



Direction: Catherine Dessain
Avenue Edison 5 – B 1300 Wavre – Tél. 010 45 42 63
info@phoenix-auction.com

Possibilité d'enchérir en ligne en s'inscrivant sur **DrouotLIVE**.com

Vendredi 24 mai 2019 à 19h

VENTE PUBLIQUE JOUETS, ANTIQUITÉS & VINS

CATALOGUE EN LIGNE SUR WWW.PHOENIX-AUCTIONAUCTION.COM



ÉCOLE FLAMANDE
"Dame de qualité", début XVIIe
huile sur panneau

EXPOSITION

Vendredi 17 et samedi 18 mai de 10h à 18h,
dimanche 19 mai de 10h à 17h
et lundi 20 mai de 16h à 18h.

1	STEIFFF [attribué à], ours en peluche, circa 1950-1965, l. 21 cm env. [usures d'usage].	40	60
2	UNIS, poupée Bleuette à tête en biscuit de porcelaine, bouche ouverte, yeux bleus mobiles, perruque, corps articulé habillé, marquée [UNIS - FRANCE - 301 - 1 (1/4)], avec support, 29 cm env. [usures et altérations].	100	150
3	SFBJ, poupée à tête en biscuit de porcelaine, bouche ouverte, yeux bleus fixes, perruque, corps articulé habillé, marquée [S.F.B.J. - 60 - PARIS - 5], avec support, 54 cm env. [usures et légères altérations].	80	120
4	EVF, poupée à tête en composition, bouche ouverte, yeux bleus mobiles, perruque, corps articulé habillé, marquée [EVF - 7], avec support, 52 cm env. [usures et altérations].	70	100
5	SIMON & HALBIG, poupée à tête en biscuit de porcelaine, bouche ouverte, yeux bruns mobiles, oreilles percées, perruque, corps articulé habillé, marquée [1079 - HALBIG - S&H - Germany - 6], avec support, 38 cm env. [usures d'usage].	80	120
6	HEUBACH, poupée à tête en biscuit de porcelaine, bouche ouverte, yeux bleus mobiles, perruque, corps articulé habillé, marquée [Heubach. - 302.8. - Köppelsdorf. - Germany.], avec support, 66 cm env. [usures et altérations].	100	150
7	SFBJ, poupée à tête en biscuit de porcelaine, bouche ouverte, yeux noirs mobiles sans iris, oreilles percées, perruque, corps articulé habillé, marquée [S.F.B.J. - 301 - PARIS - 8], avec support, 50 cm env. [usures et légères altérations].	100	150
8	Lot de cinq poupées à tête en carton, corps en tissu bourré, habillées, avec support, 35-50 cm env. [usures et altérations].	60	90
9	SFBJ, poupée à tête en biscuit de porcelaine, bouche ouverte, yeux bleus mobiles, oreilles percées, perruque, corps articulé habillé, marquée [S.F.B.J. - PARIS - 3], avec support, 30 cm env. [usures et altérations].	100	150

10	ARMAND MARSEILLE, poupée à tête en biscuit de porcelaine, bouche ouverte, yeux bleus mobiles, perruque, corps articulé habillé, marquée [Armand Marseille - Germany. - 390. - A. 6. M], avec support, 54 cm env. [usures et altérations].	100	150
11	SFBJ, poupée à tête en composition, bouche ouverte, yeux bruns mobiles, perruque, corps articulé habillé, marquée [PARIS - 301 - 12], 65 cm env. [altérations et restaurations].	80	120
12	UNIS, poupée à tête en composition, bouche fermée, yeux bleus fixes, perruque, corps articulé habillé, marquée [UNIS - FRANCE - 71 - 149 - 301 - 4], avec support, 34 cm env. [usures et altérations].	50	70
13	RC, poupée de communiant à tête en biscuit de porcelaine, bouche ouverte, yeux bleus mobiles, perruque, corps articulé habillé, bijou en or [0.375], marquée [RC - Germany - 25 - 5/0], avec support, 30 cm env. [usures d'usage].	80	120
14	UNIS, poupée à tête en composition, bouche fermée, yeux bleus fixes, perruque, corps articulé habillé, marquée [UNIS - FRANCE - 149 - 301 - 8 - 9], avec support, 54 cm env. [usures et altérations].	50	70
15	ARMAND MARSEILLE, poupée à tête en biscuit de porcelaine, bouche ouverte, yeux bruns mobiles, perruque, corps articulé habillé, marquée [1894 - AM12DEP], avec support, 63 cm env. [usures et légères altérations].	100	150
16	Lot de sept poupées en celluloïde, habillées, 29-62 cm env. [usures d'usage].	200	300
17	Poupée française à tête en biscuit de porcelaine, bouche ouverte, yeux bleus fixes, oreilles percées, perruque, corps articulé habillé, traces de marque, avec support, 28 cm env. [usures d'usage].	80	120
18	BP, bébé à tête en biscuit de porcelaine, bouche ouverte, yeux bruns mobiles, perruque, corps articulé habillé, marqué [678 - 10 - BP], 45 cm env. [usures et altérations].	100	150

19	UNICA, poupée au cerceau à tête en composition, bouche ouverte, yeux bruns fixes, perruque, corps articulé habillé, marquée [- 78 -], avec support, 60 cm env. [altérations et restaurations].	50	70
20	MATTEL, deux Barbie et un Ken dans une boîte des années 1960 (STOCK NO 750 - IMPORTED FROM JAPAN) [altérations] ; on y joint un varia d'accessoires.	100	200
21	LANTERNIER [attribué à], poupée type Bleurette à tête en biscuit de porcelaine, bouche ouverte, yeux bleus fixes, oreilles percées, perruque, corps articulé habillé, marquée [... - Limoges - FRANCE - JB - 1], avec support, 28 cm env. [usures d'usage].	60	90
22	UNIS, poupée à tête en composition, bouche fermée, yeux bleus fixes, perruque, corps articulé habillé, marquée [UNIS - FRANCE - 71 - 149 - 301 - 7], avec support, 48 cm env. [usures et altérations].	60	90
23	Landau de poupée ancien en bois et métal laqués à poignée de porcelaine, garniture en percaline, capote de cuir, l. 78 cm [usures et altérations, poignée brisée].	50	70
24	UNICA, trois poupées en composition ou en celluløide, habillées, marquées, avec supports, 40-50 cm env. [usures d'usage].	50	70
25	Poupée ancienne habillée, tête en cire à yeux fixes, corps en tissu, 63 cm env. [altérations au visage, accidents et manques aux mains] ; on y joint un ensemble de vêtements et de chapeaux [usures].	50	70
26	SFBJ, poupée (avec sa poupée miniature) à tête en biscuit de porcelaine, bouche ouverte, yeux bruns mobiles, perruque, corps articulé habillé, marquée [2 - 23 - S.F.B.J. - 301 - PARIS - 7], avec support, 46 cm env. [usures et légères altérations].	100	150
27	ARMAND MARSEILLE, poupée à tête en composition, bouche ouverte, yeux bleus mobiles, perruque, corps articulé habillé, marquée [AMUSO - 1920 - Made in Germany - 56], 56 cm env. [usures et altérations].	80	120
28	Landau de poupée ancien en bois et métal laqués, capote de toile cirée, l. 66 cm [usures et altérations].	30	50

29	"NEUVIÈME ART, lot de bandes dessinées, treize pièces : - HERGÉ, REMI Georges dit (1907-1983), ""Les Aventures de Tintin"" , sept albums cartonnés [très abîmés] et ""Hergé, 25 timbres à la une"" (deux exemplaires) [neufs] ; - SLEEN Marc, NEELS Marcel dit (1922-2016), ""Les Aventures de Néron"" , deux albums souples [usures et altérations] ; - HUGO Victor, ""Les Misérables"" , t. 1 & 3 [altérations]."	100	200
30	NEUVIÈME ART, important lot de bandes dessinées, nonante-neuf pièces.	80	120
31	"NEUVIÈME ART, petit varia de bandes dessinées, six pièces [usures et altérations]. On y joint : BROMME Traugott, ""Atlas systématique d'histoire naturelle [...]"", Bruxelles, Auguste Schnée, s.d. [XIXe], in-quarto, pleine percaline, illustré de planches coloriées [abîmé]."	1	111
32	Table à thé de style Transition à double plateau, XXe, bois de placage verni, ornements en bronze ciselé et doré, 90x72x48 cm.	120	180
33	PARIS, pendule à l'Amour joueur de tambour, pieds en cœur ardent, circa 1810, bronze ciselé et doré, cadran signé [Lopin - Palais Royal n° 143], avec clefs, h. 27 cm [usures (notamment à la dorure) et altérations, éclats restaurés au cadran].	300	500
34	Commode d'époque Transition à léger ressaut ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, XVIIIe, bois de placage verni à filets marquetés, ornements en bronze ciselé et doré, plateau de marbre, sans clef, 84x111,5x54 cm [légères usures et altérations, fentes au placage, petits éclats au marbre].	800	1200
35	SAMSON - PARIS, garniture chinoise à décor polychrome dans le goût de la famille noire, XIXe, porcelaine, marque aux revers, trois pièces (paire de grands vases, h. 36 cm env., et un petit, h. 19 cm).	350	600

