



Direction: Catherine Dessain  
Avenue Edison 5 – B 1300 Wavre – Tél. 010 45 42 63  
[info@phoenix-auction.com](mailto:info@phoenix-auction.com)

Possibilité d'enchérir en ligne en s'inscrivant sur **Drouot**LIVE<sup>MOO</sup>

Vendredi 22 Février 2019 à 19h00

## VENTE D'ART ANIMALIA & ANTIQUITÉS

CATALOGUE EN LIGNE SUR [WWW.PHOENIX-AUCTIONAUCTION.COM](http://WWW.PHOENIX-AUCTIONAUCTION.COM)



Fauteuil d'apparat  
à décor cynégétique



PIZON Dominique,  
"Épagneuls bretons et bécasse"  
acrylique sur toile



LAMARCHE Élisabeth  
"Combat de lièvres", bronze

### EXPOSITION

Vendredi 15 et samedi 16 février de 10h à 18h,  
dimanche 17 février de 10h à 17h  
et lundi 18 février de 16h à 18h.

1	CÉDAT Marie-Joëlle, "Brame du cerf", XXIe, acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos, sceau sur le châssis, 60x73 cm.	500	700
2	DE CLAVIÈRE Bernard (1934), "Cheval de profil", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et numérotée [812] au dos, 65,5x54,5 cm [légères altérations au cadre].	300	500
3	Dague de chasse, lame à décor gravé, XXe, acier et métal argenté, manche en bois de cerf, l. 45,5 cm.	150	300
4	DANCHIN Léon (1887-1938), "Chien au lièvre", XXe, lithographie polychrome, 41x60 cm.	150	250
5	Deux minéraux (améthyste avec calcite jaune et scalénoèdre de calcide), l. 48 cm et 12 cm.	200	300
6	Bergère en cabriolet de style Louis XV, XXe, bois décapé mouluré et sculpté, garniture contemporaine en peau de vache, h. 85,5 cm, l. 59 cm.	600	900
7	DOMENECH Y VICENTE Luis (1873-?), "Le Messager de paix", début XXe, sujet en bronze à patine médaille, socle en marbre veiné, signé sur la terrasse, h. 45 cm [choc à la lance, plaque manquante et petits éclats au socle].	200	300
8	"Équipages de chasse à courre", début XXe, couple de petits groupes en métal polychromé, l. 9 cm env. [accidents et altérations].	100	150
9	HAVILAND - LIMOGES / FRANKLIN PORCELAIN, suite de douze assiettes aux oiseaux, 1979, porcelaine émaillée, marquées aux revers, d. 23 cm.	60	90
10	DE MEESTER DE BETZENBROECK Raymond (1904-1995), "Chevreau se léchant la patte", XXe, épreuve en bronze à patine vert antique, signée avec la mention [Musée de Kaunas] sur la terrasse, l. 47,5 cm.	2000	3000
11	"Ours debout", XXe, sujet en bronze patiné sur socle de marbre, signature [DEBY (?)], h. 36 cm.	200	300
12	ROUXEL Aline, "Pointer", XXIe, aquarelle sur papier, signée en bas à droite, 30x40 cm (à vue).	250	450
13	Sculpture contemporaine en pierre avec fossiles (Sahara), h. 36 cm [éclats et restauration].	80	120

14	PERSE, "Joueurs de polo", miniature sur ivoire (?), 3,5x24 cm [altérations au cadre].	70	100
15	Deux paires de lanternes de fiacre, XIXe, métal laqué et laiton, verres biseautés, marquées [PHARE ROOSE - BRUXELLES et H. DE BONDT - ...], avec supports d'applique, h. 44 cm et 30 cm [usures et altérations].	100	150
16	Hure de sanglier en cape, 1937, 80x60x65 cm env.	150	250
17	Rostre de requin monté en lampe de table, XXe, base en laiton, h. 80 cm [base altérée/oxydée].	500	600
18	Meuble d'appui à pans coupés ouvrant par deux vantaux et deux petits tiroirs en ceinture, début XIXe, chêne ciré mouluré à légère patine, avec clefs, 125x101x53 cm [usures et patine d'usage, altérations].	60	90
19	Patte d'éléphant, l. 42 cm.	100	150
20	BOCH FRÈRES - KERAMIS / CATTEAU Charles (1880-1966), grand vase d'époque Art déco, décor stylisé aux daims sur fond craquelé, circa 1925, céramique émaillée, marqué, signé et numéroté [D.943] sous la base, h. 51 cm [très légères altérations au col].	1200	1600
21	Ammonite de Madagascar, l. 39,5 cm.	120	180
22	ROUXEL Aline, "Lion de profil", XXIe, acrylique sur toile, signée en bas à droite, 60x40 cm.	300	500
23	Trois massacres (koudous), h. 70 cm env. [accidents].	150	250
24	Collection de chiens en céramique, quatorze pièces.	80	120
25	Décrottoir en forme de basset en fonte, l. 35 cm ; on y joint une suite de quatre ornements de grille en pot-à-feu, h. 15,5 cm.	10	15
26	Grand photophore aux cerfs et sapins en fer forgé, h. 37 cm, d. 50 cm ; paire de bougeoirs à tête de cerf et portemanteau à pattes de cerf.	40	60
27	PIZON Dominique, "Le Pairon (Paire de bécasses)", XXIe, acrylique sur toile, signée en bas à gauche (signature rehaussée d'une plume), contresignée et titrée au dos, 65x81 cm.	1500	2000

28	Cerf en cape, h. 103 cm env.	80	120
29	Importante composition sous globe, h. 60 cm.	200	300
30	DE CLAVIÈRE Bernard (1934), "Tête de cheval de profil", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et numérotée [843] au dos, 54,5x65 cm [très légères altérations au cadre].	400	600
31	Presse-papiers au sanglier, XIXe, albâtre sculpté, l. 11,5 cm [usures].	50	70
32	ROUXEL Aline, "Bécasse", XXIe, acrylique sur toile, signée en bas à droite, 30x30 cm.	200	300
33	Paire d'oiseaux aux ailes déployées, XXe, argent, traces de poinçon (?), l. 12,5-13 cm, 136 g env. (brut).	80	120
34	ILLISIBLE, "Cavalier", XXe, pastel sur papier, signé en bas à droite, 24x18,5 cm ; on y joint une boîte à thé ornée de scènes de vénerie [altérations].	60	90
35	MAREUIL Alexandre, valisette à fusil, XXIe, cuir fauve, marquée, avec clefs, 10x65,5x28,5 cm.	500	700
36	Paire d'appliques contemporaines, XXIe, métal et bois de daim, h. 50 cm env.	300	500
37	""[Éts] Camille - Paris"" , deux estampes, 72x49,5 cm (à vue) et 39,5x28 cm (à vue).  On y joint : ""The Dunhill Trophy - 1978"" , affiche, 111x147 cm."	30	50
38	Fauteuil à la reine d'époque Régence transformé en bergère, XVIIIe, bois patiné mouluré et sculpté, garniture contemporaine en velours, h. 96 cm, l. 80 cm [usures avec patine d'usage et restaurations].	150	250
39	Pied de lampe orné d'un hibou, XXe, porcelaine, h. 64,5 cm [usures d'usage].	60	90
40	RAWLING Brian (1931), "Étude de cerfs", [19]92, aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite, 40,5x31 cm (à vue).	500	700
41	Fougères carbonifères (deux pièces), l. 29,5 cm et 15 cm.	20	30

