CHAYETTE & CHEVAL

CHARLOTTE VAN GAVER

CHARLOTTE VAN GAVER • COMMISSAIRE-PRISEUR

TABLEAUX
MEUBLES ET OBJETS D'ART

VENDREDI 30 AVRIL 2021 | PARIS

121

CHAYETTE & CHEVAL

CHARLOTTE VAN GAVER

CHARLOTTE VAN GAVER • COMMISSAIRE-PRISEUR

TABLEAUX
MEUBLES ET OBJETS D'ART

Collection de M. et Mme M.,

collection de M. M., diplomate, et à divers

Dessins et tableaux anciens - Art d'Asie - Livres et photographies
Mode et accessoires - Bijoux et orfèvrerie - Verrerie et céramique
Art sacré - Mobilier - Tableaux modernes et contemporains

VENDREDI 30 AVRIL 2021 À 14H00 - PARIS, LA SALLE

Exposition privée à l'étude sur RDV :
du 19 au 23 avril et du 26 au 28 avril de 14h à 17h

Expositions publiques régulées :
le 29 avril de 11h à 18h et le matin de la vente de 11h à 12h
LA SALLE : 20 rue Drouot - 75009 Paris

Experts :
Cabinet Ansas, P. de Buttet, Cabinet Chanoit, S. Daniel, J.M. Le Fell, A. Pellerin, C. Remy.
Consultants : O. Piot et N. Tchernetsky

Enchérissez en direct sur :

DROUOT DIGITAL Live

Inscriptions avant le 30 avril, 12h

www.drouotonline.com

interencheres-live.com live
Enchères Live et ordres d'achat secrets

www.interencheres-live.com

8, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris - etude@chayettecheval.com - Tél. : +33 1 47 70 56 26
Charlotte van Gaver, Commissaire-Priseur de Ventes Volontaire et Judiciaire, habilitée à diriger les ventes
SARL - O.V.V. - Agrément n° 2002-365

3

COLLECTION DE M. ET MME M.
et à divers

4

DESSINS, GRAVURES ET TABLEAUX ANCIENS

1 Attribué à Carlo LABRUZZI (1748-1817)
Les thermes de Caracalla
Encre brune et lavis, rehauts de blanc sur papier.
Inscription au bas :
« Le terme de Caracalla della parte di ... »
27,4 x 39,3 cm

Petits manques aux angles de la feuille,
déchirures sur le bord gauche et traces d'épingles.

Encadré.

Estimation : 200/300 €

2 École française du XIXe siècle
Dans le goût de L. L. BOILLY
Portrait d'enfant aux cheveux gris et au jabot
Huile sur toile, traitée en ovale.
36,5 x 31,5 cm

Restaurations.

Dans un cadre à palmettes en stuc doré.

Provenance :
- Collection particulière, Paris.

Estimation : 500/800 €

3 Alexandre J. NOEL (1752-1834)
Trois marines et un paysage de neige
Gouaches sur papier, marouflé sur toile.
Chacune 29 x 80 cm

Provenance :
- Collection particulière, Paris.
- Galerie Marcus 1978.

Estimation : 2 000/3 000 €

4 École française, vers 1760
Portrait d'homme en habit et au nœud bleu
Huile sur papier.
21 x 18 cm

Dans un cadre en bois doré d'époque.

Provenance :
- Collection particulière, Paris.

Estimation : 500/700 €

10

5 École française, dans le goût du XVIIIe siècle.
Allégories
Deux gravures en tondo, encadrées, marges coupées.
Diam. : 28 cm à vue
Diam. avec cadres : 40 cm

Très légers accidents aux cadres et petits manques de dorure.

Estimation : 80/100 €

6 École du XXe siècle
Vues de Venise
Deux dessins à la plume dans des cartouches, annotés
17 x 23 cm à vue
17 x 23,5 cm à vue

Tâches d'humidité.

Cadres baguettes, dorés.

Provenance :
- Collection particulière, Paris

Estimation : 300/500 €

7 École française ou Suisse du XIXe siècle.
Deux militaires
Deux petites huiles sur panneau formant pendants, signées en bas à droite TREBLAT?
On joint :
Gentilhomme
Petite huile sur panneau de même format, signée en bas à droite J. APPERT?
Env 21,8 x 16 cm.

Usures, manques.

Estimation : 200/500 €

8 École française du XIXe siècle
Marines
Deux gravures rehaussées en pendants, d'après GARNERAY et DUSAULCHOY.
14 x 21 cm à vue
14 x 21 cm à vue

Marges coupées ; dans un cadre en bois et stuc mouluré doré.

Estimation : 100/200 €

11

9 École allemande de la fin du XVIIIe siècle
La vue
Fixé sous verre, encadré.
33 x 26 cm

Provenance :
- Collection particulière, Paris

Estimation : 200/300 €

10 École flamande du XVIIe siècle
Suiveur de Willem van VELDE LE JEUNE (1633-1707)
Marine
Huile sur toile.
47,5 x 68,5 cm

Rentoilée.

Provenance :
- Collection particulière, Paris

Estimation : 2 000/3 000 €

11 École hollandaise de la fin du XVIIe siècle
Paire de paysages, bords de rivière
Huile sur bois.
Un signé en bas à gauche (JA.....ters).
Chacun 36 x 51 cm

Un renfort sur un des deux panneaux.

Provenance :
- Collection particulière, Paris

Estimation : 2 000/4 000 €

12

12 Entourage de Christophel Jacobsz van DER LAMEN (1606-1651)
Le jeu de la main chaude.
Un joueur est désigné comme victime.
Il doit se courber sur les genoux d'un autre joueur, les yeux fermés et tendre sa main ouverte derrière lui.
Les autres joueurs se tiennent en arc de cercle derrière lui, le bras levé et la main ouverte.
Les joueurs se concertent pour savoir qui sera le coupable.
Le coupable frappe alors dans la main de la victime.
Celle-ci se retourne et doit trouver le coupable.
Si le coupable est démasqué, il prend la place de la victime, sinon celle-ci se remet en position.

Huile sur panneau parqueté.
58 x 86 cm

Restaurations et repeints.

Provenance :
- Collection particulière, Paris

Estimation : 2 000/3 000 €

13 École flamande du XVIIe siècle
Suiveur de Louis de CAULLERY (1580-1621)
Scène avec des élégantes dans un parc.
Huile sur bois.
38 x 30 cm

Provenance :
- Collection particulière, Paris
- Vente au Palais des Congrès de Versailles le 21 mars 1971 comme attribué à Vinckboons

Estimation : 2 000/3 000 €

14 École flamande de l'entourage de Maarten de VOS Milieu du XVIe siècle
Le triomphe de David
Huile sur panneau (chêne).
55 x 114 cm

Manque le bas de la composition.

Bon état général.

Estimation : 4 000/5 000 €

13

14

15

15 Suiveur de Pieter CLAESZ (1597-1660)
Nature morte aux pièces d'orfèvrerie et au jambon
Huile sur bois
41 X 50,5 cm

Reprise d'une composition, avec quelques variantes, conservée à l'Alte Pinakothek de Munich. Peint vers 1639.

Restaurations

Provenance :
- Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Une version très proche attribuée par Mr G.Meyer à Pieter van Berendrecht (vente Christies Londres le 4/7/2012)

Estimation : 5 000/6 000 €

16 École flamande du XVIIe siècle
Suiveur de David TENIERS (1610-1690)
Le reniement de Saint Pierre dans un corps de garde avec des joueurs de cartes
Huile sur bois
43 x 55 cm

Cette composition est une copie du tableau du Louvre avec quelques petites variantes.

Signée ou annotée en bas à droite DAVID TENIER.

Restaurations

Provenance :
- Collection particulière, Paris

Estimation : 5 000/6 000 €

16

17 *Bouquets de fleurs des champs dans des paniers.*
Deux huiles sur panneau cartonné formant pendants, dans le goût du XVIIe siècle.
Env. 15 x 18 cm

Encadrées.

Estimation : 100/200 €

18 Johann Rudolf FEYERABEND dit LELONG (1779-1814)
Deux natures mortes formant pendants.
Gouache et aquarelle sur papier, signée en bas à droite pour l'une, en bas à gauche pour l'autre.
Respectivement :
15,6 x 20,6 cm à vue
15,6 x 20 cm à vue

Dans un cadre « baguette » doré.

Estimation : 1 200/1 600 €

19 École française du XVIIIe siècle
Nature morte aux fruits dans une coupe en Delft bleu
Huile sur toile.
61 x 57 cm

Restaurations.

Provenance :
- Collection particulière, Paris
- Vente aux enchères à Versailles du 19/2/1965

Estimation : 1 500/2 000 €

20 École hollandaise de la fin du XVIIIe siècle
Château en bord de mer
Huile sur panneau parqueté.
32,5 x 46,5 cm

Restaurations, craquelures.

Non encadrée.

Provenance :
- Collection particulière, Paris

Estimation : 500/600 €

21

22

21 Attribué à Jean-Michel PICARD (1600-1682)
Bouquet de fleurs dans un vase sur un entablement
Huile sur toile
85 x 67 cm

Rentoilé.

Petits manques, restaurations.

Provenance :
- Collection particulière, Paris

Estimation : 2 000/3 000 €

23

22 Attribué à Nicolas-Jacques JULLIARD (Paris, 1715-1790)
La chasse à la palombe
Huile sur toile.
63,5 x 95 cm

Restaurations et petits manques de matière dans les angles

Châssis à clés

Provenance :
- Collection particulière, Paris
- Galerie Marcus

Estimation : 1 500/2 000 €

23 École française, entourage de Pierre MIGNARD (1612-1695)
Officier tenant son bâton de commandement
Une inscription au stylo sur le châssis :
« Pierre Viguerard de Gaumont ».
Huile sur toile.
83 x 63 cm

Probablement dans son cadre de l'époque. Restaurations.

