



Direction: Catherine Dessain  
Avenue Edison 5 – B 1300 Wavre – Tél. 010 45 42 63  
[info@phoenix-auction.com](mailto:info@phoenix-auction.com)

Possibilité d'enchérir en ligne en s'inscrivant sur **DrouotLIVE**.COM

Vendredi 30 novembre 2018 à 19h

## VENTE PUBLIQUE D'ANTIQUITÉS & VINS

CATALOGUE EN LIGNE SUR [WWW.PHOENIX-AUCTIONAUCTION.COM](http://WWW.PHOENIX-AUCTIONAUCTION.COM)



Automate vénitien animé,  
210 cm env.



Cage à oiseaux en faïence stannifère  
à décor floral et paysages  
animés polychromes



Vins en tous genres

### EXPOSITION

Vendredi 23 et samedi 24 novembre de 10h à 18h,  
dimanche 25 novembre de 10h à 17h  
et lundi 26 novembre de 16h à 18h.

1	DÜRER Albrecht (1471-1528) [d'après], "Vierge de Nuremberg", début XXe, épreuve en bronze patiné, titrée et marquée [Vve Louis Luppens] sur la terrasse, h. 51 cm.	50	70
2	LANTOINE Fernand (1876/78-c.1955), "Nu pudique", début XXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 120x55 cm.	1000	1500
3	Tête de putto Baroque, travail ancien, marbre sculpté sur socle, h. 27 cm [accidents et manques].	60	90
4	"CORNEILLE, VAN BEVERLOO Guillaume Cornelis dit (1922-2010), ""L'Ange bleu d'après Rubens"" , 2002, lithographie, titrée, signée et datée en bas au centre, numérotée [12/120] en bas à gauche, 38x27 cm env. [légères altérations au cadre].  Provenance : collection particulière belge."	300	500
5	Coffret-écritoire, XIXe, bois à renforts métalliques, intérieur gainé de cuir doré aux petits fers, avec clef, 17,5x50x25,5 cm [usures et fentes].	80	120
6	JACOB Jacques (1939-2014), "La Fille du soleil", XXe, phototype sur papier coloré, certificat au dos, 50x22 cm env.	20	30
7	CHINE, beau tapis à motifs d'objets précieux polychromes sur champ saphir, 296x184 cm env.	100	150
8	ÉCOLE FRANÇAISE, "Fillette", fin XVIIIe - XIXe, pastel sur papier dans un cadre ovale de style Louis XVI, 32x26,5 cm (à vue).	100	150
9	ÉCOLE FRANÇAISE, "Allégorie de la Musique", fin XIXe, sujet en cuivre à patine nuancée, signature sur le tertre, h. 75 cm.	120	180
10	VAN LEEMPUTTEN Frans (1850-1914) [attribué à], "Vue de Schilde", 1899, huile sur panneau, monogrammée [F.V.L.], datée et située en bas à gauche, 18x26 cm.	100	150
11	FRED - PARIS, bague en or blanc 18k à maillons articulés sertis de brillants, marque et poinçons, t. 55, 14 g env.	400	600
12	LÉPINE - HORLOGER DU ROY À PARIS, montre de gousset à lunette et fond entourés d'une ligne de perles, fond guilloché rehaussé d'un semis d'étoiles, fin XVIIIe, boîtier en or, cadran émaillé à chiffres arabes, signée sur le cadran, contresignée, numérotée [4885] et poinçonnée à l'intérieur du boîtier, 42 g env. (brut) [usures, altérations et nombreux manques].	200	400
13	GIRARDON François (1628-1715) [d'après], "L'Enlèvement de Proserpine par Pluton", épreuve ancienne, groupe en bronze patiné sur socle de marbre, h. 40 cm [accidents, manques et altérations].	80	120

14 "VERVEER Salomon Leonardus (1813-1876), ""Ruelle flamande animée"", [18]44, plume et encre brune rehaussée à l'aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche, 21,5x26,5 cm (à vue) [rousseurs].

Provenance : don de l'artiste et par descendance à l'actuel propriétaire."

15 DUFOUR - BRUXELLES, suite de douze salerons, porte-condiments et mou-tardiers de style Louis XVI dans un coffret, début XXe, métal argenté ciselé, doublures en verre saphir, avec cuillères, coffret marqué [usures d'usage, deux doublures manquantes].

16 ANONYME, "Les Étrennes", fin XIXe - début XXe, huile sur panneau, 78x93 cm.

17 Lot de verrerie (principalement VAL-SAINT-LAMBERT) en cristal taillé, six pièces (cinq vases et une carafe).

18 DE GOEYE Michel (1900-1958), "Paysan aux champs", circa 1900, estampe, signée en bas à droite [M. DE GOEYE] et numérotée en bas à gauche [6/129], 33,5x48,5 cm.

19 Paire de vases en cornet aux rameaux fleuris, décor polychrome réhaussé d'or, mi-XIXe, porcelaine, h. 46 cm [usures à l'or et restauration].

20 ÉCOLE ALLEMANDE, "Enfants aux oisillons", XIXe, huile sur toile, 32x30,5 cm.

21 Bracelet rigide ouvrant à motifs mayas en argent, poinçon [900], d. 6 cm, 66 g env. [restauré].

22 MILO Jean, VAN GINDERTAEL Jean Émile dit (1906-1993), "Les Jeux d'en-fants", [19]69, linogravure, épreuve d'artiste signée et datée en bas à droite, titrée en haut au centre, dédicacée en bas, 19x21 cm [sans cadre].

23 VAL-SAINT-LAMBERT [attribué à], vase et coupe en calice, XXe, cristal taillé, h. 22,5 cm et 26 cm.

24 COCQ Suzanne (1894-1979), "Cour de ferme", 1937, gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche, 27x41,5 cm (à vue).

25 BRUXELLES ou PARIS, vase ansé en fuseau à décor polychrome et or d'un pay-sage italien, début XIXe, porcelaine, h. 27 cm.

26 TRÉMOIS Pierre-Yves (1921), "L'Étreinte", 1975, estampe, signée et datée en bas au centre, numérotée [48/95] en bas à droite, 29,5x60 cm.

