



Commissaire-priseur: Catherine Dessain
Avenue Edison 5 – B 1300 Wavre – Tél. 010 45 42 63
info@phoenix-auction.com

Possibilité d'enchérir en ligne en s'inscrivant sur **DrouotLIVE**.COM

Vendredi 6 septembre 2019 à 19h

VENTE PUBLIQUE D'ANTIQUITÉS & VINS

CATALOGUE EN LIGNE SUR WWW.PHOENIX-AUCTION.COM



MARIOTON Claudius (1844-1919),
"Diogène de Sinope",
fin XIXe, bronze



EEKMAN Nikolaas Mathijs (1889-1973),
"Paysannes dans un intérieur",
début XXe, huile sur toile



Paire de cassolettes de style Louis XVI

EXPOSITION

Vendredi 30 et samedi 31 août de 10h à 18h,
dimanche 1er septembre de 10h à 17h
et lundi 2 septembre de 16h à 18h.

Catalog Number	Object Description	Minimum Estimation	Maximum Estimation
1	ÉCOLE FLAMANDE, «Saint Joseph et l'Enfant», XVIIIe, bois sculpté et polychromé, h. 37,5 cm [nombreux manques et altérations].	60	90
2	EEKMAN Nikolaas Mathijs (1889-1973), «Paysannes dans un intérieur», début XXe, huile sur toile marouflée sur carton (?), signée et datée [XV . XLIII] en bas à droite, 63,5x90,5 cm (à vue).	1000	1500
3	ART TRIBAL, fétiche masculin, XXe, bois sculpté à patine brune, h. 47,5 cm [pieds recollés].	120	180
4	Table de milieu rectangulaire formant table à jeux, plateau réversible découvrant un échiquier et un trictrac, pieds cambrés à sabots, XVIIIe, bois de placage à fin décor marqueté, 77x113x70,5 cm [légères altérations et petits manques au placage, restaurations].	400	600
5	Paire de cassolettes de style Louis XVI à têtes de bélier et festons, fin XIXe, marbre et bronze doré, h. 60 cm.	500	700
6	BIDAULD Jean Joseph Xavier (1758-1846) [attribué à], «Marine», 1843, crayon, encre brune et lavis sur papier, monogrammé et daté avec mention en bas à gauche, notice biographique manuscrite au dos de l'encadrement, 14x24 cm (à vue).	70	100
7	Grand plateau chantourné d'époque Napoléon III à fin décor polychrome de fleurs et d'oiseaux sur fond noir, fin XIXe, papier maché laqué, avec piètement métallique assorti formant table basse, 45x82x62,5 cm [altérations, accidents et manques aux angles].	200	300
8	Canapé d'époque Louis-Philippe à dossier mouvementé, pieds à roulettes, circa 1835, acajou rehaussé d'une fine marqueterie de bois clair, 88,5x207x61,5 cm [altérations et restaurations].	70	100
9	CHINE - CANTON, bassin, assiette et coupelle, décors d'émaux polychromes dits de la famille rose rehaussés d'or, dynastie Qing / XIXe, porcelaine, marque sigillaire au tampon sous l'assiette, d. 41 cm, 21,5 cm et 16 cm [fêlures et restaurations au bassin]. On y joint : CHINE, trois coupelles dont une paire, décors floraux d'émaux polychromes dits de la famille rose, une à revers capucin, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 13,5-14 cm.	200	300
10	ITALIE, paire d'appliques de style Baroque à deux bras de lumière, XIXe, bois stuqué et doré richement sculpté et ajouré sur fond de glace, h. 66 cm [usures et altérations, manques aux miroirs].	600	900
11	MOMBUR Jean Ossaye (1850-1896), «L'Enfant retrouvé», fin XIXe, épreuve en bronze à patine nuancée, signée avec les mentions [Acquis / par la Ville de Paris - MÉDAILLÉ / AUX BEAUX-ARTS] sur la terrasse, h. 67 cm.	500	700

12	ROBERT Alexandre (1817-1890), «Monsieur Robert (père de l'artiste)» et «Madame Harlet», 1838 et 1851, deux huiles sur toile formant pendants, la première monogrammée et datée en bas à gauche, la seconde signée et datée à gauche, étiquettes et notices aux dos, 62x50,5 cm et 66x55 cm [altérations aux cadres].	400	600
13	ART TRIBAL, deux instruments de musique (corne et harpe), avant 1947, ivoire sculpté et peau, l. 43-77 cm env. [une cheville et cordes manquantes].	70	100
14	BELGIQUE, élégante saucière d'époque Restauration à prise zoomorphe, début XIXe, argent ciselé et vermeil, poinçons, l. 18,5 cm, 375 g env.	200	300
15	Paire de lampes à pétrole en colonne cannelée, XIXe, tôle et bronze à double patine, mention [NANCY / T. B. F.] sur les flancs, montées à l'électricité (trois feux), h. 94 cm [accidents et manques à un diffuseur, sans abat-jour].	200	300
16	ÉCOLE FRANÇAISE, «Boulevard du crime», circa 1900, huile sur toile, signée en bas à gauche, 46x38,5 cm [petits accidents à la toile avec manques de matière picturale].	100	150
17	Pendule de cheminée à carillon, mi-XIXe, placage d'acajou à marqueterie de laiton, anses latérales en bronze ciselé et doré, sans clef, h. 53 cm [altérations au cadran, caisse fendue, quelques manques, apparemment en ordre de marche].	120	180
18	HOLLANDE, important buffet à deux corps ouvrant par deux vantaux et quatre tiroirs sur trois rangs, mi-XIXe, acajou et placage d'acajou rehaussé en applique de rocailles sculptées, avec clef, 232x164x60 cm [altérations dont manques au placage, une poignée incomplète].	400	600
19	Armoire d'époque Charles X ouvrant par un vantail, circa 1825, marqueterie de bois clairs sur fond de loupe, sans clef, 82x111x53,5 cm [petits manques au placage, transformations intérieures].	200	300
20	BRONDY Matteo (1866-1944), «Marrakech», début XXe, aquarelle à rehauts de pierre noire sur papier, signée et titrée en bas à droite, sceau des douanes au dos de l'encadrement, 38x26 cm (à vue).	100	150
21	JAPON - KUTANI, paire de vases-rouleaux à col court, fin décor tournant polychrome de pêcheurs à la lanterne, ère Shōwa / début XXe, porcelaine, signature dans le décor et marque à trois caractères aux revers, h. 45 cm [accidents et restaurations].	100	150
22	PARIS, élégante saucière et son dormant d'époque Empire à tête de cygne ailée, 1809-1819, argent ciselé, poinçons [M.O. : veuve Lanson], l. 26,5 cm, 882 g env.	400	600
23	ART TRIBAL, paire de bracelets d'esclave, travail probablement nigérien, XXe, laiton à décor géométrique gravé, h. 15 cm [fentes, réparation ancienne] ; on y joint deux paires de bracelets ethniques.	40	60

24	Lustre Belle Époque à sept feux orné de jeunes faunes, circa 1900, métal doré et verre taillé, h. 86 cm env. [altérations et éclats, éléments à refixer].	120	180
25	Vase piriforme de style Art nouveau, XXe, verre multicouche gravé en camée, marqué [Muller Fres Luneville] sur le flanc, h. 23,5 cm.	100	150
26	DANCHIN Léon (1887-1938), «Études de chiens», XXe, paire de lithographies rehaussées, signées et numérotées [138/500 et 275/500] en bas à droite et à gauche, 35x26 cm (à vue).	100	150
27	Paire de candélabres d'autel en rameau de lys, fin XIXe, métal doré et opaline, h. 72 cm [usures à la dorure, petits accidents et manques avec restaurations].	30	50
28	ANONYME, «Homme de qualité», fin XVIIe, huile sur cuivre, 12x9,5 cm.	250	350
29	CHINE, «Dames de cour», dynastie Qing / XIXe, couleurs sur soie, signée et/ou titrée avec sceau en bas à gauche, encadrement de bois sculpté et ajouré en forme d'éventail, 38x70 cm [petits manques, pliures, piqûres et taches, altérations au cadre] ; on y joint un petit gong de table, h. 22,5 cm [altérations].	120	180
30	MØLLER Niels Otto (1920-1981), paire de chaises Design, travail danois, circa 1970, teck, marquées, h. 75 cm [usures, assises modifiées].	70	100
31	Cartel de style Louis XV sommé d'une Renommée, fin XIXe, bois, marqueterie Boulle et ornements en bronze doré, cadran signé [J. GUDIN / A PARIS], avec clef, h. 88 cm [altérations notamment à la marqueterie, éclats au cadran].	300	500
32	VAN GELDEREN Simon (1905-1986), «Paris - Les Bouquinistes et Notre-Dame», mi-XXe, huile sur panneau, signée en bas à gauche, 50x40 cm [éclaboussures, accidents au cadre].	150	250
33	ART TRIBAL, paire de défenses aux canéphores, avant 1947, ivoire sculpté, l. 65 cm env. [petits manques à l'une].	50	70
34	PATOUX Émile Joseph (1893-1985), «Canal brugeois», [19]19, huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, 82x67 cm.	200	300
35	Paire d'angelots d'applique formant pique-cierges, travail ancien, bois stuqué et doré à légère patine, h. 30 cm [altérations et fentes].	30	50
36	BOMFORT M., «Marie-Laurence», [19]85, lithographie polychrome, signée et datée en bas à droite, numérotée [271/275] en bas à gauche, 62x50 cm.	30	50
37	MARIOTON Claudius (1844-1919), «Diogène de Sinope», fin XIXe, épreuve en bronze à patine vert antique, signée avec sceau de fondeur [COLIN / PARIS] sur la terrasse, h. 54 cm.	600	900
38	ÉCOLE HOLLANDAISE, «Le Braconnier et la servante», XVIIIe, huile sur toile rentoilée, 41x32,5 cm [légères altérations au cadre].	600	900