Provenance :
- Collection particulière, Paris

Estimation : 3 000/4 000 €

24

24 D'après Giovanni Antonio CANALE dit CANALETTO
L'entrée du Grand Canal et l'église de la Salute
Huile sur toile rentoilée.
Début du XIXe siècle.
54,5 X 93 cm

Provenance :
- Collection particulière Paris
- suivant une étiquette au dos, acheté le 17 mars 1860 chez Christies par Warren de la Rue, astronome et chimiste (1815-1889) ; sa vente le 9 octobre 1894.

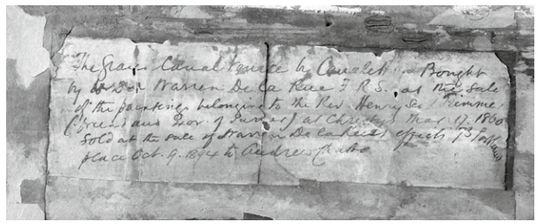
Christie's London, 17 March 1860, lot 123
« The Property of
The Rev. HENRY SCOTT TRIMMER, Deceased,
VICAR OF HESTON,
Ami intime et exécuteur testamentaire de J. W. TURNER, R. A.
Entrée du catalogue

CANALETTI.
N°123 A view on the Grand Canal, with the church of Sta. Maria della Salute, and the Dogana
[not illustrated, no dimensions] »

Certainement effectué en Angleterre, le tableau original y ayant séjourné durant tout le XIXe siècle.

Bibliographie :
- CONSTABLE, William GEORGES, Joseph GLUCKSTEIN LINKS Giovanni Antonio CANALE (1697-1768) dénombre un grand nombre de versions N°170 et suivant 174/176 pl.37/38 et pages 268 et suivantes dont la version très proche : 170(4) (47 x 77,4 cm)
- Venise, Cassa di Risparmio di Venezia.
Catalogue de l'exposition « Canaletto à Venise », Musée Maillol. Fondation Dina Vierny. Septembre 2012 - février 2013; n° 27 du catalogue, pp. 113 & 114 (reproduit en couleurs en pleine page).

Estimation : 10 000/15 000 €



25 École française du XVIIIe siècle
Putto tenant une couronne de fleurs
Huile sur toile
(probable élément de décor ou de trumeau).
95 x 74,5 cm

Restaurations.

Provenance :
- Collection particulière, Paris

Estimation : 1 500/2 000 €

29

ARTS D'ASIE

26 *Jonques et bâteaux de marchandises*
Aquarelle et gouache sur papier
Trace de signature G. Har... (?) en bas à gauche et datée 1(8?)8(8?).
12 x 15,5 cm à vue

Dans un cadre en bois et stuc mouluré et doré de style Louis XVI.

Provenance :
- Collection particulière, Paris

Estimation : 100/150 €

27 TOYOKUNI III (1786-1865)
Deux estampes oban tate-e, chacune appartenant à un triptyque différent, représentant des acteurs en pieds, l'un auprès d'un cerisier en fleurs, le soir ; l'autre au bord de l'eau, un cartouche identifiant les acteurs.
Japon, milieu XIXe siècle.

Sous verre. Rousseurs.

Estimation : 100/150 €

28 Ensemble de trois gouaches sur papier de riz, représentant des embarcations.
Chine, Canton, vers 1880.

Encadrées. Petites déchirures.

Estimation : 600/800 €

28

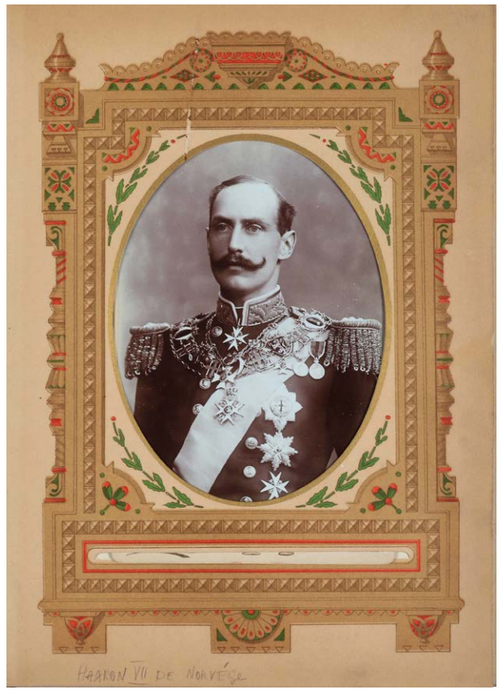
29 Paravent à quatre feuilles
en laque de Coromandel, à décor biface de scènes de palais animées de personnages et divinités, avec petits panneaux à décor similaires en partie basse ; l'autre côté orné de calligraphies relatant que le paravent a été offert pour l'anniversaire de Monsieur Sun par trois généraux du Guangdong dont Xu chun, Huo Wei Tao.

Datation de la 3e année de Kangxi (1685).
Chine, période Qing.

Dimensions d'une feuille : 172,5 x 54,7 cm
Dimension totale : environ 220 cm

Restaurations et manques.

Estimation : 3 000/5 000 €



37 (détail)

LIVRES ET PHOTOGRAPHIES

30 Ensemble de quatre volumes et/ou feuillets
contenant des notes manuscrites sur la gestion et les inventaires du Domaine de la Geneste, propriété des Yvelines .
In-Folio, reliure maroquin brun très usé, dos à nerfs pour 3 vol. XVIIIe et XIXe siècles.

Manques, Accidents.

Quatre volumes :

- Extrait du domaine de la Geneste, depuis 1580 jusqu'à 16(?)8, Tome III

- « TAB . ROTU UNIES A LA GENESTE ET GRES; CHES.., 1753

- INVENT. DES TITRES DU DOM. DE LA GENESTE, 1753 »

- Un volume : pages en feuillets partiellement reliés, annotées sur la première page numérotée 445 : « Les Prussiens qui ont séjourné six mois à La Geneste l'ont pillée, en 1870, se sont servis des feuilles qui manquent à ce volume pour allumer leur feu. Ch. Quesnel »

En 1889, un certain M. Quesnel fait l'acquisition de la propriété de La Geneste. Un événement historique allait alors marquer l'histoire de l'aviation :

« En 1913, cet homme [M. Quesnel] permit la réalisation au-dessus de son domaine d'un exploit tout à fait exceptionnel et encore jamais réalisé : le premier saut en parachute en abandonnant un aéroplane en plein vol. En effet, le 19 août 1913, Célestin Adolphe Pégoud, un jeune aviateur encore inconnu, se proposa d'expérimenter, au départ de l'aérodrome de Châteaufort, un nouveau système de parachute mis au point par l'inventeur Frédéric Bonnet. Sur le point de décoller, la gendarmerie mandatée par le Préfet de Seine, s'y opposa formellement, cet essai étant jugé bien trop dangereux.

Contre toute attente, M. Quesnel interviendra alors dans les négociations en proposant que l'expérience se fasse au-dessus de sa propriété privée, au risque même de voir son château endommagé par la chute de l'avion en perdition. A court d'arguments, les gendarmes laissèrent Pégoud décoller.

Et c'est ainsi que, sous l'œil des caméras de la maison Pathé et d'un public venu nombreux, l'aviateur rentra dans l'histoire en abandonnant son aéroplane à seulement 250 m d'altitude. L'avion, un vieux Blériot XI réformé, alors livré à lui-même, réalisa dans le ciel de curieuses arabesques, semblant vouloir repousser sa chute pourtant inéluctable ».

Pégoud arrivé indemne au sol déclara aux journalistes « Je l'ai vu faire, tout seul, the loop (nom donné à l'époque à une attraction foraine). Vous voyez donc bien que c'est possible. Aussi, vais-je le tenter ! » (Sources : site internet actuel du domaine).

Estimation : 300/500 €

31 *Les ruines de Paris* en 4875
Documents officiels et inédits.
Paris, Léon WILLEM I Paul DAFFIS , 1875.
In-12 broché.
Edition originale avec un frontispice gravé par Tavernier représentant la Mort.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur papier de Hollande numéroté n°187.

Non coupé.

Mouillures, déchirures.

Estimation : 80/100 €

32 Lot de livres reliés comprenant :
- *Les Fables* de La FONTAINE, illustrées par GRANDVILLE, 1843, 2T in-8
- Pierre LOTI, *Madame Chrysanthème*, illustré par ROSSI et de MYRBACH, 1888, in-8 dans son emboîtage
- Albert SERIEYS, *Le Jardin fermé* et *A cœur perdu*, Poèmes, 2 vol reliés in-8 et dédicacés
- Gustave FLAUBERT, *Salammbô*, Paris 1901; Eug. Fasquelle ed, exemplaire in-8 dédicacé
- BUFFON - BLANCHARD P. *Le Buffon de la Jeunesse* ...
Paris, Belin Le Prieur et Morizot ed.
in-8 ill sur les plats de palques dorées; tranches dorées.
Soit 6 vol.

Rousseurs, déchirures au dos.

Estimation : 150/250 €

33 BRILLAT- SAVARIN Jean-Anthelme
Physiologie du goût
Préface de Charles Monselet.
Paris, JOUAUST, Lib. Des Bibliophiles, Flammarion Successeur.
2 vol in-8 reliés ensemble (276 et 327 pp), demi-chagrin bordeaux.

Bel état.

Estimation : 40/50 €

34 GRANDVILLE Jean-Jacques
Les Métamorphoses du jour, précédées d'une notice sur GRANDVILLE par Charles BLANC.
Paris, Garnier Frères ed., 1869
in-4, 70 planches gravées et coloriées.

Usures, rousseurs.

Estimation : 80/100 €

35 LOT RELIGION :
-[Adolphe DELAHAYS] Livre d'Heures complet en Latin et en Français
Traduction nouvelle, Paris 1860.
Relié maroquin vert plats dorés au chiffre LM, tranches dorées (avec une dédicace).
- Petit paroissien bijou, Dijon, Roux Marchet ed.
- Francis JAMMES, Saint-Louis ou l'esprit de croisade, ill. Edmond Ernest, Paris, Sorlot Ed. reliure postérieure demi chagrin aux fleurs de lys, in-8.