27 Cave à liqueur d'époque Napoléon III, fin XIXe, bois laqué noir rehaussé de filets en laiton, 26x29,5x22 cm [verrerie probablement rapportée, un flacon dépareillé].

28	ANONYME, "Dame de Streel" et "Chevalier de Lantremanche", XIXe, paire de pastels sur papier, 63x52 cm.	550	650
29	CHINE - NANKIN, paire de vases à décor d'émaux polychromes sur couverte craquelée, République / début XXe, porcelaine, socles en bois, marques aux revers, h. 33,5 cm.	40	60
30	RILSKY Adolf (1864-?), "Cavaliers russes", fin XIXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 52,5x79 cm [altérations au cadre].	1000	1500
31	Armoire basse ouvrant par un vantail, travail régional partiellement ancien, bois divers moulurés, serrure ancienne avec clef, cartouche daté [1728] en façade, 175x112x45 cm [usures et altérations, restaurations].	60	90
32	ÉCOLE BELGE, "Chanoines assis", [19]05, huile sur papier maroufflé sur carton fort, monogrammée et datée en bas à droite, 46,5x28 cm [altérations au cadre].	60	90
33	"Saint Jérôme", travail ancien, haut-relief en chêne sculpté, h. 73 cm [accidents et manques].	60	90
34	INCONNU, "L'Orientaliste", XXe, huile sur toile, 46x37,5 cm [bel état de conservation].	100	120
35	Baromètre-thermomètre d'applique néoclassique avec niveau et petit miroir convexe, XIXe, bois de placage, cadrans en étain gravé, marqué [S. Fattorini - Brussels - Venant de Londres], h. 96 cm [usures d'usage, hygromètre rapporté].	200	300
36	ÉCOLE CONTEMPORAINE, "Compositions", XXe, trois estampes polychromes, signées en bas à droite, numérotées [22/99, 60/65 et 3/40] en bas à gauche, la deuxième titrée ["Le Grand Ouglon"] en bas au centre, la troisième datée [(19)89] en bas à droite, 76x57 cm, 59,5x49 cm et 52,5x36,5 cm [légères altérations et vitre manquante à la troisième].	80	120
37	BOHÊME, milieu-de-table, fin XIXe, cristal taillé, dédié, h. 50 cm [petits éclats].	50	70
38	DE LABOULAYE Paul (1849-1926), "Jeune Femme à la robe verte", XIXe, huile sur toile, signée et datée en haut à droite, 64,5x52,5 cm [bel état de conservation].	150	200
39	Deux cages à oiseaux en faïence stannifère, l'une rectangulaire à décor de paysages animés polychromes marquée [PAK (Delft, atelier De Grieksche A)], l'autre circulaire à décor floral polychrome montée en lampe, h. 46 cm et 50 cm.	100	200
40	ÉCOLE FLAMANDE, "Vue de campement", XIXe, huile sur panneau, 37x45 cm.	300	500
41	Lot de quatre bijoux (deux pendentifs, une paire de boucles d'oreille et une bague ornée d'une perle), 12 g env. (brut).	100	200

42	DE BISEAU DE HAUTEVILLE Aristide (1844-1883), "Chemin bordé de fermes", XIXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 41x61 cm [altérations au cadre].	70	100
43	Deux vases et une bonbonnière, XXe, verre soufflé, h. 28,5 cm et d. 12,5 cm.	20	40
44	JAPON, "Scènes romanesques", XIXe, paire d'estampes polychromes, 35x23 cm [altérations et manques].	80	120
45	Paire de clips d'oreille sertis de saphirs et de brillants, avec écrin, h. 3 cm, 6 g env.	800	1200
46	FLEER Els (1946), "Composition abstraite", 1988, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 60x90 cm.	50	70
47	Deux lampes de table, l'une en obélisque à deux bras de lumière, l'autre en lustre-corbeille, XXe, métal doré et verre, h. 48,5 cm et 39 cm [usures d'usage].	50	70
48	VAL-SAINT-LAMBERT, bonbonnière et vase, XXe, cristal taillé, marque aux revers, d. 16 cm et h. 18,5 cm ; on y joint une carafe, h. 40 cm.	60	80
49	MILLS, service à café et à thé de style Louis XVI, XXe, métal argenté, anses en bois naturel, poinçons, cinq pièces (plateau, cafetière, théière, pots à lait et à sucre couvert) [légères altérations] ; on y joint : WISKEMANN, ensemble de plats assortis en métal argenté, sept pièces.	120	180
50	ÉCOLE ALLEMANDE, "Bernardus Godefroy - 1766", XVIIIe, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 95x79,5 cm [altérations et restaurations].	200	400
51	SLUTER Claus (c.1355-1406) [d'après], "Pleurant", XXe, sujet en chêne sculpté, plaquette [J. van Tuyn - Sculpteur - Bruxelles] au dos de la terrasse, h. 55 cm.	40	60
52	CHINE, grand cache-pot en calice à décor bleu et blanc de fleurs et d'oiseaux dans un paysage, dynastie Qing / fin XIXe, porcelaine (fond percé), h. 40 cm, d. 62 cm [légers défauts de cuisson].	500	800
53	SCHIRREN Ferdinand (1872-1944), "Bouquet", XXe, technique mixte sur papier, signée en bas à droite, 50,5x41 cm (à vue).	800	1000
54	CHARBONNEAU Georges (1867-1942), "Bergère et son troupeau", fin XIXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 54x73 cm [accidents et altérations, sans cadre].	40	60
55	Bel ensemble d'objets de curiosité du XIXe dont des chatelaines, sceaux, etc.	100	150
56	ÉCOLE CONTEMPORAINE, "Sphinx", XXe, estampe polychrome, signée en bas à droite, numérotée [15/100] en bas à gauche, 50x49,5 cm.	30	50

