



Liste pour la vente du mardi 25 février 2020

CLASSIQUE

N° de vente : 304

Ordre	Désignation	Estimation
1	Montre-chronographe en or jaune 18K (750°/°°), le boîtier gravé au chiffre feuillagé. Porte le numéro 20417 sur le cache-poussière. PB: 90.9 g Manque son verre. A réviser	1700/1900
2	"RELIGION : lot constitué d'un pendentif en argent ajouré à décor d'un profil de Pape sur une face, et de la Vierge Marie sur l'autre face. XIX ^e me siècle (accidents). ON joint un pendentif en forme de croix probablement en vermeil ajouré. On joint un chapelet en métal doré et une émaille Arthus Bertrand représentant le Pape Benoît XVI/ Notre Dame de Paris, 2008."	20/30
3	Petit lot comprenant un porte-mine en ?or jaune(PB: 24 g-accident et manques), 2 épingles à chapeau , un pilullier ovale en argent (poinçon crabe), un fume-cigarette monture métal doré, dans son étui et un briquet DUPONT en métal doré et laque	200/300
4	"Un lot de bijoux fantaisie : colliers, broches, bagues, bracelets, montres etc..On joint une pochette du soir"	20/30
5	Montre-bracelet de femme en or jaune 18K (750°/°°), le cadran rond signé MOVADO, le bracelet maille en or jaune 18K (750°/°°). Poids brut: 24,9 gr	400/600
6	Parure moderniste des années 80 en or jaune 585°/00 ornée de pierres vertes et de diamants ronds brillantés comprenant : une bague (TDD 47) une paire de boucles d'oreilles, un pendentif. Poids brut total : 8 g. On joint une chaîne en or jaune 375°/00 pesant 1.20 g.	120/150
7	Lot comprenant: - Collier de perles de culture en légère chute centré d'un pendentif en poire sertis d'un cabochon de saphir et de diamants ronds. - bracelet de perles de culture alternées de perles d'or. Accidenté prévoir renfilage On joint un clou d'oreilles en or jaune 750 °/°° à motif d'écureuil. PBT : 14,90 g	80/120
8	Ensemble de boucles d'oreilles, pendentifs et débris : - en or jaune 750 °/°°, nacre et/u diamants. PBT : 12,70 g - en or 375 °/°°. PBT : 2,30 g	280/320
9	Ensemble de bijoux en argent (sup 800 °/°°), métal doré ou vermeil comprenant notamment une bague ornée d'un cabochon de chrysoprase, une autre d'une plaquette de jade néphrite et la troisième d'éclat de diamants émeraudes et pierre rouges... Poids brut total : 57,85 g	20/30
10	Lot de trois bagues : - l'une en or jaune 750°/°° centrée d'un rubis taillé en ovale soulignée de petits diamants (TDD : 49), PB : 05,91 g - deux bagues en or 858 °/°° orné de diamants et pierre de couleur. (TDD : 45 et 54. ids brut total 6,3 g	150/200
11	Deux bagues or jaune: - l'une en or 750 °/°° centrée d'une pierre bleue épaulée par des diamants ronds (TDD : 49) - l'autre en or jaune 585 °/°° ornée de cabochons de saphirs alternée de diamants ronds (TDD : 49) Poids brut : 7 g	150/200
12	Deux paires de boutons d'oreille or jaune 750°/°° ornées de saphir et diamants. Poids brut total 09,25 g	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
13	Ensemble de bagues en or : -750°/00 : sept bagues poids brut total : 28.65 g -585°/00 : une bague ornée d'un cabochon vert poids brut : 7.47 g -375°/00 : une bague ornée d'un corindon synthétique effet color change poids brut : 5.76 g	650/750
14	HERMES, Bracelet à 9 maillons ronds en argent (poinçons Minerve). Signé. Poids: 114g env	300/400
15	Ensemble de bijoux en argent, vermeil, métal argenté et pierre basaltique dont : clips d'oreilles, broche, bracelets. Poids brut total: 349,6g	10/15
16	Deux montres de dame en métal doré : - LONGINES : montre acier doré. Mouvement mécanique en état de fonctionnement (non garanti). Années 1970. - Michel HERBELIN : montre en métal doré cadran signé, index diamanté. Mouvement quartz en l'état. On joint dans une pochette signée Cartier, des maillons de bracelets supplémentaires, certains en or 750 °/°° représentant 12 g.	180/220
17	Lot comprenant trois colliers l'un en perles de papier maché, le deuxième en perles d'argent, laiton doré, et le troisième en billes de verre métallecent. On joint deux quartz facettés et une perle. Poids brut total : 192,6 g	15/20
18	Ensemble de bijoux comprenant : - deux colliers en perles de verre et motif verre de couleur brune, des cabochons de larimar, une plaquette à la façon du lapiz-lazuli. - une parure en vermeil (supérieure 800 °/°°) ornée de cabochons de turquoise et façon turquoise (baignées) et émail (manques). Poids brut total de la parure: 63,4 g	20/30
