



Liste pour la vente du vendredi 11 octobre 2019

N° de vente : 292

Ordre	Désignation	Estimation
1	Gazinière INDESIT	10/15
2	Congélateur BOSCH	10/15
3	2 caisses HIFI, DVD, Lecteur DVD Philips, T2lévisuer SONY	20/30
4	Téléviseur SONY BRAVIA, 1m diag, sans télécommande	5/10
5	3 caisses : HIFI avec tourne disque et ampli, disques 33 et 45 tours musique classique essentiellement et 2 paires de bafles.	30/40
6	2 valises carrées de disques 33 et 45 tours	15/30
7	Téléviseur SAMSUNG	20/30
8	Pèse personne JOLLY	5/10
9	2 caisses de livres d'ART	60/100
10	2 caisses de livres d'ART	60/100
11	3 caisses de livres reliures modernes et brochés : littérature	30/50
12	Lot de livres dont reliures modernes : Mémoires de Guerre de Charles De Gaulle	15/30
13	Gazogène BRIET en verre moulé avec gaine tressé et porcelaine	10/30
14	Broc en faïence émaillée blanche Vieillard à Bordeaux, avec un bassin en faïence de Gien sur un trépiéd en métal peint en blanc. On joint un porte-parapluie en faïence émaillée blanche (fêlures).	10/20
15	Lot de chutes et documents de fourrures diverses dont astrakan. Nous joignons un lot de vêtements	10/20
16	1 caisse de mouchoirs tissu et sacs à main	5/10
17	2 caisses de bibelots dont Croix, boîte à gants, bibelots en bois sculptés africains modernes et divers	5/10
18	Lot d'objets de vitrine dont bonbonnière ovale en porcelaine monture métal argenté, petit avse en verre filé, soliflore en porcelaine de Sèvres, œufs et divers	10/20
19	Lot de bibelots : vase en verre opaliné, miroir de table, lampe fût en verre opaliné et divers	10/20
20	1 caisse contenant une paire d'appliques à 2 lumières en fer forgé, une chaufferette en cuivre et divers	15/20
21	Cheval de manège en fer peint (manques). On joint 2 caisses de JEUX DIVERS, DRAPEAUX, CD ET DVD enfants	5/15
22	Lot d'une malle gainée de cuir et 3 valises anciennes	10/20
23	SPORT : Malle comprenant des raquettes anciennes de badminton, un jeu de Tennis TEN CAD. On joint des clubs de golf dans un caddie et un surf	50/80
24	Lot de 2 plateaux Orient en laiton et divers bibelots en métal	10/20
25	Lot de bibelots : serre-livres en bois sculpté à décor d'un couple de Bretons, Christ, animaux et divers	10/20

Ordre	Désignation	Estimation
26	ARMES/ 2 lances, 1 épée d'officier dans son fourreau, 2 poignards	30/40
27	2 caisses de faïence et céramiques modernes dont une partie de service. On joint un Grand vase Nankin accidenté et restauré.	5/10
28	CERAMIQUE : 1 assiette en faïence du XVIIIème s. à décor de roses, marquée Paul HANNONG (Diam.:env 20 cm). On joint un Lot de 2 tasses couvertes (moutardiers?) manufacture Comte Custine (accidents),et diverses pièces en porcelaine blanche à décor dans le goût de Chantilly.	50/100
29	Partie de service en porcelaine blanche à épais liseré or, monogrammé, comprenant env 40 assiettes plates, 25 assiettes creuses, des plats ovales et ronds, pièces de forme, des rapiers et des tasses à café avec leurs sous-tasses (env 8).	50/80
30	2 caisses de partie de service en porcelaine blanche à liseré or.	10/20
31	CERAMIQUE : 1 caisse de partie de vaisselle en faïence anglaise à couverte blanche et décor d'une frise et d'un liseré bleu. Modèle « Kemble ». Il comprend des grandes assiettes plates et creuses et quelques plats	20/30
32	Partie de service à thé en porcelaine Satsuma (7 tasses et 8 sous tasses). ON joint quelques tasses diverses	15/20
33	1 caisse : Partie de service en faïence VILLEROY et BOSCH à décor en bleu de paysages lacustres	30/50
34	LIMOGES- Importante partie de service en porcelaine blanche à réhauts or : d'une frise de laurier : assiettes, assiettes creuses, assiettes à entremets, pièces de forme, tasses à thé et leurs sous-tasses	50/100
35	Lot PORCELAINE dont LIMOGES : 1 paire de tasses et leurs sous-tasses à décor de volatiles, 3 tasses et leurs sous tasses dont une trembleuse couverte à décor en grisaille de carquois, une tisanière à décor peint.	20/30
36	Lot PORCELAINE : 2 verseuses en Jersey et assiettes décoratives dont 3 peintes de fleurs	10/20
37	1 caisse de bibelots en céramique dont assiettes en faïence de Lunéville, cache-pots, plats	10/20
38	VERRERIE : lot de verres de diverses tailles et divers modèles dépareillés, en cristal et cristal taillé, avec quelques carafes. On joint un service à liqueur en cristal avec 2 carafes (manque 1 bouchon) , 8 verres et son plateau ovale .On joint également des bouchons de carafes et dessous de plat en verre et cristal taillé.	30/80
39	VERRERIE : 2 petits seaux à glace en verre gravé montés métal	10/20
40	VERRERIE : Lot de 2 bonbonnières couvertes en cristal taillé, l'une avec son plateau. On joint un verre taillé à décor de pampres de vignes, monté métal doré	10/20
41	2 caisses de VERRERIE : verres divers	10/20
42	1 caisses de carafes en cristal dont 2 de SAINT-LOUIS marquées, 1 seau à Champagne en cristal BACCARAT monture métal (accidents) et divers	30/60
43	Lot de verres et coupes en cristal et verre. Divers modèles	20/30
44	1 magnum -VIEILLE PRUNE - J. CATRON- Coffret.	20/30
45	1 magnum - VIEILLE PRUNE - J. CATRON- Coffret.	20/30
46	1 magnum - VIEILLE PRUNE - J. CATRON.Coffret.	20/30
47	1 magnum - VIEILLE PRUNE - J. CATRON. Coffret.	20/30
48	1 magnum - VIEILLE PRUNE - J. CATRON.Coffret.	20/30
49	1 magnum - VIEILLE PRUNE - J. CATRON.Coffret.	20/30
50	1 magnum - VIEILLE PRUNE - J. CATRON-Coffret.	20/30
