



Commissaire-priseur: Catherine Dessain  
Avenue Edison 5 – B 1300 Wavre – Tél. 010 45 42 63  
[info@phoenix-auction.com](mailto:info@phoenix-auction.com)

Possibilité d'enchérir en ligne en s'inscrivant sur **Drouot**LIVE<sup>COM</sup>

Vendredi 11 octobre 2019 à 19h

## VENTE PUBLIQUE D'ANTIQUITÉS

CATALOGUE EN LIGNE SUR [WWW.PHOENIX-AUCTION.COM](http://WWW.PHOENIX-AUCTION.COM)



DU MONCEAU DE BERGENDAEL  
Mathilde, "Massif fleuri"



Paire de flambeaux tripodes,  
début XIXe, en bronze ciselé



Commode Transition,  
à décor étrusque, fin XVIIIe

### EXPOSITION

Vendredi 4 et samedi 5 octobre de 10h à 18h,  
dimanche 6 octobre de 10h à 17h  
et lundi 7 octobre de 16h à 18h.

1	Crucifix Baroque, travail ancien, métal argenté repoussé et ciselé sur âme de bois sculpté, h. 74 cm [altérations, accidents et manques].	100	150
2	Lampadaire Design à deux feux orientables, circa 1970, métal chromé et laqué, étiquette [gepo / amsterdam], h. 151 cm [usures, légères altérations au chrome] ; on y joint une lampe de table assortie, h. 41 cm.	20	30
3	"CLODION, MICHEL Claude dit (1738-1814) [d'après], paire de vases en urne ornés d'une bacchanale de putti en relief, fin XIXe, métal patiné, socles de marbre griotte, signature, h. 42 cm [usures d'usage].  Original conservé à la Wallace Collection (Londres)."	250	350
4	Tapis de galerie caucasien à motifs géométriques et d'oiseaux stylisés sur champ brique, 567x118 cm env. [usures et altérations].	400	600
5	Exceptionnel calice néogothique et sa patène, début XXe, vermeil ciselé rehaussé d'émaux et de gemmes, poinçon, signé avec envoi au revers du pied, coffret de transport d'origine et housse, h. 20,5 cm et d. 15 cm, 851 g env. [usures d'usage].	300	500
6	Tapis caucasien à semis de motifs géométriques polychromes, 207x169 cm env. [usures].	150	250
7	DAUM - FRANCE, coupelle trilobée Art nouveau, début XXe, verre nuancé au décor gravé à l'acide rehaussé d'or, marquée et signée au revers, d. 14 cm [usures à l'or].	80	120
8	STORIE José (1899-1961), "Portrait du compositeur Charles Maÿ - Soir de vie", 1931, huile sur toile, signée en bas à droite, datée et titrée sur des étiquettes avec sceaux des douanes au dos, 71,5x50,5 cm [légères altérations].	100	200
9	MEISSEN, théière globulaire à décor polychrome de scènes galantes rehaussé d'or, prise en forme de fleur, XVIIIe (?), porcelaine, marque au revers, l. 19 cm [égrenures au bec et éclats au couvercle].	200	300

10	Petite commode d'époque Transition ouvrant par deux tiroirs, fin XVIIIe, bois laqué à décor étrusque, 76,5x62x34,5 cm [usures et altérations, manques au décor].	100	150
11	Paire de flambeaux tripodes d'époque Restauration, début XIXe, bronze ciselé, h. 29,5 cm [légères usures d'usage].	200	300
12	Varia d'assiettes, tous décors et matières, vingt-deux pièces [états divers].	1	111
13	"CHINE, petit brûle-parfum fangding, prise en forme de lions jouant avec une balle, dynastie Qing / XIXe, bronze finement ciselé à double patine, socle en bois rapporté, h. 26 cm (avec socle) [légères usures, une vis manquante].  On y joint : JAPON - ARITA, petite potiche à décor d'émaux polychromes rehaussé d'or, ère Meiji / circa 1870, porcelaine, marque à six caractères [Hichoazan Shinpo-sei] au revers, h. 18,5 cm [égrenures et éclats au couvercle]."	100	150
14	DALI Salvador (1904-1989), "Soleil et oiseaux", après 1954, carreau en céramique émaillée, date au dos, 20x20 cm [légères altérations à l'encadrement].	80	120
15	Élégant service à café et à thé ovoïde sur piédouche, becs zoomorphes et prises en cygne, début XXe, métal argenté ciselé, anses en bois, poinçons, quatre pièces (café-tière, théière, pots à lait et à sucre couvert).	300	500
16	Élégante boîte à thé en cabinet, piètement à roulettes, fin XIXe, bois de placage souligné de filets noirs, sans clef, 79x38x28,5 cm [usures et légères altérations (fentes)].	100	150
17	"BOHÊME, charmant ensemble de deux gobelets et deux coupes, mi-XIXe, cristal taillé à décor émaillé et/ou à rehauts d'or, pied d'une coupe en métal argenté, h. 11,5 cm et 12,5 cm, d. 11,5 et 16 cm [éclat au premier gobelet].  On y joint : Petite corbeille Belle Époque, circa 1900, verre à monture quadripode en métal doré, l. 17,5 cm."	80	120

18	Petit tapis caucasien de style Kazak à motifs géométriques polychromes, 190x133 cm env. [usures].	100	150
19	CHINE, vase guanyin à base étroite, décor bleu et blanc de rinceaux fleuris, dynastie Qing / début XXe, porcelaine, marque à quatre caractères [Xuantong (?)] au revers, h. 32 cm [égrenures au col et fêlure sous la base, percé].	60	90
20	ÉCOLE FRANÇAISE, "Parc animé", fin XVIIIe, huile sur panneau, numéro au pochoir [GT 836] et étiquette [J. H. CARTER / 58 New Bond St. / LONDON, W. / CATALOGUE No. / 233] au dos, 31,5x28 cm.	500	700
21	ÉCOLE FRANÇAISE, "Bacchanales de putti", XIXe, petit groupe en bronze à patine noire, terrasse de marbre, h. 12 cm [petits éclats au marbre].	300	500
22	PARIS, garniture de toilette à décor polychrome de roses au naturel, XXe, porcelaine, marque, dix-neuf pièces [altérations à certaines pièces].	40	60
23	Plateau chantourné d'époque Napoléon III à fin décor polychrome de fleurs et d'oiseaux sur fond noir, fin XIXe, tôle laquée et burgautée, l. 62,5 cm [usures et légères altérations].	100	150
24	Tapis de prière persan à l'Arbre de vie, 234x140 cm env. [légères usures].	150	250
25	BRUXELLES [attribué à], paire d'assiettes à décor en camaïeu bistre rehaussé d'un liseré or, mi-XIXe, porcelaine, d. 24,5 cm.	40	60
26	Grand tapis turkmène à semis de göls sur champ rouge foncé, 325x214 cm env.	300	500
27	CORÉE, jarre à long col au décor incisé, royaume de Silla / V-VIIIe (?), grès, avec documentation, h. 20 cm ; on y joint un livre de prières birman calligraphié sur lamelles de bois, l. 16,5 cm [altérations et manques].	200	300
28	Table à ouvrage d'époque Restauration ouvrant par un abattant à miroir et un tiroir, piètement curule à entretoise, début XIXe, placage d'acajou, avec clef, 75x47x34 cm [usures et altérations].	50	70

29	PUIFORCAT - PARIS, "Coupe de Maisons-Lafitte", 1966, vermeil, poinçons, d. 32 cm, 1210 g env. [légères altérations].	200	300
30	ÉCOLE FRANÇAISE, "Repos pendant la fuite en Égypte", XVIIe, huile sur panneau, cadre dit a cassetta, 29,5x40 cm [restaurations].	500	700
31	Cartel d'applique de style Louis XVI, fin XIXe, bronze ciselé, mouvement marqué [H&F / PARIS], avec clefs, h. 69 cm.	150	250
32	WOLFS Roger (1932) [attribué à], "Femme au chat brun et à l'oiseau", fin XXe, technique mixte sur papier, 28x41,5 cm.	100	150
33	ÉCOLE CONTEMPORAINE, "Singe émergeant d'un œuf", 1983, épreuve en bronze sur socle de plexiglas, monogrammée [T.F] et numérotée [631/1120], h. 9 cm (avec socle).	60	90
34	CAMBIER Nestor (1879-1957), "Intérieur - Jeune Femme en blanc", début XXe, huile sur carton, signée en haut à gauche, titrée avec numéro au pochoir [6] au dos, 41x33 cm [petits accidents au cadre].	120	180
35	ÉCOLE FRANÇAISE, "Sapience", XIXe, paire de sujets allégoriques en régule à patine nuancée, h. 39,5 cm env. [usures à la patine].	80	120
36	"LE ROY, ""Scènes de genre"", XIXe, cinq aquarelles gouachées sur papier, les deux premières signées et datées en bas à gauche, la troisième signée en bas à droite, 19x16 cm (à vue), 17x13,5 cm (à vue), 17x13,5 cm (à vue), 16x11,5 cm (à vue) et 12,5x10 cm (à vue) [altérations à un cadre].  On y joint : ANONYME, ""Portrait d'enfant"", XIXe, aquarelle sur papier, 20x14,5 cm (à vue ovale)."	200	300

37	"DELFT, petit vase à pans et plat creux, décors en camaïeu bleu, XVIIIe, faïence stannifère, marque au revers du vase, h. 20,5 cm, d. 31,5 cm [égrenures et restaurations au vase, éclats avec manques au plat].  On y joint : MOUSTIERS [attribué à], assiette à beau décor en camaïeu bleu, XVIIIe, faïence stannifère, datée [1753], d. 25 cm [égrenures et éclats]."	40	60
38	Table à ouvrage d'époque Louis-Philippe ouvrant par un abattant à miroir, un tiroir et un compartiment dissimulé dans la doucine, pieds cambrés à entretoise, mi-XIXe, acajou et placage d'acajou, avec clefs, 79x53x43 cm [insolé, usures et altérations].	50	70
39	CHRISTOFLE - FRANCE, deux presse-papiers en forme de galet et un vide-poche rectangulaire, fin XXe, métal argenté, poinçons, un presse-papiers dans sa boîte d'origine, l. 10-12 cm [usures d'usage].	70	100
40	Paire de petites consoles d'applique d'époque Louis XV, mi-XVIIIe, bois stuqué et doré, plateaux en marbre et socles gainés de velours, 67,5x61,5x32 cm [restaurations, marbres et socles rapportés].	200	300
41	Suite de trois salières et d'un moutardier tripodes d'époque Empire à figures ailées en gaine, 1798-1809, argent finement ciselé, doublures en verre saphir, poinçons, d. 8 cm et 7 cm, 310 g env. [petit manque, moutardier sans cuillère, doublures rapportées] ; on y joint une paire de salières tripodes assorties, début XIXe, argent ciselé, d. 7,5 cm, 108 g env. [altérations et petits manques, une doublure rapportée, une manquante].	300	500
42	ÉCOLE AUTRICHIENNE, "Jeune Archiduc", XIXe, huile sur toile, numéro au pochoir [383] au dos, 94x74 cm [accidents et restaurations].	200	300
43	Jumelles de théâtre, fin XIXe, métal doré et nacre, avec écrin [J. FRIART / BRUXELLES], l. 10,5 cm [usures/altérations à l'écrin].	20	30
44	DU MONCEAU DE BERGENDAEL Mathilde (1875-1952), "Massif fleuri", XXe, huile sur carton, signée en bas à gauche, 49,5x59,5 cm.	150	250



