



## Liste pour la vente du vendredi 13 décembre 2019

N° de vente : 300

Ordre	Désignation	Estimation
1	Une machine à laver le linge PROLINE, on y joint un lave vaisselle BOSCH.	5/10
2	1 caisse sur le thème de la cuisine, on y joint un four micro-onde WHIRLPOOL.	5/10
3	1 téléviseur SONY Modèle KDL 32S 5600 et sa télécommande	10/20
4	3 caisses de HI-FI, dont lecteur CD et AMPLI YAMAHA, AMPLI et TUNER LUXMAN	20/30
5	2 caisses de HI-FI, dont deux platines vinyle TECHNICS et PIONNER, 2 enceintes ELIPSON, et un ensemble de disques vinyle.	20/30
6	1 caisse de disques vinyles musique classique	10/20
7	MUSIQUE : lot d'instruments (accidentés) dont Harmonium ROGABOR et tourne-disques anciens avec disques. Accidents et manques	15/30
8	2 caisses de matériel informatique et CD de documentation.	5/10
9	1 caisse de bibelots, skis et baromètre.	5/10
10	1 caisse de céramique diverses.	5/10
11	1 caisse de bibelots dont sujets en porcelaine, bonbonnière, cheval en métal doré, pendulette et divers	10/20
12	1 caisse de bibelots et objets de vitrine dont coffret en bois de placage et marqueterie, face à main, pichet en faïence de Jersey, boîte à gants, petits cadres, flacon en verre émaillé et divers	20/50
13	1 caisse de cartes postales, 1 boîte à cigares et plans	10/20
14	1 caisse de cuivres et laiton dont bougeoirs, casseroles et divers	10/20
15	1 caisse de bibelots en céramique dont pichet en terre cuite, plat Satsuma accidenté, coupe moderne en forme de 2 mains, pichet dans le goût des faïences de l'est et divers modernes	10/15
16	Une caisse comprenant deux vases en pierre et éléments décoratifs en pierre.	20/30
17	Une caisse d'éléments décoratifs en bois et résine .	5/10
18	Une caisse d'objets métallique décoratifs dont lanternes et divers.	5/10
19	Une caisse de bibelots divers.	10/20
20	2 caisses de céramiques dont faïence, service terre de fer décor en bleu, bannettes, assiettes Moustiers et divers	10/20
21	3 caisses de céramique dont faïence, service Pékin, chopes, vase Nankin accidenté, vase porcelaine de Chine monté en lampe et divers	10/20
22	1 caisse de verreries diverses.	5/10
23	Une caisse de verrerie dont vase tulipe.	10/20
24	BACCARAT, Vase boule à anses métalliques. Col ébréché. On joint 2 bougeoirs en verre, et 1 seau à bouteille en verre et métal	15/20
25	2 caisses de verrerie dont carafes, vases et divers	10/20
26	2 caisses de verrerie dont verres cristal et verre dépareillés	10/20
27	1 caisse de tapis dont GULS	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
28	Un lot de tapis.	5/10
29	1 CAISSE DE CATALOGUES DE VENTE	10/20
30	1 CAISSE DE CATALOGUES DE VENTE	10/20
31	1 CAISSE DE CATALOGUES DE VENTE	10/20
32	1 CAISSE DE CATALOGUES DE VENTE	10/20
33	1 CAISSE DE CATALOGUES DE VENTE	10/20
34	1 CAISSE DE CATALOGUES DE VENTE	10/20
35	1 CAISSE DE CATALOGUES DE VENTE	10/20
36	1 CAISSE DE CATALOGUES DE VENTE	10/20
37	1 CAISSE DE CATALOGUES DE VENTE	10/20
38	1 CAISSE DE CATALOGUES DE VENTE	10/20
39	3 caisses de livres dont leçons de physique expérimentale par NOLLET	50/80
40	2 caisses de livres modernes.	10/20
41	2 caisses de livres divers dont 12 PLEIADES (en l'état) et livres brochés sur l'art, Balzac, Histoire	30/50
42	2 caisses de livres divers dont Histoire générale de l'art, Marie-Antoinette et sa famille, Contes, Styles régionaux, Collection Connaissance des arts-la décoration etc	20/30
43	"ANONYME – LE NOUVEAU CUISINIER IMPERIAL OU L'ART DE LA CUISINE, mis à la portée de tout le monde.... PAR UN OFFICIER DE BOUCHE. Paris, Tardieu Denesle, 1813. Mention manuscrite sur le contre-plat avant. Un volume in-12, de 384 pp, reliure usée, dos décoré d'une roulette dorée avec titre et « DE VALADA » doré. Coiffe avec manques."	20/30
44	3 livres dont JULES VERNES.	5/10
45	Lot de monographies : aux éd. Flammarion dont Ingres, Delacroix, Fragonard, Klimt, Gauguin, Toulouse-Lautrec, Moreau, Manet etc. On joint un lot de monographies « Opera Completa di » ed. Rizzoli dont Cézanne, Géricault, Fattori, Ribera etc	20/30
46	Lot : CAHIERS DU MUSEE D'ART MODERNE 79/2, 81/6, 82/9 et 84/13. On joint REVUE AUJOURD'HUI Art et Architecture numéros 7,36, 38, 39, 42 et 43, 50.	20/30
46,01	Porte-folio en bois à roulettes	20/30
47	PLANCHE ORIGINALE (probablement de L'ALBUM « BIBI FRICOTIN ET la machine KB x Z2. ») par PIERRE LACROIX à l'encre de chine et au crayon (25 x 32.5 cm). Bon état. Dédicacée, signée et datée 76; On joint un PORTRAIT DE BIBI FRICOTIN, dessin original au crayon et feutre, titré, dédicacé, signé et daté 24/2/76. 25 x 16 cm	20/30
48	André JULLIARD (1948) léna Estampe couleur signée et numérotée 509/3000 31 x 69 cm Non encadrée	20/30
49	FEDERATION NATIONALE DU SPECTACLE-C.G.T SOUTIEN AUX GREVISTES Affiche 84 x 51,5 cm  Déchirures	5/10
50	LES COMEDIENS SOLIDAIRES DES TRAVAILLEURS POUR UN THEATRE LIBERE Affiche 61 x 56 cm	5/10
51	HANOI MARTES 13 Sérigraphie 76 x 50,5 cm  Accidents	5/10

Ordre	Désignation	Estimation
52	LA POLICE A L'ORTF RTF C'EST LA POLICE CHEZ VOUS Affiche 91,5 x 57,5 cm  Déchirures, pliure.  On y joint LA POLICE A L'ORTF RTF C'EST LA POLICE CHEZ VOUS Affiche 75,5 x 56 cm  Déchirures	5/10
53	LA CIEGA OICHI : VIVA O MUERTA Sérigraphie 74 x 50,5 cm  Accidents	5/10
54	UN ANIVERSARIO DOS FORJADORES 19 DE MAYO Sérigraphie 74 x 52 cm  Accidents	5/10
55	EN PANAMA A GOLPE DE MOCHA ! Sérigraphie 73,5 x 45 cm  Déchirure et pliures	5/10