51	1 caisse de CHAMPAGNE et VIN dontTAITTINGER Brut Rosé 1959 (2 btl)Champagne HENRIOT (2 btl) et divers	20/40
52	20 pièces de 20 Fr Or Marianne au coq	4200/4400
53	20 pièces de 20 Fr Or Marianne au coq	4200/4400
54	20 pièces de 20 Fr Or Marianne au coq	4200/4400
55	20 pièces de 20 Fr Or Marianne au coq	4200/4400
56	24 pièces de 20 Fr OR Marianne au coq et Napoléon III	4200/4400
57	1 pièce de 20 DOLLARS USA 1928	1200/1400
58	LOT PIECES OR FRANCE et ETRANGER: -3 pièces Souverain Victoria 1898 et 1901 et Edwards VII 1908 -1 pièce 20 Fr Louis XVIII 1819 (atelier A - Paris) -1 pièce 20 Fr Francz Jozsef 1875 - 1 pièce 10 Reich Mark	1000/1200

Ordre	Désignation	Estimation
59	Lot de 4 médailles rondes en bronze et métal argenté dans leurs étuis. On joint une montre régulateur en acier	30/50
60	Débris or. Poids brut : env 20g	200/300
61	Service à thé en argent (Minerve, signé L. LAPAR) comprenant 4 pièces à décor de guirlandes et noeuds : 2 verseuses manches bois noirci, 1 sucrier couvert et 1 pot à lait manche bois. Poids brut: env.2595 g. Nous joignons le plateau à 2 anses au modèle en métal argenté. L du plateau : 73 x 49 cm	800/1200
62	Plateau ovale en argent (Minerve), de forme polylobée. 50 x 33 cm; Poids : 1745 g.	500/700
63	Paire de bougeoirs en métal argenté montés en lampe	30/40
64	Fort lot de métal argenté : couverts dans des écrins : couteaux, fourchettes, timbales, tastevins, 1 bougeoir et divers.	60/80
65	1 lot de bibelots en métal argenté dont plats, 2 flacons monture métal , coupes en verre montées, ramasse-miettes et divers	20/30
66	Paire de bougeoirs à 3 lumières en métal argenté	30/40
67	Double porte condiment en métal argenté d'époque Empire. Les deux cristaux, rapportés sont gravés d'une frise de fleurs pour l'un et d'une frise de pampres pour l'autre. H. 17 cm - L. 17 cm - P. 7 cm. Bien monté en lampe.	50/60
68	MAISON MELLERIO BORGNIS GALANTY, Plat rond en argent (Minerve) de forme polylobée à filets et chiffre entrelacé. Diam. : 30,5 cm. Poids : 792 g	250/350
69	Suite de 4 plats en argent (Minerve, 4 maîtres orfèvres), modèle à filets similaires, de formes mouvementées « rocaille » : 1 plat rond creux (29,5 cm diam), 1 jatte carrée (22,5 cm), 1 coupe ou panier ronde (Diam 28 cm) et 1 plat ovale (L/ 40 cm). Poids total : 2873 g	900/1200
70	Lot de 2 timbales : 1 grande timbale en argent à pans lisse, monogrammée V.P. Poinçons révolutionnaires (Tête de femme grecque) et 1er coq.H. : 9,2 cm - Poids : 112,8g. On joint 1 autre à pans lisses monogrammée. Poinçons révolutionnaires (tête de femme grecque) et 1er coq. H. : 7,8 cm – Poids : 80,6 g. Soit Poids total : 193, ' g	70/130
71	Lot ARGENTERIE (Minerve et sanglier) : 1 timbale au chiffre entrelacé à décor d'une frise de laurier ; 1 coquetier gravé François, 1 rond de serviette au chiffre entrelacé, 1 dessous de bouteille du même modèle ; 1 tasse et sa sous-tasse au monogramme LH (Lavallée à Paris) et 1 passe-thé. On joint 2 ronds de serviette. Poids total : 467,8 g	150/200
72	Lot métal argenté comprenant 4 timbales et 1 rond de serviette. On joint une timbale en étain reposant sur 2 pieds boule (étains du Manoir).	10/20
73	11 porte couteaux en métal argenté à motif de coquilles.	10/20
74	Paire de bougeoirs en argent, la base circulaire à décor de feuilles de lauriers est surmontée de fûts à pans coupés reposant sur 3 pattes animalières. Les binets sont à décor de palmettes stylisées. Bobèches à légers godrons. Poinçons de titre et de garantie : Poinçons révolutionnaires (tête de femme grecque)- 1er coq et Minerve (petite garantie)sur la base ainsi que poinçons de moyenne garantie (tête de vieillard dans un cercle) ; poinçons révolutionnaires (tête de femme grecque)- 1er coq et Minerve (Petite garantie) ainsi que Tête de vieillard de face dans un cercle (Garantie) sur les binets ; poinçons révolutionnaires (tête de femme grecque)- 1er coq et Minerve (Petite garantie) ainsi que Tête de vieillard de face dans un cercle (Garantie) sur les bobèches. Les bobèches sont de tailles légèrement différentes. Poids : 474g et 477,9g soit 951,9 g – H. : 25,7 et 26 cm	400/600
75	Moutardier en argent à 2 anses et à décor de feuilles de chêne sur la monture. La base carrée repose sur 4 pattes animalières. Poinçons de titre : Vieillard Paris 1 er titre et Minerve 1er titre ; Poinçons de garantie : Paris grosse garantie. Poids (sans le verre intérieur) : 160 g. On joint : un lot de 6 petites cuillers à sel ou moutarde en argent (sanglier -Poids : 24,5g) ; Et 1 petite « louche » ou cuiller de même modèle en argent (11,4g) ; et 1 cuiller à confiture de modèle similaire en argent (Minerve) gravée des initiales GG et de la date 1890. Soit Poids total: env 220,8 g	80/120
76	Ménagère en argent (Minerve), au chiffre SG (?) entrelacé dans un ovale (seuls certains couverts sont gravés d'un prénom illisible), partiellement comprise dans un écrin, comprenant 15 grands couverts (cuillers et fourchettes) ; 7 couverts à entremets (cuillers et fourchettes) ; on joint une 8ème fourchette à entremets au modèle, 1 cuiller saupoudreuse et 1 pince à sucre. Maître orfèvre H.S. - Poids total : env 3233,8 g	1000/1200