45	Vase à décor égyptien monté en lampe, circa 1900, céramique émaillée, monture en métal, h. (totale) 86 cm.	60	90
46	Tapis persan à semis de botchs, 201x113 cm env. [usures et altérations].	80	120
47	DAUM - FRANCE, coupe contemporaine, fin XXe, cristal incolore, marquée sur le flanc, l. 59 cm.	40	60
48	CHINE, double disque bi archaïque, dynastie Ming / XIV-XVIIe, jade veiné de rouille sculpté et ajouré, l. 24 cm.	300	500
49	BOHÊME, ensemble à pointes-de-diamant, fin XXe, cristal incolore, montures en métal doré à l'or fin, étiquettes, quatre pièces (coupe, bonbonnière, saladier et son plateau).	30	50
50	ÉCOLE FLAMANDE, "Scène de cabaret", XVIIIe, huile sur panneau, 25x35 cm.	500	700
51	Objets de curiosité, neuf pièces (pipe en écume dans son écrin à la forme, réveil Art déco, oiseau en verre opalescent dans le goût de Lalique, étui dit de bagnard en bois richement sculpté et ajouré, deux boîtes dont une à cigarettes, carnet, balsamaire sur trépied et petit vase) [altérations, accidents et manques].	80	120
52	WOLFS Roger (1932), "Fillette à la poupée", [19]55, technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite, 42,5x26 cm (à vue).	40	60
53	CHINE, suite de trois assiettes à décor floral d'émaux polychromes dits de la famille rose rehaussé d'or, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 23 cm [usures, éclats et égrenures] ; on y joint une assiette et une paire de pochons avec soucoupes à décors d'émaux polychromes dits de la famille rose, XIXe, porcelaine, d. 22,5 cm et 6,5 cm [éclats et égrenures].	80	120
54	Grand tapis persan de style Naïn à motifs floraux sur champ ivoire, 384x258 cm env. [usures et taches].	300	500

55	Service à café de style Régence à pans et coquilles sur piédouche, XXe, argent ciselé, poinçons, trois pièces (cafetière, pots à lait et à sucre couvert), 1828 g env. [petits chocs].	250	350
56	Étagère d'appoint ouvrant par deux tiroirs, pieds à roulettes, travail anglais, XXe, bois acajou, 173x45,5x45,5 cm [usures et altérations].	40	60
57	Suspension à l'aigle, circa 1900, métal doré, globe de verre dépoli taillé, l. 37 cm.	60	90
58	"TITEUX Eugène (1838-1904), ""Militaire français"", 1879, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 37x21 cm [nombreuses craquelures, altérations au cadre].  On y joint : WIELMAKER Raoul (1887-1973), ""Porteur de parasol"", début XXe, aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, 50,5x34,5 cm [légères altérations, sans cadre]."	200	300
59	"LELOUP Louis (1929), cinq presse-papiers, fin XXe, verre soufflé à coloration intercalaire, signés et parfois datés aux revers, d. 7,5-8,5 cm.  On y joint : VAL-SAINT-LAMBERT, cendrier, XXe, cristal, signé au revers, étiquette sur le flanc, avec boîte d'origine, l. 12 cm."	70	100
60	GAUDFROY Fernand (1885-1964), "Bouquet", mi-XXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 50x40 cm.	200	300
61	ÉCOLE ITALIENNE, "Dante Alighieri", début XXe, sujet en albâtre sculpté et polychromé, h. 64,5 cm [petits accidents et manques].	120	180
62	WOLFS Roger (1932), "Ballerine", [19]54, technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite, 38x27,5 cm (à vue).	40	60
63	Deux miniatures dont une sur ivoire dans un beau cadre ovale en bronze ciselé, 9x7,5 cm et 10,5x9 cm (encadrements).	100	150



64	Tapis persan de style Hamadan à médaillon et motifs géométriques polychromes, originale bordure urbaine, 269x114 cm env. [légères usures].	100	150
65	FRANCE, important service, XXe, cristal taillé, marqué [FONTAL], avec boîtes d'origine, soixante-huit pièces.	200	300
66	Sellette en fût de colonne cannelée à base en tore de laurier, fin XIXe, bois sculpté et laqué à légère patine, h. 70 cm [usures et altérations].	50	70
67	Tête d'angelot d'applique de style Baroque, XXe, terracotta patinée façon bois, h. 28 cm [éclats].	40	60
68	ÉCOLE HISPANO-FLAMANDE, "La Sainte Face" et "Sainte Catherine de Sienne", XVII-XVIIIe, deux huiles sur panneau, 36x26,5 cm et 22,5x22 cm [altérations avec petits manques à la seconde].	100	150
69	Garniture d'autel miniature, XIXe, argent ciselé lesté de plomb, trois pièces, h. 13,5 cm (crucifix) ; on y joint un autre crucifix, h. 11,5 cm.	80	120
70	ÉCOLE BELGE, "Pastorale", XIXe, huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche, bel encadrement, 23x32 cm.	400	600
71	ALLEMAGNE [attribué à], "Charlemagne couronnant son fils", XVIIe (?), plat à offrandes en cuivre repoussé et ciselé, d. 34,5 cm env. [altérations (fendu au niveau du décor)] ; on y joint : "Calvaire", petit tondo en argent repoussé, d. 13 cm, 57 g env. [altérations au cadre].	100	150
72	WOLFS Roger (1932), "Nature morte", XXe, technique mixte sur papier, signée en bas à gauche, 62x46,5 cm (à vue) [petite déchirure et légères pliures].	50	70
73	CHINE, cinq assiettes (dont deux paires) à décors Imari, dynastie Qing / XVIII-XIXe, porcelaine, d. 22 cm env. [légères égrenures et fêlure à l'assiette orpheline].	80	120
74	Berceau de type Thonet à roulettes, fin XIXe - début XXe, bois thermoformé, 212x127x63 cm [usures et altérations].	40	60

75	CHINE - CANTON, éventail à décor polychrome de personnages dans des jardins, dynastie Qing / XIXe, papier, monture ajourée et têtes en ivoire, vêtements de soie, l. 29 cm [légères altérations].	60	90
76	Petite étagère d'angle, XIXe, bois à motifs en intarsia, h. 113 cm [altérations].	20	30
77	"CHINE - CANTON, deux paires de petits vases à décors d'émaux polychromes dits de la famille rose rehaussés d'or, une paire ornée de chilongs en relief, dynastie Qing / XIXe, porcelaine, h. 15 cm env. [éclats, une paire percée avec accidents et manques à l'un des cols].  On y joint : CHINE, assiette à décor Imari, dynastie Qing / XIXe, porcelaine, d. 23,5 cm."	80	120
78	GRANGÉ André, "Grenoble - Église Saint-Louis", "Monts Dore" et "La Grande Chartreuse", 1853-1873, suite de quatre dessins (plume, encre et lavis sur traits de crayon sur papier), signés (trois), datés et situés, 21x30,5 cm [légères altérations/rousseurs].	150	250
79	PARIS, paire d'assiettes chantournées d'époque Transition ornées de guirlandes, XVIIIe, argent ciselé, poinçons, d. 24 cm, 689 g env.	300	500
80	JAPON, cinq estampes Ōban, époque d'Edo - ère Meiji / XIXe, encadrements formant suite, 36-37x24-25 cm (à vue) [altérations aux cadres].	200	300
81	ÉCOLE ITALIENNE, "Le Crucifiement de saint Pierre", XIXe, bas-relief en terracotta à légère patine, trace de signature (?) en bas à gauche, 35x54,5 cm [très érodé/altérations à la patine].	60	90
82	WOLFS Petrus (1902-?), "Enfant de chœur à l'éteignoir", début XXe, pastel sur papier, signé en bas à gauche, 109,5x56,5 cm (à vue).	80	120

83	TOURNAI, partie de service recomposé, décor au laurier fleuri en camaïeu bleu, XIXe, porcelaine tendre, vingt-et-une pièces (trois saladiers dont une paire, plat ovale, quinze assiettes et une paire de couvercles orphelins) [usures, éclats à certaines assiettes] ; on y joint cinq assiettes diverses dont deux chantournées à côtes torsées [éclats et fêlures aux deux dernières].	60	90
84	DU MONCEAU DE BERGENDAEL Mathilde (1875-1952), "Jardin provençal animé", XXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 50x60 cm.	200	300
85	ART TRIBAL, trois tambours dont une paire de petits, travail d'Afrique centrale, fin XXe, bois et peau sur âme de bois, avec baguettes, h. 73,5 cm et 25 cm env. (paire) [usures, deux baguettes manquantes].	50	70
86	ANONYME, "Jeune Femme au bouquet - Adèle", 1856, huile sur toile ovale, datée au milieu à gauche, 63x52 cm.	200	300
87	MURANO, soliflore quadrangulaire, circa 1960, verre sommerso soufflé, étiquette sur le flanc, h. 13,5 cm.	40	60
88	Petit miroir rectangulaire dans le goût du XVIIe, 44x38 cm.	30	50
89	"Beau lot de porcelaines européennes, quatre pièces : - BRUXELLES, compotier à décor de rinceaux polychromes et or, manufacture de Monplaisir, circa 1790, marque au revers, d. 22 cm [usures au décor] ; - Assiette creuse lobée à motifs de vannerie en relief et décor polychrome d'un jeté de fleurs au naturel, liseré or, XVIII-XIXe, marque au revers, d. 24,5 cm [défaut de cuisson, usures à l'or] ; - Pot à oille et son plateau de style Rocaille à décor floral polychrome rehaussé d'or, XIXe, d. 27 cm (plateau) ; - Pot à sucre couvert néoclassique à décor polychrome d'un semis de barbeaux rehaussé d'or, XIXe, h. 17,5 cm [usures à l'or]."	300	500
90	ÉCOLE BELGE, "Basse-cour animée", fin XIXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 32x50 cm [restaurations].	400	600
91	Petite pendule-squelette, XIXe, laiton, socle en bois noirci, mouvement et cadran annulaire signés [JAPY FRÈRES et ROBIN - A PARIS], h. 21,5 cm [usures, globe en verre manquant].	300	500