Estimation : 20/30 €

36 [ARROYO Eduardo] - MALRAUX André
Oraisons funèbres
Editions Gallimard 1976.
Lithographies originales d'E. Arroyo,
In-4, en feuilles, emboîtage d'éditeur décoré au plat supérieur.
Suite de 10 lithographies originales double page et une lithographie originale tirée à part signée par l'artiste et numérotée 90/495(?)
Tirage limité à 515 exemplaires, Exemplaire n° 90 sur Grand Vélin d'Arches, signé au crayon par l'artiste.

Bel état.

Estimation : 250/350 €

37 Album de photographies du prince Léon Ivanovitch Dondoukoff-Iziédinoff (1866-1939),
ancien officier du régiment des Hussards de la Garde, grand-maréchal de la noblesse du gouvernement de Koursk.
Né Iziédinoff, il fut autorisé par Ukaze Impérial, à la suite de son mariage avec la princesse Nadejda Wladimirovna Dondoukoff-Korsakoff, à relever les noms, armes et titres des princes Dondoukoff.

Contenant 46 portraits photographiques représentant les membres d'une famille noble russe, dont en ouverture un portrait du roi Haakon VII de Norvège, du prince Dondoukoff-Iziédinoff, de E. Stolypine, du Prince Alex.Ivan. Bariatinski, des membres de la famille imperiale de Russie : dont un rare portrait du Gr.-Duc Héritier Nicolas Alexandrovitch de Russie (1843-1865), etc.

Signées par les plus grands photographes russes de l'époque : S.Levitsky, Bergamasco, Wesenberg, etc., de format cabinet et carte de visite. Légendes manuscrites écrit au dos et sur les pages d'album.
Album fabriqué par Vichniakov.

Belle reliure en velours de soie bleu, ornée sur chaque face d'une plaque en papier mâché.
Le premier plat peint d'une scène historique du règne Mikaïl Fiodorovitch de Russie.
L'attache de fermeture en métal blanc à système breveté, 36 pp., dorées sur tranches.
H. - 27 cm , L.- 21 cm.

Estimation : 1 200/1 500 €

37

39

MODE ET ACCESSOIRES

38 Héloïse LELOIR (1819-1875)
Deux élégantes et *Elégantes et jeune-fille*
Deux aquarelles encadrées formant pendants, signées en bas à droite.
24.3 x 18.2 cm à vue

Estimation : 80/100 €

39 REVUE DE LA MODE/ Gazette de la Famille et LA MODE ILLUSTREE
Plus de 110 gravures réunies en un cartonnage « PLANCHES DE LA MODE »
Années 1873 à 1877 (manque 1876)/

Déchirures aux coins, aux plats et au dos.

Estimation : 50/80 €

40 Catalogue HERMES Sellier 24 Faubourg Saint Honoré, Paris, 1928
« CENT ANS ou Quelques réflexions sur la Collection particulière de M.H*** ».
Exemplaire n° 586, série W.
Achevé d'imprimer le 15 octobre 1928, texte et dessins de Maximilien Vox.
Couverture cartonnée.

Pliures et déchirures aux coins et sur le dos et les coiffes.

On joint un feuillet « La folie à la Mode, High Life Taylor, Drager Imp. Déchirures.

Estimation : 30/50 €

41 « ART GOUT BEAUTE Feuillets de l'élégance féminine, Paris »
N°47 du 15 Juillet 1924
Nombreuses illustrations au pochoir, ici de créations de Jeanne Lanvin, Jean Patou, Paul Poiret, Drecoll, Marie Crozet et divers.

Pliures, petites taches et déchirures mais très beaux coloris.

Ce feuillet publiait mensuellement les modèles des grands couturiers dans les coloris exacts de leurs créations.

Estimation : 30/50 €

42 Louis VUITTON
Valise rigide « Alzer » en toile Monogram, plateau intérieur amovible, sangles de soutien, poignée en cuir, 80 X 52 X 26 cm

Quelques griffures et manque la clef.

Estimation : 600/800 €

43 Louis VUITTON, n°938022, avenue Marceau
Malle Wardrobe verticale en toile Monogram, un côté penderie avec 7 cintres en bois dont 2 pour pantalon, l'autre côté, 2 casiers, 87 X 54 X 23 cm

Quelques griffures, petite restauration intérieure à faire dans le couvercle, manque la clef.

Estimation : 1 500/2 000 €

43

44

45 Broche à motif d'ellipses en or jaune 750°/00 et platine (sup à 800°/00) ornée de diamants ronds de taille ancienne allant vers le coussin, le principal d'env. 2.30 cts (dim. env. 8.40-8.52 x 5.55 mm) encadré par deux autres pesant env. 0.07 ct chacun.
Années 40.
Dimensions : 47 x 30 mm.
Poids brut : 11.40 g

Estimation : 2 500/3 000 €

46

46 Bague dôme en fils d'or jaune 750°/00 et platine ornée d'un diamant rond taillé en brillant moderne pesant env. 0.60 ct (dim. 5.50 x 3.50 mm).
Début des années 50.
Largeur bague : 14.90 mm.
Tour de doigt : 57.
Poids brut : 12.10 g

Estimation : 500/700 €

47 Collier composé d'un rang de perles de culture
Teinte gris-vert
Fermoir à vis en métal argenté
Diamètre moyen des perles : 7.70mm
Longueur totale : 77.5 cm
Poids brut : 57.4 g

Estimation : 80/120 €

44 Bague tourbillon revisité en or jaune 750°/00 et platine sup. à 800°/00 ornée d'un diamant rond de taille ancienne pesant env. 2 cts (dim env. 8.10-8.27 x 5.10 mm).
Années 40.
Largeur plateau 16.80 mm.
Tour de doigt : 55-56.
Poids brut : 15.70 g

Estimation : 2 000/3 000 €

45

48

48 Bracelet en or deux tons 750°/00 à maillons ovales ajourés. Motifs de glands et de feuilles de chêne.
Travail français 1890-1910
Dans le goût d'Arnould
Largeur maximale de chaque maillon : 9 mm
Tour de poignet 17.7 cm
Poinçon tête d'aigle
Poids brut : 21.60 g

Estimation : 750/850 €

49 Boucle de ceinture composée de deux boutons en argent et vermeil sup. à 800°/00 chacun orné de cabochons de grenat almandin.
Travail français vers 1880.
Diamètre : 43 mm.
Poids brut total : 31.12 g

Estimation : 100/150 €

50 Paire de pendants d'oreilles à clips en argent et or jaune 14K (585°/00) souligné pour chacun d'un rang de demi perles
Travail anglais en partie vers 1890
Système à clips mofiables facilement sur devis
Longueur : 5 cm
Poids brut total : 9.62 g

Estimation : 300/400 €

51 Pendentif composé d'une pampille en forme de goutte de corail peau d'ange, surmontée d'un motif d'entrelacs en argent or jaune 18K (750°/00) et sertis de diamants taillés en rose
Motif central vers 1890
Bélière et pampille en or gris des années 80-90
Hauteur avec la bélière : 4.8 cm
Poids brut : 5.37 g

Estimation : 120/150 €

52 Paire de clips d'oreilles en or deux tons 18K (750°/00) sertie pour chacune d'une verdelite taillée en ovale
Masse totale estimée des tourmalines vertes : 5 carats
Système à clips
Travail français. Années 90
Poids brut total : 6.65 g

Estimation : 200/300 €

53 Pendentif en or 18K (750°/00) serti d'un beau cabochon de corail peau d'ange ovale (30 x 19 x 13.5 mm)
Bélière à motif de palmette vers 1880 en argent sup. à 800°/00 et or or rose, ornée de demi-perles grises
Assemblage des motifs première moitié du 20e siècle
Dimensions avec la bélière : 4.8 x 2 cm
Poids brut : 17.35 g

Estimation : 300/400 €

54 Ensemble d'accessoires en argent sup. à 800°/00 comprenant :
- une boucle de chaussure XIXe siècle en argent sup. à 800°/00 (poinçons français a demi insculpés).
Longueur : 4,5 cm - Hauteur : 4 cm ;
- deux boutons de livrée russes (dia 28 mm).
Poids brut total : 31,70 g
L'ensemble

Estimation : 30/50 €

55 Tiffany
Modèle Somerset
Collier maille grain de riz en argent (925/00°)
Années 80
Fermoir à cliquet sécurisé signé au dos
Longueur : 45 cm
Poids : 90,35 g

Estimation : 150/200 €

56 Paire de clips d'oreilles en or deux tons 18K (750°/00) à motif de Pompadour centré d'un cabochon de racine de rubis (16.30 x 13.80 x 8.20 mm) souligné de vingt diamants ronds taillés en brillant moderne
Masse estimée de chaque cabochon de racine de rubis : 15 carats
Masse estimée des diamants : env. 1.20 carat
Caractéristiques estimées des diamants : couleur FG pureté VS
Années 80
Dimensions : 23 x 19 mm
Poids brut total : 20.62 g

Estimation : 450/550 €

57

57 Bracelet manchette de billes de racine de rubis, se terminant par un fermoir ouvragé serti d'un cabochon pain de sucre de racine de rubis souligné par deux rangs de diamants ronds taillés en brillant moderne
Poinçons tête d'aigle et tête de chien
Motif central des années 20-30
Masse du cabochon de rubis env. 4.50 carats
Masse totale des diamants : env. 2.05 carats
Tour de poignet : 20.8 cm
Largeur sur le poignet : 2 cm
Poids brut : 53.43 g

Estimation : 700/1 000 €

58 Paire de boutons d'oreilles en or gris 18K (750°/00) ornée pour chacun d'une perle de culture surmontée d'un diamant rond taillé en brillant
Masse de chaque diamant env. 0.20 carat, soit environ 0.40 carat en tout
En partie début du 20ème siècle, système des années 50
Système à vis avec possibilité de transformer en système pour oreilles percées (sur devis)
Poids brut total : 2.43 g

Estimation : 300/400 €

59

59 Pendentif en argent vermeil et or composé de deux tiges transperçant une soufflure de perle fine (eau de mer) sommée par un motif serti de diamants taillés en rose et terminé par un rubis rond facetté
Dim à vue env 15.20 x 20.40 mm
Montage vers 1860-1890.
Couleur blanc crème.
Lustre bon.
Poids brut : 8.81 g

La soufflure a fait l'objet d'un rapport d'analyse par le Laboratoire Français de Gemmologie remis à l'acquéreur

Estimation : 3 600/4 000 €

60 Broche ovale formant pendentif centrée d'un camée au profil d'une élégante sur sardonyx, soulignée d'une monture en or rose 18K (750°/00).
Vers 1880.
Trace de poinçon tête d'aigle
Dimensions : 4.2 x 3.1 cm
Poids brut : 21.48 g

Estimation : 300/350 €

60

61

61 Six couverts (grandes fourchettes et cuillers) en argent, modèle filet, manches gravés des initiales « MM ». Poinçon Minerve, M.O. : ...
Poids : environ 995 g.