77	Partie de Ménagère en argent (Minerve) à décor d'une coquille, de rinceaux feuillagés et d'un chiffre entrelacé. Elle comprend : 12 grands couverts (cuillers et fourchettes) ; 12 couverts à entremets (cuillers et fourchettes) ; 12 fourchettes à huitres ; 12 cuillers à café ; et des couverts de service : 1 louche ; 1 cuiller à saupoudrer ; 1 couteau à poisson ; 1 louche en forme de coquille St Jacques, 1 fourchette de service ; 1 pince à sucre et 1 pince à pain (?). Maître orfèvre H S - Poids total : env 4511 g. On joint un couteau à fromage, manche en argent fourré du même modèle, lame acier au nom de CHENAILLIER successeur.	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
78	Couverts à bonbons en argent (Minerve), les manches gravés du chiffre DP surmonté d'une couronne comtale. Poids brut des couverts :219,9g. Dans son écrin au chiffre DP surmonté d'une couronne comtale.	80/120
79	Couverts à bonbons en argent (Minerve), les manches au chiffre GM entrelacé et à décor de feuillages. Poids brut : 127,4g	30/50
80	CARDEILHAC, Ecrin de 12 couteaux à dessert, lame argent (Minerve) gravée en manches ivoire (certains fendus).	15/30
81	CHRISTOFLE - partie de ménagère en métal argenté à décor d'une coquille et de rinceaux feuillagés, comprenant 10 fourchettes à poisson, 6 fourchettes à escargots, 6 cuillers à glace. On joint : CAILAR BAYARD, partie de ménagère en métal argenté à décor d'un nœud et du chiffre GL (?) entrelacé comprenant fourchettes et grandes cuillers, quelques couteaux, cuillers à café.	15/30
82	Lot de 12 cuillers à café en vermeil (Minerve) à décor d'un masque surmonté d'une coquille ; et de 11 cuillers à café en argent (Minerve) à décor de grains. Poids total : 359 g environ	100/150
83	Timbale en argent (Minerve) à décor « Art déco ». Poids:76,8g	20/40
84	Timbale tulipe à pans lisses en argent du XVIIIème s. (poinçons effacés), les initiales E ou F T gravées sur le piédouche. Poids : 81,6g	40/60
85	Ménagère en argent TETARD FRERES, modèle filet à décor d'une palmette stylisée et du chiffre LG entrelacé. Elle comprend 12 couverts (grandes fourchettes et cuillers), 12 couverts à entremets (fourchettes et cuillers), 12 cuillers à café, 12 cuillers à glace vermeillées, 4 couverts à bonbons, couverts à poisson vermeillés, couverts à salade vermeillés, 1 cuillers à sauce. Poids : environ 4662 g. On joint 3 couverts de service au modèle, manches en argent (Minerve) fourrés.	1600/2000
86	Lot de couverts de service de même décor comprenant : couverts (cuiller et fourchette) à salade, manches argent fourrés et cuilleron et piques en vermeil (Minerve) ; 1 fourchette à viande et son couteau manches argent fourré (Minerve) ; on joint 1 pelle coupante cuilleron en argent (Minerve) et manche ivoire d'un modèle différent et 1 pelle à atrte manche ivoire et cuilleron en acier.	15/30
87	TETARD. Partie de service à thé et à café comprenant 3 pièces en argent Minerve à décor de godrons et feuillages, au chiffre MG (?) entrelacé dans un écusson et les extrémités des anses à décor d'une tête animalière : 1 verseuse (le manche orné de 2 bagues en ivoire), 1 pot à lait et un sucrier couvert. PB : 1732,4g	600/800
88	Paire de bougeoirs en bronze argenté à pans coupés, les bobèches étant surmonté d'un bras mobile à 2 lumières. Modèle au C Couronné, XVIIIème siècle. H. totale : 33 cm	600/800
89	Paire de bougeoirs en argent (tête de taureau), le fût à cotes et à décor d'une guirlande feuillagés. Avec ses bobèches. H. : 28 cm. Poids : 1412g environ. Légers chocs sur l'une des bases.	400/700
90	Partie de service à thé comprenant 3 pièces en argent (Minerve) à décor de rinceaux feuillagés de style rocaille, reposant sur 4 pattes animalières. Il comprend une théière, 1 pot à lait et 1 sucrier couvert. Pbrut (2 bagues en ivoire) : 1358,9 g environ	400/700
91	2 verseuses en argent (1er coq) à pans lisses. Elles sont de 2 modèles similaires avec de légères différences. Elles reposent sur 3 pattes animalières à attaches feuillagées. Les corps sont à décor d'une frise de palmettes ; les becs à décor d'une tête d'aigle pour l'une, une tête de chien pour l'autre. Prises à forme de pommes de pin et Anses en bois noirci. Les 2 verseuses ont un poinçon « tête à casque ailé ». H. : 31 cm et 23 cm – Poids brut total : 1566 g environ.	800/1200
92	Lot ARGENT : diverses cuillers à café dépareillées (Minerve et 1 du XVIIIème s.). On joint 2 cuillers à glace (?) gravées, 1 pince à sucre et 1 fourchette à entremets (Minerve). Poids total : 320 g env	100/120
93	Lot de 5 plats en argent (Minerve et 1er coq) : 2 plats circulaires, l'un armorié (Diam 27,7 cm), l'autre de 21,5 cm de diamètres. On joint 1 navette (1er coq – L ; 26 cm), 1 bannette (Vieillard – L. 27 cm) et un petit plateau polylobé (Argent 800°/°- L ; 24,5 cm). Poids total : 1512g environ	500/700
94	Timbale tulipe en argent à décor de rinceaux, agrafes et coquilles stylisées, gravée « Sablier ». XVIIIème s. H. : 10,5 cm – Poids : 166,7g	60/80
95	Timbale tulipe en argent à pans lisses, le piédouche godronné. XVIIIème s. H. : 10,2 cm – Poids : 178g	60/80
96	Légumier couvert en argent (1er coq). La base, plate et lisse, est ornée de 2 anses en forme de grecques à attaches fleuries. Prise en forme de gland stylisé. Diam.20 cm sans les anses : - Poids : 1085,2 g	350/500
97	Plat rond polylobé et saucière et son plateau en métal argenté, le pourtour à édcor d'une frise de laurier. Diam du plateau : 32,5 cm	20/40
98	Caisse de métal argenté essentiellement: plateaux, plats, seau à champagne, légumier couvert, dessous de bouteilles et divers	30/50
99	Service à thé et à café en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait. On joint le plateau au modèle.	40/60