36	BIDAULD Jean Joseph Xavier (1758-1846) [attribué à], "Marine", 1843, crayon, encre brune et lavis sur papier, monogrammé et daté avec mention en bas à gauche, notice biographique manuscrite au dos de l'encadrement, 14x24 cm (à vue).	100	200
37	CHINE, jarre sphérique à décor naturaliste estampé et incisé dans quatre cartouches, dynastie Qing / XIXe, grès émaillé, h. 34 cm [éclats, défauts de cuisson/fentes restaurés].	250	350
38	MASUI Paul-Auguste (1888-1981), "Au bord du canal", 1925, huile sur carton, signée en bas à droite, étiquette avec titre et date au dos, 44x49 cm (à vue).	70	100
39	CHINE - CANTON, plat rectangulaire à pans coupés, XIXe, bois à décor laqué noir et or, l. 53,5 cm [fentes, éclats/altérations sur le pourtour].	80	120
40	ÉCOLE ITALIENNE, "Combat naval", XVIIIe, plume et encre sur papier marouflé sur carton, étiquette d'attribution au dos de l'encadrement, 7x15,5 cm [rousseurs, altérations au cadre].	300	500
41	Cartel de style Louis XV sommé d'une Victoire, XIXe, bois, marqueterie Boulle et ornements en bronze doré, avec clefs, h. 62 cm [légères altérations].	350	500
42	BUFFET Bernard (1928-1999), "Clown sur fond rouge", XXe, lithographie polychrome, 30,5x23,5 cm (à vue).	100	200
43	CHINE, potiche à décor bleu et blanc de lotus, quatre petites anses sur l'épaule, dynastie Qing / XIXe, porcelaine, cerclages métalliques, h. 44 cm [défauts de cuisson, fêlures, éclats et restaurations].	150	250
44	KINDERMANS Jean-Baptiste (1822-1876), "Paysage ardennais animé", 1860, huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche, avec certificat d'expertise [Expertissim (2014)], 34x27,5 cm.	200	300
45	Collection de tastevins/coupes, XVIII-XIXe, argent, métal argenté et noix de coco, poinçons, huit pièces [noix fendue].	120	180

46	DENONNE Alexandre (1879-1953), "Parc de Bruxelles", début XXe, huile sur panneau, signée en bas à gauche, 46x38 cm.	200	300
47	Écritoire d'époque Art nouveau, circa 1900, marbre sculpté, l. 34,5 cm.	1	111
48	CHINE, paire de plats à décor estampé sous couverte céladon rehaussé de fleurs et d'oiseaux en émaux dits de la famille rose, dynastie Qing / fin XIXe, porcelaine, d. 37 cm [petits défauts de cuisson, égrenures].	120	180
49	Étagère d'applique d'époque Louis-Philippe, mi-XIXe, acajou, 65x94,5x19 cm.	50	70
50	EUROPE DU NORD, "Portrait de gentilhomme", circa 1600, miniature sur cuivre, 7x5,5 cm.	250	350
51	"Amphore antique de type Bas-Empire romain, IIIe-Ve, céramique, sceau en plomb sur une anse, avec trépied et certificat [Affaires maritimes - Marseille (1973)], h. 110 cm [état de fouilles]. Provenance : épave Pointe de la Luque (Marseille)."	500	800
52	Lutrin tripode, XIXe, bois verni, h. 116 cm [usures et manques].	60	90
53	CHINE, cache-pot oblong à décor Imari, dynastie Qing / fin XIXe, porcelaine, marque au revers, l. 33,5 cm [fêlure de cuisson].	80	120
54	Commode de style Louis XV ouvrant par deux tiroirs, façade et flancs galbés, XXe, bois de placage verni à décor floral marqueté et ornements en bronze, plateau de marbre, avec clef, 87,5x115,5x48,5 cm.	200	300
55	Bénitier Baroque en argent repoussé et ciselé monté sur carton, h. 19 cm ; on y joint une statuette "Saint Pierre" et un ciboire [altérations].	80	120
56	Cratère en calice de style Attique à figures rouges, XXe, céramique, h. 44 cm.	100	200

57	BRUXELLES, importante garniture de table de style Rocaille en blanc et or rehaussé de bleu, XIXe, porcelaine, marque [Jacquet - Bruxelles] au revers de la coupe ovale, cinq pièces (trois coupes ajourées dont une grande ovale [l. 40,5 cm] et une paire de flambeaux [h. 32 cm]) [usures aux dorures] ; on y joint un lot de fruits décoratifs.	200	300
58	VAN BLOEMEN Jan Frans (1662-1749) [attribué à], "Paysage italien à la fontaine", circa 1700, huile sur toile rentoilée, 93,5x74 cm [repeints/restaurations].	400	600
59	Table ovale de salle à manger d'époque Louis-Philippe, huit pieds à roulettes, mi-XIXe, bois acajou, 73x140x110 cm ; on y joint quatre allonges [usures d'usage].	100	150
60	HOOGERHEYDEN Engel (1740-1809) [attribué à], "Marine", XVIIIe, huile sur toile rentoilée, étiquette d'attribution au dos, 38x28 cm [légères altérations à la matière picturale].	800	1200
61	HERMÈS - PARIS, trois cravates en soie, avec boîte.	100	150
62	MAAS Paul (1890-1962), "Promeneurs au bois", XXe, huile sur panneau, signée en bas à gauche, 25x33 cm.	200	300
63	MEXIQUE, albarello Talavera Poblana à décor bleu et blanc, XVIIIe, faïence stannifère, h. 26,5 cm [égrenures].	80	120
64	Table à jeux en console, mi-XIXe, acajou et placage d'acajou, plateau en portefeuille gainé de feutre, 71x81,5x40 cm (fermée) [usures d'usage].	100	150
65	Collection de cuillères à saupoudrer/olives et de louchettes, XIXe, principalement en argent, certaines avec manches de bois ou d'ivoire, poinçons, vingt-quatre pièces.	150	250
66	Cratère en cloche de style Attique à figures rouges, XXe, céramique, h. 40 cm.	100	150
67	Composition sous globe, h. 60 cm.	100	200

68	HILL Jean, "Chemin villageois animé", circa 1900, huile sur toile, signée en bas à droite, 60x81 cm [restaurations, légères altérations au cadre].	150	250
69	Amphore antique probablement de type Bas-Empire romain, IIIe-Ve, céramique, avec trépied, h. 67 cm [état de fouilles].	200	300
70	ANONYME, "Homme de qualité", fin XVIIe, huile sur cuivre, 12x9,5 cm.	300	500
71	CHIPARUS Dimitri (1886-1947) [d'après], "Danseuse de Kamorna", XXe, épreuve en bronze à patine nuancée sur terrasse de marbre, l. 49,5 cm.	300	500
72	PICASSO Pablo (1881-1973), "Nu à la cruche", XXe, impression, 128x64 cm.	400	600
73	NEPRO, réveil de voyage, avec pochette d'origine et mode d'emploi, l. 8,5 cm (ouvert).	40	60
74	Étagère d'époque Louis-Philippe, mi-XIXe, acajou, 137,5x81,5x44 cm [usures et légères altérations].	100	150
75	BAUME & MERCIER - GENÈVE, montre-bracelet d'homme en or blanc 18k, bracelet croco, poinçon, avec écrin et document d'origine.	200	300
76	ÉCOLE LATINO-AMÉRICAINNE, "Fillette et gauchos", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 65,5x45,5 cm.	40	60
77	CHANTILLY, pot à jus à côtes torsées, décor à la brindille en camaïeu bleu, XVIIIe, porcelaine tendre, marque au revers, h. 8 cm.	20	30
78	BARON Théodore (1840-1899), "Sentier forestier", XIXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 51,5x64 cm.	100	200
79	Berceau de type Thonet à roulettes, fin XIXe - début XXe, bois thermoformé, 235x126x59 cm [usures d'usage].	100	150

80	WOUTERMAERTENS Constant (1823-1867), "Trophée de chasse", XIXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 74,5x59 cm [restaurations, accidents et manques au cadre].	500	700
81	ITALIE, suite de trois micro-mosaïques aux chiens, XIXe, 4x5,5 cm env. (une) et 2x1 cm env. (deux).	250	350
82	GAHAGAN Lawrence (act.1756-1820), "Bonapartes Banner", 1817, aquarelle et encre de Chine sur papier, signée et datée en bas à gauche, titrée en bas au centre, 36,5x25,5 cm (à vue) [taches d'humidité].	100	200
83	Petit coffret ancien en placage de palissandre, avec clef, l. 9 cm [accident à la serrure].	40	60
84	Suite de trois tables basses dans le goût extrême-oriental, fin XXe, bois laqué, plateaux de miroir vieilli, 43x120x60 cm (une) et 43x60x60 cm (deux) [usures et légères altérations].	60	90
85	Lot d'argenterie, XXe, métal argenté, dix-huit pièces (paire de coqs, services à café et à thé, coffret à cigarettes, shaker, plateaux, etc.).	80	120
86	Canthare et kylix de style Attique à figures rouges, XXe, céramique, h. 30,5 cm et l. 35 cm [petits accidents et manques au canthare].	100	150
87	LAMBRE Sylvain (1889-1958), "Scènes rurales", 1955, deux techniques mixtes sur papier, signées et datées en bas à droite, 20,5x27 cm (à vue) et 21x26 cm (à vue).	40	60
88	CHINE - CANTON, "Danseuses", dynastie Qing / fin XIXe, plaque en porcelaine à décor polychrome d'émaux dits de la famille rose, encadrement de bois verni mouluré, 26,5x42 cm (plaque).	100	150
89	Lot de quatre bijoux anciens sertis de pierres (montre-bracelet de dame, marquise [t. 50] et deux barrettes [l. 3,5 cm et 5,5 cm]), avec deux écrins, 28 g env. (brut) [éclat à la marquise].	250	350
90	ÉCOLE FLAMANDE, "Dame de qualité", début XVIIe, huile sur panneau en tondo, mention [ÆTATIS. 19. (Âgée de 19 ans)] en haut à gauche, d. 13,5 cm.	1500	2000