56	L'ODDYSEE DE L'AFRICAN QUEEN Affiche de cinéma 78,5 X 58 cm  Déchirures et pliures  On y joint  EL PERDIDO (THE LAST SUNSET) Affiche de cinéma 79,5 x 60 cm  Déchirures et pliures  On y joint  a.a Théâtres d'Arthur Adamov Affiche de théâtre 70 x 48 cm  EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI Affiche de cinéma 72 x 49 cm	5/10
57	Huit gravures sur le thème des "portraits".	10/20
58	Une gravure aux "Chinois".	10/20
59	Deux gravures sur le thème de "la table".	10/20
60	Une gravure "Entrée Triomphale de la Grande Armée Française....Vienne....13 Novembre 1805".	10/20
61	Une gravure "vue de la machine de Marly", déchirures et manques.	10/20
62	Six gravures sur le thème de la "nature".	10/20
63	Un ensemble de dessins.	10/20
64	Horace VERNET (1789-1863), Homme au chapeau, Aquarelle sur papier, monogrammée en bas à droite et datée 1825. 12 x 14 cm à vue. Le dessin semble être exécuté au verso d'une lettre.	20/30
65	"« MAISON BRAILLON »Publicité encadrée/chromolithographie : « Aux Halles Centrales, 35 rue Berger. »Pliures et manques (encadrée)"	5/10
66	La calèche. Gravure à l'eau forte encadrée. 31 X 37 cm à vue.	5/10
67	L'ECURIE, Estampe encadrée, 34 x 46 cm à vue	15/20
68	Lot d'estampes dont Vue du Port de Marseille, Bataille d'Aboukir et divers	

Ordre	Désignation	Estimation
69	"GONZALVO CARELLI NAPLES ?? La charrette, et La danse 2 gouaches sur papier marouflées d'environ 18 x 24 cm Taches, accidents On joint La dispute, gouache sur papier marouflée. Accidents"	
70	Lot de reproductions divers encadrés	15/20
71	Dans le goût de Louis RAMBAUD ou Pierre COMBA Chasseurs alpins Aquarelle, Trace de signature illisible en bas à droite 16.5 x 29.5 cm à vue	0
72	" Jacques RAMONDO (1928-1999)La petite micheEstampe (pointe-sèche), ,SBD au crayon, titrée et numérotée 8/80 en bas à gauche (encadrée). Env 24 x 17,5 cm à vue"	5/10
73	Albert DECARIS (1901-1948) Ensemble de 7 estampes: -5 estampes de même sujet (affiches "Gravé par Decaris Editions du Fuseau chargé de Laine à PARIS) -Christ, 2 burins de 450 x 290 mm (la planche) Non signés	5/10
74	Albert DECARIS (1901-1948) Diverses parties de livres et poèmes réunis, avec planches gravées par Decaris.	20/30
75	Albert DECARIS (1901-1948) Ensemble de 4 gravures au burin: -Marianne ou Projet pour La République, signé et numéroté 21/12 435 x 275 mm (la planche) -Statut équestre, signé et numéroté 32/112 450 x 295 mm (la planche) -Femme et enfant, dédicacé, 390 x 52 mm (la planche) -Taureau dans un paysage, signé et numéroté 58/112 400 x 525 mm (la planche) Rousseurs dans les marges	20/30
76	Le sommeil d'Endymion. Bois gravés par Decaris. Paris, Le Fuseau chargé de Laine, 1934. In-4 en feuilles sous cov. remplie de l'éditeur . Première édition de ces poèmes, illustrée de 19 bois originaux par Decaris. Tirage limité, n° 240, signé par l'auteur et l'artiste. Exemplaire enrichi d'un envoi daté Mai 1966.	50/80
78	ECOLE FRANÇAISE DU XXème siècle. Femme allongée crayon sur papier, daté 1930 en bas à gauche 47 X 63 cm	10/20
78	Lot de photographies, estampes, cartes de vœux, reproductions et dessins dont BECHON - SAUZEAU, BOGRATCHEW et divers, certains dédicacés	15/20
79	Bâteaux de pêcheGouache sur papier45 x 65,5 cm à vuePetites déchirures	10/20
80	Carton de environ 10 lithographies originales de Fabrice REBEYROLLE et divers dont :Fabrice REBEYROLLE (1955)KonstantinosLithographie titrée, numérotée 6/30, datée 91 et signée au crayon85,5 x 56 cm la plancheOn joint du même artiste :CompositionLithographie numérotée 9/25, signée et datée 9198 x 65 cmNon encadrées	120/150
81	Dans une caisse : lot de gravures, estampes, encres, reproductions	20/50
82	Dans une caisse : lot d'huiles, estampes et divers dont BENN, Portrait d'homme	20/50
83	Dans une caisse:lot 10 encadrements dont des gouaches, encre ou reproductions , technique mixte de Iza van der Zee , 2 estampes originales d'Ervin NEUHAUS et divers	50/80
84	Dans un carton à dessins : important lot de dessins (fusains et divers) anonymes : essentiellement des études de nus	100/200
85	Dans un cartons à dessins : Important lot de lithographies dont lithographies originales en multiples de Jean PONS	100/200
86	"Les anges bâtisseurs. Huile sur panneau, élément de trumeau encadré.21,5 x 75 cm"	30/50
87	Antoine VOLLON (1833-1900) Bouquet de fleurs des champs sur un entablement Huile sur toile, signée en haut à droite 46 x 55 cm. Sur sa toile d'origine, petits manques de matière dans la partie basse droite.	500/800
88	Ecole française Portrait d'homme à la fine moustache Huile sur toile de 65 x 54 cm, dans un cadre ovale Petits accidents	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
89	Ecole 19e siècle Voiliers débarquant sur les côtes au crépuscule Huile sur toile. Non signée 63 x 93 cm Petits accidents, restaurations.	200/400
90	Ecole française de la fin du XIXème siècle L. FROMENT (?) Voilier et cannot Huile sur toile signée en bas à droite 42,2 x 30,5 cm	50/80
91	Alexandre Charles MASSON (XIX - XX) Retour de pêche à Douarnenez Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 56 cm  Ancienne restauration à droite au centre et petit manque de matière	100/150
92	Eugène BERTHELON (18-1914) Deux voiliers au Tréport Huile sur toile Signée en bas à gauche 24,5 x 35 cm Un très petit manque de matière au centre à droite	50/80
93	Gustave VIDAL (1895-1966) Femmes discutant dans une ruelle Huile sur panneau, trace de signature ou monogramme en bas à gauche. Etiquette illisible au dos. 54,5 x 41 cm	100/200