100	Ecrin de 12 couteaux et 12 couteaux à fromage, manche imitation ivoire et lames acier au D couronné. On joint un écrin MANUFRANCE de 12 fourchettes à gateau avec une pelle, manches bakélite	15/20

Ordre	Désignation	Estimation
101	6 couverts (cuillers et fourchettes) en argent modèle uniplat. XVIIIème s. Poids : env 971 g	400/600
102	6 couverts (grandes cuillers et fourchettes) en argent modèle uniplat. Poinçon Minerve. Poids : env 977 g	350/500
103	Couverts en argent du XVIIIème s., modèle uniplat : 1 couvert (Grande cuiller et fourchette) spatules au cux initiales entrelacées, 1 couvert (grande cuiller et fourchette) spatules gravées IAMET et 2 autres fourchettes et grandes cuillers dépareillées. Poids total : 558 g environ	250/350
104	Lot de 3 couverts (grandes cuillers et fourchettes) en argent du début du XIXème s. modèle uniplat (poinçons aux coqs) : l'un gravé DUPONT, l'autre I.L.C. et le troisième monogrammé M.M. Poids total:447 g env	200/300
105	Lot de 7 cuillers à café en argent modèle uniplat, début du XIXème s. (Province, 1er titre et Minerve). On joint une autre modèle queue de rat. Poids total:109 g	30/60
106	Lot en argent et métal argenté anglais comprenant notamment 1 saupoudreuse, 1 petite coupe évasée, 1 cassolette, 2 salerons tripodes	15/20
107	Deux paires de ciseaux à raisins en argent. Poids : 149g	80/120
108	Une louche en argent, modèle filet (Minerve). On joint une cuiller à sauce en argent, modèle filet (Minerve). Poids total:346 g	100/120
109	Ecrin comprenant 12 fourchettes à dessert en métal argenté modèle filet. On joint un autre écriin de 9 fourchettes à dessert d'un modèle différent.	10/15
110	Petite verseuse marabout (léger piédouche) en argent à décor au repoussé d'agrafes et feuillages et chiffre entrelacé gravé. 2 bagues d'ivoire sur l'anse. Minerve. Poids : H. 186 g: 14 cm	40/80
111	Cuiller de service en argent, modèle filet et coquille. XVIIIème s. Poinçons non identifiés. Poids : 134,2 g	50/80
112	CHRISTOFLE, Plateau rectangulaire en métal argenté, le centre en partie guilloché. 36 x 43 cm. Un choc.	15/30
113	Importante mannette de métal argenté : coupes, verseuses, plats, timbales, couverts. On joint quelques timbales en argent Minerve et des salerons montés argent.	50/60
114	2 gravures d'après DEBU COURT : La Rose et La Main, encadrées. On joint 2 autres petites gravures	30/50
115	Suite de 4 gravures anglaises en noir d'après CIPRIANI, dont HISTOIRE et NATURE. Encadrement pitchpein	30/60
116	Lot d'environ 9 estampes et reproductions indiennes encadrées	5/10
117	ELENA HEL'R - 5 toiles carrées	30/50
118	Ecole russe (?) du Xxème s. NU – Technique mixte signée et datée (19)66 en bas à gauche. On joint unStéphane GISCLARD, Nu cubiste à la bouteille et Olivier THOME, Les hommes oiseaux, 2 toiles	80/120
119	1 caisse d'encadrements et toiles (accidents) dont Bord de mer (acc)Tableau généalogique des rois de France, encadré. On joint une caisse de reproductions encadrées	5/10
120	Tableau généalogique des rois de France. On joint une caisse de reproductions encadrées.	5/10
121	Dans une caisse : DEWEVERE, 1942 : Les travaux des champs, aquarelle signée et datée. On joint 2 portraits, huile sur toile et un bouquet de fleurs, huile sur toile signée DESTRENI	30/60
122	Dans une caisse : gravures et dessins encadrés dont XIXème s., dont BELMONDO, Vue du Pont de Vieille Brioude sur l'Allier et divers. On joint une nature morte au coffret à bijoux, Toile de la fin du XIXème s. (acc)	20/30
123	"Lot de tableaux orientalistes et Asie : Henri LANGEROCK (1830 – 1915), 3 cavaliers arabes dans une forêt. Toile ou huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 33 cm. On joint 2 huiles orientalistes : -Femmes au bord du Nil, Toile signée (illisible) datée 1898 (60 x 50 cm env) et -Louis BERNARD, Vue de maisons du Moyen Atlas, Huile sur panneau signée en bas à droite et cachet de l'atelier au dos (47 x 63 cm env) . On joint :-Simone RAMEL, Femme habillée en geisha, Toile signée au dos sur le châssis.-Et PALATIA, Portrait de femme au voile	400/500
124	Rotislav LOUKINE (1904-1988), Les servantes, Gouache sur papier, SIB et datée 1944. 26 x 34 cm à vue.	150/200
125	BONNIORO ? Homme nu. Grand dessin et gouache sur kraft maroufflé sur isorel, SBD. 160 x 130 cm	50/100
126	J.H ? Le bouffon. Fils de laine blanche et or tendus sur un châssis. Monogrammé en bas à droite. 180 x 140 cm	30/50
127	Fabienne ARIETTI – Publicités. Technique mixte sur toile, signée en bas à droite et contresignée et datée 2007 au dos. 170 x 170 cm	500/700
128	BABOU (1972), TOP SEXY, Peinture aérosol et technique mixte sur planches de bois. Signée et datée 2007 au dos. 119 x 107 cm environ.	300/400
129	Plaque publicitaire en tôle MARTINI. 167 x 120 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
130	MAD LOVE.... Reproduction d'affiche de cinéma entoillée, 160 x 118 cm	20/50
131	Les Précautions et Les petits parrains, deux gravures encadrées d'après JM MOREAU le JEUNE	20/30
132	Le retour du jeune matelot et Un jeune matelot racontant son naufrage, 2 gravures couleurs par Duthé d'après Bigg. Encadrées, Taches,	20/30
133	FRALANDIE, Limoges, Portrait de femme (Jeanne d'Aragon?) dans le goût de la Renaissance, plaque émaillée, signée en bas à droite. Encadrée. Env 26,5 x 20 cm	50/100
134	Lot de 3 encadrements : reproductions de gravures sur la marine. On joint une épreuve d'artiste de René THOMSEN (?) signée	15/30