19	Lot comprenant des bijoux en or 585 °/°° et perles d'eau douce : - un collier à renfiler. - cinq boucles d'oreilles. Poids brut total : 24,60 g	10/15
20	Lot comprenant cinq briquets signés Cartier, Yves Saint-Laurent ou St Dupont, façon laque signés. Hauteurs : 7 à 9 cm.	80/120
21	Ensemble de cinq stylos et criterium : trois en argent 925 °/°° signés St Dupont, un stylo Parker en or 12K et résine noire (accidents et manques), stylo roller Montblanc (Meisterstuck) accidenté. Le tout dans un écrin Montblanc. PBT : 127 g	80/100
22	Ecrin signé Cartier renfermant des boutons de manchette, en métal doré ou argenté. On joint un tournevis dans le goût de Cartier.	5/10
23	Deux colliers de perles de malachite. Le premier en légère chute (diamètre entre 12 mm et 8,3 mm). Le second alternant malachite et perle de verre L: 38 cm et L : 44 cm	10/15
24	Deux colliers : l'un en perles d'agate et en perles blanches. Longueurs : 118 cm, 62 cm	15/20
25	Collier en or jaune 750°/°° terminé par un motif en négligé orné de diamants et saphirs ronds. fermoir à cliquet sécurisé. L porté : 25 cm PB : 20,91g	500/600
26	Ensemble de bijoux et accessoires comprenant quatre chapelets en métal, argent ou vermeil ce dernier vers 1880 orné de perles de corail. Une broche poisson en argent émaillé, une chaîne en argent ponctué d'émail de couleur. Manques et accidents. PBT : 133,9g	30/50
27	Ensemble en or jaune 750 °/°° comprenant un pendentif rosace centré d'un buste masculin et une chaîne torsadée. L de la chaîne : 60 cm, diamètre du motif : 5 cm/ PBT: 40,40 g	900/1100
28	Ensemble de bijoux en or jaune 750 °/°° comprenant deux pendentifs (une étoile de David centrée d'une pièce antique et un médaillon ovale) et une chaîne. PBT : 16,93 g On joint une chaîne en métal doré.	380/420
29	Lot en or 585°/°° comprenant : une médaille à motif arbre de vie sertie de pierre de couleur et une paire de créole godronnée. D : 3,7 cm et 3 cm PBT: 18,32g	180/220
30	Lot de bijoux comprenant - or jaune 750 °/°° un pendentif et une chaîne. PBT : 11,87 g - en or 585 °/°° deux pendentifs deux médailles (babouche et clé). PBT : 5,39 g - en or 375 °/°° médaille ajourée motif de rose PBT : 4,71 g	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
31	Ensemble de pendentifs, médailles, croix et pièces : -en or 750°/00 : deux médailles inscrites de passage du coran, une médaille de la Vierge Marie et pendentif modèle hache précolombienne. Poids brut total : 16.34 g -en or 585°/00 : un pendentif lingotin et une croix. Poids brut total : 2.94 g -en argent sup. à 800°/00 : des pendentifs et médailles pesant en tout 15.93 g	350/400
32	CHAPELIER. Ensemble de pin's en métal émaillé, signés CHAPELIER et numérotés au dos.	10/15
33	Demie-parure en or jaune 750°/°°, à motif rainurés, sertie de rubis et de pierres roses facettées, comprenant une paire de pendants d'oreille et une bague. Système pour oreilles percées. H (pendants) : 3,5 cm, TDT: 50 cm PBT : 21,81 g	480/520
34	Ensemble de pendentifs charms et maillons : -en or jaune 750°/00 : neuf pendentifs (dont médaille monnaie) poids brut total : 27.95 g. On joint des maillons ovales limés en or jaune 750°/00 pesant 1.35 g -en or jaune 585°/00 et larimar un pendentif coeur poids brut : 2.25 g -en or jaune 375°/00 une médaille figurant le Christ, Sainte Anne et la Vierge. Poids brut : 0.84 g	600/800
35	Deux paires de boucles d'oreilles en or 375°/°° l'une composée de trois motifs de croissants articulés, ornées de perles et pierre de couleur. La seconde ornée de jade néphrite L : 6,2 cm et 3 cm PBT: 17,77g On joint des clous d'oreilles des pendentifs... en or 585°/°°. PBT : 9,40g	150/200
36	Cinq pendentifs en or jaune 750°/00 ornés d'émail polychrome (poids brut total : 18.95 g) et 850°/00 l'un figurant une carte de Bahrain et l'autre un blason émaillé (poids brut total : 7.03 g). Poids brut total réunissant les deux titres : 25.98 g	650/750
37	Lot comprenant trois médailles en or jaune 750°/°° dont une émaillée de bleu. Dimensions : environ 4,5 cm. PBT : 46,55 g On joint un motif de tsuba moulé.	900/1100
38	Lot comprenant : - en or 585°/°° des boutons de manchette, boutons de cols. PBT : 14,50 g - en or 750°/°° une épingle et un clou d'oreille. PBT : 01,27 g	120/150
39	Bracelet manchette en or rose 750°/°°, composé de maillons de forme navette. Fermoir à cliquet sécurisé. L:19 cm, l : 3.4cm PB: 47,11 g	1100/1300