39	Commode d'époque Louis-Philippe ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture, pilastres stylisés en façade, mi-XIXe, bois de placage rehaussé de marqueterie, plateau en marbre, sans clef, 97,5x119,5x51 cm [altérations au placage, éclats au marbre].	40	60
40	DALI Salvador (1904-1989), «Compositions florales», XXe, paire d'impressions, signées en bas à droite, numérotées [276/350 et 277/350] en bas à gauche, 23,5x16 cm.	200	300
41	JAPON - ARITA, petit plat octogonal partiellement ajouré à décor d'émaux polychromes dits de la famille verte de fleurs et de paysages dans des réserves, quatre chauves-souris parmi les nuées au dos, ère Meiji / circa 1870, porcelaine, marque à six caractères [Hichozan Shinpo-sei] au revers, d. 28 cm [égrenures]. On y joint : CHINE, bol à décor polychrome de coqs, République / XXe, porcelaine, d. 15,5 cm.	60	90
42	ITALIE, «Bacchus» et «Bacchante», XVIIIe (?), paire de bustes d'après l'antique en bronze patiné, socles de bois laqué rapportés, h. 16,5 cm [usures/altérations à la patine].	200	300
43	Garniture de cheminée d'époque Napoléon III, fin XIXe, porcelaine beau bleu montée en métal doré, trois pièces (pendule en potiche, h. 58 cm, et paire de candélabres en vase-rouleau à cinq feux, h. 57 cm). On y joint : Paire de vases-cornets de style Rocaille à décor floral polychrome rehaussé d'or, XXe, porcelaine, h. 26 cm.	60	90
44	IANCHELEVICI Idel (1909-1994), «Buste de fillette», 1940, plâtre patiné, socle en bois gainé de feutre, signé et daté au dos, h. 36,5 cm [éclats et fêlure].	100	150
45	MOSCOU, yad orné d'un polyèdre ajouré supporté par un rabbin, 1879, argent serti d'une pierre rouge, poinçons, l. 31 cm, 67 g env. [légères altérations].	100	150
46	Paire de fauteuils d'époque Louis-Philippe, dossier en bandeau, accotoirs en crosse et pieds antérieurs en balustre, mi-XIXe, acajou, h. 98 cm, l. 57 cm.	60	90
47	JAPON - ARITA, grand plat creux à décor naturaliste d'émaux polychromes dits de la famille verte rehaussés d'or, rameaux fleuris et papillons au dos, ère Meiji / circa 1900, porcelaine, marque à six caractères au revers, d. 56 cm [fêlure, restauré].	200	300
48	DUPAGNE Adrien (1889-1980), «Fillette sarde», 1925, pierre noire avec rehauts de sanguine sur papier, titrée, signée et datée en haut à droite, 48,5x33,5 cm (à vue).	120	180
49	Guéridon ovale d'époque Louis-Philippe formant table de salle à manger, fût quadripode contenant un double pied, mi-XIXe, bois acajou sculpté, 73x164x114 cm [usures et altérations, double pied brisé] ; on y joint quatre allonges.	60	90

50	DILLENS Henri Jozef (1812-1872), «Homme à la canne», 1840, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 40x31,5 cm.	200	300
51	MORANDINI Rudy, «Pretty», XX-XXIe, buste en écrous soudés, signé au revers de la terrasse, avec certificat de l'artiste, h. 59 cm.	400	600
52	FRANCE, «Jean qui rit» et «Jean qui pleure», XIXe, paire de bustes miniatures en bronze à légère patine, socles de bois noirci rapportés, h. 12 cm env.	30	50
53	ART TRIBAL, deux paires de défenses aux éléphants, avant 1947, ivoire sculpté, l. 63-79 cm env. [accidents et restaurations].	60	90
54	Deux paires de jumelles de théâtre, fin XIXe, l'une en métal doré et nacre [DUVELLEROY / PARIS], l'autre façon ivoire, avec étuis.	100	150
55	Coupe ovale à frise de lauriers sur fond ondé, XIXe, verre taillé et gravé, l. 45 cm.	100	150
56	DOUGLAS Edward Algernon S. (circa 1850-1920) [d'après], «Starting to the Kennels» et «Throwing in», paire de lithographies rehaussées formant pendants, 36x70,5 cm [déchirures et légères piqûres, petites altérations aux cadres].	60	90
57	GUCCI, sac à bandoulière en toile cirée monogrammée, avec housse.	40	60
58	ÉCOLE FLAMANDE, «La Halte à l'auberge», XVIIIe, huile sur panneau anciennement parqueté, 41,5x55 cm [nombreuses altérations et restaurations malhabiles, sans cadre].	100	150
59	Fauteuil d'apparat d'époque Napoléon III, pieds à roulettes, fin XIXe, bois sculpté, h. 119 cm, l. 63 cm.	40	60
60	ÉCOLE FLAMANDE, «Saint Pierre», pierre noire sur papier marouflé, 47,5x33 cm (feuille) [taches, piqûres et petites déchirures].	100	150
61	CHINE - CANTON, paire de petits cache-pot quadrangulaires, décor d'émaux polychromes dits de la famille rose rehaussés d'or de fleurs des quatre saisons et d'oiseaux dans des cartouches, dynastie Qing / XIXe, cuivre, h. 10,5 cm.	150	250
62	Miroir d'époque Régence, début XVIIIe, bois stuqué et doré, 96x63,5 cm [altérations et restaurations].	400	600
63	Paire de candélabres de style Louis XV à cinq feux, fin XIXe, bronze, h. 51,5 cm [une bobèche manquante, très oxydés].	50	70
64	Lot d'argenterie, XIX-XXe, argent et métal argenté, poinçons (coupe ajourée, coupelle ansée, moutardiers et salière, timbales, louche, couverts, pinces à sucre, etc.) [usures et altérations].	200	300
65	VAL-SAINT-LAMBERT, suite de six sous-verres aux oiseaux, XXe, cristal partiellement amati, marqués, avec boîte d'origine, d. 9 cm [altérations à la boîte].	20	30
	On y joint : VAL-SAINT-LAMBERT, suite de douze porte-couteaux, XXe, verre ambré pressé-moulé, marqués, l. 9,5 cm.		

66	LEJEUNE Raoul (1903-1987), «Nature morte», 1932, huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, 63x80 cm.	60	90
67	DELVAUX, sac de soirée et porte-documents en cuir.	40	60
68	BRIGHT Henry (1810/14-1873), «Esquisse de femme à large chapeau», 1835, pierre noire avec rehauts de sanguine et de gouache sur papier, monogrammée et datée en bas à gauche, numéro au pochoir [110] au dos de l'encadrement, 23x19,5 cm (à vue) [piqûres].	80	120
69	Paire de chaises d'époque Louis-Philippe, dossier ajouré et pieds antérieurs godronnés, mi-XIXe, érable moucheté sculpté, h. 91 cm [usures et altérations].	40	60
70	Importante bibliothèque d'époque Louis-Philippe ouvrant par trois vantaux vitrés à arcatures fleuronées, mi-XIXe, acajou partiellement sculpté et placage d'acajou, sans clef, 245x196x50 cm [usures d'usage, fêlures].	300	500
71	Gourde d'applique, début XXe, métal argenté martelé, h. 46 cm ; on y joint un couteau de chasse dans son fourreau en cuir, l. 30 cm.	30	50
72	ÉCOLE ITALIENNE, «Venise - Santa Maria della Salute», XXe, huile sur panneau, signée en bas à droite, numérotée [91/90/110] au dos, 30,5x40,5 cm.	60	90
73	ART TRIBAL, sept sujets et vases, avant 1947, ivoire sculpté, h./l. 14-35 cm [manques et restaurations à certaines pièces].	60	90
74	GRÈCE, léchyte aryballistique de style Attique à figures noires en céramique, h. 16,5 cm.	10	20
75	DELFT, paire de potiches à décor extrême-oriental polychrome et or, début XVIIIe, faïence stannifère, marquées [PAK (manufacture de l'A grec)] aux revers, h. 34 cm [éclats, accidents et restaurations]. On y joint : CHINE, pot à gingembre à décor de lotus en émaux polychromes dits de la famille noire, République / XXe, porcelaine, marque apocryphe au revers, h. 25,5 cm [accident et restauration au couvercle].	60	90
76	ALDIN Cecil (1870-1935), «La Halte à l'auberge» et «Cavaliers», paire de lithographies polychromes et deux reproductions dont une rehaussée, 36,5x50 cm (paire), 24,5x38 cm (à vue) et 13,5x34 cm [altérations aux cadres]. On y joint : ELIOTT Harry (1882-1959), «Golfeur», lithographie polychrome, 32x23 cm.	100	150
77	Lot d'argenterie, XIX-XXe, métal argenté et argent, poinçons (plats ovales, petits plateaux rectangulaires, coupe ansée, panier, couverts de service, flacons, porte-condiments, services à café et à thé dont un miniature, etc.) [usures et altérations].	100	150

78	GRANT F. [d'après], «The Melton Breakfast», lithographie rehaussée, 46x71 cm.	50	70
79	Table-console de style Louis XV, début XXe, chêne ciré mouluré, 75x112x54 cm [altérations au plateau].	20	30
80	LEMMERS Georges (1871-1944), «La Lys par gros temps», début XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 100x150 cm [bords altérés, sans cadre].	200	300
81	PHILIPPE Paul (1870-1930), «Mineur», début XXe, épreuve en règle à patine nuancée, contresocle de marbre veiné, signée avec sceau de fondeur sur la terrasse, h. 49 cm [nombreux manques et altérations]. On y joint : Écritoire à encrier double ornée d'un griffon, fin XIXe, laiton, godets de porcelaine, l. 23,5 cm.	50	70
82	ODESSA, paire de petits flambeaux, 1867, argent ciselé, poinçons, h. 23,5 cm, 259 g env.	150	250
83	Console d'applique de style Louis XVI, XXe, bois rechampi mouluré et sculpté, 75x79,5x39 cm.	40	60
84	Lot d'argenterie, XXe, métal argenté et argent, poinçons (service à thé, coupe ansée, plats, réchaud de table, ronds de serviette, couverts sous écrins, etc.) [usures et altérations].	200	300
85	DELFT, plat creux à décor floral polychrome de grand feu, XVIIIe, faïence stannifère, d. 34 cm [égrenures, éclats et fêlures].	40	60
86	Table-console de style Louis XVI ouvrant par deux tiroirs latéraux en ceinture, XIXe, bois rechampi mouluré et sculpté, plateau de marbre, 73x81,5x47 cm [usures, restaurations au marbre].	80	120
87	EXTRÊME-ORIENT, grand plateau chantourné de brûle-parfum à décor de dragons et de phénix parmi les nuées, circa 1900, laiton gravé, d. 83 cm [usures d'usage].	200	300
88	Lustre Belle Époque à sept feux, circa 1900, métal doré et verre taillé, h. 106 cm env. [altérations, éclats et manques, éléments à refixer].	100	150
89	Fauteuil en cabriolet de style Louis XVI, XXe, bois rechampi mouluré et sculpté, h. 84,5 cm, l. 57,5 cm [usures et altérations].	20	30
90	TOURNAI, huilier d'époque Louis XVI à têtes de bélier et festons, 1784, argent ciselé, poinçons [M.O. : Delveigne], h. 27 cm, 505 g env. [sans flacon].	200	300
91	VAL-SAINT-LAMBERT, bonbonnière, XXe, cristal taillé doublé rubis, marquée au revers, h. 24 cm. On y joint : Paire de carafes, XIXe, verre taillé, h. 37 cm.	80	120
92	GREUZE Jean-Baptiste (1725-1805) [d'après], «L'Occupation paisible», estampe, 36,5x45 cm [piqûres, tache et pliure médiane, légères altérations au cadre].	40	60