135	1 mannette d'encadrements	10/20
136	"Pierre ROBILLARD (?) Lot de 2 toiles et 1 panneau : Le café des arts, Composition jaune et maison en Bretagne. Signés et datés (19)92 et 93."	20/30
137	"Cecil Tremayne BULLER (1888- 1974) Baigneurs 2 estampes numérotées 10/10 en bas à gauche et signées en bas à droite. Marouflées sur carton. Env 41 x 32 cm la feuille (Pliures sur les cartons mais non les estampes, petites taches sur l'une)"	200/300
138	"Reproduction Armes/Blason Corse « Nazione Corsa » Gravure encadrée, avec un cachet « atelier taille douce », encadrée. Env 9 x 12,5 cm la planche hors marge"	20/30
139	Leonor FINI Animal fantastique Estampe numérotée 69/136 et signée en bas à droite	20/30
140	"Roger WORMS (1907-1980) Memento Mori/Symboles juifs Estampe couleur SBD au crayon et numérotée 42/60 en bas à gauche. Env 29,5 x 21 cm à vue. Encadrée"	20/30
141	" Jacques RAMONDO (1928-1999) La petite miche Estampe (pointe-sèche), SBD au crayon, titrée et numérotée 8/80 en bas à gauche (encadrée). Env 24 x 17,5 cm à vue"	20/30
142	"Attribué à Jules DENNEULIN (1835-1904) Les Trois Ordres (probablement une esquisse) Toile, signée en bas à gauche 24 x 33 cm Manques, accidents"	100/200
143	"« MAISON BRAILLON » Publicité encadrée/chromolithographie : « Aux Halles Centrales, 35 rue Berger. » Pliures et manques (encadrée)"	10/15
144	Lot de gravures extraites d'ouvrages des XVIIIème et XIXème s. dont Voltaire (Lettres d'Amabed, L'enfant prodigue), gravées par MOREAU le Jeune. On joint un portrait de Voltaire, gravure d'après Jacques BARBIE (encadrée) et diverses estampes	100/200
145	"Ecole française de la seconde moitié du Xxème s. Triperie, et les Halles Deux toiles signées (illisibles), l'une titrée Env 54 x 45 cm, encadrées"	50/100
146	"Ecole française de la seconde moitié du Xxème s. Quartier des Halles, Paris/ Tabac Toile signée (illisible) Env 45 X 37 cm, encadrée"	30/40
147	"Ed. CAVAROC (?) Composition abstraite Toile signée en bas à droite et datée (19)7460,5 x 73,5 Le lapin Agilla neige Toile signée en bas à droite et datée (19)7360 x 81 cm"	20/50
148	"Ecole française de la seconde moitié du Xxème s. Quartier de Londres? Toile signée (illisible) portant une mention manuscrite « Londres » sur le châssis au dos Env 59 x 73 cm, encadrée"	20/40
149	1 caisse d'encadrements, : reproductions, toiles, gravures et divers	10/15
150	1 caisse d'encadrements, essentiellement gravures (et divers)	10/15
151	"2 affiches caricaturales, encadrées, par Michel GUIRE-VAKA Env 54x 42,5 cm et env 100 x 67 cm"	40/60
152	"Antoine ARLANDIS (1946) Le port Lithographie couleur numérotée 54/60, SBD, datée (19)77, située Paris et dédiée au crayon 50 x 65 cm, sous cadre plexiglas"	20/30
153	"J. SIRE (?) Pêcheries à Saint Nazaire Toile SBD et datée (19)71, titrée au dos sur le châssis 73 x 91,5 cm (Un petit trou)"	50/60
154	"J.SIRE (?) Bâteaux à Piriac Toile SBD et datée Juin 1969, titrée au dos sur le châssis 73 x 91,5 cm (enfouissements, petits accidents)"	50/60
155	"ANONYME, Xxème s. Composition décorative aux arbres stylisés Toile 64,5 x 92 cm (petits accidents)"	20/30
156	"ANONYME, Xxème s. Composition abstraite ; Big Bang Technique mixte avec fils de fer ou de laiton sur toile 72 x 54,5 cm"	20/30
157	"SERGHI ? Compositions aux portraits Sérigraphie et technique mixte sur papier, SBD, sous cadre plexiglas 78 x 65 cm env"	30/50
158	Coffret de la maison BENVENISTI à Paris comprenant 4 salerons en porcelaine peinte de Saxe, monture argent doré (Minerve) et leurs 4 cuillers en argent doré (Minerve). Petits accidents.	80/120
159	2 fixés sous verre en tondo à décor de personnages devant une maison dans des paysages. Cadre en bois peint en noir et doré. XIXème s. Diam : 9 cm	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
160	Victor Jean NICOLLE (1754-1826) - sur une ruine. Diam : Caprices architecturaux. Deux dessins à la plume et aquarelle en tondo, l'un signé NICOLLE. Diam. : 7 cm et 7,5 cm . Dans des cadres en bois noirci et monture en laiton. Un cadre accidenté .	200/300
161	Pilulier ovale en argent doré et émail à décor d'une gouache ovale représentant un couple dans un paysage. XIXème s. L.5,5 cm. Bel état. On joint un émdaillon en métal doré à décor d'un oiseau sur une branche fleuri.	30/50
162	Lot de 5 piluliers argent et métal argenté. On joint un autre en bois tourné	30/60
163	Eventail de poupée ou de mariée du XIXème s. (petits accidents) et une jarrettière brodée du XIXème s.	20/30
164	Lot divers : 3 médaillons en faïence Wedgwood, 2 pendentifs « souvenirs » du XIXème s. ; 2 car,ets de bal,1 petite bourse monture argent, 1 élément miniature de tricot, 1 pillulier en porcelaine peinte allemande, éléments de coraux dans une petite boîte, 1 collier en métal doré et corail et divers, 1 gourmette argent.	60/120
165	Petite boîte ronde en métal doré ornée d'un bouton de col, contenant 4 paires de boutons de manchettes dont une en or jaune . On joint un stylo rétractable en or jaune.	100/150
166	Miroir de poche ovale monture en ivoire (accident). On joint un carnet avec plats en ivoire gravés des initiales AM. Manque le stylo. XIXème s.	15/30
167	Flacon à sel en verre dans son étui miniature en ivoire bombé. On joint un flacon miniature en verre gravé monté en pendentif (monture en or jaune 18K) et un autre flacon en verre gravé (accidents) monture argent ? XIXème s.	40/60