57	Ensemble à pointes de diamant, XXe, verre/cristal et montures en métal doré, quatorze pièces (coupes, carafons, seaux à glace, shaker, cendriers, briquets et coupelles) [usures d'usage, manques].	100	200
58	DITTMANN B., "Ruelle allemande", 1994, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 52x37,5 cm & KIEFT R., "Ferme en Limbourg", 1998, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 54x63,5 cm.	80	120
59	Console demi-lune de style Louis XVI, fin XIXe - début XXe, bois doré, plateau de marbre blanc, 81,5x85,5x45 cm.	80	120
60	RUBENS Pierre Paul (1577-1640) [d'après], "La Sainte Famille", XIXe, huile sur toile, 136x115 cm [altérations].	300	500
61	Fossile sur un support en métal, l. 40 cm.	20	30
62	LANGASKENS Maurice (1884-1946), "Le Géographe", circa 1900, estampe, signée en bas à droite et numérotée [97/100] en bas à gauche, 38,5x28,5 cm ; on y joint : INCONNU, "Corbeille de fruits", XXe, huile sur toile, 44,5x35,5 cm [légères altérations].	60	80
63	ART TRIBAL, masque, travail du Bas-Congo, XXe, toile, perles et coquillages, support en bois sculpté, h. 159 cm (avec support).	100	150
64	JAPON, "Kimonos", suite de trois estampes polychromes, 34,5x22,5 cm, 34,5x21,5 cm et 31x19,5 cm (à vue) [légères altérations].	30	50
65	"Lot de trois céramiques : - LONGWY, vide-poche et petite boîte à décor floral d'émaux polychromes, XXe, faïence émaillée, marques aux revers, 10x15 cm et 8x9,5 cm ; - BOCH FRÈRES - KERAMIS [attribué à], plat rond à décor floral, XXe, céramique émaillée, marques au revers, d. 28 cm."	60	90
66	STEINERT Otto (1915-1978), "Composition circulaire", XXe, estampe, signée en bas à droite, numérotée [67/120] en bas à gauche, 49x49 cm (à vue).	70	100
67	DAUM - FRANCE, "Colombe" et "Requin", XXe, deux sujets en cristal travaillé à chaud, étiquette sur le second, h. 39 cm et 45,5 cm.	200	300
68	TODONSKY, "Composition abstraite", XXIe, acrylique sur toile, signée et monogrammée au dos, 80x80 cm.	500	700
69	Grand miroir à fronton de style Louis XVI, XXe, bois doré, 189x95,5 cm.	80	120
70	MEYER Émile (1823-1893), "Élégante au chapeau", 1887, huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, 55x46 cm.	200	300

71	COULEUVRE - FRANCE, paire de cache-pots, décor aux bouquets fleuris rehaussés d'un filet d'or, XXe, porcelaine, marques aux revers, h. 16 cm.	40	60
72	DEVILLÉ, "Église villageoise", [19]34, aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche, 57,5x46 cm.	50	70
73	Paire de petites défenses sculptées, l. 36,5 cm.	20	30
74	VAN DEVENTER Jan Frederik (1822-1886), "Paysage animé", fin XIXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 38x59 cm [légères altérations à la matière picturale, accidents et manques au cadre].	600	1000
75	Petit varia de monnaies (principalement belges) dans une farde.	80	120
76	ÉCOLE FRANÇAISE, "Élégantes", début XXe, paire de lithographies rehaussées dans des cadres ovales de style Louis XVI, 55x43 cm (à vue).	40	60
77	VAL-SAINT-LAMBERT, fausse paire de vases en cornet Art déco, XXe, verre pressé-moulé, marqués, h. 30 cm et 29,5 cm.	30	50
78	FOLON Jean-Michel (1934-2005), "Je vous écris d'un pays lointain", XXe, lithographie, signée en bas à droite et numérotée [VII/X] en bas à gauche, étiquette au dos, 56x71,5 cm & MARA Pol (1920-1998), "Nude", XXe, lithographie, signée en bas à droite et numérotée [109/125] en bas à gauche, 72x53,5 cm.	100	150
79	CHINE, deux grands vases, l'un ansé à décor bleu et blanc de phénix sur fond céladon, l'autre à décor Imari, dynastie Qing / fin XIXe, porcelaine, h. 59,5 cm et 61,5 cm [égrenures au premier].	100	150
80	ÉCOLE FRANÇAISE, "Village au crépuscule", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 40x50 cm [restaurations, altérations au cadre].	50	70
81	Varia d'objets en métal argenté et en étain, dix-sept pièces.	1	111
82	DEVIGNÉ F., "Vierge à l'Enfant", XIXe, huile sur panneau, signée en haut à droite, 42x33 cm [panneau fendu, petits accidents et manques, altérations notamment au cadre].	100	200
83	Console à pieds fuselés, XXe, bois noirci et ornements en bronze, plateau de marbre, 83x104x34,5 cm.	40	60
84	ÉCOLE GRECQUE, "Salvator Mundi", XIXe, huile sur panneau, document d'export au dos, 31,5x24 cm [altérations, accidents et petits manques, restaurations].	100	150
85	Bague en or jaune 18k sertie d'un pavage de brillants, avec écrin, t. 54, 4 g env.	100	150

86	RODO BOULANGER Graciela (1935), "Ballerines", XXe, estampe polychrome sur papier Arches, signée en bas à droite, numérotée [72/100] en bas à gauche, 63,5x48,5 cm.	50	70
87	CHINE - NANKIN, paire de petits vases et un pot à gingembre, décor d'émaux polychromes sur couverte craquelée, République / début XXe, porcelaine, socles en bois, marques aux revers, h. 28,5 cm (paire) et 15 cm.	40	60
88	SMEERS Frans (1873-1960), "Jeune Femme", circa 1900, crayon sur papier, signé en bas à droite, 25,5x22 cm (à vue) ; on y joint une estampe.	150	200
89	LONGWY, plat rectangulaire à décor floral d'émaux polychromes, mi-XXe, céramique, marqué et monogrammé au revers, 27,5x24 cm [égrenures].	20	30
90	"Clair de rêve - Paris", 1995, groupe d'automates mécaniques, titré, signé [Boulogne-Roussel] et daté au revers, 38x52x42 cm.	500	700
91	Corbeille à l'imitation de livres anciens, travail anglais, h. 22 cm ; on y joint un baromètre.	20	30
92	DANDOY Albert (1885-1977), "Vues de Namur", [19]68 et [19]70, deux huiles sur cuivre, signées, datées et situées aux dos, 18x13 cm et 18x11 cm.	50	70
93	Cache-pot d'époque Art nouveau, circa 1900, céramique glaçurée, d. 38 cm.	60	90
94	PORTAELS Jean-François (1818-1895), "Scène antique", XIXe, plume et encre noire sur papier, signée en bas à droite, 15x11 cm (à vue) [altérations et manques, papier fortement insolé].	40	60
95	CHINE - CANTON, boîte à thé à pans coupés, pieds en griffes, XIXe, bois à décor laqué noir et or contenant deux boîtes en étain gravé, l. 20 cm [altérations, un pied manquant].	20	30
96	ÉCOLE FLAMANDE, "Paysage", XIXe, huile sur panneau, 21x29 cm.	30	50
97	BRUXELLES, paire de grands vases en cornet, décor polychrome d'amour et de fleurs rehaussé d'or, mi-XIXe, porcelaine, h. 32 cm [usures à l'or].	80	120
98	INCONNU, "Chevaux", XXe, huile sur panneau, signée [G. Vink] en bas à gauche, 29,9x40 cm.	80	120
99	JAPON, partie de service à thé, décor d'émaux polychromes, XXe, porcelaine, marque aux revers, vingt-trois pièces (théière, pots à lait et à sucre couvert, neuf tasses avec dix soucoupes, onze petites assiettes) [quelques égrenures et éclats].	40	60
100	Automate vénitien électrique, XXIe, h. 190 cm env.	3500	4500
101	Paire de boutons d'oreille ornés d'une perle, 5 g env. (brut).	50	70