42	ROUXEL Aline, "Setter anglais", XXIe, aquarelle sur papier, signée en bas à droite, 43x32 cm (à vue).	300	500
43	Importante composition sous globe, h. 62 cm.	200	300
44	Deux trophées en cape (caracal et dik-dik), h. 30-40 cm env.	80	120
45	MANGIN J., "Couple de perdrix", fin XIXe, paire de sujets en bronze à patine nuancée, signés sur la terrasse, mention [HC] aux revers, h. 20,5 cm.	200	300
46	Grand plat aux coquillages, mi-XXe, céramique émaillée, marque [Suzy Coste - Paris] au revers, d. 54,5 cm.	100	150
47	PIZON Dominique, "Chiens bécassiers", XXIe, acrylique sur toile, signée en bas à gauche (signature rehaussée d'une plume), contresignée et titrée au dos, 65x81 cm.	1500	2000
48	"Cerf", "Lapin" et "Râle d'eau", XXe, trois sujets en bronze, 17,5x19 cm, 10,5x10 cm et 11x12 cm.	100	150
49	Hache polie et silex taillé, Néolithique, mention [Wonck - Sept. 1918] à l'encre sous le silex, l. 12 cm et h. 10 cm.	120	180
50	JACOBS Joseph (1806-1856), "Conversation", 1840, huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche, étiquette au dos, 28,5x40 cm [altérations au cadre].	300	500
51	T'SERSTEVENS Hervé, "Martin-pêcheur", 2002, épreuve d'artiste en bronze à patine brune, signée, datée et justifiée [I/IV] avec sceau de fondeur sur le tertre, h. 15,5 cm.	400	600
52	DAUM [attribué à], paire de lions couchés, XXe, pâte de verre ambré, l. 36 cm et 41 cm [nombreux éclats, accidents et manques].	200	300
53	Importante composition sous globe, h. 62 cm.	300	400
54	Deux cages à oiseaux siffleurs automatés, XXe, h. 23 cm et 27 cm [mécanismes à revoir].	150	250
55	Sellette tripode d'époque Art nouveau à décor floral stylisé, plateau d'entretoise, circa 1900, bois sculpté partiellement patiné, h. 75 cm, d. 39,5 cm.	60	90

56	TURNER Joseph Mallord William (1775-1851) [d'après], "Partridge Shooting / September - Plate 2", lithographie rehaussée, 36,5x49,5 cm.	40	60
57	RIDINGER Johann Elias (1698-1767), "Figures équestres", paire d'estampes rehaussées, 31,5x58,5 cm.	30	50
58	Importante composition sous globe, h. 60 cm.	150	250
59	Ensemble de papillons et insectes divers présentés dans six boîtes, 6x39x29,5 cm.	60	90
60	DE MEESTER DE BETZENBROECK Raymond (1904-1995), "Panthère en marche", XXe, épreuve en bronze à patine vert foncé, socle en pierre, signée sur la terrasse, l. 60,5 cm [éclats au socle, légères altérations à la patine].	2000	3000
61	Paire d'œufs montés en bécasse, XXe, pierres dures et métal, poinçons, l. 6 cm [restauration] ; on y joint un canard-appât en bois laqué, l. 29 cm.	50	70
62	"Chiens à l'affût", XXe, paire de bas-reliefs en pendants en bronze, 28x43,5 cm.	80	120
63	Élan en cape, l. 83 cm env.	120	180
64	DE LAMINNE Sonia, "Zèbre stylisé rouge", XXIe, acrylique sur toile, signée en bas à droite, 60x70 cm.	350	450
65	MAAS Christian (1951), "Sanglier", XXIe, épreuve en bronze à patine noire, signée et justifiée [4/8] avec sceau de fondeur sur la terrasse, l. 26,5 cm.	1000	1500
66	Fouine naturalisée reposant sur une racine, h. 55 cm env.	50	70
67	PIZON Dominique, "Épagueuls bretons et bécasse", XXIe, acrylique sur toile, signée en bas à droite (signature rehaussée d'une plume), contresignée et titrée au dos, 54x65 cm.	1200	1600
68	Bol à punch couvert avec son présentoir, riche décor cynégétique, XXe, cristal taillé et gravé, d. 30,5 cm.	80	120
69	Ensemble de papillons et insectes divers présentés dans six boîtes, 6x39x29,5 cm.	60	90
70	Chèvre des Rocheuses en cape (Canada), h. 60 cm env.	150	250

71	DARTINGTON - LAMARCHE Élisabeth, "Red Fox", 2016, suite de six verres à whisky en cristal gravé, étiquette sur les flancs, marqués, signés, datés et titrés aux revers, h. 9 cm.	400	500
72	ROUXEL Aline, "Couple de guépards", XXIe, acrylique sur toile, signée en bas à droite, 30x60 cm.	300	500
73	Deux casques coloniaux, t. 56 et 60 ; on y joint un manchon avec pochette en cuir fauve, l. 37 cm [usures d'usage].	20	30
74	Nyala en cape et cob en cape, h. 95 cm env. et 65 cm env.	80	120
75	Plaid en chinchilla, 191x162 cm.	120	180
76	Paire de perroquets, XXe, porcelaine, h. 26,5 cm [éclats].	50	70
77	Coussin en renard, 35x35 cm env.	30	50
78	Caribou en cape (Amérique du Nord), h. 163 cm env.	500	600
79	ANONYME, "Cerf", XXe, épreuve en bronze à patine vert antique, h. 29,5 cm [petit accident et manque].	150	250
80	WINSSINGER Véronique, "Vol de piletts", 1990, crayon et estompe sur papier, signé et daté en bas à droite, 44x67 cm (à vue) [piqûres].	500	700
81	"VILLAS Patrick (1961), ""Chimpanzé"", [19]99, épreuve en bronze patiné, signée, datée et justifiée [7/8] avec sceau de fondeur sur la terrasse, h. 17 cm.  On y joint le catalogue de la galerie Bayart à Paris dédié par l'artiste."	2000	2500
82	ROUXEL Aline, "Lion", XXIe, acrylique sur toile, signée en bas à droite, 55x38 cm.	300	500
83	"Matériel photo/cinématographique, quatre pièces [usures d'usage] : - BOLEX-PAILLAD, projecteur M8 avec mode d'emploi dans sa boîte d'origine ; - MINOLTA, projecteur de diapositives Mini dans son étui d'origine ; - SANKYO, caméra 8-Z avec valisette de transport ; - ZEISS-IKON, caméra Movikon 8 dans son étui d'origine avec valisette de transport.  On y joint une longue-vue de poche avec étui."	80	120

84	Trois massacres (antilope, bubale de Tanzanie et buck), h. 50-76 cm env.	100	150
85	Pied de lampe orné d'un ours avec son ourson, XXe, bronze patiné et métal laqué, h. 56 cm ; on y joint un ours en composite, l. 31 cm.	20	30
86	DANCHIN Léon (1887-1938), "Cocker femelle", XXe, lithographie polychrome, signée, numérotée [245] et titrée en bas à droite, 39x29 cm (à vue) [légères altérations au cadre].	100	150
87	BARYE Antoine Louis (1796-1875) [d'après], "Lion attaquant un serpent", fin XIXe, petit groupe en bronze patiné, signature sur la terrasse, l. 16,5 cm [altérations à la patine].	150	250
88	Table de salon ouvrant par un abattant et un tiroir, tablette d'entretoise, début XXe, bois fruitier rehaussé de filets marquetés, 67x45x34,5 cm.	40	60
89	Importante composition sous globe, h. 60 cm.	200	300
90	DE CLAVIÈRE Bernard (1934), "Tête de cheval bridé", XXe, huile sur toile, signée en bas au centre, 55x65,5 cm [très légères altérations au cadre].	500	700
91	LAMARCHE Élisabeth, "Blue Tit", 2018, vase en cristal gravé, signé, daté et titré au revers, h. 18 cm.	400	500
92	ROUXEL Aline, "Bécasse en vol", XXIe, acrylique sur toile, signée en bas à gauche, 30x30 cm.	200	300
93	Besace et harnachements divers [altérations].	10	15
94	Bergère en cabriolet de style Louis XVI, XXe, bois laqué mouluré et sculpté, garniture en tapisserie à motifs contemporains, h. 89 cm, l. 67 cm [usures et altérations].	100	150
95	Trois oiseaux naturalisés (geai, siffleur et pie) sur un support, 20x41 cm env.	60	90
96	KORNILUK A. K., "Brocard", XXe, sujet en bronze, signé sur la terrasse, 20x16,5 cm.	100	150
97	PIZON Dominique, "L'Épervier et la bécasse (Chasse à la bécasse)", XXIe, acrylique sur toile, signée en bas à gauche (signature rehaussée d'une plume), contresignée, titrée et numérotée [36.12] au dos, 65x54 cm.	1200	1600