91	HERMÈS - PARIS, trois cravates en soie, avec boîte.	100	150
92	CHAGALL Marc (1887-1985), "Composition onirique", XXe, reproduction, numérotée [US 98/500] avec sceau à sec en bas à gauche, 67x49 cm.	150	250
93	ITALIE, paire de poignées en buste d'après l'antique, XVIIe (?), bronze patiné, montées sur un socle rectangulaire de bois noirci, l. 15,5 cm (socle) [usures/altérations].	200	300
94	Buffet ouvrant par trois vantaux et trois tiroirs en ceinture, XIXe, chêne mouluré à légère patine, avec clef, 81x158x41 cm [usures et altérations].	40	60
95	Lot d'argenterie, XVIII-XXe, argent et métal argenté, poinçons (réchaud à pipes, pipe, tabatière, étuis, ciseaux, boîtes à aiguilles anthropomorphes, flacons de toilette, paire de salières, couverts et couverts de service, etc.) [usures et altérations].	120	180
96	VAN GENESEN Franz (1887-1945), "Béguinage", début XXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 45x50 cm.	60	90
97	JAPON, service à thé, décor de sakuras sur fond jaune, circa 1930, porcelaine, marque aux revers, quinze pièces (théière, pots à lait et à sucre couvert, douze tasses avec soucoupes) [égrenures].	40	60
98	VERHEYDEN Isidore (1846-1905) [attribué à], "Fermette", fin XIXe, huile sur toile marouflée sur panneau, 28,5x38,5 cm (à vue).	60	90
99	Table ovale de salle à manger d'époque Louis-Philippe, six pieds à roulettes, mi-XIXe, bois acajou, 75x119,5x97 cm [usures et altérations].	70	100
100	ÉCOLE FRANÇAISE, "Allégories de la Musique", XVIIIe, paire d'huiles sur toile rentoilée en pendants, 93x110,5 cm [altérations, accidents et manques à la matière picturale].	500	700
101	Bague sertie d'un beau saphir taille émeraude (4,5 ct env.) encadré de saphirs et de brillants (0,35 ct env.), poinçon, avec écrin [BOUCHERON - PARIS] rapporté, t. 52, 7 g env.	2500	3500

102	Table-console anglaise ouvrant par un tiroir et deux vantaux, début XXe, bois de placage à filets marquetés, sans clef, 89,5x153x54,5 cm [altérations et manques au placage].	40	60
103	ITALIE, "Bacchus" et "Bacchante", XVIIe (?), paire de bustes d'après l'antique en bronze patiné, socles de bois laqué rapportés, h. 16,5 cm [usures/altérations à la patine].	300	500
104	LAWRENCE Thomas (1769-1830), "Le Roi de Rome", lithographie dans un cadre de style Empire, 43x33 cm (à vue).	80	120
105	"FRANCE, paire de salières et moutardier tripodes à figures ailées en gaine, début XIXe, argent ciselé, doublure en verre saphir, poinçons sur les salières, h. 6 cm (salières) et 11 cm (moutardier), 281 g env. [réassortis, doublures des salières et cuillère du moutardier manquantes]. On y joint : Paire de salières rectangulaires à pans coupés, XVIIIe (?), argent ciselé et verre, l. 7,5 cm [légères altérations et petits éclats]."	100	150
106	ÉCOLE FRANÇAISE, "Putti", XIXe, dessus-de-porte en grisaille sur toile ovale, 63,5x79 cm.	40	60
107	"Buste de jeune femme", XXe, ivoire sculpté sur socle de bois exotique, signé et daté (?) sur le flanc, h. 26 cm.	40	60
108	"DE COOMAN Jean (1893-1949), ""Paysages"" , 1927, deux huiles sur toile, signées et datées en bas à droite, 98,5x72,5 cm et 65x50 cm. On y joint : DE PAUW, ""Paysage"" , XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 60x75,5 cm."	200	300
109	Petite table Louis XV ouvrant par un petit tiroir en ceinture, travail provincial en partie XVIIIe, chêne ciré mouluré, 59,5x64,5x48 cm [usures et altérations].	30	50
110	ÉCOLE NAPOLITAINE, "Capriccio", XVIIIe, huile sur toile rentoilée, 65x81,5 cm [importantes restaurations, altérations au cadre].	700	1000

111	ARCHÉOLOGIE, lot d'objets principalement en céramique, dix-neuf pièces (lampes à huile, coupes, collier, etc.) [divers états].	200	300
112	ÉCOLE BELGE, "Bord d'étang", XXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 100x73 cm.	40	60
113	Grand canapé, XXe, velours, 82x225x100 cm env. [légères altérations].	120	180
114	ÉCOLE FRANÇAISE, "Tondi d'après l'antique", XIXe, suite de quatre petites lithographies polychromes encadrées en pendants, 21,5x37 cm (cadres) [piqûres, altérations aux cadres].	20	30
115	Collection de timbales, XIX-XXe, principalement en argent, poinçons, vingt-neuf pièces.	100	150
116	"STANTON Ernest [d'après], ""A Near Way Home"" , 1901, impression, 39,5x60 cm [piqûres]. On y joint : ANONYME, ""Berlin - Unter den Linden"" , reproduction, 59,5x97 cm."	20	30
117	VENTURINI Giovanni Francesco (1650-c.1715), "Fontaines", deux estampes, 23x34,5 cm et 24,5x32,5 cm [bord supérieur de la seconde coupé].	20	30
118	DELFOSSÉ V., "Chasseuse de papillons", XXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 35,5x25,5 cm.	50	70
119	Paire de fauteuils, XXe, h. 90 cm, l. 78 cm.	20	30
120	WOUTERMAERTENS Constant (1823-1867), "Trophée de chasse", XIXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 74,5x59 cm [restaurations, accidents et manques au cadre].	500	700
121	CHINE - NANKIN, paire de vases à décor de guerriers en émaux polychromes dits de la famille rose sur fond craquelé avec dragons et chimères en relief, République / XXe, grès porcelaineux, marque sigillaire aux revers, h. 44 cm.	80	120

122	SCARPA Tobia (1935), canapé Bastiano, circa 1968, cuir noir, structure en palissandre verni, 65x150x77 cm env. [usures, altérations au cuir].	300	500
123	FRANCE, "Jean qui rit" et "Jean qui pleure", XIXe, paire de bustes miniatures en bronze à légère patine, socles de bois noirci rapportés, h. 12 cm env.	40	60
124	"VIEIRA PORTUENSE Francisco (1765-1805) [d'après], ""Séance du Corps législatif à l'Orangerie de St-Cloud [...]"" (18 Brumaire), lithographie rehaussée, 49,5x65,5 cm [piqûres]. On y joint : ÉCOLE FRANÇAISE, ""Vénus allongée"" , lithographie polychrome, 30x38,5 cm [altérations au cadre]."	30	50
125	DELFT, paire de potiches à pans, décor polychrome, XIX-XXe, faïence stannifère, marque apocryphe [LE (Le Pot de Métal)] aux revers, h. 48,5 cm [usures aux angles].	80	120
126	MARQUETTE M., "Blankenberge", 1908, huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée en bas à droite, dédicacée et située en bas à gauche, 36x66,5 cm.	20	30
127	EXTRÊME-ORIENT, ensemble de porcelaines, XVIII-XIXe, cinq pièces (jatte carrée à angles rentrés et petit plat rectangulaire à pans coupés aux décors bleu et blanc, grand bol à décor Imari et paire de bols à décor bleu et blanc surdécoré à Delft) [égrenures, éclats, fêlures et restaurations à certaines pièces].	100	150
128	CHINE, huit assiettes et trois coupelles aux décors Imari, d'émaux dits de la famille rose et européens en camaïeu pourpre (compagnies des Indes), dynastie Qing / XVIII-XIXe, porcelaine, marques aux revers de deux coupelles, d. 15,5-23 cm [égrenures, éclats et fêlures à certaines pièces] ; on y joint une coupelle couverte, XXe, grès porcelaineux, marque au revers, d. 11,5 cm.	200	300
129	Bureau à gradin d'époque Louis-Philippe ouvrant par dix petits tiroirs, mi-XIXe, acajou et placage d'acajou, plateau mobile gainé de percaline, avec clef, 112x136,5x67 cm [nombreuses altérations].	70	100