102	DE LABOULAYE Paul (1849-1926), "Portrait d'homme", XIXe, huile sur toile, signée et datée en haut à droite, 64x52,5 cm [mauvais état de conservation].	100	120
103	Armoire basse de style Directoire ouvrant par un vantail, XIXe, chêne mouluré à patine foncée, sans clef, 98x67x47 cm [usures d'usage, serrure verrouillée] ; on y joint un meuble d'appoint à double plateau en chêne brut, petit tiroir en ceinture, 100,5x74x47 cm [usures d'usage].	20	30
104	CHINE, armoire ouvrant par quatre vantaux, deux petits tiroirs intérieurs, dynastie Qing / circa 1900, bois laqué cinabre à rehauts dorés richement sculpté de scènes animées, avec cadenas chinois, 180x140x50 cm [usures et petits accidents].	300	500
105	Automate vénitien électrique, XXIe, h. 210 cm env.	3500	4500
106	Lot de cinq estampes napoléoniennes ("L'Éducation du petit roi de Rome", "Bataille du Mont St Jean", "Wagram", "Prise de Smolensk" et "N. BONAPARTE") [altérations].	40	60
107	Cloche montée sur un support en chêne, datée [1860] sur le flanc, h. 55,5 cm.	80	120
108	STUTTERHEIM Louis (1873-1943), "Nature morte", XIXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 46x60 cm.	80	120
109	Suite de trois luminaires Design, circa 1970, métal doré, h. 27 cm [altérations, incomplets].	10	15
110	Mannequin vénitien, XXIe, h. 205 cm env.	2500	3500
111	Lot de quatre bijoux (deux pendentifs dont une pièce de 20 francs belges [1878], un bracelet poinçonné et une bague), 20 g env. (brut).	150	250
112	MEYER Émile (1823-1893), "La Jeune Marchande d'oranges", fin XIXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 80x65 cm.	300	500
113	Armoire ouvrant par deux vantaux, XIXe, chêne, serrure sous forme de cache-clef, sans clef, 182x119x50 cm [altérations].	40	60
114	BOULENGER Hippolyte (1837-1874), "Sentier", fin XIXe, huile sur panneau d'acajou, signée en bas à gauche, 31x25 cm.	300	500
115	Mannequin vénitien, XXIe, h. 200 cm env.	2500	3500
116	MAROC - FÈS, importante jarre couverte, décor dans le goût d'Iznik en camaïeu bleu de fleurs stylisées et de médaillons ornés de calligraphies, XIXe, céramique émaillée à monture en métal ciselé, h. 86 cm [égrenures et éclats].	300	500

117	Verre monumental et carafe, XXe, verre, h. 44,5 cm et 29 cm ; on y joint une boule de Noël.	10	15
118	"CORNEILLE, VAN BEVERLOO Guillaume Cornelis dit (1922-2010), ""La Semaine"", [19]99, lithographie, signée et datée en bas à droite, numérotée [70/150] en bas à gauche, 29,5x27 cm.  Provenance : collection particulière belge."	300	500
119	CHINE, potiche à décor naturaliste polychrome, calligraphie au dos, République / circa 1930, porcelaine, socle et couvercle patiné en bois, h. 46 cm [usures au couvercle, socle rapporté].	40	60
120	Deux mannequins vénitiens, XXIe, h. 167-187 cm env.	1600	2400
121	Lot de trois vases en verre (dont un VAL-SAINT-LAMBERT), h. 19,5 cm, 14 cm et 16,5 cm.	40	60
122	LIMOGES - FRANCE, service à café de style Empire, XXe, porcelaine rehaussée d'or, marque aux revers, seize pièces (cafétière, six tasses avec soucoupes, six assiettes à dessert, plat à biscuits, pots à lait et à sucre).	20	30
123	Grand bureau rustique en chêne ouvrant par deux tiroirs, 80x65,5x68 cm.	40	60
124	INCONNU, "Maison automnale", XXe, aquarelle sur papier, 38,5x48,5 cm & KEUNIS J. A., "L'Île heureuse", 1992, estampe, signée et datée en bas à droite, numérotée [13/130] et titrée en bas à gauche, 24,5x19,5 cm [altérations].	100	150
125	PERSE, tapis ancien de style Nahavand à motifs stylisés polychromes sur champ garance, 189x145 cm env. [altérations et restaurations].	30	50
126	HERREGODTS Urbain (1935-1986), "Compositions oniriques", [19]64 et [19]70, deux techniques mixtes sur papier, signées et datées en bas à droite/gauche, 35,5x26 cm et 30x23 cm (à vue).	40	60
127	"TOURNAI, verseuse piriforme, décor à la guirlande en camaïeu bleu, XIXe, porcelaine tendre, marque au revers, h. 24,5 cm [éclats, accident au bec].  On y joint : - théière de forme litron, décor imprimé à liseré jaune, XIXe, faïence fine, h. 14 cm [altérations, éclats et restaurations] ; - BOCH FRÈRES - KERAMIS, soupière, circa 1920, faïence, marquée au revers, l. 33 cm [égrenures, louche rapportée]."	20	30
128	TODONSKY, "Origin of Life", XXIe, acrylique sur toile, titrée, signée et monogrammée deux fois au dos, 100x100 cm.	500	700
129	CHINE, pot à thé, décor de fleurs et d'oiseaux en émaux polychromes, calligraphie au dos, dynastie Qing / circa 1900, porcelaine, couvercle en bois patiné, h. 29,5 cm [égrenures au col et fêlures au revers, couvercle rapporté].	60	90