94	"Gustave VIDAL (1895 - 1966) La tour Philippe le Bel à Avignon Toile, Signée en bas à droite, située au dos 49 x 65 cm Accident dans la partie gauche"	200/300
95	André VIDAL Nature morte au service à thé Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1932 40,5 x 55 cm Restaurations	50/80
96	F. LARUE, Nature morte aux poires (Corbeille de fruits) et Petit bouquet, et Le vase rouge, 3 huiles signées. 23,5 x 31 cm, 19 x 14 et 21 x 14 cm	30/50
97	Claude BOGRATCHEW (1936) Composition, Intérieur à la chaise Toile, signée en bas à gauche et au dos 46 x 2cm	40/60
98	Composition Technique mixte sur papier Signature illisible en bas à droite (Roger ? van der B...?) 77 x 56 cm à vue ON JOINT : LEONOR ? Double portrait Technique mixte sur papier, avec une mention Noël 95 en bas à droite	10/20
99	Georges-Emile CAPON (1890-1980) Andalouse, Esquisse Huile sur toile, signée en bas à droite 71 x 59 cm	80/120
100	Georges-Emile CAPON (1890-1980) Femme allongée à la veste bleue Huile sur toile, Signée en bas à gauche et au dos sur la toile 88 x 130 cm	200/300
101	Attribuée à Fernand LANTOINE (v. 1876-v. 1955) Bain de soleil sur les côtes normandes Huile sur carton, signée en bas à droite 24 x 33 cm	100/200
102	Lot d'encadrements : Le mas provençal, pastel signé H. CARON (?), Sous-bois, Estampes signée (illisible) et GERVY (?), Vase aux iris, Toile signée	20/50
103	MOHR (?) Pan ou Jeune garçon à la flûte Toile, signée en bas à droite 100 x 81 cm Légers manques de matière	100/200
104	Pierre-Roger BECHON- SAUZEAU (1942) Portrait de femme assise à la tunique bleue Toile, signée et datée (19)62 en haut à droite, contresignée, titrée et datée au dos de la toile  80 x 64 cm	100/200
105	Pierre-Roger BECHON- SAUZEAU (1942) L'enfant à la gargoulette Toile, signée en bas à gauche et datée (19)62 au dos 55 x 45 cm	40/60
106	Pierre-Roger BECHON- SAUZEAU (1942) Cheval dans un champ ou « Paysage vendéen », La plage et La Chaumière ou « Maison à Pieucourt » Trois dessins au pastel, respectivement et daté (19)63 en haut à gauche ; signé et daté (19)64 en bas à gauche et signé et daté en bas à droite 15,5 x 31 cm ; 22 x 31 cm et 21,5 x 28,5 cm à vue	30/50
107	Pierre-Roger BECHON- SAUZEAU (1942) Guitare sur une chaise Toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 5.(19)67 au dos 24 x 19 cm	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
108	Rémy HETREAU (1913-2001) La lettre Toile, signé et daté 1941 en bas à droite 130 x 162 cm Légères manques de matière	500/700
109	REINO (Pour Alejandro REINO ?) Portrait d'un garçon Toile, tracé d'une signature au dos sur le châssis 91 x 71,5 cm	150/200
109,01	Gilles GUEZ (1945) Composition technique mixte sur toile, signé et daté (19) 78 en bas au centre 65 x 54 cm	100/200
110	Ph. BERNARD (?) Les toits rouges Toile signé en bas à droite 65,5 x 92 cm	20/50
111	ECOLE DU XXème s. Anonyme d'un garçon à l'avion rouge technique mixte sur toile 130 x 82 cm	50/80
112	KAMEL ? Cielo Roso Toile, signé et titré en bas à droite 100 x 60 cm ON JOINT : J. PONS (?) Composition Toile, signé en bas vers la gauche 81 x 64 cm	20/50
113	DARDEAU (Monique DARDEAU ?) L'oeil vert technique mixte sur Toile signé en bas à droite et au dos sur le châssis 73,5 x 115 cm	30/50
114	Femme à la robe verte Toile, avec une signature illisible en bas vers la droite 56 x 69 cm	20/50
115	U. KASPER (?) Poisson rouge Aquarel sur papier, signé au dos 40 x 30,5 cm	20/50
116	M. MARTINE Sumo sul n°10 Gouache sur papier, signé et daté 2003 en bas à droite, titré au dos 50 x 65 cm à vue	20/50
117	Attribué à Bernard LORJOU (1908 – 1986) Un poignard dans le dos Dessin à l'encre et aquarelle sur papier (accidents, déchirures), signé en bas à droite 104 x 74 cm	200/300
118	Les enfers Gouache sur papier, monogrammé MF en bas à droite 55 x 76 cm à vue	30/50
119	Lauréat de RAUCOURT (XX-XXI), Crâne, Acrylique sur toile, titré, daté 2000 et signé au dos. 127 x 127 cm	50/80
120	Femme maurisque dans un intérieur, Toile portant une signature KALICH en bas à gauche 60 x 90 cm	30/50
121	Ensemble de tableaux orientalistes et Asie : Henri LANGEROCK (1830 – 1915), 3 cavaliers arabes dans un forêt. Huile sur toile ou sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche. 46 x 33 cm. (Restauration) On joint 2 huiles orientalistes : - Femme au bord du Nil, Toile signé (illisible) daté 1898 (60 x 50 cm env) et - Louis BERNARD, Vue de maisons du Moyen Atlas, Huile sur panneau signé en bas à droite et cachet de l'atelier au dos (47 x 63 cm env) . On joint : - Simon RAMEL, Femme habillée en ghasha, Toile signé au dos sur le châssis. - Et PALATIA, Portrait de femme au voile bleu, Huile sur panneau SBG et daté 1941"	20/30
122	Fabienne ARIETTI – Publicités. Technique mixte sur toile, signé en bas à droite et contre-signé et daté 2007 au dos. 170 x 170 cm	20/30
123	BABOU (1972), TOP SEXY, Peinture aérosol et technique mixte sur planches de bois. Signé et daté 2007 au dos. 119 x 107 cm environ.	20/30
124	Lot de toiles et encadrements dont cheval dans un pré, bouquet et maison en bord de chemin.	10/20
125	1 caisse d'encadrements, on y joint une huile sur toile.	5/10
126	Une caisse d'encadrements on y joint une lithographie.	5/10
127	P. ROUX Le pont Alexandre III Toile, signé en bas à droite 66 x 92,5 cm	30/50
128	Dans une caisse : lot de toiles dont Les Anges thuriféraires et huile sur panneau orientaliste et divers	50/80
