théodolite alt-azimutal en laiton et acier signé 'STOP, 57, Rue Pierre Charron Paris N° 30, début XXe siècle.

200/300 €

Bel instrument de précision

19bis - Niveau 'UIC Director N° 7b Mk II N° 4826 1940'. H. 17.7cm.

300/400 €

20 - Grand rapporteur à branche et à verniers en laiton signé 'Otto Fennel Söhne, Cassel', vers 1880. L. totale 64cm ; D. 25.3cm.

300/400 €

21 - Grand compas à arc en bronze estampillé 'R F 1885' avec une pointe en acier, l'autre (pour porte-plume ou crayon) en laiton. L. 28cm.

200/300 €

22 - Sextant en laiton noirci et poli avec échelle en argent, signé sur le limbe 'Lorieux Lepetit suc[cesseur]s à Paris 4823' et sur une étiquette collée au couvercle 'A. Hurlimann, Ponthus & Lepetit suc[cesseur]s 6, rue Victor Considérant, Paris'.
Bon état dans son coffret avec ses accessoires (manque une lentille), vers 1915.

300/400 €

23

23 - Important coffret de chirurgien de la Marine, signé 'M[ais]on Charrière Collin & Cie Paris' (coffret), et 'Collin & Cie Paris' ou 'Mathieu' sur plusieurs des instruments ; 'Raoul Ainé' sur une lime. L'étiquette, avec liste des instruments contenus dans la caisse, signée 'Caisse complète d'instruments de chirurgie'. Modèle transformé pour les Bâtiments de l'Etat par Mathieu, Fabricant d'Instruments de Chirurgie. 113 Boulevard St Germain, Paris'. Fin du XIXe siècle et après.

Caisse en acajou doublé de feutre rouge avec coins, charnières et fermetures en laiton. 58.7 x 34cm. Nom du propriétaire gravé sur une plaque incrustée au centre, 'Alphonse Long Médecin de la Marine'. Avec sa housse de transport d'origine en cuir (abîmée). Manque quatre instruments, sinon en très bel état.

2 000/3 000 €

La maison Mathieu fabriquait les boîtes de chirurgie sur demande. Ainsi, il est probable que notre boîte, originellement fabriquée par Charrière Collin & Cie peut-être vers 1880, ait été modifiée quelques années plus tard par leur ancien concurrent La Maison Mathieu.

24 - Baromètre de bureau signé 'Redier Paris Observatoire de Paris avis météorologiques N° 273'. Cadran en papier imprimé, caisse en laiton. D. 137mm.Vers 1890.

50/60 €

Horloger en vue sur la place parisienne, Antoine Redier (1817-1892), se consacrait aussi aux instruments météorologiques.

25 - Baromètre de bureau de Jaeger en plastique imprimé (fêlure), avec pied en laiton. H.17.5cm.

40/50 €

26 - Lorgnette d'opéra en métal doré et nacre.

50/60 €

27 - Machine Sténotype Grandjean dans son étui avec deux rouleaux de papier.

30/40 €

19

39

28 - Roue d'entraînement pour tour d'établi et accessoires. H. 52.5cm.

50/80 €

29 - Etau à la main. L. 53mm.

50/60 €

30 - L'outil et ses entrainoires pour pignons de 'Amstutz & Meylan Paris' dans son étui.

50/60 €

31 - Outil à régler la longueur du spiral signé 'Paul Grosjean-Redard, Chaux-de-Fonds', laiton argenté (usures), vers 1920.

200/250 €

Outil inventé par Paul Grosjean Redard (Genneveys sur Coffrane, La Chaux-de-Fond) en 1886 pour déterminer la longueur active du spiral et donc permettre de le règler en fonction de la période d'oscillation du balancier désirée.

32 - Machine à arrondir avec ses accessoires. A restaurer. Socle 25 x 16cm.

80/120 €

33 - Tour à pivoter en malicorne et acier (rouillé).

50/60 €

34 - Tour à pivoter en malicorne dans son étui en bois marqué 'E. Steiner'. 28.5 x 12cm.

120/150 €

35 - Tour à pivoter à vis de rappel complet dans son écrin (usé). 27.5 x 13cm.

120/150 €

36 - Etabli d'horloger avec pied en fer et plateau en bois, muni d'un tour à moteur électrique. 125 x 47.5cm.

300/400 €

37 - Appareil employé dans la fabrication des roues de cylindre. Début du XXe siècle.

700/900 €

38 - Un tour Lorch de 7mm démonté, avec accessoires.

150/200 €

39 - Nécessaire d'horloger. Grande caisse contenant un tour à la main avec tous ses accessoires.
Caisse 47.4 x 22.8cm. Fin du XIXe siècle.

2000/3000 €

40 - Grand burin fixe en laiton et acier à l'entraînement par poulie, avec son charriot. D. de la plate-forme, 12.5cm ; L. 46cm.

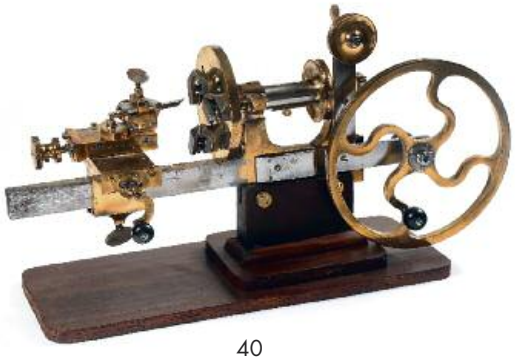
1 200/1 500 €

41 - Burin fixe en laiton et acier à l'entraînement par engrenages, avec son chariot. Rouillé.
D. de la plate-forme, 12.5cm ; L. 38.5cm.

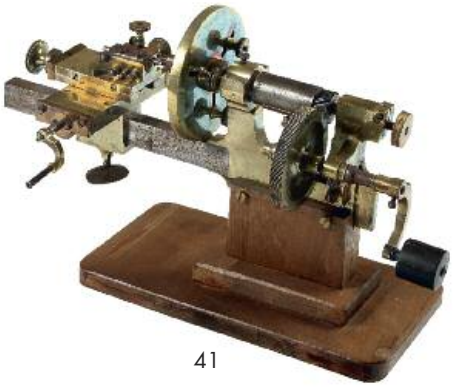
800/1 200 €

42 - Burin fixe en laiton et acier à l'entraînement par engrenages, avec son chariot, monté sur pied en fonte. A restaurer. D. de la plate-forme, 12.5cm ; L. 36cm.

400/600 €



40



41

44

43 - Maquette de démonstration d'un échappement à ancre pour pendules, monté sur une plaque en laiton à décoration par rotation d'outil. Acier et laiton. Réalisation des élèves de l'Ecole d'Horlogerie d'Anet. Opération manuelle. D. 13cm.

600/800 €

Provenance :
Collection Gabriel Moreau, Ecole d'Horlogerie d'Anet
Vente Drouot, Chayette-Calmels, Sabrier, 10 juin 1986 lot 31.

43

44 - Maquette de démonstration d'un échappement à ancre ligne droite avec les levées visibles, balancier compensé et spiral plat, anonyme. Début du XXe siècle. La maquette est animée par un mouvement électrique d'une tension de 10 volts, logé dans la base de bois mouluré, de forme rectangulaire. 24.5 x 17 x 17.5cm.

2000/3000 €

Provenance :
Collection Gabriel Moreau, Ecole d'Horlogerie d'Anet
Vente Drouot, Chayette-Calmels, Sabrier, 10 juin 1986 lot 37.

45 - Huit chaînes de montre en argent et en métal dont une avec clé.

70/80 €

46 - Six chaînes de montre en argent et en métal et un pendentif en argent.

70/80 €

47 - Une chaîne de montre en argent (pb. 37gr) à trois fils ; deux glisseurs émaillés et une clé en argent. L. 36cm.

80/120 €

48 - Une chaîne de montre en argent à quatre fils ; deux glisseurs, deux attaches et une clé femelle en argent gravé.

120/150 €

49 - Une chaîne de montre en argent à quatre fils ; deux glisseurs émaillés et une clé femelle en argent. L. 36cm.

150/180 €

50 - Douze coqs de montre et quatre glisseurs de chaîne de montre en or et onyx (pb. 6.8gr).

70/80 €

51 - Trois clefs de montre cylindriques en or (pb. 9.9gr).

100/120 €

52 - Quatre clefs de montre cylindriques en or (pb. 21.4gr).

300/350 €

53 - Quatre clefs de montre cylindriques en or (pb. 21.2gr).

300/350 €

54 - Grande clé en laiton doré sertie d'une agate. L. 61mm

80/90 €

55 - Clé de montre en laiton doré sertie d'un quartz fumé. L. 45mm., et une clé cylindrique en or avec décor d'émail noir (pb. 3.6gr).L. 41mm.

120/150 €

56 - Treize clés de montre en or de formes diverses (pb. 55.3gr).

600/800 €

57 - Trois compteurs de secondes en métal dont un avec scène de course sur le cadran avec 'stop' par glisseur et un à double échelle avec 'stop' et retour-en-vol' au pendant.

150/180 €

58 - Lot de cadrans de montre en émail blanc, certains décorés, certains accidentés. XIXe et début du XXe siècle.

50/60 €

59 - Lot de cadrans de montre en émail blanc, certains décorés, certains accidentés. XIXe siècle.

50/60 €

60 - Lot de bracelets pour montre en métal et plaqué or.

40/50 €

61 - Important lot de fournitures pour montres et réveils, XXe siècle.

50/80 €

62 - Important lot de fournitures pour montres et réveils, XXe siècle.

50/80 €

63 - Lot de dix timbres de pendule. Tailles diverses entre 4 et 15.2cm.

50/80 €

64 - Lot de dix montres quartz dont une démontée.

40/50 €

65 - Un étau en fer et un outil à planter Seitz.

60/80 €

66 - Lot de dix-sept mouvements de montre à ancre et à cylindre. XIXe et XXe siècles.

50/80 €

67 - Six mouvements, Longines, Omega, Jaeger Lecoultre, Gruen.

50/60 €

68 - Cinq boîtes de protection pour montres de poche.

30/40 €

69 - Montre de bord 8 jours en forme de fleur, remontage par la lunette, mise à l'heure par levier latéral. Brevet suisse N° 122628.

50/60 €

70 - Comptoir téléphonique 'Zenith N° 35608'. D. 60cm.