130	ÉCOLE FRANÇAISE, "Élégante au collier de perles", XVIIIe (?), huile sur toile rentoilée, 76x63 cm [restauré].	300	500
131	Grande jarre-fontaine ansée, XXe, grès, marque estampée sur le flanc, h. 65 cm [accident et manque].	100	150
132	Table ovale de salle à manger d'époque Louis-Philippe, huit pieds à roulettes, mi-XIXe, bois acajou, 74,5x133x110 cm ; on y joint huit allonges.	100	150
133	Meuble en secrétaire d'époque Transition ouvrant par deux rideaux coulissants, deux vantaux et un tiroir en ceinture, XVIIIe, bois de placage verni à décor marqueté, ornements en bronze, plateau de marbre, avec clefs, 142x81x37 cm [usures, altérations et restaurations/trans-formations, marbre rapporté].	300	500
134	ÉCOLE BELGE, "Bord de rivière", XXe, huile sur panneau, signée en bas à gauche, 24x30 cm ; on y joint une reproduction.	40	60
135	ÉCOLE BELGE, "Odalisque", XXe, sujet en grès patiné, signé [Ray Mathieu] sur le flanc, l. 39 cm [éclats].	80	120
136	ÉCOLE FRANÇAISE, "Marie-Antoinette" (d'après Élisabeth Vigée Le Brun), XIXe, pastel sur papier marouflé sur toile, 98x68 cm (à vue) [légères altérations, petits accidents et manques au cadre].	100	150
137	EASTMAN KODAK, appareil photographique sur trépied, début XXe, h. 110 cm [altérations].	30	50
138	Ensemble d'objets en carton, soixante-huit pièces [altérations].	1	111
139	Suite de onze chaises d'époque Louis-Philippe, mi-XIXe, acajou, h. 92 cm, l. 49,5 cm [usures d'usage].	80	120
140	Secrétaire d'époque Charles X ouvrant par un abat-tant découvrant des casiers, deux vantaux et un tiroir en ceinture, façade à consoles, début XIXe, acajou et placage d'acajou, entrées de serrure en bronze ciselé, plateau de marbre, abattant gainé de tissu, avec clefs, 148x101x48 cm [usures et altérations/fentes].	80	120

141	Composition sous globe, h. 60 cm.	100	200
142	CERRI Pierluigi (1939) - POLTRONA FRAU, grand canapé Ouverture, circa 1982, cuir noir, structure en métal laqué, 80x230x85 cm env. [usures d'usage].	500	700
143	Jeu de jacquet, XXe [incomplet].	10	15
144	ÉCOLE CONTEMPORAINE, "Gitanes", XXe, deux trois-crayons (pierre noire, sanguine et craie) sur papier, signés en bas à droite, 107x66 cm (à vue) et 98x67 cm (à vue).	80	120
145	Bureau de dame d'époque Louis XV ouvrant par deux tiroirs en ceinture, XVIIIe, bois de placage et ornements en bronze ciselé, plateau gainé de cuir doré aux petits fers, 70,5x78,5x65 cm [usures d'usage].	400	700
146	BURY Juan, "Bouquet", 1932, pastel sur papier, signé et daté en bas à gauche, 63x51 cm (à vue).	20	30
147	"Pointer anglais assis", XIX-XXe, sujet au naturel en céramique émaillée, h. 90 cm [accidents et restaurations].	200	300
148	"SCHERFT Johannes Daniel (1891-1969), ""Sint-Janskerk"" , XXe, eau-forte, signée en bas à droite et titrée en bas à gauche, 29,5x42 cm. On y joint : REDOUTÉ Pierre-Joseph (1759-1840) [d'après], ""Roses"" , paire de lithographies polychromes, 33x24 cm."	20	30
149	Bureau de dame à gradin de style Louis XVI ouvrant par deux tiroirs, un vantail et deux volets, XXe, bois de placage, avec clef, 105x85,5x43 cm [nombreuses altérations].	20	30
150	ÉCOLE FLAMANDE, "Chien à l'affût", XVII-XVIIIe, huile sur toile rentoilée, 97x114 cm [restaurations, altérations au cadre].	600	900
151	DELHAIZE FRÈRES & CIE, grande boîte à café Le Lion, circa 1930, tôle lithographiée, h. 42,5 cm [usures et altérations, petit accident].	80	120

152	FLAMENT M., "Bateau échoué" et "Paysage hivernal", XXe, huile sur panneau d'Unalit et huile sur toile, si- gnées en bas à gauche, 65x78 cm et 66x52 cm.	100	200
153	GIEN - FRANCE, partie de service aux oiseaux, XXe, faïence, marque aux revers, quatorze pièces (douze as- siettes, plat ovale et saucière sur son dormant).	40	60
154	ÉCOLE FRANÇAISE (DUTAILLY et MALLET Jean Baptiste (1759-1835) [d'après]), "On doit à sa Patrie le sacrifice de ses plus chères affections" et "Le petit re- dresseur de quilles", deux lithographies polychromes, 31,5x25 cm et 26,5x34 cm [insolées, altérations aux cadres].	20	30
155	Petite boiserie d'entre-deux de style Louis XVI avec miroir, XIXe, bois sculpté rechampi, 145x43 cm [usures et altérations].	50	70
156	"Trois icônes, XX-XXIe, 12,5x8,5 cm, 19x13,5 cm et 35x29,5 cm. On y joint : CAVALLA Ronald (1940), ""Marine"", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 30,5x41 cm."	30	50
157	JORIS Myriam, "Coin de jardin", XXe, aquarelle sur pa- pier, signée en bas à droite, 30x39 cm (à vue) ; on y joint une reproduction.	20	30
158	"VAN DE GIESSEN Arie (1898-1950), ""Femme alitée"", début XXe, technique mixte sur papier, signée en bas à gauche, 45,5x34,5 cm (à vue). On y joint : DEVOLDER Roland (1938), ""Danseuses"", 1974, eau- forte, signée en bas à droite et justifiée [17/50] en bas à gauche, 49x33 cm."	50	70
159	BRUXELLES ou PARIS, petit vase en amphore à décor polychrome et or d'une scène à la Teniers dans un car- touche, anses à figures féminines ailées en gaine, XIXe, porcelaine, h. 28 cm [altérations, accidents et restaura- tions].	10	15
160	EUROPE DU NORD, "Portrait de jeune homme", XVIIe, huile sur toile rentoilée, 64,5x57 cm [restauré].	350	500

161	Jumelles de théâtre, fin XIXe, métal gainé de cuir dans son étui à la forme [altérations et manques].	1	111
162	Chiffonnier d'époque Charles X ouvrant par six tiroirs dont un en ceinture, façade à consoles, début XIXe, acajou et placage d'acajou, avec clef, 146x95,5x49,5 cm [usures et altérations].	70	100
163	ROUEN, jardinière Rocaille à décor polychrome au panier fleuri, XXe, faïence stannifère, marque et numéro [135/3] au revers, l. 33 cm [égrenures et éclats].	50	70
164	Vitrine en cabinet ouvrant par deux vantaux, XXe, bois, fond de glace, avec clef, 171x105x37,5 cm.	40	60
165	JAPON, paire de vases à décor en miroir d'émaux de Satsuma, circa 1930, grès porcelaineux, marques aux revers, h. 31 cm.	20	30
166	ILLISIBLE, "Bouquet", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 70x60 cm [sans cadre].	10	15
167	PARIS, "La Mode illustrée", XIXe, paire de lithographies rehaussées montées sur carton, 25x19,5 cm env. [piqûres, sans cadre] ; on y joint : "Guillaume Tell", estampe, 8x6 cm env. [piqûres].	20	30
168	L'ESCALIER DE CRISTAL - PARIS, suite de huit assiettes Rocaille à décor floral polychrome en réserve sur fond beau bleu rehaussé d'or, mi-XIXe, porcelaine, marquées aux revers, d. 23 cm [usures à l'or].	100	150
169	Deux porte-serviettes en bois tourné [altérations].	10	15
170	Secrétaire d'époque Louis-Philippe ouvrant par un abat-tant découvrant des casiers, deux vantaux et un tiroir en ceinture, mi-XIXe, acajou et placage d'acajou, plateau de marbre, abattant gainé de cuir doré aux petits fers, avec clef, 146,5x107x46 cm [usures et altérations].	60	90
171	Ensemble Rocaille, fin XIXe, bronze, trois pièces (miroir de table, h. 52 cm [glace piquée], et deux porte-photos, h. 30 cm) ; on y joint un miroir à main, l. 25 cm [glace piquée].	70	100