129	1 caisse de 3. Toiles et divers dont FRANTZ, Technique mixte « Don Quichotte » signé IVANITCH ?, On joint La corde bleue, Technique mixte sur toile et MARGOT (?), La robe noire sur un diva, grande toile	40/60
130	2 caisses sur le thème de la photographie, dont appareils photos OLYMPUS, FOCA et caméra REFLEX 8.	20/30
131	DE DIENES André (1913-1985). Portrait de Marilyn Monroe à la couverture, Tobey Beach. Circa 1946. Tirage noir et blanc fin art n°188/200, daté 5-16-2008. Au verso, cachets dont "The Estate of André Diénes" et "On West Publishing". Format 50,8 x 40,7 cm.	50/80
132	DE DIENES André (1913-1985). Portrait de Marilyn Monroe à la couverture, Tobey Beach. Circa 1946. Tirage noir et blanc fin art n°100/200, daté 5-16-2008. Au verso, cachets dont "The Estate of André Diénes" et "On West Publishing". Format 50,8 x 40,7 cm.	50/80
133	DE DIENES André (1913-1985). Portrait de Marilyn Monroe à la couverture, Tobey Beach. Circa 1946. Tirage noir et blanc numérique n°153/200, daté 5-16-07. Au verso, cachets dont "The Estate of André Diénes" et "On West Publishing". Est joint un certificat d'authenticité par Chuck Murphy. Format 50,8 x 40,7 cm.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
134	DE DIENES André (1913-1985). Portrait de Marilyn Monroe allongée sur un lit. Circa 1953. Tirage noir et blanc "Platinum Edition Giclee print" n°135/200, daté 5-16-2008. Au verso, cachets dont "The Estate of André de Dienes" et "One West Publishing". Est joint un certificat d'authenticité par Chuck Murphy. Format 49,4 x 40,6 cm.	50/80
135	DE DIENES André (1913-1985). Portrait de Marilyn Monroe avec pull-over rouge, à l'époque de Norma Jean. Circa 1945. Tirage couleur numérique n°106/200, daté 5-16-2008. Au verso, cachets dont "The Estate of André de Dienes" et "One West Publishing". Format 50,8 x 40,5 cm.	50/80
136	SPECTACLE, DANSE, théâtre, ballet (sur les thèmes de). Ensemble de plus de vingt photographies diverses. Circa 1900-1950. Au recto de certains visuels, auteurs ("Studio Piaz", "Paul Koruna Paris"). Au verso des visuels, cachets "Photo Paul Koruna", "S. Georges", "Studio Iris", "Studio Lorelle", "G. Marant", ... Divers états et formats.	50/80
137	FRANCE, régions (sur les thèmes de). Circa 1930-70. Normandie, Bretagne, Finistère, Auvergne, Aveyron, Dordogne, Ariège, Lot, Loiret, Moselle, Creuse, Corrèze, Bourgogne, Haute Garonne, Dordogne, Lozère, Gascogne, Pyrénées, Col d'Aubisque, Cantal, Angers, Alsace, Strasbourg, ..., vue générale, villes, villages, vie locale et divers. Ensemble de près de cent vingt photographies. Au recto de certains visuels, annotations. Au verso de plusieurs tirages, cachets "Noel Le Boyer", "J-E Auclair", "Photo-Rod-Rieder", "Lucien Viguier", "L. Le Boyer" ou encore "Jean Roubier". Divers états et formats.	50/80
138	CINEMA, ACTEURS divers. Ensemble de cinq tirages principalement argentiques. Sujets : James Stewart, Hedda Hopper & Gary Cooper, Sean Connery, Vittorio Gassman et Jerry Lewis. Au verso des photos, cachets : "Enguerand", "Daniel Czap", "Henri Elwing", "Len Weissman Photo" et "John R. Hamilton". Divers états et formats.	30/50
139	Important lot de Livres sur les AFFICHES DE CINEMA : « Les affiches du cinéma Français » par JL CAPITAINE ; « Affiches du 7ème Art » par D. AUZEL ; « La cote de l'affiche de cinéma » par S. Choko aux Ed de l'amateur, 2 vol (1ère et 2ème éd) ; « Affiches cinématographiques, Histoire et vie des stars » par D. Spiess ; « Hitchcock's Poster Art » ; « Les plus belles affiches du cinéma italien » par M. Giniès ; « Ze Craignos Monsters » par JP Putters ; « L'Inde s'affiche » par S. Guillaume ; « Graphiposter 82 » et « L'affiche de cinéma, les plus belles stars d'Hollywood » par JL Capitaine et JM Charton.	20/30
140	Lot de livres sur le cinéma américain, « Le Souffle de l'Ouest, les plus belles affiches de Western » ; « Western all' italiana » ; « Voyage de Martin Scorsese à travers le cinéma américain » ; « D'Hollywood Souvenirs, Affiches du cinéma américain 1925-1950 » ; « Hollywood, A photo Memoir » ; « Still moving, The film and Media collections of the MOMA » ; « Hollywood, les pionniers » ed Calmann-Lévy	20/30
141	« La Warner Bros. » par JP COURSODON/ Centre G. Pompidou et « La fabuleuse histoire de la Warner Bros. » Ed. CELIV. 2 vol	10/20
142	Important lot de documentation, catalogues de ventes aux enchères et livres sur les AFFICHES DE CINEMA France et étranger dont « Affiches du cinéma fantastique » par H. Veyrier ; « Les affiches de la nouvelle vague » par Zreik ; « Art of the modern movie poster » 3 ex. ; « L'art du film noir » par E. Muller ; « 100 ans d'affiches de cinéma » par S. Choko et divers vol.	20/30
143	DE DIENES André (1913-1985). Portrait de Marilyn Monroe à la couverture, Tobey Beach. Circa 1946. Tirage noir et blanc fine art n°188/200, daté 5-16-2008. Au verso, cachets dont "The Estate of André de Dienes" et "One West Publishing". Est joint un certificat d'authenticité Chuck Murphy. Format 50,8 x 40,7 cm.	50/80
144	DE DIENES André (1913-1985). Portrait de Marilyn Monroe en maillot de bain sur une plage. Circa 1945. Tirage noir et blanc fine art "Platinum Edition Giclee Print" n°135/200, daté 5-16-2008. Au verso, cachets dont "The Estate of André de Dienes" et "One West Publishing". Est joint un certificat d'authenticité par Chuck Murphy. Format 50,8 x 40,7 cm.	50/80