168	Etui/boîte en nacre formant oeuf, monture en laiton.On joint un carnet de bal en nacre, argent et plaques en ivoire et un ouvre-lettres en nacre. XIXème s.	30/60
169	Lot de chapelets et 1 crucifix en bois	10/15
170	Etui rectangulaire imitant l'écaille. On joint un carnet miniature (de bal?) en écaille et ivoire orné d'une plaque en argent et des binocles de poche en argent monture écaille. XIXème s.	15/30
171	9 Couteaux extra miniature, contenus dans une noix portant une étiquette « PETIT-FRERES A MONTRON, EXPOSITION 1844)	20/50
172	Lot d'un pichet miniature en étain, un mortier miniature en bronze et un vase miniature en faïence émaillé à décor flammé (signé).	20/40
173	Lot comprenant un ramasse-miettes en carton bouilli, divers petits cadres et boîtes, une chauffeurette en cuivre de poupée, 2 sonnettes de table et divers	10/15
174	Boîte à musique de RENARD à PARIS (11 Bd des Italiens) jouant 6 airs. Dans un coffret rectangulaire en bois, avec une clef de remontage. XIXème s. 9,5 x 32 x 12,5 cm	50/100
175	Paire de vases en porcelaine de Chine à décor polychrome de fleurs et feuillages sur fond céladon. Chine. H. : 41 cm	200/300
176	3 estampes japonaises encadrées (issues de carnets). L'une porte la mention manuscrite KUNISAMA au dos	20/30
177	CHINE : grande assiette ou plat en porcelaine émaillée bleu (Diam : 25 cm) ; on joint divers bibelots en porcelaine modernes	60/100
178	Boîtes à thé et élément de vase en argent étranger repoussé. Chine, Xxème s. Poids brut (avec le socle bois) : environ 1240g	150/200
179	ASIE : lot de 2 netsuke en ivoire : l'un représente une souris grimant (2 x 5 cm), l'autre, signé, un chien la patte reposant sur une boule (H. : 6 cm). Japon, XIXème s. On joint un troisième probablement en noix de coroso teintée représentant un singe	100/150
180	ASIE : Okimono en ivoire sculpté représentant une sorcière et un guerrier. H. : 12 cm. On joint un autre représentant 3 guerriers en ivoire, signé. Petits manques (H./ 4 cm) ; Japon, Xxème et XIXème s.	30/50
181	ASIE : Mobilier miniature en argent étranger. On joint un chien de pho ou dragon, une boîte rectangulaire et un Bouddha en bronze patiné.	30/50
182	ASIE : 2 coupelles en laiton et émail cloisonné. On joint un vase miniature en laiton et émail cloisonné et une assiette creuse miniature en laiton et émail polychrome.Et également une boîte à timbres en laiton et émail cloisonné	30/50
183	ASIE : lot d'une assiette et une coupelle en porcelaine de Chine, une théière Japon miniature, un vase à décor Imari monté, un brûle parfum en bronze et divers	10/20
184	Paire de vases à 2 anses en bronze cloisonné. Japon ou Chine, XIXème s. H. : 37 cm	100/200
185	Bronze de vienne polychrome représentant un bouledogue.L. : 5 cm	30/40
186	4 chiens Bouledogues, carlins et divers en porcelaine et faïence (petits accidents). On joint un chat, un oiseau en faïence émaillée vert	20/30
187	Petite poupée de communiant en composition	20/30
188	Noix de coroso sculptée dans des médaillons, montée sur socle bois. XIXème s. H. : 22 cm	15/30

Ordre	Désignation	Estimation
189	Paire de petites coupes « navettes » en bronze doré, les anses à décor de serpents. Elles sont montées sur un socle carré en marbre jaune de Sienne (petits accidents), lui-même reposant sur une base carrée en bronze. XIXème s. H. : 15 cm – L. : 8 cm	30/60
190	DEBLAIZE Gaston. Borne de Verdun en bronze à patine verte, elle contient une parcelle de la "terre sacrée" signée sur le côté avec le cachet de cire. Signé sur le côté et avec le cachet de cire. H. 13,5 cm - L. 6,3 cm - P. 3,5 cm.	50/80
191	3 Sculptures d'ornement en bronze : Chien et perdrix, signé A. DUBUCAND (16 x 6 cm), Homme debout signé DELAVERGNE (?- H. : 31 cm), La chute (avec une dédicace manuscrite sous le socle) et Tête de chien/ Berger allemand – presse -papier signé Emile BREGEON	120/180
192	Christ en croix en ivoire sculpté, dans un cadre en bois et stuc doré. Probable travail du XVIIIème s. H. avec le cadre : 55 x 40 cm. Accidents	50/60
193	Lot de 3 médailles religieuses, 2 en argent et une médaille miraculeuse nacre et monture or jaune	10/20
194	Pendule lyre en bronze et laiton, le cadran signé COURBEC rue Saint-Honoré n° 192 (?). H. : 65 cm	200/400
195	Grand vase cornet en faïence de Mettlach Geschüti. Décor en relief à la façon de Wedgwood de personnages symbolisant la pêche et la chasse. Marque en creux, porte le numéro 7021. Vers 1880-1890. H. 36,5 cm - D. 16,5 cm.	150/180
196	Lot de PORCELAINES : danseuse en biscuit à réhauts or, boîte à bijoux en forme de coeur façon biscuit et courtisane en porcelaine allemande sur un tertre (restaurations)	10/20
197	Sujet en biscuit : les Vendanges. Accident à l'un des personnages (non manquant).	15/30
198	Service de 10 verres à liqueurs et 2 flacons avec leurs bouchons, en verre bleuté dans une monture en métal argenté ajouré .	30/40
199	Encrier de table en bronze à décor d'une prise en forme de heaume. On joint un ouvre-lettre en forme d'épée.	20/30
200	Cartel néogothique en bronze et laiton à décor de lions affrontés. H. env 70 cm	50/100
201	Fontaine murale en faïence à décor de fleurs et d'un masque. H. : env 80 cm avec le support mural en bois. Fêlures	20/30
202	Garniture de cheminée en bronze et laiton doré comprenant une pendule au cadran signé RICHON à Paris et une paire de bougeoirs à 2 lumières, style Louis XVI	120/180