30/50 €

71 - Réveil de voyage 'Jaz' dans son emballage d'origine. Etat neuf.

20/30 €

72 - Monture en bronze doré de style Roccoco pour une petite horloge d'alcôve. H. 21.7cm

80/90 €

73 - Cadran d'une horloge lanterne en faïence. Fin du XVIIIe/début du XIXe siècle (légers accidents). D. 24.5cm.

20/30 €

74 - Platines et quelques roues pour pendule sans l'échappement. 19.5 x 11.7cm.

40/60 €

75 - Seize poids d'horloge de formes variées, et deux balanciers.

50/60 €

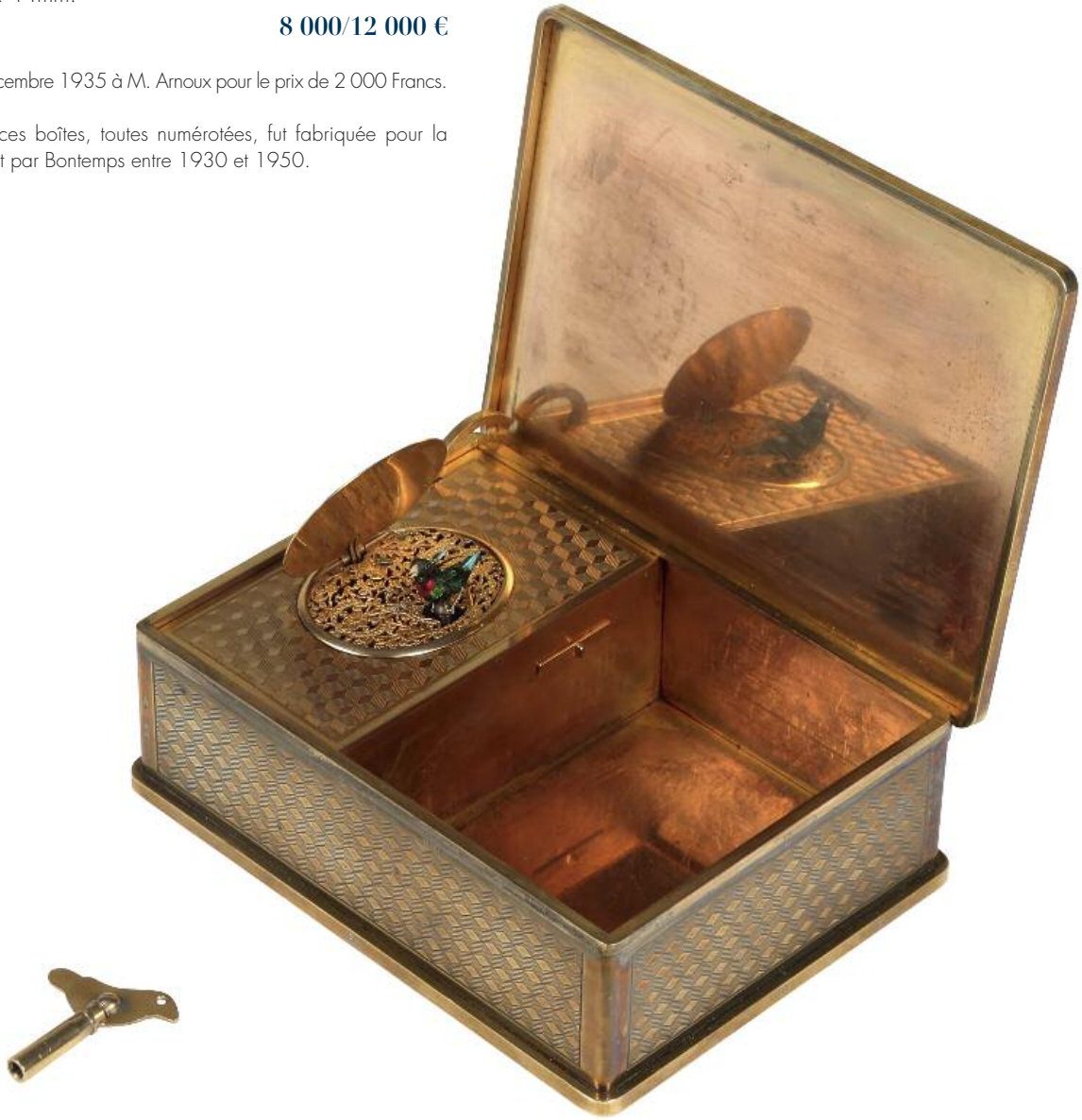
BOITES A MUSIQUE

76 - Boîte à cigarettes avec oiseau chanteur signée 'Breguet 3361', vers 1935.
Boîte en laiton ciselé et doré d'un dessin géométrique, déclenchement à l'ouverture de la boîte ou à la main, support de l'oiseau ajouré et ciselé; oiseau à trois mouvements (rotation, bec, ailes).
140 x 103 x 44mm.

8 000/12 000 €

Vendue le 3 décembre 1935 à M. Arnoux pour le prix de 2 000 Francs.

Une série de ces boîtes, toutes numérotées, fut fabriquée pour la maison Breguet par Bontemps entre 1930 et 1950.



77 - 'Clip' en forme d'une mandoline en argent doré et émaillé dissimulant une petite boîte à musique signée 'Reuge Ste Croix, Switzerland', barillet picoté pour un peigne de dix-sept dents.
L. 77mm. A restaurer.

500/600 €

77

MOUVEMENTS DE MONTRES

78 - Dix-huit mouvements de montres avec leurs cadrans. XIXe et XXe siècles.

120/150 €

79 - Vingt-cinq mouvements de montres de gousset à cylindre et à ancre.

120/150 €

80 - Lot de mouvements de montres de dame (col et bracelet) la plupart à cylindre.

50/80 €

81 - Mouvements de montres-bracelets, première moitié du XXe siècle.

30/50 €

82 - Montre rectangulaire de femme, 'Marionaud'.

30/40 €

83 - Lot d'environ vingt montres-bracelets, la plupart pour homme, années 1980/90 et un lot de bracelets en métal.

50/60 €

84 - Lot d'environ quinze montres dont une de poche et une de col, essentiellement montres-bracelets pour dame.

40/50 €

85 - Montre Zénith en acier et plaqué or, mouvement mécanique.

50/80 €

86 - Montre savonnette 'W B' en acier nickel chromé, mouvement mécanique, ouverture du couvercle par pression sur deux goupilles en bas du cadran.

60/80 €

87 - Deux montres 'Omicron' dont une à cadran rouge, mouvements mécaniques 'Unita'.

80/120 €

88 - Deux mouvements de montre à verge, un mouvement de régulateur, un mouvement du 'Non-Magnetic Watch C° of America et deux montres dont une à ancre de l'élève Camille Cizeau, Ecole Nationale d'Horlogerie de Cluses.

50/70 €

89 - Deux mouvements de montre dont un signé 'Nourry à Rouen'.

50/60 €

90 - Mouvement d'une montre Zenith avec cadran à 24 heures et lunette en or (pb. 5.9gr).

30/40 €

91 - Sept mouvements de montre à ancre et à cylindre, fin du XIXe/début du XXe siècle.

50/80 €

92 - Dix-sept mouvements de montre avec leurs cadrans. Dont deux à ancre et quinze à cylindre. Début XXe.

150/200 €

93 - Dix mouvements de montre à verge, platines, rouages.

100/150 €

94 - Pas de lot

95 - Pas de lot

96 - Porte montre et vide-poche en forme de chaise, métal doré, miroir et nacre. H. 13cm

100/120 €

97 - Porte montre et vide-poche en forme d'arche, laiton torsadé et verre. H. 12cm

100/120 €

98 - Trois porte montres dont une en verre moulu, une en faïence à décor de fleurs et une en métal avec vide-poche et tablette inclinable.

150/200 €

99 - Porte-montre en forme de lyre avec vide-poche en fonte argenté. H. 17cm.

120/180 €

100 - Porte-montre, L'oiseau sur une branche en régule. H. 10cm.

100/120 €

101 - Porte-montre, Amour et guirlande de fleurs en régule. H. 16cm.

100/120 €

102 - Porte-montre, Aigle en bronze doré sur une colonne en marbre. H. 18cm.

150/200 €

103 - Porte-montre, Griffons et fleur-de-lys en bronze. H. 15cm.

120/150 €

104 - Porte-montre, Dauphins et conche en bronze. H. 18cm.

150/200 €

105 - Porte-montre, Fillette en biscuit portant une cornette opaline d'un phonogramme en métal doré. H. 16.5cm.

300/350 €

106 - Pendule portique néo-classique à caryatides en biscuit. H. 33cm.

250/300 €

107 - Cartel d'applique en chêne à décor de fleurs et feuillages. H. 38cm.

200/250 €

108 - Vingt montres-bracelets mécaniques des années 50'/60' (Tudor, Certina, Buren, Lip, Lancel Record, Yema &c.

60/80 €

109 - Six montres-bracelets, marques diverses

50/60 €

110 - Dix montres-bracelets quartz, marques diverses

30/50 €

111 - Sept montres-bracelets automatiques, marques diverses.

50/60 €

112 - ANGELUS, montre-bracelet, 'DATALARM' en acier et plaqué or, cadran satiné, quantième par guichet à 3h, trotteuse au centre, deux couronnes.

400/450 €

113 - ANONYME, montre-bracelet de dame en or et argent (pb.45.4gr), cadran en émail blanc, mouvement à ponts en laiton doré, échappement à cylindre, boîtier en agent ciselé monté dans un bracelet rigide ajouré et ciselé.
D. 27mm.

300/400 €

121

122

125

114 - ANONYME
Montre à ancre rectangulaire savonnette en métal blanc, années 1930.

200/250 €

115 - ANONYME
Montre chrono automatique à cadran et lunette noir, date et jour de la semaine en blanc par guichet, boîtier en acier, mouvement Valjoux 7750.

400/500 €

116 - CHOPARD
Montre carrée signée sur le cadran 'Valmont Genève' et sur le mouvement 'L. U. Chopard & Cie Genève', vers 1970.
Cadran guilloché, aiguilles dagues en or ; mouvement rond à demi platine, échappement à ancre, balancier compensé, 17 rubis ; boîtier en or de 18k guilloché.