40	Collier jonc en or jaune 750°/°°, maille Oméga. Petite restauration Longueur portée : 14 cm PB : 22,20g	500/600
41	Collier semi articulé en or jaune, 750°/°°, centré d'un motif serti de saphir, pierre bleu et diamants. PB: 29,91g	700/800
42	Demie-parure en argent 925°/°° pierre blanche et perle fantaisie comprenant un bracelet et un collier. Longueur collier : 42 cm, Longueur bracelet : 18 cm PB : 34,61 g	10/15
43	Bracelet en or jaune, 750°/°°, maille semi articulée centrée d'un motif ajouré sertie de saphirs, pierre bleues et diamants. Fermoir à cliquet sécurisé. L : 17,5 cm PB : 16,52g	400/500
44	Deux bagues en or jaune torsadées 750°/°° l'une retenant six perles de cultures. TDD 53, la seconde sertie d'un petit saphir. TDD 45. PBT : 06,31 g. On joint une bague dome en argent ornée d'une perle de culture. PBT : 03,90 g	120/150
45	Petit coffret rectangulaire entièrement plaqué en unakite et quartz à l'intérieur. Charnière en métal doré 3,8 x 11,5 x 8 cm	20/50
46	Deux clés de montre en or jaune 18K, l'une sertie de deux pierres rouges. PB: 1.7g. Petits chocs	40/60
47	Bernard SYLVAIN. MONTRE BRACELET de dame, cadran rond signé, boîtier rond, signé, en or jaune 18K. Lunette en or jaune 18K articulée à l'épaule. Bracelet crocodile brun (usé) et ardillon sgné B. Sylvain en plaqué or. Numérotée 315. Poids brut 32.8g. A réviser (Nous joignons son certificat de garantie daté de décembre 1985)	300/400
48	CORUM - « Lingot » - Montre de dame en or jaune 18K, le boîtier rectangulaire en forme de lingot et, le fond vissé. Cadran doré portant le logo de l'Union Bank Switzerland avec l'indication Gr 10. Mouvement à quartz. Bracelet en cuir noir avec boucle ardillon en plaqué or. Cadran: 34mm x 20mm - P. Brut : 37.8g A réviser	500/700

Ordre	Désignation	Estimation
49	Pendentif souvenir ovale en or jaune (poinçon hibou), à décor en son centre d'un noeud émaillé et ponctué de 2 diamants taille ancienne et 3 pierres bleues taillées en poire (vraisemblablement des saphirs; manque 1), dans un entourage émaillé verts, bleu et blanc de formes géométriques. Fin du XIXème siècle ou début du XXème siècle. PB: 41.5 g H. : 4.5 cm, L: 3,5 cm Verre ovale à l'intérieur, Usures à l'émail	800/1000
50	JAEGER LE COULTRE, montre-bracelet en or jaune 18K. Cadran signé et boîtier ronds, extra plat, n° 975621A. Usures au cadran. Bracelet souple (en or jaune 18K).PB: 60 g. A réviser	1000/1200
51	UNIVERSAL GENEVE, montre-bracelet de dame, cadran signé et boîtier ovale en or (poinçon hibou) dans un entourage de brillants. Bracelet ruban en or gris 18K 750 /)). Mouvement mécanique (. PB:50.7 g. A réviser	1100/1300
52	CARTIER "Tank" vintage n°49126 vers 1970 Montre bracelet de dame en or jaune 18k. Couronne perlée et sertie d'un saphir bleu, fond vissé. Boitier rectangulaire, cadran blanc signé, chiffres romains peints en noir, aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique. . Bracelet en cuir brun usé à boucle ardillon en or jaune, signée. Dimensions : 19 x 25 mm - Poids brut : 29 g environ. A réviser	1200/1500
53	LONGINES, "Ultra-Chron", Montre-bracelet d'homme, cadran rond à dateur signé, bracelet ruban en or jaune 18K . PB: 82.9 g A réviser, rayures .	1800/2200
54	Montre gousset ronde (à sonnerie), boîtier en or jaune 18K , cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures. XIXème siècle. Diam: 5.7 cm PB:125.7 g Nombreux manques au mouvement. Dans un écrin en soie marqué"G. Bruel Aix les Bains Nice"	2000/2400
55	FANTAISIE, MODE: Un lot de quat paires de lunettes: -CARTIER, Lunettes de vue à monture en métal doré et bois, signée et marquée Cartier PARIS 1990, 135b -CHANEL, Lunettes de vue, monture signée -Georgio ARMANI, Lunettes de vue, monture signée -Paire de lunettes de soleil, anonyme	30/60
56	FANTAISIE, MODE: Lot de deux colliers en métal doré composé de: -YVES SAINT LAURENT Rive Gauche Un collier ras du cou à éléments en forme de coeurs. Signé. -Une grande chaîne à maillons plats	50/60
57	FANTAISIE, MODE: Anne KLEIN Un sautoir en métal doré amati à décor de maillons torsadés. Signé.	50/60
58	FANTAISIE, MODE: Yves SAINT-LAURENT Rive Gauche Un lot de bijoux en métal doré et argenté comprenant un bracelet avec des éléments en applications en forme de coeur (signé) et une broche formant pendentif de même motifs (manque un coeur - signée du monogramme YSL)	40/50
59	FANTAISIE, MODE: BOUCHERON Parfums Paris, Un bracelet en métal doré à maillons ronds, orné de quatre pendentifs en forme de deux cadenas et deux bagues à cabochons. Signé.	20/30