98	Grand coffre à petit compartiment intérieur, XIXe, chêne ciré mouluré, 76x124,5x60 cm [usures, altérations, manques et transformations].	20	30
99	Composition sous globe, h. 30 cm.	100	150
100	LAMARCHE Élisabeth, "Combat de lièvres", 2018, importante paire d'épreuves en bronze à patine nuancée, signées, datées et justifiées [2/9] sur les terrasses, h. 85 cm.	14000	16000
101	Fusil de chasse à percussion, canons juxtaposés, XIXe, acier gravé et bois, l. 177 cm [altérations et oxydation].	150	250
102	Peau d'ours, l. 200 cm env. [altérations].	150	250
103	Importante composition sous globe, h. 60 cm.	200	300
104	Deux photophores en cage à oiseaux, décors floraux polychromes, XXe, faïence, marque à la vignette au revers du premier, h. 22 cm et 31 cm.	20	30
105	Grande table basse contemporaine, XXIe, noyer verni et acier laqué, 35x178x92 cm.	1000	1500
106	DANCHIN Léon (1887-1938), "Chien à la bécassine", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite, numérotée [242/500] en bas à gauche, 40,5x29,5 cm.	150	250
107	MÈNE Pierre-Jules (1810-1879), "Renard", 1847, sujet en bronze patiné, signé et daté sur la terrasse, l. 25,5 cm [queue légèrement désolidarisée].	200	300
108	Damalisque en cape, h. 89 cm env. [accidents].	200	300
109	Ensemble de papillons et insectes divers présentés dans six boîtes, 6x39x29,5 cm.	60	90
110	LAMARCHE Élisabeth, "Perdrix grise", 2018, épreuve en bronze à patine médaille, signée, datée et justifiée [4/9] au revers de la terrasse, avec certificat signé par l'artiste, h. 23 cm.	1200	1600
111	Deux oursins fossilisés, l. 38,5 cm et 13,5 cm.	100	150
112	ROUXEL Aline, "Panthère", XXIe, acrylique sur toile, signée en bas à gauche, 30x50 cm.	250	350

113	Veste en fourrure, griffée [J. van Crombrugge - Bruxelles].	20	30
114	Trois massacres (koudous), h. 100-125 cm env.	100	150
115	BONTEMPS [attribué à], cage à oiseau siffleur automate, début XXe, h. 51 cm [usures d'usage, mécanisme à revoir].	250	350
116	Pipe ornée d'un couple de chevaux, fin XIXe, écume sculptée, avec écrin à la forme, l. 13,5 cm [usures d'usage].	20	30
117	"ANONYME, ""Visites à l'écurie"" , paire de lithographies polychromes, 37x51 cm (à vue) [altérations aux cadres].  On y joint : ""Mouchoir d'instruction militaire n° 4 - Cavalerie"" encadré, 66x71,5 cm (à vue) [altérations]."	20	30
118	Petite armoire ouvrant par un vantail, éléments anciens, chêne mouluré, 61x51x27,5 cm [usures].	10	15
119	Petite composition sous globe, h. 20 cm.	50	70
120	JAPON, pot-pourri orné de masques de taotie, décor naturaliste polychrome d'émaux de Satsuma, atelier Shimazu, début XXe, grès porcelaineux, couvercle en bois ajouré, marqué au revers, h. 21,5 cm [usures à l'or].	100	150
121	LONGCHAMP - PARIS, sac à main en cuir bordeaux, marqué, l. 22,5 cm [légères usures d'usage].	30	50
122	ROUXEL Aline, "Impala", XXIe, acrylique sur carton entoilé, signée en bas à gauche, 40x40 cm.	250	350
123	Manteau en fourrure, griffé [R. Liegeois - Namur].	40	60
124	DE LAMINNE Sonia, "Zèbre stylisé blanc", XXIe, acrylique sur toile, signée en bas à droite, 60x70 cm.	350	450
125	Petit lustre à trois lumières, XXIe, bois de daim, h. 50 cm.	80	120
126	"HILL Berrisford, ""Vol de sarcelles"" , XXe, aquarelle sur papier, signée en bas à droite, 25,5x36 cm (à vue) [légères altérations au montage, sans vitre].  On y joint : BELLER Daniel, ""Brocard"" , crayon sur papier, 42x29,7 cm."	80	120

127	SAINT-CLÉMENT - FRANCE, "Sanglier", XXe, sujet en faïence émaillée, marqué à la vignette, l. 29 cm [égrenures] ; on y joint une hure de sanglier en résine, h. 16 cm.	20	30
128	Confiturier de style Louis XV provincial ouvrant par un vantail et un petit tiroir en ceinture, XIXe, chêne ciré mouluré à légère patine, avec clefs, 111,5x94,5x54,5 cm [usures, altérations et restaurations].	40	60
129	Scorpion monté sous globe, h. 26 cm.	20	30
130	LAMARCHE Élisabeth, "Hibou", 2018, épreuve d'applique en bronze à patine foncée, signée, datée et justifiée [4/9] au dos, h. 37 cm.	1800	2400
131	Deux minéraux (quartz et quartz fumé), l. 28 cm et 15 cm.	150	250
132	Manteau en astrakan, griffé [R. Fréson - Liège].	30	50
133	Poisson fossilisé (Brésil), l. 22,5 cm.	50	70
134	Trois massacres (oryx et antilope sable), h. 100-125 cm env.	100	150
135	Grand lustre à neuf lumières, XXIe, bois de daim, d. 110 cm env.	350	450
136	RÖTIG Georges Frédéric (1873-1961), "Canards", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite, 40,5x58 cm.	160	240
137	"CLERGET Hubert (1818-1899) & ADAM Victor (1801-1866), ""Angleterre - Le Haras"", lithographie rehaussée, 47x61 cm.  On y joint : ""Cavalier magyar"", photographie, étiquette [M.F.I. - MAGYAR =FILM= IRODA] en bas à droite, 37,5x47,5 cm (à vue)."	20	30
138	Mérinos en cape, h. 62 cm env.	200	300
139	Ensemble de papillons et insectes divers présentés dans six boîtes, 6x39x29,5 cm (quatre) et 6x40x30,5 cm (deux).	60	90
140	Nyala en cape, h. 70 cm env. [accidents].	200	300
141	LAMARCHE Élisabeth, "Souris", XXIe, épreuve en bronze à patine nuancée, signée et justifiée [3/25] au revers, l. 6 cm.	250	350