93	ART TRIBAL, objets divers (dont six bracelets et deux pendentifs), XXe, ivoire, corne, griffes, dents de léopard et poils d'éléphant, avec CITES.	40	60
94	Calice et patène, XXe, métal doré et vermeil, marque [BIL-LAUX-GROSSÉ / BRUXELLES] au revers du calice et poinçons sur la patène, avec coffret de transport, h. 17,5 cm et d. 11,5 cm [usures d'usage].	20	30
95	TOURNAI, ensemble au laurier fleuri en camaïeu bleu, XIXe, porcelaine tendre, trois pièces (plat ovale, l. 36,5 cm, assiette creuse, d. 24 cm, et assiette plate, d. 23,5 cm) [usures d'usage].	20	30
96	Bureau de pente de style Directoire ouvrant par un tiroir en ceinture et un abattant découvrant des casiers, début XXe, bois de placage, abattant gainé de tissu, avec clef, 91x83,5x47 cm [usures et altérations] ; on y joint une table basse assortie, 47,5x40x33 cm [usures et altérations].	30	50
97	Secrétaire d'époque Louis-Philippe ouvrant par un tiroir en ceinture, deux vantaux et un abattant découvrant des casiers, mi-XIXe, acajou et placage d'acajou, abattant gainé de cuir doré aux petits fers, plateau de marbre, avec clefs, 153,5x105x50 cm [usures d'usage].	50	70
98	BOILLY Louis Léopold (1761-1845) [d'après], «L'Arrivée d'une diligence», lithographie polychrome, 25,5x45 cm [piqûres/taches].	20	30
99	Desserte-bar à roulettes, abattant latéral, XXe, bois verni et laiton, 102x80x48 cm [usures d'usage].	30	50
100	BLOMME Alfons (1889-1979), «Port d'Ostende», début XXe, huile sur toile, signée avec croix de Lorraine en bas à gauche, 76x64 cm. On y joint : BLOMME Alfons (1889-1979), «Lisseweghe», 1933, eau-forte, signée avec croix de Lorraine en bas à droite, titrée et numérotée [300/---] en bas à gauche, 31,5x32,5 cm.	200	300
101	CHINE, grand vase à décor d'émaux polychromes dits de la famille rose de vases fleuris et de calligraphies, anses zoomorphes, dynastie Qing / fin XIXe, porcelaine, h. 58,5 cm [égrenures].	100	150
102	ÉCOLE FRANÇAISE, «La Reine de Saba», XIXe, huile sur cuivre, 18x14,5 cm [altérations au cadre].	100	150
103	Petit miroir Rocaille en bois stuqué et doré, h. 25,5 cm [petits éclats] ; on y joint une commode miniature formant serre-bijoux en bois à patine sombre, h. 37,5 cm, et un repose-pieds.	40	60
104	Collection d'éventails, XIX-XXe, neuf pièces (six dans leur écrin) [états divers] ; on y joint un amusant ventilateur à main.	80	120
105	CHINE, ensemble bleu et blanc, République / XXe, porcelaine, six pièces (suite de quatre potiches, h. 28 cm, grand bol couvert à cerclage métallique, d. 29 cm, et petit pot à gingembre, h. 10 cm).	80	120

106	IBANEZ C., «Le Violoniste», XX-XXIe, huile sur toile, signée en bas à gauche, numérotée [1] sur le châssis, 46x38 cm.	40	60
107	Porte-partitions à roulettes, XIXe, bois acajou, 44x42,5x46 cm [usures, accidents et restaurations].	20	30
108	Suite de quatre chaises de style Empire, dossier en lyre et pieds antérieurs en griffes, XXe, bois acajou verni, ornements en bronze, h. 87 cm [légères altérations].	30	50
109	Lot d'argenterie, XIX-XXe, principalement en métal argenté, écrins (nombreux couverts, couverts de service, plat ovale, théière, flambeau, clochette, etc.) [usures et altérations].	20	30
110	ÉCOLE FLAMANDE - VAN OSTADE Isaac Jansz. (1621-1649) [attribué à], «L'Épouillage», XVIIe, huile sur panneau (deux planches), traces de mention manuscrite au dos, 56x44,5 cm [légères altérations au cadre].	2000	3000
111	TOURNAI, grande terrine ovale, décor au laurier en camaïeu bleu, XIXe, porcelaine tendre, l. 36,5 cm. On y joint : TOURNAI, assiette, décor à la mouche, XIXe, porcelaine tendre, d. 24,5 cm.	40	60
112	ÉCOLE ANGLAISE, «The english Gamekeeper» et «The scotch Gamekeeper», paire de lithographies en pendants, 54x41,5 cm.	50	70
113	ART TRIBAL, sabre et couteau cérémoniels, travail d'Afrique centrale, XXe, fer forgé, fourreaux en bois gainé de perles polychromes formant un décor géométrique, l. 70 cm et 27 cm ; on y joint une paire de cornes sculptées [petit manque] et deux sculptures en bois.	50	70
114	CHINE, service à thé, République / XXe, grès de Yixing à monture ajourée en étain, marque estampée aux revers, trois pièces (théière, pots à lait et à sucre couverts) ; on y joint une coupelle tripode en céramique émaillée, d. 13 cm.	20	30
115	CHINE - CANTON, paire de potiches et petit vase orné de chilongs en relief, décors d'émaux polychromes dits de la famille rose rehaussés d'or, dynastie Qing / XIXe, porcelaine, double cercle aux revers des potiches, h. 35 cm (paire) et 25 cm [usures aux dorures].	120	180
116	ÉCOLE ANGLAISE, «Chasse à courre», estampe rehaussée à double panorama légendé, 26,5x55 cm [piqûres]. On y joint : ÉCOLE FRANÇAISE, «Volatiles», suite de six estampes à rehauts polychromes montées sous cadre, 9,5x14,5 cm (à vue).	30	50
117	Service à café et à thé de style Rocaille rehaussé d'un chiffre, XXe, métal argenté, marqué [CARMEN] aux revers, cinq pièces (plateau chantourné, cafetière, théière, pots à lait et à sucre couvert) [usures à l'argenterie, petits coups].	30	50

118	HUET Jean-Baptiste (1745-1811) [d'après] & DEMARTEAU Gilles (1722-1776), «Les Quatre parties du jour (cabinet de M. Nera)», suite de quatre estampes sanguines dites à la manière de crayon, 26x34 cm env. [taches et piqûres, altérations aux cadres dont une vitre brisée].	100	150
119	Encoignure de style Directoire ouvrant par deux vantaux, fin XIXe, bois fruitier verni, ornements en métal laqué, sans clef, 105x62x62 cm [usures d'usage].	60	90
120	ÉCOLE ITALIENNE, «Capriccio», XXe, huile sur toile, 120x180 cm.	80	120
121	MOYEN-ORIENT, kendi zoomorphe, XXe, bronze patiné et gravé, l. 18 cm.	20	30
122	Miroir d'époque fin Régence, début XVIIIe, bois stuqué et doré, 92x62 cm [altérations et restaurations].	400	600
123	Petite commode ouvrant par trois tiroirs, XIXe, bois fruitier, sans clef, 74x86x44,5 cm.	50	70
124	SPA, coffret à jetons contenant quatre boîtes, décor de paysages animés, fin XIXe, bois verni, 5x20,5x15 cm [altérations] ; on y joint une presse de table miniature de style Renaissance en laiton, l. 11,5 cm.	80	120
125	ART TRIBAL, 10 couteaux cérémoniels, flèches, lancettes et lance, travail congolais, mi-XXe, fer forgé et bois, manche des lancettes gainé de perles polychromes, l. 36-125 cm [oxydation] ; on y joint deux éléments à figures anthropomorphes en bois sculpté.	80	120
126	Quatre appliques dont une paire à deux bras de lumière, circa 1900, métal doré [altérations et manques] ; on y joint six bobèches et deux abat-jour en verre taillé.	20	30
127	ESPAGNE, grand vase rehaussé d'une frise de fleurs en relief, pieds en griffes, XXe, faïence fine émaillée, h. 36 cm [nombreux éclats].	10	20
128	ÉCOLE BELGE, «Paysage hivernal», XXe, huile sur carton, monogrammée [LI] en bas à droite, cachet avec numéro et signature (?) au dos, 22x31,5 cm [sans cadre]. On y joint : ANONYME, «Portrait de dame», XIXe, huile sur toile rentoilée, 22x16 cm [surpeints, sans cadre].	40	60
129	Coiffeuse de forme rognon ouvrant par un tiroir en ceinture, début XXe, bois de placage, 76x101x48 cm [très abîmée, nombreux manques dont le miroir].	10	15
130	ÉCOLE FRANÇAISE, «Pastorale», fin XVIIIe, huile sur panneau parqueté, 34x45 cm [restaurations].	1200	1800