130	"Joueur de trompette", XIXe, automate mécanique, h. 37 cm.	1300	1600
131	Garde-robe ouvrant par deux vantaux et deux petits tiroirs, pilastres en façade, XIXe, noyer mouluré, sans clef, 210x164x65 cm env. [usures et altérations].	60	90
132	VERHEYDEN Isidore (1846-1905), "Paysage hivernal animé", XIXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 30x40 cm [accidents au cadre].	400	500
133	Bibliothèque anglaise à double corps ouvrant par trois vantaux vitrés à arcatures doublés de tissu en partie haute et trois vantaux en partie basse, XXe, bois de placage acajou et marqueterie, avec clefs, 210x200x53 cm [usures d'usage].	60	90
134	DE LABOULAYE Paul (1849-1926), "Homme au béret noir", XIXe, huile sur toile, signée en haut à droite, 64x59,5 cm.	150	200
135	Ensemble de toilette aux oiseaux, début XXe, faïence émaillée, marques aux revers, quatre pièces (broc, bassin, pot de chambre et boîte à savon).	30	50
136	LAUTHE Jean, "Composition ovale", [19]13, estampe polychrome, signée et datée en bas à droite, numérotée [24/40] en bas à gauche, 57,5x37 cm.	30	50
137	Baromètre-thermomètre d'applique, début XXe, chêne sculpté, h. 72 cm [altérations au cadran].	10	15
138	VERBOECKHOVEN Eugène (1798/99-1881), "Chèvre", XIXe, crayon sur papier, monogrammé en bas à droite, 11,5x13,5 cm.	60	80
139	CHINE, grand vase ansé, décor de fleurs et d'oiseaux en émaux polychromes rehaussés d'or, calligraphie au dos, dynastie Qing / circa 1900, porcelaine, marque sigillaire au tampon, h. 58 cm [usures et légères altérations].	60	90
140	LAMBERT [attribué à], "Joueuse de banjo", XIXe, automate mécanique (mécanisme rénové par Farkas), tête en biscuit de porcelaine, h. 33,5 cm [altérations].	2000	3000
141	CHINE, paire de vases à décor Imari, dynastie Qing / fin XIXe, porcelaine, h. 45 cm.	70	100
142	"Trois céramiques européennes, XXe : - vase ovoïde dans le goût de Wedgwood, marque, h. 21 cm ; - vide-poche orné d'un magot chinois, marques, l. 15,5 cm ; - ""Skieuse"", marques, h. 17,5 cm."	20	40
143	Étagère d'applique, XXe, chêne clair, 141,5x128 cm.	10	15

144	"CORNEILLE, VAN BEVERLOO Guillaume Cornelis dit (1922-2010), ""Cubana"", 2000, lithographie, épreuve d'artiste signée et datée en bas à droite, titrée en bas au centre, 30x30 cm [légères altérations au cadre].  Provenance : collection particulière belge."	300	500
145	Ras-de-cou en palmettes d'or jaune 18k, poinçons, avec écrin, l. 37,5 cm, 95 g env.	1000	1500
146	COMYN Christine (1957), "Jeune Femme", XXe, reproduction encadrée, 59x59 cm.	10	15
147	Varia d'objets religieux, XIX-XXe, six pièces (statuettes de la Vierge, crucifix et bénitiers) [usures et altérations] ; on y joint deux globes en verre, h. 47-48 cm env. [usures et altérations].	1	111
148	VAN DE CAPPELLE Jan (c.1624-1679) [attribué à], "Marine", fin XVIIe, huile sur panneau parqueté, 44x61 cm [restaurations].	1000	1500
149	CHINE - NANKIN, grand vase orné en relief de dragons à quatre griffes et d'une grue sur couverte craquelée, République / début XXe, porcelaine, marque au revers, h. 61 cm.	80	120
150	"ROBIE Jean-Baptiste (1821-1910), ""Nature morte aux fruits"", 1846, huile sur toile, signée, datée et dédicacée en bas à droite, 77x67 cm [légères altérations à la matière picturale].  Figure en page 128 (signature en page 237) du livre ""Jean Robie, 1821-1910"" de Brigitte Schuermans et de la fondation Jean-Robie aux éditions Racine. Provenance : don de l'artiste et par descendance à l'actuel propriétaire."	5000	7000
151	Bague en or jaune 18k sertie d'un saphir entouré de deux diamants et de brillants, fin XIXe - début XXe, t. 57, 9 g env.	400	700
152	JAPON, trois poupées hina, XXe, bois et tissus, étiquette et marque au tampon, h. 35-40 cm env. [altérations et manques].	20	40
153	"Concert champêtre", XXe, tapisserie dans le goût du XVe, étiquette [Robert Four] au dos, 142x176 cm [usures d'usage].	20	30
154	"CORNEILLE, VAN BEVERLOO Guillaume Cornelis dit (1922-2010), ""Souvenir de Bali"", 2003, lithographie, épreuve d'artiste signée et datée en bas à droite, 40x30 cm [altérations au cadre].  Provenance : collection particulière belge."	300	500
155	Montre-bracelet de dame en or jaune 18k, lunette cerclée d'émail, 21 g env. (brut).	100	150