60	FANTAISIE, MODE: Yves SAINT LAURENT, Rive Gauche Une paire de clips d'oreilles en métal doré formant coeur, ornés de "navettes" facettées de couleur orangée. Signées. On joint: CHRISTIAN LACROIX Une broche en métal doré en forme de coeur. Signée et marquée E94	50/60
61	FANTAISIE, MODE : Deux paires de clips d'oreilles en métal doré, l'une ornée de pierres de couleurs en cabochons (manques). Non signées.	20/40
62	FANTAISIE, MODE: Lot de bijoux en métal doré comprenant: Deux paires de clips d'oreilles , l'une ornée de perles fantaisie (accidents, manques), l'autre ronde à décor de sphynxes une paire de boutons de manchette Louis FERAUD deux pendentifs "boules" deux broches, l'une à gros godrons amtelés, l'autre formant poisson	20/50

Ordre	Désignation	Estimation
63	FANTAISIE, MODE: CESAREE, Paris: Lot de 2 broches rondes en métal doré formant paire, et d'une autre broche carrée à décor d'un équidé. Signées.	30/50
64	FANTAISIE, MODE: Collier ou ceinture/tour de taille en métal doré à décor de boucles godronnées entrelacées. Non signée	20/30
65	FANTAISIE, MODE: Paire de clips d'oreilles rectangulaires en argent 925°/°° à motif abstrait. PB:21g	15/30
66	FANTAISIE, MODE: Lot de bijoux en métal doré composé d'une paire de pendants d'oreilles à décor de soleils ornés de strass retenant des perles fantaisie, signés YOSCA et d'une broche formant poisson signée CESAREE Paris	30/40
67	FANTAISIE, MODE: Modèle MUST de CARTIER Une paire de lunettes de vue monture or jaune 18K (750°/°°). Signée et poinçon tête d'aigle. PB: 48.9 g env Avec son certificat de garantie	500/700
68	FANTAISIE, MODE: BOUCHERON Coffret rectangulaire ou boîte à bijoux à décor de laque vert et or, sur âme de bois clair et intérieur en velours beige. Signé. Sans plateau intérieur.	60/100
69	FANTAISIE, MODE: MAROQUINERIE: lot composé d'un écrin à bijoux en cuir souple monogrammé Louis VUITTON; un portefeuilles en cuir brun DIOR; un porte-monnaie en cuir monogrammé Louis VUITTON; un portefeuilles en cuir noir CELINE Paris et un porte-cartes en cuir noir anonyme. Usures d'usage	100/150
70	NUMISMATIQUE : lot de diverses pièces françaises et étrangères en vrac. On joint un lot de billets de banque, divers.	10/20
71	Argentierie : un lot de cinq grandes cuillères et quatre fourchettes en argent (Minerve) et deux cuillères du XVIII è siècle. On joint un petit lot de couvert en métal dépareillé dont Christofle	20/30
72	"Une gerbe éblouissante de pièces historiques. Album in-4 relié d'environ 10 reproductions de documents. Non daté. On joint A la gloire des pionniers de Génie précurseurs d'un âge nouveau Album in-4 n° 355."	15/20
73	Petit lot de livres reliés : Littérature classique.	10/20
74	Deux caisses de livres d'art, géographie et divers	AM
75	Deux caisses de livres reliés XIX et XX è siècle. France et Angleterre, littérature classique.	AM
76	SCHLOTE Wilhem, né en 1946. Partition de musique imprimée et décorée d'un dessin aux crayons de couleur. « Vase fleuri ». Signée en bas à droite, située à Paris. H. 31,5 cm – L. 23 cm	50/80
77	SCHLOTE Wilhelm, né en 1946. Feuille de partition à simple portées. Peinte au pastel de trois arbustes. Signée en bas à gauche, située Paris. H. 39 cm – L. 49 cm	50/80
78	DINELLI, Ecole Contemporaine. Aquarelle sur papier. « Composition » Signée en bas à droite. H. 64 cm – L. 49 cm	20/30
79	"Hermann-Edouard WAGNER (1894-1963) Scène de ville en Normandie Aquarelle, Encre et fusain sur papier, signé en bas à gauche et daté (19)35.39,5 x 32 cm à vue. Encadrée ;"	50/80
80	"Les métiers Suite de six estampes anglaises réhaussées à l'aquarelle et/ou gouache: Stocking Mender, Chesnuts, Grapes, Itinerant Musicians, Washerwomen, Shoe Black. XIXème siècle. Environ 12, 3 x 8, 3 cm à vue. Toutes dans un même encadrement."	120/150
81	"Coiffures de Leipsic Deux petites gravures (planches 1 et 2), encadrées Fin du XVIII ème siècle 10,2 x 5,6 cm à vue Petits accidents et taches"	20/40
82	"Ecole française du XX è siècle, « La fontaine en Provence » aquarelle sur papier 29,5 x 38,5 cm à vue"	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
83	"RITA DEGLI ESPOSTI (XX è) « La ferme ventée » Dessin au pastel signé en bas à gauche. 50 x 65 cm "	20/30
84	"RITA DEGLI ESPOSTI (XX è) « Paysage enneigé » dessin au pastel, monogrammé en bas à droite, 50 x 64 cm "	20/30