131	DELFT, garniture de cheminée, décor de scènes galantes en camaïeu bleu dans des cartouches rocailles en léger relief, XIXe, faïence stannifère, marque aux revers, trois pièces (potiche, h. 56 cm, et paire de vases-cornets, h. 39,5 cm) [usures, quelques égrenures et éclats].	80	120
132	ÉCOLE BELGE, «Visage de femme» (esquisse au revers), mi-XXe, huile sur panneau, monogrammée (?) en bas à droite, étiquette au dos, 41x41 cm.	40	60
133	Étagère de style Louis-Philippe, XIX-XXe, bois tourné, 140,5x53x31 cm.	20	30
134	Partie de service orné d'un chiffre, début XXe, cristal soufflé, cinquante-sept pièces ; on y joint une flûte.	60	90
135	JAPON, paire de vases-maillots à épaule arrondie, décor naturaliste d'émaux polychromes dits de la famille noire, XXe, porcelaine, marque aux revers, h. 37 cm.	20	30
136	Table à écrire Louis XV ouvrant par un tiroir en ceinture, XVIII-XIXe, bois de placage verni, ornements en bronze, plateau gainé de cuir doré aux petits fers, 71,5x86,5x62,5 cm [petits manques au placage, altérations au cuir et restaurations].	200	300
137	Commode d'époque Louis-Philippe ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture, mi-XIXe, bois de placage, avec clef, 89x110x54 cm [usures d'usage].	30	50
138	ANONYME, «Chat endormi», XXe, aquarelle sur papier, 12x18 cm (à vue) [altérations au cadre]. On y joint : EXTRÊME-ORIENT, «Aigle dans son nid», XXe, estampe, sceau en bas à droite, timbre des douanes belgo-luxembourgeoises au dos de l'encadrement, 15x23 cm (à vue).	30	50
139	Petite table de toilette de style Louis XV ouvrant par deux tiroirs, plateau brisé en deux parties, abattant intérieur gainé de cuir formant tirette doublé d'un miroir, XIXe, bois de placage à décor marqueté, avec clef, 73,5x55x35,5 cm [manques au placage, éléments à refixer].	50	70
140	Paire de fauteuils à la reine d'époque Louis XV, mi-XVIIIe, hêtre mouluré et sculpté à légère patine, garniture de damas crème refaite à neuf, h. 93 cm, l. 69 cm [restaurations].	400	600
141	PROCHE-ORIENT, deux vases à décors polychromes, XXe, faïence, marqués et datés, h. 39,5 cm et 24 cm. On y joint : LIMOGES, suite de cinq petites tasses avec six soucoupes, XXe, porcelaine, marquées [ELTÉ] aux revers [éclats].	20	30
142	ÉCOLE FRANÇAISE, «Illustrations enfantines», circa 1930, deux gouaches sur papier chamois, 48x75 cm (à vue) et 45x90 cm (à vue).	80	120
143	Paire de chaises basses en cabriolet de style Louis XVI, XXe, bois verni mouluré, h. 90 cm.	10	15

144	Parties de services, XXe, cristal taillé, vingt-sept pièces (dont six flûtes doublées saphir).	60	90
145	VAL-SAINT-LAMBERT [attribué à], verre de mariage, XXe, cristal taillé doublé émeraude, h. 25,5 cm.	20	30
146	Table à jeux en console, début XXe, bois à décor floral et échiquier en marqueterie, plateau en portefeuille gainé de feutre, 75x83x37 cm (fermée) [usures d'usage].	50	70
147	Secrétaire en cabinet d'époque Biedermeier ouvrant par un tiroir et un abattant découvrant des casiers, travail d'Europe du Nord / suédois (?), mi-XIXe, bois de placage, avec clefs, 109,5x96,5x49 cm [altérations].	50	70
148	VAN DER MEULEN Adam Frans (1632-1690) [d'après], «Veuë de la Ville de l'Isle [...] (Siège de Lille en 1667)», estampe double feuille, 47x133 cm [nombreuses piqûres et taches].	60	90
149	Suspension ornée d'une étoile, mi-XXe, plâtre laqué et verre dépoli, d. 56,5 cm [altérations].	20	30
150	ART TRIBAL, buste, XXe, ébène sculpté, h. 26 cm [petits manques].	100	150
151	Régulateur de cheminée en portique d'époque Louis-Philippe, mi-XIXe, bois noirci et bronze ciselé, avec clef, h. 54,5 cm [usures et altérations (notamment au cadran)].	100	150
152	Grand tapis persan de style Kerman à motifs floraux sur champ garance, 400x311 cm env.	150	250
153	Paire de candélabres d'autel en rameau de lys et de pampres, fin XIXe, métal doré, h. 103,5 cm [manques].	50	70
154	Parties de services, XXe, cristal et verre partiellement dorés, vingt-neuf pièces.	20	30
155	DELFT, deux vases dont un pichet dit pot trompeur, décors en camaïeu bleu, XXe, faïence stannifère, marqués aux revers, h. 24 cm.	10	15
156	Grande table-console rustique ouvrant par trois tiroirs en ceinture, XIXe, chêne ciré à patine sombre, 72,5x197,5x72,5 cm [usure et altérations].	60	90
157	Garde-robe ouvrant par deux vantaux cintrés, fin XIXe, bois partiellement sculpté et placage, avec clef, 191x124,5x45 cm [usures et transformations].	20	30
158	Fauteuil Voltaire, début XXe, bois verni sculpté, h. 105,5 cm, l. 68 cm [usures d'usage].	20	30
159	Objets de curiosité, sept pièces (crucifix, petite coupe sur pied, deux coffrets, nappe ovale brodée, pots à thé et de toilette).	40	60
160	Fauteuil à la reine d'époque Louis XV, mi-XVIIIe, noyer ciré mouluré et sculpté, garniture de damas pistache refaite à neuf, h. 88 cm, l. 65 cm [restaurations].	400	600
161	Tapis persan de style Isfahan à motifs floraux sur champ ivoire, 310x198 cm env.	100	150

162	OLINER Sheila (1934), «Fauteuil et robe de chambre», XXe, crayon et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche, 47,5x56,5 cm (à vue).	40	60
163	Petit miroir, XXe, bois laqué à décor floral, 62,5x34 cm [altérations].	10	15
164	Suite de six chaises d'époque Louis-Philippe, dossier en bandeau et pieds antérieurs tournés, circa 1835, acajou rehaussé d'une fine marqueterie de bois clair, h. 88,5 cm.	100	150
165	Deux montres de gousset en or jaune 18 carats, poinçons, la première dans son écrin en bois [JOS. SISOV / LIÈGE], d. 3 cm et 3,5 cm, 46 g env. (brut) [manque et légers coups à la première].	100	150
166	Petite armoire Louis XVI ouvrant par deux vantaux, XVIII-XIXe, chêne ciré mouluré, avec clef, 161x139,5x53 cm [usures et restaurations].	100	150
167	Secrétaire ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture et un abattant découvrant des casiers, fin XIXe, bois de placage façon loupe, avec clef, 132x98,5x43 cm [altérations, clef brisée].	40	60
168	ÉCOLE FLAMANDE, «Crucifixion, saint Jean-Baptiste et saint Laurent», XIXe, huiles sur panneau parqueté en triptyque, 70x50 cm et 70x27 cm (volets) [nombreuses altérations avec manques].	30	50
169	Petit lustre à pendeloques et quatre bras de lumière, XXe, métal et verre, d. 41 cm.	40	60
170	BASTIEN Alfred (1873-1955), «Sous-bois», début XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 80x100 cm [accidents et manques au cadre].	400	600
171	JAPON, cinq netsukés dont un polychromé, deux signés, h. 5-6,5 cm [traces de colle].	50	70
172	Lampadaire Design à deux feux orientables, circa 1970, métal chromé et laqué, étiquette [gepo / amsterdam], h. 151 cm [usures, légères altérations au chrome] ; on y joint une lampe de table assortie, h. 41 cm.	40	60
173	ART TRIBAL, lectrin pliant à décor géométrique, XXe, bois sculpté à belle patine d'usage, l. 66 cm.	120	180
174	Petit guéridon d'époque Restauration, piètement à roulettes, début XIXe, acajou et placage d'acajou, ornements en bronze, plateau de marbre, h. 73 cm, d. 56 cm [usures d'usage].	70	100
175	OMÉGA, montre-bracelet d'homme en or jaune 18 carats, modèle De Ville, poinçons, dans son écrin d'origine, l. 18 cm, 79 g env. (brut avec chutes) [bracelet raccourci].	400	600
176	MOYEN-ORIENT, petit guéridon pliant tripode, XXe, bois entièrement sculpté de pampres et rehaussé d'incrustations en laiton, h. 63 cm, d. 55,5 cm.	20	30
177	CHINE, suite de huit assiettes chantournées à décor Imari, dynastie Qing / XIXe, porcelaine, d. 22 cm [quelques éclats et restaurations].	40	60

178	Paire de bergères dans le goût Empire, dossier renversé en crosse et supports d'accotoir en colonnette, XXe, bois acajou, h. 95,5 cm, l. 64 cm [usures d'usage].	40	60
179	Varia de céramiques européennes et chinoises, XIX-XXe (parties de services, assiettes, assiettes à artichaut, encrier, pichet dans le goût de Vallauris, etc.) [quelques égrenures et éclats].	1	111
180	Fauteuil à la reine canné d'époque Régence, début XVIIIe, hêtre naturel mouluré et sculpté, h. 95 cm, l. 63 cm [restaurations].	400	600
181	Varia d'assiettes, tous décors et matières, vingt-deux pièces [états divers].	1	111
182	Horloge de parquet, XIXe, chêne patiné mouluré, cadran signé [BENOIT - A NAMUR], h. 257 cm.	30	50
183	ART TRIBAL, amulette, XXe, dents de léopard et cuir à patine d'usage, l. 11,5 cm.	40	60
184	CASSINA, fauteuil pivotant Design, fin XXe, tissu, étiquette, h. 105 cm, l. 77 cm [très décoloré].	20	30
185	Broche figurant un carrosse en or jaune 18 carats sertie d'améthystes, poinçons, avec certificat, l. 6 cm, 14 g env.	400	600
186	Grand miroir d'époque Louis XVI, fin XVIIIe, bois stuqué et doré, 179x78 cm [altérations, manques et restaurations].	400	600
187	Deux garnitures d'âtre de styles Louis XV et Louis XVI, fin XIXe, bronze [usures et oxydation].	60	90
188	Commode d'époque Louis-Philippe ouvrant par cinq tiroirs dont un en ceinture et un dans le socle, circa 1835, placage de ronce de noyer, plateau en marbre à double moulure, avec clefs, 95x127x57 cm [quelques altérations].	60	90
189	FRANCE, bouquetière d'applique et plat à barbe, décors polychromes dans le goût de Rouen et des Islettes, XIX-XXe, faïence stannifère, l. 17 cm et 31 cm [égrenures, petits éclats et fentes].	40	60
190	Suite de quatre chaises d'époque Louis-Philippe, dossier en bandeau et pieds antérieurs godronnés, mi-XIXe, acajou sculpté, h. 90 cm [usures d'usage].	40	60
191	SAMSON - PARIS, garniture chinoise à décor d'émaux polychromes dans le goût de la famille noire, XIXe, porcelaine, marque aux revers, trois pièces (paire de grands vases, h. 36 cm env., et un petit, h. 19 cm).	250	350
192	BOLAND J. & S., suite de vingt-quatre reproductions sous verre, 14,5-19x11,5-14 cm.	10	15
193	ART TRIBAL, cinq couteaux cérémoniels, lancette et faux, travail d'Afrique centrale, XXe, fer forgé, couteaux à manche en bois dont deux gainés de cuivre, l. 37-74,5 cm.	80	120
194	Suite de quatre chaises Design, circa 1980, bois laqué, assises gainées de cuir, h. 106,5 cm [usures et légères altérations].	20	30

