



Commissaire-priseur: Catherine Dessain  
Avenue Edison 5 – B 1300 Wavre – Tél. 010 45 42 63  
[info@phoenix-auction.com](mailto:info@phoenix-auction.com)

Possibilité d'enchérir en ligne en s'inscrivant sur **Drouot**LIVE<sup>COM</sup>

**Vendredi 6 décembre 2019 à 18h30**

**VENTE PUBLIQUE D'ANTIQUITÉS, JOUETS & BD,  
BIJOUX ET VINS**

CATALOGUE EN LIGNE SUR [WWW.PHOENIX-AUCTIONAUCTION.COM](http://WWW.PHOENIX-AUCTIONAUCTION.COM)



BOUDIN Léonard, importante  
bibliothèque d'époque Louis XV



BORDEAUX (SAINT-ÉMILION),  
rouge, Château l'Angéus, grand cru



HARING Keith (1958-1990),  
"Superhero", [19]89

## EXPOSITION

**Vendredi 29 et samedi 30 novembre de 10h à 18h,  
dimanche 1er décembre de 10h à 17h  
et lundi 2 décembre de 16h à 18h.**

1	Ostensoir solaire, XIXe, vermeil repoussé et ciselé, traces de poinçons, h. 67,5 cm, 1135 g env. (brut) [altérations et restaurations aux rayons, éclat à la custode].	500	700
2	HERGÉ, REMI Georges dit (1907-1983), "Les Aventures de Tintin", Casterman, seize albums [usures et légères altérations].	250	350
3	NEUVIÈME ART, trente-cinq albums ("Alix", "Les Aventures de Blake et Mortimer", "Les Aventures de Tintin", etc.) [usures, altérations et manques].	70	100
4	"GRATON Jean (1923), ""Les Exploits de Michel Vaillant"", Lombard, dix-neuf albums [usures, altérations et manques].  On y joint : WEINBERG Albert (1922-2011), ""Les Aventures de Dan Cooper"", Lombard, treize albums [usures, altérations et manques]."	50	70
5	Demi-parure dans le goût Étrusque en or jaune 18 carats, trois pièces (collier, l. 38 cm, et paire de pendants d'oreille), 56 g env.	1000	1500
6	UDERZO Albert (1927) & GOSCINNY René (1926-1977), "Une aventure d'Astérix le Gaulois", Lombard, vingt-cinq albums [usures].	50	70
7	PEYO, CULLIFORD Pierre dit (1928-1992), "Histoires de Schtroumpfs (1re - 4e série)", Dupuis, quatre albums [usures et altérations].	80	120
8	Paire de bergères en gondole d'époque Louis XVI, fin XVIIIe, bois laqué mouluré et sculpté, estampillées [BERNARD] (?), h. 93,5 cm, l. 70 cm [usures et altérations].	500	700
9	CHAPUIS Jean Joseph (1765-1864), cave à liqueurs, poignées latérales escamotables, début XIXe, acajou, quatre flacons en verre taillé, estampillée, avec clef, h. 21,5 cm [usures d'usage] ; on y joint un coffret à jeux, l. 30 cm [usures d'usage].	150	250
10	ÉCOLE FRANÇAISE, "Lion au serpent", fin XIXe, groupe en bronze patiné, l. 56 cm.	800	1200

11	NEUVIÈME ART, éditions du Lombard, dix albums (François Craenhals, Paul Cuvelier, L. & F. Funcken, Raymond Macherot, Jacques Martin, Willy Vandersteen, Albert Weinberg) [usures et altérations].	150	250
12	HERGÉ, REMI Georges dit (1907-1983), Casterman, dix-sept albums cartonnés (Tintin, Quick et Flupke, Jo et Zette) [usures et altérations].	150	250
13	ÉCOLE FRANÇAISE, "L'Offrande de Vénus", XIXe, groupe en terracotta patinée, h. 32 cm [usures à la patine et petit accident].	300	500
14	Bureau de dame de style Louis XV ouvrant par deux tiroirs en ceinture, XXe, bois de placage, plateau gainé de cuir doré aux petits fers, 71,5x81x53 cm.	200	300
15	BULGARI, montre-bracelet de dame en or jaune 18 carats, bracelet de type Spirotube, poinçons, avec écrin d'origine, 66 g env. (brut) [usures d'usage/légèrement griffé].	3500	4500
16	"GRATON Jean (1923), ""Les Exploits de Michel Vaillant (Le Grand Défi, Le Pilote sans visage et Route de nuit)"" et ""Ça, c'est du sport !"" , Lombard, quatre albums [usures et altérations].  On y joint : WEINBERG Albert (1922-2011), ""Les Aventures de Dan Cooper - Duel dans le ciel"" , Lombard, 1962 [usures et altérations]."	70	100
17	BORDEAUX (MOULIS), rouge, Château Chasse-Spleen, cru d'exception 2011, six bouteilles dans leur caisse d'origine fermée.	40	60
18	Importante console d'applique d'époque Louis XV, mi-XVIIIe, bois stuqué et doré richement sculpté, plateau de marbre, 87x130x61,5 cm [légères altérations].	1200	1800
19	CHINE, pot à gingembre à décor bleu sur fond céladon et théière à décor or sur fond corail, dynastie Qing / fin XIXe, porcelaine, marque sigillaire au revers de la théière, h. 30 cm et 10,5 cm [quelques égrenures et éclats, anse très abîmée, couvercle du pot à gingembre rapporté] ; on y joint une collection de dix petits pochons [quelques égrenures].	80	120

20	FRANCE, vase ovoïde monté en lampe, décor naturaliste argent et or sur fond bleu nuancé, fin XIXe, céramique émaillée, monture à lambrequins et pampres en bronze ciselé, décor monogrammé [MC], h. 77 cm [défaut de cuisson, sans abat-jour].	400	600
21	Broche quadrilobée d'époque Napoléon III sertie de perles, diamants et turquoises dans une monture en or jaune 18 carats souligné d'émail noir, l. 4,5 cm, 18 g env.	80	120
22	ENDER Eduard (1822-1883) [d'après], "Philippe IV chez Vélasquez", lithographie, 60,5x77 cm [piqûres, altérations au cadre].	50	70
23	"HERGÉ, REMI Georges dit (1907-1983), ""Les Aventures de Tintin"" , Casterman, deux albums : - ""Les Cigares du pharaon"" (N&B), 1934, dos rouge, 4e plat P6 [extrêmement abîmé avec manques] ; - ""L'Oreille cassée"" , 1943, dos rouge, 4e plat A20 [très abîmé]."	80	120
24	MAHEY Jean-Claude, lampe de table Design, circa 1970, fût laqué, base en laiton et métal chromé, étiquette au revers, h. 81,5 cm [usures et légères altérations].	70	100
25	Importante demi-parure d'époque Napoléon III sertie de perles et diamants, avec écrin, trois pièces (collier dit en draperie et paire de pendants d'oreille), 61 g env. [accident, éléments à refixer].	1500	2500
26	"Archives Hergé", Casterman, 1973, dédicacé [usures et altérations notamment à la jaquette].	50	70
27	WEINBERG Albert (1922-2011), "Le Secret de Dan Cooper", Lombard, 1965 [usures et altérations, manques au dos].	50	70
28	Important miroir d'époque Louis XV, XVIIIe, bois stucqué et doré, 170x104 cm [petits accidents et manques].	1000	1500
29	ITALIE, paire d'éléments décoratifs en vase ansé montés en lampe, XIXe, bois sculpté et laqué à rehauts dorés, h. 54 cm env. [usures et altérations, abat-jour très abîmés].	100	150

30	HARING Keith (1958-1990), "Superhero", [19]89, feutre sur papier, 19x14,5 cm (à vue) [légères altérations au support].	400	600
31	Broche quadrilobée en or 18 carats sertie de diamants et rubis, l. 5,5 cm, 11 g env.	500	700
32	ÉCOLE FRANÇAISE, "Portrait de gentilhomme", XVIIIe (?), pastel sur papier coloré, très beau cadre Régence, 43x34 cm (à vue).	150	250
33	Paire d'appliques à l'aigle, deux bras de lumière, XXe, métal doré, l. 31 cm [usures d'usage].	40	60
34	Fauteuil à la reine de style Transition, XIXe, bois doré richement sculpté, garniture de lampas refaite à neuf, h. 100,5 cm, l. 65,5 cm [usures à l'or].	400	600
35	Collier à grosses mailles en chute en or jaune 18 carats, poinçons, l. 49,5 cm, 56 g env.	1000	1500
36	Tapis turkmène à semis de göls sur champ rouge, 202x130 cm env.	100	150
37	HERGÉ, REMI Georges dit (1907-1983), "Les Aventures de Tintin - On a marché sur la Lune", Casterman, 1954, dos rouge, 4e plat B11 [usures, altérations et manques].	150	250
38	HERGÉ, REMI Georges dit (1907-1983), "Les Aventures de Tintin", Casterman, sept albums ("Au pays de l'or noir", "Les Cigares du pharaon", "Tintin au Tibet", "Objectif Lune", "On a marché sur la Lune", "L'Affaire Tournesol" et "Le Temple du Soleil") [usures et altérations].	150	250
39	ITALIE, paire de poignées en buste d'après l'antique montées sur socles, XVIIe (?), bronze patiné, h. 10,5 cm [légères traces d'oxydation, usures à la patine, socles rapportés].	120	180
40	BAUGNIET Marcel Louis (1896-1995), "Composition", 1929, gouache sur papier, signée et datée en bas à droite, 27x18 cm (à vue).	200	300

41	Barrette en or 18 carats sertie de diamants et rubis, avec écrin, l. 10 cm, 11 g env.	500	700
42	CASSIMAN Jacques (1940), "Liberté", 1988, technique mixte sur papier, signée, datée et située [Biarritz] avec sceau en bas à gauche, 56,5x76 cm [vitre brisée].	100	150
43	ÉCOLE BELGE, "Buste d'enfant", début XXe, épreuve en bronze patiné, h. 27 cm.	150	250
44	Grand lustre orné de feuilles d'acanthé, dix bras de lumière, mi-XXe, fer forgé patiné, h. 101 cm [usures d'usage].	150	250
45	"Bague sertie d'une pierre taille émeraude dans un entourage de petites perles et chevalière en or 18 carats, poinçons sur la chevalière, t. 47 env., 12 g env.  On y joint : Épingle à cravate sertie de pierres dans un écrin à la forme [TIFFANY & CO. / PARIS], l. 7 cm, 4 g env."	300	500
46	CBG - PARIS, "Artilleurs (1809)", soldats de plomb dans leur coffret d'origine, l. 47,5 cm (coffret) ; on y joint un cavalier assorti [altérations et manques] et un livre sur la marque.	20	30
47	BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), rouge, Château l'Angélus, grand cru classé 1978, une bouteille [bas-goulot].	50	70
48	MÄRKLIN F846/4, coffret comprenant une locomotive Pacific (01 097), trois voitures (2e cl., Dining-Car CIWL et Sleeping-Car CIWL) et un fourgon, éléments de voie M et deux paires d'aiguillages [usures d'usage, altérations au coffret].	70	100
49	Cuillère à ragoût, travail probablement liégeois, XVIIIe, argent uni, trace de poinçon, l. 37,5 cm, 240 g env.	70	100
50	DUBOURG Hélène, "Jeune Femme au jardin", XXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 67x95 cm.	200	300
51	Collier à double rang de perles, fermoir serti d'une perle et de pierres, avec écrin [LEYSEN FRÈRES / BRUXELLES], l. 60 cm.	100	150