92	WOLFS Roger (1932), "Paysage arboré", fin XXe, technique mixte sur papier, signée en bas à droite, 53x71,5 cm (à vue).	60	90
93	Lampe à pétrole à décor naturaliste orientalisant, fin XIXe, céramique émaillée et monture en métal doré, globe de verre dépoli, h. 64 cm [sans protège-flamme].	200	300
94	Grand tapis caucasien de style Kazak à motifs géométriques polychromes, 347x186 cm env. [légères usures].	200	300
95	Huilier de style Rocaille, XIXe, argent ciselé, poinçons, h. 32 cm, 613 g env. [sans flacon].	200	300
96	JAPON, "Grues", ère Meiji / circa 1900, peinture à l'aiguille en soie brodée, 197x155cm (cadre) [altérations, accidents et manques à la bordure].	100	150
97	CHINE, cinq pochons (une suite de trois et une paire) à décors d'émaux polychromes rehaussés d'or, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 8,5 cm [éclats et fêlures] ; on y joint un pochon, une tasse et quatre coupelles à divers décors ainsi qu'une salière double à monture métallique [égrenures, éclats et fêlures].	40	60
98	ÉCOLE FRANÇAISE, "Villes médiévales animées", mi-XIXe, deux pierres noires avec rehauts de gouache sur papier coloré, la première signée et datée [Céline Biaux - 1852] en bas à gauche, 31x24,5 cm (à vue) et 25,5x34,5 cm (à vue) [altérations/piqûres aux montages].	40	60
99	TCHÉCOSLOVAQUIE, tête-à-tête à décor floral polychrome à rehauts dorés, XXe, porcelaine, marque aux revers, six pièces (plateau ovale, paire de tasses avec soucoupes, théière, pots à lait et à sucre couvert) [usures aux dorures].	20	30
100	Table de milieu Louis XIII ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds torsés à entretoise en croix, travail ancien, bois noirci, plateau et tiroir à décor floral marqueté dans le goût hollandais, plaque de protection en verre, 76,5x113x75,5 cm [restaurations au plateau].	500	700

101	Service à café et à thé de style Louis XVI, XIXe, argent ciselé, manches en bois, poinçons, quatre pièces (café-tière, théière, pots à lait et à sucre couverts), 1357 g env. (brut) [légères altérations].	400	600
102	ANONYME, "Paysage animé", XIXe, huile sur panneau, 17,5x27 cm [petit accident au cadre].	30	50
103	Paire d'appliques à deux bras de lumière, mi-XXe, verre, l. 19 cm [manques] ; on y joint une paire de culs-de-lampe de style Rocaille en bois sculpté et doré, h. 25,5 cm.	20	30
104	"Trois estampes : - ""Scènes de genre"" , paire de tondi marouflés sur toile, numéro d'inventaire au pochoir [9 9 FX] sur les châssis, d. 31 cm [altérations] ; - ""Couple de barzoïs"" , chromolithographie, 14,5x20,5 cm (à vue)."	40	60
105	Hélice d'avion en bois multicouche, l. 200 cm.	100	150
106	ÉCOLE BELGE, "Bouquet", début XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 75x65 cm.	70	100
107	Trois coquillages, l. 18-27 cm [altérations].	30	50
108	ÉCOLE FLAMANDE, "Les Archiducs Albert et Isabelle", paire d'huiles sur panneau en pendants, 46x37 cm env. [nombreuses altérations avec manques].	80	120
109	LONGWY, corbeille et paire de vases Art déco, décors d'émaux polychromes, XXe, faïence, marqués aux revers, corbeille également numérotée [(F.) 5 / (D.) 5900], h. 23 cm et 17,5 cm [égrenures à la corbeille].	60	90
110	VAN LOOY Jan (1882-1971), "Mère de l'artiste", [19]47, huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, étiquette [SALON DU PORTRAIT BELGE CONTEMPORAIN - BRUXELLES 1948] au dos, bel encadrement, 35,5x26 cm.	250	350
111	Lot d'objets en métal argenté (dont Wiskemann), quatorze pièces (aiguière, paires de plats ronds et ovales, légumes, saucières, soupière, théière persane, etc.) [altérations à la théière].	60	90

112	GILSON D. S., "Composition abstraite", XXe, huile sur toile marouflée sur carton (?), signée en bas à droite, 45x46,5 cm (à vue).	40	60
113	Violon, deux archets et accessoires dans un étui, étiquette, estampilles sur les archets, l. 60 cm [nombreuses usures et altérations].	100	150
114	ÉCOLE BELGE, "Chemin villageois animé", circa 1900, huile sur toile, signée en bas à gauche, 50x75 cm.	150	250
115	Terrine côtelée à décor floral de grand feu, prise en poire au naturel, XIXe, faïence stannifère, marque [BK / C] au revers, l. 27,5 cm [éclats et égrenures].	40	60
116	DE VOS Vincent (1829-1875), "Attelage de chiens", XIXe, huile sur panneau, signée en bas à gauche, 25,5x30,5 cm [petit accident au cadre].	200	300
117	ART TRIBAL, deux lances, travail d'Afrique centrale, mi-XXe, métal et bois vernis, l. 145 cm et 156 cm.	20	30
118	"CHARLOT Raymond (1879-?), ""Élégante des Années folles""", début XXe, pastel sur papier, signé au milieu à gauche, 58,5x34 cm (à vue) [légères altérations au cadre].  On y joint : ÉCOLE BELGE, ""À Angèle""", 1928, crayon sur papier en tondo façon médaille, signé en bas à gauche, d. 40,5 cm (à vue) [piqûres, altérations à l'encadrement]."	80	120
119	FRANCE, moutardier quadripode d'époque Empire, 1809-1819, argent ciselé, poinçons, avec cuillère, h. 14 cm, 172 g env. [doublure rapportée].	40	60
120	GAUDFROY Fernand (1885-1964), "Bouquet", 1946, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 50x60 cm.	200	300
121	Huit salières quadripodes (suite de quatre quadripodes et deux paires tripodes) et de trois moutardiers tripodes, XVIII-XIXe, argent ciselé et métal argenté, doublures en verre, poinçons, d. 6 cm / l. 7 cm et d. 6,5 cm env. [altérations, moutardiers sans cuillère, doublures rapportées/abîmées/dépareillées ou manquantes].	100	150



122	GOMMAERTS Fernand (1894-1975), "Sous-bois", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 76x53 cm.	80	120
123	ÉCOLE FRANÇAISE, "Bacchus enfant chevauchant un bouc", XXe, bronze doré, socle rectangulaire en bois laqué, l. 11,5 cm.	30	50
124	NAVEZ François Joseph (1787-1869), "Jésus et la Samaritaine", 1823, crayon sur papier, signé et daté en bas à gauche, 13x14 cm (à vue).	200	300
125	FRANCE, salière en navette d'époque Empire à mufles de lion, début XIXe, argent ciselé, doublure en cristal sa- phir, poinçons, l. 10 cm, 96 g env. [éclats à la doublure].	150	250
126	PUTMAN, "La Chaloupe d'or" et "De Gulden Boom" (Grand-Place de Bruxelles), XXe, paire d'impressions encadrées, signées en bas à droite, titrées en bas au centre et numérotées [19/200] en bas à gauche, 52x18,5 cm env.	40	60
127	ART TRIBAL, deux défenses, avant 1947, ivoire sculpté, l. 57-79 cm env. [altérations et manques].	60	90
128	"Deux estampes sous verre [altérations (piqûres, taches et déchirure/pliure)] : - BERCHEM Nicolaes (1620-1683) [d'après], ""Pastorale"" , 41x52,5 cm (à vue) ; - DE BOULLOGNE Louis (1654-1733) [d'après] - DUPUIS Charles (1685-1742), ""L'Eau - Le Triomphe de Neptune et d'Amphitrite (Louvre)"" , 40x53,5 cm (à vue)."	40	60
129	"CHINE, beau lot de porcelaines, tous décors, XVIII- XIXe, neuf pièces (bol, coupelle, petit plat et six as- siettes) [égrenures, éclats et fêlures à certaines pièces].  On y joint : JAPON - ARITA, assiette creuse à décor d'émaux poly- chromes rehaussé d'or, ère Meiji / circa 1870, porcelaine, marque à six caractères au revers, d. 23,5 cm [fêlures superficielles]."	200	300
130	GUEQUIER Georges (1878-1957), "Fillette à la pou- pée", 1929, huile sur toile ovale, signée et datée à gauche, 60x50 cm.	200	300

131	Lot d'objets anciens principalement en étain, vingt-quatre pièces (vases, théière, sucrier, verseuse, saupoudroirs, assiettes, jeu de pintes, flambeaux, etc.) [altérations et manques].	80	120
132	WOLFS Roger (1932), "Roulotte", [19]51, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 55,5x45,5 cm [sans cadre].	30	50
133	JAPON - KUTANI, service à thé, décor polychrome de paysages animés, ère Shōwa / début XXe, porcelaine, marque aux revers, quinze pièces (douze tasses avec soucoupes, théière, pots à lait et à sucre couvert).	60	90
134	Dressoir d'époque Louis-Philippe ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs en ceinture, mi-XIXe, bois de placage souligné de filets noirs, sans clef, 210x130x45,5 cm [altérations].	70	100
135	ITALIE, "Apollon et les trois Grâces", fin XIXe, groupe en céramique émaillée, socle ovale en bronze, marque en creux au revers [N couronné], l. 40 cm [altérations, accidents et manques].	100	150
136	HAZLEDINE Alfred (1876-1957), "Paysage au moulin", début XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 45x60 cm.	100	150
137	Lot de couverts de table et de service, avec écrins.	40	60
138	SHAYER William (1811-1892) [d'après], "Drawing Cover" et "Gone Away", paire de lithographies rehaussées, 27,5x40 cm [altérations/piqûres].	40	60
139	Couverts de service, cinq pièces [usures et altérations].	70	100
140	KOEKKOEK Barend Cornelis (1803-1862) [attribué à], "Paysage hollandais animé", XIXe, huile sur toile, lettre [A] peinte au dos, signature (?) dans de la cire sur le châssis, 39x49 cm.	500	700
141	Huit flambeaux anciens (dont une suite de trois et une paire) en laiton, l'un monté à l'électricité, h. 17,5-25,5 cm [usures et altérations] ; on y joint un vase proche-oriental finement gravé, h. 28 cm.	100	150