200/300 €

117 - ECOLE HORLOGERIE PARIS.
Montre rectangulaire en acier avec mouvement type T18, Lip. 21 x 31mm.

300/400 €

118 - ETERNA
Montre ronde automatic 'Eternamatic' en or gris (pb.14.4gr), cadran argenté avec logo Eterna à 12 h, chiffres bâtons, trotteuse au centre. Années 1950.

250/300 €

119 - ETERNA
Montre ronde automatic 'Eternamatic' en acier, cadran crème avec logo Eterna à 12 h, chiffres bâtons, trotteuse au centre. Années 1950.

120/150 €

120 - JAEGER
Montre de dame rectangulaire en acier, mouvement Lecoultre 404, LECOULTRE trotteuse au centre. Avec son étui.

400/500 €

121 - CARTIER
Modèle Santos en acier avec lunette en or, automatique, secondes au centre, date par guichet à 3 heures, bracelet déployant. Avec son étui d'origine et son mode d'emploi.

900/1 000 €

122 - JAEGER LECOULTRE
Montre mécanique, homme en or (p.b. 40.6gr), cadran satiné, date par guichet à 3 heures, trotteuse au centre. Avec son étui.

500/600 €

123 - EMILE MEIER
Montre-chronographe automatique en acier avec date et jour de la semaine par double guichet, mouvement Valjoux 7750. Sans bracelet.

100/120 €

124 - OMEGA
Montre rectangulaire en acier.

50/60 €

125 - ROLEX OYSTER, signée sur le cadran et le mouvement. Cadran argenté, chiffres arabes lumineux, aiguilles lumineuses, trotteuse au centre ; mouvement à demi platine, barillet, échappement à cylindre, 'patented super balance', quinze rubis ; boîtier en acier, le fond à vis marqué à l'intérieur 'Oyster Watch Co' avec liste de brevets.
D. mouvement 24mm. 1939.

1 000/1 200 €

126 - Deux montres militaires en acier dont 'Le Canon de 75' et une montre Doxa à cadran noir

120/150 €

127 - Une montre Tissot en plaqué or et acier ; une montre 'Juvenia carrée en plaqué or avec dateur à 4.30 ; un écrin Zenith.

60/80 €

128 - Une collection

de vingt-six montres-bracelets, six montres de bord et deux compteurs comprenant :

Chaika automatique en acier avec date et jour de la semaine par guichets

Polet automatique en plaqué or et acier, cadran argenté, secondes au centre, quantième par guichet à 6 heures

Roljot chronographe en acier, cadran noir, secondes au centre avec stop et retour-au-vol, bracelet cuir
Roljot chronographe en acier, cadran argenté, secondes au centre avec stop et retour-au-vol, lunette mobile par couronne, bracelet cuir
Roljot de luxe automatique en acier, cadran bronze secondes au centre

Vostok automatique antimagnétique en acier avec lunette tournante, N° 494787
Vostok en acier, cadran noir, secondes au centre, 17 rubis
Vostok en acier, cadran noir, secondes au centre, 18 rubis
Vostok Komandirskie, automatique en acier, secondes au centre, lunette tournante, quantième par guichet à 3 heures, avec son bracelet en acier
Vostok Komandirskie, automatique en acier, cadran noir, secondes au centre, lunette tournante, avec son bracelet en acier
Vostok Komandirskie, automatique en acier, cadran bleu avec décor d'un avion décollant d'un porte-avion, secondes au centre, lunette tournante, quantième par guichet à 3 heures, avec son bracelet en cuir
Vostok Komandirskie, automatique en acier, cadran bleu avec décor d'un avion décollant d'un porte-avion, secondes au centre, lunette tournante, quantième par guichet à 3 heures, avec son bracelet en cuir
Vostok automatique en acier, secondes au centre, lunette tournante, quantième par guichet à 3 heures, avec son bracelet en acier
Vostok Komandirskie, automatique en acier, cadran noir avec décor d'un tank, secondes au centre, lunette tournante, quantième par guichet à 3 heures, avec son bracelet en acier
Vostok Komandirskie, automatique en acier, cadran noir avec décor d'un tank, secondes au centre, lunette tournante, quantième par guichet à 3 heures
Vostok Komandirskie, automatique en acier, cadran noir avec décor d'un tank, secondes au centre, lunette tournante, quantième par guichet à 3 heures, avec son bracelet en cuir
Vostok Komandirskie, automatique en acier, cadran noir avec décor d'un tank, secondes au centre, lunette tournante, quantième par guichet à 3 heures, avec son bracelet en acier
Vostok Komandirskie, automatique en acier, secondes au centre, lunette tournante, cadran tricolore,quantième par guichet
Vostok Komandirskie, automatique en acier, secondes au centre, lunette tournante, cadran tricolore à décor d'avions, quantième par guichet
Vostok Komandirskie, automatique en acier, secondes au centre, lunette tournante, cadran noir, quantième par guichet à 3 heures
Vostok Komandirskie, automatique en acier, secondes au centre, lunette tournante, cadran noir, quantième par guichet à 3 heures
Vostok Komandirskie, automatique en acier, secondes au centre, lunette tournante, cadran noir, quantième par guichet à 3 heures, bracelet en acier
Vostok Komandirskie, en acier, secondes au centre, cadran noir, quantième par guichet à 3 heures
Vostok Komandirskie automatique en acier, cadran noir avec décor d'un sous-marin, secondes au centre, lunette tournante, quantième par guichet à 3 heures, avec son bracelet en acier
Vostok automatique en acier, secondes au centre, cadran noir décoré de yachts et feux d'artifice, lunette mobile, quantième par guichet à 3 heures, bracelet cuir

Compteur de secondes en acier, trotteuse au centre avec 'stop' et retour-au-vol
Compteur de secondes en acier, trotteuse au centre avec 'stop' et retour-au-vol, avec coffret en acajou

Six montres de bord dont une pour bateau.

Les 34 montres vendues dans un seul lot.

2 000/3 000 €

130

129

131

129 - Montre à verge dite 'oignon' en laiton doré, signée 'C. D. G. Mesnil à Paris', vers 1720.
Cadran remplacé utilisant quelques éléments anciens – un cadre gravé pour plaques d'émail contenant des plaques postérieures (vers 1800 ou après), centre gravé ancien (peut-être d'origine), encerclé d'un anneau de cuivre rouge (postérieur), deux aiguilles en laiton doré ajouré, manque la fermeture ; mouvement en laiton doré (nettoyé), coq ajouré et gravé en argent, disque de régulateur en argent, réglage par râteau, échappement à verge, fusée avec chaîne, piliers conique cannelés en argent ; boîtier en laiton doré (usé), le fond gravé d'une scène représentant le Jugement de Salomon.
D. 58mm.

900/1 000 €

Claude du Grand Mesnil, maître en 1716, a travaillé sur le Pont au Change jusqu'à la fin des années 1750.

130 - Montre à verge en argent signée 'J[ea]n & M[iche] Vieusseux 9096', vers 1765.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aguilles en laiton doré et ajouré ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, fusée avec chaîne, piliers architecturaux ; boîtier en argent uni, double boîtier en argent gravé (très usé), manque la bélière.
D. 45mm.

400/500 €

Michel Vieusseux, maître horloger à Genève (1723-1801), s'associe avec son frère Jean en 1759. A partir de 1770 ils signent 'Vieusseux Jean & Michel & Cie'.

131 - Montre à verge en or de trois couleurs signée 'Ch[ar]les Le Roy N° 1781 à Paris', troisième quart du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc (accidents), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré (manque celle des heures); mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, fusée avec chaîne, piliers cylindriques ; boîtier en or de trois couleurs guilloché, lunettes ornées de pointes.
D. 37mm.

800/1 000 €

132 - Montre à verge en argent signée 'Véque à Vimoutier', milieu du XVIIIIe siècle avec cadran vers 1800.
Cadran argenté (postérieur), chiffres romains sur plaques d'émail blanc, centre ajouré, aiguilles en acier bleui; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni, carrure cannelée. D. 53mm.

350/400 €

132 bis

132bis - Mouvement de montre à verge signé 'Menu à Paris', vers 1720, avec coq en argent orné en relief d'un Amour assis sur une conche portant une torche, guichet pour laisser apparaître un faux balancier et la légende 'syn vlam is suyver (sa flamme purifie)', cadran en émail blanc, (accident) ; boîtier en laiton (postérieur) en forme d'une tête de mort. 59 x 45mm

900/1 200 €

133

133 - Boîtier de montre en or de trois couleurs, le fond orné en relief d'un amoureux couronnant son élue de fleurs dans un jardin, fermoir en turquoise, avec son cadran en émail blanc signé 'Modri Fils à Perpignan', aiguilles en laiton repercé, vers 1770, muni d'un mouvement à cylindre en laiton avec balancier simple et piliers cylindriques, signé 'Modry Fils à Perpignan N° 24823', vers 1800. D. 44mm.

800/1 000 €

134 - Montre à verge en or (pb56.8gr), non-signée, fin du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc chiffres arabes, aiguilles en métal doré; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en or uni, lunettes ciselées. D. 44mm.

600/800 €

134bis - Montre à verge en argent à cadran décimal, vers 1800.
Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres romains (duodécimal), arabes (décimal), aiguilles en laiton doré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en argent uni. D. 54mm.

1 000/1 200 €

134

134 bis

135

136

135 - Montre à verge en argent, non-signée, vers 1800.
Cadran en émail blanc (accident), chiffres romains, arabes pour les minutes, aiguilles en métal ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en argent uni. D. 51mm.

200/250 €

136 - Montre à verge en argent, avec cadran décoré, signée 'Beguelin à Paris', vers 1800.
Cadran en émail polychrome (petit accident), chiffres arabes aiguilles découpées en laiton; mouvement en laiton, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en argent uni.
D. 51mm.

300/350 €

137 - Montre à verge en laiton doré avec fond émaillé (importants manques fêlures et rayures), non-signée, vers 1800. D. 52mm.

200/300 €

138 - Montre à verge en argent signée 'Ducommun à Montpellier', vers 1810.
Cadran en émail blanc (petit accident et fêlures), chiffres arabes, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent gravé, carrure cannelée. D. 47mm.

150/200 €

138bis - Montre à verge en argent, marqué 'L'Epine à Paris', vers 1800.
Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres arabes, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, échappement à verge, balancier en laiton rond, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni. D. 55mm.