52	ÉCOLE HISPANO-FLAMANDE, "L'Extase de saint François", XVIIe, huile sur toile, 73,5x58 cm [altérations et petits manques à la matière picturale, restaurations].	150	250
53	FRANCE, tabatière à décor de prunus en léger relief sur fond sablé or, XVIIIe, porcelaine façon blanc-de-Chine, traces de poinçon (?) sur la monture, l. 7 cm [charnière brisée, usures à l'or] ; on y joint une autre tabatière, marque de fantaisie au revers, l. 7 cm.	200	300
54	MÄRKLIN H0, éléments de voie M, aiguillages, sémaphore, transformateur, voitures (4050), wagons (dont 4513, 4617 et 4618), etc. en boîtes d'origine et en vrac [usures et altérations] ; on y joint un varia de bâtiments [abîmés].	30	50
55	LEMANIA, chronographe 105 à boîtier doré, bracelet en cuir [altérations au boîtier].	150	250
56	"MÄRKLIN 3000, locomotive-tender (89 005) dans sa boîte d'origine bleu ciel [usures d'usage, légères altérations à la boîte].  On y joint : MÄRKLIN 7192, passage à niveau automatique avec mode d'emploi dans sa boîte d'origine bleu ciel [usures d'usage, légères altérations à la boîte]."	20	30
57	BORDEAUX (SAINT-ESTÈPHE), rouge, Château d'Estournel 1985, douze bouteilles dans leur caisse d'origine fermée.	300	500
58	Tapis persan dit de chasse en soie à médaillon sur champ garance, 311x192 cm env. [usures et altérations].	150	250
59	Nécessaire d'apothicaire, poignées latérales et deux tiroirs intérieurs, travail anglais, XIXe, acajou, flacons en verre, avec clef, h. 23,5 cm [usures et quelques altérations, certains flacons rapportés, éclats].	100	150
60	HARING Keith (1958-1990), "Happy Cock", [19]88, feutre sur papier, 29x20,5 cm (à vue) [légères altérations au support].	300	500
61	Marquise en or 18 carats sertie de rubis dans un entourage de diamants, t. 44, 5 g env.	400	600

62	Miroir rectangulaire, XXe, cadre métallique orné de perles en verre, 73x60 cm [usures d'usage].	80	120
63	Paire de chenets de style Louis XVI ornés de pommes de pin, fin XIXe, bronze et fer forgé, l. 29 cm [altérations et manques] ; on y joint un set d'accessoires d'âtre, h. 76,5 cm [incomplet, usures d'usage].	60	90
64	Paire de fauteuils de style Louis XIV, XXe, bois ciré mouluré et sculpté, h. 120,5 cm, l. 65 cm.	60	90
65	Poudrier Rocaille en or jaune 18 carats finement ciselé, poinçons, avec écrin d'origine, l. 6,5 cm, 146 g env. (brut).	2000	3000
66	MÄRKLIN H0, catalogues (1953, 1961-62, 1964-65, 1965-66 et 1968-69) et plans de réseaux, sept pièces [usures et altérations] ; on y joint un catalogue Meccano et deux Faller (1964-65 et 1965-66) [usures et altérations].	10	20
67	"Lot, treize bouteilles : - BORDEAUX, rouge, Château Les Gauthiers 1999, une bouteille ; - BORDEAUX (LUSSAC-SAINT-ÉMILION), rouge, Château Lamarzenac 1999, une bouteille [bas-goulot] ; - SUD-OUEST (BUZET), rouge, Comté de Belot 1999, une bouteille [étiquette altérée] ; - BOURGOGNE (CHABLIS), blanc, Chablis premier cru 1992, une bouteille [étiquette altérée] ; - BORDEAUX (PREMIÈRES-CÔTES-DE-), rouge, Château Carignan 1990, une bouteille ; - BOURGOGNE, rouge, Cuvée Napoléon 1er, Dufouleur Père & Fils, une bouteille [bas-goulot] ; - BOURGOGNE (HAUTES-CÔTES-DE-NUITS), rouge, Domaine Guy Dufouleur 1989, une bouteille ; - BOURGOGNE (VOLNAY), rouge, Clos des Ducs 1987, Domaine Marquis d'Angerville, une bouteille [bas-goulot] ; - BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), rouge, Château Pontet 1986, une bouteille ; - BORDEAUX (POUILLAC), rouge, Château Batailley, grand cru classé 1985, une bouteille [bas-goulot] ; - BORDEAUX (MARGAUX), rouge, Château Tayac, cru bourgeois 1981, deux bouteilles [mi-épaule, étiquettes altérées] ; - BORDEAUX (POMEROL), rouge, Château Gombaude-Guillet 1979, une bouteille [mi-épaule, étiquette altérée]."	20	30

68	Berceau à col de cigogne, fin XIXe, bois tourné, avec parure, 159x120x59,5 cm.	60	90
69	Plateau rectangulaire d'époque Napoléon III, décor polychrome et or d'un paysage animé dans un cartouche entouré de rinceaux fleuris sur fond nankin, fin XIXe, tôle laquée, l. 76,5 cm [altérations et manques au décor].	60	90
70	BOUDIN Léonard (1735-[reçu maître le 4 mars 1761]-1807), importante bibliothèque d'époque Louis XV ouvrant par deux vantaux vitrés, circa 1765, bois de placage, ornements en bronze doré finement ciselé, estampillée [JME / L. BOUDIN / JME] deux fois au dos, avec clef, 177x120,5x39,5 cm [quelques manques au placage, restaurations].	3000	5000
71	MODERN TOYS - JAPAN, "Western Special Locomotive (battery operated)" en tôle lithographiée, marquée, avec boîte d'origine, l. 36 cm [altérations à la boîte].	10	20
72	ICART Louis (1888-1950), "Élégante", début XXe, eau-forte/aquatinte polychrome, signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche, 41,5x62 cm [altérations au cadre].	120	180
73	CHINE, suite de trois assiettes, décor bleu et blanc d'un paysage, liseré brun, dynastie Qing / XIXe, porcelaine, d. 22,5 cm [cheveux].	40	60
74	Table ovale de style Directoire, XIXe, bois acajou, 75,5x124x118 cm [usures et légères altérations, pieds médians rapportés] ; on y joint une allonge.	600	900
75	Bracelet à grosses mailles en or jaune 18 carats, poinçons, l. 23 cm, 40 g env.	700	1000
76	HERGÉ, REMI Georges dit (1907-1983), "Les Aventures de Tintin - L'Oreille cassée" (N&B), Casterman, 1942, dos rouge, 4e plat A18 [usures et altérations, écorné, graffiti].	250	350
77	BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), rouge, Château La Dominique, grand cru classé 1974, douze bouteilles dans leur caisse d'origine fermée.	80	120

78	Paire de chaises de style Louis XVI, dossier ajouré en gerbe, XIXe, bois naturel mouluré et sculpté, numéros [IV et VIII] estampillés, h. 93 cm [à garnir].	40	60
79	CHINE, théière et six coupelles dont une polylobée sur pied, décors floraux d'émaux polychromes dits de la famille rose, dynastie Qing / c.1900, porcelaine, marques aux revers, h. 9,5 cm et d. 13 cm env. [usures].	50	70
80	RICHARDSON Ray (1964), "Plash", [19]97, sérigraphie, signée et datée en bas à droite, avec documentation, 88,5x88,5 cm.	100	200
81	Broche en fleur et barrette en rameau de houx, montures en or serties de pierres, l. 5,5 cm env., 35 g env.	100	150
82	CASSIMAN Jacques (1940), "Meanders", 2001, sept techniques mixtes sur toile formant un polyptyque, signées, datées et titrées aux dos, 20x141 cm.	100	150
83	Deux miniatures sur ivoire, XIXe, h. 7 cm et 5,5 cm (vues ovales).	100	150
84	Horloge de parquet, travail provincial, début XIXe, chêne patiné mouluré et sculpté de feuilles de chêne, cadran rehaussé d'un décor en métal repoussé, h. 240,5 cm [usures et altérations].	50	70
85	Broche Art nouveau en or jaune 18 carats sertie de petites perles formant un rameau de gui lové, l. 3 cm, 2 g env.	80	120
86	"NEUVIÈME ART, Rombaldi éditeur, neuf volumes reliés ("Les Aventures d'Alix", cinq volumes, et "L'Œuvre intégrale de Hergé", quatre volumes) [usures].  On y joint : "Archives Hergé - Tintin / Quick et Flupke", Casterman, deux volumes sous emboîtement."	100	200

87	"Lot, huit bouteilles : - BORDEAUX (CÔTES-DE-BLAYE), rouge, Château La Pérouse 2004, une bouteille [étiquette altérée] ; - BORDEAUX (POUILLAC), rouge, Carruades de Lafite 1993, trois bouteilles ; - BORDEAUX (MARGAUX), rouge, Pavillon rouge du Château Margaux 1993, deux bouteilles ; - MÉTHODE CHAMPENOISE, blanc effervescent, Touraine, une bouteille [étiquette altérée] ; - BRUT PERL, vin effervescent, une bouteille [étiquette très altérée]."	100	200
88	Deux belles appliques à deux bras de lumière, la première ornée d'un Maure musicien adossé à un palmier, la seconde ornée d'un trophée et sommée d'un aigle, XXe, bois stuqué et doré, h. 83 cm et 93,5 cm [légères altérations, restaurations].	120	180
89	ÉCOLE BELGE, "Femme assoupie", 1959, petit bas-relief en métal patiné, monogrammé [KL] en bas à gauche et daté en haut à droite, sceau de fondeur au dos, 9x15,5 cm.	40	60
90	REGGIANI Gioffredo (1929), applique Design à pastilles, circa 1970, métal chromé, l. 85 cm env. [usures et légères altérations].	400	600
91	TIFFANY & CO., chevalière Interbrew en or jaune 14 carats sertie de trois diamants, poinçons, avec écrin d'origine, 37 g env.	250	350
92	ÉCOLE ITALIENNE, "Vierge à l'Enfant", XIXe, huile sur panneau, 78,5x52 cm [altérations et restaurations dont nombreux repeints].	350	450
93	Lot de céramiques européennes, XIX-XXe, cinq pièces (pot à sucre couvert et saupoudroir en faïence fine, médaillon [ROYAL COPENHAGEN], porte-menu et statuette formant pique-fleurs en porcelaine) [éclats au pot à sucre].	30	50
94	Paire de chaises d'époque Napoléon III, dossier en médaillon, fin XIXe, bois ciré mouluré et sculpté partiellement noirci, h. 94 cm [usures] ; on y joint une suite de trois chaises à dossier ajouré, XXe, bois acajou, h. 91 cm [taches].	60	90