172	Grand tapis persan de style Isfahan à motifs floraux sur champ garance, 407x265 cm env.	120	180
173	"ART AFRICAÏN, sept pièces (buste et sujets en bois sculpté, boîte en corne) [manques]. On y joint une lampe de table, h. 36 cm."	70	100
174	Garniture de foyer à deux vantaux, fin XIXe - début XXe, tôle et laiton, 94,5x102,5 cm [altérations].	40	60
175	Tapis persan de style Isfahan à motifs floraux sur champ ivoire, 306x193 cm env.	80	120
176	Ensemble de miniatures sur ivoire, trois pièces.	100	150
177	DE BOECK Félix (1898-1995) [d'après], "Verger sous la neige", XXe, tapis indien, 230x318 cm env. [taches].	200	300
178	POSTEL Jules (1867-1955), "Fenaison", circa 1900, huile sur toile, signée en bas à gauche, 74,5x58,5 cm.	250	350
179	LIMOGES, partie de service à liseré de grecques or, XXe, porcelaine, marques aux revers, cinq pièces ; on y joint une coupe ansée en métal argenté et un pèse-lettres.	10	15
180	Commode d'époque Transition ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, XVIIIe, bois de placage verni à filets marquetés et ornements en bronze, plateau de marbre, sans clef, 88x100,5x46,5 cm [restaurations, bronzes rapportés, petits éclats au marbre].	500	700
181	Table basse contemporaine, XXIe, bois verni, 41x80x80 cm [légères altérations].	40	60
182	CHINE, grand vase de forme balustre à décor de phénix en émaux dits de la famille verte sur couverte craquelée, République / XXe, porcelaine, socle en bois ajouré, h. 59 cm (vase), h. 63 cm (avec socle) [socle rapporté].	100	150

183	Secrétaire d'époque Restauration ouvrant par un abat-tant découvrant des casiers, deux vantaux et un tiroir en ceinture, circa 1820, acajou et placage d'acajou, ornements en bronze et plateau de marbre, abattant gainé de percaline, avec clef, 143x91x45 cm [usures et légères altérations, certains bronzes rapportés ou manquants].	100	200
184	Petit cadre de table aux hortensias, 17x17 cm.	1	111
185	WISKEMANN, service à café et à thé de style Louis XVI, XXe, métal argenté, poinçons, quatre pièces (café-tière, théière, pots à lait et à sucre couvert) [altérations et chocs].	40	60
186	Grand tapis persan de style Isfahan à motifs floraux sur champ garance, 365x264 cm env. [usures].	100	150
187	"Dinant et ses environs", trois estampes dont deux rehaussées, 29x46,5 cm, 13,5x20,5 cm et 13x18,5 cm [déchirure].	20	30
188	VIENNE, "Cupid und Cephisa", XIXe, assiette en porcelaine à décor polychrome rehaussé d'or, titrée et marquée au revers, d. 24,5 cm [usures à l'or] ; on y joint une assiette (TOURNAI) et un bol avec soucoupe.	120	180
189	Grand tapis persan de style Isfahan à motifs floraux sur champ bleu nuit, 353x257 cm env.	120	180
190	BOTTA Mario (1943), fauteuil Quinta, circa 1985, métal laqué, h. 93,5 cm, l. 45 cm.	100	200
191	Banquette de style Louis XV, XXe, bois recharmpi mouluré, 36x110x38 cm [usures d'usage].	20	30
192	ÉCOLE FRANÇAISE, "Bouquet de roses", XXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 65x80 cm.	30	50
193	Bureau de dame à cylindre de style Louis XVI ouvrant par sept tiroirs, fin XIXe, bois de placage souligné de laiton, dessus en marbre à galerie, plateau gainé de cuir doré aux petits fers, avec clefs, 114,5x97,5x51 cm [usures, altérations, petits accidents et manques].	80	120

194	Deux petits tapis persans de style Isfahan à motifs floraux, le premier sur champ garance, le second sur champ bleu nuit, 164x103 cm env. [usures au premier].	80	120
195	Table à jeux en console, début XXe, bois acajou, plateau en portefeuille gainé de feutre et orné d'un échiquier en marqueterie, 73,5x81x40 cm (fermée).	60	90
196	Table basse rectangulaire, colonnettes de forme bambou, XXe, bois noirci, plateau à filets de nacre, 41x140x60 cm.	40	60
197	Bureau de dame ouvrant par cinq tiroirs, fin XIXe, bois fruitier verni, plateau gainé de cuir doré aux petits fers (verre de protection), avec clefs, 76x89,5x52,5 cm.	60	90
198	Table ovale de salle à manger d'époque Louis-Philippe, six pieds à roulettes, mi-XIXe, bois acajou verni, 78,5x134x111,5 cm ; on y joint quatre allonges.	100	150
199	Collection de carafes, XIX-XXe, cristal et verre, dix pièces [un bouchon brisé].	120	180
200	Table à thé de style Transition à poignées latérales, fin XIXe, bois de placage marqueté et ornements de bronze, plateau orné d'une plaque ovale en porcelaine à décor floral polychrome rehaussé d'or dans le goût de Sèvres, 55x79x50,5 cm [légères usures].	200	300
201	Berceau rustique en bois patiné, 58x104,5x58 cm.	10	15
202	QUINET Mig (1906-2001), "Nageuse clandestine", [19]65, huile sur toile (avec éléments marouflés), signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée avec mention [EXPO P.B.A. Bx1967] au dos, étiquette [EXPOSITIONS DU PALAIS DES BEAUX-ARTS - BRUXELLES] sur le châssis, 110x149,5 cm.	600	900
203	Suite de huit chaises cannées de style Louis XVI à médaillon en cabriolet, début XXe, bois rechampi mouluré, galettes en tissu, h. 96,5 cm, l. 51 cm [usures d'usage].	150	250

204	BRUXELLES ou PARIS, paire de petits vases ansés en urne à décor polychrome et or d'oiseaux dans des cartouches sur fond rose, XIXe, porcelaine, h. 24 cm [un vase brisé et restauré] ; on y joint une paire de petits cache-pot à décor polychrome et or dans le goût extrême-oriental, h. 17 cm [brisés et restaurés].	30	50
205	Deux paires de lampes de table, XXe, céramique à couverte céladon et zinc laqué, h. 45 cm et 63,5 cm [fûts en zinc abîmés].	20	30
206	Paire de petites suspensions dans le goût oriental, XXe, métal patiné, cônes torsés en tissu, d. 16 cm.	10	15
207	Fausse paire de tabourets à piètement en croix, XXe, bois, assises gainées de cuir, 43x50x40 cm env.	20	30
208	Ensemble en métal laqué, XXe, quatre pièces (chaise, h. 90,5 cm, paire de tabourets, h. 62,5 cm, et lit double, 71x190x186 cm env.).	20	30
209	Huilier d'époque Napoléon III, fin XIXe, bois noirci incrusté d'un semis d'étoiles, burettes en verre, h. 30 cm [burettes rapportées].	20	30
210	LOUIS VUITTON - PARIS, ensemble en cuir fauve et toile enduite monogrammée, quatre pièces (deux valises et deux sacs) [usures et altérations, certaines pièces très abîmées].	100	200
211	Bureau de pente de style Louis XV ouvrant par un abat-tant découvrant des casiers, XXe, bois de placage à décor géométrique marqueté, abattant gainé de cuir doré aux petits fers, avec clef, 89x71x43 cm [usures et altérations, éléments à refixer].	60	90
212	Bergère à oreilles de style Louis XV, XXe, bois rechampi mouluré, h. 104 cm, l. 74 cm [usures d'usage] ; on y joint un repose-pied assorti.	20	30
213	Grand canapé-lit, XXe, tissu, 90x195x90 cm [usures d'usage].	40	60

214	Table à ouvrage d'époque Louis-Philippe ouvrant par un abattant à miroir et un tiroir, piètement à roulettes, mi-XIXe, acajou et placage d'acajou, avec clefs, 73x53x38,5 cm [usures et altérations] ; on y joint un fauteuil à crosses d'époque Charles X, début XIXe, bois acajou, h. 94 cm, l. 59 cm [usures et altérations].	70	100
215	Suite de six chaises d'époque Louis XVI, dos en lyre, fin XVIIIe, hêtre mouluré et sculpté, h. 90 cm, l. 44,5 cm [décapées, altérations].	250	350
216	NAVEZ Arthur (1881-1931), "Bouquet", début XXe, huile sur carton, signée en bas à gauche, 38x29 cm.	150	250
217	Deux lampadaires, le premier en pique-cierge tripode, le second en colonne, XXe, bois rechampi sculpté et/ou mouluré, h. 163 cm et 148 cm [usures d'usage].	40	60
218	Lot de petites estampes encadrées, quinze pièces (dont des suites) ; on y joint dix autres non encadrées [certaines abîmées].	60	90
219	Fauteuil dit crapaud et chauffeuse, fin XIXe, h. 76 cm env. [garniture du fauteuil défraîchie].	20	30
220	ÉCOLE BELGE, "L'Épître", mi-XIXe, huile sur panneau, 52x77 cm.	400	600
221	Paire de lampadaires articulés, XXe, métal doré à légère patine, h. 125-171 cm ; on y joint une lampe de table en colonne, h. 68 cm.	20	30
222	Cendrier sur pied Vintage avec porte-allumettes et petit plateau, circa 1950, métal chromé, h. 71 cm [usures d'usage].	10	15
223	Suite de quatre fauteuils en gondole à cols de cygne d'époque Restauration, début XIXe, bois acajou, h. 81,5 cm, l. 57 cm [usures et altérations].	70	100
224	CHINE, sellette, début XXe, bois sculpté, marbre enchâssé dans le plateau, h. 48 cm, d. 52 cm.	40	60
225	Paire de tentures avec passementerie, 250x100 cm env. ; on y joint un couvre-lit [usures et altérations].	10	15