142	"QUADRONE Giovanni Battista (1844-1898), ""La Chasse"", reproduction sur toile, 70,5x50,5 cm. On y joint : DAVIS R. B., ""Retour de chasse"", reproduction, 19x28 cm."	70	100
143	Calcite, l. 32 cm.	120	180
144	Massacre de cerf et hure de sanglier en cape, l. 89 cm et h. 67 cm.	1	111
145	Lustre à sept lumières, XXIe, bois de daim, d. 80 cm env.	200	300
146	Trois peaux en simili-léopard et diverses chutes.	1	111
147	Cendrier orné d'une paire de défenses de phacochère et corne formant porte-briquet, XXIe, montures en métal, l. 19 cm et 16 cm [usures d'usage].	20	30
148	Coffre ouvrant par un abattant et un petit tiroir, XIXe, chêne ciré mouluré, 67,5x83x54 cm [usures, altérations et transformations].	30	50
149	Cheval de carnaval en papier mâché et tête de cheval en fibre de verre, l. 140 cm et h. 85 cm [altérations].	20	30
150	CHINE, important cache-pot orné de masques de taotie, décor à lambrequins de pivoines et papillons en émaux polychromes dits de la famille rose, dynastie Qing / XIXe, porcelaine, d. 61 cm, h. 38,5 cm [importante fêlure de cuisson restaurée].	600	900
151	Chevalet, XXIe, bois verni, h. 178 cm [usures d'usage].	40	60
152	Manteau en vison ; on y joint une housse de transport.	50	70
153	Pyrite, l. 16 cm.	100	150
154	Varia de massacres, quatorze pièces.	1	111
155	CHINE, paire d'assiettes à décor Imari au prunier et à la pie, trois rameaux fleuris aux revers, dynastie Qing / XVIII-XIXe, porcelaine, d. 22 cm [égrenures].	50	70

156	TRAVIÉS Édouard (1809-c.1869), "[Trophée de chasse] Souvenirs du chasseur - La Grive litorne, le verdier, le moi-neau-franc et le pinçon", lithographie rehaussée, 47x33,5 cm [piqûres et rousseurs, altérations au cadre].	150	250
157	"LEIGHTON Scott (c.1849-1898) [d'après], ""The Queen of the Turf [...]"", lithographie polychrome, 46x71 cm [légères altérations au cadre].  On y joint : HERRING John Frederick I (1795-1865) [d'après], ""Herring's Fox-Hunting Scenes - The Meet"", reproduction, 43,5x77 cm [légères altérations au cadre]."	30	50
158	"Ensemble cynégétique : - lampe de chevet à décor cynégétique en bronze, h. 41 cm ; - cerf et sanglier jouant du cor en bronze, h. 25 cm env ; - couple de cerfs en bronze, XXe, h. 16 cm env ; - cendrier ovale à décor de feuilles et d'une tête de cerf, d. 10,5 cm."	80	120
159	Mannequin miniature et papillons montés sous globe, h. 26 cm.	30	50
160	Massacre de buffle (Tanzanie), 2005, 60x105 cm env.	80	120
161	FLAMANT, pouf, XXIe, fourrure synthétique, étiquette.	20	30
162	Phacochère en cape, h. 40 cm env.	100	150
163	Brochet naturalisé monté sur un support d'applique, l. 86 cm.	20	30
164	Portemanteau en forme de lièvre chasseur avec pieds en corne de chamois et assiette à décor du lièvre de Dürer en porcelaine de Limoges, 46,5x14 cm et d. 25 cm.	40	60
165	Animaux en métal argenté, quatre pièces (grand canard, couple de faisans et petit éléphant).	20	30
166	Ratelier à six emplacements ouvrant par un tiroir, XXIe, bois, 104,5x70 cm.	10	15
167	"The Wire that Fenced the West", collection de barbelés, 94x52 cm.	10	15
168	Berceau, XIXe, bois, 88,5x102x72 cm [usures, altérations et restaurations].	40	60

169	Grand papillon monté sous globe, h. 30 cm.	50	70
170	Cor de chasse en cuivre, d. 40 cm env.	40	60
171	Marlin bleu monté en trophée, l. 96 cm [altérations, accidents et manques].	20	30
172	FAGOTTO, "Panthère au rocher", début XXe, épreuve en terre cuite patinée, signée sur la terrasse, l. 40 cm [éclats et altérations à la patine].	80	120
173	Trois fossiles (dont une ammonite de Vendée et des coquilles dans un gangue crayeuse du Miocène), h. 10,5 cm, l. 15,5 cm et 13 cm.	50	70
174	Varia de massacres, dix-sept pièces.	1	111
175	Valisette et étui à fusil en jambon, XXe, cuir, l. 111 cm et 60 cm [usures et altérations].	30	50
176	Impala en cape (Namibie), h. 92 cm env.	300	400
177	ÉCOLE FRANÇAISE, "Attelage de labour", fin XIXe, groupe en bronze, socle en chêne, l. 40,5 cm.	100	150
178	Renard au repos naturalisé, l. 42 cm env.	80	120
179	Composition sous globe, h. 30 cm.	80	120
180	Petit tabouret à décor cynégétique, XXIe, bois de cerf et peau de renard, 47x37 cm env.	50	70
181	Petite console en demi-selle, XIXe, bois mouluré, 68,5x34x21 cm [altérations].	20	30
182	Massacre de waterbuck monté sur support en fer, h. 103 cm env.	80	120
183	Rose des sables (Sahara), l. 19 cm [petits chocs].	10	15
184	Baromètre-thermomètre d'applique néoclassique avec niveau et petit miroir convexe, XIXe, bois de placage, cadrans en étain gravé, marqué [S. Fattorini - Brussels - Venant de Londres], h. 96 cm [usures d'usage, hygromètre rapporté].	120	180

185	Suite de douze porte-noms zoomorphes, XXe, étain, poinçonnés [Les Potstainiers hutois], avec écrin ; on y joint un couple de faisans en métal argenté, l. 21-23 cm.	60	90
186	DE LAMINNE DE BEX Juan, "Rhinocéros", XXIe, acrylique sur toile, monogrammée en bas à droite, 80x100 cm.	350	450
187	Paniers divers et à pique-nique, dix pièces.	30	50
188	Suite de trois appliques à feuilles d'acanthé, XXe, métal doré, d. 26 cm env.	20	30
189	Importante composition sous globe, h. 60 cm.	200	300
190	Renard et faisan naturalisés, support en bois, h. 96 cm env.	80	120
191	Coryphène en composite, l. 132,5 cm [altérations, accidents et manques].	20	30
192	ANONYME, "Coin de basse-cour", fin XIXe, huile sur panneau, 21x16 cm.	150	250
193	Quatre minéraux (dont une aragonite, un gneiss avec grenats et une obsidienne volcanique des Canaries sur socle artisanal), l. 23,5 cm et 24 cm, h. 14 cm et 4,5 cm.	70	100
194	Varia de trophées (phacochères et sangliers), trente-trois pièces.	1	111
195	MOREAU Aguste (1834-1917) [d'après], "Veneur et son chien", XXe, épreuve en bronze à patine brune sur socle de marbre, signée sur la terrasse, 70x51 cm.	70	100
196	KORIN Ogata (1658-1716), "Grues", reproduction, 43,5x98 cm (à vue).	70	100
197	Varia de petits trophées, dix pièces [états divers].	1	111
198	"L'Âge de fer" et "L'Âge d'or", fin XIXe, paire de tapisseries dans le goût de Le Brun, 310x111-102 cm env. [très altérées, restaurations et transformations].	40	60