195	LONGWY, trois plats dont un creux et un à hors-d'œuvre, décors d'émaux polychromes, XXe, faïence, marqués et numérotés [(F.) 3372 / (D.) 792 - (F.) 3309 / (D.) 5670 - (F.) 3356 / (D.) 5669] aux revers, d. 36,5 cm, 26 cm et 32 cm env. [un éclat].	250	350
196	ÉCOLE BELGE, «Écolier à la canne», 1848, pastel sur papier, signé et daté en bas à droite, 33x24 cm (à vue).	30	50
197	ART AFRICAÏN, sept pièces (buste et sujets en bois sculpté, boîte en corne) [manques]. On y joint une lampe de table, h. 36 cm.	50	70
198	Coiffeuse ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, fin XIXe, chêne ciré, plateau de marbre, 166x98,5x45 cm [légères usures, entrées de serrure remplacées par des poignées].	20	30
199	Partie de service à pointes-de-diamant, XXe, verre, trente-six pièces.	20	30
200	Guéridon d'époque Louis-Philippe, fût fasciculé à pieds en griffes, mi-XIXe, acajou sculpté et placage d'acajou, plateau de marbre mouluré, h. 74 cm, d. 104,5 cm [usures et légères altérations].	200	300
201	CHIPARUS Dimitri (1886-1947) [d'après], «Danseuse de Kamorna», XXe, épreuve en bronze à patine nuancée sur terrasse de marbre, l. 49,5 cm.	200	300
202	ÉCOLE BELGE, «Port d'Anvers» et «Marine», fin XIXe - début XXe, deux huiles sur toile rentoilée et sur panneau, signées en bas à gauche et à droite, 88x109 cm et 75,5x94 cm.	120	180
203	Varia de verres, XIX-XXe, cristal et verre, vingt-six pièces.	1	111
204	PROCHE-ORIENT, table à thé octogonale, XXe, bois sculpté et moucharabieh, 51x42x42 cm [petits manques].	20	30
205	Garniture de cheminée d'époque Restauration, début XIXe, tôle et bronze à double patine, mention [ETABLISSEMENT / Barbot / DE PARIS] sur le mouvement, trois pièces (pendule-borne, h. 30,5 cm, et paire de flambeaux tripodes à jarrets de lion, h. 26 cm) [nombreuses altérations avec manques].	120	180
206	Miroir ovale, fin XIXe, bois stuqué et doré, 59,5x51,5 cm [altérations, petits manques et restaurations].	30	50
207	Soupière avec sa louche en forme de poule au naturel et milieu-de-table en corbeille de fruits au naturel, XXe, faïence fine, marque au revers de la soupière, h. 38 cm, l. 37 cm [milieu-de-table fêlé].	40	60
208	HILL Jean, «Chemin villageois animé», circa 1900, huile sur toile, signée en bas à droite, 60x81 cm [restaurations, légères altérations au cadre].	100	150

209	Suite de douze couverts Biedermeier (six couteaux et six fourchettes), travail probablement austro-hongrois, XIXe, élégants manches en argent, marques et poinçons [oxydés] ; on y joint une boîte Rocaille, début XXe, argent ciselé, dédicaces et poinçons, d. 13,5 cm, 315 g env. [chocs] et un panier rectangulaire, XXe, métal argenté tressé, l. 36 cm.	150	250
210	Fauteuil en cabriolet d'époque Directoire, supports d'accotoir en balustre et pieds cannelés, mi-XVIIIe, bois rechampi mouluré et sculpté, garniture refaite, h. 87,5 cm, l. 64 cm [restaurations].	400	600
211	ANGLETERRE, pendule dite capucine à montants en colonne et à balustres, XIXe, laiton, cadran signé [Willm. Flint / Charing], h. 36,5 cm [altérations et manques].	120	180
212	ANONYME, «Hibou», XXe, fusain sur papier crème, 100x89 cm (à vue).	20	30
213	ART TRIBAL, suite de huit flèches, XXe, fer forgé et bambou, l. 79 cm env. [oxydation].	20	30
214	Porte-cannes, début XXe, bois verni mouluré, 94,5x50,5 cm [usures et altérations] ; on y joint un bel ensemble de sept cannes anciennes [usures, une brisée].	200	300
215	Broche ovale d'époque Napoléon III en or jaune 18 carats sertie d'une améthyste et de perles, avec document, l. 3,5 cm, 6 g env.	100	150
216	ÉCOLE ITALIENNE, «Homme de qualité accoudé», fin XIXe, aquarelle et gouache sur papier, avec documents, 20,5x16 cm (à vue ovale) [altérations au cadre].	80	120
217	Tête de brocard naturalisé en cape [altérations].	10	15
218	Bas d'armoire ouvrant par deux vantaux, en partie XVIIIe, chêne mouluré et sculpté à patine sombre, avec clef, 124,5x134x60 cm [usures, altérations et restaurations].	60	90
219	Lot de verrerie, onze pièces (chope à décor gravé, neuf verres anciens et un pique-fleurs).	20	30
220	Bureau à cylindre d'époque Empire ouvrant par quatre tiroirs dont deux en gradin, cylindre découvrant des casiers et un plateau coulissant, façade ornée d'une paire de cariatides en gaine, début XIXe, acajou et placage d'acajou, ornement en bronze, dessus de marbre, plateau gainé de cuir doré aux petits fers, avec clefs, 122,5x120x57 cm [nombreuses altérations et quelques manques, restaurations notamment aux pieds].	80	120
221	CHINE, jarre sphérique à décor naturaliste estampé et incisé dans quatre cartouches, dynastie Qing / XIXe, grès émaillé, h. 34 cm [éclats, défauts de cuisson/fentes restaurés].	150	250
222	DELVILLE France, «Baignade», 1986, collage, signé, daté et dédicacé au dos de l'encadrement, 41x50 cm.	20	30
223	ART TRIBAL, buste, XXe, bois sculpté, h. 22,5 cm [manques].	70	100
224	Meuble à partitions ouvrant par un tiroir, mi-XIXe, bois et placage acajou, 100x61x39 cm [usures et altérations].	30	50

225	Garniture de cheminée de style Louis XVI, fin XIXe, bronze doré et marbre, cadran signé [J. VITOUX / EPERNAY], avec clef, trois pièces (pendule-borne, h. 30 cm, et paire de candélabres à deux feux, h. 26,5 cm) [usures et altérations].	120	180
226	PROCHE-ORIENT, cabinet de voyage, abattant découvrant des casiers, fin XIXe, bois de placage entièrement marqueté d'un riche décor géométrique, avec clef, 30x54,5x30 cm [altérations et petits manques à la marqueterie].	80	120
227	ALLEMAGNE - VOLKSTEDT, «Pastorale», XIXe, groupe en biscuit de porcelaine, marqué au dos, l. 36,5 cm [fêlure de cuisson, petits accidents et manques].	120	180
228	VAN LOO Carle (1705-1765) [d'après] & DEMARTEAU Gilles (1722-1776), «Académie d'homme», estampe sanguine dite à la manière de crayon, 37,5x55 cm env. [altérations].	100	150
229	Lot d'objets en bronze et en laiton, XIXe, dix-sept pièces (six flambeaux dont deux paires, paire d'appliques et deux suites de cinq et quatre attaches d'embrasse) [altérations].	60	90
230	Commode demi-lune de style Louis XVI ouvrant par trois vantaux et un tiroir en ceinture, début XXe, bois de placage acajou souligné de filets en laiton, plateau de marbre, avec clefs, 86,5x87,5x40 cm.	80	120
231	CHINE, compotier nervuré à décor en camaïeu pourpre rehaussé d'or et quatre assiettes à décors d'émaux polychromes dits de la famille rose, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 20,5 cm et 22,5-23,5 cm [éclats et fêlures aux assiettes] ; on y joint un pochon et sa soucoupe à décor bleu et blanc dans le goût de Kangxi, lingzhi dans un double cercle aux revers, d. 9 cm et 14 cm [restauré].	100	150
232	NODA Tetsuya (1940), «Fillette», XXe, impression, numérotée [38/600], 78x42,5 cm [piqûres et bords altérés, sans cadre]. On y joint : GERDAY P., «Composition», XXe, technique mixte sur papier, signée en bas à droite, 31,5x50 cm.	40	60
233	PARIS, «La Mode illustrée», XIXe, paire de lithographies rehaussées montées sur carton, 25x19,5 cm env. [piqûres, sans cadre] ; on y joint : «Guillaume Tell», estampe, 8x6 cm env. [piqûres].	10	15
234	Dressoir d'époque Louis-Philippe ouvrant par deux vantaux et un tiroir en ceinture, mi-XIXe, acajou et placage d'acajou, sans clef, 189,5x117,5x49,5 cm [altérations].	40	60
235	Samovar néoclassique, XIXe, métal patiné, h. 39 cm [légères altérations].	40	60
236	Petite table d'appoint rectangulaire d'époque Louis XV ouvrant par un tiroir en ceinture, mi-XVIIIe, bois de placage verni rehaussé d'une rosace marquetée sur le plateau, 54,5x58x38 cm [manques au placage et aux bronzes, restaurations].	200	300