Estimation : 300/500 €

62 Couverts de naissance en argent comprenant : une cuiller et une fourchette à décor d'agrafes, coquilles et feuillages, le manche gravé d'initiales.
Poinçon Minerve, M.O. : illisible .
Poids : 96,8 g.

Estimation : 30/50 €

63 Six couverts (grandes fourchettes et grandes cuillers) en argent. Modèles filet légèrement différents, poinçons Minerve et Vieillard, divers poinçons de Maîtres. On joint : une septième grande cuiller.
Poids total : environ 987 g.

Estimation : 300/500 €

64 Un ensemble de 12 cuilllers à café, modèles filet (légèrement différents).
Poinçon Minerve et divers M.O.
Poids : environ 201,5 g.
Nous joignons : 5 cuillers à café en argent gravé, poinçon Minerve (2e titre).
Poids : 77,4 g.

Estimation : 100/120 €

73

OBJETS D'ART, VERRERIE ET CÉRAMIQUE

65 Paire d'appliques à 2 lumières en bronze doré à motif de nœuds, passementerie, et guirlandes de lauriers.
Style Louis XVI.
Hauteur : 48,5 cm.

Montées à l'électricité.

Estimation : 200/300 €

66 Paire d'appliques murales à deux bras de lumière
Modèle à plaque ovale en métal moulé et argenté, servant de réflecteur.
Décor de deux putti assis au milieu d'un décor floral.
D'inspiration hollandaise, travail étranger (Etats-Unis ?) de la fin du XIXe siècle.
Prévues pour être électrifiées.
H. 39 cm - L. 31,5 cm

Estimation : 200/250 €

67 VERRERIE: SAINT-LOUIS Partie de service de verres sur piédouche en cristal taillé à motif de feuillages, comprenant 12 verres à vin rouge, 8 verres à vin blanc, 12 verres plus petits et 2 carafes avec leurs bouchons. Marqués. (Marque effacée sur certains verres.)

Estimation : 80/120 €

68 Un ensemble de 12 couteaux à fromage. La lame en inox signée THIEBAUT, le manche en bois incrusté d'étoiles et pastilles en laiton et nacre. Dans un écrin accidenté (manques)

Estimation : 30/40 €

69 BACCARAT : « verre d'eau » bleu torsadé, à liseré or comprenant 2 verres sur piédouche, 1 boîte couverte, une carafe et son bouchon et un plateau, marqué (signature moulée).

Légères Fêlures.

Estimation : 40/60 €

70 Partie de service en cristal taillé à motif d'étoiles comprenant :
13 verres à vin rouge (on joint un autre verre ébréché), 12 verres à vin blanc, 18 coupes plates à Champagne, 16 autres verres à vin blanc.
Nous joignons : 8 carafes avec leurs bouchons.

Estimation : 100/200 €

71 Porcelaine de PARIS, Manufacture NAST
Tasse et sous-tasse en porcelaine à décor en rehauts d'or d'un semis d'étoiles et des armes du Pape Pie VII
Hauteur de la tasse : 7,7 cm
Diamètre de la soucoupe : 14 cm

Accidents, fentes, restaurations, et manque l'anse

Sous la soucoupe, une mention manuscrite sur la provenance précise : « Tasse et sous-coupe d'un service offert au Pape Pie VII par Napoléon Ier (...) donné à Melle Hazard par l'évêque de Soissons Mgr Beaussard vers 1925 ».

En l'état.

Estimation : 20/40 €

72 Paire de vases sur piédouche en verre opaliné bleu à décor en rehauts dorés de palmiers et feuillages.
XIXe siècle.
Hauteur : 21 cm

Montés à l'électricité.

Très légers manques de dorures.

Estimation : 50/80 €

73 Porcelaine de Paris, Manufacture de HALLEY.
Partie de service à thé et à café à décor peint tournant et rehauts d'or , de personnages et/ou enfants jardinant, jouant, lisant dans des paysages. Il comprend 12 tasses à café et leurs sous-tasses, 1 théière (probable restauration au couvercle), 1 cafetière, 1 pot à lait (probable restauration au bec), 1 sucrier couvert (accidents restaurés au couvercle).

Estimation : 300/400 €

74

75

74 MARSEILLE, Manufacture de la Veuve Perrin
Plat oblong de forme chantournée en faïence à décor floral et d'un papillon.
Marque « VP » au dos.
XVIIIe siècle.
42,4 x 30 cm

Légers manques d'émail et une restauration probable.

Estimation : 200/300 €

75 Importante partie de service en porcelaine
à riche décor en partie peint de fleurs polychromes, bords godronnés, marqué sur un nombre important de pièces « Manufacture de porcelaines F. WOODCOCK, 117 rue de Paradis, Paris ».
Il comprend :
environ 59 assiettes plates, environ 12 assiettes creuses, 2 présentoirs, 3 raviers, 1 saucière, 2 légumiers de tailles différentes, 2 plats oblongs, 2 saladiers et 2 plats circulaires.

Très légers accidents sur quelques pièces.

Estimation : 300/400 €

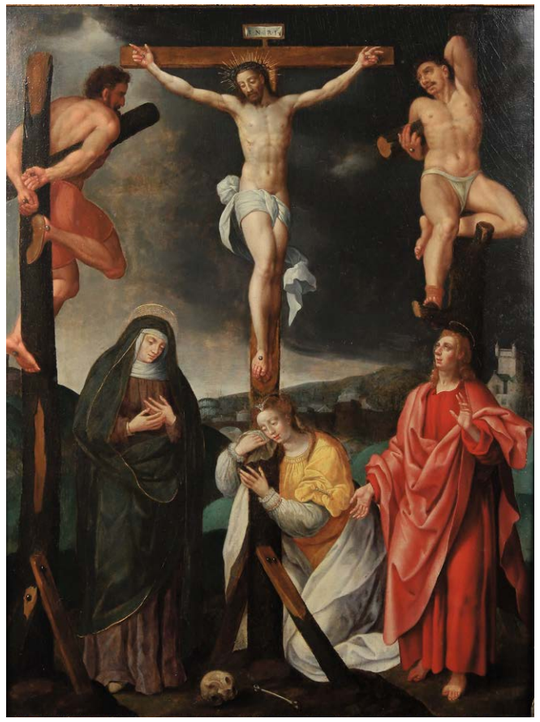
76 Grand plat ovale à ombilic en faïence de Moustiers,
Période Clérissy (1710-1720)
Il est à décor bleu et blanc à bord mouluré.
Décor d'une scène de chasse au lièvre d'après Antonio TEMPESTA.
Entourage d'un galon de ferronneries et filet.
L'aile est à même décor plus large.
L. 63,5 cm - l. 51 cm

Un fêle partiel existe sur une partie de la hauteur (33 cm), mais ce plat est de taille peu commune.

Provenance :
- Collection particulière, Paris
- Nicolier, Quai Voltaire à Paris.

Estimation : 2 000/2 500 €

81



82

ART SACRÉ

77 Icône de la synaxe des apôtres Pierre et Paul.
Tempera sur bois, Russie, début du XIXe siècle,
conservée sous une riza en argent.
Poinçon de titre : 84.
Poinçon de la ville de Tver.
Poinçon de maître essayeur : Bogdanov Alexandre Ivanovitch, datée 1824.
Poinçon d'orfèvre : Д.С. : Serebrianikov Dimitri.
H. 13,8 cm - L. 11,5 cm

Dans un cadre en bois doré.

Estimation : 500/600 €

78 Enluminure sur une feuille de parchemin d'un antiphonaire sur fond or représentant une scène de la vie d'une sainte.
Paris, Faussaire espagnol, fin du XIXe/ début du XXe siècle
H. 15 cm - L. 19,5 cm

Expert : Laurence Fligny

Estimation : 400/600 €

79 Icône, Saint Feodossy de Tchernigov
Huile sur métal, Russie
Fin du XIXe siècle - Début du XXe siècle
Conservée sous une riza en argent
Poinçon de titre : 84, Moscou,
Tête de femme tournée à gauche
Poinçon d'orfèvre : A. K. : non identifié
H. 7 cm. - L. 6 cm. (ovale)

Estimation : 150/200 €

80 Travail russe du XIXe siècle.
La mère de Dieu de Tikhvine.
Dans les marges, Saint Jean l'apôtre et Saint Grégoire le Théologien.
Tempera sur bois, travail russe du XIXe siècle.
21 x 17 cm à vue (dans un cadre à charnières ; accidents)

Estimation : 200/300 €

81 École du Nord de la fin du XVIe siècle
L'Adoration des bergers
Huile sur panneau parqueté
60 x 44cm

Restaurations.

Provenance :
- Collection particulière, Paris
- Vente aux enchères à Versailles le 21 mars 1971

Estimation : 4000/5000 €

82 École flamande du milieu du XVIe siècle
La Crucifixion avec Marie, Marie-Madeleine et Saint-Jean
Huile sur bois
58 x 45cm

Restaurations.

Provenance :
- Collection particulière, Paris
- Vente à Versailles le 21 mars 1971

Estimation : 3 000/4 000 €

83

83 École flamande du milieu du XVIe siècle
Suiveur de Bernard van ORLEY (1491-1542)
La Vierge de douleur entourée de sept tondi représentant des scènes de la vie du Christ.
Huile sur panneau.
65 x 52 cm

Panneau parqueté. Fentes au centre.