199	Ensemble de livres à thématique équine, treize pièces (American Carriages, Sleighs, Sulkies and Carts ; L'Art forain - Les Animaux de manège ; L'Attelage en Italie ; Le Cheval ; Le Cheval et son harnachement dans l'art indien ; Coaching Days of England ; Cowboy Bits and Spurs ; Horse & Camel Trappings from Tribal Iran ; Illustrated Catalogue of Carriages ; Les Soldats de tous les temps - vol. 1 & 2 [en double] ; Voitures & carrossiers aux XVIIIe et XIXe siècles).	1	111
200	Fauteuil d'apparat, XXIe, bois de cerf, garniture en renard, h. 93 cm, l. 115 cm env.	400	600
201	Fusil de chasse à percussion, canons damasquinés juxtaposés, XIXe, acier gravé et bois sculpté, sous-garde en corne, marqué [FR. HOLLSTEIN IN STENDAL.] entre les canons, l. 121 cm [usures et altérations].	500	700
202	Deux peaux d'ours, l. 200 cm env. [altérations].	350	550
203	Lot de porte-selle fixes en métal, seize pièces.	1	111
204	Peau de kangourou, l. 180 cm env.	50	70
205	Lot de porte-selle pliants en métal, dix pièces.	1	111
206	SPA, coffret à décor d'oiseaux, fin XIXe, bois, 8,5x18,5x18 cm [décor très altéré] ; on y joint trois petites estampes rehaussées, 27,5x19,5 cm (cadres).	30	50
207	Lot de porte-selle divers en métal, sept pièces.	1	111
208	MALOU Salomé, "Buffle", XXIe, crayon sur papier, signé en bas au centre, 39x29 cm (à vue).	500	600
209	Lot de porte-selle divers en bois, vingt-deux pièces.	1	111
210	Peau de zèbre, l. 280 cm env. [altérations].	400	600
211	ANONYME, "Sapins (Limal)", 1946, huile sur toile, titrée, située et datée au dos, 60,5x50,5 cm [altérations, sans cadre].	20	30
212	Deux candélabres à quatre lumières, XXIe, bois de cerf, l. 43 cm.	100	150
213	Importante composition sous globe, h. 60 cm.	150	250



214	DE LAMINNE Sonia, "Zèbre", XXIe, acrylique sur toile, signée en bas à droite, 60x70 cm.	350	450
215	ANJOU, rouge, Nemerod cuvée Brocard 2017 (Domaine de La Bougrie), 6 bouteilles.	60	90
216	Paire de boutons de manchette ornés d'une perle et deux barrettes dont une ornée d'un cristal anglais à tête de chien [altérations aux barrettes].	80	120
217	CHARDONNAY, blanc, Nemerod cuvée Bécasse 2017 (Domaine de La Bougrie), 6 bouteilles.	60	90
218	DANCHIN Léon (1887-1938), "Chiens de chasse", XXe, deux lithographies polychromes, signées en bas à droite et numérotées en bas à gauche, 27,5x41,5 cm et 37,5x57 cm [très piquées, taches d'humidité].	60	90
219	Importante composition sous globe, h. 60 cm.	150	250
220	MALOU Salomé, "Léopard or", XXIe, sérigraphie, signée, titrée et numérotée [2/50] au dos de l'encadrement, 80x60 cm.	400	500
221	Collection de cages à oiseaux en bois, neuf pièces [usures et altérations].	80	120
222	Deux massacres (cerf et oryx), h. 85 cm et 122 cm env.	80	120
223	RIAL B., "Esquisses de cocker", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite, 33x24,5 cm ; on y joint une reproduction encadrée [vitre brisée].	50	70
224	Trois massacres (mouflons), l. 34-42 cm env.	60	90
225	LAMBRÉ Sylvain (1889-1958), "Scènes rurales", 1955, deux techniques mixtes sur papier, signées et datées en bas à droite, 20,5x27 cm (à vue) et 21x26 cm (à vue).	80	120
226	DE LAMINNE Sonia, "Girafe", XXIe, acrylique sur toile, signée en bas à droite, 99,5x80 cm.	500	700
227	Massacre d'élan (Amérique du Nord), h. 107 cm env.	150	250
228	"Le Monde animal menacé", XXe, suite de vingt-quatre médailles en argent [999/1000e] dans deux écrins, 746 g env.	250	350

229	Varia de massacres (brocards), dix-huit pièces.	1	111
230	ÉCOLE BELGE, "Moutons à l'étable", fin XIXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 22,5x44 cm.	100	200
231	Collection de cages à oiseaux en métal, sept pièces [usures et altérations].	80	120
232	MALOU Salomé, "Sanglier", XXIe, crayon et estompe sur papier, signé en bas au centre, 29x39 cm (à vue).	500	600
233	"Ours", XXIe, petit sujet en bronze patiné, l. 10 cm.	60	90
234	DE CONDAMY Charles Fernand (c.1855-1913), "Couple de chiens", fin XIXe, aquarelle gouachée sur papier, signée en bas à droite, 27x19,5 cm.	600	900
235	Table à ouvrage d'époque Louis-Philippe ouvrant par un abattant à miroir et un petit tiroir, mi-XIXe, acajou et placage d'acajou, avec clef, 68x52x35,5 cm [usures, altérations et restaurations].	50	70
236	DANCHIN Léon (1887-1938), "Chien et canard", XXIe, lithographie polychrome, 58,5x40,5 cm.	80	120
237	TRINCOT Georges (1921), "Tête de cheval", [19]67, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et numérotée [569] au dos, 46x55 cm.	50	70
238	DANCHIN Léon (1887-1938), "Cane et ses canetons", XXIe, lithographie polychrome, signée en bas à droite et numérotée [398/500] en bas à gauche, 36x57 cm.	80	120
239	Plaid en renard, 190x155 cm.	120	180
240	BELA (1940-1968), "Banc de poissons", XXIe, huile sur panneau, signée en bas à droite, numérotée [E7] au dos, 59x79 cm.	800	1200
241	Collection de cages à oiseaux en métal laqué, douze pièces [usures et altérations] ; on y joint un support à perroquet.	80	120
242	RIAB, RIABOUCHE Boris dit (1898-1975), "Chien à la perdrix", XXIe, lithographie polychrome, signée en bas à droite, 27,5x38,5 cm.	100	150

243	ALLEMAGNE, "Chouette", XXe, sujet en céramique émaillée, marque au revers, h. 23 cm.	50	70
244	Quatre massacres (buffle et gnous), l. 41-91 cm env.	100	150
245	HOLIDAYPHONE, phonographe d'époque Art déco ouvrant par deux abattants et deux vantaux, circa 1920, bois acajou, plaquette marquée sur le flanc, avec manivelle, 101x48x54 cm [usures d'usage] ; on y joint un varia de disques d'époque.	20	30
246	GANTY J., "Pic épeiche", [19]83, aquarelle et encre de Chine sur papier, signée, datée et titrée en bas à droite, 34x24 cm.	60	90
247	VIENNE, "Sieste du teckel", fin XIXe, sujet en bronze polychromé, l. 9 cm [altérations].	80	120
248	DANCHIN Léon (1887-1938), "Chien avec perdrix", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite et numérotée [243/500] en bas à gauche, 31x47 cm [choc, sans vitre].	80	120
249	Renard naturalisé formant sellette, h. 86 cm [altérations].	20	30
250	DANCHIN Léon (1887-1938), "Chien à l'affût", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à gauche, numérotée [243/500] en bas à droite, 25x43,5 cm.	40	60
251	MÈNE Pierre-Jules (1810-1879), "Lévrier", XIXe, petit sujet en bronze patiné, signé sur la terrasse, l. 8,5 cm.	250	350
252	DANCHIN Léon (1887-1938), "Bergers", XXe, lithographie polychrome, signée (et titrée) en bas à droite, numérotée [387] en bas à gauche, 45x61,5 cm [piqûres et tache d'humidité].	80	120
253	FRANCE, partie de service aux poissons, décor polychrome rehaussé d'or, XXe, porcelaine, marques aux revers, quatorze pièces (onze assiettes, légumier, saucière et grand plat ovale) [restauration au plat].	20	30
254	WARDLE Arthur (1864-1949), "Chiens de profil", XXe, paire de lithographies polychromes en pendants, 34,5x28,5 cm (à vue).	20	30
255	Paire de fauteuils en cabriolet et repose-pied d'époque Art déco, pieds antérieurs et montants d'accotoirs à pans, circa 1925, chêne patiné, h. 87,5 cm, l. 57 cm [usures et altérations].	80	120
256	"Combat de cerfs", XXe, groupe en bronze, 29x55x10 cm.	400	600