300/350 €

139 - Montre à cylindre en or (pb.48.8gr), signée 'Bois cervoise N° 2099', vers 1815.
Caran argenté et guilloché à rayons, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en laiton ; mouvement à coqs et un tiers de platine, barillet, échappement à cylindre, balancier plat doré ; boîtier en or guilloché. D. 47mm.

800/900 €

138

139

140

142

141

140 - Montre à verge à réveil signée 'Berthoud', vers 1820.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, échelle horaire pour le réveil au centre, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques, sonnerie sur timbre ; boîtier en argent uni, carrure cannelée. D. 52m.

300/400 €

141 - Montre à verge en or (pb. 120gr), à répétition des quarts à toc et sur timbre, premier quart du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles dorées ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques cache-poussière à charnière en laiton doré, répétition des heures à toc et les quarts sur timbre ; boîtier en or uni, carrure gravée. D. 56mm.

1 500/2 000 €

142 - Montre à verge en argent uni, non-signée. D. 45mm.

200/250 €

142bis - Petite montre de calibre bagnolet insérée dans une pièce en argent de Ferdinand VII d'Espagne, 1821. D. 42mm.

900/1 200 €

142 bis

143 - Montre à cylindre en or (pb. 47.60gr), signée 'Giteau E[lè]ve de Breguet Palais Royal 140, N° 2565', vers 1825.
Cadran argenté et guilloche avec échelle des heures excentrée, aiguilles 'Breguet' dorées ; mouvement plat à plusieurs coqs, barillet, échappement à cylindre, balancier simple en laiton ; boîtier en or guilloché, lunettes, pendant et bélière ciselés. D.42mm.

700/800 €

Giteau, élève en 1811 ; Palais Royal, Galerie de Valois 1820.

143

144 - Montre à cylindre en or (pb.46.7gr) à répétition des quarts, signée 'N° 276 Perrelet h[orlo]ger M[écani]cien du Roi à Paris 3/29', vers 1829.
Cadran argenté et guilloche signé, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en or ; mouvement plat à plusieurs coqs, barillet, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, répétition, au pendant par tirage et rotation de la couronne, sur gong ; boîtier en or entièrement guilloché. D.41mm.

1 500/2 000 €

Louis Frédéric Perrelet (1781-1854), élève de son grand-père, travaillait pour Breguet comme fabricant d'échappements jusqu'en 1823 quand il s'établit à son compte. Il fut horloger des rois Louis XVIII, Charles X et Louis-Philippe. Il fit plusieures innovations dans l'horlogerie, et de 1832 à 1840, tînt une école pour six élèves. Il reçut la Croix de la Légion d'Honneur en 1834.

145 - Montre à cylindre en argent, vers 1830.
Cadran guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en laiton ; mouvement en laiton doré calibre 'Lepine', échappement à cylindre, balancier plat, boîtier en argent uni. D. 45mm.

80/90 €

144

146

149

150

151

152

146 - Montre à cylindre en or (pb.37gr.) avec cadran argenté et guilloché. D.40mm.

500/600 €

147 - Deux montres à verge en argent vers 1830, dont une (D. 55mm), signée 'Fort à Paris N° 790' et l'autre L[auren]t Biard à Doudeville N° 573' (D.56mm.).

400/500 €

148 - Deux montres à verge en argent vers 1830, dont une (D. 58mm), signée 'Rousseau à Chateauneuf', l'autre (D. 56mm), signée 'Flamard à Dunkerque'.

600/800 €

149 - Montre à cylindre en or (pb. 58gr) à remontage sans clé, signée sur la cuvette 'N° 16415 Leroy & fils Horlogers du Roy à Paris', vers 1840.
Cadran argenté et guilloché, chiffres romains, signature 'Leroy' à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en or ; mouvement en laiton doré, vis en acier bleui, échappement à cylindre, balancier plat doré, remontage par une roue 'étoile' montée sur l'axe du barillet ; boîtier en or guilloché. D.47mm.

1 200/1 500 €

Leroy & fils, raison sociale de l'association entre Bazile Charles Leroy et son fils Charles Louis Leroy de 1828 à 1839, et de leurs successeurs.

150 - Montre à verge en or (pb. 57.6gr), deuxième quart du XIXe siècle.
Cadran en or avec centre guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en métal doré ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or guilloché. D. 47mm.

800/1000 €

151 - Montre à ancre en argent à répétition des quarts, deuxième quart du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en laiton ; mouvement en laiton doré à platine entière, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, sonnerie sur gong ; boîtier en argent guilloché (usé). D. 55mm.

300/400 €

152 - Montre à verge en argent, deuxième quart du XIXe siècle. D.55mm.

200/250 €

153

153 - Montre à ancre en or (pb. 75.5gr) signée 'Gallière à Rouen', vers 1850.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en or, celles pour les heures et minutes incrustées d'un diamant ; mouvement à ponts en acier, barillet, échappement à ancre ligne droite, levées en rubis visibles, balancier compensé ; boîtier en or guilloché, carrure cannelée.
D. 47mm.

1 200/1 500 €

154 - Montre à cylindre en or émaillé (pb. 45.4gr), le cadran marqué 'Philis Treiber', vers 1860.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement plat en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier plat en laiton ; boîtier, pendant et bélière en or entièrement couvert d'émail polychrome.
D. 43mm.

1 000/1 200 €

155 - Montre de col à cylindre en or guilloché (p.b. 25gr), avec fond émaillé noir autour d'un monogramme 'EF'. Vers 1860.
D.31mm.

200/250 €

154

156 - Montre à détente en or (pb. 99gr), signée 'Fatio Junod à Genève', milieu du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à ponts en laiton, signé, barillet, échappement à détente, balancier compensé spiral plat ; boîtier en or guilloché le fond gravé d'un monogramme 'JC', carrure cannelée. D. 49mm.
Avec clé et sa boîte en ébène, avec charnières et serrure en argent, servant de porte-montre, plaque d'argent incrustée sur le couvercle gravée 'Chronomètre Fatio Junod à Genève'.

2 500/3 000 €

Jacques-Alphonse Fatio Junod, connu pour son calibre bagnolet, dit calibre 'Fatio Junod', d'une épaisseur de 1,5 mm. Mentionné à Genève (Plainpalais, Chemin Gourgas 98-99) du 1844 à 1861.

taille réelle

157 - Montre d'aveugle pour femme à cylindre signée 'G[usta]ve Sandoz Palais Royal 147', dans sa châtelaine en bois fruitier avec attache en argent et appliques en vermeil (usé), vers 1880.

250/300 €

158 - Montre à cylindre avec balancier visible signé 'Bouscatié Bvté SGDG' (mouvement) et 'Leboiteux à Caen', vers 1870.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, balancier simple avec son spiral visible à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à ponts en laiton doré, barillet échappement à cylindre, huit rubis ; boîtier en argent guilloché. D. 45mm.

200/400 €

Bouscatié obtient un brevet pour 'perfections aux montres et aux pendules' le 22 octobre 1863.

158

159 - Montre à cylindre en or (pb. 66.5gr), signée 'A. Rossignol à Paris N° 695', troisième quart du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles dorées ; mouvement à ponts en laiton, barillet,
Echappement à cylindre, balancier plat en laiton ; boîtier en or guilloché. D. 45mm.

800/900 €

159

160 - Petite montre à ancre en or et platine signée 'N° 1679 E. Thomas H[orlo]ger de la Marine de l'Etat, 10 rue de la Boétie Paris', vers 1880.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à ponts et à demi platine en laiton doré, barillet, échappement à ancre, balancier compensé, levées en rubis, remontage au pendant ; cuvette signée en or, boîtier en platine (poinçon de mascaron, pb. 58.5cm) avec carrure en or, le fond orné de feuillages entourant une tête d'homme couronnée de lauriers, lunettes ciselées. Vers 1940.
D. 34mm.

800/1 200 €

Une inscription, exécutée dans une écriture différente, '28 Mars – 8 Mai 1909' a été ajoutée en-dessous de la signature sur la cuvette. c'est peut-être à ce moment-là que le mouvement a été monté dans son boîtier actuel.

Emile Thomas, un élève d'Antoine Redier, établit son commerce d'horlogerie 10, rue de la Boétie en 1854 et y incorpore en 1878 la maison de Redier. Thomas est proche du contre-amiral Fleuriais, qui l'incite à présenter ses produits au service de la Marine et de l'Observatoire de Paris. C'est peut-être pour cette raison que Thomas se décrit 'Horloger de la Marine d'Etat et de l'Observatoire' malgré le fait qu'il ne semble jamais avoir officiellement reçu ce statut. Thomas cède son affaire à Jules Auricoste en 1889.

160

162

161 - Montre d'aveugle d'homme à cylindre signée 'G[usta]ve Sandoz Palais Royal 147', avec sa châtelaine en bois fruitier avec attache et appliques en argent, vers 1880.

250/300 €

162 - Montre à ancre en or (pb.79gr), vers 1880. D. 48mm.

900/1 200 €

163 - Montre à cylindre en argent signée 'W. C. Spikins from Dent, High Street Deptford', vers 1880.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à trois quarts de platine en laiton, échappement à cylindre ; boîtier en argent guilloché. D. 49mm.

300/350 €

164 - Trois montres en argent guilloché et gravé dont une à cylindre de l'Union Horlogère, une signée 'Chronomètre Tavanne's Watch 1st quality L. Kramer & Co', et une à ancre (à restaurer) d'Omega.

200/250 €

168

165

165 - Montre à ancre avec calendrier et phases de la lune en or (pb. 100gr), vers 1885.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes ; date, jour de la semaine et mois par guichet, phases de la lune par guichet à l'intérieur des secondes à 6 heures, aiguilles ajourées en laiton doré ; mouvement à ponts et à demi platine en laiton, échappement à ancre, levées visibles en rubis, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en or uni portant l'image d'un phare entouré de la légende 'Viam temporis illumino'. D. 50mm.

1 500/2 000 €

Le marque dans le boîtier est celle de Guye & Barbezat, devenu 'Le Phare' en 1883.

166 - Deux montres à cylindre en or (pb.) et une montre de col montée dans un bracelet amovible.

150/180 €

167 - Montre en métal blanc avec mouvement 'Roskopf', le dos orné d'une scène emblématique de la science. D. 55m.