142	DE BRUYN Coenelis (1904-1984), "Lage Vuursche", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et située au dos, 49,5x70,5 cm [restaurations].	80	120
143	Parties de services à café et à thé blancs et or, XIX-XXe, porcelaine, dix-huit pièces [usures, éclat avec fêlure et anse brisée à deux tasses] ; on y joint une Vierge à l'En- fant, h. 29 cm [usures].	40	60
144	"CRUSAT Roger (1917-1994), ""Verger"", XXe, huile sur papier maroufflé sur carton, signée en bas à droite, 24x33 cm.  On y joint : POSWICK Guy, ""Sutter's Gold"", 1966, aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche, 34x30,5 cm [légères altérations au cadre]."	40	60
145	NUREMBERG, salière ovale quadripode d'époque Louis XVI à têtes de bélier et festons, fin XVIIIe, argent ciselé, doublure en verre saphir, poinçons, l. 10 cm, 106 g env.	150	250
146	Serviteur-muet à plateaux basculants, XXe, bois laqué à décor extrême-oriental noir et or, h. 100 cm [altérations au décor].	30	50
147	ÉCOLE FRANÇAISE, "Vierge à l'Enfant", XIXe, statuette en ivoire sculpté, h. 11,5 cm.	20	30
148	TENIERS David II (1610-1690) [d'après], "Fumeur accoudé à une table (Louvre)", XIXe, huile sur panneau parqueté, 37x31 cm [altérations avec manques, sans cadre].	50	70
149	FRANCE, plat ovale d'époque Rocaille à décor poly- chrome d'un jeté de fleurs au naturel, XVIIIe, faïence stannifère, l. 36 cm [égrenures, éclats avec manque et fêlures].	40	60
150	ÉCOLE FLAMANDE, "Jeune Femme à l'épître", XIXe, huile sur panneau, 32x24 cm.	400	600

151	CHINE - NANKIN, paire de petits vases montés en lampe, décor de guerriers en émaux polychromes dits de la famille rose sur fond craquelé avec dragons et chimères en relief, République / XXe, grès porcelaineux, marque sigillaire aux revers, h. 26 cm (vases) [sans abat-jour].	40	60
152	"GARLAND Charles Trevor (1855-1906) [d'après], ""Good Old "Tory""", 1889, lithographie polychrome, 54x40 cm.  On y joint : MULREADY William (1786-1863) [d'après], ""Choosing the Wedding-Gown""", lithographie polychrome, 41x35 cm [altérations/piqûres]."	40	60
153	Suite de couverts à fromage dans leur écrin [altérations à celui-ci].	40	60
154	KAEMMERER Frederick Hendrik (1839-1902) [attribué à], "Port hollandais animé", XIXe, huile sur panneau, monogrammée [FHK] en bas à gauche, 14x18 cm (à vue).	150	250
155	ÉCOLE FRANÇAISE, "Jardinier", fin XIXe, sujet en règle, contresocle en bois laqué à l'imitation du marbre, signé [ROUSSEAU] sur le flanc, h. 66 cm [très oxydé].	60	90
156	ÉCOLE BELGE, sept estampes montées sur carton, mi-XXe, signées, datées et numérotées, 34x27 cm env. (cartons) [montages défraîchis].	60	90
157	Lot de céramiques, XIX-XXe, neuf pièces (écuelle, Amour, petit vase dans le goût de Sèvres, soupières et assiette Boch Frères, etc.) [altérations et manques à certaines pièces].	50	70
158	TOUSSAINT Suzanne, œuvres diverses, XXe, six huiles sur toile/carton et deux aquarelles sur papier, tous formats [deux sans cadre].	40	60
159	Lot de couverts en argent, poinçons, dix-huit pièces, 884 g env. (brut) [usures et altérations].	80	120

160	T' SCHARNER Théodore (1826-1906), "Paysage hivernal", fin XIXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 41x25 cm.	200	300
161	Service à café et à thé de style Empire, XXe, métal argenté, cinq pièces (plateau rectangulaire, cafetière, théière, pots à lait et à sucre couvert) [très oxydé].	40	60
162	WOLFS Petrus (1902-?), "Bouquet", XXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, étiquette au dos, 74,5x47,5 cm.	100	150
163	GUÉRIN Roger (1896-1954), deux vases, le second à décor de poissons incisés, XXe, grès glaçuré, signés et numérotés [M25 et V75] aux revers, h. 15,5 cm et 13,5 cm.	80	120
164	"Trois estampes : - COURTOY Joseph (1895-?), ""Fête populaire"", 1930, signée en bas à droite, 29x38,5 cm [déchirures, sans cadre] ; - GLAUBER Johannes (1646-c.1726) [d'après], ""Paysage"", 25x34,5 cm ; - GREUZE Jean-Baptiste (1725-1805) [d'après], ""La Cruche cassée"", 32x25,5 cm."	30	50
165	Petit lot d'argenterie en métal argenté et argent (couverts, ronds de serviette, coupe, louche, etc.) [altérations].	20	30
166	ÉCOLE FLAMANDE, "Le Bon Conseil", XIXe, huile sur panneau, signée [P.N. Madou] en bas à droite, titrée et numérotée [153] au dos, 32x43,5 cm [légères altérations au cadre].	100	200
167	Boîte à riche décor polychrome au Char de l'Amour sur le couvercle, début XXe, porcelaine émaillée doublée or, marques au revers, d. 15,5 cm.	20	30
168	ANONYME, "Vue des boulevards de Paris", estampe panoramique rehaussée, 16x59,5 cm [taches et pliures].	20	30
169	Lot de couverts de table et de service, avec écrins.	20	30
170	STOCQUART Ildephonse (1819-1889), "Séchage du lin", XIXe, huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée sur une étiquette au dos, 38x52 cm [manques au cadre].	100	200

171	Lot d'objets anciens principalement en cuivre, vingt-deux pièces (bas-relief, turbotière, bassin ansé, terrine à poisson, chauffe-plat, passoires, hachoir, louches, bougeoir monté à l'électricité, coupes, bouilloire, balance avec poids, suspension marocaine, etc.) [altérations et manques].	100	150
172	WOLFS Roger (1932), "Jeune Femme au miroir", [19]58, encre de Chine et lavis sur papier, signé et daté en bas à droite, 34,5x25 cm (à vue).	40	60
173	Cinq assiettes européennes et chinoises, XVIII-XIXe, porcelaine et faïence, marques, d. 18,5-25,5 cm [égre-nures/éclats et fêlures à certaines pièces].	60	90
174	Tapis persan de style Kerman à médaillon et motifs flo-raux polychromes sur champ garance, 221x139 cm env. [légères usures].	60	90
175	Théière à côtes torsées sur piédouche, XXe, argent ciselé, poinçons, 868 g env.	80	120
176	Sellette à côtes torsées, fin XIXe, albâtre sculpté, h. 90 cm [éclats et légères altérations].	50	70
177	"ROUEN, lot à décors de grand feu, XXe, faïence stan-nifère, marques, neuf pièces (pots couverts, assiettes, sa-lières-moutardier, petites tasses et bouquetière en forme de brouette) [accident et manque au moutardier].  On y joint : - ÉCOLE FRANÇAISE, ""Bretonne"", XXe, petit buste en terracotta, signé au dos, h. 18 cm [éclats et fêlure] ; - JAPON, petit vase à décor polychrome et or, ère Shōwa / début XXe, grès porcelaineux, h. 15,5 cm."	100	150
178	Vingt vues d'optique (estampes rehaussées) : "Vues de villes, palais, jardins, etc." [nombreuses altérations (pi-qûres, taches, déchirures, etc.)] ; on y joint : "L'Expédi-tion d'Alger (1830)", suite de quatre estampes rehaussées [nombreuses altérations].	80	120
179	VAL-SAINT-LAMBERT, verre de mariage et carafe, XXe, cristal taillé doublé rubis, étiquette sur le flanc de la carafe, h. 28 cm et 33 cm ; on y joint un flambeau en verre pressé-moulé partiellement givré, h. 30 cm.	40	60



180	CHINE, jarre funéraire à décor incisé et figures appliquées, probablement dynastie Jin de l'Ouest / III-IVe, grès à glaçure olive, h. 25,5 cm [éclat].	120	180
181	Collections de cartes postales et de timbres-poste (tous pays) dans trois albums.	100	150
182	WOLFS Roger (1932), "Paysages arborés", fin XXe, paire de techniques mixtes sur papier en pendants, signées en bas à droite, 27,5x27,5 cm et 29,5x29,5 cm (à vue).	60	90
183	PARIS et/ou BRUXELLES, deux tasses de forme litron et une soucoupe godronnée, décors blancs et or dont une à figure en grisaille, circa 1800, porcelaine, h. 6,5 cm, d. 14,5 cm [usures à l'or] ; on y joint un petit cache-pot à décor polychrome d'oiseaux de fantaisie rehaussé d'or, XXe, porcelaine, marque au revers, h. 13 cm.	30	50
184	Horloge de parquet, travail provincial, XIXe, chêne patiné mouluré, cadran orné de Jésus et la Samaritaine en métal repoussé, h. 226 cm [usures et altérations].	70	100
185	Ménagère Design, XXe, métal doré, poinçon, coffret d'origine en bois ; on y joint une suite de couverts en étain.	120	180
186	Meuble de sacristie ouvrant par un triple vantail, XIXe, chêne mouluré et sculpté, avec clef, 219,5x87x45,5 cm [usures et altérations].	20	30
187	Miroir de table et son flambeau, fûts en angelot, XXe, métal doré, h. 35,5 cm et 20 cm [légères altérations].	40	60
188	"VAN DYCK Anthonius (1599-1641) [d'après], ""Dixit : Consummatum est (Crucifixion)"" , estampe, bel encadrement XIXe, 60x44 cm [altérations].  On y joint : ÉCOLE ALLEMANDE, ""Homme à la redingote bleue"" , XIXe, pastel sur papier, 51x38 cm (à vue) [altérations]."	70	100
189	Lot de couverts et de verres à liqueur, certains avec écrins [un écrin très abîmé].	40	60