226	Repose-pied ovale de style Louis XVI, pieds à roulettes, XIXe, bois richement sculpté et doré, 41x64x48 cm ; on y joint une table à jeux en console demi-lune, XIXe, placage d'acajou, plateau en portefeuille gainé de feutre, 74,5x83,5x42 cm (fermée) [altérations, accidents et manques, un pied brisé].	70	100
227	Coiffeuse de style Louis XVI ouvrant par un abattant à miroir, deux vantaux latéraux et deux tiroirs, XIXe, bois de placage à filets marquetés, avec clef, 75,5x78x47 cm [usures et altérations/fentes].	20	30
228	Ensemble en bois laqué, XXe, trois pièces (commode, 70,5x82x43,5 cm, double-corps, 180,5x94x43 cm, et table à rabat, 73x138x74 cm) ; on y joint une suite de six chaises en rotin, h. 90 cm, l. 45 cm.	40	60
229	Table roulante de style Louis XVI, tiroir en ceinture, XXe, bois et métal, 79,5x90x44 cm [usures d'usage] ; on y joint un cache-pot ansé en métal, l. 50 cm [altérations].	20	30
230	LIÈGE, horloge de parquet, fin XVIIIe, chêne ciré mouluré et sculpté, cadran signé et daté [Lambert - Vierset - à Hailliot - 1781], h. 251 cm [petits accidents et manques, éléments postérieurs].	100	150
231	Suite de quatre fauteuils en cabriolet, mi-XXe, bois verni, h. 90 cm, l. 53 cm [usures et altérations].	30	50
232	BORDEAUX, rouge, Château Terrefort-Quancard 1986, un double magnum (298 cl) [bas-goulot].	20	30
233	BORDEAUX (PESSAC-LÉOGNAN), rouge, Château Latour-Martillac 1998 (huit) et 2001 (trois), onze bouteilles [bas-goulot, étiquettes légèrement altérées].	50	70
234	"BORDEAUX, rouge, Château Bel-Air-Régano 1999, sept bouteilles [bas-goulot]. On y joint : BORDEAUX (HAUT-MÉDOC), rouge, Château Bertrand-Braneyre 1997, deux bouteilles."	30	50
235	BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), rouge, Château Guadet-Saint-Julien 1985, douze bouteilles [bas-goulot, certaines étiquettes abîmées].	80	120

236	BORDEAUX, rouge, Château Terrefort-Quancard 1988, un double magnum (300 cl) [bas-goulot, étiquette abîmée, choc à la capsule].	20	30
-----	--	----	----

237	<p>"BORDEAUX, rouge, quatre bouteilles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - (PAUILLAC), Château Mouton-Rothschild 1977 (Her Majesty Queen Elizabeth The Queen Mother), une bouteille [mi-épaule, étiquette altérée] ; - (MARGAUX), Château La Gurgue 1982, une bouteille [haut-épaule, étiquette altérée] ; - (MARGAUX), Château d'Issan 1985, une bouteille [mi-épaule] ; - (HAUT-MÉDOC), Barons - Edmond Benjamin de Rothschild 1987, une bouteille [bas-goulot, étiquette altérée]." 	60	90
-----	---	----	----

238	<p>"VARIA, sept bouteilles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - BOURGOGNE (ALOXE-CORTON), rouge, Grafé-Lecocq & Fils 1982, une bouteille [bas-goulot, étiquettes abîmées] ; - BOURGOGNE (CHABLIS), blanc, Grafé-Lecocq & Fils 1988, une bouteille [bas-épaule, étiquettes et capsule très abîmées] ; - VAL-DE-LOIRE (MUSCADET-SÈVRE-ET-MAINE), blanc, Domaine des Ratelles 1989, une bouteille [bas-épaule, étiquette et capsule abîmées] ; - VAL-DE-LOIRE (SANCERRE), blanc, Les Champs Plots 1989, une bouteille [mi-épaule, étiquette abîmée] ; - COTEAUX-D'AIX-EN-PROVENCE, rosé, Domaine de Janet 1991, une bouteille [bas-goulot, étiquette altérée] ; - BOURGOGNE (MÂCON-LOCHÉ), blanc, Delhaize 1992, une bouteille [étiquettes abîmées] ; - une bouteille d'eau-de-vie [mi-épaule, étiquette et capsule très abîmées]." 	1	111
-----	---	---	-----

239	BORDEAUX (HAUT-MÉDOC), rouge, Château Coufran 1986, neuf bouteilles [bas-goulot, étiquettes légèrement altérées].	70	100
-----	---	----	-----

240	CHAMPAGNE, rosé effervescent, Veuve Cliquot-Ponsardin, Vintage 2002, une bouteille dans son étui d'origine.	10	15
-----	---	----	----

241	<p>"BORDEAUX, rouge, quatre bouteilles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - (SAINT-ÉMILION), Château Fonplégade 1975, une bouteille [haut-épaule, étiquette abîmée] ; - (SAINT-ÉMILION), Château Flouquet 1982, une bouteille [haut-épaule, étiquette altérée] ; - (LALANDE-DE-POMEROL), Château Berteineau-Saint-Vincent 1985, une bouteille [haut-épaule, étiquette légèrement altérée] ; - (SAINT-ÉMILION), Château Moulin-Saint-Jean 1995, une bouteille [étiquette légèrement altérée]." 	20	30
242	<p>BORDEAUX (MOULIS-EN-MÉDOC), rouge, Château La Salle de Poujeaux 1989, deux bouteilles.</p>	70	100
243	<p>PORTO, Real Companhia Velha, trois bouteilles dans un panier ancien [étiquettes très abîmées].</p>	10	15
244	<p>"BOURGOGNE, rouge, neuf bouteilles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - (SAVIGNY-LÈS-BEAUNE), Les Serpentières - Domaine Guyot 1981, une bouteille [mi-épaule, étiquettes altérées] ; - (GEVREY-CHAMBERTIN), Domaine Armand Rousseau 1982, une bouteille [bas-goulot, étiquettes abîmées] ; - (PERNAND-VERGELESSES), Grafé-Lecocq & Fils 1983, une bouteille [bas-goulot, étiquettes abîmées] ; - (SAVIGNY-LÈS-BEAUNE), Maurice et Jean-Michel Giboulot 1986, une bouteille [bas-goulot, étiquettes abîmées] ; - (SAVIGNY-LÈS-BEAUNE), Maurice et Jean-Michel Giboulot 1989, deux bouteilles [étiquettes légèrement altérées] ; - (SAVIGNY-LÈS-BEAUNE), Montée de la Sauve - Peuch & Besse 1989, une bouteille [bas-goulot, étiquettes très légèrement altérées] ; - (CÔTE-DE-NUITS-VILLAGES), Domaine Fribourg s.m., une bouteille [bas-épaule, étiquettes déchirées] ; - (NUITS-SAINT-GEORGES), Julien Bouchard s.m., une bouteille [bas-épaule, étiquette très abîmée]. <p>On y joint :</p> <p>CÔTES-DU-RHÔNE, s.m., une bouteille [étiquette très abîmée]."</p>	120	180
245	<p>BORDEAUX (PAUILLAC), rouge, Réserve de la Comtesse - Château Pichon-Longueville 1989, dix bouteilles [bas-goulot].</p>	40	60

246	"BOURGOGNE (SAVIGNY-LÈS-BEAUNE), rouge, deux bouteilles et six demi-bouteilles : - Cellier du Château de la Chaume 2005, deux bouteilles ; - Aux Serpentières / Grafé-Lecocq & Fils 2007, six demi-bouteilles."	30	50
247	BORDEAUX (PAUILLAC), rouge, Moulin de Duhart - Domaines Barons de Rothschild 1989, neuf bouteilles [bas-goulot].	40	60
248	"BORDEAUX, rouge, six bouteilles : - (CANON-FRONSAC), Château Junayme 1999, une bouteille ; - (MÉDOC), Château Les Tours de Plagnac 2001, une bouteille ; - (FRONSAC), 2003, une bouteille ; - (MARGAUX), Cour Cardinal 2004, une bouteille ; - (SAINT-JULIEN), Donjon des Capucines 2004, deux bouteilles."	20	30
249	BORDEAUX (SAINT-JULIEN), rouge, Les Fiefs de Lagrange - Château de Lagrange 1988, sept bouteilles [bas-goulot/haut-épaule].	30	50
250	"VAL-DE-LOIRE, rouge, sept bouteilles : - (SANCERRE), Terres Blanches - Domaine Thomas & Fils 2004, deux bouteilles ; - Valencay 2005, cinq bouteilles [une étiquette tachée]."	40	60
251	BORDEAUX (SAINT-JULIEN), rouge, Clos du Marquis - Château Léoville-Las-Cases 1988, neuf bouteilles [bas-goulot/haut-épaule].	80	120
252	"BOURGOGNE, rouge, sept bouteilles : - (HAUTES-CÔTES-DE-NUITS), Les Caves des Hautes-Côtes 1996, deux bouteilles ; - (MERCUREY), Albert Bichot 2003, une bouteille ; - (CÔTE-DE-NUITS-VILLAGES), Grafé-Lecocq & Fils 2008, quatre bouteilles."	30	50
253	BORDEAUX (MARGAUX), rouge, Château Labégorce-Zédé 1986, trois bouteilles [bas-goulot, étiquettes légèrement altérées].	20	40