95	Collier à maillons ajourés en or jaune 18 carats, poinçons, l. 41 cm, 43 g env.	700	1000
96	Petit tapis caucasien de style Kazak à semis de botchs et motifs géométriques polychromes sur champ bleu nuit, 182x148 cm env. [usures et altérations].	70	100
97	BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), rouge, Château La Dominique, grand cru classé 1974, douze bouteilles dans leur caisse d'origine fermée.	150	250
98	Lustre à pampilles et huit bras de lumière, XXe, métal doré et verre, d. 51 cm [usures d'usage] ; on y joint une paire d'appliques assorties à deux bras de lumière, l. 21,5 cm [usures d'usage].	60	90
99	Bel ensemble de onze vitraux (dont paires et suites), fin XIXe - début XXe, 26,5x59,5 cm (deux), 35x59,5 cm (un), 37,5x72,5 cm (trois), 45x49 cm (deux), 56x33 cm (deux) et 56x64,5 cm (un) [quelques altérations avec accidents et manques].	200	300
100	AUBUSSON, grand tapis à médaillon et motifs floraux sur champ framboise, XXe, laine, 489x317 cm.	3000	4000
101	CANADA, deux pièces de 100 dollars en or 22 carats, avec écrins d'origine et certificats, 33 g env.	400	600
102	HICK Jean (1933-2011), "Effet de ciel", [19]84, pastel sur papier, signé en bas à gauche, contresigné et daté au dos de l'encadrement, 44x59 cm (à vue).	100	150
103	Cave à liqueurs, poignées latérales, XIXe, bois de placage à décor floral marqueté, quatre flacons en verre taillé et huit verres, avec clef, h. 25 cm [altérations au placage, manque quatre verres, éclats à certains].	120	180
104	Table basse rectangulaire dans le goût Louis XV, XXe, bois verni, plateau de marbre, 60x95,5x50,5 cm.	40	60
105	COSMOS - SUISSE, montre de gousset en or jaune 18 carats, poinçons, avec pochette en cuir, h. 5,5 cm, 59 g env. (brut).	150	250

106	COCA-COLA, tirelire, XXe, fonte laquée, h. 20 cm [altérations] ; on y joint un plaque publicitaire en tôle, 40x30 cm.	80	120
107	CHAMPAGNE, blanc effervescent, Taittinger brut, réserve, une bouteille dans sa boîte d'origine.	10	20
108	DEGUÉ, GUÉRON David dit (act.1920-1940), suspension hexagonale d'époque Art déco, circa 1930, verre pressé-moulé partiellement givré, marquée, l. 41 cm [usures d'usage].	60	120
109	"VAL-SAINT-LAMBERT, suite de six sous-verres aux oiseaux, XXe, cristal partiellement amati, marqués, avec boîte d'origine, d. 9 cm [altérations à la boîte].  On y joint : VAL-SAINT-LAMBERT, suite de douze porte-couteaux, XXe, verre ambré pressé-moulé, marqués, l. 9,5 cm."	10	20
110	ÉCOLE FRANÇAISE, "Meules au crépuscule", XIXe, huile sur toile, signature apocryphe [JF. Millet] en bas à droite, marque du fabricant de la toile au dos de celle-ci, traces de sceaux en cire sur le châssis, 38,5x46,5 cm [accidents et manques au cadre].	700	1000
111	Lot en métal argenté, début XXe, quatre pièces (service à thé Rocaille et corbeille) [usures au service].	40	60
112	ÉCOLE BELGE, "Bras de mer", [19]67, huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche, 59x89,5 cm.	120	180
113	"CHINE, lot de porcelaines, dynastie Qing / XVIII-XIXe, trois pièces : - assiette à décor floral d'émaux polychromes dits de la famille rose rehaussé d'or, compagnies des Indes, d. 23,5 cm [éclats, usures au décor] ; - petit seau à bouteille à décor Imari, compagnies des Indes, h. 11 cm [égrenures et éclats] ; - bol à décor floral en réserve sur fond capucin, d. 12 cm [petits éclats]."	60	90
114	Petite table de milieu de style Louis XVI, entretoise ornée d'un pot-à-feu, XXe, bois sculpté laqué et rechampi or, plateau de marbre encastré, 78x87,5x61 cm [usures].	100	150

115	Solitaire en or blanc 18 carats serti d'un diamant, t. 52, 2 g env.	250	350
116	COCA-COLA, collection de cartes et de boîtes.	80	120
117	BORDEAUX (HAUT-MÉDOC), rouge, Mademoiselle L 2009, six bouteilles dans leur caisse d'origine fermée.	20	30
118	Métier à broder d'époque Napoléon III, fin XIXe, bois noirci tourné en chapelet, h. 107 cm, l. 97 cm [usures d'usage].	30	50
119	Manteau en astrakan, griffé [Maurice Savigny].	30	50
120	Lustre Sputnik, circa 1970, métal chromé, d. 51 cm env. [usures d'usage].	50	70
121	Montre de gousset, d. 5 cm [usures d'usage] ; on y joint un petit coffret à bijoux en métal argenté, l. 11 cm [altérations, un pied à refixer].	60	90
122	Coffret d'apothicaire ouvrant par deux vantaux découvrant des tiroirs, travail anglais, XIXe, acajou à décor en laiton incrusté, l. 33,5 cm [usures, sans flacon].	80	120
123	CHINE - NANKIN, paire de petits vases à décor d'émaux polychromes dits de la famille rose sur couverte craquelée, République / début XXe, porcelaine, marque sigillaire aux revers, h. 30 cm.	100	200
124	Table en console demi-lune, pieds à roulettes, XIXe, chêne patiné, 76,5x110x54 cm [usures].	30	50
125	Broche en or jaune 18 carats sertie de pierres semi-précieuses figurant un couple d'oiseaux branchés, d. 3 cm, 6 g env. [légère déformation].	80	120
126	Grand tapis turkmène à semis de göls sur champ rouge foncé, 350x233 cm env. [usures].	150	250
127	BORDEAUX (LUSSAC-SAINT-ÉMILION), rouge, Château Lyonnat 1970, douze bouteilles dans leur caisse d'origine fermée.	60	90

128	Paire de chaises, travail provincial probablement lorrain, XIXe, chêne patiné, h. 89 cm env. [usures et altérations].	40	60
129	RADAR Pascal (1960), "Paire de souliers", 1985, cuivre à légère patine, signés et datés aux revers, l. 29,5 cm.	80	120
130	Paire de fauteuils à la reine d'époque et de style Louis XV, mi-XVIIIe et XIXe, bois ciré mouluré et sculpté, garniture de tapisserie, h. 94,5 cm, l. 71,5 cm [usures et altérations (notamment aux assises)].	800	1200
131	NEUVIÈME ART, treize albums (Bob Morane, Chick Bill, Tif et Tondu, Christophe Colomb) [usures et altérations].	100	150
132	SOMI (1978), "Singe à la chaussure", [2]018, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 75x100 cm [sans cadre].	150	250
133	Collection de cartes postales (Liège, Belgique, France, Suisse, etc.) dans deux albums [altérations à ceux-ci].	120	180
134	Commode néoclassique ouvrant par trois tiroirs, travail hollandais, circa 1800, bois de placage marqueté, 89,5x123x55,5 cm [altérations et restaurations].	200	300
135	Deux bracelets à grosses mailles lisses et striées en or jaune 18 carats, poinçons, l. 21 cm et 21,5 cm, 63 g env.	1000	1500
136	Petit tapis caucasien de style Kazak à motifs géométriques polychromes sur champ bleu, daté, 171x126 cm env. [usures et altérations].	80	120
137	POUPÉES CHRIS NOËL, "Robert", 1990, tête en biscuit de porcelaine à bouche ouverte et yeux bleus fixes, avec certificat et boîte d'origine, 58 cm [altérations à la boîte].	30	50
138	Suite de onze chaises de style Louis-Philippe, dossier ajouré et assise cannée, fin XIXe, bois ciré mouluré, avec galettes, h. 90,5 cm [une à restaurer].	80	120
139	BAVARIA, partie de service à décor d'une frise de roses en camaïeu gris, liseré or, XXe, porcelaine, marque aux revers, quatre-vingt pièces [quelques égrenures et éclats].	40	60

140	"Coffret de train 0 en tôle lithographiée (locomotive, voitures, wagons, éléments de voie et divers accessoires) [usures et nombreuses altérations avec accidents et manques].  Provenance : Suivant la tradition familiale, offert par la reine Élisabeth à l'aïeul de l'actuel propriétaire."	200	300
141	Collier torsadé en or jaune 18 carats, traces de poinçons, l. 45,5 cm, 61 g env.	200	300
142	"Trois estampes : - BODENEHR Gabriel, ""MONS oder BERGEN in HE-NEG AU..."" , rehaussée, 16,5x29 cm [piqûres] ; - ""Mont oder Bergen"" , 31x21 cm (à vue) [altérations] ; - ""Henrick Heere van Brederode"" , 17x12,5 cm."	50	70
143	TOURNAI, neuf assiettes, décors à la mouche, au rondo et au laurier fleuri en camaïeu bleu, XVIII-XIXe, porcelaine tendre, marque aux revers des assiettes chantournées, d. 24 cm env.	40	60
144	Coffre, XIXe, chêne ciré mouluré, 76,5x121x60 cm [usures et altérations].	60	90
145	HELVA, montre-bracelet d'homme GTS en acier, bracelet cuir, avec écrin d'origine [usures et altérations].	50	70
146	MAMOD - ENGLAND, automobile biplace miniature à vapeur vive, volant fonctionnel, circa 1970, tôle, marquée, l. 39 cm [usures, altérations et restaurations].	20	30
147	CÔTES-DE-PROVENCE, rouge, Clos La Bernarde 2006, six bouteilles dans leur caisse d'origine fermée.	30	50
148	Amusant repose-pieds en méridienne, début XIXe, placage d'acajou, l. 76,5 cm [altérations, à garnir].	20	30
149	Chapka en rat musqué ; on y joint diverses chutes.	20	30
150	WTEWAEL Joachim Antonisz. (c.1566-c.1638) [d'après], "La Résurrection de Lazare", huile sur panneau, cadre dit a cassetta, 63,5x86 cm [altérations à la matière picturale, restaurations, accidents et manques au cadre].	600	900

151	Horloge de parquet miniature, avec clef, h. 34,5 cm [usures d'usage].	20	30
152	VAN EYLL Adrien, "Amazone", [19]75, technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite, 33,5x25,5 cm (à vue).	50	70
153	Pendule-borne d'époque Napoléon III, fin XIXe, bronze ciselé et doré, avec clef, h. 58 cm [usures d'usage].	250	350
154	Paire de fauteuils, XXIe, fibres naturelles tressées, h. 67 cm, l. 65 cm [usures et altérations].	40	60
155	Ras-de-cou et bracelets en ivoire, cinq pièces.	20	30
156	"Napoléon", poupée ancienne en bois laqué, h. 30 cm [usures].	20	30
157	"Lot de spiritueux, sept bouteilles : - Martini bianco, une bouteille ; - Campari, une bouteille ; - Dry orange curacao, bols, liqueur, une bouteille ; - Kirsch, eau-de-vie d'Alsace, réserve, une bouteille ; - Mirabelle, eau-de-vie d'Alsace, réserve, une bouteille ; - Whisky, Johnnie Walker, 12 ans d'âge ; - Whisky, Chivas Regal, 12 ans d'âge."	20	20
158	MURANO, miroir de table violoné, début XXe, verre travaillé à chaud sur âme de bois, h. 54,5 cm [petits accidents et manques].	60	90
159	ANDRÉ Maurice (1914-1985), "Éole", XXe, tapisserie en laine, étiquette au dos [le mur du nomade / paris], 112,5x147,5 cm.	60	90
160	MÄRKLIN H0, lot de quatre locomotives (01 097, E41 024, 194 091-5 et E63 02 [CE 800]), cinq voitures, un wagon, rails, sémaphore et passage à niveau [états divers] ; on y joint divers bâtiments.	40	60
161	Bracelet dit esclave en or jaune 14 carats, d. 7 cm, 24 g env. [usures d'usage/chocs].	400	600