100/120 €

168 - Montre à ancre, à quantième et jour de la semaine, en or (pb. 98.5gr), signée 'Guggenbühl-Merian, Bâle N° 1188', vers 1890.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, jour de la semaine à 3 heures, secondes à 6 heures, quantième à 9 heures, aiguilles ajourées en laiton ; mouvement à demi platine en acier poli et décoré, échappement à ancre, balancier compensé, quinze rubis, remontage au pendant ; boîtier en or uni. D. 50mm.

1 200/1 500 €

169

169 - Montre à cylindre en or (pb. 67gr), le mouvement signé 'P E Jaccotet Travers', vers 1885.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, aiguilles ajourées et dorées ; mouvement à ponts, barillet, échappement à cylindre ; balancier plat doré ; boîtier en or, le fond guilloché et gravé de fleurs autour des initiales 'A A'.
D. 45mm.

700/800 €

Fondée en 1842, la société de Paul-Emile Jaccotet continue son activité après son décès en 1864 sous la direction de Sophie Jaccotet et Eugène Ducommun, pour devenir Ducommun et Mauler en 1870 et Paul Ducommun & Cie en 1880. La même année, Ducommun enregistre le nom 'P E Jaccotet à Travers' pour identifier les mouvements et ébauches de sa production.

170 - Deux montres en acier dont une à cylindre avec boîtier décoré, l'autre à ancre à répétition des quarts.

300/400 €

171 - Montre à ancre à quantième et phases de la lune, fin du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes en rouge, quantième et jour de la semaine par guichet, secondes à 6 heures avec phases de la lune ; aiguilles ajourées en laiton doré ; mouvement à demi platine aux ponts en laiton, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, 18 rubis, remontage au pendant boîtier en argent, le fond niellé avec un trophée de la musique.
D. 52mm.

200/300 €

174

171

172 - Trois montres à cylindre en argent gravé.

150/200 €

173 - Montre à ancre en or (pb. 62.3gr), fin du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement à demi platine en laiton doré, échappement à ancre, balancier compensé, levées en rubis, remontage au pendant ; boîtier en or uni. D. 47mm.

700/800 €

174 - Montre à cylindre miniature en or sertie de diamants (pb. 9.3gr), fin du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement à ponts en laiton doré, échappement à cylindre, balancier plat, remontage au pendant ; cuvette en argent, boîtier en or uni, le fond ajouré et serti de diamants.
D. 20mm.

400/600 €

173

177

175 - Grande montre en acier dite 'Régulateur' de la marque 'Genius', fin du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles ajourées en acier bleui, pendant à 3 heures ; mouvement à demi platine et ponts en laiton, échappement à ancre, balancier compensé, empierré jusqu'au centre de 15 rubis, remontage au pendant ; boîtier en acier noirci, lunettes dorées. D. 60mm.

120/150 €

'Genius' est une marque de la société Quartier fils SA, Les Brenets, Le Locle & Neuchâtel.

176 - Montre à calendrier en acier style 'régulateur', cadran crème avec mois à 12 heures, jour de la semaine à 3 heures, secondes et phase de la lune à 6 heures et quantième à 9 heures, échappement à ancre. D. 53mm.

200/300 €

177 - Montre savonnette à ancre en or (pb. 88.1gr), fin du XIXe siècle.
Cadran doré et guilloché, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à demi platine en et ponts en acier à dix-neuf rubis, échappement à ancre, balancier compensé, levées en rubis, remontage au pendant ; boîtier en or uni. D. 50mm.

800/900 €

178 - Montre à ancre savonnette en argent gravé et guilloché du système breveté Kaiser ; heures et minutes par guichet, secondes par cadran à 6 heures. D. 53mm.

350/380 €

179

178

179 - Montre à ancre en argent signée 'Ecole Nationale d'Horlogerie de Besançon', fin du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à ponts en laiton doré empierré, barillet, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en argent uni. D. 54mm.

500/600 €

180 - Montre à ancre savonnette à double face en or (pb.111.13gr), fin du XIXe siècle.
Face 1 : Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en or, pendant à 3 heures
Face 2 : cadran annulaire en émail blanc pour les quantièmes et jour de la semaine, mouvement visible au centre, échappement à ancre, balancier compensé, levées en rubis, spiral plat, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier savonnette en or uni. D. 50mm. A réviser.

1 200/1 500 €

180

180 (détail)

181 - Montre à cylindre en or guilloché et gravé (pb. 81gr).
D. 45mm. A restaurer.

400/500 €

182 - Montre boutonnière en acier avec lunette en émail bleu royal.
D. 19 et 3mm.

150/180 €

183 - Montre à ancre en or (pb.73.3gr), mouvement en acier, manque la cuvette.
D. 47mm.

900/1 000 €

183

184 - Deux montres à calendrier en argent dont une à ancre à mois, jour de la semaine et date avec phases de la lune, l'autre à cylindre à jour de la semaine et date. Vers 1900.

200/300 €

185 - Montre de dame monté dans une boule de verre avec sa châtelaine en argent à l'initial 'M', signée 'N° 47628 Le Roy & fils Horlogers de la Marine Palais Royal, 13 & 15 Galerie Montpensier Paris, 211 Regent Street London', fin du XIXe siècle.

200/300 €

194

190

191

LES MONTRES DE COL

189

186 - Deux montres à cylindre en or dont une signée 'Boivin à Verdun' sur la cuvette, le mouvement signé 'Vacheron & Constantin' (pb. 21.8gr. D.30mm) avec fond gravé et guilloché ; l'autre (pb.13.6gr. D.26mm), gravée d'une fleur sertie de petits diamants.

300/350 €

187 - Une montre de col 'Longines' en acier poli et une montre de col à verge savonnette en argent gravé

120/150 €

188 - Deux montres à cylindre avec cadrans à 24 heures dont une en argent, D. 30mm, l'autre en or (pb.13.2gr. D. 25mm) avec mouvement de C. Crettiez, les fonds gravés.

150/200 €

189 - Deux montres à cylindre en or dont une (pb.18.6gr) ornée de fleurs serties de petits diamants D. 27mm, l'autre d'une miniature de 20mm de diamètre en or uni (pb. 9.3gr).

400/450 €

190 - Montre à cylindre en or, le fond en émail noir serti d'une rosace en brillants. (Pb. 22.2gr). D. 30mm.

200/250 €

191 - Montre à cylindre en or, le fond guilloché et orné d'émail noir. (pb. 24.8gr) D. 33mm.

150/200 €

192 - Montre à ancre en or (pb. 22.2gr) le fond à décor géométrique serti de diamants. D. 30mm.

180/200 €

193 - Deux montres à cylindre en or dont une (pb. 11.4gr), avec le fond gravé et serti de diamants, manque la couronne et la bélière, l'autre en or uni (pb. 24.2gr).

200/250 €

194 - Montre en émail bleu sertie de diamants taillés en rose avec son collier assorti garnie de perles, la montre signée 'Haas neveu & Cie Genève Paris' (manque une aiguille et la verre).

300/350 €

195 - Montre à cylindre miniature en or uni (pb. 9gr). D. 19.5mm.

120/150 €

196 - Grande montre à ancre savonnette en argent signée 'Mathey Jacot Locle', vers 1900.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles ajourées en laiton ; mouvement nickelé à ponts et à un tiers de platine, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, 15 rubis, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier savonnette en argent guilloché. D. 63mm.

400/450 €

196

197 - Montre 8 jours de la marque 'Jubidos' avec cadran décoré (fêlures), boîtier en métal argenté le fond gravé de rinceaux. D. 50mm.

80/90 €

198 - Montre à ancre en or (pb. 88.2gr), signée 'N° 53021 Le Roy & fils Horlogers de la Marine Palais Royal, 13 & 15 Galerie Montpensier Paris', début du XXe siècle.
Cadran doré, chiffres arabes (partiellement effacés, manque le verre), secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à un tiers de platine et ponts en laiton, échappement à ancre, balancier compensées levées en rubis, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en or uni le fond gravé d'un monogramme 'NL'. D. 46mm.

800/900 €

198

199 - Deux montres vers 1900 dont une à ancre en argent et métal plaqué or, l'autre en argent guilloché et gravé à cylindre.

120/180 €

200 - Grande tachymètre sur une base de 200 mètres en acier signé 'L. Leroy & Cie 7, Bd de la Madeleine, Paris N° 64079'. Cadran en rouge et noir, aiguilles en acier bleui, trotteuse au centre. D. 66mm. A restaurer.

200/300 €

201 - Montre à cylindre en or uni (p.b.78gr). D. 47mm.

500/600 €

201

202

203

202 - Montre à ancre en or (pb.73.5gr), à cadran de 24 heures, signée 'Fabriques G. Tribeaudeau Besançon', début du XXe siècle. D. 48mm.

900/1 000 €

203 - Montre à ancre en or (pb.50.5gr), avec cadran en nacre, signée 'Zenith N° 2616151, début du XXe siècle. D. 44mm.

700/800 €

204 - Amusante montre à cylindre montée, avec une boussole, dans un pendentif en forme d'ancre. Remontage et mise à l'heure au pendant.
H. 86mm. D. de la montre 29mm.

200/300 €

205 - Montre à ancre savonnette à répétition des quarts et chronographe en or (pb. 101.5gr), avec cadran à 24 heures, début du XXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les secondes à six heures, le chronographe, et les heures de 13 à 24 en rouge, aiguilles ajourées dorées, trotteuse au centre avec 'stop' et retour-en-vol ; mouvement en acier poli à double plateau, barillet, 28 rubis, échappement à ancre ligne droite, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant, contrôle des fonctions sur la carrure ; boîtier savonnette en or uni. D. 53mm.

1 500/2 000 €

206 - Deux montres 'Hebdomas' 8 jours.

60/70 €

207 - Montre à ancre en argent de forme carrée, signée (cadran) Tavannes Watch C°', vers 1920.
Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement rond à demi platine, barillet, quinze rubis, échappement à ancre, balancier compensé ; boîtier en argent carré, fond guilloché. 50 x 49.5mm.

300/350 €

205

207

208 - Petite montre à cylindre en argent (pb. 50g) avec sa châtelaine assortie en argent (pb. 80g, poinçon tête de sanglier), le motif plaqué d'une couche d'or, vers 1920. D. 35.5mm. L. 158mm.