Provenance :
- Collection particulière, Paris

Estimation : 3 000/4 000 €

84

84 Importante sculpture en bois tendre doré et peint polychrome. Italie, milieu du XVIe siècle.

« RAPHAËL ET TOBIAS sur le chemin de la Médie. »

L'archange, sous le traits d'un jeune homme nommé Azarias, désigne de sa main gauche la dépouille du grand poisson dont le cœur, le fiel et le foie seront prélevés pour la guérison du père de Tobias.

Le poisson, qui prend ici la forme d'un monstre, fait socle aux deux personnages.

Cette œuvre intéresse particulièrement l'histoire des trois Religions du Livre, et c'est à partir du XVIe siècle que les artistes représentent Raphaël comme un ange-gardien, sans ses attributs conventionnels d'archange.

Il est ici, pieds nus, portant un riche vêtement de courtisan byzantin, tenant un bâton de pèlerin. Les textes précisent que Tobias, n'apprendra qui était son guide, qu'au retour du voyage. Sa représentation dans cette œuvre sous les traits d'un jeune enfant est également assez rare.

Le contre-socle, ancien mais rapporté est rectangulaire et à doucine. Il est peint à l'imitation du marbre (usures au décor).

Le décor du vêtement de Raphaël est remarquable.

Manque la main gauche de l'enfant et trois doigts recollés dans la main droite de Raphaël.

Bâton rapporté.

Bel état de conservation de la peinture sur dorure avec quelques usures sur la partie basse.

Dimensions de la statue : H. 125 - L. 47 - P. 37 cm
Dimensions du contre-socle : H. 11 - L. 40,5 - P. 26, 5 cm

Provenance :
- Collection particulière, Paris
- Bresset, Paris (1975)

Estimation : 8 000/10 000 €

85 Pique-cierge tripode en métal argenté repoussé. Il repose sur trois pattes animalières. XIXe siècle. H. 65 cm.

Très légers chocs.

Estimation : 50/80 €

86

86 Herme Janiforme en Rosso Antico
Figure en bas côté une tête de satyre et de l'autre une tête de faune. Le satyre est reconnaissable à ses oreilles en pointes, sa barbe fournie et de manière générale, à sa physionomie particulière et stéréotypée (pommettes saillantes, arcades sourcilières marquées, rides du front apparentes). Des feuilles de vignes ainsi que des grappes de raisins ornent sa chevelure. Le faune est quant à lui représenté imberbe, deux petites cornes sortant de son front à la base de la chevelure. Il est aussi coiffé de pampres de vignes.

Restaurations : les deux nez ainsi que la chevelure du satyre et les extrémités de certaines mèches de sa barbe ont été resculptés probablement dans la seconde partie du XIXe siècle. Il est aussi probable que les deux visages aient été repolis lors de cette restauration. Enfin, toujours dans la seconde partie du XIXe siècle, les épaules du buste ont été ajoutées afin de faire reposer l'ensemble sur une base parallélépipédique en marbre vert.
Art Romain, IIe - IIIe siècle

Restaurations du XIXe siècle, très petit éclat recollé à la base du buste, et très légers manques
Marbre rouge antique (Rosso Antico) de Grèce (Marmor Taenarium)
Issu des carrières du Cap Matapan (Akrotirio Tenaro) dans le Péloponèse
Hauteur sans la base : 23 cm
Hauteur avec la base : 28,6 cm
Largeur : 14,8 cm
Profondeur : 15,5 cm

Provenance :
- Collection particulière, Paris
- Acquis auprès de la Galerie «L'Exposition» à Angers en 1972
- Collection Rothschild selon la tradition

Cet objet est accompagné d'un certificat de Monsieur Jean ROUDILLON datant de 1972 et confirmant la datation ainsi que la provenance Rothschild selon une mention manuscrite.

Nous remercions M. Jacques Dubarry de Lassale pour son aimable collaboration et l' identification du marbre.

Estimation : 15 000/20 000 €

Portrait de Madame Geoffrin, 1738
par Jean-Marc Nattier
Fuji Art Museum, Tokyo

87

87 Importante pendule de cheminée
Marbre blanc de Carrare, marbre noir de Belgique et bronzes à patine noire et dorée.
Époque Louis XVI, vers 1788-1790.

Modèle appelé « À l'emploi du temps »
ou « À Madame Geoffrin ».
Née Marie-Thérèse RODET (1699-1777).
Elle tenait à Paris un salon littéraire réputé. (Voir l'excellent livre de Maurice Hamon, « Madame Geoffrin - Femme d'influence, femme d'affaires au temps des Lumières » paru aux éditions Fayard, 2010).

Horloger : Jacques Pierre BRÉANT (1753-1807). Maître en 1783, indiqué Palais Royal sur le cadran, où il s'installe en 1788.

Sculpteur : Laurent GUIARD (1723-1788).

Fondeur : Attribué à Edmé ROY († en 1764).

La jeune femme assise sur un petit banc lit un grand livre, son bras gauche posé sur le cadran.
Le socle est orné en façade d'une plaque de bronze ciselé et doré représentant une sarabande de putti sur des nuées entre deux guirlandes de chêne.
Le contre-socle est en marbre noir profond et repose sur des pieds de bronze doré.

Ce modèle combinant bronze doré et bronze à patine brun-noir ainsi que l'emploi de marbres blanc et noir, semble être le plus spectaculaire, du fait également de ses grandes dimensions.

Le cadran signé en bleu est à chiffres romains avec deux aiguilles en laiton doré ajouré, l'une terminée en fleur de lys.

Le mécanisme avec une petite complication indique, par une aiguille en acier bleui, les jours du mois.

Ce modèle créé en 1757 eut un très grand succès au XVIIIe siècle qui se prolongea tout au long du XIXe siècle. Toutefois les modèles du XVIIIe restent beaucoup plus rares.

Manque à gauche du cadran un petit élément du bronze sur 2,9 cm.

Épaufrure sur le marbre en haut à droite du cadran (3 X 2,4 cm).

Manque le balancier.

H. 49,1 cm - L. 67,3 cm - P. 24,5 cm

Estimation : 4 500/5 500 €

88

MOBILIER

88 Cabinet d'apparat dit à décrochement
Espagne, XVIIe siècle

Il est en placage d'écaille rouge, os et plaquettes d'ivoire finement gravées et encrées, et bronzes moulés et dorés.

La galerie est à frise de balustres en bronze uni.

La porte centrale présente deux fines colonnes détachées en ivoire, encadrant la représentation de la Vierge sur un globe. En partie supérieure, un balcon à balustres d'ivoire.

De chaque côté, trois tiroirs superposés ornés de six plaques d'ivoire représentant à droite une chasse au fusil en Europe, (renard, cerf) et à gauche une chasse à la lance en Afrique (léopard, éléphant et lion) d'après Antonio TEMPESTA (1555-1630).

Sur toute la façade et en écoinçons, un décor gravé de faciès sur des jetons d'ivoire carrés.

La porte dissimule trois tiroirs superposés, plaqués de bois des îles avec filets de bois clair, en losange à l'identique des côtés.

Les deux poignées latérales sont en fer forgé, sur le modèle des bargueños.

H. 62,5 cm - L. 96 cm - P. 32 cm

Certains éléments de la porte sont décollés mais il ne manque rien des décors.

Provenance :
-collection particulière, Paris
-Bresset à Paris vers 1975.

Avec une clé (rapportée).

Estimation : 4 000/5 000 €

89 Buffet deux corps dit à retrait et à quatre portes.
Chêne richement sculpté et plaques de marbre vert antique.
France vers 1580/1600.

Les pieds avant sont en forme de lion couché, tête relevée et gueule ouverte, à l'italienne.

La partie basse présente deux vantaux moulurés de cinq panneaux avec trois montants sculptés d'écailles.

La ceinture ouvre à trois tiroirs moulurés, celui du milieu, très étroit, est en secret.

La partie supérieure présente deux vantaux sculptés sur un rang de deux tiroirs moulurés. À gauche, la Vierge couronnée porte l'Enfant Jésus et à droite le Christ à la mappemonde.

Les montants hauts sont à double colonne à chapiteaux encadrant une statuette de clercs thuriféraires en demi ronde-bosse et dans une niche.

Sous la corniche saillante, trois sculptures de chérubins et deux sphinges.

Les poignées, entrées de serrure, clefs et gonds sont en fer forgé de l'époque.

Deux tiroirs ont été refaits, leur façade étant d'époque.

Le fond est à 90 % de l'époque, sauf trois « planches » ont été refaites.

H. 216 cm - L. 147,5 cm - P. 58 cm (et profondeur hors tout compte tenu des pieds : 75 cm).

Estimation : 3 000/4 000 €

89

90 Armoire de mariage rennaise du XVIIIe siècle
Elle est en merisier, châtaignier et bois divers.
Modèle richement sculpté sur les trois panneaux des portes, à motifs de végétaux stylisés d'inspiration Louis XIV.
Belle corniche à double cintre à frise de feuillages stylisés.
Signée et datée au milieu du faux dormant : NOEL BELLAMY 1779.

Bel état général.
Les entrées de serrure sont anciennes mais rapportées.

H. 223 cm - L. 139 cm - P. 56 cm

Estimation : 700/900 €

91 Curieux et large fauteuil d'angle en noyer mouluré, richement sculpté et foncé de canne.
Sud de la France vers 1760.
Il repose sur cinq pieds dont trois fortement galbés à l'avant.
Le dossier en accolade est finement sculpté de fleurs et feuillages en sommet et en écoinçons.

L'assise et les panneaux latéraux réunissant les pieds étaient également en cannage, aujourd'hui disparu.

Usure sur deux bouts de pied.
Porte une estampille de MIGEON apocryphe.
Ce modèle peu courant a pu servir de fauteuil de commodité.