162	WOLFS Roger (1932), "Silhouettes", XXe, technique mixte sur papier, signée en bas à droite, 27x38,5 cm env. [altérations/taches d'humidité au montage].	70	100
163	CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875) [d'après], "Le Rieur napolitain", XXe, épreuve en plâtre patiné façon bronze, h. 53 cm [éclats].	50	70
164	DE VILLERS Thierry (1914-2002), "Bourg en hiver", XXe, gouache sur papier, signée en bas à gauche, 14,5x26 cm (à vue).	70	100
165	Montre de gousset en or jaune 18 carats, poinçons, avec écrin d'origine, d. 4,5 cm, 74 g env. (brut) [altérations au cadran et à l'écrin].	150	250
166	Petit tapis persan de style Bidjar à médaillon et motifs floraux polychromes sur champ garance, 166x110 cm env. [taché].	30	50
167	BORDEAUX (MARGAUX), rouge, La Sirène de Giscours 1998, douze bouteilles dans leur caisse d'origine fermée.	70	100
168	Pique-cierge de style Baroque monté en lampadaire, XIXe, cuivre, h. 180 cm [oxydé, sans abat-jour].	40	60
169	MAYER Alois (1855-1939), "Gavroche", circa 1900, sujet en régule patiné, socle de marbre, signé au dos du tertre, h. 27 cm [manque, accidents au socle] ; on y joint deux flambeaux en laiton, h. 22 cm.	20	30
170	ART TRIBAL, trois tambours dont une paire de petits, travail d'Afrique centrale, fin XXe, peau sur âme de bois, avec baguettes, h. 73,5 cm et 25 cm env. [usures, deux baguettes manquantes].	40	60
171	Pendentif de fantaisie tutti frutti et son coulant, d. 4,5 cm.	50	70
172	VERNET Carle (1758-1836) [d'après], "Le Départ", "La Chasse", "L'Halali" et "Halte au retour de la chasse", suite de quatre lithographies, 19x24,5 cm [piqûres].	60	90

173	Pendule d'applique dite œil-de-bœuf d'époque Napoléon III, fin XIXe, bois partiellement noirci à décor burgauté, cadran marqué [J.MEYER / Longwy], avec clef, h. 56 cm [usures d'usage].	60	90
174	Tapis persan de style Shiraz à motifs stylisés polychromes, 193x132 cm env.	30	50
175	ZENITH, montre-bracelet de dame en or blanc 18 carats à lunette entourée de brillants, bracelet amati, poinçons, 34 g env. (brut) [usures et légères altérations].	600	900
176	WYCKAERT Maurice (1923-1996), "Nature morte", XXe, huile sur panneau, signée en bas à droite, 52,5x71 cm (à vue).	300	500
177	TRIX, important lot H0 et N (locomotives, voitures, wagons, éléments et accessoires de voie, transfos, etc.) [altérations] ; on y joint des éléments de décor.	100	200
178	SCHNEIDER - PARIS, élégant vase, XXe, opaline nuancée, étiquettes, h. 31 cm ; on y joint un vase en balustre taillé [BOHÊME], une carafe et un vase.	40	60
179	Manteau en astrakan, col de fourrure, griffé [Savigny / Bruxelles].	30	50
180	Paire de fauteuils en cabriolet d'époque Louis XV, accotoirs ornés d'une coquille, mi-XVIIIe, bois ciré mouluré et sculpté, garniture de tapisserie, h. 91 cm, l. 65 cm [usures et altérations].	600	900
181	Lot de bijoux de fantaisie (dont bracelet HERMÈS avec boîte d'origine) dans un coffret.	40	60
182	ÉCOLE FLAMANDE, "Peintre à l'auberge", XIXe, huile sur toile, 22x25 cm.	100	150
183	TROUILLARD Gustave, "Élégante au manchon", 1876, sujet en terracotta, signé et daté au dos du socle, h. 30 cm [petits accidents et manques].	150	250
184	Canapé trois places, structure en bois acajou, 97x220x90 cm env. [usures d'usage].	60	90

185	Lot de bijoux de fantaisie.	10	20
186	WYCKAERT Maurice (1923-1996), "Parc", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 50x60 cm.	300	500
187	BORDEAUX (POUILLAC), rouge, Château Haut-Batailley 2001, six bouteilles dans leur caisse d'origine ouverte.	40	60
188	Bureau Davenport ouvrant par un tiroir en ceinture avec écritoire et trois vantaux (dont un latéral) découvrant des tiroirs, pieds à roulettes, travail anglais, fin XIXe, placage de ronce souligné de filets marquetés, avec clefs, 122x57,5x50,5 cm [usures et altérations].	200	300
189	VAL-SAINT-LAMBERT [attribué à], trois vases et un milieu-de-table biparti, XXe, cristal taillé (dont un doublé saphir) et pressé-moulé, étiquettes sur les flancs du milieu-de-table, h. 15 cm, 18 cm et 21 cm, d. 18 cm [petits éclats au deuxième vase] ; on y joint un pique-fleurs en verre soufflé travaillé à chaud, h. 12 cm.	60	90
190	TOUSSAINT Suzanne, œuvres diverses, XXe, six huiles sur toile/carton et deux aquarelles sur papier, tous formats [deux sans cadre].	20	40
191	Broche en fleur sertie de diamants, d. 3 cm, 13 g env.	100	150
192	OP DE BEECK Hubert, "Nature morte", 1947, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 100x80 cm [restaurations, sans cadre].	40	60
193	"ART TRIBAL, deux objets, XXe, bois sculpté : - boîte quadrangulaire à décor géométrique, h. 12,5 cm ; - trois figures anthropomorphes chevauchant un animal fantastique protomé, partiellement noirci et corne, l. 38,5 cm [légères altérations]."	40	60
194	Deux lits de styles Restauration à têtes de cygne et Directoire, XIXe - début XXe, bois, 93x198x90,5 cm et 111x97,5x106 cm [altérations].	40	60
195	Broche en oiseau de paradis, monture en or 18 carats ciselé à rehauts émaillés sertie de pierres, poinçons, l. 4 cm, 11 g env. [petits accidents et manques aux émaux].	200	300

196	ÉCOLE FLAMANDE, "Scène de cabaret", XVIIIe, huile sur panneau, 25x35 cm.	300	500
197	McCAY Winsor (1867/71-1934), "Little Nemo in Slumberland", Delcourt, 2009, album grand format.	10	20
198	Cloche d'applique en laiton montée sur un panneau de chêne patiné, 50x50 cm (panneau).	20	30
199	Garniture d'époque Art déco ornée d'une figure féminine aux oiseaux, circa 1930, régule façon chrysléphantin à double patine et rehauts émaillés, socle d'onyx et de marbre, l. 61,5 cm [très altéré avec nombreux accidents et manques, restaurations au socle].	60	90
200	KNIP Henri (1819-c.1897), "Scènes bucoliques", XIXe, deux gouaches aquarellées sur papier encadrées en pendants, la première signée en bas à gauche (sur le bâtiment), 49,5x72 cm (à vue) et 49,5x73,5 cm (à vue) [quelques piqûres et taches, la seconde agrandie du côté droit].	600	900
201	Pierre fine taille émeraude et intaille au griffon, l. 2,3 cm ; on y joint un petit varia de boutons et de broches.	80	120
202	ÉCOLE FLAMANDE, "Portement de croix", XIXe, huile sur toile, 144x123,5 cm [légères altérations, restaurations, sans cadre].	150	250
203	CHINE, trois vases à décors d'émaux polychromes dits de la famille rose, dynastie Qing / circa 1900, porcelaine, marque sigillaire au tampon au revers du troisième, h. 43-44 cm [petits défauts de cuisson].	1000	1500
204	"Hergé – Carte de Vœux 1961: Rare petit puzzle de 6 pièces représentant les principaux personnages de Tintin les bras chargés de cadeaux. Carte très fragile signée par Hergé et proposée avec son enveloppe d'envoi. Proche de l'état neuf."	1000	1500
205	Montre de gousset en or jaune 14 carats, poinçons, h. 5 cm, 32 g env. (brut).	80	120

206	KOEKKOEK Barend Cornelis (1803-1862) [attribué à], "Paysage hollandais animé", XIXe, huile sur toile, lettre [A] peinte au dos, trace de signature (?) dans de la cire sur le châssis, 39x49 cm.	300	500
207	Tapis persan de style Bidjar à médaillon et motifs floraux polychromes sur champ garance, 211x143 cm env.	20	40
208	Commode de style Régence ouvrant par trois tiroirs, circa 1900, bois de placage souligné de filets noirs et ornements en bronze, plateau de marbre, 81x130x61,5 cm [usures et altérations].	200	300
209	LANDIER - FRANCE, coupe, XXe, verre opalescent pressé-moulé, marquée, d. 35 cm [griffée].	40	60
210	Commode-lavabo néoclassique ouvrant par deux vantaux, deux tiroirs en ceinture et un abattant, tirettes latérales, travail hollandais, circa 1800, bois de placage à décor marqueté, ornements de bronze ciselé, bassin et fontaine d'applique en étain, avec clefs, 96,5x113,5x57,5 cm [altérations, accidents et manques au placage, restaurations, fontaine sans robinet].	500	700
211	Vase à décor égyptien monté en lampe, circa 1900, céramique émaillée, monture en métal, h. (totale) 86 cm.	40	60
212	ÉCOLE CONTEMPORAINE, "Granit", XX-XXIe, technique mixte sur papier marouflé sur toile, monogrammée en bas et en haut à droite ainsi qu'au dos, titrée au dos, 70x55 cm [légères altérations, sans cadre].	80	120
213	Lot en métal argenté, XXe, quatre pièces (seau à bouteille en cratère, paire de coupelles tripodes et terrine) [usures et altérations].	20	30
214	DELPORTE Charles (1928-2012), "Le Ciel continue la vie des cœurs éternellement" et "Visage", 1990, deux techniques mixtes (la première sur papier, la seconde sur panneau préparé), signées et datées en bas à droite et à gauche, la première également titrée en bas à gauche, 29,5x42 cm et 18x24 cm.	60	90
215	Paire de boucles d'oreille Art déco en or jaune 18 carats, 10 g env.	250	350