300/400 €

209 - Montre à ancre demi-savonnette en or (pb.97.5gr) signé sur le mouvement 'Lecoultre & Cie', vers 1920.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures aiguilles en acier bleui ; mouvement à ponts et un tiers de platine en laiton, échappement à ancre ligne droite, levées visibles en rubis, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en or guilloché avec chiffres romains sur un cercle d'émail bleu marine. D.52mm.

1 500/1 800 €

210 - Montre à ancre savonnette en argent à répétition des quarts, vers 1920.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures aiguilles en acier bleui ; mouvement à ponts en laiton, échappement à ancre ligne droite, levées visibles en rubis, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant, répétition sur gong ; boîtier en argent uni. D. 57mm.

600/700 €

211 - Montre huit jours style 'Hebdomas avec balancier visible sur le cadran argenté et boîtier carré. Vers 1940. 50 x 50mm. A réviser.

100/120 €

212 - Montre à cylindre en argent signée 'Fabrique G. Tribaudeau Besançon', cadran émaillé, boîtier (un peu usé), aux attributs de l'agriculture. D. 51mm.

150/200 €

213 - Montre de col à ancre et une pendulette, les deux montées en bakélite rouge.

50/70 €

214 - Châtelaine en argent et ébène munie d'une montre à cylindre en argent.

200/250 €

215 - Montre savonnette à ancre en acier noirci. D. 52mm.

150/200 €

208

209

216 - Deux montres 'Lip' de smoking en métal blanc.

60/80 €

217 - Montre 'UTI' dans un boîtier carré en plaqué or.

60/80 €

218 - Montre savonnette à ancre en plaqué or signée 'Chronomètre Utilia' avec cadran à 24 heures, (usures au boîtier).

150/200 €

219 - Montre à ancre en plaqué or avec cadran à 24 heures.

200/250 €

220 - Deux montres à cylindre en argent.

120/150 €

221

221 - Montre-tachymètre en argent niellé, signée 'Longines' (cadran, mouvement, cuvette), vers 1920.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, indications tachymétries en rouge et bleu, aiguilles en laiton doré ajouré, trotteuse au centre avec 'stop' et 'flyback' ; mouvement en laiton et acier, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en argent niellé à décor courbes autour d'un écusson vide en vermeil. D. 52mm.

400/600 €

222 - Deux montres à cylindre en argent et une montre en métal du Waterbury Watch Co.

120/180 €

223 - Une montre à cylindre savonnette en argent ; une montre de col en argent ciselé et guilloché ; une montre à ancre en acier avec cadran à 24 heures.

150/180 €

225

224 - Deux montres à ancre en argent dont une savonnette (boîtier usé, cadran fêlé), l'autre à cadran 24 heures.

150/180 €

225 - Montre à ancre en or (pb.79.5gr) signée 'Chronomètre Lip', vers 1920. Cadran en émail blanc à 24 heures, chiffres arabes en noir et rouge, secondes à 6 heures, aiguilles en métal doré ; mouvement à trois quarts de platine en laiton doré, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en or uni. D. 50mm.

800/1 200 €

226 - Trois montres en argent à boîtier décoré dont une à cylindre et deux à ancre dont une avec cadran à 24 heures et l'autre de la marque 'Ultra' (à réviser).

150/180 €

227 - Montre à ancre extra plate à 24 heures en acier poli signée 'Tavannes' (cadran), années 1920.
Cadran argenté, chiffres romains en noir et rouge, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' ; mouvement 'Cyma 3388' à trois quarts de platine, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, 15 rubis, remontage et mise à l'heure au pendant. D. 46mm.

150/200 €

228 - Douze montres de gousset en argent et métal dont une de Waltham et une de Longines.

80/90 €

229 - Montre à ancre en argent niellé signée 'Omega 5794953', vers 1920.
Cadran doré et guilloché, chiffres arabes, secondes à 6 heures, une aiguille remplacée ; mouvement à trois quarts de platine en laiton doré, échappement à ancre, levées en rubis visibles, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en argent niellé, le fond avec décor à rayures (petits accidents). D. 48mm.

150/200 €

237

238

230 - Une montre extra plate 'Zodiac' en or (pb. 45gr) et une montre à ancre en métal doré avec cadran à 24 heures.

200/300 €

231 - Montre à ancre en or (pb.61.9gr), signée 'Longines' (cadran, boîtier et cuvette), '2095690' (mouvement), vers 1920.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton ; mouvement à trois quarts de platine, barillet, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en argent uni, le fond gravé d'un monogramme. D. 51mm.

200/300 €

232 - Montre à ancre en or (pb. 71gr), signée 'Omega 7774664', vers 1925.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à trois quarts de platine en acier poli, échappement à ancre, balancier compensé, rubis, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en acier. D. 46mm.

150/200 €

233 - Montre à ancre en or (pb. 65.2gr), signée 'Waltham' (cadran) 'AWW C° Waltham Mass 21240862' (mouvement). D. 47mm. A restaurer.

250/300 €

234 - Montre savonnette à ancre en argent niellé signée 'Omega 5671668' (cadran, cuvette et mouvement), accident au cadran à 24 heures, boîtier usé. D. 51mm. Vers 1930.

150/180 €

235 - Montre à ancre en or (pb. 71gr), signée 'Omega 8249782', vers 1934.
Cadran argenté, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à trois quarts de platine, échappement à ancre, balancier compensé, rubis, remontage au pendant ; boîtier en or le fond gravé d'un décor géométrique. D. 46mm.

800/900 €

236 - Montre à ancre en acier 'Omega'. D. 48mm. A restaurer.

80/120 €

237 - Montre à ancre en or (pb.63gr) avec cadran à 24 heures, marquée sur le cadran 'Chronomètre VM' [pour Paul Virgile Mathez SA, Montres Sabina, Tramelan-Dessus], années 1930. D. 47mm.

800/900 €

238 - Montre à ancre en or (pb.66gr) de la marque 'Cyma', années 1930. D.46mm.

800/900 €

239 - Montre à ancre savonnette en acier 'Omega 9127630'. Vers 1926 D. 43mm.

120/150 €

234

240

244

240 - Montre à ancre en or (pb.61.9gr), signée 'Longines 3774938', vers 1930.
Cadran en émail blanc à 24 heures, chiffres arabes en noir et en rouge, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton ; mouvement à demi platine, barillet, échappement à ancre, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en or uni (quelques chocs). D. 44mm.

800/900 €

241 - Montre de sac en argent 'Dunhill Tavannes'. Boîtier à restaurer.

150/200 €

242 - Montre savonnette à ancre avec mouvement en acier et boîtier en argent niellé, signée 'F. G. Tribeaudeau Besançon'. D. 50mm.

300/350 €

243 - Montre à ancre savonnette en argent uni signée 'Cyma'. D. 42mm.

180/200 €

244 - Montre à ancre extra plate en or (pb. 51.8gr), signée 'Lip', D. 47mm.

600/800 €

D'EDOUARD BELIN

245 - Montre à cylindre de forme tonneau, deuxième quart du XXe siècle
Cadran argenté, les chiffres remplacés par le nom Edouard Belin en majuscules, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton, échappement à cylindre, ouverture spéciale côté bélière ; boîtier en acier poli. 35 x 39mm.

500/600 €

245

A partir de 1902, Edouard Belin (1876-1963) esquissait un système pour combiner un cinématographe enregistreur avec un projecteur pour la transmission d'images. En 1907 il l'incarne dans son 'Bélinographe' auquel en 1914 il ajoute le 'Bélinogramme' pour la transmission de photos.
Cet ancêtre du fax fut perfectionné en 1921 pour être exploité, notamment par les agences de presse, jusqu'aux années 1960.
Fondée en 1911, la société Belin collaborait avec le Laboratoire national de Radioélectricité de Bagneux sur le développement de pendules à diapason. Les chronographes de Belin, avec une précision de plusieurs millièmes de secondes, furent employés dans le service chronométrique de l'Observatoire de Besançon.

246 - Montre de sac rectangulaire en argent gainé de cuir signée 'Ultra N° 41480', cadran argenté avec secondes à 6 heures. Quelques usures à la gaine. 39 x 50mm.

80/90 €

247 - Montre - briquet 'Parker Beacon'. 35 x 52mm.

300/400 €

248 - Montre du Bicentenaire de la Révolution Française édité par Jaz.
Mouvement électro-mécanique, boîtier en métal blanc. D. 53mm.

50/60 €

247

249 - Chronomètre de marine à deux jours de réserve de marche, signé (cadran et mouvement), 'Morris Tobias, 31 The Minories London 1302', vers 1835.

Cadran argenté, chiffres romains pour les heures, arabes pour les secondes à 6 heures, réserve de marche à 12 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton, fusée avec chaîne, échappement à détente, balancier compensé à deux bras, spiral cylindrique en acier bleui, piliers cylindriques ; boîtier en laiton (numéroté) avec fond à glisseur pour le remontage, suspension au cardan dans un coffret en acajou (associé), avec couvercle d'inspection, poignées, coins et charnières en laiton, plaque du fabricant en ivorine, clé à cliquet. 18.5 x 18.6 x 19.2cm.

3 000/3 500 €

250

250 - Chronomètre de marine à deux jours de réserve de marche, signé (cadran), 'Weizsaeker & Carrère Dunkerque', vers 1910.

Cadran argenté, chiffres romains pour les heures, arabes pour les secondes à 6 heures, réserve de marche à 12 heures, aiguilles en or ; mouvement en laiton décoré par rotation de l'outil, fusée avec chaîne, échappement à détente, balancier compensé à deux bras, spiral cylindrique en palladium, piliers cylindriques ; boîtier en laiton (numéroté 314) avec fond à glisseur pour le remontage, suspension au cardan dans un coffret en acajou (associé), avec couvercle d'inspection (fissuré), poignées, coins et charnières en laiton, plaque en laiton gravée 'She served well on HMS Dido', clé à cliquet en acier poli marquée 'TFN Kiel/4252'.
18.5 x 18.6 x 18.5cm.

2 000/2 500 €

Très intéressant instrument composé d'un mouvement typiquement anglais de la fin du XIXe siècle, dans une boîte associée, l'ensemble monté dans un coffret très semblable aux coffrets utilisés par Johannsen. La clé à cliquet, postérieure, est allemande. M. V. Weizsaecker, opticien, fonde sa société en 1899. Elle a été détruite en 1940. D'après la plaque du coffret la machine a été utilisée dans le bâtiment de guerre anglais 'Dido', en service de 1898 à 1926. Il n'est aujourd'hui pas possible de déterminer la date à laquelle le mouvement est passé dans les mains de Weizsaeker.