190	WYCKAERT Maurice (1923-1996), "Nature morte", XXe, huile sur panneau, signée en bas à droite, 52,5x71 cm (à vue).	1000	1500
191	EXTRÊME-ORIENT, lot d'objets, fin XIXe - XXe, cinq pièces (plateau tonkinois et son support en bois incrusté de nacre, théière en grès de Yixing, coffret laqué, brûle-parfum à décor d'émaux de Satsuma, bol et soucoupe en laque) [altérations, accidents et manques] ; on y joint six miroirs à main et neuf ornements en bronze et en laiton.	100	150
192	ÉCOLE BELGE, "Vue perspective de la place Royale (Bruxelles)", lithographie rehaussée, 51x79,5 cm [altérations].	40	60
193	"Bacchus enfant" et "Putti", XXe, trois sujets en biscuit de porcelaine, marque [Sitzendorf] aux revers des putti, h. 10 cm et 8,5 cm env.	40	60
194	Grande archelle, début XXe, chêne sculpté orné de carreaux en faïence à décor bleu et blanc, 42x167 cm.	50	70
195	Petite corbeille quadripode Rocaille et cuillère à saupoudrer Régence en argent ciselé, poinçons, h. 17,5 cm (corbeille), 326 g env. (brut) [altérations].	50	70
196	Confiturier rustique ouvrant par un vantail, XIXe, chêne ciré mouluré, 91,5x86,5x40 cm [usures et altérations].	30	50
197	BOOM, vase d'époque Art déco, circa 1930, verre noir gravé à l'acide et argenté, signé [ARTVER] avec étiquette sur le flanc, h. 16 cm.	20	30
198	Varia de tableaux, tous sujets et techniques, vingt-trois pièces [états divers avec accidents et manques, certains sans cadre].	1	111
199	Trois groupes (dont un formant jardinière) et un sujet, XXe, biscuit de porcelaine, deux groupes montés en métal doré, marques, h. 19-9,5 cm.	100	150
200	ÉCOLE FRANÇAISE - WATTEAU Louis Joseph (1731-1798) [attribué à], "Putti en Mars et Vénus", XVIIIe, huile sur toile rentoilée, signature en bas à gauche, 38x54 cm.	1200	1800

201	Lot de couverts et d'un nécessaire de toilette en argent et métal argenté, neuf écrins [altérations et manques].	60	90
202	DIERCKX Pierre Jacques (1855-1947), "Chien à l'affût", fin XIXe, huile sur panneau, signée en bas à gauche, 22,5x29,5 cm.	30	50
203	Deux groupes et trois sujets aux Amours, XIX-XXe, céramique émaillée, marques, h. 20 cm et 12 cm env.	70	100
204	LE FEVERE DE TENHOVE F., "Chasseur", 1884, huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche, numéro au pochoir [3] et trace de sceau en cire au dos, 27x21 cm [altérations à la matière picturale et au cadre].	60	90
205	Grand globe, XIXe, verre, socle en bois noirci, h. 65 cm [usures au socle].	20	30
206	Commode d'époque Louis XVI ouvrant par trois tiroirs, travail liégeois, fin XVIIIe, chêne mouluré et sculpté à patine sombre, avec clef, 89,5x136,5x56 cm [usures, altérations et restaurations].	200	300
207	Objets de curiosité, cinq pièces (boîte à thé d'époque Napoléon III en bois noirci, couple de faisans en métal argenté, soliflore, pot couvert Baccarat avec soucoupe) [légères altérations].	50	70
208	HOURREGUE Jean (1925-1983), "Vue de Venise", XXe, aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, 46x60 cm (à vue) [piqûres, altérations à l'encadrement].	40	60
209	ART TRIBAL, masque, travail de Côte d'Ivoire, XXe, bois sculpté à patine d'usage, agrafes à la commissure des lèvres, h. 25 cm.	40	60
210	QUINAUX Joseph (1822-1895), "Paysage lacustre animé", XIXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 43,5x66,5 cm.	150	250
211	Lot d'objets principalement en céramique européenne, seize pièces (jardinière, vases, bouquetière, tasses avec soucoupes, flacon, tisanière, etc.) [états divers].	40	60

212	WOLFS Roger (1932) [attribué à], "Femme au chat bleu et à l'oiseau", fin XXe, technique mixte sur papier, 29x39 cm [altérations au montage/cadre].	70	100
213	VAL-SAINT-LAMBERT, coupe contemporaine, fin XXe, cristal incolore partiellement taillé, marquée au revers, d. 31,5 cm [petits éclats].	40	60
214	ÉCOLE FLAMANDE, "Portrait", XIXe, huile sur panneau, 34,5x27 cm [restaurations].	200	300
215	JAPON - KUTANI, suite de six tasses avec soucoupes à décor tournant polychrome rehaussé d'or, ère Shōwa / début XXe, porcelaine coquille d'œuf, marque aux revers, d. 14 cm (soucoupes).	40	60
216	RAPHAËL, SANZIO Raffaello dit (1483-1520) [d'après], "Madonna della sedia", fin XIXe, haut-relief ovale en biscuit de porcelaine, encadrement de bois noirci à vitre bombée, 29x22 cm.	100	150
217	VAL-SAINT-LAMBERT, verre de mariage, XXe, cristal taillé doublé péridot, monture en métal argenté, poinçon [WISKEMANN], h. 32,5 cm.	20	30
218	MARA Pol (1920-1998), "Composition SM", [19]93, technique mixte (collage) sur papier, signée et datée en bas à droite, 34,5x26 cm [légères altérations].	80	120
219	Lot de couverts de table et de service, certains avec écrins.	40	60
220	CHINE, couple de figures archaïques, travail ancien, turquoise vert jade sculptée, h. 24 cm et 22,5 cm.	400	600
221	Tapis caucasien de style Kuba à motifs géométriques polychromes, 277x120 cm env.	50	70
222	WOLFS Roger (1932), "Personnages de dos", fin XXe, deux techniques mixtes sur papier, signées en bas à gauche et à droite sur le montage, 13,5x18 cm et 29,5x21 cm.	40	60

223	LONGWY, plat creux et assiette, décors d'émaux polychromes, XXe, faïence, marqués et numérotés [(F.) 3309 / (D.) 792 et (F.) 3345 / (D.) 5686] aux revers, d. 25,5 cm et 19 cm [éclat au plat].	40	60
224	DESMEDT B., "Manoir", fin XIXe, huile sur panneau, signée en bas à gauche, 39,5x27 cm [altérations et manques à la matière picturale].	10	20
225	Lot d'argenterie, XIX-XXe, métal argenté et argent, poinçons (plats ronds et ovales, coupelle, cuillères à olives et à café, timbale, ronds de serviette, coupes, pinces à sucre, saucière, salières, etc.).	50	70
226	Buffet bas de style Renaissance flamande ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs en ceinture, XIXe, chêne sculpté et patiné rehaussé de clous en laiton, avec clef, 119x155x66 cm [usures et restaurations].	20	30
227	Vase-boule, fin XXe, verre fumé, h. 26,5 cm [petits éclats au col].	50	70
228	MARA Pol (1920-1998), "Composition abstraite", [19]70, technique mixte sur papier, signée et datée en bas à gauche, 39x29 cm (à vue).	80	120
229	Deux suites de six tasses avec soucoupes, décors floraux, XXe, porcelaine, une suite marquée aux revers [manque une tasse].	10	20
230	WYCKAERT Maurice (1923-1996), "Parc", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 50x60 cm.	1000	1500
231	Tapis persan de style Bidjar à médaillon et motifs floraux polychromes sur champ garance, 211x143 cm env.	30	50
232	Fausse paire de petits tapis persans de style Senneh à motifs stylisés polychromes, 153x109 cm env. [usures].	100	150
233	VAL-SAINT-LAMBERT, vase de style Art nouveau, XXe, cristal doublé émeraude taillé en camée, marqué et monogrammé [JS] sur le flanc, h. 28 cm.	150	250
234	ANONYME, "Bord de ruisseau", XXe, huile sur panneau, 24x30 cm.	20	30

235	Petit lot de quincaillerie, neuf pièces [usures et altérations].	10	20
236	Tapis persan de style Senneh à motifs géométriques polychromes, 204x122 cm env.	100	150
237	WEDGEWOOD, service à thé néoclassique, XXe, faïence fine en camée, marque aux revers, quatre pièces (théière, jatte, pots à lait et à sucre couvert) [accident et manque au bec de la théière].	30	50
238	Tapis persan de style Koliai à motifs géométriques polychromes sur champ bleu nuit, 284x102 cm env. [usures et légères altérations].	100	150
239	Louche, XVIIIe, argent uni, poinçons, l. 37 cm, 208 g env. [usures et chocs].	60	90
240	DEVIS Pierre (1846-1919), "Vue d'Auderghem", fin XIXe, huile sur toile rentoilée, signée et située en bas à gauche, 43x34 cm [craquelures, légères altérations au cadre].	100	150
241	Petit tapis persan de style Bidjar à médaillon et motifs floraux polychromes sur champ garance, 166x110 cm env. [taché].	40	60
242	ÉCOLE HOLLANDAISE, "Bord de rivière animé", début XXe, huile sur toile, 50x65 cm [altérations].	120	180
243	"Vase d'époque Art déco à décor stylisé en relief, circa 1930, faïence, numéro [1214] au revers, h. 23 cm [fêlure].  On y joint : Deux bougeoirs dont un orné d'un poisson incisé, circa 1950, céramique glaçurée, monogramme [CD] sur les flancs, h. 14,5 cm."	60	90
244	Tapis persan de style Bidjar à médaillon et motifs floraux polychromes, 208x132 cm env. [décoloré].	40	60