H. 105 cm - L. 47 cm - P. 37 cm

Estimation : 300/400 €

92 Une paire de bergères en hêtre mouluré et sculpté, laqué gris.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
100 x 65,5 x 55 cm

Garniture de velours bleu roi postérieure en bel état

Estimation : 150/200 €

93 Petite commode de forme droite à trois tiroirs en bois clairs.
Italie du Nord, fin du XVIIIe siècle.
Elle est en placage de noyer blond avec filets ornés de citronnier et amarante.
Les montants à l'avant sont à pans coupés et cannelures simulées.

Bon état, avec ses serrures d'origine, et une clef.

H. 83,5 cm - L. 118,5 cm - P. 53 cm

Estimation : 700/800 €

97

94 Paire de petites chaises de salon cannées, en bois mouluré et laqué gris
L'assise est large et profonde et le dossier cabriolet est surmonté d'un panache de feuillages.
Italie (Turin) ou Savoie vers 1830.
94 x 49,5 x 43 cm

Léger accident sur les montants (renforcés).

Estimation : 100/140 €

95 Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par 3 tiroirs, les montants avants cannelés, : elle repose sur 4 pieds toupie.
Dessus de marbre gris veiné.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
86 x 124,5 x 58 cm

Très légers accidents et très légers manques de placage, quelques fentes sur les montants latéraux.

Estimation : 500/700 €

93

96 Elément de trumeau en bois et stuc peint et doré, orné de deux appliques latérales à 2 lumières en bronze et laiton sculpté, une scène de ruines (« caprices ») peinte sur toile en partie supérieure et un miroir dans un encadrement d'une frise de perles en partie inférieure.
Style Louis XVI.
170 x 114,5 cm

Légers manques de dorure et toile restaurée.

Estimation : 200/400 €

97 DUPAIN Adrien-Pierre, maître à Paris en 1772
Ottomane en hêtre mouluré laqué crème.
Époque Louis XVI.
Elle repose sur six pieds fuselés et cannelés, la ceinture et le dossier sont moulurés.
Les deux supports d'accotoir en console sont curieusement disposés en biais pour s'emboiter sur les dés de raccordement, dans le prolongement de la ceinture droite.
Ce siège destiné à un boudoir est particulièrement étroit.
Il est recouvert à neuf d'un velours frappé.
Estampille très franche sous la ceinture.

Fente sur un côté de la ceinture, renforcé à cet endroit.

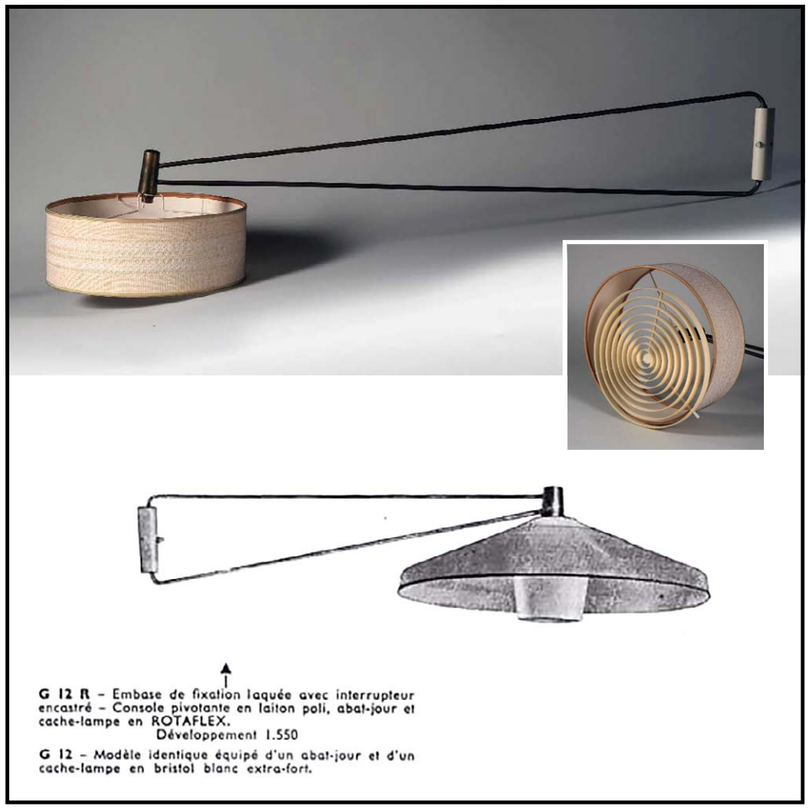
H. 95.5 cm - L. 155 cm - P. 53 cm

Estimation : 1 000/1 200 €

98 Rafraîchissoir en acajou et placage d'acajou, à deux plateaux d'entretoise et dessus de marbre gris veiné.
Il ouvre à un tiroir.
Dans le goût de CANABAS
H. 77,5 cm - L. 45,5 cm - P. 48 cm

Fentes sur les plateaux et légers accidents.

Estimation : 200/300 €



99 Pierre GUARICHE (1926-1995)
Pierre DISDEROT Editeur
G12 , modèle créé en 1951
Applique à potence orientable en tube de laiton, abat-jour modifié.

Bibliographie :
C.& D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, Editions JRP Ringier, Zürich, 2014.
Exemplaire similaire reproduit p. 30

Estimation : 2 000/4 000 €

100 Travail post moderne en bois naturel
Table roulante avec un plateau chauffe-plat électrique sous le plateau supérieur amovible (et rangeable dans un espace sous le plateau inférieur).
75 x 83 x 44,5 cm

Estimation : 80/120 €

101 NISSE STRINNING (1917-2006) & KAJSA STRINNING (née en 1922)
STRING Design Editeur
Système d'étagère murale modulable
Ensemble à trois montants en fil de métal noirci et en placage d'acajou comprenant deux étagères et un cabinet à deux vantaux coulissant et étagères intérieures.
P. : 30 cm
Etiquette de l'éditeur, vers 1955.

Estimation : 80/120 €

102 Six chaises profilées à assise et dossier incurvés, garnies de carreaux orange et crème.

Accidents.

Estimation : 200/300 €

103 Roger LANDAULT
Mobilier de salle à Manger en chêne et placage de chêne, comprenant :
- une table à plateau rectangulaire accueillant deux allonges socquées dans la ceinture.
72 x 154 x 90 cm
- 2 portes coulissantes
- 2 étagères à gauche et 2 tiroirs à droite

Estimation : 120/180 €

104 NISSE STRINNING (1917-2006) & KAJSA STRINNING (née en 1922)
STRING Design Editeur
Système d'étagère murale modulable à montants en tiges de métal laquées et 7 étagères en pin et 1 étagère à 2 tiroirs profondeur 30 cm, largeur 78 cm
Etiquette de l'éditeur, vers 1955.

Estimation : 300/500 €

105 Pierre GUARICHE (1926-1995)
Pierre DISDEROT Éditeur
G2, modèle créé en 1951.
Lampadaire à balancier en tube de laiton, reposant et mobile sur une base tubulaire métallique noire, abat jour diabolo en calque (petite déchirure).
H. 180 cm

Bibliographie :
- , L. Blaisse *Pierre Guariche* Paris, 2020, modèle similaire pp. 43-45
- C. & D. Krzentowsk *The Complete Designers' Lights (1950-1990)* , paris 2012, modèle similaire p. 32
- *Mobilier et Décoration*, janvier 1953, modèle similaire dans une publicité pour les Luminaires Pierre Disderot

Estimation : 4 000/6 000 €

106 NISSE STRINNING (1917-2006) & KAJSA STRINNING (née en 1922)
STRING Design Editeur
Système d'étagère murale modulable à montants en tiges de métal laquées et retenant trois étagères en placage de pin.
6 étagères en pin profondeur 20 cm par 58 ou 78 cm
Etiquette de l'éditeur, vers 1955.

Estimation : 200/300 €

107 Un buffet enfilade ouvrant par deux vantaux coulissant découvrant deux étagères à hauteur variables et à droite un rang de deux tiroirs. Une tablette d'entrejambe.
H. 132 cm - L. 167 cm - P. 47 cm

En l'état.

Estimation : 200/300 €

111

109

108 *La Rochelle / Le port, soleil levant*
Huile sur toile, signée en bas à gauche «Finola (?)», contresignée au dos, annotée sur le châssis «Prix Maurice Martin, Fondation Taylor» et située.
46.5 x 61 cm

Estimation : 100/200 €

109 *Le paquebot COLOMBIE*
Huile sur panneau contreplaqué.
Signée en bas à droite JANE-STORM (?).
46 x 66.5 cm - Encadrée.

Le paquebot Colombie est construit en 1931 pour la Compagnie générale transatlantique.

Réquisitionné durant la Seconde Guerre Mondiale, il transporta des troupes avant de devenir navire-hôpital. Remis en service après la Guerre, le paquebot fut cédé à une compagnie grecque puis démoli en 1970.

Estimation : 400/500 €

110 Bernard FOLINAIS (1938 -)
Port breton
Toile signée en bas à droite et datée (19)69.
Titrée au dos sur le châssis et sur une étiquette d'exposition, contredatée (19)68.
93 x 72 cm - Non encadrée.

Estimation : 50/100 €

111 École d'Alger, dans le goût d'Albert MARQUET
Le port d'Alger
Huile sur carton.
XXe siècle.
30 x 38 cm

Encadrée, sans vitre.

Estimation : 100/200 €

112 CHICHARRO (?)
Madrid (?)
Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite et datée (19)67.
48,5 x 69 cm à vue

Encadré, petites traces d'épingles.

Estimation : 100/200 €

113 Attribuée à Nell Inez HOTT (?)
Portrait de femme assise dans un fauteuil
Pastel sur papier signé en bas vers la droite et daté (19)72.
56,5 x 42 cm à vue

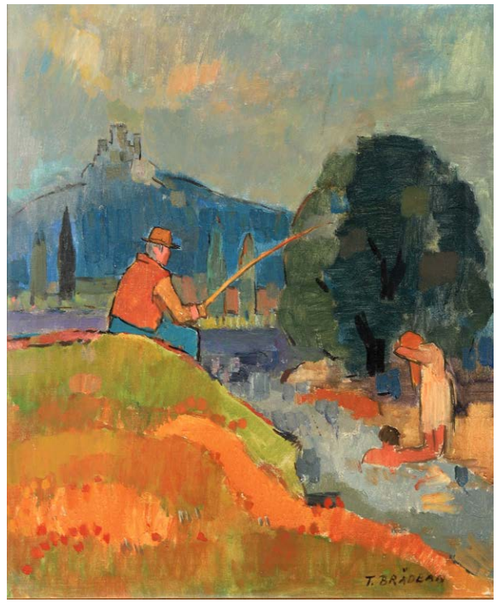
Une déchirure en bas à gauche, piqures (encadré).