237	CHINE, paire de vases de temple, décor de rameaux fleuris en léger relief sur fond aubergine, dynastie Qing / XIXe, biscuit de porcelaine émaillé, h. 37,5 cm [égrenures, éclats et fentes, manques à l'émail, petites restaurations].	60	90
238	Pendentif ovale en or jaune 14 carats sertie d'une héliotrope, traces de poinçons, avec document, h. 3 cm, 4 g env.	100	150
239	Paire d'appliques de style Directoire à deux feux, XXe, bronze à double patine et perles, h. 26 cm [altérations et manques].	10	15
240	Important fauteuil à la reine d'époque Louis XV, mi-XVIIIe, hêtre ciré richement mouluré et sculpté, garniture à coussin en velours damassé cramoisi refaite à neuf, plaquette avec numéro d'inventaire [LK 3433] sur la traverse antérieure, h. 107 cm, l. 67 cm [restaurations].	400	600
241	DELFT, trente assiettes (deux suites de douze et une suite de six), décors floraux polychromes de grand feu, XIXe, faïence stannifère, d. 23 cm [égrenures et éclats à certaines pièces].	50	70
242	Coffre ouvrant par un abattant et un tiroir, travail ancien, chêne ciré, 67x82,5x54 cm [usures d'usage].	20	30
243	COPENHAGUE, assiette à décor cynégétique, 1821, argent ciselé, poinçons, d. 25 cm, 535 g env.	500	700
244	Paire de tables à jeux en console demi-lune, début XXe, bois acajou, plateaux en portefeuille ceinturés de laiton et gainés de tissu, 73x81x40,5 cm [usures et altérations].	80	120
245	ÉCOLE FRANÇAISE, «L'Offrande de Vénus», XIXe, groupe en terracotta patinée, h. 32 cm [usures à la patine et petit accident].	400	600
246	Table de salon ovale dite cabaret d'époque Transition ouvrant par trois tiroirs dont un formant écritoire, tablette d'entretoise, XVIIIe, bois de placage verni souligné de filets à chevrons marquetés, ornements en bronze, plateau de marbre à galerie en laiton, avec clef, 74x44,5x33,5 cm [usures et altérations dont petits manques au placage].	200	300
247	Paire de vases couverts ornés de guirlandes, début XXe, biscuit de porcelaine, contresocles en marbre avec ornements de bronze, h. 27 cm.	100	150
248	Montre de dame en or jaune 18 carats et sa barrette-châtelaine sertie de perles, poinçons, l. 6 cm (barrette), 22 g env. (brut).	80	120
249	Petit lustre de style à six bras de lumière, début XXe, métal laqué, d. 50 cm [manques].	10	15
250	Meuble d'entre-deux d'époque Napoléon III ouvrant par un vantail, fin XIXe, bois noirci à riche décor de marqueterie Boule, ornements en bronze doré, plateau de marbre, sans clef, 97x72x33,5 cm [nombreuses altérations avec manques].	200	300
251	Objets de curiosité, quatorze pièces (coffret en loupe avec clef, moule à biscuits, sceau, paires de jumelles, longue-vue, stéréoscope, boussole, pied à coulisse, etc.).	20	30

252	Bureau à cylindre d'époque Empire ouvrant par quatre tiroirs dont deux en gradin, cylindre découvrant des casiers et un plateau coulissant, double colonne en façade, début XIXe, acajou et placage d'acajou, ornement en bronze, dessus de marbre, plateau gainé de tissu, avec clefs, 120x121,5x54,5 cm [nombreuses altérations, accidents et manques, restaurations].	40	60
253	BRUXELLES, calice à fût en balustre, 1767, argent uni et vermeil, poinçons, h. 26,6 cm, 584 g env.	350	450
254	SWYNCOP Philippe (1878-1949), «Femme au chapeau», début XXe, lithographie polychrome, 42x32 cm (à vue) [altérations notamment au montage, sans vitre].	40	60
255	ÉCOLE ITALIENNE, «Cupidon chevauchant un monstre marin», probablement XVIIIe, groupe en terracotta, h. 19 cm.	200	300
256	Table de toilette de forme rognon, plateau brisé en trois parties, celle du milieu doublée d'un miroir, XIXe, bois de placage souligné de filets marquetés, intérieur gainé de velours, sans clef, 75x72,5x37,5 cm [altérations et restaurations].	20	30
257	ALLEMAGNE - SITZENDORF et ITALIE - NAPLES, «Cupidon» et «L'Hiver», XXe, deux sujets en porcelaine émaillée, le second avec contresocle de bronze, marqués au revers et au dos, h. 21 cm et 18 cm.	60	90
258	BELGIQUE, «Reine Astrid», 1935, feuillet de cinquante timbres-poste encadrés. On y joint : RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, «Peynet - La Saint Valentin», 1985, feuillet de vingt-cinq timbres-poste encadrés.	20	30
259	PARIS, garniture de toilette à décor polychrome de roses au naturel, XXe, porcelaine, marque, dix-neuf pièces [altérations à certaines pièces].	40	60
260	Deux paires de fauteuils d'époque Restauration, accotoirs en crosse et pieds antérieurs en jarret, début XIXe, acajou sculpté, garniture d'époque en lampas, h. 91 cm, l. 59 cm [altérations, garniture très abîmée].	400	600
261	CHINE, paire de compotiers à décor Imari, dynastie Qing / XIXe, porcelaine, d. 20 cm [éclats et fêlures] ; on y joint deux autres à nervures, d. 22 cm.	20	30
262	Confiturier ouvrant par un vantail, travail ancien, chêne ciré, sans clef, 95,5x65x39,5 cm [usures d'usage].	20	30
263	Théière et pot à lait de style Régence, début XXe, argent ciselé, anses en ivoire, poinçons [G. FALKENBERG], 574 g env. (brut) [légères altérations aux anses].	200	300
264	Table d'appoint chantournée à roulettes, travail anglais, début XXe, bois de placage rehaussé de filets marquetés, plateau gainé de cuir doré aux petits fers, 70x63x63 cm [usures et altérations notamment au cuir].	30	50

265	Manteau en panthère, col et bordure de renard, griffé [Savigny / Bruxelles].	40	60
266	Paire de fauteuils en cabriolet d'époque Louis-Philippe dans le goût Louis XV, pieds antérieurs à roulettes, mi-XIXe, acajou mouluré et sculpté, garnitures dépareillées, h. 106,5 cm, l. 67,5 cm [légères altérations].	40	60
267	Deux balances de changeur, XVIIIe, coffrets en bois patiné, le premier marqué [DOMINIQUE PASCAL / RVE DE 4 CHAPAVX A LION] au revers du couvercle, l. 19 cm et 17,5 cm [altérations et manques].	300	500
268	ÉCOLE BELGE, «Bord d'étang», XXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 100x73 cm.	20	30
269	Petits bas-reliefs d'applique, XIXe, bronze et métal patinés, trois pièces («Je n'ai flatté que l'infortune [Béranger]», 27x13 cm, «Couple de faisans», 11x22,5 cm, et «Minerva Salvtifera», d. 13 cm).	100	150
270	Armoire de style Régence ouvrant par trois vantaux et deux tiroirs, travail liégeois, XIXe, chêne ciré mouluré et sculpté, belles serrures et pentures, avec clefs, 185x200x72 cm [usures d'usage et petits manques aux moulurations].	100	150
271	Couvercle monté en encrier, XIXe, céramique et argent ciselé, socle octogonal en chêne patiné, poinçons [ALTENLOH / BRUXELLES], h. 23 cm [usures et altérations] ; on y joint deux carreaux de Delft encadrés à décors en camaïeu bleu, 12,5x12,5 cm.	60	90
272	Chiffonnier d'époque Louis XVI ouvrant par six tiroirs dont un en ceinture, fin XVIIIe, bois de placage verni souligné de filets marquetés, avec clef, 141x95,5x37 cm [légères altérations dont soulèvements et petits manques au placage, restaurations].	400	600
273	Manteau en astrakan, col de fourrure.	40	60
274	ÉCOLE BELGE, «Portrait de curé», XIXe, huile sur toile, riche encadrement ajouré, 90x65 cm [altérations et manques à la matière picturale et au cadre].	40	60
275	Manteau en astrakan, col de fourrure, griffé [Savigny / Bruxelles].	40	60
276	Fauteuil en cabriolet d'époque Louis XV, mi-XVIIIe, hêtre ciré mouluré et sculpté, garniture d'indienne refaite à neuf, h. 87,5 cm, l. 64 cm [restaurations].	200	300
277	Manteau en astrakan, griffé [Maurice Savigny].	40	60
278	Trois lithographies dont la deuxième rehaussée : «Château de Seneffe, près de Nivelles», 12,5x20 cm, «Château de Launsart», 16,5x22,5 cm, et «Campagne des demoiselles Smet, sous Deurne, près d'Anvers», 17x23 cm.	40	60
279	Tour d'horloger, XIXe, laiton et acier, socle en bois patiné, h. 22 cm [usures et manques].	150	250
280	Bague ovale en or blanc 18 carats sertie d'un saphir dans un entourage, avec document, t. 53, 10 g env.	600	800