257	TRINCOT Georges (1921), "Au départ", [19]66, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et numérotée [379] au dos, sceau [GALERIE CH.-ÉLYSÉES] sur le châssis, 50x100 cm [altérations au cadre].	100	150
258	TONGLET Victor, "Bergeronnette grise" et "Grimpereaux", XXe, paire d'huiles sur or en pendants, signées en bas à gauche/droite, 19x24 cm (à vue).	200	300
259	DANCHIN Léon (1887-1938), "Couple de chiens", [19]20, lithographie, 63x93 cm (à vue).	100	200
260	DANCHIN Léon (1887-1938), "Chien et canard", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à gauche, 22,5x35 cm [légères altérations au cadre].	40	60
261	Petit guéridon à tablette d'entretoise, début XXe, bois à décor marqueté, h. 75 cm, d. 55 cm [usures d'usage].	20	30
262	ÉCOLE FRANÇAISE, "Chasse à courre", début XXe, huile sur toile, monogramme en bas à gauche, 90x150,5 cm [sans cadre].	600	900
263	DE BUSSCHERE Constant (1876-1951), "Cheval attelé", début XXe, huile sur panneau, signée en bas à gauche, 39x30 cm.	60	90
264	ANONYME, "Profil de griffon", fin XIXe, huile sur toile, monogramme [VD] en bas à droite, 33,5x42,5 cm [restaurée, sans cadre].	50	70
265	GUÉRIN Roger (1896-1954), "Hibou", XXe, sujet en grès glaçuré, percé pour être monté, sceau au revers, h. 45 cm.	400	600
266	DANCHIN Léon (1887-1938), "Perdreux en vol", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à gauche, titrée et numérotée [202/500] en bas à droite, 34x57 cm [tachée, sans cadre].	50	70
267	Peau de zèbre de Burchell (Namibie), l. 310 cm env.	400	600
268	GRENIER FRÈRES, "Chasse au loup" et "Chasse à l'ours", XIXe, paire de lithographies rehaussées, 32x43 cm (à vue) [piqûres].	200	300
269	Cinq trophées en cape (chevreuils et isards), h. 45-50 cm env.	80	120

270	BELA (1940-1968), "Poissons", XXe, deux huiles sur panneau, signées en bas à droite, la seconde datée [L - 19-9-59] et numérotée [E14] au dos, 61x80,5 cm et 61x82 cm [altérations à la matière picturale, sans cadre].	1000	1500
271	ÉCOLE FRANÇAISE, "Élégante aux hérons", circa 1930, garniture d'époque Art déco en régule patiné, socle d'onyx et de marbre, 28,5x57x13,5 cm [altérations à la patine et petits éclats au socle].	80	120
272	ÉCOLE FRANÇAISE, "Vénerie", début XXe, huile sur toile, monogramme en bas à droite, 125x100 cm [sans cadre].	600	900
273	Commode de style Louis XVI provincial ouvrant par quatre tiroirs, début XIXe, chêne clair mouluré et sculpté, 110,5x127,5x54,5 cm [usures d'usage et restaurations].	100	150
274	CÉDAT Marie-Joëlle, "Vol de perdrix grises", XXIe, acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos, sceau sur le châssis, 30x70 cm.	300	500
275	Miroir ovale, début XXe, bois doré et laqué, 84x74 cm.	40	60
276	ANONYME, "L'Outarde mâle", XIXe, aquarelle sur papier vergé, titrée en bas au centre, 31,5x22 cm (à vue).	40	60
277	Massacre de gnou et trophée de phacochère, l. 66 cm et 33 cm.	100	200
278	Petite table de toilette anglaise ouvrant par un abattant et un volet, XIXe, bois acajou, 81x41x38 cm [usures, accidents et manques].	30	50
279	Meuble de phonographe de style Édouardien ouvrant par un abattant et deux vantaux, début XXe, bois de placage à décor marqueté, avec clef, 97x70,5x53 cm [usures, altérations, manques et transformations].	10	15
280	BARYE Antoine Louis (1796-1875) [d'après], "Cerf", fin XIXe, sujet en bronze patiné, signature avec la mention [Susse Fes Edts - Paris] sur la terrasse, l. 29 cm [altérations à la patine].	400	600
281	"Le Banquet", XXe, tapisserie, étiquette au dos, 141x180 cm.	10	15
282	VERNET Carle (1758-1836) [d'après], "Le Chasseur au tir", lithographie rehaussée, 28,5x44 cm [sans vitre].	30	50

283	NIMY, partie de service aux oiseaux en camaïeu bistre, début XXe, faïence, parfois marqué aux revers, cinquante-huit pièces [égrenures et fêlures].	40	60
284	CÉDAT Marie-Joëlle, "Teckel nageant", XXIe, acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée avec sceau au dos, 30x30 cm.	200	300
285	VONÊCHE, carafe, mi-XIXe, verre soufflé taillé, h. 31 cm [très petits éclats] ; on y joint un flacon à eau de Cologne et un pokal aux décors floraux gravés, h. 26 cm et 28 cm [éclats].	60	90
286	RIAB, RIABOUCHE Boris dit (1898-1975), "Études", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite, 33,5x25 cm [tache d'humidité].	50	70
287	"GUCCI - ITALY, suite de six rhytons de chasse, XXe, métal argenté, marqués, h. 13,5-15,5 cm ; on y joint un rhyton assorti.  Provenance : Princesse Lilian de Rethy, épouse du roi Léopold III."	600	900
288	DANCHIN Léon (1887-1938), "Canards en vol", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à gauche, 43x56,5 cm [piqûres et taches].	60	90
289	CHINE, petite table rectangulaire à décor de dragon et rinceaux, dynastie Qing / fin XIXe - début XXe, bois incisé et laqué, 48x42,5x30 cm [usures, altérations, manques et restaurations au laque].	20	30
290	LAOUT Adolphe, "Bouquet", début XXe, pastel sur papier, signé en bas à droite, 60,5x51,5 cm (à vue) [piqûres, légères altérations au cadre].	100	150
291	PILLIVUYT - FRANCE, terrine en amande au lièvre, XXe, porcelaine émaillée, marquée au revers, l. 25,5 cm.	150	250
292	DANCHIN Léon (1887-1938), "Setter anglais après la chasse", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à gauche, 24,5x50 cm [piqûres, légères altérations au cadre, sans vitre].	70	100
293	"Deux meubles, XXe, bois laqué [usures et altérations] : - chiffonnier à hauteur d'appui ouvrant par cinq abattants et un tiroir en ceinture, 154,5x104x52 cm ; - commode ouvrant par trois tiroirs, 73x89x51,5 cm.  On y joint deux boîtes à chapeau assorties."	10	20