145	DE DIENES André (1913-1985). Portrait de Marilyn Monroe avec un pull-over vert, à l'époque de Norma Jean. Circa 1945. Tirage couleur fine art n°109/200, daté 5-16-2008. Au verso, cachets dont "The Estate of André de Dienes" et "One West Publishing". Format 50,8 x 40,7 cm.	50/80
152	Studio Piaz. Portrait de Fernand Gravey fumant la pipe, signé à l'encre sur l'épreuve.	5/10
153	Photographie de plateau. Deux beaux portraits de Fernand Gravey dans "la Rabouilleuse".	5/10
154	Studio Harcourt et divers. 8 portraits de Fernand Gravey sur papier mat et brillant. Environ 18 x 24 cm.	5/10
155	DILLAYE, Frédéric. Le Développement en photographie avec le procédé au gélatine-bromure d'argent, s.d [vers 1900]; MAYER, Marcel. Tirage et développement des. Films cinématographique, 1926; MERLE, André. Les appareils de prises de vues cinématographiques, 1926; TEXERAU, Jean & VAUCOULEURS, Gerard de Astrophotographie d'amateur, 1954 avec deux autres ouvrages et environ 40 catalogues de vente d'appareils de photographie.	20/30
156	E. LEBIED (INFORCONGO) Chez les Mongos, 1945 7 épreuves argentiques, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso-	20/30
157	E. LEBIED (INFORCONGO) Chez les Mayogos, 1945 7 épreuves argentiques, 18x24 cm, légendes ronéotypées au verso.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
158	H.ROSY Enfants Bwaka et portraits Bundu 6 épreuves argentiques, légendes ronéotypées au verso.	20/30
159	AFRIQUE, Congo Belge (Inforcongo ou Congopresse, ...).Portraits, pirogues, rivière, villages, tribus et divers. Circa 1930-50. Ensemble d'une cinquantaine de tirages argentiques. Au verso, étiquettes tapuscrites. Photographes identifiés : C. Lamote, J. Mulders, F. Niffle, Vleeschhouwers, Zagourski, Dandoy, Cdt. Dandoy, E. Lebiéd, J. Makula, H. Goldstein, Heymah, Lebrun, L. Van Bever. Exemples de légendes : "La rivière Lubusi", "A la sortie de Matadi un pont métallique enjambe la rivière M'Pozo", "Baignade dans le Kwilu, à Kikwit", "Pirogues au bord de la rivière Fimi", "Pirogues au bord du Kasai", "Les chutes Guillaume, sur la rivière Kwango", "la grande chute de l'Inkisi à la saison des pluies", "la rivière Ngiri", "Bomkele", "Une baignade dans le fleuve Congo, à Irebu, près de Coquilhatville", "Rivière Kwilu à Kikwit", "En pirogue sur la Maringa", "Sur la rivière Saw près de Budjala", "Rivière Aru", "les chutes de la rivière Tshopo", "Rivière Dungu", etc. Identifications : "Tshela - district : Bas-Congo - Province : Léopoldville", "Leopoldville", "Congo-Ubangi", "Tshuapa", "Stanleyville", ... Formats environ 18x24 cm	50/80
160	Album de photographies de la fin du XIXème et début du XXème s. dont pavillons de l'Exposition Universelle notamment de 1900 et quelques paysages.	30/50
161	Art populaire. Deux portraits, second Empire, le mari et la femme. Épreuves albuminées d'époque entièrement rehaussées à l'aquarelle, à la gouache et à l'or. Beaux portraits de facture provinciale dans leur cadre d'origine.	5/10
162	Photo de Venise	5/10
163	XIXe siècle Thiers à cheval et Thiers sur son lit de mort Deux photographies.	5/10
164	Dans une caisse :Lot de 4 photos ou repro de photo dont photo de Jean Gabin, L'Alsacienne,portrait d'homme et divers	20/50
165	Ensemble de projecteurs divers : projecteur stéréo Vivid deluxe avec câble. Un projecteur Lumiclic Bruguière avec câble. Un projecteur Kodak Senior n°2. Un projecteur stéréo Ctepeo. On joint divers accessoires,des transformateurs Arnaud Ass Siemens, Arnold N Siemens et un objectif Enna München Mc Ennagon 3.5/230 mm.	10/20
166	Une balance de précision PROLABO.	20/30
167	Important ensemble de matériel pour la géologie provenant d'un gemmologue amateur dont microscope OLYMPUS SZ40, spectroscopie GIA GEM. .	20/30
168	1 caisse comprenant un ensemble de minéraux provenant d'un gemmologue amateur.	20/30
169	1 caisse comprenant un ensemble de livres sur le thème de la gemologie, on y joint un ensemble de minéraux divers.	20/30
170	Lot de 3 caisses de pampilles et éléments de lustre en verre moulé et divers	30/50
171	Lot de 3 caisses de pampilles et éléments de lustre en verre moulé et divers	30/50
172	Lot de 3 caisses de pampilles et éléments de lustre en verre moulé et divers	30/50
173	Lot de 3 caisses de pampilles et éléments de lustre en verre moulé et divers	30/50
174	Lot de 3 caisses de pampilles et éléments de lustre en verre moulé et divers	30/50
175	Lot de 3 caisses de pampilles et éléments de lustre en verre moulé et divers	30/50
176	Lot de 4 caisses de pampilles et éléments de lustre en verre moulé et divers	40/60
177	1 caisse de pampilles de lustres diverses (triées)	50/80
178	1 caisse de pampilles de lustres diverses (triées)	60/100
179	1 caisse de pampilles de lustres diverses (triées)	60/100
180	1 caisse de pampilles de lustres diverses (triées)	60/100
181	1 caisse de pampilles de lustres diverses (triées)	60/100
182	1 caisse de pampilles de lustres diverses (triées)	60/100
183	1 caisse de pampilles de lustres diverses (triées)	60/100
184	1 caisse de pampilles de lustres diverses (triées)	60/100
185	1 caisse de pampilles de lustres diverses (triées)	80/100
186	1 caisse de pampilles de lustres diverses (triées) et éléments de bronze moulés (libellules)	50/80
187	Lot de 5 garçonnetts et poupons , têtes, mains et pieds en porcelaine, corps chiffon dont 4 marquées en creux: Wiltrud Stein,édition limitée, H: 22, 23 et 24cm.	10/20
188	Lot de 5 poupées de chiffon. H: env. 40 cm.	10/20

Ordre	Désignation	Estimation