216	KITAGAWA Utamaro (c.1753-1806), "Courtisane à l'éventail", époque d'Edo / fin XVIIIe, estampe Ōban sur fond micacé, 35,5x23,5 cm (à vue) [usures et légères pliures, altérations à l'encadrement].	300	600
217	"BEAUJOLAIS (MORGON), rouge, Domaine Poulard 1997, deux magnums dans leurs boîtes d'origine.  On y joint : - BORDEAUX (MARGAUX), rouge, Château de Laroze 2005, une bouteille ; - BORDEAUX (MONTAGNE-SAINT-ÉMILION), rouge, Château Bonneau 2000, une bouteille [bas-goulot] ; - SUD-OUEST (MONBAZILLAC), blanc liquoreux, Le Cellier du Roy 1982, une bouteille [bas-goulot] ; - Vin de messe, une bouteille [bas-goulot, étiquette altérée]."	10	20
218	Paire de candélabres au putto à deux feux, fin XIXe, bois sculpté et fer forgé laqués, h. 46,5 cm [altérations].	100	150
219	"Deux céramiques émaillées : - BOCH FRÈRES - KERAMIS, plateau rectangulaire d'époque Art déco, décor floral d'émaux polychromes et or, circa 1930, céramique émaillée, marqué au revers, l. 37,5 cm ; - LONGWY, coupe en corolle, décor floral d'émaux polychromes, mi-XXe, marquée et numérotée [(forme) 3468 et (décor) 5671] au revers, d. 24 cm."	80	120
220	MASUI Paul Auguste (1888-1981), "Paysage au moulin", XXe, gouache sur papier, signée en bas à droite, 51x70,5 cm (à vue).	100	150
221	Suite de deux douzaines de couteaux, début XXe, manches en nacre, marqués, avec écrin d'origine [altérations à celui-ci].	20	30
222	STEVENS René (1858-1937), "Forêt de Soignes", début XXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 146x114 cm [altérations au cadre].	100	150
223	ÉCOLE FLAMANDE, "Marie de Magdala", travail ancien, sujet en bois sculpté et polychromé, h. 22 cm [accidents et manques, relaqué].	80	120

224	Paire de chevets à deux tiroirs, début XXe, bois de placage, 84,5x43x28,5 cm [altérations, petits accidents et manques].	10	20
225	Trois bagues serties de pierres/d'une perle, t. 51 env., 11 g env.	150	250
226	ÉCOLE FLAMANDE, "Portrait", XIXe, huile sur panneau, 34,5x27 cm [restaurations].	150	250
227	Beau buffet à deux corps et horloge ouvrant par six vantaux dont trois vitrés, travail provincial, début XIXe, chêne à patine sombre mouluré et sculpté, avec clefs, 212x157x54 cm [usures et légères altérations, restaurations].	100	200
228	Cafetière égoïste tripode de style Louis XV, fin XIXe, métal argenté ciselé, manche latéral en bois noirci, poinçons, h. 16 cm.	80	120
229	Deux pistolets à silex, 27 cm et 35,5 cm [usures et altérations].	70	100
230	VAN LOOY Jan (1882-1971), "Mère de l'artiste", [19]47, huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, étiquette [SALON DU PORTRAIT BELGE CONTEMPORAIN - BRUXELLES 1948] au dos, bel encadrement, 35,5x26 cm.	170	250
231	VAL-SAINT-LAMBERT, coupe contemporaine, fin XXe, cristal incolore partiellement taillé, marquée au revers, d. 31,5 cm [petits éclats].	30	50
232	SCHOUTEN Paul (1860-1922), "Poules et coq", fin XIXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 30x40,5 cm.	150	250
233	DELHAIZE FRÈRES & CIE, boîte à café, début XXe, tôle lithographiée, h. 31 cm [très altérée/oxydée].	30	50
234	Commode de style Empire ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture, colonnes en façade, fin XIXe, bois de placage verni et partiellement patiné, ornements en bronze doré, avec clef, 98,5x118,5x55,5 cm [altérations].	100	200

235	Trois pendentifs (croix et deux polyèdres sertis de pierres) en or jaune 18 carats, poinçons sur la croix, h. 3,5 cm (croix), 17 g env. [usures à la croix].	200	300
236	ÉCOLE FRANÇAISE - WATTEAU Louis Joseph (1731-1798) [attribué à], "Putti en Mars et Vénus", XVIIIe, huile sur toile rentoilée, signature en bas à gauche, 38x54 cm.	500	700
237	"Vase d'époque Art déco à décor stylisé en relief, circa 1930, faïence, numéro [1214] au revers, h. 23 cm [fêlure].  On y joint : Deux bougeoirs dont un orné d'un poisson incisé, circa 1950, céramique glaçurée, monogramme [CD] sur les flancs, h. 14,5 cm."	30	50
238	Paire d'appliques de style Louis XV à deux bras de lumière, début XXe, bronze, l. 29 cm [usures et manques].	40	60
239	Petit tapis de prière persan à quatre mihrabs, 126x84 cm env. [altérations].	20	30
240	ÉCOLE BELGE, "Chemin villageois animé", circa 1900, huile sur toile, signée en bas à gauche, 50x75 cm.	100	150
241	Collier de perles grises, l. 41 cm.	20	30
242	Paire de petits miroirs baroques en bois stuqué et doré, h. 39 cm env. [altérations].	20	30
243	Lot d'opales, XIXe, quatre pièces (coupelle à monture en métal doré ornée de pierres fines, petit vase en balustre et flacon de parfum à rehauts dorés, on y joint un bouchon orphelin) [oxydation, flacon sans bouchon, usures à l'or].	30	50
244	NAVEZ François Joseph (1787-1869), "Jésus et la Samaritaine", 1823, crayon sur papier, signé et daté en bas à gauche, 13x14 cm (à vue).	100	150
245	Trois pendentifs (dont une intaille dans le goût de l'antique et un napoléon), montures en or jaune 18 carats, poinçons sur la monture du napoléon, h. 2-4,5 cm, 16 g env. (brut).	400	600

246	Sac à main Vintage en peau, h. 29 cm [usures d'usage].	60	90
247	NEUVIÈME ART, deux dédicaces (Frank Pé et Bertrand Wautlet) ; on y joint : "Big Trouble !", petite estampe, numérotée [100/300] en bas à gauche, 17,5x12 cm [pliure].	100	200
248	Table rectangulaire d'époque Louis-Philippe, pieds à roulettes, mi-XIXe, bois acajou verni, avec manivelle, 73x122,5x100,5 cm [usures et altérations] ; on y joint une allonge.	60	90
249	Cheval de manège en bois laqué, l. 138 cm [altérations].	100	150
250	Cabinet anversois ouvrant par dix tiroirs et deux vantaux découvrant un théâtre et quinze petits tiroirs, piètement à colonnes torsées ouvrant par quatre tiroirs en ceinture, travail ancien, bois noirci, placage de palissandre et d'écaille souligné de filets d'ivoire, 194,5x165x45,5 cm [altérations et accidents, nombreuses restaurations, éléments à refixer].	2500	3500
251	CHARLIER & HUBINON, "Tigres volants", Dupuis, s.d. [usures, altérations et restaurations].	10	20
252	KAISER, "Moutons dans un pâturage", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 90x60 cm.	40	60
253	"Saint Hubert", XIXe, sujet méplat en laiton sur socle, h. 22 cm [usures/oxydation].	30	50
254	Suite de trois chaises rustiques dans le goût de la Forêt-Noire, XIXe, chêne à patine sombre sculpté et tourné, h. 87,5 cm [usures].	30	50
255	Six bijoux (trois chaînes, deux bracelets et une bague) [nombreuses altérations].	800	1200

256	"NEUVIÈME ART, lot de bandes dessinées, treize albums : - HERGÉ, REMI Georges dit (1907-1983), ""Les Aventures de Tintin"" , sept albums cartonnés [très abîmés] et ""Hergé, 25 timbres à la une"" (deux exemplaires) [neufs] ; - SLEEN Marc, NEELS Marcel dit (1922-2016), ""Les Aventures de Néron"" , deux albums souples [usures et altérations] ; - HUGO Victor, ""Les Misérables"" , t. 1 & 3 [altérations]."	50	70
257	"BORDEAUX, rouge, quinze bouteilles : - (HAUT-MÉDOC), Château La Lagune, troisième grand cru classé 1985, huit bouteilles ; - (POMEROL), Clos René 1986, six bouteilles [bas-goulot] ; - (PESSAC-LÉOGNAN), Château Carbonnieux, cru classé de Graves 1988, une bouteille."	120	180
258	Lot en métal argenté, XXe, cinq pièces (plateau rectangulaire légèrement chantourné, service à thé Art déco et milieu-de-table ovale à entremets) [usures et restaurations au service, anse du milieu-de-table à refixer].	40	60
259	Milieu-de-table rectangulaire, XIXe, laiton ajouré, fond de glace, l. 27,5 cm [un pied restauré et glace rapportée].	20	30
260	ÉCOLE FRANÇAISE, "Couple d'enfants", fin XIXe, paire de bustes en régule patiné, socles de marbre, h. 28,5 cm env. [légères altérations].	40	60
261	SECTOR, montre-bracelet d'homme 975 en acier dans son écrin d'origine [neuve].	100	150
262	Chevalet à roulettes, XIXe, bois, l. 56,5 cm [usures et altérations, sans manivelle].	50	70
263	LIMOGES, partie de service à dessert rose et or, début XXe, porcelaine, marqué, vingt-six pièces (plateau, théière, pots à lait et à sucre couvert, dix tasses avec onze soucoupes, douze assiettes).	40	60

264	Paire de fauteuils en cabriolet de style Louis XV, XXe, bois ciré mouluré et sculpté, h. 82 cm, l. 63 cm [usures et altérations] ; on y joint une paire de chaises de style Louis XV, XIXe, bois ciré mouluré et sculpté, garniture de tapisserie, h. 87,5 cm [usures].	60	90
265	Trois plateaux, XXe, métal argenté, l. 44,5 cm, 50,5 cm, 54,5 cm [usures d'usage].	20	30
266	MURANO, lustre à six bras de lumière, mi-XXe, verre soufflé travaillé à chaud, h. 70 cm env. [altérations et petits accidents, à remonter].	40	60
267	Trois bagues en or jaune 18 carats serties de pierres, poinçons, avec écrins, t. 53-62, 15 g env.	150	250
268	Chevalet à roulettes, XIXe, bois, l. 56,5 cm [usures et altérations, sans manivelle].	50	70
269	Deux colliers de fantaisie à rangs multiples.	40	60
270	Manteau en vison, griffé [SAGA MINK] ; on y joint une écharpe assortie.	70	100
271	Trois montres-bracelets diverses [usures et altérations].	10	20
272	STAPPERS Julien (1875-1960), "Bouquet", XXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 50x60 cm [petit accident, sans cadre].	120	180
273	Lot d'objets en étain, douze pièces (plats dont Art nouveau, pichet, service à thé, etc.) [usures et altérations].	40	60
274	Bergère de style Louis XV, XIXe, bois patiné (anciennement doré) mouluré et sculpté, garniture de velours, h. 95,5 cm, l. 71,5 cm [usures et altérations] ; on y joint une chauffeuse, h. 78 cm [usures et altérations].	80	120
275	JAPON, brûle-parfum ding à décor naturaliste en relief, prise et anses en forme de lion, ère Meiji / fin XIXe, bronze ciselé à patine nuancée, h. 48 cm [légères usures].	200	300