254	"BOURGOGNE (VOSNE-ROMANÉE), rouge, six bouteilles : - Louis Chavy 2003, une bouteille ; - Dominique Laurent 2004, une bouteille ; - Grafé-Lecocq & Fils 2005 (trois) et s.m. (une), quatre bouteilles [étiquettes altérées dont une déchirée]."	60	90
255	BORDEAUX (MARGAUX), rouge, Château Monbrison 1986, dix bouteilles [bas-goulot/haut-épaule].	100	150
256	BORDEAUX (MARGAUX), rouge, Pavillon Rouge du Château Margaux 1989, neuf bouteilles [bas-goulot/haut-épaule, certaines capsules altérées].	150	250
257	BOURGOGNE (VOLNAY/Marquis d'Angerville), rouge, Clos des Ducs 1988, deux bouteilles.	20	30
258	BOURGOGNE (CORTON), rouge, Clos de la Vigne au Saint - Domaine Louis Latour 1985, quatre bouteilles [une étiquette abîmée].	60	90
259	BOURGOGNE (CLOS-DE-VOUGEOT), rouge, Clos de Vougeot - Jean Grivot 1985, cinq bouteilles [bas-goulot, certaines étiquettes altérées, dépôt].	200	300
260	BOURGOGNE (CLOS-DE-TART), rouge, Clos de Tart - monopole Mommessin 1988, sept bouteilles [haut-épaule, certaines étiquettes altérées/abîmées, dépôt].	350	450
261	BORDEAUX (SAINT-ESTÈPHE), rouge, Cos d'Estournel 1988, un magnum [haut-épaule, étiquette altérée, légères pertes au niveau du bouchon].	40	60
262	BOURGOGNE (CHAMBERTIN), rouge, Cuvée Héritiers Latour - Domaine Louis Latour 1985, sept bouteilles [étiquettes légèrement altérées].	200	300
263	BORDEAUX (PREMIÈRES-CÔTES-DE-BLAYE), rouge, Château La Rivalerie 1989, un magnum [bas-goulot, étiquette légèrement altérée].	10	15
264	BORDEAUX (PAUILLAC), rouge, Château Sainte-Anne 1988, un magnum [bas-goulot, étiquette altérée].	10	15

265	BORDEAUX (SAINT-JULIEN), rouge, Château Gruaud-Larose / Grafé-Lecocq & Fils 1949, une bouteille [verre bleuté, mi-épaule, étiquette très abîmée, dépôt].	60	90
266	BORDEAUX, blanc liquoreux, Sauternes 2009, quatre bouteilles.	20	30
267	"BORDEAUX, rouge, quatre bouteilles : - (SAINT-JULIEN), Château Gloria 1970, une bouteille [mi-épaule, étiquette et capsule altérées, dépôt] ; - (PAUILLAC), Château Batailley 1979, une bouteille [mi-épaule, étiquette et capsule très abîmées] ; - (GRAVES), Château La Louvière 1980, une bouteille [mi-épaule, étiquette abîmée] ; - (MARGAUX), Château Marquis-de-Terme 2008, une bouteille."	30	50
268	"BOURGOGNE, rouge, trois bouteilles : - (VOUGEOT), La Grande Cave 1964, une bouteille [bas-épaule, étiquette et capsule altérées] ; - (NUITS-SAINT-GEORGES), Les Fourchots - Domaine de la Charmaie 2009, une bouteille ; - (VOUGEOT), Domaine Mongeard-Mugneret s.m., une bouteille [haut-épaule, étiquette et capsule très abîmées]. On y joint : - VALLÉE-DU-RHÔNE (HERMITAGE), rouge, La Noble Colline 2005, une bouteille ; - VALLÉE-DU-RHÔNE (CONDRIEU), blanc, Les Vignes du Père 2010, une bouteille."	60	90
269	CHAMPAGNE, blanc effervescent, Moët & Chandon, un magnum [altérations].	10	15
270	CHAMPAGNE, blanc effervescent, Moët & Chandon - Cuvée Don Pérignon, Vintage 1962, une bouteille [haut-épaule, étiquette abîmée].	50	70
271	BORDEAUX, rouge, Château Lafite-Rothschild / Établissements Nicolas 1954, cinq magnums [bas-goulot/ haut-épaule, étiquettes très abîmées/déchirées/lacunaires].	500	700
272	BORDEAUX, rouge, Domaine du Balardin 1997, six bouteilles dans leur carton d'origine ouvert.	20	30

273	BORDEAUX (PREMIÈRES-CÔTES-DE-), rouge, Château Latour - Camblanes 1955, deux bouteilles [bas-goulot, étiquettes très abîmées/altérées].	200	300
274	"BORDEAUX, rouge, deux bouteilles : - (SAINT-ÉMILION), Château Haut-Veyrac 1961, une bouteille [bas-goulot, étiquette altérée] ; - (MARGAUX), Château Rausan-Segla 1962, une bouteille [haut-épaule, étiquette altérée]."	60	90
275	BORDEAUX, rouge, Château Lafitte / Eschenauer 1967, deux bouteilles [bas-goulot/haut-épaule, étiquettes altérées, dépôt].	20	30
276	"VARIA, sept bouteilles : - SAUVIGNON D'AQUITAINE, Grafé Lecocq, récolte 1996, trois bouteilles [bas-goulot, étiquettes abîmées] ; - SAUVIGNON D'AQUITAINE, Grafé Lecocq, récolte 1997, deux bouteilles [une des deux bouteilles bas-goulot] ; - SAINT JULIEN-BEYCHEVELLE (MEDOC), Château Saint Pierre, mis en bouteille au château, grand cru classé, 1975, une demi-bouteille [bas-goulot] ; - SAINT ESTEPHE (MEDOC), Château Les Ormes de Pez, mis en bouteille au château, 1976, une demi-bouteille [bas-épaule, capsule abîmée]."	1	111
277	BORDEAUX (Pomerol), rouge, Château la Conseillante 1976 (?), trois magnums* [bas-goulot, étiquettes très abîmées/déchirées/lacunaires].	150	300
278	BORDEAUX (Saint-Emilion), rouge, Château Cheval Blanc 1976, 1er Grand Cru Classé, un magnum* [bas-goulot, étiquette déchirée].	200	300
279	"BOURGOGNE, rouge, 3 bouteilles* : - (CROZES HERMITAGES), Paul Jaboulet Aîné, un magnum* [bas-goulot, capsule abîmée, étiquette très abîmée/déchirée/lacunaire] ; - (GEVREY-CHAMBERTIN), Les Corvées, Domaine Tortochot, une bouteille* [bas-goulot, capsule abîmée, étiquette très abîmée/déchirée/lacunaire] ; - (CHAMBOLLE - MUSIGNY), Louis Jadot, 1971, une bouteille* [haut-épaule, capsule et étiquette abîmées]."	30	50

280	BORDEAUX, rouge, Château Mouton Rothschild 1973, 1er Cru, trois bouteilles* [bas-goulot/bas-épaule, capsules abîmées, étiquettes très abîmées/déchirées/lacunaires].	150	200
281	BORDEAUX (Saint-Emilion), rouge, Château Cheval Blanc 1973, 1er Grand Cru Classé, une bouteille* [bas-goulot, étiquette abîmée et déchirée].	60	80
282	BOURGOGNE (Chambolle-Musigny), rouge, Richebourg, Grand Cru, 1985, une bouteille.	150	250
283	BORDEAUX (Saint-Estèphe), rouge, Baron Philippe (pour Baron Philippe de Rothschild), 2000, une bouteille.	40	60

1 Conditions générales applicables à l'acheteur-enchérisseur

- 1.1. L'acheteur-enchérisseur est la personne qui se voit adjuger le lot. L'acheteur-enchérisseur communiquera à PHOENIX AUCTION, ci-après « la Salle » tout renseignement qui serait requis tels nom, adresse, données bancaires, copies de carte d'identité ou de passeport, etc...
- 1.2. L'acheteur-enchérisseur est réputé, vis-à-vis de la salle, agir en son nom et pour son compte personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire.
- 1.3. L'acheteur-enchérisseur est lié par l'adjudication. La salle demeure toutefois toujours libre de refuser l'adjudication, même après la fin des enchères, sans avoir à motiver sa décision.
- 1.4. L'acheteur-enchérisseur peut participer aux enchères par voie téléphonique ou électronique. Il devra alors confirmer sa participation par lettre, par mail ou par fax, et fournir tous renseignements qui seraient exigés par la Salle. Les ordres d'achat ne seront pris en considération que reçu au moins 24 heures avant la vente. Les demandes de téléphones sont acceptées à partir de 150 euros et valent ordre d'achat à l'estimation basse. La Salle ne pourra être tenue pour responsable des erreurs de l'acheteur-enchérisseur dans l'indication du numéro du lot, ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, de son adresse de courrier électronique ni d'éventuels problèmes d'ordre technique dans l'établissement de la communication.

Phoenix-Auction Drouotlive est un service donné à titre gracieux ; Phoenix-Auction n'accepte aucune responsabilité pour la non-exécution d'un ordre ou pour des erreurs ou des omissions pouvant survenir dans le cadre de l'utilisation de ce service par l'enchérisseur, y compris pour une perte de connexion internet, une panne ou un problème avec le logiciel d'enchères en ligne, un problème de compatibilité du matériel ou du système.