189	Grande poupée, tête marquée VS, bras, mains, jambes et pieds en porcelaine (accidents aux mains), H:75 cm.	10/20
190	3 tapisseries de sièges en l'état dont 1 au chinois, fin XIXème siècle.	10/20
191	Une amusante étagère en bois peint, dans le style Art Nouveau. accidents.	10/20
192	Robe longue bustier en damassé blanc, T. 34 env	5/10
193	Un lot : retour de draps l. 2.40 m et 2 taies assorties brodées de marguerites, petites nappes et serviettes couleurs, tabliers, napperons, 1 robe de communiant.	5/10
194	2 caisses de linge et dentelles dont nappes, draps et documents	10/20
195	JC de CASTESLBAJAC (griffe étroite)Lot de 4 pièces : - 1 pull en coton rouge à bordures blanches (T. 42 env) (manque la griffe) (petites taches)- 1 pull en coton blanc bordé de marine, ancre sur un bras (T. 42 env) (petites taches, manque la griffe)- 1 tee-shirt blanc imprimé d'un personnage soleil "JCC l'homme soleilète" (T. XL) (taches)- 1 tee-shirt en modal bleu à nuages blancs, imprimé "LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS" (T. 46, 40 env)	10/20
196	JC de CASTESLBAJAC (griffe étroite)Lot de 5 pièces : - 1 pull en coton et cachemire blanc à manches bleu nuit, à décor d'un tigre dans un écu "ALWAYS SILENT" (T. 40 env) (petite salissures au col)- 1 pull sans manches en coton fuchsia à décor d'écritures (T. 40 env) (manque la griffe)- 1 pull en laine noire, à bandes dans les tons bruns, écriture "PULL OVER" (T. 40 env) (tache au poignet, manque la griffe)- 1 pull en lin et coton, blanc et manches rayées blanc et gris, à décor d'écritures en forme de girafe (T. 42 env) (taches et petites usures, manque la griffe)- 1 tee-shirt col V sans manche en coton blanc et noir, boutons bleu, blanc, rouge, décor de bandes dessinées "Felix the Cat" (T. 42 env) (manque la griffe, petits accros au niveau de la griffe)	10/20
197	JC de CASTESLBAJAC PARIS (griffe étroite)Lot de 5 pièces : - 1 pull en coton rouge bordé de blanc écusson banane à la poitrine, (T. 48, T. 40 env)- 1 pull en coton blanc brodé "CASTELBAJAC" (T. 48, T. 40 env) (nombreuses taches)- 1 pull en coton vert brodé "CASTELBAJAC" (T. 40 env) (manque la griffe)- 1 pull en lin blanc à décor de cobra "FASHION POISON" (T. 48, T. 40 env) (salissures au col et petites taches)- 1 pull sans manche rayé blanc et marron, "CASTELBAJAC" en doré (T. 48, T. 40 env)	10/20
198	3 caisses de vêtements, foulards, sacs et porte-monnaie dont un CARRE HERMES titré « REPRISE » en bel état	40/80
199	3 caisses de tissu et passementerie	10/20
200	1 caisse de linge, manteau, sac et malette.	5/10
201	Support de table quadripode à anse en métal argenté anglais. On joint une paire de flacons (à saupoudrer?) et un moutardier (?) en verre taillé à monture en argent anglais (chocs).	15/20
202	Tasse et sa sous-tasse en argent (Minerve) à décor au repoussé d'une libellule dans des feuillages. Poids : Env 330 g	50/80
203	Moutardier et 4 salerons en argent anglais reperlé. Ils reposent sur 4 serres. Marqués James DIXON & SONS Sheffield. Poids : environ 417G. On joint un	50/80
204	Lot de bibelots et divers éléments dépareillés en argent dont rond de serviette (Minerve), pince à sucre (Minerve), passe-thé (Minerve), élément de moutardier à anse (Minerve), coupelle (Minerve). Poids total : env 189g. On joint un élément de manche, un flacon à sels monture argent, un rond de serviette en métal argenté et une petite timbale en argent très accidentée.	20/50
205	Plateau rectangulaire en métal argenté à décor en bordure d'une frise d'oves.. 31 x 38 cm	15/20
206	Boîte carrée en cristal taillé et gravé à décor d'une guirlande surmontée d'un nœud, monture en argent (Minerve). Très légers chocs à la base.	10/20
207	Lot de couverts dépareillés en argent (début du XIXème s, modèle uniplat) et argent fourré dont 11 grandes cuillers (coq), 5 cuillers à moka (Minerve), couverts de service, couteaux 10 couteaux à fromage.	30/50
208	Service à thé et à café en argent (Minerve) comprenant 1 théière, 1 autre verseuse, 1 sucrier couvert et 1 pot à lait. Ils reposent sur 4 pieds à palmettes. Légers chocs et accidents à une charnière. PB :	100/150
209	Miroir formant chevalet de forme contrée en bronze argenté à décor . 51 x 34 cm	80/120
210	Huillier-vinaigrier en métal argenté avec 2 carafons et leurs bouchons en cristal	30/40
211	Deux petits bougeoirs circulaires en argent fourré anglais H. : 7 et 8 cm Petits chocs et soulèvements à l'un	20/30
212	1 caisse de métal argenté comprenant plats, dessous de bouteilles, couverts dépareillés, chauffe plat, verseuse (dont une acc) et divers	100/200
213	1 caisse de métal argenté.	5/10
214	1 caisse de cuivres et divers, on y joint un lampadaire.	5/10

Ordre	Désignation	Estimation
215	1 caisse de 2 cuivres (arrosoir et projecteur horticole), ramasse-miettes, 2 pichets en cuivre et étain, et bibelots en métal	10/15
216	Une caisse de cuivres, étains, miroirs appliques, seau à champagne, bougeoir et divers.	20/30
217	1 caisse de vins dont BORDEAUX et alcools	20/30
218	Lot de capsules à Champagne, tire-bouchons, Bouteille de Rhum JM n° 306/500 dans son coffret, collection d'étiquettes de vins et livre sur le sujet, 1 présentoir/ coupe en forme de feuille de vigne	30/50
219	Deux tromblons à silex : -Pour le tir, signée F.RICHAUD. Canon en bronze. XXe siècle. -Pour la décoration. A.B.E. 150/200€	20/30
219,01	Paire de pistolets à percussion. Garnitures en métal blanc. A.B.E. (Manque une crête de chien). Vers 1840. On y joint deux pistolets double à percussion (accidents). Dans l'état.	20/30