276	Petit tapis persan à motifs stylisés en registres sur champ brun, 167x90 cm ; on y joint un autre petit tapis, 119x70 cm.	20	30
277	Lot de bijoux (pendentifs, coulants, chaîne, bracelets et boucles d'oreille) principalement en argent, poinçons, avec écrin, 77 g env.	60	90
278	Horloge d'applique, XIXe, bois stucé et doré, avec clef, 43,5x34 cm [légères altérations].	50	70
279	CHRISTIAN LACROIX, bracelet-manchette de fantaisie en métal doré articulé, marqué.	50	70
280	DUPAGNE M., "Composition au bateau", XXe, huile sur toile, signée et contresignée (?) en bas à droite, 50x40 cm.	20	30
281	HERMÈS, trois carrés en soie.	120	180
282	Trois bouteilles (paire et une ansée) en verre saphir soufflé, h. 23-25,5 cm ; on y joint un plat creux en faïence stannifère, d. 31,5 cm [égrenures et éclats].	10	20
283	Nécessaire de bureau, fin XIXe, bronze émaillé, trois pièces ; on y joint deux cadres miniatures et une petite horloge de table JAEGER.	60	90
284	Paire de canapés deux places, 74x165x82 cm env. [usures d'usage].	40	60
285	LALIQUE- FRANCE, coupe aux feuilles de fougère, XXe, cristal pressé-moulé, marquée au revers, d. 35 cm.	100	150
286	Trois lanternes de vestibule et une applique orientales, XXe, fer-blanc, h. 51 cm, 45 cm, 40 cm et 30 cm [altérations] ; on y joint une applique en lanterne de fiacre, h. 33 cm.	30	50
287	Quatre bagues en or blanc 18 carats serties de pierres, poinçons, avec écrins, t. 53-58, 18 g env.	200	300

288	Lustre en pagode à six bras de lumière, début XXe, métal et bois dorés et laqués, h. 65,5 cm [usures et altérations avec manques].	400	600
289	CELINE - PARIS, chaîne de fantaisie à breloques et broche-fourragère en métal doré, marquées.	70	100
290	Trois carrés en soie (CELINE, FUILIO et LANVIN).	120	180
291	Cinq carrés en soie et polyester (dont BURBERRY et DELVAUX).	100	150
292	BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), rouge, Château Ripeau 1936, une bouteille [extrêmement bas, étiquettes très altérées, capsule très abîmée].	20	30
293	Évier baroque, XXe, céramique émaillée blanc et bleu, l. 50,5 cm.	40	60
294	BORDEAUX (PAUILLAC), rouge, Château Lynch-Bages, grand cru classé 1986, douze bouteilles dans leur caisse d'origine ouverte [mi-épaule].	350	450
295	Paire de candélabres de style Régence à quatre feux, XXe, métal argenté, marqués [L. Lapar], h. 46,5 cm [légères usures].	200	300
296	NEUVIÈME ART, trente-et-un albums (Buck Danny, Gil et Jo, Hergé, L. & F. Funcken, Willy Vandersteen) [états divers].	1	111
297	Lot de bijoux de fantaisie.	20	30
298	Table rectangulaire de style Louis XVI, tiroir en ceinture, fin XIXe, bois patiné, 75,5x110,5x95,5 cm [usures d'usage].	40	60
299	CHRISTIAN LACROIX, collier de fantaisie en métal doré, marqué.	100	150
300	GUCCI, carré en soie.	30	50
301	CHRONOTECH, chronographe en métal dans son écrin d'origine [neuf].	20	30

302	BORDEAUX (PAUILLAC), rouge, Les Forts de Latour 1983, quatre bouteilles [bas-goulot/mi-épaule, une étiquette abîmée].	100	150
303	DELVAUX - BRUXELLES, sac à main en cuir grainé, marqué, l. 28 cm [usures et légères altérations].	40	60
304	Manteau en vison, griffé [GREENWAX / PARIS].	40	60
305	CHRISTOFLE - PARIS, ménagère Malmaison, XXe, métal argenté, marquée, cent soixante-neuf pièces [état neuf].	600	900
306	CELINE - PARIS, bracelet de fantaisie à cabochons, marqué.	60	90
307	Lot de bijoux (pendentifs, coulants, chaîne, collier, broche et boutons d'oreille) en or jaune 18 carats, poinçons, avec écrins, 58 g env.	800	1200
308	PERGYL, "Ruelle animée", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 70x80 cm [sans cadre].	50	70
309	Trois bijoux de fantaisie (collier et deux bracelets).	40	60
310	Capeline en fourrure avec housse ; on y joint diverses chutes.	40	60
311	GUCCI, montre-bracelet façon rallye [usures et altérations].	100	200
312	BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), Château Pavie-De-cesse 1942, une bouteille [mi-épaule, altérations].	30	50
313	GUCCI, petit sac à main à bande web, marqué, avec housse, l. 22 cm [usures et légères altérations].	40	60
314	BORDEAUX (SAINT-JULIEN), rouge, Château Saint-Pierre, quatrième grand cru classé 1997, dix bouteilles dans leur caisse d'origine ouverte.	60	90
315	VAL-SAINT-LAMBERT, grand vase-cornet, XXe, cristal taillé doublé rubis, marqué au revers, h. 29,5 cm.	100	150

316	CHRISTIAN LACROIX, bracelet-manchette de fantaisie en métal doré orné de cabochons et pierreries.	70	100
317	Six paires de boutons d'oreille sertis de pierres, avec écrins, 11 g env.	200	300
318	CHINE, "Dames de cour", dynastie Qing / fin XIXe, paire de couleurs sur soie, 83x20,5 cm (à vue) [taches, légères altérations aux cadres].	300	500
319	CELINE - PARIS, ras-de-cou de fantaisie en métal doré et argenté, marqué.	80	120
320	Veste en astrakan.	40	60
321	PORSCHE DESIGN, gants de rallye en cuir et stylo à bille dans sa pochette, avec boîtes d'origine.	30	50
322	CHAMPAGNE, blanc effervescent, Pommery, cuvée Louise 1998, trois bouteilles.	80	120
323	Deux sacs à main et une pochette façon croco, l. 33 cm, 26 cm et 17 cm [usures et légères altérations].	40	60
324	Lot de bracelets de fantaisie en métal principalement émaillé, vingt-cinq pièces [neufs].	40	60
325	VAL-SAINT-LAMBERT, "Taureau", XX-XXIe, sujet en cristal incolore, marqué au revers, étiquette sur le flanc, avec boîte d'origine, l. 23,5 cm.	80	120
326	Quatre bijoux de fantaisie (bague et trois paires de clips d'oreille).	50	70
327	Lot de bijoux (pendentifs dont un avec camée, coulant, bracelet et boucles d'oreille) en or jaune 18 carats, poinçons, avec écrin, 24 g env. (brut).	250	350
328	VAL-SAINT-LAMBERT, pique-fleurs, XXe, cristal taillé doublé rubis, h. 14 cm.	20	30
329	CELINE - PARIS, bracelet de fantaisie à quatre rangs de grosses perles.	60	90

330	Huilier d'époque Transition, XVIIIe, argent ciselé, poinçons liégeois (?), h. 20,5 cm, 296 g env. [sans flacon].	60	90
331	IKE - ITALY, montre-bracelet [neuve] ; on y joint une montre-bracelet de dame Peugeot 207 dans son écrin d'origine [neuve].	20	30
332	BORDEAUX (PAUILLAC), rouge, Château Lafite-Rothschild, premier grand cru classé 1986, une bouteille [étiquette altérée/décollée].	200	300
333	Deux paires de clips d'oreille de fantaisie.	60	90
334	Trois bijoux de fantaisie camaïeu rose (collier et deux bracelets en métal émaillé) [neufs].	40	60
335	SARREGEMINES, fontaine d'applique à décor floral polychrome, XXe, faïence, marquée au dos, h. 62 cm [restauration à la prise du couvercle].	40	60
336	CHRISTIAN DIOR, sautoir de fantaisie et demi-parure (broche et paire de boutons d'oreille) en métal doré dans son écrin d'origine, marqués.	80	120
337	BORDEAUX (SAINT-JULIEN), rouge, Château Beychevelle 1942, une bouteille [haut-épaule, étiquette abîmée].	30	50
338	Lot de bijoux de fantaisie (pendentifs, colliers, bracelets et bague) en argent et métal argenté, quinze pièces.	40	60
339	BOURGOGNE, rouge, Corton-Chaume 1919, une bouteille [très bas, étiquettes et capsules abîmées].	30	50
340	VAL-SAINT-LAMBERT, partie de service, XXe, cristal taillé, trente-six pièces.	100	150
341	Bague en or jaune 18 carats sertie d'une pierre taille émeraude, poinçons, t. 57, 6 g env.	100	150
342	BORDEAUX (SAINT-GEORGES-SAINT-ÉMILION), rouge, Château Haut-Saint-Georges 1979, trois magnums [bas-goulot].	30	50

343	BOURGOGNE (NUITS-SAINT-GEORGES), rouge, Domaine du Clos Frantin / Albert Bichot 2006, trois bouteilles.	50	70
344	Lot de bijoux de fantaisie camaïeu vert (pendentif, colliers, bracelets et bague), neuf pièces [certains neufs].	40	60
345	"BOURGOGNE (VOSNE-ROMANÉE), rouge, Liger-Belair & Fils 1928, une bouteille [dépôt, très bas, étiquettes et capsule abîmées]. On y joint : - LOIRE, blanc sec, Vouvray s.m., une bouteille [mi-épaule, étiquette abîmée] ; - BEAUJOLAIS (-VILLAGES), rouge, Louis Jadot 1967, une bouteille [mi-épaule, étiquette abîmée]."	30	50
346	Suite de six crémiers et leur plateau, décor floral en camaïeu gris rehaussé d'or, XIX-XXe, porcelaine, l. 29,5 cm (plateau).	40	60
347	BORDEAUX (POMEROL), rouge, Château Tristan 1947, deux bouteilles [haut/mi-épaule, étiquettes et capsules altérées].	30	50
348	DE CHANGY CRÉATIONS, quatre petits colliers de fantaisie à perles nuancées [neufs].	100	150
349	"BORDEAUX, rouge, trois bouteilles : - Château de Gaussens 1971, une bouteille [haut-épaule, étiquette altérée] ; - Château Montrose s.m., une bouteille [haut-épaule, étiquette et capsule altérées] ; - No 20 s.m., une bouteille [très bas, étiquette altérée et capsule abîmée]."	20	30