En toute circonstance, le commissaire-priseur officiant pour Phoenix-Auction est souverain pour accepter ou refuser sans motivation une enchère ou une adjudication en se réservant le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre un lot en vente ou de le retirer de la vente.
- 1.5. L'acheteur-enchérisseur est irréfragablement présumé avoir été en mesure d'apprécier en personne le bien vendu au cours de l'exposition préalable à la séance de vente publique, et ce même lorsqu'il participe aux enchères par un moyen de communication à distance.
- 1.6. Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de la
- 1.7. responsabilité de la Salle.
- 1.8. L'acheteur-enchérisseur n'acquiert la propriété du bien qu'au paiement complet et définitif du prix et de ses accessoires. Il ne peut recevoir livraison que lorsque ce paiement est devenu définitif. Toutefois, les risques sont entièrement transférés à l'acheteur-enchérisseur dès le moment de l'adjudication.
- 1.9. L'acheteur-enchérisseur paiera le montant de l'enchère majoré de 22%, TVA comprise + 2 euros par lot, dans un délai de 3 jours ouvrables à compter de l'adjudication. Les paiements en espèces ne sont pas acceptés au-delà de 3.000 €. Seuls les chèques certifiés et garantis sont acceptés pour une livraison immédiate. Le paiement peut également s'opérer par virement bancaire ou sur place par cartes de crédit ou de paiement.
- 1.10. Conformément à la législation en vigueur (loi du 30 juin 1994 relative au droit d'auteur et aux droits voisins), l'acheteur-enchérisseur est également, le cas échéant, redevable du droit de suite au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, en sus du prix de vente total du bien. Le droit de suite s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit supérieure à 2.000€ applicable pour des artistes vivants et décédés depuis moins de 70 ans. Cette obligation subsiste dans le cas où la réclamation de ces droits interviendrait après la vente et l'enlèvement du lot, sans limite de temps. La salle n'interviendra pas dans les litiges relatifs au caractère fondé ou non de la réclamation du droit de suite.
- 1.11. Toute somme non payée à son échéance porte, de plein droit et sans mise en demeure préalable, intérêt de retard au taux de 1% par mois. En outre, le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150€) à titre de clause pénale. La Salle se réserve également la faculté de remettre en vente les lots adjugés mais non payés, l'acheteur demeurant en défaut de paiement étant alors en outre tenu de la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication lors de la revente.

- 1.12. L'acheteur-enchérisseur est tenu de procéder à l'enlèvement de son lot dans **les trois jours ouvrables à compter de l'adjudication**. L'emballage, la manutention et le transport sont à charge et aux risques de l'acheteur-enchérisseur.
- 1.13. Passé le délai d'enlèvement, la Salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, soit de remettre en vente les lots payés mais non-enlevés, soit de les faire transférer en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur-enchérisseur, soit de lui réclamer une somme de 10€ par lot et par jour de retard, qui sera augmentée à 7,5€ si ce retard dépasse quinze jours.

2. Conditions générales applicables au vendeur-déposant

- 2.1. Le vendeur-déposant est la personne qui commissionne la salle de ventes publiques "PHOENIX AUCTION", ci-après "la Salle", aux fins de vendre un bien en vente publique.
- 2.2. Le vendeur-déposant garantit être le seul propriétaire du bien mis en vente, et que celui-ci est libre de toutes charges, privilèges ou entraves généralement quelconques. Le vendeur-déposant s'engage à indemniser la Salle, ainsi que l'acheteur, pour tout dommage qu'ils subiraient notamment à la suite de recours ou d'actions dirigés contre eux, qui auraient pour fondement l'absence de propriété du bien ou toute charge, privilège ou entrave grevant celui-ci.
- 2.3. La Salle se réserve le droit d'accepter ou non les objets proposés par le vendeur-déposant. Elle décide également souverainement de la description du bien, ainsi que de son éventuel placement dans un catalogue, de la publicité, de la date de vente, de l'ordre de mise en vente et de la manière dont elle est conduite. Elle se réserve aussi la faculté de grouper en lots les biens de peu de valeur, ainsi que de confier à une autre salle de vente tout ou partie des biens pour y être vendus au mieux des intérêts du déposant.
- 2.4. Lors du dépôt du bien, le vendeur-déposant est tenu de compléter, de manière correcte et sincère, un bon de consignation et de le signer.
- 2.5. Le cas échéant, le vendeur-déposant mentionne sur le bon de consignation, un prix de réserve en-dessous duquel le bien ne peut être adjugé. Cette réserve doit être acceptée par la Salle. Si l'objet n'atteint pas la réserve ainsi convenue, la Salle peut remettre le bien en vente en diminuant automatiquement la réserve de 30%, sauf si le vendeur-déposant a entretemps repris le bien, sans frais de retrait.
- 2.6. Tout bien non vendu sera repris par le vendeur-déposant dans les 4 jours de la dernière vente. Tout lot non retiré dans ce délai peut soit être librement remis en vente par la Salle, soit faire l'objet de frais de conservation fixés à 10€/jour.
- 2.7. Le vendeur-déposant s'engage à déposer son bien dans les locaux de la Salle. Dès lors, le transport des biens à destination de la Salle est à la charge et aux risques du vendeur-déposant, même lorsque la Salle est chargée de procéder ou de faire procéder audit transport.
- 2.8. Hormis l'hypothèse de la faute lourde intentionnelle, et sauf convention contraire expresse, la Salle ne peut être tenue responsable des risques liés au dépôt et à l'exposition de l'objet.
- 2.9. Le vendeur-déposant ne peut récupérer le bien mis en vente avant son adjudication en vente publique, sauf accord préalable et exprès de la Salle.
- 2.10. Seul le vendeur-déposant sera tenu responsable vis-à-vis de l'acheteur des défauts de conformité ou vices cachés du bien mis en vente, à l'exclusion de la Salle.
- 2.11. La Salle ne s'engage jamais au-delà de l'obligation de remettre au vendeur-déposant la valeur de l'adjudication, après déduction d'une **commission de 15%, suivant les ventes, sur le prix total du bien adjugé (incluant la TVA), augmenté de 2€ par lot pour frais administratif**. Cette commission et ses frais constituent la seule rémunération perçue par la Salle auprès du déposant qui ne réclame pas de frais de retrait, de présentation ou de photographie
- 2.12. Le paiement au profit du vendeur-déposant peut se faire par virement, ou éventuellement au comptant, sauf lorsque la valeur dépasse 3.000€ toutes charges et taxes comprises après l'expiration **d'un délai de 20 jours ouvrables** à compter de l'adjudication définitive. En outre, le paiement n'interviendra que pour autant que le bien ait été payé par l'acheteur. En cas de défaut de paiement de ce dernier, pour quelques motifs que ce soit, le vendeur-déposant ne pourra réclamer que la restitution de l'objet, à l'exclusion de toute autre indemnité, la Salle renonçant alors à sa commission.
- 2.13. Le vendeur-déposant n'a pas le droit d'enchérir sur un bien qu'il aurait mis en vente, en personne ou

par quelque intermédiaire que ce soit.

- 2.14. Le vendeur-déposant est tenu de fournir à la Salle toutes informations relatives aux droits intellectuels afférents aux objets déposés. Il est seul responsable tant vis-à-vis des titulaires de droits intellectuels que vis-à-vis des tiers de la conformité des informations communiquées.

3. Dispositions applicables tant à l'acheteur-enchérisseur qu'au vendeur-déposant

- 3.1. Toutes les données communiquées par l'acheteur-enchérisseur ou par le vendeur-déposant sont destinées à l'usage interne de la Salle. Conformément à la loi du RGPD 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.
- 3.2. Tout différent pouvant survenir entre parties se réglera exclusivement suivant le droit belge.
- 3.3. Tout litige entre parties relèvera exclusivement des tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Nivelles, et, le cas échéant, de la justice de paix de Wavre.
- 3.4. Sauf en cas de faute lourde et intentionnelle ou de dol dans le chef de la Salle, la responsabilité de celle-ci ne peut en aucune manière être engagée, que ce soit directement ou indirectement, pour n'importe quel type de dommage (sauf l'hypothèse visée par l'article 32,13° de la Loi sur les pratiques du commerce, si l'acheteur est un consommateur au sens de celle-ci), qui soit de n'importe quelle manière la conséquence de l'accès à et/ou de l'utilisation des services de la Salle par l'acheteur-enchérisseur.
- 3.5. Dans tous les cas où la responsabilité de la Salle pourrait être engagée, pour quelque cause que ce soit, celle-ci est limitée au montant de la commission perçue.
- 3.6. Les présentes conditions prévalent, sauf dérogations expresses et constatées par écrit, sur les éventuelles conditions de la clientèle de la Salle.

ENLEVEMENT DES LOTS :

Samedi 25 mai entre 10h et 12h

Lundi 27, mardi 28 et **au plus tard mercredi 29 mai** entre 9h30 et 12h ou entre 14h et 17h30

Attention, l'Hôtel des Ventes est fermé tous les jeudis.

PROCHAINES VENTES PUBLIQUES :

- BANDES DESSINEES LE 23 JUIN 2019 (Bruxelles)
- ANTIQUITES LE 6 SEPTEMBRE 2019 (Wavre)