245	"BELGIQUE, ""La Collection Dynastie"", fin XXe, vingt-cinq timbres-poste en vermeil présentés dans un coffret, poinçon, avec certificat, 7,5x33x25 cm (coffret) [altérations].  On y joint : - BELGIQUE, 5 ecu, 1987, argent ; - CANADA, 10 dollars (XXIe Olympiade - Montréal 1976), 1973, argent."	100	200
246	VAES Marcel, "Campine", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 40x55 cm [restaurations].	50	70
247	Parties de services, XXe, verre et cristal, trente-six pièces [petits éclats à certaines pièces].	40	60
248	Tapis persan de style Tabriz au jardin polychrome, 221x137 cm env.	150	250
249	Lot de couverts de table et de service (dont Christofle), principalement avec écrins ; on y joint un milieu-de-table Art déco en métal argenté, l. 29,5 cm.	40	60
250	"Ensemble néogothique, fin XIXe, chêne clair sculpté, quatre pièces [usures d'usage] : - Table ouvrant par deux tiroirs en ceinture, piètement flamboyant ajouré, 80x125x70 cm ; - Table basse, piètement flamboyant ajouré, 55x89,5x49,5 cm ; - Paire de bas d'armoire ouvrant par deux vantaux à plis de serviette, 103,5x132,5x27,5 cm."	600	900
251	Tapis persan de style Shiraz à motifs stylisés polychromes, 193x132 cm env.	40	60
252	Commode de style Louis-Philippe ouvrant par cinq tiroirs dont un en ceinture et un dans le socle, début XXe, chêne, sans clef, 116x120x56 cm [altérations et manques].	20	30
253	HEREND, "Dressage", XXe, groupe en porcelaine émaillée, marques au revers, h. 25 cm.	50	70
254	Tapis persan de style Heriz à médaillon et motifs floraux polychromes sur champ garance, 277x144 cm env.	150	250

255	MICHEL-ANGE, BUONARROTI Michelangelo dit (1475-1564) [d'après], "Laurent de Médicis, duc d'Urbino", fin XIXe, épreuve en métal patiné, contresocle de marbre griotte, h. 58,5 cm.	200	300
256	Quatre tabourets (dont un ancien) en chêne, h. 46 cm (trois) et 72 cm (un) [usures et altérations].	40	60
257	ART TRIBAL, bouclier oblong, lance et huit flèches diverses, travail d'Afrique centrale, mi-XXe, fibres végétales tressées, bois, fer forgé et plumes, h. 119 cm (bouclier) et l. 178,5 cm (lance) [accidents et manques au bouclier, oxydation, flèches brisées].	60	90
258	Horloge de parquet, travail provincial, circa 1800, chêne patiné mouluré et sculpté, cadran signé [DE / MESSINE / A CAPELLE], h. 236,5 cm [usures et altérations].	80	120
259	"Couple de perdrix", début XXe, groupe en marbre sculpté, h. 25 cm [chocs].	100	150
260	DUPAGNE Adrien (1889-1980), "Fillette sarde", 1925, pierre noire avec rehauts de sanguine sur papier, titrée, signée et datée en haut à droite, 48,5x33,5 cm (à vue).	40	60
261	Grand tapis caucasien à motifs géométriques polychromes, 338x230 cm env.	150	250
262	Tapis persan de style Tabriz à médaillon et motifs floraux polychromes, 192x139 cm env.	40	60
263	Deux fins tapis persans en soie dont un à l'Arbre de vie, 197x124 cm et 165x91 cm env. [usures, altérations et manques au second].	1000	1500
264	Tapis méditerranéen tissé à plat à motifs géométriques sur champ ivoire, 216x129 cm env. [altérations et manques].	20	30
265	ÉCOLE FRANÇAISE, "Sainte Philomène", début XIXe, sujet-reliquaire en bois sculpté et polychromé, h. 40 cm [altérations à la polychromie avec relaquage partiel, manque au socle].	150	250

266	Tapis persan de style Abadeh à motifs géométriques polychromes, 159x106 cm env.	80	120
267	Table à jeux en console, piètement quadripode à griffes et à roulettes, travail anglais, XIXe, placage d'acajou souligné de filets en marqueterie et laiton, plateau en portefeuille gainé de feutre, 75x91,5x45,5 cm (fermée) [altérations et petits manques au placage].	120	180
268	Deux petits tapis turkmènes (dont un ancien) à semis de göls sur champ rouge foncé, 117x107 cm et 141x102 cm env. [usures, altérations et restaurations au premier].	100	150
269	Buffet bas ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs en ceinture, travail provincial, XIXe, chêne patiné mouluré et sculpté, avec clefs, 116x152,5x62 cm [usures et altérations].	40	60
270	Quatre petits tapis persans, 193x76 cm, 174x107 cm, 169x82 cm et 120x110 cm env. [usures et/ou altérations] ; on y joint six tapis miniatures/descentes de lit [usures].	100	150
271	CHINE, plaque archaïque dans le goût de la dynastie Xia en jade sculpté pavé de turquoises, h. 13 cm.	60	90
272	Deux sièges d'enfant, circa 1900, bois mouluré et sculpté (le premier décapé, le second à effet cêrusé), garniture refaite à neuf, h. 87,5 cm et 85 cm, l. 46 cm et 45,5 cm [usures d'usage].	30	50
273	CHINE, paire de pochons et soucoupe à décor floral d'émaux polychromes dits de la famille rose rehaussé d'or, revers capucin, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 8,5 cm et 13,5 cm.	40	60
274	DE VILLERS Thierry (1914-2002), "Bourg en hiver", XXe, gouache sur papier, signée en bas à gauche, 14,5x26 cm (à vue).	70	100
275	EMPIRE OTTOMAN, casque, rondache et paire de jambières, probablement XIXe, fer forgé à riche décor ciselé et niellé, h. 36 cm, d. 46,5 cm et l. 30,5 cm [oxydation] ; on y joint une paire d'éperons.	500	700

276	DELPORTE Charles (1928-2012), "Le Ciel continue la vie des cœurs éternellement" et "Visage", 1990, deux techniques mixtes (la première sur papier, la seconde sur panneau préparé), signées et datées en bas à droite et à gauche, la première également titrée en bas à gauche, 29,5x42 cm et 18x24 cm.	60	90
277	"CHINE, deux objets : - Chimère archaïque, travail ancien, jade sculpté et bronze à patine vert antique, h. 13 cm ; - Verseuse bouddhique, dynastie Qing / XVIII-XIXe, bronze ciselé, marque sigillaire au revers, l. 14 cm."	120	180
278	Paire de fauteuils de style Restauration, début XXe, bois acajou sculpté, garniture refaite à neuf, h. 93 cm, l. 59 cm.	200	300
279	Armoire de style Rocaille ouvrant par deux vantaux, quatre tiroirs intérieurs sur trois rangs, mi-XIXe, acajou partiellement sculpté et placage d'acajou, avec clef, 245x151x56 cm [usures, fentes et restaurations].	40	60
280	ÉCOLE HOLLANDAISE, "Pastorale", XVIIIe, huile sur panneau, trace de signature en bas à droite sur le tertre, numéro [230 B] manuscrit au dos, 42,5x54 cm [restauré].	1500	2500
281	JAPON, paire de vases de temple sur socles tripodes, ère Meiji / fin XIXe, bronze ciselé et patiné, h. 53,5 cm [restaurations].	100	150
282	CAMBIER Louis-Gustave (1874-1949), "Coude de l'Ourthe", début XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 100x110,5 cm [sans cadre].	250	350
283	Grand tapis persan de style Bakhtiar à motifs dits Khesti, 374x266 cm env.	400	600
284	GEIRNAERT Georges (1874-1955), "Diane", 1930, crayon sur papier, signé et daté en bas à gauche, 56x35,5 cm (à vue) [piqûres].	40	60
285	CHINE, louche rituelle ornée de caractères archaïques, dynastie Shang / XVI-XIe ACN, jade sculpté, l. 26 cm.	300	500

286	DUPAGNE M., "Composition au bateau", XXe, huile sur toile, signée et contresignée (?) en bas à droite, 50x40 cm.	20	30
287	Grand tapis persan de style Kerman à motifs floraux sur champ garance, 400x311 cm env.	70	100
288	Vitrine-scriban ouvrant par un abattant et quatre vantaux dont deux vitrés, XXe, bois laqué et patiné, avec clef, 205x71x43 cm [usures d'usage].	60	90
289	Paire de chaises d'époque Louis-Philippe, dossier ajouré et pieds antérieurs godronnés, mi-XIXe, érable moucheté sculpté, h. 91 cm [usures et altérations].	20	30
290	KITAGAWA Utamaro (c.1753-1806), "Courtisane à l'éventail", époque d'Edo / fin XVIIIe, estampe Ōban sur fond micacé, 35,5x23,5 cm (à vue) [usures et légères pliures, altérations à l'encadrement].	400	600
291	CHINE, deux pendentifs aux chilongs lovés, dynastie Ming / XIV-XVIIe et dynasties Ming-Qing / XIV-XXe, jade sculpté et ajouré, avec certificats, h. 6,5 cm et 8,5 cm.	100	150
292	SCHAEKEN Léonard (1865-1914), "Dunes", circa 1900, huile sur panneau, signée en bas à gauche, 28,5x40 cm [éclats au cadre].	40	60
293	GREUZE Jean-Baptiste (1725-1805) [d'après], "L'Occupation paisible", estampe, 36,5x45 cm [piqûres, tache et pliure médiane, légères altérations au cadre].	10	20
294	VILLEQUIN Étienne (1619-1688) [d'après], "Sancte Roche", estampe, 46,5x37 cm (à vue) [taches d'humidité].	20	30
295	Jumelles de théâtre, fin XIXe, métal doré et nacre, avec étui.	40	60
296	EXTRÊME-ORIENT, grand plateau chantourné de brûle-parfum à décor de dragons et de phénix parmi les nuées, circa 1900, laiton gravé, d. 83 cm [usures d'usage].	70	100