156	ÉCOLE CONTEMPORAINE, "Village africain", XXe, huile sur panneau, signature en bas à gauche, 65x45 cm.	10	15
157	Bague en or blanc 18k sertie d'un saphir ovale entouré de brillants, avec écrin, t. 52, 4 g env.	800	1200
158	"CORNEILLE, VAN BEVERLOO Guillaume Cornelis dit (1922-2010), ""La Traviata"" (Hommage à Verdi), [19]90, lithographie, épreuve d'artiste signée et datée en bas à droite, titrée en haut, 44x35,5 cm [très légères altérations au cadre].  Provenance : collection particulière belge."	400	600
159	CHINE, grand vase nervuré, décor bleu et blanc de fleurs et d'oiseaux, République / début XXe, porcelaine, h. 55 cm.	70	100
160	THIBOUVILLE-LAMY - PARIS, violoncelle à pique Tortelier, mi-XXe, étiquettes, avec housse de transport, l. 130 cm [usures d'usage].	4000	6000
161	Canne en métal argenté, pommeau à motif animalier, h. 88,5 cm [usures d'usage].	60	80
162	Lot de céramiques européennes, XXe, huit pièces [éclats à l'une] ; on y joint une boîte en verre opalin.	30	50
163	HONG KONG, grand coffre, XXe, bois à pentures, avec clefs et cadenas chinois, marque au tampon, 60x104x51 cm [usures et altérations].	20	30
164	RUYTEN Jan Michiel (1813-1881), "Paysage hivernal animé", [18]53, huile sur carton marouflé sur panneau parqueté, signée et datée en bas à droite, 25x31 cm [petits accidents et manques, restaurations].	600	800
165	Bague à chaton rectangulaire à pans coupés orné d'une fine miniature en grisaille "L'Autel de l'Amour" entourée d'une ligne de demi-perles, circa 1800, t. 46, 8 g env. (brut).	100	150
166	ÉCOLE CONTEMPORAINE, "Composition", XXe, estampe polychrome, signée en bas à droite, numérotée [43/95] en bas à gauche, 74x53 cm.	40	60
167	Important pique-cierge Baroque monté en lampadaire, XVIIIe, métal argenté repoussé, h. 191,5 cm (lampadaire), h. 150 cm (pique-cierge) [altérations].	200	300
168	BALISAUX Michel, "Oppression", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, titrée sur le châssis, 60x45,5 cm.	20	30
169	Petit bureau à gradin ouvrant par neuf tiroirs, fin XIXe, placage d'acajou, plateau mobile gainé de cuir doré aux petits fers, avec clefs, 119x110x60 cm [usures et altérations].	80	120

170	MÖNNICH, violoncelle trois-quarts, XXe, étiquette, avec housse de transport, l. 117 cm.	600	900
171	Paire d'appliques ornées de sept marguerites en verre, XXe, 20x18 cm ; on y joint une applique en forme de balustre en bois doré sculpté, 29x33 cm.	40	60
172	CHINE, paire de potiches à décor bleu et blanc de pivoines dans un semis de cartouches, dynastie Qing / fin XIXe, porcelaine à léger relief, h. 58 cm et 55 cm [égrenures et éclats, bris et restaurations à la seconde].	1000	2000
173	Ensemble de quatre peaux en simili-léopard.	1	111
174	Broche Art nouveau sertie de diamants, monture en or jaune 18k, l. 4 cm, 7 g env.	800	1200
175	Table à jeux d'époque Louis-Philippe formant console, plateau portefeuille gainé de feutre, XIXe, palissandre, 74,5x79,5x40,5 cm (fermée) [usures, altérations et petits manques].	40	60
176	ÉCOLE BELGE, "Tête de mineur", début XXe, estampe, numérotée [8/20] en bas à gauche, 30,5x25 cm.	10	15
177	Commode-scriban de style Louis XVI ouvrant par deux tiroirs et un abattant découvrant des casiers, travail régional, XIXe, chêne patiné mouluré et sculpté, avec clef, 97,5x98x45 cm [usures et altérations].	60	90
178	Flacon et pot à olives, XIX-XXe, verre taillé à montures en argent/métal argenté, traces de poinçons, h. 20,5 cm et 17 cm.	80	120
179	TEMPOS LUX, montre-bague plaquée or et sertie de deux pierres, marque et poinçons, t. 54, 8 g env. (brut).	100	150
180	Deux vases dont un à monture Empire en métal doré, XXe, verre, h. 22 cm et 17 cm ; on y joint une coupe en opaline rehaussée d'or, h. 11 cm.	20	30
181	Paire de potiches couvertes, décor floral polychrome, XXe, marque aux revers, h. 24,5 cm.	30	50
182	Cinq objets de curiosité (deux horloges de table, porte-couteaux, sonnette de table et lapin-patère) [altérations].	10	15
183	ART TRIBAL, couteau cérémoniel à manche incrusté, l. 33 cm [oxydation].	100	150
184	HERMÈS - PARIS, bracelet rigide à décor émaillé, marqué, d. 7 cm.	200	300
185	Confiturier ouvrant par deux vantaux et un tiroir, travail régional ancien, bois mouluré à décor d'étoiles marquetées, étiquettes anciennes au dos, 122x93,5x39,5 cm [usures, altérations et restaurations].	50	70