220	Dans une caisse : vitrine miniature en bois de loupe contenant un lot d'environ 11 pipes dont Pipe en buis sculpté représentant un homme moustachu dans un sabot. On joint un étui en cuir comprenant 2 étuis à cigares métalliques et un pot à tabac en faïence	30/50
221	Poste-radio en bois de placage sans marque	20/30
222	Dans le goût de Sèvres, Coupe circulaire à décor de fleurs polychromes et réhauts d'or. La bordure est ceinte d'une frise de perles, deux anses en forme de grecques. Monture en bronze et laiton doré H : 31 cm, Diamètre : 30 cm Manques	100/150
223	Petit guéridon tripode en bronze, cuivre et/ou laiton .Décor à l'antique de sphynxes surmontant des pattes animalières sur les montants ; le plateau, mobile, à décor de têtes de béliers stylisées et de guirlandes. Le piètement est réuni par une entretoise de rinceaux stylisés (manque)Travail probablement étranger H : 49 cm	120/180
224	Tête d'angelot aux ailes déployées Elément décoratif en bois sculpté et doré 35 x 26,5 cm	50/80
225	Les lutteurs Petite sculpture en bronze à patine brune 9 x 16 cm	30/40
226	Samuel BOULESTEIX (Né en 1973) Tête de gorille sculpture d'édition en composite (alliage et résine?) Avec la marque « Atelier SKULL. T. 17 à Royan » sous la base 30 x 33 x 34 cm	300/400
227	Sabre japonais moderne, dans son fourreau. On joint un masque africain XXème s.	50/100
228	Sujet en porcelaine « blanc de Chine » représentant une Guanyin sur un socle en forme de lotus. H. : 47 cm. Petits accidents, manques et restaurations.	60/100
229	Paire de vases Nankin dont un monté à l'électricité. Accidents au col. On joint un autre vase Nankin monté à l'électricité (accidents).	20/30
230	"Paire de vases couverts en faïence de Delft. XIXème s. H./ 40 cm. Petits accidents et manques à la base et sur les couvercles. On joint :-Une coupe de forme rocaille en faïence de Delft - Et une autre paire de vases couverts en faïence de Delft à décor de perroquets sur le couvercles. Très accidentés. "	20/30
231	Dignitaire tenant un sceptre en porcelaine émaillée polychrome. Chine. H. : 37 cm. Petites restaurations. Sur un socle en bois.	40/80
232	Paire de petites vases en porcelaine de Chine à décor blanc bleu, montés en lampe. H. : 17 cm	15/30
233	Lot en porcelaine de Chine et Japon à décor IMARI comprenant : une coupelle ovale à bords festonnés, une assiette godronnée et un vase couvert. Accidents, restaurations.	10/20
234	Paire de vases piriformes godronnés, en porcelaine émaillée bleue, montés sur un socle échancré en bronze doré, et couvercles mobiles en bronze doré godronné à prise en forme de pomme de pin. Anses accidentées (manque 2) retenant des guirlandes de lauriers en bronze doré. XIXème s. H. avec les bouchons	20/30
235	Crucifix en ivoire sculpté (accidents), le Christ sur une croix en bois noirci, dans un bel encadrement cintré en bois sculpté et doré de 62 x 38 cm.	40/80
236	Petit sac/ bourse à bandoulière tissée de perles et perles argentées. On joint une autre pochette en tissu, 2 broches et 1 bague à décor de pierres de couleurs facettées, 1 épingle à chapeau en métal doré, une petite bourse monture argent. On joint également un éventail accidenté la monture imitant l'écaille et un réveil de poche en métal émaillé noir.	20/30
237	Petite fontaine de table formée d'un chameau en bronze patiné portant un tonneau en verre moulé fermant par un bouchon, sanglé dans une monture de laiton retenant 3 petits tasses en verre (manque 3). Il repose sur un socle en laiton à âme de bois. H. 18 cm	30/50
238	Lot de 3 montres gousset et 1 montre de col boîtiers argent (poinçon crabe, 800 ° /°°). On joint un pendentif-miroir à décor de rinceaux.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
240	Une paire d'éléments décoratifs formant aigles couronnés aux ailes déployées en bois sculpté doré (montées à l'électricité). 35 X 64 cm chaque	20/30
241	Collection d'environ 24 petites lampes à pétrole en métal, verre, opaline, porcelaine et divers. Certaines ont leur globe et tube en verre.	50/80
242	Paul César Helleu pour Théodore Joseph DECK (1823-1891) et Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905). Portrait de femme au ruban rose. Plat circulaire en faïence aux émaux polychromes, signé. Cachet au revers. Diam. 38 cm. Restaurations.	150/250
243	2 sujets en porcelaine allemande polychrome : Le mangeur de raisin et (petits accidents). On joint 2 sujets en porcelaine émaillée à réhauts d'or : personnages assis. Accidents et manques	20/30
244	Médaille peint sur ivoire représentant une jeune-femme en buste avec coiffe de guirlande de fleurs, dans un cadre en laiton surmonté d'un nœud. Dans le goût de la fin du XVIIIème s. Diam. : 7 cm. Fente. On joint un autre médaillon peint accidenté.	15/20
245	Paire de bougeoirs à 2 lumières montés à l'électricité formant putti en bronze patiné doré, reposant sur une base circulaire en pierre marbrière blanche et 4 pieds toupies. H. : 38 cm	80/120
246	Garniture de cheminée en pierre ou marbre blanc mouluré constituée d'une pendule à 4 colonnes, le cadran à décor de guirlandes de fleurs surmonté d'une cassolette, et d'une paire de bougeoirs à 2 lumières en bronze doré. XIXème s. Manque la tige du balancier.	20/30
247	2 fûts de lampes tripode en bronze patiné à décor de colonnes cannelées à palmettes sur 3 pattes animalières. Style Empire. H. : 42 cm. Montés à l'électricité.	40/80