281	Boléro en astrakan, griffé [GREENWAY / PARIS].	20	30
282	Table à ouvrage d'époque Restauration ouvrant par un abat-tant et un tiroir, montants latéraux en lyre, début XIXe, placage d'acajou blond, sans clef, 75x58x38 cm [altérations et manques, un pied brisé].	40	60
283	Chapka en rat musqué ; on y joint diverses chutes.	30	50
284	Meuble à partitions ouvrant par un vantail vitré et un tiroir intérieur, colonnettes en façade et pieds à roulettes, fin XIXe, placage en loupe de noyer, avec clef, 102,5x62,5x41 cm [usures d'usage].	40	60
285	Lampe dite bouillotte de style Louis XVI montée à l'électricité, fin XIXe, bronze, abat-jour en tôle laquée, h. 69 cm [nombreuses altérations].	300	500
286	Miroir cintré d'époque Louis-Philippe, mi-XIXe, placage d'acajou, 60x49 cm [petites restaurations].	30	50
287	Deux paires de salières tripodes d'époque Empire, la première à figures ailées en gaine, la seconde à thyrses et mufler de lion en gaine, début XIXe, argent ciselé, doublures en verre saphir, poinçons sur la première, d. 7 cm et 7,5 cm, 230 g env. [doublures rapportées sur la première, manquantes sur la seconde].	100	150
288	Armoire d'époque Louis-Philippe ouvrant par quatre vantaux et un tiroir en ceinture, mi-XIXe, chêne ciré mouluré, avec clefs, 147x108,5x46 cm [usures et légères altérations].	20	30
289	Lot de six petits vitraux [fêlures, accidents, manques et restaurations].	60	90
290	MAAS Paul (1890-1962), «Promeneurs au bois», XXe, huile sur panneau, signée en bas à gauche, 25x33 cm.	100	150
291	EXTRÊME-ORIENT, ensemble de porcelaines, XVIII-XIXe, cinq pièces (jatte carrée à angles rentrés et petit plat rectangulaire à pans coupés aux décors bleu et blanc, grand bol à décor Imari et paire de bols à décor bleu et blanc surdécoré à Delft) [égrenures, éclats, fêlures et restaurations à certaines pièces].	70	100
292	Coffre ouvrant par un abattant, travail ancien, chêne ciré à patine sombre, monogramme [PS] sur le flanc gauche, sans clef, 70x111x57 cm [altérations et restaurations].	40	60
293	Miroir rectangulaire, XIXe, placage d'acajou souligné de laiton, initiales estampées [HJD] au dos, 111,5x50 cm [légères altérations].	80	120
294	Petit guéridon tripode à plateau basculant, XIXe, chêne patiné, 69x64,5x64,5 cm [usures d'usage].	40	60
295	«Les Trois Grâces», camée ovale montée en pendentif, h. 4 cm.	70	100

296	Quatre estampes rehaussées : «Vuë représentant le Fameux Théâtre de Reggio proche de Modène [sic]», 24,5x38 cm, «Vuë et Perspective de la Place Louis le Grand [sic]», 24,5x39 cm, «Siege de Mastricht par les Troupes de France commandée par Mr le Marechal de Lowendal [sic]», 20,5x40,5 cm, et «Bataille de Wagram», 22x34,5 cm [nombreuses altérations (piqûres, taches, déchirures, etc.), sans cadre].	30	50
297	CHINE, coffret de mah-jong, XXe, bois, l. 19 cm [altérations et manques] ; on y joint un jeu de dames [altérations et manques].	20	30
298	Bibliothèque de style Louis-Philippe ouvrant par quatre vantaux dont deux vitrés, XXe, bois teinté mouluré, avec clefs, 181,5x106,5x41 cm [usures d'usage].	40	60
299	Important varia d'ornements en bronze (entrées de serrure, poignées, chutes, sabots, etc.).	1	111
300	NORGE, MOGIN Georges dit (1898-1990), «Noëls de Norge», William Blake & Co, 1992, tirage hors commerce numéroté [24/300] ; on y joint deux cartes dédicacées et un timbre-poste.	30	50
301	Aiguière en buire ornée d'un médaillon à profil de Mercure, 1798-1809, argent ciselé, manche en bois, poinçons [M.O. : veuve Neusecourt née Marguerite Pique-Neufcour], h. 35 cm, 901 g env. (brut) [très légères altérations].	600	900
302	SAINT-PÉTERSBOURG, suite de trois assiettes chantournées et armoriées, 1840, argent ciselé, poinçons, d. 24,5 cm, 1610 g env.	800	1200
303	Trois louches dont une à punch, XVIIIe-XIXe, argent, manche de celle à punch en bois noirci, poinçons, l. 37 cm (deux) et 32 cm, 653 g env. (brut).	150	250
304	ESPAGNE et ITALIE, rouge, douze bouteilles : - (NAVARRÉ), Crianza - Palacio de La Vega 2002, six bouteilles [légères pertes] ; - (TOSCANE), Antinori - Santa Cristina 2004, six bouteilles [étiquettes légèrement altérées].	20	30
305	BORDEAUX (PAUILLAC), rouge, douze bouteilles : - Château Croizet-Bages 1985 (une) et 1999 (cinq), six bouteilles [une étiquette (1985) très abîmée/déchirée] ; - Chevalier de Lynch 1998, six bouteilles [mi/bas-goulot, étiquettes abîmées/déchirées].	50	70
306	BORDEAUX (PAUILLAC), rouge, Château La Fon du Berger 2003, sept bouteilles dans leur caisse ouverte [mi/bas-goulot, une étiquette/capsule altérée].	30	50

307	<p>BORDEAUX, dix bouteilles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - (PESSAC-LÉOGNAN), rouge, Château La Louvière 1994, quatre bouteilles [étiquettes très abîmées] ; - (GRAVES), rouge, Château Léoul 2004, deux bouteilles ; - (PESSAC-LÉOGNAN), rouge, Les Chênes de Bouscaut 2004, deux bouteilles ; - (PESSAC-LÉOGNAN), blanc, Château Pontac-Monplaisir 2008, une bouteille ; - (PESSAC-LÉOGNAN), rouge, Château Saint-Eugène 2010, une bouteille. 	40	60
308	<p>BORDEAUX, rouge, sept bouteilles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - (SAINT-ÉMILION), Château Croque-Michotte 1994, une bouteille [étiquette et capsule légèrement altérées] ; - (MÉDOC), Château Listran 2005, une bouteille ; - (LANDE-DE-POMEROL), Plaisir de Siaurac 2007, deux bouteilles ; - (SAINT-JULIEN), Château Beychevelle 2007, une bouteille dans sa caisse ouverte [étiquette très légèrement altérée] ; - (MONTAGNE-SAINT-ÉMILION), Château Guillou 2009, une bouteille ; - (CÔTES-DE-), Château des Demoiselles 2010, une bouteille. 	30	50
309	<p>BORDEAUX (PAUILLAC), rouge, onze bouteilles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Château Beychevelle 1993, deux bouteilles [bas-goulot, étiquettes abîmées/déchirées et capsules altérées] ; - Réserve de la Comtesse (Château Pichon-Longueville / Comtesse de Lalande) 1996, une bouteille [étiquette abîmée] ; - Château Grand-Puy-Lacoste 1997, une bouteille [étiquette abîmée] ; - Château Lynch-Moussas 1997, une bouteille ; - Château Haut-Milon 1999 (deux) et 2009 (une), trois bouteilles [étiquettes/capsules légèrement altérées] ; - Réserve de la Comtesse (Château Pichon-Longueville / Comtesse de Lalande) 2004, deux bouteilles ; - Château Haut-Bages-Monpelou 2011, une bouteille. 	100	150
310	<p>CÔTES-DU-RHÔNE, rouge, dix bouteilles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Côtes-du-Rhône 1998, une bouteille ; - La Bouvaude - Fruilandise 2011 et 2012, deux bouteilles ; - Cairanne 2012 (deux) et 2013 (trois), cinq bouteilles ; - Châteauneuf-du-Pape - Closerie de Vaudieu 2013, une bouteille ; - Gigondas - Château Saint-André 2013, une bouteille. 	20	30

	VARIA, neuf bouteilles :	1	111
	- Armagnac - Comte de Pierron, une bouteille ;		
	- ALLEMAGNE, blanc, Oppenheimer Krötenbrunnen 1975, une bouteille [mi-goulot, étiquettes abîmées/déchirées] ;		
	- SUD-OUEST (MONBAZILLAC), blanc liquoreux, Cuvée Amélie 1989, une bouteille [étiquette abîmée] ;		
311	- JURA (CÔTES-DU-), blanc, Rolet P. & F. 1990, une bouteille [étiquette abîmée] :		
	- BORDEAUX (CÉRON), blanc liquoreux, Le Hauret du Piada 2002, une bouteille [bas-goulot] ;		
	- ESPAGNE (CASTILLE), blanc, Montal 2008, une bouteille ;		
	- BOURGOGNE, blanc, Chardonnay 2010, une bouteille :		
	- ITALIE (ABRUZZES), rouge, Cantina Zaccagnini 2010, une bouteille :		
	- LOIRE, blanc, Sancerre - Henry Natter 2013, une bouteille.		
312	ESPAGNE (RIOJA), rouge, Marqués de Cáceres 2004 (une), 2007 (cinq) et 2008 (quatre), dix bouteilles [une étiquette abîmée].	40	60
	CÔTES-DU-RHÔNE, rouge, seize bouteilles :	30	50
	- Gigondas - Château du Trignon 2003, quatre bouteilles [étiquettes légèrement altérées] ;		
313	- Le Privilège des Vignerons 2004, dix bouteilles [certaines étiquettes très abîmées/lacunaires] ;		
	- Rasteau 2008, deux bouteilles [une étiquette abîmée].		
314	BORDEAUX (CANON-FRONSAC), rouge, Château Canon 1982, deux bouteilles [bas-goulot].	80	120
	BORDEAUX, onze bouteilles, varia :	20	40
	- rouge, Château Bel-Air, 1988, quatre bouteilles [bas-goulot et bas épaule, capsules et étiquettes abîmées] ;		
	- rouge, Château Les Gravettes, 1988, deux bouteilles [bas-goulot et bas épaule, capsules et étiquettes légèrement abîmées] ;		
	- rouge, Château Jalousie-Beaulieu, 1993, une bouteille [bas-goulot, capsule et étiquette abîmées] ;		
315	- rouge, Château Bel Air Fonroque, 1995, une bouteille [bas-goulot, capsule abîmée] ;		
	- (Sauvignon blanc), blanc, Chevalier Védrières, 1991, une bouteille [bas-goulot] ;		
	- (Graves), blanc, Château de Respide, 1980, une bouteille [bas-goulot, capsule et étiquette légèrement abîmées].		
	On y joint une bouteille «Cuvée Mythique», 1999 (Pays d'Oc).		