294	CÉDAT Marie-Joëlle, "Harde de sangliers", XXIe, acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée avec sceau au dos, 20x40 cm.	200	300
295	VILLEROY & BOCH, partie de service à décor cynégétique (douze grandes assiettes et douze assiettes creuses).	60	90
296	"DANCHIN Léon (1887-1938), ""Esquisses"", XXIe, lithographie polychrome, signée et numérotée [193/500] en bas à gauche, 32x24 cm (à vue) [altérations au montage, sans vitre]. On y joint : DANCHIN Léon (1887-1938), ""Faisan en vol"", XXIe, lithographie polychrome, signée en bas à droite et numérotée [68/500] en bas à gauche, 34,5x57,5 cm (à vue) [déchirée, sans cadre]."	50	70
297	FRANCE, grand tapis à motifs de feuilles d'acanthe sur champ bleu nuit, XXIe.	100	150
298	Deux fauteuils capitonnés dits crapauds, XIXe et XXIe, bois, h. 73-78 cm [usures] ; on y joint un repose-pied, 49x55x47 cm [garniture tachée].	20	30
299	EXTRÊME-ORIENT, paire de canards, XXIe, bois sculpté et laqué, l. 32 cm [usures].	20	30
300	Paire de fauteuils à la reine Louis XV, XVIIIe-XIXe, bois ciré mouluré et sculpté, garnis d'une tapisserie à motifs floraux, h. 89 cm, l. 67 cm [usures, altérations et restaurations].	400	600
301	"AUTRICHE, important cor de chasse, XIXe, corne à monture de style Renaissance, l. 90 cm [usures et légères altérations]. Provenance : Princesse Lilian de Rethy, épouse du roi Léopold III."	1000	1500
302	Armoire basse ouvrant par deux vantaux, XIXe, chêne clair mouluré, avec clef, 138x138,5x53,5 cm [usures et restaurations].	30	50
303	PROCHE-ORIENT, bassin à décor de paons et rinceaux, début XXIe, cuivre martelé et ciselé à nielle bicolore, d. 33 cm [usures et altérations].	50	70
304	"Trophée au brocard", XXIe, métal à patine médaille sur support d'applique ovale en bois patiné, 47x26 cm [usures].	400	600

305	ART TRIBAL, couteau cérémoniel à manche incrusté, l. 33 cm [oxydation].	50	70
306	Paire de chaises néoclassiques à dos ajouré en vase, XXe, bois verni, h. 99 cm [altérations].	20	30
307	BOCH FRÈRES - KERAMIS, plat à décor de traîneau attelé en camaïeu bleu dans le goût de Delft, XXe, faïence, marqué au revers, d. 39,5 cm.	20	30
308	"Trophée aux passereaux", XXe, métal à patine médaille sur support d'applique ovale en bois patiné, 47x26 cm [usures].	400	600
309	BUZIN André, "Surpris", XXe, impression, signée en bas à droite, numérotée [406/650] en bas à gauche, avec certificat, 39x50 cm.	80	120
310	Coffre ancien en chêne sculpté à patine foncée, 63x117x65 cm [altérations, manques et restaurations].	40	60
311	BUZIN André, "Le Repos des chasseurs", XXe, impression, signée en bas à droite, numérotée [451/650] en bas à gauche, avec certificat, 39x56 cm.	80	120
312	Fauteuil Louis XIII, accotoirs à feuilles d'acanthe, éléments anciens, bois sculpté et tourné à patine foncée, h. 108 cm, l. 65 cm [usures, altérations et restaurations].	40	60
313	DANCHIN Léon (1887-1938), "Vol de bécasse", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite, numérotée [143/500] en bas à gauche, 51,5x73 cm.	80	120
314	Bracelet rigide ouvrant en argent à décor floral ciselé, poinçons, 26 g env.	70	100
315	"Cinq meubles, début XXe, bois [usures d'usage] : - table à rabats, 77x100x130 cm ; - deux tables d'appoint, 77,5x65,5x79,5 cm et 61x85x54,5 cm ; - table basse à rabats, 54x51,5x60,5 cm ; - petit guéridon laqué, h. 56 cm, d. 53 cm."	1	111
316	DANCHIN Léon (1887-1938), "Chien et faisan", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 320/500, 37x57 cm.	75	125
317	DANCHIN Léon (1887-1938), "Chien et canards", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à gauche, 33x60 cm.	60	90



## 1 Conditions générales applicables à l'acheteur-enchérisseur

- 1.1. L'acheteur-enchérisseur est la personne qui se voit adjuger le lot. L'acheteur-enchérisseur communiquera à PHOENIX AUCTION, ci-après « la Salle » tout renseignement qui serait requis tels nom, adresse, données bancaires, copies de carte d'identité ou de passeport, etc...
- 1.2. L'acheteur-enchérisseur est réputé, vis-à-vis de la salle, agir en son nom et pour son compte personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire.
- 1.3. L'acheteur-enchérisseur est lié par l'adjudication. La salle demeure toutefois toujours libre de refuser l'adjudication, même après la fin des enchères, sans avoir à motiver sa décision.
- 1.4. L'acheteur-enchérisseur peut participer aux enchères par voie téléphonique ou électronique. Il devra alors confirmer sa participation par lettre, par mail ou par fax, et fournir tous renseignements qui seraient exigés par la Salle. Les ordres d'achat ne seront pris en considération que reçu au moins 24 heures avant la vente. Les demandes de téléphones sont acceptées à partir de 150 euros et valent ordre d'achat à l'estimation basse. La Salle ne pourra être tenue pour responsable des erreurs de l'acheteur-enchérisseur dans l'indication du numéro du lot, ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, de son adresse de courrier électronique ni d'éventuels problèmes d'ordre technique dans l'établissement de la communication.  
**Phoenix-Auction Drouotlive** est un service donné à titre gracieux ; Phoenix-Auction n'accepte aucune responsabilité pour la non-exécution d'un ordre ou pour des erreurs ou des omissions pouvant survenir dans le cadre de l'utilisation de ce service par l'enchérisseur, y compris pour une perte de connexion internet, une panne ou un problème avec le logiciel d'enchères en ligne, un problème de compatibilité du matériel ou du système.  
En toute circonstance, le commissaire-priseur officiant pour Phoenix-Auction est souverain pour accepter ou refuser sans motivation une enchère ou une adjudication en se réservant le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre un lot en vente ou de le retirer de la vente.
- 1.5. L'acheteur-enchérisseur est irréfragablement présumé avoir été en mesure d'apprécier en personne le bien vendu au cours de l'exposition préalable à la séance de vente publique, et ce même lorsqu'il participe aux enchères par un moyen de communication à distance.
- 1.6. Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de la
- 1.7. responsabilité de la Salle.
- 1.8. L'acheteur-enchérisseur n'acquiert la propriété du bien qu'au paiement complet et définitif du prix et de ses accessoires. Il ne peut recevoir livraison que lorsque ce paiement est devenu définitif. Toutefois, les risques sont entièrement transférés à l'acheteur-enchérisseur dès le moment de l'adjudication.
- 1.9. L'acheteur-enchérisseur paiera le montant de l'enchère majoré de 22%, TVA comprise + 2 euros par lot, dans un délai de 3 jours ouvrables à compter de l'adjudication. Les paiements en espèces ne sont pas acceptés au-delà de 3.000 €. Seuls les chèques certifiés et garantis sont acceptés pour une livraison immédiate. Le paiement peut également s'opérer par virement bancaire et par cartes de crédit ou de paiement.
- 1.10. Conformément à la législation en vigueur (loi du 30 juin 1994 relative au droit d'auteur et aux droits voisins), l'acheteur-enchérisseur est également, le cas échéant, redevable du droit de suite au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, en sus du prix de vente total du bien. Le droit de suite s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit supérieure à 2.000€ applicable pour des artistes vivants et décédés depuis moins de 70 ans. Cette obligation subsiste dans le cas où la réclamation de ces droits interviendrait après la vente et l'enlèvement du lot, sans limite de temps. La salle n'interviendra pas dans les litiges relatifs au caractère fondé ou non de la réclamation du droit de suite.
- 1.11. Toute somme non payée à son échéance porte, de plein droit et sans mise en demeure préalable, intérêt de retard au taux de 1% par mois. En outre, le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150€) à titre de clause pénale. La Salle se réserve également la faculté de remettre en vente les lots adjugés mais non payés, l'acheteur demeurant en défaut de paiement étant alors en outre tenu de la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication lors de la revente.