Estimation : 100/200 €

114 Traian BRADEAN (1927-2013)
La pêche à la ligne
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 49 cm

Un accident en bas vers la droite au dessus de la signature.

Estimation : 300/500 €



114

118

M. M., diplomate

La première académie de peinture apparaît peu après l'indépendance de l'île en 1804. De 1830 à 1860, la peinture historique et religieuse connaît un essor important comme mode d'expression de l'émancipation de ce peuple qui fut le premier à se libérer de l'esclavage.

L'art pictural haïtien est multiple et porteur d'un héritage culturel ancestral. Expression populaire, mais aussi expression poétique, inspiré de rêves et de légendes, cet art cherche à exprimer ce que les théoriciens du mouvement indigéniste appellent « l'âme du pays ».

La collection d'art haïtien présentée dans cette vente est composée d'œuvres d'artistes contemporains héritiers des grands noms de la peinture haïtienne des année 60 et 70. Ces œuvres reprennent des thèmes traditionnels comme la musique, les scènes de vie populaire, la danse et les paysages tropicaux ou maritimes.

Bernard Sejourné (1945-1994)

commence à dessiner à l'âge de dix ans. Il étudie la céramique et les arts appliqués en Jamaïque et aux Etats-Unis. Il n'est pas à proprement parler un peintre naïf mais ses œuvres sont inspirées de sujets traditionnels haïtiens. Beaucoup de ses toiles comme nos deux portraits, mettent en scène des femmes élégantes au cou gracile émergeant d'un monde exotique fait de lianes, coquillages et de fleurs. Séjourné est notamment connu en France pour avoir dessiné l'étiquette du Château Mouton Rothschild de 1986 ! Il est considéré comme le chef de file de l'École de la Beauté. En 1961, il crée le centre d'art Calfou qui regroupe des poètes, musiciens, peintres et auteurs dramatiques.

Angel Botelo (1913-1986)

est un artiste hispano-portoricain qui vécut de longues années en Haïti, en République Dominicaine et à Cuba. Ce plasticien aux talents multiples, réalisa outre de nombreuses peintures, des sculptures et mosaïques très appréciées dans toute l'Amérique Latine. Surnommé par certains le Gauguin des Caraïbes, ses paysages insulaires et peintures naïves, comme notre Femme et pichet de fleurs (1983-1985,) figurent parmi les œuvres les plus recherchées. Le fils de l'artiste, galeriste à Porto-Rico, a confirmé l'authenticité de cette œuvre répertoriée sous le n°1966 aux archives de l'artiste.

120

115

115 Angel BOTELLO (1913-1986)
Femme et pichet de fleurs, circa 1983-1985
Huile sur toile marouflée sur panneau.
Signée en bas à gauche.
51 x 40 cm

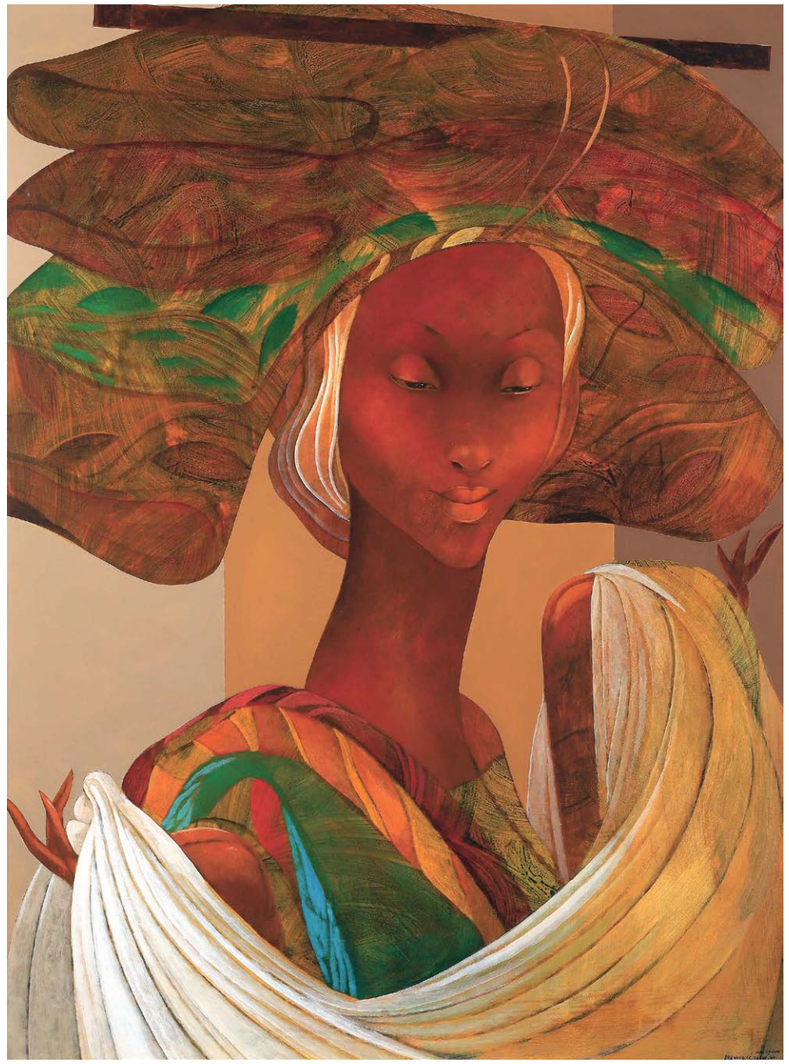
Repertorié au n° 1966 de l'inventaire des œuvres de l'artiste établi par le fils du peintre.

Nous remercions Juna Botelo qui a confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

Estimation : 2 000/3 000 €

116 Luckner LAZARD (1928-1998)
Jeune homme préparant le repas
Huile sur toile.
Signée et datée (19)66 en bas à droite.
61 x 50 cm

Estimation : 80/120 €



119

117 Jean-René JEROME (1942-1991)
Jeune filles soufflant
Acrylique sur panneau d'isorel.
Signée en bas à gauche.
30 x 51 cm

Estimation : 50/100 €

118 Luckner LAZARD (1928-1998)
Scène de danse
Huile sur toile.
Signée et datée (19)60 en bas à droite.
144 x 20,5 cm

Estimation : 60/80 €

119 Bernard SEJOURNE (1945-1994)
Réminiscence
Huile ou acrylique sur panneau d'isorel.
Signée titrée et datée (19) 84 en bas à droite.
163 x 122 cm

Estimation : 3 000/5 000 €

120 Bernard SEJOURNE (1945-1994)
Lianes et fleurs
Huile ou acrylique sur panneau d'isorel.
Signée et datée (84) en bas à droite.
122 x 163 cm

Estimation : 2 500/4 500 €

121

121 Bernard SEJOURNE (1945-1994)
Portrait de femme dans un pasage
Huile ou acrylique sur panneau d'isorel.
Inscription au dos du panneau
« Grandioseframe as you like ».
178 x 122 cm

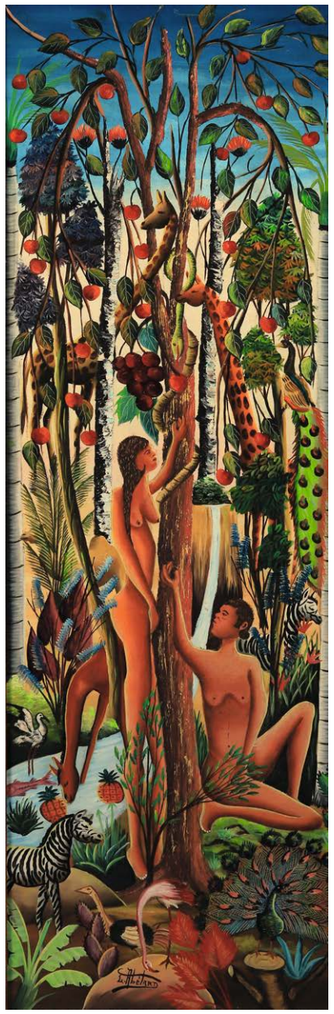
Estimation : 4 000/6 000 €

122 Gesner ABELARD (Né en 1922)
Adam et Eve
Acrylique sur panneau.
Signée en bas à gauche.
122 x 41 cm

Estimation : 200/300 €

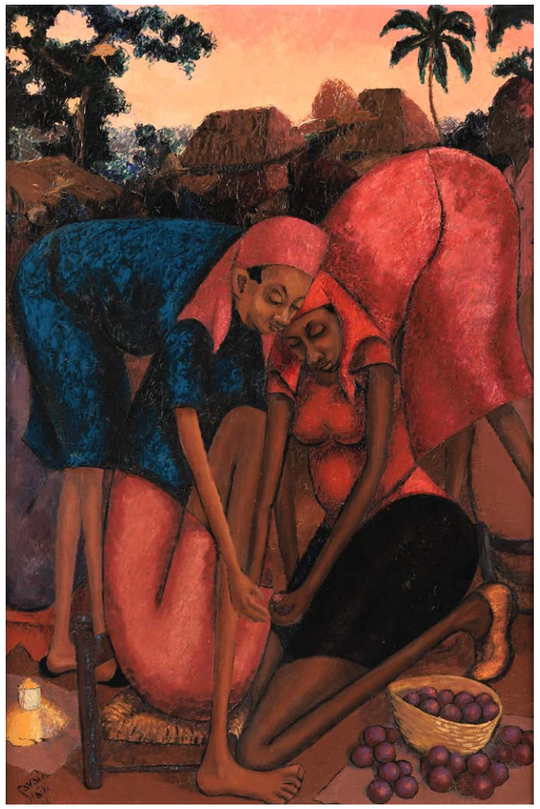
123 Gesner ABELARD (Né en 1922)
Adam et Eve
Acrylique sur panneau.
Signée en bas à droite.
60 x 120 cm