251 - Chronomètre de marine à deux jours de réserve de marche, signé 'Francis Moore, 114 High Street Belfast, N° 762', vers 1860.

Cadran argenté, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et les secondes, indicateur de réserve de marche à 12 h, secondes à 6 heures, aiguilles en argent ; mouvement en laiton doré numéroté 762, les platines décorées par rotation de l'outil, fusée avec chaîne, échappement à détente battant la demi seconde, balancier compensé avec poids d'équilibre, spirale cylindrique en acier bleui, piliers cylindriques ; boîte cylindrique en laiton avec suspension au cadran et languette de blocage ; coffret en acajou avec couvercle d'inspection, plaque circulaire du fabricant en os (petit accident), poignées en laiton. Etat de marche, avec sa clé à raquette.

2 000/2 500 €

251 (détail)

251

252 - Chronomètre de marine à deux jours de réserve de marche, signé 'A. Johannsen & C°, Makers to the Admiralty, the Indian Government and Royal Navies of Italy, Spain & Portugal, 149 Minories London, 9064', vers 1920.

Cadran argenté, chiffres romains pour les heures, arabes pour les secondes à 6 heures, indicateur de réserve de marche à 12 h, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton les platines décorées par rotation de l'outil, fusée avec chaîne, échappement à détente battant la demi seconde, balancier compensé à deux bras avec poids d'équilibre, spirale cylindrique en acier bleui, piliers cylindriques ; boîte cylindrique en laiton avec suspension au cardan et languette de blocage; coffret en acajou avec couvercle d'inspection, plaques circulaires du fabricant en os ou ivorine, poignées, coins et charnières en laiton. Etat de marche, avec sa clé à cliquet.
18.2 x 18.2 x 19.5cm

3 000/3 500 €

252

253

253 - Chronomètre de marine à deux jours de réserve de marche, signé 'Victor Kullberg, Maker to the Admiralty, the Indian and Colonial Governments 105, Livepool Road, London N, 6571, 1898.

Cadran argenté, chiffres romains pour les heures, arabes pour les secondes à 6 heures, indicateur de réserve de marche à 12 h, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton les platines décorées par rotation de l'outil, fusée avec chaîne, échappement à détente battant la demi seconde, balancier compensé à deux bras avec poids d'équilibre, spirale cylindrique en palladium, vis bleui, piliers cylindriques ; boîte cylindrique en laiton numérotée avec suspension au cardan et languette de blocage; coffret en acajou avec couvercle d'inspection, plaque rectangulaire du fabricant en ivorine, poignées, coins et charnières en laiton.
Etat de marche, avec sa clé à cliquet.
18.5 x 18.5 x 19.3cm

3 000/4 000 €

254

254 - Chronomètre de marine à deux jours de réserve de marche, signé 'Thomas Mercer Maker to the Admiralty London St Albans 9698', 1917.

Cadran argenté, chiffres romains pour les heures, arabes pour les secondes à 6 heures, indicateur de réserve de marche à 12 h, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton, les platines décorées par rotation de l'outil, fusée avec chaîne, échappement à détente type Earnshaw battant la demi seconde, balancier compensé à deux bras, poids d'équilibre, spirale hélicoïdal libre en acier bleui, piliers cylindriques ; boîte cylindrique en laiton avec suspension au cardan et languette de blocage; coffret en acajou récente, réalisé spécialement par la Maison Mercer, avec couvercle d'inspection, plaque circulaire du fabricant, poignées en laiton.
Etat de marche, avec sa clé à cliquet.
18.8 x 17.7 x 19cm.

2 000/2 500 €

Provenance :
Vente Chayette – Sabrier, Drouot 4 juin 1981.

Bibliographie :
Jean-Claude Sabrier, *Le Guideargus de l'horlogerie de collection*, 1982, p. 289 (un exemplaire de cet ouvrage, avec dédicace d'auteur, est joint à ce lot).

255 - Grand montre de bord 8 jours pour automobile en forme de chronomètre de marine, signée 'Zenith Chronometer' (cadran) et 'Vail Watch C°' (mouvement), N° 200042, vers 1922.

Cadran argenté, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en acier poli et guilloché à trois quarts de platine, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, six rubis, remontage et lise à l'heures sans clé. A réviser.
Boîtier lesté en laiton monté au cardan dans un coffret en acajou avec couvercle d'inspection.
12.50 x 12.150 x 12.50cm.

800/900 €

Conçu pour être utilisé dans la première génération d'automobiles ainsi comme montre de bord pour bâtiments commerciaux, ces montres étaient distribuées aux Etats Unis par le Vail Watch Co. Leur qualité était suffisante pour que certaines, améliorées avec 15 rubis, soient utilisées pendant la seconde Guerre avant l'arrivée des chronomètres Hamilton 22.

256 - Chronomètre de marine à deux jours de réserve de marche, signé 'Imyeni Korova 8899 4-63', vers 1955.

Cadran peint crème (petit accident), chiffres arabes, indicateur de réserve de marche à 12 h, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton décoré aux rayures, piliers cylindriques, fusée avec chaîne, échappement à détente, balancier compensé avec poids de réglage, spiral cylindrique en acier ; boîtier en laiton sur cardan ; coffret en acajou rouge avec couvercle d'inspection, charnières, poignets, renforts des coins et fermetures en laiton.
19 x 18 x 19cm.

500/600 €

260

257

257 - Pendulette de voyage miniature en laiton et laiton doré avec réveil et échappement à cylindre. Trois des vitres remplacées en plastique. H. 76mm.

200/250 €

258 - Pendulette de voyage à réveil, cadran crème, échappement à cylindre. H. 111mm.

150/200 €

259 - Pendulette de voyage à réveil marquée 'Horloger rue Président Carnot Lyon', cadrans argentés, échappement à ancre. H. 125mm.

200/300 €

260 - Pendulette de voyage à réveil portant le logo de Japy frères Beaucourt, vers 1900. Cadran en émail blanc (accident), chiffres romains pour les heures, arabes les minutes et le réveil à 6 heures ; mouvement en laiton, deux barillets, échappement 'Japy', sonnerie sur timbre ; boîtier en laiton. H. 14.5cm.

300/350 €

260bis - Pendulette de voyage à réveil signée 'L'Epée 1839 Paris', cadran en émail blanc, échappement à ancre. H. 110mm.

450/500 €

261 - Horloge 'religieuse' à sonnerie au passage des heures et demie signée sur le cadran et le mouvement 'Gabriel Duval à Paris', vers 1680.
Anneau horaire doré appliqué sur une plaque recouverte de velours, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en bronze doré et ciselé, plaque appliquée pour la signature flanquée de deux sirènes à la trompette ; mouvement rectangulaire à deux corps de rouage, barillet, échappement à verge horizontal, lames cycloïdales, balancier simple avec poids triangulaire, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre ; caisse modifiée en bois teint noir, fronton rajouté. A restaurer. 32 x 58 x 13.5cm.

4 000/6 000 €

La pendule est accompagnée par un papier de la Maison Eug. Flocon (Allard gendre et successeur), 18 rue d'Italie, Tunis détaillant les noms des propriétaires de la pendule depuis le 5 août 1735 jusqu'en 1914. Gabriel Duval, Fg St Germain en 1675 ; rue Vieille Draperie en 1679, fut juré de la Corporation des Horlogers 1678-83.

261

262

264

263

262 - Cage d'un pendule lanterne en laiton gravé signée 'Gilbert à Plombiers' vers 1730, modifiée pour recevoir un mouvement rectangulaire à sonnerie des heures et demies du XIXe siècle ; porte arrière modifiée, cadran des heures sans utilité ajouté au fronton. H. total 34.5cm.

400/500 €

263 - Mouvement d'une horloge lanterne à sonnerie des heures et demies, type 'Pont Farcy', milieu du XVIIIe siècle.
Cadran en laiton ciselé en relief à plaques d'émail pour les chiffres romains et arabes ; mouvement en fer et laiton, échappement à ancre. H. 34.5cm.

500/600 €

264 - Mouvement d'une horloge lanterne à sonnerie des quarts, milieu du XVIIIe siècle.
Cadran en faïence (postérieur), chiffres arabes, aiguilles en fer ajouré ; mouvement en laiton, échappement à verge horizontal, sonnerie sur trois timbres, transformations et restaurations. Avec ses poids. H. 41.5cm.

1 200/1 500 €

Horloge illustrée dans Jean-Claude Sabrier, *Les Horloges lanternes françaises*, 1988, p. 7

265 - Pendulette portique aux attributs de l'Empire et ornée de deux figures de Napoléon, munie d'un mouvement de montre à verge signée 'Teronde, Alliez et Bachelard N° 33945' (fêlures au cadran), vers 1812.
95 x 97mm.

300/350 €

266 - Pendulette d'alcôve octogonale à répétition des quarts, vers 1810.
Cadran en émail blanc (fêlure), chiffres romains, aiguilles 'Breguet' ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, sonnerie des heures à un ton, sonnerie des quarts sur trois tons sur trois gongs, répétition par tirage (chaîne) ; boîtier en laiton doré octogonal, lunette dorée et ciselé, bélière octogonale. D. 109mm.

2 000/3 000 €

Curieux système de sonnerie, peu commun.

267 - Pendule portique en bronze doré à sonnerie au passage des heures et des quarts ornée de figures vêtues à l'antique représentant un 'départ des amoureux', la scène surveillée par Cupidon.
H. 27.5cm.

300/400 €

266

265

267

268

269

268 - Pendule de cheminée à sonnerie au passage des heures et demie, 'La chanteuse', style romantique, en bronze et laiton doré, signée 'Droz J[eu]ne à Rouen', vers 1860. Bon état, restauré.
H. 46cm.

700/800 €

269 - Cartel mural de style Louis XVI, à sonnerie au passage des heures et demies signé 'Baret à Brevanne', fin du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc (accident), aiguilles ajourées en bronze doré (manque à la dorure) ; mouvement à deux barillets, échappement à ancre, balancier simple à suspension à fil de soie, sonnerie sur timbre ; caisse en bronze doré.
H. 62cm.