- 1.12. L'acheteur-enchérisseur est tenu de procéder à l'enlèvement de son lot dans **les trois jours ouvrables à compter de l'adjudication**. L'emballage, la manutention et le transport sont à charge et aux risques de l'acheteur-enchérisseur.
- 1.13. Passé le délai d'enlèvement, la Salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, soit de remettre en vente les lots payés mais non-enlevés, soit de les faire transférer en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur-enchérisseur, soit de lui réclamer une somme de 10€ par lot et par jour de retard, qui sera augmentée à 7,5€ si ce retard dépasse quinze jours.

## **2. Conditions générales applicables au vendeur-déposant**

- 2.1. Le vendeur-déposant est la personne qui commissionne la salle de ventes publiques "PHOENIX AUCTION", ci-après "la Salle", aux fins de vendre un bien en vente publique.
- 2.2. Le vendeur-déposant garantit être le seul propriétaire du bien mis en vente, et que celui-ci est libre de toutes charges, privilèges ou entraves généralement quelconques. Le vendeur-déposant s'engage à indemniser la Salle, ainsi que l'acheteur, pour tout dommage qu'ils subiraient notamment à la suite de recours ou d'actions dirigés contre eux, qui auraient pour fondement l'absence de propriété du bien ou toute charge, privilège ou entrave grevant celui-ci.
- 2.3. La Salle se réserve le droit d'accepter ou non les objets proposés par le vendeur-déposant. Elle décide également souverainement de la description du bien, ainsi que de son éventuel placement dans un catalogue, de la publicité, de la date de vente, de l'ordre de mise en vente et de la manière dont elle est conduite. Elle se réserve aussi la faculté de grouper en lots les biens de peu de valeur, ainsi que de confier à une autre salle de vente tout ou partie des biens pour y être vendus au mieux des intérêts du déposant.
- 2.4. Lors du dépôt du bien, le vendeur-déposant est tenu de compléter, de manière correcte et sincère, un bon de consignation et de le signer.
- 2.5. Le cas échéant, le vendeur-déposant mentionne sur le bon de consignation, un prix de réserve en-dessous duquel le bien ne peut être adjugé. Cette réserve doit être acceptée par la Salle. Si l'objet n'atteint pas la réserve ainsi convenue, la Salle peut remettre le bien en vente en diminuant automatiquement la réserve de 30%, sauf si le vendeur-déposant a entretemps repris le bien, sans frais de retrait.
- 2.6. Tout bien non vendu sera repris par le vendeur-déposant dans les 4 jours de la dernière vente. Tout lot non retiré dans ce délai peut soit être librement remis en vente par la Salle, soit faire l'objet de frais de conservation fixés à 10€/jour.
- 2.7. Le vendeur-déposant s'engage à déposer son bien dans les locaux de la Salle. Dès lors, le transport des biens à destination de la Salle est à la charge et aux risques du vendeur-déposant, même lorsque la Salle est chargée de procéder ou de faire procéder audit transport.
- 2.8. Hormis l'hypothèse de la faute lourde intentionnelle, et sauf convention contraire expresse, la Salle ne peut être tenue responsable des risques liés au dépôt et à l'exposition de l'objet.
- 2.9. Le vendeur-déposant ne peut récupérer le bien mis en vente avant son adjudication en vente publique, sauf accord préalable et exprès de la Salle.
- 2.10. Seul le vendeur-déposant sera tenu responsable vis-à-vis de l'acheteur des défauts de conformité ou vices cachés du bien mis en vente, à l'exclusion de la Salle.
- 2.11. La Salle ne s'engage jamais au-delà de l'obligation de remettre au vendeur-déposant la valeur de l'adjudication, après déduction d'une **commission de 15%, suivant les ventes, sur le prix total du bien adjugé (incluant la TVA), augmenté de 2€ par lot pour frais administratif**. Cette commission et ses frais constituent la seule rémunération perçue par la Salle auprès du déposant qui ne réclame pas de frais de retrait, de présentation ou de photographie
- 2.12. Le paiement au profit du vendeur-déposant peut se faire par virement, ou éventuellement au comptant, sauf lorsque la valeur dépasse 3.000€ toutes charges et taxes comprises après l'expiration **d'un délai de 20 jours ouvrables** à compter de l'adjudication définitive. En outre, le paiement n'interviendra que pour autant que le bien ait été payé par l'acheteur. En cas de défaut de paiement de ce dernier, pour quelques motifs que ce soit, le vendeur-déposant ne pourra réclamer que la restitution de l'objet, à l'exclusion de toute autre indemnité, la Salle renonçant alors à sa commission.
- 2.13. Le vendeur-déposant n'a pas le droit d'enchérir sur un bien qu'il aurait mis en vente, en personne ou

par quelque intermédiaire que ce soit.

- 2.14. Le vendeur-déposant est tenu de fournir à la Salle toutes informations relatives aux droits intellectuels afférents aux objets déposés. Il est seul responsable tant vis-à-vis des titulaires de droits intellectuels que vis-à-vis des tiers de la conformité des informations communiquées.

### **3. Dispositions applicables tant à l'acheteur-enchérisseur qu'au vendeur-déposant**

- 3.1. Toutes les données communiquées par l'acheteur-enchérisseur ou par le vendeur-déposant sont destinées à l'usage interne de la Salle. Conformément à la loi du RGPD 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.
- 3.2. Tout différent pouvant survenir entre parties se réglera exclusivement suivant le droit belge.
- 3.3. Tout litige entre parties relèvera exclusivement des tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Nivelles, et, le cas échéant, de la justice de paix de Wavre.
- 3.4. Sauf en cas de faute lourde et intentionnelle ou de dol dans le chef de la Salle, la responsabilité de celle-ci ne peut en aucune manière être engagée, que ce soit directement ou indirectement, pour n'importe quel type de dommage (sauf l'hypothèse visée par l'article 32,13° de la Loi sur les pratiques du commerce, si l'acheteur est un consommateur au sens de celle-ci), qui soit de n'importe quelle manière la conséquence de l'accès à et/ou de l'utilisation des services de la Salle par l'acheteur-enchérisseur.
- 3.5. Dans tous les cas où la responsabilité de la Salle pourrait être engagée, pour quelque cause que ce soit, celle-ci est limitée au montant de la commission perçue.
- 3.6. Les présentes conditions prévalent, sauf dérogations expresses et constatées par écrit, sur les éventuelles conditions de la clientèle de la Salle.

\*\*\*\*\*

\*\*\*

## **ENLEVEMENT DES LOTS :**

Samedi 23 février entre 10h et 12h

Lundi 25, mardi 26 et **au plus tard mercredi 27 février** entre 9h30 et 12h ou entre 14h et 17h30

Attention, l'Hôtel des Ventes est fermé tous les jeudis.

\*\*\*\*\*

\*\*\*

PROCHAINE VENTE PUBLIQUE « ANTIQUITES » LE 29 MARS 2019