85	"GRAFENSTEIN Estampe en noir d'après Mannfeld 77 x 58 cm (la planche)"	20/40
86	RAMEDE ? Le mas de Provence Gouache sur papier Signée en bas à droite, illisible 43.5 x 36 cm. à vue	20/30
87	LARUE Fernand 1916-1999. Huile sur isorel. « Légumes sur une nappe ». Signée en haut à gauche. H. 39 cm – L. 46 cm	80/120
88	LARUE Fernand 1916-1999. Huile sur isorel. « Légumes et melon ». Signée en bas à droite. H. 32 cm – L. 41 cm	80/120
89	LARUE Fernand 1916-1999. Huile sur isorel. « Bouquet dans un vase ». Signée en bas à gauche. Exposition : Honfleur 4/06/1988. H. 55 cm – L. 45 cm	80/120
90	RAYNAL Josy 1937-2013. Huile sur toile. « Le ballet des sulkys », 1998. Signée en bas à droite H. 33 cm – L. 40 cm	20/30
91	LARUE Fernand 1916-1999. Huile sur isorel. « Fruits dans une coupe de vannerie » Signée en bas à droite. H. 23 cm – L. 32 cm	80/120
92	BLANPAIN Jean-Marie Luc, né en 1947. Huile sur panneau. « Le port d'Honfleur ». Signée en bas à gauche, datée 1988. H. 46 cm – L. 37 cm	50/80
93	LARUE Fernand, 1952-1999. Huile sur isorel. « Cancale » Signée en bas à gauche. H. 46 cm – L. 55 cm	80/120
94	ZUCCAIRE Jacques, 1909-2006. Huile sur toile. « Nu à sa toilette » Signée en bas à droite. H. 77 cm – L. 62 cm	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
95	LAYE, Ecole Contemporaine. Huile sur toile. « Trois personnages » Signée en bas à droite. H. 80 cm – L. 64 cm	20/30
96	"L'Empereur Napoléon 1er sur un de ses cheval blanc, devant un grenadier à pieds. Huile sur toile intégrée dans un élément de trumeau en bois et stuc doré comprenant un miroir en partie basse.XIXème siècle.103 x 66,5 cm (la toile) – 156 x 74,3 cm (le trumeau)Accidents et restaurations."	400/700
97	"N. SALUST (?)Composition dans les tons rosesToile, vers 195019 x 27 cm "	20/50
98	"Ecole française du XX è siècle. « Nu »Huile sur isorel. 69 x 54 cm "	30/60
99	Lot de deux robes en tissu dont soie,une rose et l'autre noire plissée. On joint une veste 3/4 en astrakan. Non griffés.On joint un sac à main en cuir blanc, et une paire d'escarpins noirs et divers	30/50
100	Dans une boîte à chapeaux, lot d'éventails (accidentés), linge de nuit et linge divers.	15/20
101	Statuette en bois(traces de polychromie) représentant le dieu de la longévité. Chine, vers 1900 H. sans le socle: 30 cm. Accidents, manques	10/15
102	Lion en bronze à patine médaille Travail étranger du XXème s. H.:17 cm	
103	Vase de parquet. Terre cuite chenillée vert et brun. Extrême Orient, contemporain. H. 77 cm – D. 22 cm	50/80
104	Cave à liqueur. Bois sculpté et quatre côtés à vitres biseautées. Complète, avec son intérieur en verre de bohème taillé en partie en couleur. Travail de la Forêt Noire, vers 1890. H. 31 cm – L. 39 cm – P. 30 cm	80/120
105	Deux lampes de chevet en pendant. Bronze à patine noire. Modèle au branchage, avec trois oiseaux (un est dessoudé). H. 45 cm	50/80
106	Miroir. Encadrement de noyer sculpté ajouré de feuillages. Forêt noire, vers 1890. Miroir biseauté. H. 100 cm – L. 67 cm	50/80
107	Présentoir à bouteilles. En forme de grand chevalet. Bois mouluré. Début XXème siècle. H. 148 cm – L. 74 cm	20/30
108	Un coquillage Petit bas-relief en marbre de carrare représentant un buste de Flore de profil, signé en bas au milieu. On y joint un coquillage fossilisé en marbre, Diam : 15 cm, et un petit haut-relief en calcaire moulé de fontaines pétrifiantes représentant le Buste du Christ, 10,5 x 11,5 cm (petit accident).	20/30
109	Coupe en cloisonné, Chine, XXème siècle, décor de branchages oiselés, Diam : 26 cm.	20/30
110	Ensemble d'une caraffe à vin cuit et 6 petits verres en cristal de Bohème, couleurs ambre et blanc à décor gravé à l'acide de fleurs, XXème siècle, H : 28 cm (caraffe) 6 cm (verres).	20/30
111	Suite de 6 flûtes à Champagne en cristal de Baccarat, contemporain, H : 23,5 cm.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
112	Suspension en verre opaliné à pampilles et à décor de bouquets de fleurs peintes. H. : env 35 cm. Petits manques	30/50
113	"Lot de vases comprenant :-une paire de vases en porcelaine de Paris roses et or, à décor de bouquets peints dans des médaillons. Usures à la peinture et une petite égrenure et un accident à un col. H. : 27,5 cm-Un pichet « coloquinte » en verre rose . H. : env 28 cm-un vase godronné à deux anses en verre opaliné rose à décor en application de fleurs. H. : env 27,5 cm-Un grand vase (anciennement couvert?) en verre opalin à décor de glands en application. H. : env 38,5 cm"	30/50