350	"ITALIE (ABRUZZES), seize bouteilles : - rouge, Montepulciano / La Botte 2001, trois bouteilles [bas-goulot, certaines étiquettes abîmées] ; - rouge, Montepulciano / Podere Castorani 2002, quatre bouteilles [certaines étiquettes abîmées] ; - rouge, Montepulciano / Coste delle Plaie 2004, quatre bouteilles [certaines étiquettes abîmées] ; - blanc, Trebbiano / Coste delle Plaie 2005, quatre bouteilles [bas-goulot/haut-épaule, certaines étiquettes abîmées] ; - rouge, Montepulciano / La Botte 2007, une bouteille [bas-goulot]."	250	350
351	CARTIER - PARIS (Les Must de), montre-bracelet de dame Santos en acier et or jaune 18 carats, marquée, avec documents et écrin d'origine [légères altérations].	500	700
352	"BORDEAUX, rouge, six bouteilles : - (PAUILLAC), Château Haut-Bages-Libéral 1983, une bouteille [bas-goulot, étiquette légèrement altérée] ; - (SAINT-JULIEN), Château Haut-Beychevelle-Gloria 1985, une bouteille [bas-goulot, étiquette légèrement altérée] ; - (SAINT-ÉMILION), Château Soutard 1985, deux bouteilles [bas-goulot] ; - (MARGAUX), Château Labégorce-Zédé 1989, une bouteille [bas-goulot, étiquette altérée] ; - (LISTRAC-MÉDOC), Château Clarke 2008 (Baron Edmond de Rothschild), une bouteille."	50	70
353	BORDEAUX, rouge, Bridget Jones's Diary 2000, six bouteilles.	20	30
354	Lot de bijoux de fantaisie camaïeu estival (colliers, bracelets, bague et clips d'oreille), sept pièces.	20	30
355	BORDEAUX (MÉDOC), rouge, Château Greysac 1996, douze bouteilles dans leur caisse d'origine fermée.	60	90
356	ÉCOLE FRANÇAISE, "Abélard et Héloïse", mi-XIXe, plaquette en argent, 9,7x6,6 cm, 25 g env.	40	60
357	CHAMPAGNE, blanc effervescent, Delamotte brut, un magnum [étiquette altérée].	20	30
358	DE CHANGY CRÉATIONS, deux colliers de fantaisie cristallins [neufs].	100	150

359	BORDEAUX (MÉDOC), rouge, Château Greysac 1996, onze bouteilles dans leur caisse d'origine ouverte [certaines étiquettes abîmées].	40	60
360	"PARIS et/ou BRUXELLES, deux tasses de forme litron avec soucoupes, décors polychromes et or, circa 1800, porcelaine, d. 11 cm et 13 cm (soucoupes) [usures aux décors].  On y joint : ROUEN, encrier à décor polychrome de grand feu, XXe, faïence stannifère, marqué au revers, l. 8,5 cm [usures d'usage]."	80	120
361	Deux légumiers (dont CHRISTOFLE), XXe, métal argenté ciselé, poinçons, l. 28 cm [usures d'usage].	100	150
362	"VARIA, sept bouteilles : - ESPAGNE (VALDEPEÑAS), rouge, Los Molinos / Felix Solis 2001, une bouteille [étiquette abîmée] ; - FRANCE (CHARENTES), blanc, Chai du Rouissoir 2003, une bouteille ; - ESPAGNE (JUMILLA), rouge, Altos de la Hoya / Olivares 2009, deux bouteilles ; - FRANCE (BOURGOGNE), blanc, Aligoté 2009, deux bouteilles ; - ESPAGNE (VALDEORRAS), blanc, Tempestad / Godello 2010, une bouteille."	1	111
363	"BORDEAUX, cinq bouteilles : - (MARGAUX), rouge, Villa des Quatre Sœurs 2004, une bouteille ; - blanc, Château Larroque 2005, deux bouteilles [étiquettes altérées] ; - (LALANDE-DE-POMEROL), rouge, Clos des Galevesses 2007, une bouteille ; - (SAINT-ESTÈPHE), rouge, Frank Phélan 2008, une bouteille.  On y joint : - SUD-OUEST (CAHORS), rouge, Carte noire 2000, une bouteille [bas-goulot, étiquette abîmée] ; - SUD-OUEST (MONBAZILLAC), blanc liquoreux 2008, une bouteille."	30	50
364	Lot de bijoux de fantaisie réveillon (pendentifs, colliers, bracelets, bagues et clips d'oreille), quinze pièces.	40	60

365	BOURGOGNE (CHAMBOLLE-MUSIGNY), rouge, Ch. Drapier & Fils 2000 (deux) et 2005 (trois), cinq bouteilles [certaines étiquettes altérées].	50	70
366	COHR - DENMARK, coupe, XXe, argent, poinçons, d. 19 cm, 546 g env. [altérations].	150	250
367	BOURGOGNE (CHABLIS), blanc, Albert Bichot, premier cru 2001 (deux), 2006 (cinq), 2007 (trois) et 2009 (trois), treize bouteilles.	60	90
368	DE CHANGY CRÉATIONS, deux colliers de fantaisie [neufs].	100	150
369	BOURGOGNE (SAINT-AUBIN), blanc, Ch. Drapier & Fils 2004, sept bouteilles.	60	90
370	"ITALIE, huit bouteilles : - (TORGIANO), rouge, Rubesco / Lungarotti 1997, une bouteille ; - (TORGIANO), rouge, Lungarotti 2001, une bouteille ; - (TORGIANO), rouge, Aurenco / Lungarotti 2003, une bouteille ; - (SALENTO), rouge, Primitivo / Cantele 2006, deux bouteilles ; - (SOAVE), blanc, Tenuta Sant'Antonio / Monte Ceriani 2007, une bouteille ; - (SICILIA), rouge, Tenuta Gorghetti / Coste a Preola 2008, une bouteille ; - (SCAIA), blanc, Tenuta Sant'Antonio 2009, une bouteille."	40	60
371	GUCCI, montre-bracelet de dame 6800 en acier sertie de brillants, cadran en nacre, marquée, avec documents et écrin d'origine [état neuf].	1200	1800
372	VAL-SAINT-LAMBERT [attribué à], suite de douze verres, XXe, cristal taillé doublé de couleurs assorties par paire ; on y joint une suite de quatorze petits verres en cristal taillé doublé rubis [éclats à l'un].	100	150
373	BOURGOGNE (POMMARD), rouge, Château de Dracy / Albert Bichot 2002 (deux) et 2003 (sept), neuf bouteilles [certaines étiquettes abîmées].	50	70

374	Lot de bijoux de fantaisie camaïeu automnal (colliers et bracelets), huit pièces.	20	30
375	VONÊCHE, paire de drageoirs, début XIXe, cristal taillé en pointe-de-diamant, h. 27 cm.	120	180
376	Montre de gousset de dame dite savonnette en or jaune 18 carats, avec clef, d. 2,6 cm, 18 g env. (brut) [petits éclats au cadran].	120	180
377	Trois montres-bracelets de dame (dont ICE WATCH avec boîte d'origine et KIPLING) [usures d'usage].	30	50
378	DE CHANGY CRÉATIONS, deux colliers de fantaisie à grosses perles [neufs].	100	150
379	Varia de bijoux, cinq pièces (broches, bracelets et montre-bracelet de dame BURMA) [états divers] ; on y joint un bougeoir.	1	111
380	Broche d'époque Napoléon III en or jaune 18 carats ornée d'un camée ovale, poinçon, l. 5 cm, 6 g env. [légères altérations].	100	150
381	Légumier, jatte et deux plats de style Louis XV (dont CHRISTOFLE), plats armoriés, XXe, métal argenté, poinçons, d. 21,5-32,5 cm [usures et altérations].	100	150
382	BORDEAUX (PESSAC-LÉOGNAN), rouge, Domaine de La Solitude 1999, quatre magnums.	30	50
383	Bracelet-jonc ouvrant en or jaune 18 carats, poinçons, 12 g env. [légères altérations] ; on y joint un pendentif d'époque Napoléon III en or jaune émaillé avec un coulant [altérations avec nombreux manques à l'émail] et une chaînette.	150	250
384	Deux bracelets de fantaisie en métal gainé de cuir (dont TOD'S) [usures d'usage].	40	60
385	DE CHANGY CRÉATIONS, deux colliers de fantaisie [neufs].	100	150

386	Bracelet à grosses mailles torsadées en or jaune 18 carats, poinçons, avec écrin, l. 21 cm, 45 g env.	700	1000
387	Important lot de bijoux de fantaisie (colliers, bracelets, boucles d'oreille, gemmes, etc.) [états divers].	100	150
388	DE CHANGY CRÉATIONS, deux colliers de fantaisie opalins [neufs].	100	150
389	Pendule-portique d'époque fin Charles X sous globe, circa 1830, bois de placage à décor marqueté, avec clef, h. 64 cm (globe) [usures d'usage].	100	200
390	Collier à mailles deux ors 18 carats, poinçons, l. 45 cm, 39 g env.	600	900
391	DE CHANGY CRÉATIONS, deux colliers de fantaisie nacrés [neufs].	100	150
392	Lot en argent et métal argenté (couverts de service, coupelles, verseuse, etc.) [états divers].	40	60
393	Trois bagues en or jaune serties de pierres, poinçons, t. 53-58, 11 g env. [manque].	150	250
394	DE CHANGY CRÉATIONS, deux colliers de fantaisie nacrés [neufs].	100	150
395	Collier à double rang de perles en chute, l. 45 cm [fermoir brisé].	60	90
396	"HERGÉ, REMI Georges dit (1907-1983), cinq livres [usures] : - GODIN Philippe, ""Hergé et Tintin reporters"", Lombard, 1986 ; - GODIN Philippe, ""Hergé et les Bigotudos"", Casterman, 1990 ; - PEETERS Benoît, ""Le Monde d'Hergé"", Casterman, 1983 ; - PEETERS Benoît, ""Hergé, Les Débuts d'un illustrateur"", Casterman, 1987 ; - SMOLDEREN Thierry et STERCKX Pierre, ""Hergé, Portrait biographique"", Casterman, 1988."	20	30

397	Deux pendentifs dont un ajouré serti de brillants, h. 4 cm env.	200	300
398	Sac-cartable en cuir, sac de soirée et nécessaire façon croco [usures et altérations].	10	20
399	BORDEAUX (PREMIÈRES-CÔTES-DE-BLAYE), rouge, Château La Cassidouze 1992, deux bouteilles [bas-goulot/haut-épaule].	10	20
400	Trois paires de boucles d'oreille serties de pierres et/ou ornées de perles en pampille, avec écrin.	200	300
401	AUTOMOBILIA, lot d'objets promotionnels, onze pièces (sac à main ALFA ROMEO, gourde CITROËN, boutons de manchette LANCIA, clef USB PEUGEOT 207, paire de stylos RENAULT - F1, etc.) ; on y joint trois lunettes.	10	20
402	BORDEAUX (CANON-FRONSAC), rouge, Château La Croix-Canon 1997, douze bouteilles dans leur caisse d'origine fermée.	40	60
403	LALIQUE- FRANCE, pendentif cordiforme, XXe, cristal pressé-moulé, marqué, avec écrin d'origine, l. 3,5 cm [altérations à l'écrin].	40	60
404	Cinq sacs (BULGARI, DANIEL HECHTER, MELVIN, RODIER, SAMSONITE / STARCK) et pochette (TED LAPIDUS).	30	50
405	BORDEAUX (MÉDOC), rouge, Château Potensac 1995, douze bouteilles dans leur caisse d'origine fermée.	60	90
406	JAGUAR, cartable et set (quatre pièces) dans sa boîte d'origine.	30	50
407	Deux bagues en or jaune 18 carats serties de pierres, poinçon, t. 54-56, 12 g env.	200	300
408	MERCEDES-BENZ, montre-bracelet en acier et deux modèles réduits C-Klasse dans leur coffret d'origine [neufs].	50	70

409	MINI, power-ball, paire de carnets et paire de stylos dans leurs boîtes d'origine [neufs, deux boîtes altérées].	10	20
410	BMW - M, chronographe dans son écrin d'origine et lunettes de soleil dans son étui d'origine [neufs].	60	90
411	AUDI, pochette, porte-clefs et ouvre-huitre dans leurs boîtes d'origine [neufs].	10	20
412	BORDEAUX (CANON-FRONSAC), rouge, Château Canon 1982, deux bouteilles [bas-goulot].	50	80
413	Grand tapis caucasien à motifs géométriques polychromes, 338x230 cm env.	80	140

## 1 Conditions générales applicables à l'acheteur-enchérisseur

- 1.1. L'acheteur-enchérisseur est la personne qui se voit adjuger le lot. L'acheteur-enchérisseur communiquera à PHOENIX AUCTION, ci-après « la Salle » tout renseignement qui serait requis tels nom, adresse, données bancaires, copies de carte d'identité ou de passeport, etc...
- 1.2. L'acheteur-enchérisseur est réputé, vis-à-vis de la salle, agir en son nom et pour son compte personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire.
- 1.3. L'acheteur-enchérisseur est lié par l'adjudication. La salle demeure toutefois toujours libre de refuser l'adjudication, même après la fin des enchères, sans avoir à motiver sa décision.
- 1.4. L'acheteur-enchérisseur peut participer aux enchères par voie téléphonique ou électronique. Il devra alors confirmer sa participation par lettre, par mail ou par fax, et fournir tous renseignements qui seraient exigés par la Salle. Les ordres d'achat ne seront pris en considération que reçu au moins 24 heures avant la vente. Les demandes de téléphones sont acceptées à partir de 150 euros et valent ordre d'achat à l'estimation basse. La Salle ne pourra être tenue pour responsable des erreurs de l'acheteur-enchérisseur dans l'indication du numéro du lot, ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, de son adresse de courrier électronique ni d'éventuels problèmes d'ordre technique dans l'établissement de la communication.