248	Miroir rectangulaire en bois et stuc doré à décor de 2 colombes et un carquois dans un amortissement. Style Louis XVI, XIXème s. 112 x 57 cm. Petits accidents	100/150
249	Miroir rectangulaire style Art Déco. On joint un miroir vénitien ovale (accidents)	10/20
250	Petit miroir à parecloses rectangulaire (accidenté) .	10/20
251	Paravent en bois contreplaqué peint en noir à réhauts de décor polychrome de fleurs et volatiles encadrant 3 miroirs. Accidents	20/30
252	Cadre Rectangulaire transformé en miroir biseauté en bois et stuc doré surmonté d'un fronton en bois sculpté d'un panier fleuri. Style Régence. 110 X 56 cm.	50/80
253	Guéridon circulaire à piètement quadripode en bronze et laiton redoré. Le fût torsadé se termine par des enroulements feuillagés, le plateau en bois peint (rapporté) est cerclé d'une guirlande de pampre en bronze doré . Fin du XIXème siècle. Hauteur 67 cm et Diam. 45 cm	50/80
254	Lot de métal argenté, on y joint deux chandeliers montés à l'électricité.	10/20
255	Paire de corbeilles à papier réalisées en loupe de thuya, tournées et creusées dans la masse, de forme cylindrique (H : 23 et 24 cm, D : 19 cm). Elles reposent sur trois petits pieds boule de bois clair. XXème siècle.	5/10
256	Paire de liseuses ou lampes de chevet en métal doré	10/15
257	Paire de cache-pots ou porte-parapluie à intérieurs en cuivre	10/15
258	1 caisse de lampes, on y joint 3 lampadaires.	5/10
259	Lustre en métal doré, fût en verre moulé et pampilles	15/20
260	Un important coffre en bois.	50/100
261	Paire d'élégantes chaises en bois mouluré doré et sculpté de fleurettes, garnies de soie framboise. Style Louis XV	20/30
262	Une banquette de style.	10/20
263	Un fauteuil.	10/20
264	Paire de fauteuils en bois mouluré relaqué blanc recouverts de tissu de style « Toile de JOuy » bleu. On joint un bois de lit de style Louis XV en bois relaqué blanc recouvert de la même toile. Accidents.	10/20
265	Ecran de cheminée en bois laqué blanc et or, style Louis XV	10/20
266	Commode en bois de placage ouvrant par 3 tiroirs. Dessus de marbre Ste Anne accidenté (fendu). Vers 1800. 87 x 100 x 52 cm. Accidents, fentes, manques et restaurations. On joint une commode scriban en bois et bois de placage ouvrant par un abattant et 3 tiroirs. 99 x 85 x 40 cm. Accidents.	50/80
267	"Suite de 4 chaises gondoles en placage acajou, galettes amovibles. style Restauration. Petits accidents. On joint 3 chaises à dossier barrette (accidents, non garnies) et 1 chaise basse en bois mouluré à roulettes. "	15/30
268	Table demi-lune en bois de placage et marqueterie. Sabots de laiton. Style Louis XVI, XIXème s. Restaurations et petits accidents. On joint une table basse à décor en laque de volatiles dans des branchages fleuris. Chine, Xxème s.	15/30
269	Une paire de fauteuils gondoles placage acajou dont un à l'état de ruine (carcasse de fauteuil). On joint 2 fauteuils en bois mouluré de style Louix XV accidentés.	10/20

Ordre	Désignation	Estimation
270	Table ronde en bois de placage. Piètement quadripode se terminant des sabots de bronze modernistes.	10/20
271	Une petite console au miroir. Accidents.	10/20
272	Deux table de chevet.	5/10
273	Un ensemble comprenant un fauteuil, deux chaises, on y joint un petit fauteuil.	5/10
274	Table à jeux en bois de placage de style Louis XVI. Accidents et manques (dont le feutre). On joint une paire de chevets en bois à 1 tiroirs, pieds cambrés et un autre chevet en bois naturel à 1 tiroir et 1 vantail. Fentes.	10/20
275	Suite de 4 tables gigogne en bois laqué noir et or. Epoque Napoléon 3. Petits accidents.	20/30
276	Paire de chauffeuses modernes, tissu blanc. On joint une petit table ronde de jardin en fer laqué blanc.	20/30
277	MOBILIER NAPOLEON III : Table de toilette en bois de placage noirci et marqueterie de loupe incrustée d'une plaque en laiton. Le plateau découvre un casier et un miroir. Pieds cambrés ornés de bronzes dorés (manque un sabot, soulèvements). Epoque Napoléon 3. On joint :- un bureau à gradin en bois de placage, la ceinture ouvrant à un tiroir découvrant un écritoire. Lingotières de laiton. Petits accidents. -une sellette à 3 plateaux en noirci et marqueté, fin du XIXème s. Accidents. -Et une paire de chaises en bois laqué noir accidentées d'époque Napoléon 3.	100/200
278	Bureau de pente à 1 abattant et 3 tiroirs en bois peint en noir à décor de fleurs polychromes. 104 x 75 x 40. On joint un bahut moderne à 2 corps en bois peint en noir à décor de fleurs polychromes.	100/150
279	Suite de 3 chaises ou chauffeuses basses modernes à tissu crème capitonné et dossier à enroulement.	20/30
280	Un petit bureau, ouvrant à deux tiroirs. Accidents.	5/10
281	Deux étagères en bois.	5/10
282	Petite table métallique à patine vert-doré à plateaux mobiles dans le goût rocaille	10/15
283	Coffre en pin peint 53 x 100 x 62 cm	30/50
284	Un escabeau en bois.	10/20
285	Un ensemble de mobilier en fer peint, comprenant une desserte, un écran de cheminée et un tabouret.	5/10
286	Un bureau en bois clair, années 50/60. Accidents et manques.	20/30
287	Un meuble d'entrée en bois, faisant porte parapluie, dans le gout Art Déco.	10/20
288	Un ensemble de mobilier des années 50/60, comprenant une table basse en ciment et verre signée " J. AVOINET", une chauffeuse, une chaise en formica bleu.	20/30
289	Un grand canapé lit, années 50/60.	20/30
290	4 chaises dans le goût Scandinave, accidents.	10/20
291	2 fauteuils confortables.	5/10