1 Conditions générales applicables à l'acheteur-enchérisseur

- 1.1. L'acheteur-enchérisseur est la personne qui se voit adjuger le lot. L'acheteur-enchérisseur communiquera à PHOENIX AUCTION, ci-après « la Salle » tout renseignement qui serait requis tels nom, adresse, données bancaires, copies de carte d'identité ou de passeport, etc...
- 1.2. L'acheteur-enchérisseur est réputé, vis-à-vis de la salle, agir en son nom et pour son compte personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire.
- 1.3. L'acheteur-enchérisseur est lié par l'adjudication. La salle demeure toutefois toujours libre de refuser l'adjudication, même après la fin des enchères, sans avoir à motiver sa décision.
- 1.4. L'acheteur-enchérisseur peut participer aux enchères par voie téléphonique ou électronique. Il devra alors confirmer sa participation par lettre, par mail ou par fax, et fournir tous renseignements qui seraient exigés par la Salle. Les ordres d'achat ne seront pris en considération que reçu au moins 24 heures avant la vente. Les demandes de téléphones sont acceptées à partir de 150 euros et valent ordre d'achat à l'estimation basse. La Salle ne pourra être tenue pour responsable des erreurs de l'acheteur-enchérisseur dans l'indication du numéro du lot, ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, de son adresse de courrier électronique ni d'éventuels problèmes d'ordre technique dans l'établissement de la communication.
Phoenix-Auction Drouotlive est un service donné à titre gracieux ; Phoenix-Auction n'accepte aucune responsabilité pour la non-exécution d'un ordre ou pour des erreurs ou des omissions pouvant survenir dans le cadre de l'utilisation de ce service par l'enchérisseur, y compris pour une perte de connexion internet, une panne ou un problème avec le logiciel d'enchères en ligne, un problème de compatibilité du matériel ou du système.
En toute circonstance, le commissaire-priseur officiant pour Phoenix-Auction est souverain pour accepter ou refuser sans motivation une enchère ou une adjudication en se réservant le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre un lot en vente ou de le retirer de la vente.
- 1.5. L'acheteur-enchérisseur est irréfragablement présumé avoir été en mesure d'apprécier en personne le bien vendu au cours de l'exposition préalable à la séance de vente publique, et ce même lorsqu'il participe aux enchères par un moyen de communication à distance.
- 1.6. Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de la
- 1.7. responsabilité de la Salle.
- 1.8. L'acheteur-enchérisseur n'acquiert la propriété du bien qu'au paiement complet et définitif du prix et de ses accessoires. Il ne peut recevoir livraison que lorsque ce paiement est devenu définitif. Toutefois, les risques sont entièrement transférés à l'acheteur-enchérisseur dès le moment de l'adjudication.
- 1.9. L'acheteur-enchérisseur paiera le montant de l'enchère majoré de 22%, TVA comprise + 2 euros par lot, dans un délai de 3 jours ouvrables à compter de l'adjudication. Les paiements en espèces ne sont pas acceptés au-delà de 3.000 €. Seuls les chèques certifiés et garantis sont acceptés pour une livraison immédiate. Le paiement peut également s'opérer par virement bancaire ou sur place par cartes de crédit ou de paiement.
- 1.10. Conformément à la législation en vigueur (loi du 30 juin 1994 relative au droit d'auteur et aux droits voisins), l'acheteur-enchérisseur est également, le cas échéant, redevable du droit de suite au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, en sus du prix de vente total du bien. Le droit de suite s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit supérieure à 2.000€ applicable pour des artistes vivants et décédés depuis moins de 70 ans. Cette obligation subsiste dans le cas où la réclamation de ces droits interviendrait après la vente et l'enlèvement du lot, sans limite de temps. La salle n'interviendra pas dans les litiges relatifs au caractère fondé ou non de la réclamation du droit de suite.
- 1.11. Toute somme non payée à son échéance porte, de plein droit et sans mise en demeure préalable, intérêt de retard au taux de 1% par mois. En outre, le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150€) à titre de clause pénale. La Salle se réserve également la faculté de remettre en vente les lots adjugés mais non payés, l'acheteur demeurant en défaut de paiement étant alors en outre tenu de la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication lors de la revente.

- 1.12. L'acheteur-enchérisseur est tenu de procéder à l'enlèvement de son lot dans **les trois jours ouvrables à compter de l'adjudication**. L'emballage, la manutention et le transport sont à charge et aux risques de l'acheteur-enchérisseur.
- 1.13. Passé le délai d'enlèvement, la Salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, soit de remettre en vente les lots payés mais non-enlevés, soit de les faire transférer en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur-enchérisseur, soit de lui réclamer une somme de 10€ par lot et par jour de retard, qui sera augmentée à 7,5€ si ce retard dépasse quinze jours.

2. Conditions générales applicables au vendeur-déposant

- 2.1. Le vendeur-déposant est la personne qui commissionne la salle de ventes publiques "PHOENIX AUCTION", ci-après "la Salle", aux fins de vendre un bien en vente publique.
- 2.2. Le vendeur-déposant garantit être le seul propriétaire du bien mis en vente, et que celui-ci est libre de toutes charges, privilèges ou entraves généralement quelconques. Le vendeur-déposant s'engage à indemniser la Salle, ainsi que l'acheteur, pour tout dommage qu'ils subiraient notamment à la suite de recours ou d'actions dirigés contre eux, qui auraient pour fondement l'absence de propriété du bien ou toute charge, privilège ou entrave grevant celui-ci.
- 2.3. La Salle se réserve le droit d'accepter ou non les objets proposés par le vendeur-déposant. Elle décide également souverainement de la description du bien, ainsi que de son éventuel placement dans un catalogue, de la publicité, de la date de vente, de l'ordre de mise en vente et de la manière dont elle est conduite. Elle se réserve aussi la faculté de grouper en lots les biens de peu de valeur, ainsi que de confier à une autre salle de vente tout ou partie des biens pour y être vendus au mieux des intérêts du déposant.
- 2.4. Lors du dépôt du bien, le vendeur-déposant est tenu de compléter, de manière correcte et sincère, un bon de consignation et de le signer.
- 2.5. Le cas échéant, le vendeur-déposant mentionne sur le bon de consignation, un prix de réserve en-dessous duquel le bien ne peut être adjugé. Cette réserve doit être acceptée par la Salle. Si l'objet n'atteint pas la réserve ainsi convenue, la Salle peut remettre le bien en vente en diminuant automatiquement la réserve de 30%, sauf si le vendeur-déposant a entretemps repris le bien, sans frais de retrait.
- 2.6. Tout bien non vendu sera repris par le vendeur-déposant dans les 4 jours de la dernière vente. Tout lot non retiré dans ce délai peut soit être librement remis en vente par la Salle, soit faire l'objet de frais de conservation fixés à 10€/jour.
- 2.7. Le vendeur-déposant s'engage à déposer son bien dans les locaux de la Salle. Dès lors, le transport des biens à destination de la Salle est à la charge et aux risques du vendeur-déposant, même lorsque la Salle est chargée de procéder ou de faire procéder audit transport.
- 2.8. Hormis l'hypothèse de la faute lourde intentionnelle, et sauf convention contraire expresse, la Salle ne peut être tenue responsable des risques liés au dépôt et à l'exposition de l'objet.
- 2.9. Le vendeur-déposant ne peut récupérer le bien mis en vente avant son adjudication en vente publique, sauf accord préalable et exprès de la Salle.
- 2.10. Seul le vendeur-déposant sera tenu responsable vis-à-vis de l'acheteur des défauts de conformité ou vices cachés du bien mis en vente, à l'exclusion de la Salle.
- 2.11. La Salle ne s'engage jamais au-delà de l'obligation de remettre au vendeur-déposant la valeur de l'adjudication, après déduction d'une **commission de 15%, suivant les ventes, sur le prix total du bien adjugé (incluant la TVA), augmenté de 2€ par lot pour frais administratif**. Cette commission et ses frais constituent la seule rémunération perçue par la Salle auprès du déposant qui ne réclame pas de frais de retrait, de présentation ou de photographie
- 2.12. Le paiement au profit du vendeur-déposant peut se faire par virement, ou éventuellement au comptant, sauf lorsque la valeur dépasse 3.000€ toutes charges et taxes comprises après l'expiration **d'un délai de 20 jours ouvrables** à compter de l'adjudication définitive. En outre, le paiement n'interviendra que pour autant que le bien ait été payé par l'acheteur. En cas de défaut de paiement de ce dernier, pour quelques motifs que ce soit, le vendeur-déposant ne pourra réclamer que la restitution de l'objet, à l'exclusion de toute autre indemnité, la Salle renonçant alors à sa commission.
- 2.13. Le vendeur-déposant n'a pas le droit d'enchérir sur un bien qu'il aurait mis en vente, en personne ou

par quelque intermédiaire que ce soit.

- 2.14. Le vendeur-déposant est tenu de fournir à la Salle toutes informations relatives aux droits intellectuels afférents aux objets déposés. Il est seul responsable tant vis-à-vis des titulaires de droits intellectuels que vis-à-vis des tiers de la conformité des informations communiquées.

3. Dispositions applicables tant à l'acheteur-enchérisseur qu'au vendeur-déposant

- 3.1. Toutes les données communiquées par l'acheteur-enchérisseur ou par le vendeur-déposant sont destinées à l'usage interne de la Salle. Conformément à la loi du RGPD 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.
- 3.2. Tout différent pouvant survenir entre parties se réglera exclusivement suivant le droit belge.
- 3.3. Tout litige entre parties relèvera exclusivement des tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Nivelles, et, le cas échéant, de la justice de paix de Wavre.
- 3.4. Sauf en cas de faute lourde et intentionnelle ou de dol dans le chef de la Salle, la responsabilité de celle-ci ne peut en aucune manière être engagée, que ce soit directement ou indirectement, pour n'importe quel type de dommage (sauf l'hypothèse visée par l'article 32,13° de la Loi sur les pratiques du commerce, si l'acheteur est un consommateur au sens de celle-ci), qui soit de n'importe quelle manière la conséquence de l'accès à et/ou de l'utilisation des services de la Salle par l'acheteur-enchérisseur.
- 3.5. Dans tous les cas où la responsabilité de la Salle pourrait être engagée, pour quelque cause que ce soit, celle-ci est limitée au montant de la commission perçue.
- 3.6. Les présentes conditions prévalent, sauf dérogations expresses et constatées par écrit, sur les éventuelles conditions de la clientèle de la Salle.

ENLEVEMENT DES LOTS :

Samedi 7 septembre entre 10h et 12h

Lundi 9, mardi 10 et **au plus tard mercredi 11 septembre** entre 9h30 et 12h ou entre 14h et 17h30

Attention, l'Hôtel des Ventes est fermé tous les jeudis.

PROCHAINES VENTES PUBLIQUES :

- ANTIQUITES LE 11 OCTOBRE 2019 (Wavre)
- BIJOUX & VINS LE 6 DECEMBRE 2019 (Wavre)