297	FRANCE, bouquetière d'applique et plat à barbe, décors polychromes dans le goût de Rouen et des Islettes, XIX-XXe, faïence stannifère, l. 17 cm et 31 cm [égrenures, petits éclats et fêlures].	20	30
298	Petit guéridon tripode de style Directoire ouvrant par un tiroir en ceinture, XIXe, acajou et placage d'acajou souligné de filets en laiton, h. 69,5 cm, d. 42 cm [usures et altérations].	20	30
299	SAMSON - PARIS, garniture chinoise à décor d'émaux polychromes dans le goût de la famille noire, XIXe, porcelaine, marque aux revers, trois pièces (paire de grands vases, h. 36 cm env., et un petit, h. 19 cm).	50	70
300	ÉCOLE HOLLANDAISE - DUCK Jacob (c.1600-1667) [attribué à], "Visite du gentilhomme", XVIIe, huile sur panneau parqueté, numéro [FR676] et étiquette [RENÉ MILLET EXPERTISE] au dos, 28x34,5 cm [restauré (repeints), légères altérations au cadre].	3500	4500
301	Grand plateau chantourné d'époque Napoléon III à fin décor polychrome de fleurs et d'oiseaux sur fond noir, fin XIXe, papier maché laqué, avec piètement métallique assorti formant table basse, 45x82x62,5 cm [altérations, accidents et manques aux angles].	80	120
302	Double-corps d'époque Napoléon III ouvrant par un tiroir en ceinture et deux vantaux dont un à glace biseautée, fin XIXe, chêne mouluré et sculpté, avec clefs, 212x66x40 cm [usures d'usage].	30	50
303	JAPON, encoignure pliante miniature à deux vantaux, ère Shōwa / début XXe, bois sculpté et laqué, h. 48 cm [altérations] ; on y joint une figurine, h. 5 cm [altérations et manques].	10	20
304	ÉCOLE BELGE, "Visage de femme" (esquisse au revers), mi-XXe, huile sur panneau, monogrammée (?) en bas à droite, étiquette au dos, 41x41 cm.	20	30
305	JAPON - ARITA, grand plat creux à décor naturaliste d'émaux polychromes rehaussé d'or, rameaux fleuris et papillons au dos, ère Meiji / circa 1900, porcelaine, marque à six caractères au revers, d. 56 cm [fêlure, restauré].	80	120

306	JAPON - KUTANI, paire de vases-rouleaux à col court, fin décor tournant polychrome de pêcheurs à la lanterne, ère Shōwa / début XXe, porcelaine, signature dans le décor et marque à trois caractères aux revers, h. 45 cm [accidents et restaurations].	50	70
307	ART TRIBAL, deux instruments de musique (corne et harpe), avant 1947, ivoire sculpté et peau, l. 43-77 cm env. [une cheville et cordes manquantes].	30	50
308	ART TRIBAL, fétiche masculin, XXe, bois sculpté à patine brune, h. 47,5 cm [pieds recollés].	50	70
309	"NODA Tetsuya (1940), ""Fillette"" , XXe, impression, numérotée [38/600], 78x42,5 cm [piqûres et bords altérés, sans cadre].  On y joint : GERDAY P., ""Composition"" , XXe, technique mixte sur papier, signée en bas à droite, 31,5x50 cm."	10	20
310	LEMMERS Georges (1871-1944), "La Lys par gros temps", début XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 100x150 cm [bords altérés, sans cadre].	80	120
311	SWYNCOP Philippe (1878-1949), "Femme au chapeau", début XXe, lithographie polychrome, 42x32 cm (à vue) [altérations notamment au montage, sans vitre].	20	30
312	MØLLER Niels Otto (1920-1981), paire de chaises Design, travail danois, circa 1970, teck, marquées, h. 75 cm [usures, assises modifiées].	20	30
313	Suite de trois tables basses dans le goût extrême-oriental, fin XXe, bois laqué, plateaux de miroir vieilli, 43x120x60 cm (une) et 43x60x60 cm (deux) [usures et légères altérations].	40	60
314	Guéridon ovale d'époque Louis-Philippe formant table de salle à manger, fût quadripode contenant un double pied, mi-XIXe, bois acajou sculpté, 73x164x114 cm [usures et altérations, double pied brisé] ; on y joint quatre allonges.	20	30

315	ART TRIBAL, sabre et couteau cérémoniels, travail d'Afrique centrale, mi-XXe, fer forgé, fourreaux en bois gainé de perles polychromes formant un décor géométrique, l. 70 cm et 27 cm ; on y joint une paire de cornes sculptées [petit manque] et deux sculptures en bois.	20	30
316	Table à écrire Louis XV ouvrant par un tiroir en ceinture, XVIII-XIXe, bois de placage verni, ornements en bronze, plateau gainé de cuir doré aux petits fers, 71,5x86,5x62,5 cm [petits manques au placage, altérations au cuir et restaurations].	80	120
317	ART TRIBAL, buste, XXe, ébène sculpté, h. 26 cm [petits manques].	40	60
318	ART TRIBAL, lectrin pliant à décor géométrique, XXe, bois sculpté à belle patine d'usage, l. 66 cm.	20	30
319	Deux garnitures d'âtre de styles Louis XV et Louis XVI, fin XIXe, bronze [usures et oxydation].	20	30
320	Garniture de cheminée d'époque Restauration, début XIXe, tôle et bronze à double patine, mention [ETABLISSEMENT / Barbot / DE PARIS] sur le mouvement, trois pièces (pendule-borne, h. 30,5 cm, et paire de flambeaux tripodes à jarrets de lion, h. 26 cm) [nombreuses altérations avec manques].	60	90
321	ART TRIBAL, buste, XXe, bois sculpté, h. 22,5 cm [manques].	30	50
322	Garniture de cheminée de style Louis XVI, fin XIXe, bronze doré et marbre, cadran signé [J. VITOUX / EPERNAY], avec clef, trois pièces (pendule-borne, h. 30 cm, et paire de candélabres à deux feux, h. 26,5 cm) [usures et altérations].	60	90
323	ALLEMAGNE - VOLKSTEDT, "Pastorale", XIXe, groupe en biscuit de porcelaine, marqué au dos, l. 36,5 cm [fêlure de cuisson, petits accidents et manques].	70	100



324	CHINE, compotier nervuré à décor en camaïeu pourpre rehaussé d'or et quatre assiettes à décors d'émaux polychromes dits de la famille rose, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 20,5 cm et 22,5-23,5 cm [éclats et fêlures aux assiettes] ; on y joint un pochon et sa soucoupe à décor bleu et blanc dans le goût de Kangxi, lingzhi dans un double cercle aux revers, d. 9 cm et 14 cm [restauré].	50	70
325	Dressoir d'époque Louis-Philippe ouvrant par deux vantaux et un tiroir en ceinture, mi-XIXe, acajou et placage d'acajou, sans clef, 189,5x117,5x49,5 cm [altérations].	30	50
326	Samovar néoclassique, XIXe, métal patiné, h. 39 cm [légères altérations].	10	20
327	Petite table d'appoint rectangulaire d'époque Louis XV ouvrant par un tiroir en ceinture, mi-XVIIIe, bois de placage verni rehaussé d'une rosace marquetée sur le plateau, 54,5x58x38 cm [manques au placage et aux bronzes, restaurations].	50	70
328	ALLEMAGNE - SITZENDORF et ITALIE - NAPLES, "Cupidon" et "L'Hiver", XXe, deux sujets en porcelaine émaillée, le second avec contresocle de bronze, marqués au revers et au dos, h. 21 cm et 18 cm.	40	60
329	Petits bas-reliefs d'applique, XIXe, bronze et métal patinés, trois pièces ("Je n'ai flatté que l'infortune [Béranger]", 27x13 cm, "Couple de faisans", 11x22,5 cm, et "Minerva Salvtifera", d. 13 cm).	10	20
330	Couvercle monté en encrier, XIXe, céramique et argent ciselé, socle octogonal en chêne patiné, poinçons [ALTENLOH / BRUXELLES], h. 23 cm [usures et altérations] ; on y joint deux carreaux de Delft encadrés à décors en camaïeu bleu, 12,5x12,5 cm.	20	30
331	Chiffonnier d'époque Louis XVI ouvrant par six tiroirs dont un en ceinture, fin XVIIIe, bois de placage verni souligné de filets marquetés, avec clef, 141x95,5x37 cm [légères altérations dont soulèvements et petits manques au placage, restaurations].	80	120

332	Trois lithographies dont la deuxième rehaussée : "Château de Seneffe, près de Nivelles", 12,5x20 cm, "Château de Laurensart", 16,5x22,5 cm, et "Campagne des demoiselles Smet, sous Deurne, près d'Anvers", 17x23 cm.	30	50
333	Deux paires de salières tripodes d'époque Empire, la première à figures ailées en gaine, la seconde à thyrses et muflon en gaine, début XIXe, argent ciselé, doublures en verre saphir, poinçons sur la première, d. 7 cm et 7,5 cm, 230 g env. [doublures rapportées sur la première, manquantes sur la seconde].	50	70
334	EXTRÊME-ORIENT, ensemble de porcelaines, XVIII-XIXe, cinq pièces (jatte carrée à angles rentrés et petit plat rectangulaire à pans coupés aux décors bleu et blanc, grand bol à décor Imari et paire de bols à décor bleu et blanc surdécoré à Delft) [égrenures, éclats, fêlures et restaurations à certaines pièces].	30	50
335	Coffre ouvrant par un abattant, travail ancien, chêne ciré à patine sombre, monogramme [PS] sur le flanc gauche, sans clef, 70x111x57 cm [altérations et restaurations].	20	30
336	NORGE, MOGIN Georges dit (1898-1990), "Noëls de Norge", William Blake & Co, 1992, tirage hors commerce numéroté [24/300] ; on y joint deux cartes dédiées et un timbre-poste.	10	20
337	Tableau-horloge à l'aigle, XIXe, bois et métal repoussé, 34x29 cm [usures] ; on y joint deux icônes (reproductions).	30	50
338	Beau buffet à deux corps et horloge ouvrant par six vantaux dont trois vitrés, travail provincial, début XIXe, chêne à patine sombre mouluré et sculpté, avec clefs, 212x157x54 cm [usures et légères altérations].	300	500
339	Grand tapis persan de style Moud à médaillon, 314x247 cm env.	300	500

## 1 Conditions générales applicables à l'acheteur-enchérisseur

- 1.1. L'acheteur-enchérisseur est la personne qui se voit adjuger le lot. L'acheteur-enchérisseur communiquera à PHOENIX AUCTION, ci-après « la Salle » tout renseignement qui serait requis tels nom, adresse, données bancaires, copies de carte d'identité ou de passeport, etc...
- 1.2. L'acheteur-enchérisseur est réputé, vis-à-vis de la salle, agir en son nom et pour son compte personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire.
- 1.3. L'acheteur-enchérisseur est lié par l'adjudication. La salle demeure toutefois toujours libre de refuser l'adjudication, même après la fin des enchères, sans avoir à motiver sa décision.
- 1.4. L'acheteur-enchérisseur peut participer aux enchères par voie téléphonique ou électronique. Il devra alors confirmer sa participation par lettre, par mail ou par fax, et fournir tous renseignements qui seraient exigés par la Salle. Les ordres d'achat ne seront pris en considération que reçu au moins 24 heures avant la vente. Les demandes de téléphones sont acceptées à partir de 150 euros et valent ordre d'achat à l'estimation basse. La Salle ne pourra être tenue pour responsable des erreurs de l'acheteur-enchérisseur dans l'indication du numéro du lot, ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, de son adresse de courrier électronique ni d'éventuels problèmes d'ordre technique dans l'établissement de la communication.