203	Paire de cassolettes en porcelaine à décor tournant, dans le goût de Sèvres. Monture en bronze et laiton à section carrée échancrée. Style Louis XVI. Restaurations	80/100
204	Paire de vases Médicis en porcelaine à décor tournant et réhauts or. H. 18,5 cm	30/40
205	Plaque de cheminée carrée en fonte	20/30
206	Barre de feu en bronze et laiton à décor de shpings. L. : 80 cm	30/50
207	Paravent composé de 3 feuilles en toile peinte de de scènes de putti dans le goût néoclassique. H./ 150 cm.	60/100
208	Miroir en forme de cadre cintré surmonté d'une coquille en bronze et laiton. Il peut être suspendu ou se poser en chevalet. 58 x 33 cm	30/40
209	Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes et rinceaux feuillagés, transformé en miroir. XIXème s. 42 x 38 cm. Légers accidents.	15/30
210	Miroir à parecloses en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés, d'une coquille stylisée et d'un bouquet. Style rocaille. H./ 95 cm	50/80
211	Miroir à parecloses en bois et stuc doré, à décor de palmettes et paniers fleuris. Style Régence	100/120
212	Très grand miroir en bois et stuc doré à décor d'un riche amortissement sculpté. 230 x 125 cm. Accidents et petits manques. On joint un autre miroir en bois sculpté	50/80
213	Suite de 4 appliques en bronze à 2 lumières, style rocaille.	30/40
214	Lampe bouillotte à 3 lumières en laiton	30/40
215	Lampe à la façon de Tiffany. Elle est faite en matière synthétique imitant le bois, abat-jour conique imitant la nacre et le cloisonné de cabochons de verrerie. Travail contemporain. H. 70 cm - D. abat jour : 40,5 cm.	50/80
216	Lampe à pétrole en laiton doré et cuivre. Elle est ornée d'un vaste abat jour en verre opalin à fond vert et à décor aux émaux de branchages fleuris. Fin du XIXème s.. H. 72 cm - D. abat jour : 39 cm.	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
217	Lot de lustres et suspensions	
218	Lustre à neuf bras de lumière sur deux rangs en bronzes dorés. Modèle d'inspiration Louis XV, XXème s.. H. 87 cm- D. 72 cm. Parfait état - électrification récente.	120/140
219	Lustre en laiton à 4 lumières et pampilles	20/30
220	Lustre en métal ou étain à 6 lumières et pampilles	50/80
221	Paire de lanternes en laiton. On joint un bougeoir en laiton monté en lampe	30/60
222	Paire de fauteuils en bois naturel à pieds tournés et accotoirs sculptés. Style Louis XIII. On joint 3 porte torchères en bois sculpté et doré, accidentés	30/50
223	Meuble à hauteur d'appui en chêne ouvrant par 2 vantaux à décor sculpté de serviettes plissées. Travail rustique dans le goût du XVIIème s.	20/30
224	Bureau de pente en chêne naturel ouvrant par 4 tiroirs et 1 secret sur 3 rangs. Travail régional du XVIIIème s. Serrures probablement rapportées et fentes. 100 x 93 x 43 cm fermé.	50/100
225	Petite commode en bois naturel ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs, XVIIIème s. Restaurations	60/100
226	Suite de 4 fauteuils en bois naturel sculpté , dossier à décor d'une coquille. Style Louis XV. 95 x 64 x 60 cm	80/100
227	Commode en noyer mouluré ouvrant par 5 tiroirs sur 3 rangs. Ornementation de bronze (poignées et serrures rapportées). Travail régional, probablement Lyon/Rhône du XVIIIème s. Restaurations.	150/200
228	Table de toilette en bois de placage et marqueterie d'une frise de grecques. Ornementations de bronzes dorés sur les pieds cambrés (manque 1, soulèvements au placage)	20/30
229	Secrétaire de dame en bois de placage et marqueterie ouvrant par 3 tiroirs et un abattant. Dessus de marbre brèche. Style rocaille, Xxème. 130 x 70 x 40 cm env	100/150
230	Paire de fauteuils en bois naturel sculpté à dossier médaillon, style Louis XVI. Garniture de velours bleu ciel. 90 x 60 x 47 cm	30/50
231	Paire de Chaises en hêtre teinté à dossier médaillon, style Louis XVI. Garnies de velours amande	20/30
232	Paire de fauteuils en bois relaqué gris, époque Directoire. 90 x 59 x 60 cm Garniture de velours rose.	40/80
233	Bergère en bois relaqué gris à décor de fleurettes sculptées dans les dés de raccordement. Epoque Louis XVI, restaurations. 95 x 66 x 50 cm. Garniture de velours rose. On joint un tabouret de pieds en bois de placage garni de velours rose.	40/50
234	Desserte en bois naturel sculpté, montants cannelés, plateau de marbre. Style Louis XVI.	20/30
235	Commode transformée en bois de placage et placage de loupe dans des encadrements de filets. Travail étranger. Dessus de marbre blanc. 88 x 130 x 57 cm – Accidents	50/80
236	Paire d'élégantes chaises à dossier de droit en bois relaqué blanc, style Louis XVI	
237	Suite de 4 chaises en bois laqué crème à dossier Lyre et 1 bergère, style Louis XVI	30/40
238	Elégante console en acajou et placage acajou. Montants cannelés foncés de laiton et surmonté d'un ornement représentant un vase en laiton. Dessus de marbre (accidents) entouré d'une galerie de laiton ajourée. Plateau d'entretoise. Vers 1800. 90 x 95 x 34 cm- Accidents, soulèvements, légèrement insolée.	100/150
239	Secrétaire à abattant en acajou et placage acajou. Montants cannelés. L'abattant découvre des casiers. Tiroir en linteau et 2 vantaux en partie basse. Vers 1800. 140 x 93 x 39 cm. Fentes et légers manques de placage près du tiroir. Dessus de marbre gris Ste Anne.	100/150
240	Petite commode de maîtrise ou médailler en placage acajou toutes faces. Il ouvre par 3 tiroirs ornés de baguettes de laiton. Le plateau est aussi entouré d'une lingotière de laiton. 57 x 44 x 32 cm.	50/100