186	ÉCOLE CONTEMPORAINE, "Portrait", [19]56, encre de Chine sur papier, monogrammée [gm], datée, titrée avec envoi [pour H.L.] et dédicacée en bas à droite, 61,5x39,5 cm (à vue) [piqûres].	20	30
187	Commode de style Consulat ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture, pieds antérieurs en pelta, XIXe, placage d'acajou blond, plateau de marbre, avec clef, 98x129,5x59 cm [usures d'usage].	60	90
188	Négligé en or blanc 18k orné de demi-perles baroques et de diamants "taille rose", poinçons, l. 46 cm, 5 g env.	600	900
189	INDONÉSIE, kriss, XXe, métal forgé et ciselé, poignée en ivoire à riche décor sculpté et fourreau en bois gainé de métal, l. 49 cm [fourreau brisé].	100	150
190	ÉCOLE FRANÇAISE, "Napoléon", fin XIXe, sujet équestre en bronze patiné, socle de marbre, h. 33,5 cm [manques, petits éclats au socle] ; on y joint une petite pendule-borne de style Louis XVI, fin XIXe, marbres et bronze, h. 24 cm [usures].	100	150
191	ANGLETERRE, commode-scriban ouvrant par trois tiroirs et un abattant découvrant des casiers, XIXe, placage d'acajou, abattant gainé de cuir doré aux petits fers, sans clef, 111x116x54 cm [usures et altérations].	120	180
192	VERMEREN-COCHÉ - BRUXELLES, partie de service à dîner décoré d'un liseré bleu marine et or, XXe, porcelaine, marque aux revers, trente-deux assiettes plates, quinze assiettes à dessert, un saladier, quatre plats, un légumier, une saucière, etc. [altérations] ; on y joint un varia de porcelaines européennes, XXe : partie de service Empire, veilleuse, menus, etc. [états divers].	100	150
193	"Deux vases, XXe : - soliflore en verre multicouche au décor à l'oiseau bleu, h. 31,5 cm ; - vase de forme bulbeuse en céramique émaillée au décor à la feuille, marques au revers, h. 18 cm."	60	80
194	"Deux meubles rustiques, XXe, chêne clair [usures d'usage] : - table ovale à trois allonges, 76x142x107 cm, 76x238x107 cm (avec allonges) ; - table basse rectangulaire, 58x124,5x50 cm."	40	60
195	Chiffonnier de style Directoire ouvrant par six tiroirs à poignées anglaises, début XXe, bois de placage à filets marquetés, plateau de marbre, 144x74x42 cm [usures et altérations].	30	50
196	ÉCOLE CONTEMPORAINE, "Quel spectacle !", "La Couturière I" et "Le Paradis retrouvé", XXe, trois estampes polychromes, signées en bas à droite, titrées et numérotées [12/12, 9/11 et 4/15] en bas à gauche, 70x50 cm, 55x40 cm et 42,5x29,5 cm [déchirures à la deuxième, la troisième encadrée].	30	50
197	Buffet double-corps de poupée ouvrant par quatre vantaux dont deux vitrés, fin XIXe, bois, 72,5x44,5x26 cm [usures et altérations].	20	30

198	Commode de style Directoire ouvrant par trois tiroirs, XIXe, placage d'acajou, plateau de marbre, sans clef, 78,5x103x46 cm [usures].	50	70
199	Lot de divers objets de curiosité en métal argenté dont un coupe-papier, une loupe, un peigne et un hochet.	40	60
200	YPRES, paire de petits plats creux chantournés et armoriés d'époque Louis XV, mi-XVIIIe, argent, poinçons, d. 29 cm, 1481 g env.	500	700
201	Collection de cannes anciennes, matériaux divers, sept pièces, h. 91 cm env. [usures d'usages, accidents].	100	150
202	"Lot d'objets extrême-orientaux, XXe, six pièces : - JAPON, petit vase en brûle-parfum tripode à décor d'émaux de Kutani, porcelaine, h. 20 cm [éclats] ; - CHINE, un pot à eau et paire de sceaux en néphrite sculptée, l. 10,5 cm, h. 6 cm ; - CHINE, bol coquille d'œuf et couple de sujets en porcelaine, d. 13,5 cm, h. 5,5 cm ; - TIBET, moulin à prières, l. 42,5 cm [accidents et manques]."	50	70
203	JAPON, paire de vases à long col en corolle, décor de dragons affrontés en relief sur fond bleu et blanc, ère Meiji / fin XIXe, porcelaine, socles en bois sculpté rapportés, h. 46 cm (h. 50 cm avec socles) [éclats et restauration à l'un].	80	120
204	Paire de pendants d'oreille en or jaune 18k ornés de profils féminins en corail, travail ancien, h. 7 cm, 9 g env. (brut).	1300	1700
205	Psyché Empire, base à roulettes, XIXe, acajou et placage d'acajou, ornements en bronze ciselé et doré, 196x100,5x53,5 cm [altérations et accidents].	80	120
206	Varia de documents : autographes (dont Claude François, Yves Montand, Fernandel, Adamo), brochures (dont Bram Bogart signée), estampes (dont Coc-teau), etc.	1	111
207	Ménagère (cent septante-deux pièces) de style Rocaille en métal argenté présentée dans une petite commode d'entre-deux ouvrant par quatre tiroirs, XXe, bois de placage marqueté, plateau de marbre, avec clefs, 79,5x58,5x40 cm.	200	300
208	"Les Âges de la vie", paire de groupes en bois sculpté patiné, h. 43 cm [petits accidents et manques].	60	90
209	Commode de style Empire ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture, colonnes en façade, XIXe, placage d'acajou blond, ornements en bronze doré, sans clef, 97,5x120x56,5 cm [usures d'usage].	50	70
210	ANGLETERRE, cafetière et théière oblongues, XXe, métal argenté, anses en bois, marquées et numérotées, h. 25,5 cm.	60	90



211	SÈVRES - FRANCE, coupe aux moineaux, XXe, verre pressé-moulé partiellement amati, signée au revers, l. 32 cm.	80	120
212	JAPON, bel ensemble de laques, XXe, sept pièces (dont quatre à décors maki-e) [une abîmée].	120	180
213	ÉCOLE FRANÇAISE, "Écolier à la tablette", fin XIXe, sujet en bronze à patine nuancée, signé avec marque et sceau de fondeur [Susse Frères - Paris] sur la terrasse, h. 31 cm ; on y joint une petite lampe de table, circa 1900, métal et verre polychrome, h. 21,5 cm [base du globe brisée].	60	90
214	Partie de service à boisson, XXe, verre à décor en creux rehaussé d'un large liseré argenté, septante pièces env. [quelques accidents].	80	120
215	CANNEEL Marcel (1894-1953), "Nature morte aux fleurs", 1945, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 55,5x 45 cm.	75	125
216	Marquise en or jaune 18k sertie d'un saphir vert ovale dans un pavage de diamants, t. 54, 4 g env.	800	1200
217	Linge de table (nappes et serviettes), vingt-cinq pièces environ.	1	111
218	VAL-SAINT-LAMBERT [attribué à], vase évasé et cendrier, XXe, cristal taillé doublé émeraude, h. 20,5 cm, d. 11,5 cm.	40	60
219	Bibliothèque basse d'époque Louis-Philippe ouvrant par un tiroir en ceinture, mi-XIXe, acajou et placage d'acajou, plateau de marbre, avec clef, 104x127,5x36 cm [usures et altérations].	50	70
220	Collier de perles fines en chute, beau fermoir serti de diamants, l. 50 cm.	900	1200
221	EXTRÊME-ORIENT, deux pipes à eau dont une à décor d'émaux cloisonnés polychromes, XIXe, métal, la première marquée, h. 24 cm et 41 cm [usures et altérations].	40	60
222	Varia de petits objets en ivoire.	1	111
223	Un canon miniature, un mortier et une munition allemande (1904).	50	70
224	Petit lustre à cinq bras de lumière et paire d'appliques à deux lumières ornés de fruits au naturel, XXe, bois sculpté et polychromé, d. 38 cm (lustre), h. 57 cm (appliques).	100	150
225	Jardinière tripode d'époque Napoléon III, fin XIXe, métal patiné, h. 77 cm [usures et altérations].	60	90
226	Varia en métal argenté et en argent, poinçons, dix-sept pièces (coupe ovale, couverts de service, ronds de serviette, coupe-cigares, etc.).	1	111