**Phoenix-Auction Drouotlive** est un service donné à titre gracieux ; Phoenix-Auction n'accepte aucune responsabilité pour la non-exécution d'un ordre ou pour des erreurs ou des omissions pouvant survenir dans le cadre de l'utilisation de ce service par l'enchérisseur, y compris pour une perte de connexion internet, une panne ou un problème avec le logiciel d'enchères en ligne, un problème de compatibilité du matériel ou du système.

En toute circonstance, le commissaire-priseur officiant pour Phoenix-Auction est souverain pour accepter ou refuser sans motivation une enchère ou une adjudication en se réservant le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre un lot en vente ou de le retirer de la vente.
- 1.5. L'acheteur-enchérisseur est irréfragablement présumé avoir été en mesure d'apprécier en personne le bien vendu au cours de l'exposition préalable à la séance de vente publique, et ce même lorsqu'il participe aux enchères par un moyen de communication à distance.
- 1.6. Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de la
- 1.7. responsabilité de la Salle.
- 1.8. L'acheteur-enchérisseur n'acquiert la propriété du bien qu'au paiement complet et définitif du prix et de ses accessoires. Il ne peut recevoir livraison que lorsque ce paiement est devenu définitif. Toutefois, les risques sont entièrement transférés à l'acheteur-enchérisseur dès le moment de l'adjudication.
- 1.9. L'acheteur-enchérisseur paiera le montant de l'enchère majoré de 22%, TVA comprise + 2 euros par lot, dans un délai de 3 jours ouvrables à compter de l'adjudication. Les paiements en espèces ne sont pas acceptés au-delà de 3.000 €. Seuls les chèques certifiés et garantis sont acceptés pour une livraison immédiate. Le paiement peut également s'opérer par virement bancaire ou sur place par cartes de crédit ou de paiement.
- 1.10. Conformément à la législation en vigueur (loi du 30 juin 1994 relative au droit d'auteur et aux droits voisins), l'acheteur-enchérisseur est également, le cas échéant, redevable du droit de suite au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, en sus du prix de vente total du bien. Le droit de suite s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit supérieure à 2.000€ applicable pour des artistes vivants et décédés depuis moins de 70 ans. Cette obligation subsiste dans le cas où la réclamation de ces droits interviendrait après la vente et l'enlèvement du lot, sans limite de temps. La salle n'interviendra pas dans les litiges relatifs au caractère fondé ou non de la réclamation du droit de suite.
- 1.11. Toute somme non payée à son échéance porte, de plein droit et sans mise en demeure préalable, intérêt de retard au taux de 1% par mois. En outre, le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150€) à titre de clause pénale. La Salle se réserve également la faculté de remettre en vente les lots adjugés mais non payés, l'acheteur demeurant en défaut de paiement étant alors en outre tenu de la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication lors de la revente.

- 1.12. L'acheteur-enchérisseur est tenu de procéder à l'enlèvement de son lot dans **les trois jours** ouvrables à compter de l'adjudication. L'emballage, la manutention et le transport sont à charge et aux risques de l'acheteur-enchérisseur.
- 1.13. Passé le délai d'enlèvement, la Salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, soit de remettre en vente les lots payés mais non-enlevés, soit de les faire transférer en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur-enchérisseur, soit de lui réclamer une somme de 10€ par lot et par jour de retard, qui sera augmentée à 7,5€ si ce retard dépasse quinze jours.

## **2. Conditions générales applicables au vendeur-déposant**

- 2.1. Le vendeur-déposant est la personne qui commissionne la salle de ventes publiques "PHOENIX AUCTION", ci-après "la Salle", aux fins de vendre un bien en vente publique.
- 2.2. Le vendeur-déposant garantit être le seul propriétaire du bien mis en vente, et que celui-ci est libre de toutes charges, privilèges ou entraves généralement quelconques. Le vendeur-déposant s'engage à indemniser la Salle, ainsi que l'acheteur, pour tout dommage qu'ils subiraient notamment à la suite de recours ou d'actions dirigés contre eux, qui auraient pour fondement l'absence de propriété du bien ou toute charge, privilège ou entrave grevant celui-ci.
- 2.3. La Salle se réserve le droit d'accepter ou non les objets proposés par le vendeur-déposant. Elle décide également souverainement de la description du bien, ainsi que de son éventuel placement dans un catalogue, de la publicité, de la date de vente, de l'ordre de mise en vente et de la manière dont elle est conduite. Elle se réserve aussi la faculté de grouper en lots les biens de peu de valeur, ainsi que de confier à une autre salle de vente tout ou partie des biens pour y être vendus au mieux des intérêts du déposant.
- 2.4. Lors du dépôt du bien, le vendeur-déposant est tenu de compléter, de manière correcte et sincère, un bon de consignation et de le signer.
- 2.5. Le cas échéant, le vendeur-déposant mentionne sur le bon de consignation, un prix de réserve en-dessous duquel le bien ne peut être adjugé. Cette réserve doit être acceptée par la Salle. Si l'objet n'atteint pas la réserve ainsi convenue, la Salle peut remettre le bien en vente en diminuant automatiquement la réserve de 30%, sauf si le vendeur-déposant a entretemps repris le bien, sans frais de retrait.
- 2.6. Tout bien non vendu sera repris par le vendeur-déposant dans les 4 jours de la dernière vente. Tout lot non retiré dans ce délai peut soit être librement remis en vente par la Salle, soit faire l'objet de frais de conservation fixés à 10€/jour.
- 2.7. Le vendeur-déposant s'engage à déposer son bien dans les locaux de la Salle. Dès lors, le transport des biens à destination de la Salle est à la charge et aux risques du vendeur-déposant, même lorsque la Salle est chargée de procéder ou de faire procéder audit transport.
- 2.8. Hormis l'hypothèse de la faute lourde intentionnelle, et sauf convention contraire expresse, la Salle ne peut être tenue responsable des risques liés au dépôt et à l'exposition de l'objet.
- 2.9. Le vendeur-déposant ne peut récupérer le bien mis en vente avant son adjudication en vente publique, sauf accord préalable et exprès de la Salle.
- 2.10. Seul le vendeur-déposant sera tenu responsable vis-à-vis de l'acheteur des défauts de conformité ou vices cachés du bien mis en vente, à l'exclusion de la Salle.
- 2.11. La Salle ne s'engage jamais au-delà de l'obligation de remettre au vendeur-déposant la valeur de l'adjudication, après déduction d'une **commission de 15%, suivant les ventes, sur le prix total du bien adjugé (incluant la TVA), augmenté de 2€ par lot pour frais administratif**. Cette commission et ses frais constituent la seule rémunération perçue par la Salle auprès du déposant qui ne réclame pas de frais de retrait, de présentation ou de photographie
- 2.12. Le paiement au profit du vendeur-déposant peut se faire par virement, ou éventuellement au comptant, sauf lorsque la valeur dépasse 3.000€ toutes charges et taxes comprises après l'expiration **d'un délai de 20 jours ouvrables** à compter de l'adjudication définitive. En outre, le paiement n'interviendra que pour autant que le bien ait été payé par l'acheteur. En cas de défaut de paiement de ce dernier, pour quelques motifs que ce soit, le vendeur-déposant ne pourra réclamer que la restitution de l'objet, à l'exclusion de toute autre indemnité, la Salle renonçant alors à sa commission.
- 2.13. Le vendeur-déposant n'a pas le droit d'enchérir sur un bien qu'il aurait mis en vente, en personne ou

par quelque intermédiaire que ce soit.

- 2.14. Le vendeur-déposant est tenu de fournir à la Salle toutes informations relatives aux droits intellectuels afférents aux objets déposés. Il est seul responsable tant vis-à-vis des titulaires de droits intellectuels que vis-à-vis des tiers de la conformité des informations communiquées.

### **3. Dispositions applicables tant à l'acheteur-enchérisseur qu'au vendeur-déposant**

- 3.1. Toutes les données communiquées par l'acheteur-enchérisseur ou par le vendeur-déposant sont destinées à l'usage interne de la Salle. Conformément à la loi du RGPD 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.
- 3.2. Tout différent pouvant survenir entre parties se réglera exclusivement suivant le droit belge.
- 3.3. Tout litige entre parties relèvera exclusivement des tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Nivelles, et, le cas échéant, de la justice de paix de Wavre.
- 3.4. Sauf en cas de faute lourde et intentionnelle ou de dol dans le chef de la Salle, la responsabilité de celle-ci ne peut en aucune manière être engagée, que ce soit directement ou indirectement, pour n'importe quel type de dommage (sauf l'hypothèse visée par l'article 32,13° de la Loi sur les pratiques du commerce, si l'acheteur est un consommateur au sens de celle-ci), qui soit de n'importe quelle manière la conséquence de l'accès à et/ou de l'utilisation des services de la Salle par l'acheteur-enchérisseur.
- 3.5. Dans tous les cas où la responsabilité de la Salle pourrait être engagée, pour quelque cause que ce soit, celle-ci est limitée au montant de la commission perçue.
- 3.6. Les présentes conditions prévalent, sauf dérogations expresses et constatées par écrit, sur les éventuelles conditions de la clientèle de la Salle.

\*\*\*\*\*

\*\*\*

## **ENLEVEMENT DES LOTS :**

Samedi 12 octobre entre 10h et 12h

Lundi 14, mardi 15 et **au plus tard mercredi 16 octobre** entre 9h30 et 12h ou entre 14h et 17h30

*Attention, l'Hôtel des Ventes est fermé tous les jeudis.*

\*\*\*\*\*

\*\*\*

## **PROCHAINES VENTES PUBLIQUES :**

- LE VENDREDI 6 DECEMBRE 2019 (Wavre)