241	Table demi lune en bois de placage de style Louis XVI. On joint un buffet bois de placage à 3 vantaux et 3 tiroirs et dessus de marbre blanc style Louis XVI	20/40
242	Paire de tabourets gainés de cuir fauve reposant sur 4 pieds en bois naturel réunis par une entretoise	30/60
243	Lot de 3 secrétaires : 1 secrétaire de style Louis XVI, 1 en placage acajou style Charles X et 1 dans le goût de la Chine. En l'état	30/80
244	Petite table rognon en placage acajou. Elle ouvre par un tiroir. Dessus de marbre à galerie de laiton et 2 plateaux à galerie de laiton ajourée à décor de passementerie. Montants à cannelures foncées de laiton. Style Louis XVI. H. : 73 cm	150/200
245	Petite bureau droit en placage d'acajou, pieds à cannelures foncées de laiton. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Style Louis XVI. 73 x 78 x 47 cm	30/50
246	Paire de chaises en bois noirci et doré. Epoque Napoléon 3. 84 x 43 x 40 cm. Garniture de tissu fleuri	40/80

Ordre	Désignation	Estimation
247	Lot MOBILIER NAPOLEON 3 :: chaise prie-Dieu époque Napoléon 3, une paire de chaises à dossier ajouré en bois peint d'époque Napoléon 3 et un tabouret de pied en bois noirci et or	80/120
248	Canapé trois places garni velours bleu, Fauteuil crapaud en velours bleu et une bergère velours or Fin du XIXème s.	30/50
249	Paire de fauteuils crapaud velours bleu ciel	20/30
250	Buffet dressoir deux corps en bois de placage et marqueterie de feuillages, il ouvre en partie haute par un vantail central à entouré de 4 demi-colonnes, le vantail découvrant des casiers, 2 vantaux latéraux et 3 tiroirs en ceinture. Arcatures à décor de colonnes corinthiennes en partie basse. Composé d'éléments anciens. 186 x 106 x 45 cm.	100/200
251	Suite de 6 chaises en bois de placage, style Louis-Philippe. Accidents (manque 1 pied)	20/30
252	Table de salle à manger en bois de placage, style Louis XVI. Petits soulèvements de placage et manques (bagues). On joint 2 allonges	20/30
253	Grand buffet scriban en bois de placage (acajou) ouvrant par 4 vantaux et 3 tiroirs en ceinture, le tiroir central dévoilant un abattant gainé de cuir vert, 4 petits tiroirs, 2 casiers et 2 vantaux. Style Louis XVI. 95 x 210 x 48 cm	60/120
254	Paire de fauteuils de confort en velours vert Empire capitonné. Travail probablement anglais.	10/30
255	Suite de 5 chaises en acajou et placage acajou, galettes mobiles garnies de velours lie de vin. Epoque Restauration. Petits accidents	30/60
256	Table de salle à manger en placage d'acajou, style Louis XVI. Petits accidents. On joint des allonges	20/50
257	Méridienne en placage acajou Première moitié du XIXème s. On joint une suite de 4 chaises en placage acajou à dossier bandeau de style Restauration et une paire de chaises placage de bois clair. Accidents	20/30
258	Cabinet à 6 tiroirs en bois de placage clair. On joint un meuble buffet à hauteur d'appui en placage acajou à 2 tiroirs et 2 vantaux style Restauration	15/30
259	BRAMAR – Londres, Coffre portable de travail en bois de placage comprenant de multiples casiers, classeurs de cuir bordeaux et tiroirs pour l'administration personnelle, les télégrammes et le courrier. Il est posé sur une table en bois de placage. En l'état. Coffre fermé : 44 x 76 x 41 cm – Table : 73 x 84 x 50 cm	200/400
260	Table à 2 volets rabattables en bois de placage, piètement gateleg sur roulettes. Travail anglais.	30/50
261	Table à jeux dans le goût anglais, tabouret de pied, table à jeux pliable, desserte à trois plateaux rabattables, chaise dans le goût anglais	50/80
262	Lot de meubles courants : commode St Louis-Philippe à 4 tiroirs, écritoire rustique, petite commode à 5 tiroirs sur 2 rangs. En l'état	20/30
263	Vitrine en bois naturel sculpté. , vitrée sur 3 faces. Un tiroir en partie basse. Style Louis XVI . 166 x 83 x 42 cm	20/50
264	Vitrine (transformée) en bois de placage	10/20
265	Table basse rectangulaire à décor de laque, dans le goût de la Chine. Xxème s.	20/30
266	LOT MOBILIER ORIENTAL MODERNE : Table basse gainée de cuivre, guéridon oriental. On joint une table basse dans le goût de la Chine et une desserte moderne noire	20/50
267	Console style Art Déco en bois de placage, le plateau à incrustations de nacre et les pieds en forme de lyre	20/40
268	Table basse rectangulaire en bronze 35,5 x 110 x 55,5 cm. Trace de signature. Travail des années 1970. Sans son plateau	100/150
269	Paire de fauteuils en tissu noir dans une coque en plastique moulé. Cendrier intégré dans les accotoirs. Années 1970	50/100
270	Grande table à section carrée, le fût central du piètement formant « accordéon », plateau de verre	20/30
271	Lot de mobilier courant : 2 tables plastique ou contreplaqué laminé, 3 fauteuils bois modernes, 1 tabouret de bar, 1 lampadaire moderne et 1 fauteuils de bureau	10/15
272	Lot de mobilier en formica/ 1 table et 2 chaises et 2 tabourets et 1 table à plateau rabattable	10/15
273	Chaise d'angle basse en bois naturel, cannée.	10/20
274	AUBUSSON : Fragment de tapisserie à décor de paons sur fond de château. Restaurations. Env 160 x 180 cm	250/350
275	d'après TOFFOLI, Tapisserie sérigraphiée n°334/480, Maternité, manufacture R. FOUR à Aubusson, avec son bolduc. 120 x 79 cm	150/200
276	Tapis en laine à décor de feuillages stylisés sur fond bleu marine. Perse, Xxème s.	50/100
277	Lot de 2 tapis Xxème s, l'un d'Orient à champ rouge, l'autre Perse à décor d'une rosace centrale sur fond rose.	30/50

278 Lot de tapis