114	"Grand vase couvert en porcelaine de Chine à décor bleu-blanc de dragons dans des feuillages. Prise formant chien de Phô. XIXème siècle.H. : 48 cmUn petit accident restauré au couvercle."	80/120
115	"Paire d'appliques à deux lumières en bronze et laiton dorés, à décor d'une cassolettes ou pot à feu. Style Louis XVI. On joint une autre applique à trois lumières. H. : env 32 cm (les 3)Montées à l'électricité"	30/50
116	"Paire de petites tasses à café en porcelaine à décor polychrome peint de colibris et papillons dans des feuillages.XIXème siècle. Marque d'un écusson en bleu sous couverte (Autriche?) "	30/50
117	"Lot de CRISTAL comprenant :BACCARAT - deux carafes et leurs bouchons (accident au col de la plus grande), un flacon, un vase en cristal de SEVRES (ébréché au col), un autre en cristal taillé bleu dans le goût du cristal de Bohême et une petite bonbonnière tripode en cristal taillé bleu."	15/30
118	"Lot de 4 sujets et 2 groupes en porcelaine blanche ou polychrome des XIXème et XXème siècles (dans le goût du XVIIIème siècle) dont CAPODIMONTE :Musicien et jeune-femme à la couronne de fleurs, Nymphé à la coquille, Bergère, Marchande de fleurs, Eléphants. On joint 2 pilluliers en porcelaine à monture de laiton. Petits accidents et restaurations."	20/30
119	Vase « bulbes » en faïence de Delft, monté en lampe. On joint un vase en céramique moderne à décor bleu-blanc et un plateau en faïence moderne à décor d'un homme (Napoléon?) et son cheval dans un médaillon (dans le goût de Nevers)	20/30
120	Grande coupe ajourée de forme navette, en porcelaine de Paris à décor de réhaut d'or. 28,5 x 36 X 21 cm. Petits accidents restaurés	15/20
121	ANDRÉA G. Bas-relief en marbre blanc sculpté. « Buste de jeune fille » Signé. Paris, XXème siècle. H. 22cm – L. 18,5 cm	20/30
122	Pare-feu en bois à deux pieds arqués, le panneau carré est à sous verre d'un décor de rinceaux fleuris en broderie sur tissu beige, Angleterre, fin du XIXème siècle, 91,5 x 66 cm.	20/30
123	"Une caisse de métal argenté comprenant divers plats, seau à Champagne, partie de service à café Art Déco, un bougeoir à décor de palmettes, shaker, écrin de quelques couverts à entremets manches plastique, chauffe-plat etc. On joint 4 couverts de baptême en argent (Minerve) dans leur écrin (lame inox) et des couverts de service avec 1 manche à gigot, en argent fourré (Minerve) dans leur écrin."	50/100
124	Une caisse de bibelots dont buvard, spot Madec, bougeoirs à mains émaillés, jumelles de théâtre etc.	10/20
125	Une caisse de bibelots dont carafes, seau à verres, vases et divers	10/20
126	Une caisse de bibelots en céramique dont vases d'église, tasse en porcelaine de Limoges et divers	10/20
127	Fauteuil en bois mouluré de style Louis XV.	20/30
128	Lot d'encadrements et gravures diverses	10/20
129	Dans une caisse : platine vinyles LENCO, amplificateur RANK ARENA.	30/50
130	Un téléviseur PHILIPS et sa télécommande	10/20
131	Un lot d'estampes diverses : lithographies, gravures, une estampe japonaise. Etc...En l'état	10/20
132	Une caisse de disques vinyles de musiques classique essentiellement, 33 et 45 tours	80/120
133	Une caisse comprenant divers écrins, boîte à gant, coffrets dont un coffret Napoléon III en bois noirci. Accidents.	20/30
134	Dans une caisse : lot de verrerie : un large pichet en verre bleu, verres et flacons divers	20/30
135	2 CAISSES : Une caisse : lot de bibelots : petit boîte plastique orange années 70, souvenirs de voyages, miroirs . On joint une autre caisse comprenant un violon accidenté et un archet, flacons de nécessaire de toilette, ouvre-lettres, un bougeoir en laiton.	10/20
136	Dans une caisse : céramiques d'Afrique du Nord et miroirs	10/20

Ordre	Désignation	Estimation
137	"Dans une caisse : suite de pichets en faïence, tisonnière en porcelaine, coupe accidentée en faïence de Gien et céramiques diverses. On joint une assiette en porcelaine à décor blanc-bleu, Compagnie des Indes, XIX ^e siècle"	20/30
138	"PHOTOGRAPHIE : Portrait de famille, daguéréotype ou ambrotype encadré. On joint un album de photographies du XIX ^e siècle comprenant des portraits "	40/50
139	Grand plateau circulaire en cuivre, Moyen Orient	10/20
140	Lot de maroquinerie : valises et sacs. Accidents	AM