800/900 €

270 - Horloge comtoise dans une caisse en chêne et acajou, accidents au cadran, échappement à ancre.
H. 235cm.

200/300 €

271 - Pendulette sphérique à cylindre portée par un garçon jouant en bronze patiné, l'ensemble monté sur un socle en onyx.
H. 24.5cm. A nettoyer.

150/200 €

272 - Pendule murale en tôle peinte en noir, or et vert, cadran argenté avec chiffres romains et aiguilles 'Breguet', mouvement rond avec échappement à ancre et suspension Brocot.
D. 27.5cm. Bergot

70/80 €

273 - Grand régulateur de parquet,
non signé, milieu du XIXe siècle.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui, secondes au centre ; mouvement rectangulaire, piliers cylindriques, platines et rouages en laiton, échappement à chevilles battant la seconde en acier, suspension en laiton et acier, petit barillet à corde de boyau ; grand balancier compensé à neuf tiges avec réglage pour condensation et dilatation, réglage auxiliaire à la suspension, grosse lentille en laiton, poids cylindriques en laiton ; caisse simple avec porte vitrée, deux fissures (réparées) au piédestal. H. 265 cm

4 000/5 000 €

Voir un détail en troisième de couverture

274 - Horloge à poids à sonnerie des heures et demies au passage, mouvement squelette en laiton, barillets en bois, suspension à fil, échappement à ancre monté sur un cadran en faïence.

60/70 €

275 - Deux pendulettes 8 jours de Seth Thomas et un réveil suisse à poser ou à suspendre dans son écrin.

50/60 €

276 - Pendulette de nuit à bougie, socle en bronze dissimulant le mouvement (un pied cassé), globe cylindrique en verre blanc et vert clair avec anneau des heures.

300/350 €

277 - 'La danseuse', pendule-automate, Allemagne, deuxième moitié du XIXe siècle.

200/300 €

278 - Pendule de cheminée en forme d'une horloge de parquet signée 'Philippe au Palais Royal. H. 48.5cm.

300/350 €

279 - Pendule de cheminée en forme d'un temple chinois. H. 38.5cm.

200/250 €

280 - Pendule de cheminée à balancier conique en laiton doré de marque 'Alvoz'. H. 19.5cm.

100/120 €

287

281 - Pendulette de cheminé 'les Pieux' en biscuit portant la marque 'CW couronné'. 14 x 14cm.

100/120 €

282 - 'Bulle clockette' de Favre-Bulle, avec cabinet en étain estampé de style 'Art nouveau', années 1920. Taches au cadran, porte arrière remplacée. H. 23cm.

120/150 €

283 - Pendulette composée d'une double plaque d'acier bleui, ornée de 17 cabochons de verre, portant un mouvement de montre à cylindre de 16mm de diamètre avec cadran en émail blanc et chiffres romains en bleu.
72 x 52mm. A nettoyer.

60/80 €

284 - Horloge de bureau à double face signée 'Horloge Sidérale, Solaire et lunaire L. Bouvet Autouillet (S &Oise), début 20e siècle.
Base circulaire à quatre pieds avec au centre une colonne conique portant l'horloge qui peut soit être tournée, soit être bloquée. Mouvement à platines, en laiton avec barillet et échappement à ancre de plateforme, placé entre les deux cadrans, dont un pour les heures (chiffres romains), et minutes (chiffres arabes), aiguilles 'Breguet' en laiton, l'autre, octogonal, divisé à 24 heures avec divisions de 5 minutes pour l'heure sidérale, entourant une planisphère céleste mobile derrière un horizon et un mobile représentant la Terre.
H. 35.2cm.

2 000/3 000 €

Intéressante horloge astronomique d'une conception originale qui peut montrer les principaaux phénomènes de la voûte céleste.

285 - Grande pendulette de bureau de forme arrondie en acier brossé avec cadran argenté signé 'Eterna 8 jours' et, sur le mouvement 'Eterna Watch Co Swiss M 2579316 Brevet N° 124163'. 20.5cm x 20cm. Années 1930

150/200 €

Fondée en 1856, Eterna (Schild frères & Cie) est plutôt connue pour ses montres. Les pendulettes sont rares dans sa production.

286 - Réveil électrique 'Jazistor' en laiton doré avec cadran argenté. 11.5 x 4.2cm.

30/40 €

287 - Horloge de bureau électro-mécanique signé 'Secticon', Suisse, vers 1960.
Cadran rond doré monté dans une boule de plastique noir moulée en une seule pièce avec le pied ; mouvement en acier avec échappement à ancre sur plate-forme.
H. 24cm.

250/300 €

Horloge iconique dessinée par Angelo Mangiotti (1921-2012) à Milan vers 1955.

284

284

CHAYETTE & CHEVAL

Charlotte van Gaver
COMMISSAIRE-PRISEUR

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DROUOT RICHELIEU - SALLE 6

HORLOGERIE

MERCREDI 21 DÉCEMBRE 2016 À 14H

Nom et Prénom
Name and first name _____

Adresse
Adress _____

Téléphone Bur./*Office* _____
Phone Dom./*Home* _____
E-mail _____

Lot N°	DESIGNATION *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *MAXIMUM BID IN EUROS*

Afin que votre avis soit enregistré veuillez joindre votre RIB, ou un chèque à l'ordre de l'Étude.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS - STOCKAGE et ENLÈVEMENT des ACHATS

Retrait des meubles, tableaux et objets volumineux adjugés :
-dans la salle de vente avant 10h le lendemain de la vente (sans frais)
-au magasinage de l'Hôtel des ventes passé ce délai (du lundi au vendredi de 9 à 10 h et de 13h à 17h30 ; de 8h à 10h le samedi - 6 bis rue Rossini - 75009 PARIS Tél. : 01 48 00 20 56), aux conditions tarifaires en vigueur, et sur présentation du bordereau acquitté.
Retrait des achats de faible volume :
-à l'étude dès le lendemain après-midi de la vente. Entreposage à titre gracieux pendant 15 jours, mais participation minimale aux frais de transports de 10€ par objets. Au-delà de ce délai, 3€ par jour calendaire et par objet.
Après avoir pris connaissance des conditions de vente inscrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Drouot

INFORMATIONS PRATIQUES
RETRAIT DES LOTS À L'HÔTEL DROUOT

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

Magasinage Drouot : Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

PRACTICAL INFORMATION
LOTS COLLECTION AT HÔTEL DROUOT

Any purchased lot not collected the day after the sale by 10am and not taken care of by the auction house will be placed in Drouot Storage Department.

Drouot Storage Department: 6bis, rue Rossini – 75009 Paris. From Monday to Saturday, 9am-10am and 1pm-6pm.

Storage charges will be applicable as follows:

	PETITS SMALL	MOYENS MEDIUM	GROS & ENSEMBLES/ LARGE AND GROUPS
Frais de dossier HT Administrative fees	5 € +	5 € +	5 € +
Frais de stockage et assurance HT Storage and insurance fees	Du 1er au 5e jour*/ From the 1rst to the 5th day*		
	1 € / jour / day	1 € / jour / day	1 € / jour / day
	À partir du 6e jour* / From the 6th day*		
	5 € / jour / day	9 € / jour / day	16 € / jour / day

* Aucun frais ne sera facturé les jours de fermeture du service Magasinage. Une semaine de frais de magasinage est offerte pour les lots pris en charge par Drouot Transport.

* No fees are charged when the service is closed. A week of storage is offered for purchased lots shipped through Drouot Transport.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.
Tout objet/lot qui n'est pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Lots shall be released upon production of the paid invoice and/or the lot's label. Any lot that has not been collected within a year after its arrival at Drouot Storage Department will be considered abandoned, and its property rights will be transferred to Drouot as a guarantee to cover storage fees.

CONDITIONS DE LA VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur ; il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères :
20,84% HT+ TVA 20% soit 25% TTC, 20,84% + TVA 5,5 % soit 22% TTC pour les lots 1 à 7.

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Les précisions concernant l'aspect extérieur des lots ou leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.
Les acheteurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.
Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
L'acquéreur sera déclaré responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée, le magasinage des objets n'engageant en aucun cas la responsabilité de l' O.V.V.
Des frais de transport et de magasinage seront dus en cas de retour des achats dans les locaux de la maison de vente. Les frais d'expédition sont à la charge des acquéreurs. Toute demande d'expédition est sous la responsabilité de ces derniers et d'après des instructions écrites.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.
Le retard, ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sorite du territoire, ne justifiera ni retard de règlement, ni annulation de la vente, ni sa résolution.
Si notre société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par CHAYETTE & CHEVAL.

CONDITIONS DE PAIEMENT

Les paiements en espèces sont limités à 1 000€ pour les acheteurs commerçants français, U.E. ou étranger, et pour les acheteurs particuliers résidant en France.
Les paiements en espèces sont limités à 15 000€ pour les acheteurs particuliers non résidents français (sur présentation de deux pièces d'identité dont l'une justifiant de la résidence effective à l'étranger)
Aucun lot ne sera remis à l'adjudicataire avant encaissement des sommes dues.
En cas de paiement par Swift, eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais financiers, il sera perçu une somme forfaitaire de 25 € par bordereau pour frais financiers.

TERMS OF SALE

Buyers pay a commission of 25% VAT included or 22% VAT included for lots 1 to 7.
Bids may be left with Chayette & Cheval by those who cannot attend the sale in person.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter gratuitement et sans obligation les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat, ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires et coordonnées précises justifiées au plus tard 24 heures avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCES*

Domiciliation :
HSBC FR CAE OPERA

Titulaire du compte :
CHAYETTE ET CHEVAL SARL
33, rue du Faubourg Montmartre
75009 PARIS

RIB

Code banque	Code guichet	N° de compte	Clé RIB
30056	00917	09170002854	34

IBAN
FR76 3005 6009 1709 1700 0285 434

CODE BIC
CCFRFRPP

HORLOGERIE ET SCIENCES ANNEXES

PROCHAINE VENTE

MAI 2017

Pour inclure des lots dans cette vente,
veuillez contacter l'étude
avant le jeudi 20 avril 2017

Conception **Montpensier Communication** // Impression **Geers Offset** // Photographies **Jean-Baptiste Buffetaud**

Détail du lot 273

M. Anthony TURNER
Expert CNES

Drouot