**Phoenix-Auction Drouotlive** est un service donné à titre gracieux ; Phoenix-Auction n'accepte aucune responsabilité pour la non-exécution d'un ordre ou pour des erreurs ou des omissions pouvant survenir dans le cadre de l'utilisation de ce service par l'enchérisseur, y compris pour une perte de connexion internet, une panne ou un problème avec le logiciel d'enchères en ligne, un problème de compatibilité du matériel ou du système.

En toute circonstance, le commissaire-priseur officiant pour Phoenix-Auction est souverain pour accepter ou refuser sans motivation une enchère ou une adjudication en se réservant le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre un lot en vente ou de le retirer de la vente.
- 1.5. L'acheteur-enchérisseur est irréfragablement présumé avoir été en mesure d'apprécier en personne le bien vendu au cours de l'exposition préalable à la séance de vente publique, et ce même lorsqu'il participe aux enchères par un moyen de communication à distance.
- 1.6. Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de la
- 1.7. responsabilité de la Salle.
- 1.8. L'acheteur-enchérisseur n'acquiert la propriété du bien qu'au paiement complet et définitif du prix et de ses accessoires. Il ne peut recevoir livraison que lorsque ce paiement est devenu définitif. Toutefois, les risques sont entièrement transférés à l'acheteur-enchérisseur dès le moment de l'adjudication.
- 1.9. L'acheteur-enchérisseur paiera le montant de l'enchère majoré de 22%, TVA comprise + 2 euros par lot, dans un délai de 3 jours ouvrables à compter de l'adjudication. Les paiements en espèces ne sont pas acceptés au-delà de 3.000 €. Seuls les chèques certifiés et garantis sont acceptés pour une livraison immédiate. Le paiement peut également s'opérer par virement bancaire ou sur place par cartes de crédit ou de paiement.
- 1.10. Conformément à la législation en vigueur (loi du 30 juin 1994 relative au droit d'auteur et aux droits voisins), l'acheteur-enchérisseur est également, le cas échéant, redevable du droit de suite au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, en sus du prix de vente total du bien. Le droit de suite s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit supérieure à 2.000€ applicable pour des artistes vivants et décédés depuis moins de 70 ans. Cette obligation subsiste dans le cas où la réclamation de ces droits interviendrait après la vente et l'enlèvement du lot, sans limite de temps. La salle n'interviendra pas dans les litiges relatifs au caractère fondé ou non de la réclamation du droit de suite.
- 1.11. Toute somme non payée à son échéance porte, de plein droit et sans mise en demeure préalable, intérêt de retard au taux de 1% par mois. En outre, le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150€) à titre de clause pénale. La Salle se réserve également la faculté de remettre en vente les lots adjugés mais non payés, l'acheteur demeurant en défaut de paiement étant alors en outre tenu de la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication lors de la revente.

- 1.12. L'acheteur-enchérisseur est tenu de procéder à l'enlèvement de son lot dans **les trois jours** ouvrables à compter de l'adjudication. L'emballage, la manutention et le transport sont à charge et aux risques de l'acheteur-enchérisseur.
- 1.13. Passé le délai d'enlèvement, la Salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, soit de remettre en vente les lots payés mais non-enlevés, soit de les faire transférer en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur-enchérisseur, soit de lui réclamer une somme de 10€ par lot et par jour de retard, qui sera augmentée à 7,5€ si ce retard dépasse quinze jours.

## **2. Conditions générales applicables au vendeur-déposant**

- 2.1 Le vendeur-déposant est la personne qui commissionne la salle de ventes publiques "PHOENIX AUCTION", ci-après "la Salle", aux fins de vendre un bien en vente publique.
- 2.2. Le vendeur-déposant garantit être le seul propriétaire du bien mis en vente, et que celui-ci est libre de toutes charges, privilèges ou entraves généralement quelconques. Le vendeur-déposant s'engage à indemniser la Salle, ainsi que l'acheteur, pour tout dommage qu'ils subiraient notamment à la suite de recours ou d'actions dirigés contre eux, qui auraient pour fondement l'absence de propriété du bien ou toute charge, privilège ou entrave grevant celui-ci.
- 2.3. La Salle se réserve le droit d'accepter ou non les objets proposés par le vendeur-déposant. Elle décide également souverainement de la description du bien, ainsi que de son éventuel placement dans un catalogue, de la publicité, de la date de vente, de l'ordre de mise en vente et de la manière dont elle est conduite. Elle se réserve aussi la faculté de grouper en lots les biens de peu de valeur, ainsi que de confier à une autre salle de vente tout ou partie des biens pour y être vendus au mieux des intérêts du déposant.
- 2.4. Lors du dépôt du bien, le vendeur-déposant est tenu de compléter, de manière correcte et sincère, un bon de consignation et de le signer.
- 2.5. Le cas échéant, le vendeur-déposant mentionne sur le bon de consignation, un prix de réserve en-dessous duquel le bien ne peut être adjugé. Cette réserve doit être acceptée par la Salle. Si l'objet n'atteint pas la réserve ainsi convenue, la Salle peut remettre le bien en vente en diminuant automatiquement la réserve de 30%, sauf si le vendeur-déposant a entretemps repris le bien, sans frais de retrait.
- 2.6. Tout bien non vendu sera repris par le vendeur-déposant dans les 4 jours de la dernière vente. Tout lot non retiré dans ce délai peut soit être librement remis en vente par la Salle, soit faire l'objet de frais de conservation fixés à 10€/jour.
- 2.7. Le vendeur-déposant s'engage à déposer son bien dans les locaux de la Salle. Dès lors, le transport des biens à destination de la Salle est à la charge et aux risques du vendeur-déposant, même lorsque la Salle est chargée de procéder ou de faire procéder audit transport.
- 2.8. Hormis l'hypothèse de la faute lourde intentionnelle, et sauf convention contraire expresse, la Salle ne peut être tenue responsable des risques liés au dépôt et à l'exposition de l'objet.
- 2.9. Le vendeur-déposant ne peut récupérer le bien mis en vente avant son adjudication en vente publique, sauf accord préalable et exprès de la Salle.
- 2.10. Seul le vendeur-déposant sera tenu responsable vis-à-vis de l'acheteur des défauts de conformité ou vices cachés du bien mis en vente, à l'exclusion de la Salle.
- 2.11. La Salle ne s'engage jamais au-delà de l'obligation de remettre au vendeur-déposant la valeur de l'adjudication, après déduction d'une **commission de 15%, suivant les ventes, sur le prix total du bien adjugé (incluant la TVA), augmenté de 2€ par lot pour frais administratif**. Cette commission et ses frais constituent la seule rémunération perçue par la Salle auprès du déposant qui ne réclame pas de frais de retrait, de présentation ou de photographie
- 2.12. Le paiement au profit du vendeur-déposant peut se faire par virement, ou éventuellement au comptant, sauf lorsque la valeur dépasse 3.000€ toutes charges et taxes comprises après l'expiration **d'un délai de 20 jours ouvrables** à compter de l'adjudication définitive. En outre, le paiement n'interviendra que pour autant que le bien ait été payé par l'acheteur. En cas de défaut de paiement de ce dernier, pour quelques motifs que ce soit, le vendeur-déposant ne pourra réclamer que la restitution de l'objet, à l'exclusion de toute autre indemnité, la Salle renonçant alors à sa commission.
- 2.13. Le vendeur-déposant n'a pas le droit d'enchérir sur un bien qu'il aurait mis en vente, en personne ou

par quelque intermédiaire que ce soit.

- 2.14. Le vendeur-déposant est tenu de fournir à la Salle toutes informations relatives aux droits intellectuels afférents aux objets déposés. Il est seul responsable tant vis-à-vis des titulaires de droits intellectuels que vis-à-vis des tiers de la conformité des informations communiquées.

### **3. Dispositions applicables tant à l'acheteur-enchérisseur qu'au vendeur-déposant**

- 3.1. Toutes les données communiquées par l'acheteur-enchérisseur ou par le vendeur-déposant sont destinées à l'usage interne de la Salle. Conformément à la loi du RGPD 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.
- 3.2. Tout différent pouvant survenir entre parties se réglera exclusivement suivant le droit belge.
- 3.3. Tout litige entre parties relèvera exclusivement des tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Nivelles, et, le cas échéant, de la justice de paix de Wavre.
- 3.4. Sauf en cas de faute lourde et intentionnelle ou de dol dans le chef de la Salle, la responsabilité de celle-ci ne peut en aucune manière être engagée, que ce soit directement ou indirectement, pour n'importe quel type de dommage (sauf l'hypothèse visée par l'article 32,13° de la Loi sur les pratiques du commerce, si l'acheteur est un consommateur au sens de celle-ci), qui soit de n'importe quelle manière la conséquence de l'accès à et/ou de l'utilisation des services de la Salle par l'acheteur-enchérisseur.
- 3.5. Dans tous les cas où la responsabilité de la Salle pourrait être engagée, pour quelque cause que ce soit, celle-ci est limitée au montant de la commission perçue.
- 3.6. Les présentes conditions prévalent, sauf dérogations expresses et constatées par écrit, sur les éventuelles conditions de la clientèle de la Salle.

\*\*\*\*\*

\*\*\*

## **ENLEVEMENT DES LOTS :**

Samedi 7 décembre entre 10h et 12h

Lundi 9, mardi 10 et **au plus tard mercredi 11 décembre** entre 9h30 et 12h ou entre 14h et 17h30

*Attention, l'Hôtel des Ventes est fermé tous les jeudis.*

\*\*\*\*\*

\*\*\*

## **PROCHAINES VENTES PUBLIQUES :**

- LE VENDREDI 31 JANVIER 2020 (Wavre)