141	Ensemble de dix chaises et deux fauteuils de salle à manger. Noyer blond sculpté. Style Queen Ann, exécutés par MASSANT, 2003. Chaises : H. 112 cm – L. 50 cm Fauteuil : H. 113 cm – L. 57 cm La facture d'origine sera remise à l'acquéreur	200/300
142	Table de salle à manger. Chêne tourné et mouluré. Elle repose sur quatre pieds à balustre (sur une rehausse rapportée de 9cm). Décor sur la ceinture de bronzes patinés. Travail réalisé par la Maison MOISSONIER à Paris, 2003. H. 82 cm – L. 110 cm – l. 210 cm + 2 rallonges de 53 cm	50/80
143	Paire de vaisseliers encoignure en bois teinté chêne. Deux corps en demi-lune. Orme mouluré. Partie basse à deux vantaux sous un tiroir. Partie haute à deux vantaux vitrés. Modernes. Avec éclairage intérieur. H. 219 cm – L. 120 cm	100/200
144	Coffre en noyer. Façade à décor sculpté de six personnages debout sous arcade. XX ^e siècle, avec quelques éléments du XVII ^e siècle. H. 63,5 cm – L. 139 cm – P. 48 cm	80/120
145	Buffet vaisselier deux corps. Chêne clair finement mouluré. Partie basse à deux vantaux sur un rang de deux tiroirs. Partie supérieure en retrait et corniche chantournée ouvrant à deux vantaux droits à vitres biseautées. Eclairage intérieur et tiroirs avec aménagement pour une ménagère. Travail réalisé en 2004 par de TONGE, d'inspiration XVIII ^e siècle. H. 237 cm – L. 138 cm – P. 51 cm	50/80
146	Table à trois tiroirs faisant console de vestibule. Bois teinté, vieilli et sculpté. Dessus de bois. Style Régence, travail de la maison de TONGE, 2004. H. 81 cm – L. 186 cm – P. 48 cm	80/120
147	Paire de grands fauteuils. Dossiers entièrement recouverts. Noyer sculpté, patiné à l'ancienne. Style Régence, Gilles NOUAILHAC, 2004. H. 110 cm – L. 71 cm	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
148	Trois tables basses gigognes. Bois marqueté teinté. Pieds gainé. Travail moderne, réalisé par la Maison de TONGE, 2004. H. 52 cm – L. 55 cm – P. 45 cm	50/80
149	Paire de meubles bas de rangement en chêne. Ils ouvrent à quatre tiroirs. XXème siècle. En état de neuf. H. 91,5 cm – L. 40 cm – P. 50 cm	50/80
150	Console faisant vitrine. Bois sculpté d'acanthes. Fin XIXème siècle. H. 89 cm – L. 46 cm – p. 23,5 cm	50/80
151	Grand fauteuil tournant de cabinet avec pieds aux points cardinaux. Il est en noyer mouluré et sculpté. Assise avec galette de cuir. Style Louis XV. Travail de la Maison MOISSONNIER, 2003. H. 97 cm – L. 53 cm – P. 54 cm	80/120
152	Petit fauteuil canné. Il repose sur quatre pieds cambrés. Supports d'accotoirs en coup de fouet. Style Louis XV. Travail de la Maison MOISSONNIER, 2003. H. 82 cm – L. 62 cm – P. 46 cm	50/80
153	Bureau plat en noyer vieilli. Pieds gainé. Il ouvre à cinq tiroirs et deux tirettes. Dessus tendu d'un maroquin brun. Style Empire, Travail de la Maison MOISSONNIER, 2003. H. 77 cm – L. 140 cm – P. 70 cm	80/120
154	Fauteuil voltaire. Bois sculpté de fleurs. Vers 1900. H. 108 cm – L. 67 cm – P. 55 cm	20/30
155	Paire de bergères. On joint deux fauteuils Bois de fruitier. Couvertes d'un velours vert tendre de chez RUBELLI. Style Restauration, travail de Gilles NOUAILHAC, 2004. H. 93 cm – L. 63 cm – P. 50 cm	50/80
156	Sellette. Bois sculpté de feuillages avec un dessus de marbre brun. Vers 1900. H. 112 cm – L. 32 cm	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
157	<p>Fauteuil cabriolet.</p> <p>Merisier sculpté de fleurettes.</p> <p>Style Louis XV, travail de Gilles NOUAILHAC, 2004. Bien recouvert d'un velours J. THOMPSON.</p> <p>H. 93 cm – L. 58 cm – P. 55 cm</p>	20/30
158	<p>Petite chaise de coiffeuse.</p> <p>Bois sculpté vieilli et rechampi d'or.</p> <p>Style louis XV, Travail moderne.</p> <p>H. 65 cm – L. 50 cm – P. 55 cm</p>	20/30
159	<p>Bureau de dame à pente.</p> <p>Merisier patiné Il repose sur quatre pieds cambrés. Il ouvre à un tiroir latéral et deux layettes en compartiment.</p> <p>Style Louis XV, travail de la Maison MOISSONNIER, 2004</p> <p>H. 93 cm – L. 70 cm – P. 45 cm</p>	80/120
160	<p>Paire de fauteuils à la reine et un pouf, Modèle Elise.</p> <p>Merisier. Dossier à fond de canne.</p> <p>Style Louis XV, travail de Gilles NOUAILHAC, 2004. Belle couverture d'un velours Le Manach.</p> <p>H. 96 cm – L. 67 cm – P. 55 cm</p>	50/80
161	<p>Paire de bergères à oreillettes modèle Maintenon.</p> <p>Merisier. Style louis XV, travail de Gilles NOUAILHAC, 2004. Beau tissu Jim THOMPSON de couleur beige.</p> <p>H. 110 cm – L. 80 cm n y joint un Pouf</p>	80/120