Estimation : 200/300 €

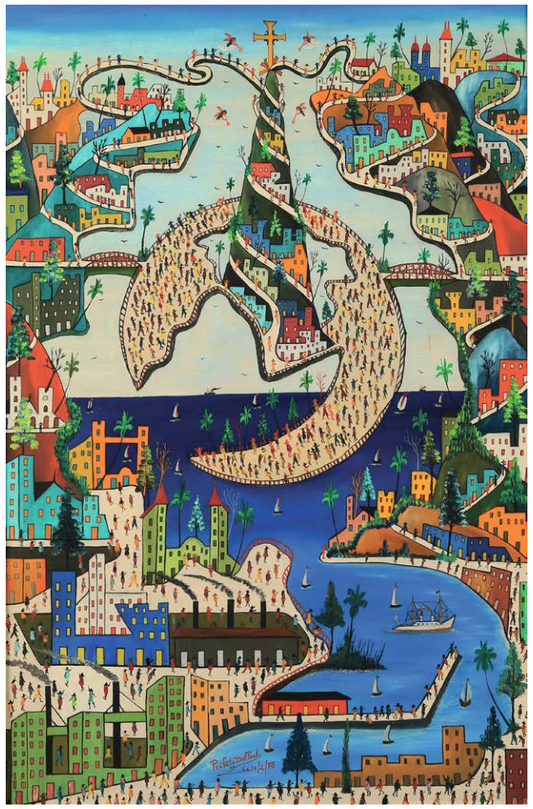


122

123



124



125

124 Pétion SAVAIN (1906-1973)
La marchande de fruits
Huile sur panneau d'isorel.
Signée,située et datée «Haïti 61» en bas à gauche.
91 x 60 cm

Accident et manque.

Estimation : 400/700 €

125 Préfète DUFFAUT (1923-2012)
Ville imaginaire animée
Huile sur toile.
Signée et datée « Le 14/2/1975» en bas au centre.
91 x 61 cm

Du scotch au dos correspondant à une restauration sur la femme en vert entre les deux cheminées à gauche.

Estimation : 300/500 €

126 École haïtienne
Nature morte aux oranges et aux bouteilles
Acrylique sur toile.
Signée en bas à droite.
60 x 120 cm

Estimation : 100/200 €

127 Lyonel LAURENCEAU (1942)
La jeune marchande pommes
Acrylique sur toile.
Signée et datée (19)84 en bas à gauche.
61 x 50 cm

Estimation : 40/60 €

CHAYETTE & CHEVAL
CHARLOTTE VAN GAVER
CHARLOTTE VAN GAVER • COMMISSAIRE-PRISEUR

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS, LA SALLE, 20 rue Drouot - 75009 Paris

TABLEAUX
MEUBLES ET OBJETS D'ART
Vendredi 30 avril 2021 à 14h

Nom et Prénom _____
Name & first name _____

Adresse _____
Adress _____

Téléphone Bur./*Office* _____
Phone Dom./*Home* _____

E-mail _____

Lot N°	DÉSIGNATION - *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN € - *MAXIMUM BID €* Hors frais

Afin que votre avis soit enregistré veuillez joindre votre RIB, ou un chèque et un justificatif de domicile à l'ordre de l'Étude.

Je déclare avoir pris connaissance des **conditions générales de vente** dans le catalogue.

Date :

Signature obligatoire :
Required signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

8, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris - etude@chayettecheval.com - Tél. : +33 1 47 70 56 26
Charlotte van Gaver, Commissaire-Priseur de Ventes Volontaire et Judiciaire, habilitée à diriger les ventes
SARL - O.V.V. - Agrément n° 2002-365

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot :

22.5% HT + TVA 20 % soit 27 % TTC
Les frais des plateformes d'enchères en ligne sont en sus

La vente est faite expressément au comptant.

Les règlements peuvent être effectués par VIREMENT BANCAIRE et CARTE BANCAIRE À DISTANCE (avec envoi d'une pièce d'identité et copie de la carte du porteur). Pour les règlements à l'étude, il est obligatoire de prendre RDV par email ou téléphone.

Les précisions concernant l'aspect extérieur des lots ou leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Les acheteurs ont ainsi la possibilité de se renseigner en amont sur l'état et la valeur des lots.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'acquéreur sera déclaré responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée, le magasinage des objets n'engageant en aucun cas la responsabilité de l' O.V.V.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard, ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sorite du territoire, ne justifiera ni retard de règlement, ni annulation de la vente, ni sa résolution.

Si notre société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par CHAYETTE & CHEVAL.

Les expéditions demandées sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur, et d'après des instructions écrites tant auprès de CHAYETTE & CHEVAL que des prestataires de transports. Elles ne pourront toutefois avoir lieu que dans les conditions établies par les prestataires d'expédition suivant les protocoles sanitaires en cours suite à l'épidémie COVID 19.

CONDITIONS DE PAIEMENT

Les paiements en espèces sont limités à 1 000 € (frais de vente compris) pour les acheteurs commerçants français, U.E. ou étranger, et pour les acheteurs particuliers résidant en France.

Les paiements en espèces sont limités à 15 000 € (frais compris) pour les acheteurs particuliers non-résidents français (sur présentation de deux pièces d'identité dont l'une justifiant de la résidence effective à l'étranger)

Aucun lot ne sera remis à l'adjudicataire avant encaissement des sommes dues. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers.

La vente étant sous le régime de la marge, le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune TVA récupérable.

En cas de paiement par Swift, eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais financiers, il sera perçu une somme forfaitaire de 25 € par bordereau pour frais financiers avant délivrance.

L'OVV CHAYETTE & CHEVAL est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'OVV CHAYETTE & CHEVAL ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'OVV CHAYETTE & CHEVAL.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par cette dernière est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères « du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'OVV CHAYETTE & CHEVAL pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com **gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.**

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et CHAYETTE & CHEVAL ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

CHAYETTE & CHEVAL, en tant qu'abonné, est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par CHAYETTE & CHEVAL** : par écrit auprès de CHAYETTE & CHEVAL, Charlotte van Gaver, 8 rue de la Grange Batelière, 75009 Paris ou par e-mail etude@chayettecheval.com

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail : contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer CHAYETTE & CHEVAL de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

TERMS OF SALE

Buyers pay a commission (VAT included) of 27% on the hammer price.

Payment can be done by wire transfer and remote bank card (except American Express).Bids may be left with Chayette & Cheval by those who cannot attend the sale in person.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat, ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leur pièce d'identité et tout document justifiant de leur domicile (références bancaires, factures ou autre) au plus tard 48 heures avant la vente.

STOCKAGE/EXPÉDITION

L'ETUDE NE STOCKE NI N'EFFECTUE AUCUN ENVOI.

Quinze (15) jours fermes de stockage après la vente sont offerts par CHAYETTE & CHEVAL.

Les achats sont stockés au garde-meubles à Pantin.

Pour toute demande de transport ou d'expédition après- vente, en France métropolitaine et/ou à l'étranger, vous pouvez contacter les prestataires mentionnés sur notre site internet (voir ci-dessous)**. Aucune délivrance ou expédition ne sera effectuée sans RDV et sans demande écrite accompagnée de votre bordereau acquitté.**

Une procuration est nécessaire pour toute délivrance à un tiers.

Veillez à prendre connaissance des conditions tarifaires de stockage au-delà du délai de 15 jours fermes après la vente :

PANAME SERVICES
+33 (0)1 48 46 27 27
magasinage@panameservices.fr
14, avenue Edouard Vaillant - Bât B - 93500 PANTIN
HORAIRES : lundi au Jeudi 9h à 12h et 14h à 17h, vendredi de 9h à 12h

Vous trouverez les coordonnées de divers prestataires de transport et d'expédition indépendants sur :
www.chayette-cheval.com (rubrique conditions de vente)

RÉFÉRENCES BANCAIRES OVV CHAYETTE & CHEVAL

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCES*

Domiciliation :
HSBC OPERA PARIS

Titulaire du compte :
CHAYETTE ET CHEVAL SARL
8 rue de la Grange Batelière
75009 PARIS

RIB

Code banque	Code guichet	N° de compte	Clé RIB
30056	00917	09170002854	34

IBAN
FR76 3005 6009 1709 1700 0285 434

CODE BIC
CCFRFRPP

CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX ENCHÈRES via INTERENCHERES « LIVE »

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à l'OVV et à la SCP CHAYETTE & CHEVAL tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'OVV et la SCP CHAYETTE & CHEVAL se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez CHAYETTE & CHEVAL (OVV et SCP) si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

- Pour les **lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication** (soit +3,60% TTC).
- Pour les **véhicules volontaires, majoration de 20 EUR HT par véhicule** (soit +24 EUR TTC par véhicule).
- Pour les **ventes judiciaires, pas de majoration** des frais habituels.
- Pour les **ventes caritatives, pas de majoration** des frais habituels.

CHAYETTE & CHEVAL ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès- verbal.

ORDRES d'ACHAT SERCRETS via INTERENCHERES

CHAYETTE & CHEVAL n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19 € : 5 €, de 20 € à 199 € : 10 €, de 200 € à 499 € : 50 €, de 500 € à 999 € : 100 €, de 1 000 € à 4 999 € : 200 €, de 5 000 € à 9 999 € : 500 €, de 10 000 € à 19 999 € : 1 000 €, de 20 000 € à 49 999 € : 2 000 €, de 50 000 € à 99 999 € : 5 000 €, 100 000 € et plus : 10 000 €.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SCP et l'OVV CHAYETTE & CHEVAL, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Photographies : Jean-Baptiste Buffetaud
Maquette : Sophie Seillier