162	<p>Commode galbée.</p> <p>Placage de bois de rose. Riche décor de bronzes dorés rocaille. Dessus de marbre brèche. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse.</p> <p>Style louis XV., époque Napoléon III.</p> <p>H. 97 cm – L. 126 cm – P. 61 cm</p>	80/120
163	<p>Paire de table de chevet en forme de chiffonniere.</p> <p>Marqueterie florale de palissandre. Elle ouvre à trois tiroirs. Les pieds sont avec une tablette d'entretoise.</p> <p>Style louis XV, fin du XIXème siècle. Vernis à reprendre.</p> <p>H. 73 cm – L. 41,5 cm – P. 34 cm</p>	50/80
164	<p>Sofa.</p> <p>Il repose sur quatre pieds sabre en bois clair.</p> <p>XXème siècle. Entièrement recouvert d'un velours cramoisi (avec un coussin).</p> <p>H. 85 cm – L. 163 cm – P. 80 cm</p>	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
165	Table de toilette. Merisier vieilli. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Elle ouvre à trois tiroirs et deux tablettes. Intérieur en laqué ivoire. Style louis XV, travail moderne réalisé par de TONGE, 2004. H. 76 cm – L. 83 cm	50/80
166	Paire de bergères. Bois fruitier mouluré. Dossier à fond de canne. Style louis XVI, travail de Gilles NOUAILHAC, 2004. Beau tissus Le Manach. Avec un tabouret au même décor. Bergère : H. 85 cm – L. 72 cm – P. 64 cm Tabouret : H. 41 cm – L. 62 cm – P. 42 cm	80/120
167	Commode légèrement cambrée de type grenobloise. Bois de merisier. Elle ouvre à trois tiroirs. Dessus de bois mouluré. Goût du XVIIIème siècle, travail de MOISSONNIER, 2004. H. 86 cm – L. 130 cm – P. 60 cm	80/120
168	Paire de fauteuils dits « tenaille ». Noyer richement sculpté. Style Renaissance, XIXème siècle. Avec un coussin. H. 84 cm – L. 59 cm – P. 40 cm	50/80
169	Deux fauteuils dits « bonne femme ». Noyer mouluré. Assise paillée. Bordeaux, fin XIXème siècle. H. 102 cm – L. 65 cm – P. 46 cm	20/30
170	Petit fauteuil de poupée. Noyer sculpté et peint. Fond de canne peint. Style Régence. Beau modèle. H. 53 cm – L. 37 cm – P. 28 cm	20/30
171	"Table bouillotte de forme ovale en acajou et placage d'acajou, plateau de marbre brèche (accidenté, restauré), cerclé d'une galerie de laiton ajourée. Elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes latérales. Elle repose sur des pieds gaines. Style Louis XVI. XIXème siècle. .75 x 68,5 x 58,5 cm Petits accidents et chocs"	50/80
172	Table servante en bois naturel et bois de placage, à 2 plateaux et roulettes.	15/20
173	"Paire de chaises foncées de canne, en acajou et incrustation de filets de bois clair. Angleterre. XXème siècle. 85 x 46 x 39 cm. Légères usures aux pieds."	30/60
174	"Bergère en acajou et placage d'acajou, à dossier droit et accotoirs sculptés de dauphins stylisés et palmettes. Style Empire, XIXème s. 94 x 62 x 49 cm. Recouvert d'un beau tissu en coton et soie brodés à motifs de cygnes affrontés stylisés de la maison Freddy Laur à Paris."	50/80
175	Vitrine en bois de placage, avec son marbre. Style Louis XVI . Accidents	30/50
176	Vitrine en acajou et placage acajou reposant sur des pieds galbés. Xxème s.	20/30
177	Commode en bois naturel et bois de placage ouvrant par 4 tiroirs. Montant à colonnes détachées. Style Empire. Mauvais état.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
178	Salon en acajou et placage d'acajou à accotoirs crosses, comprenant un canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises à dossier barrettes. Style Louis-Philippe, XIX è siècle. Canapé : 92 x 138 x 60 cm. Accidents au montant de l'un des fauteuils. Garniture de tissu vert Empire en bon état	80/100
179	"Bureau scriban en acajou et placage d'acajou, à trois tiroirs en ceinture, trois tiroirs en gradin. L'abattant découvre un système à secret. XIX è siècle Petits accidents"	50/80
180	"Un lot de meubles courants et rustiques comprenant cinq chaises pailées, table basse en chêne, une chaise en bois noirci d'époque Napoléon III, un fauteuil curule, une table basse cannée et un guéridon canné de style Louis XVI laqués blanc, une chaise de jardin et divers. Accidents, manques etc.. "	AM
181	"Tabouret en bois laqué blanc dans le goût de la Chine. XX è siècle. On joint une lampe métallique moderne"	10/20
182	"Petit coffre en bois naturel sculpté, travail rustique probablement régional. Pieds entés 64 x 87 x 47 cm. Accidents"	20/30
183	"Une bibliothèque/ étagère en aluminium et verre vers 1970. On joint une table ronde avec un plateau en verre piètement quadripode tubulaire, vers 1970"	50/80