227	Suite de douze sous-assiettes, XXe, métal argenté, d. 33 cm [usures d'usage].	20	30
228	Paire de boucles d'oreille en or jaune 18k ornées de camées à profil féminin, poinçons, 4 g env. (brut).	400	600
229	ART TRIBAL, neuf statuettes en bois sculpté, h. 12-27,5 cm env.	100	200
230	Lot d'argenterie, marques et poinçons, six pièces (bouilloire anglaise à nervures torsées, deux plats ovales dont un Christofle, couverts ornés de chiffres dans deux écrins et un passe-thé).	150	250
231	Banc de style Floris formant coffre orné de bas-reliefs dans le goût de Teniers, accotoirs en lion, fin XIXe, chêne sculpté à patine foncée, 111x122x55 cm [quelques manques et altérations].	60	90
232	Lanterne de vestibule de style Louis XV à quatre lumières et paire d'appliques à deux lumières aux singes, XXe, bois sculpté et polychromé, h. 67 cm (lanterne), h. 68 cm (appliques).	100	150
233	Ensemble de six miniatures comprenant principalement des portraits féminins, XIX-XXe.	60	80
234	BELGIQUE, confiturier Empire, prise en perroquet, anses à tête de cygne et fût en griffes, mi-XIXe, argent ciselé et cristal taillé, poinçons, l. 22 cm, 703 g env. [accidents et petits manques].	80	120
235	Étagère d'appoint d'époque Louis-Philippe à quatre plateaux, mi-XIXe, acajou, 131x47x32,5 cm.	40	60
236	Bague en or rose 18k sertie de six perles, t. 50, 2 g env.	150	250
237	CHINE, "Bouquet", XXe, garniture en pierres dures sculptées à armature métallique, l. 63 cm env. [très altéré, nombreux accidents et manques].	100	200
238	"Putti acrobates", XXe, suite de cinq sujets en porcelaine, marqués, l. 8-9 cm env. [petits accidents et manques] ; on y joint : "Couple d'enfants hollandais", XXe, groupe en porcelaine, numéroté [5500], h. 11 cm.	20	30
239	Géode d'améthyste, l. 33,5 cm.	100	200
240	ANONYME, "Bouquet", début XXe, élément de trumeau orné d'une huile sur toile, 89x97,5 cm.	100	150
241	Paire de lampes de table, XXIe, bois et métal patinés, h. 42 cm [manque].	10	15
242	CHINE, paire d'assiettes à décor Imari armorié, six motifs floraux en rouge de fer aux revers, compagnies des Indes, XVIIIe, porcelaine, d. 22 cm [défauts de cuisson et fêlures].	80	120

243	Buffet de style Louis XVI ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs en ceinture, travail régional, XIXe, chêne mouluré et sculpté, avec clefs, 115x134x50 cm [altérations].	40	60
244	Chaînette en or jaune 18k ornée de péridots et de perles, poinçons, l. 40,5 cm, 4 g env.	500	700
245	PERSE, trois petits tapis à motifs stylisés polychromes, 154x108 cm, 124x72 cm et 114x74 cm [usures et altérations].	20	30
246	Bague en or jaune 18k sertie de treize perles, t. 53, 2 g env.	150	250
247	CHINE, paire de petites sellettes, XXe, bois sculpté, plateaux de marbre enchâssés, h. 35 cm.	30	50
248	Lot en métal argenté et en argent, poinçons, huit pièces (beau bénitier Louis XVI, flambeau en colonne corinthienne, paire de salières en urne, coupe ovale, bougeoir avec éteignoir, pot couvert orné d'un netsuke et passe-thé).	200	300
249	Commode de style Transition ouvrant par trois tiroirs, travail régional, XIXe, chêne mouluré et sculpté, sans clef, 96x138x54 cm [altérations].	40	60
250	Paire de clips d'oreille en or jaune 18k ornés de perles roses et de diamants "taille rose", poinçons, 8 g env. (brut).	500	700
251	Deux tables de salon en cabaret de style Louis XVI, l'une ronde, l'autre en rognon, XXe, bois acajou, plateaux de marbre veiné à galerie, h. 50 cm, d. 45,5 cm et l. 50,5 cm ; on y joint une paire d'appliques oscillantes, h. 21 cm.	50	70
252	CHINE, paire de corbeilles ovales aux décors de pivoines en bleu et blanc dans le goût de la compagnie des Indes, XIXe (?), porcelaine, l. 25 cm env. [égrenures à l'une, restaurations à l'autre].	100	150
253	Table à jeux formant console, plateau en portefeuille gainé de feutre, fût quadri-pode à roulettes, mi-XIXe, bois de placage, 73x91,5x45,5 cm (fermée).	80	120
254	CHINE, pichet en porcelaine à décor bleu et blanc, monture avec traces de poinçons, h. 27 cm [défauts de cuisson].	60	90
255	"Quatre sièges, XXe, bois [usures] : - paire de fauteuils en cabriolet de style Louis XV, h. 88 cm, l. 58 cm ; - paire de chaises, h. 98 cm."	20	30
256	Bague en or jaune 18k sertie de diamants et de perles, travail ancien, t. 54, 4 g env.	250	350

257	"Deux meubles anglais en chêne patiné : - petit double-corps ouvrant par quatre tiroirs, XIXe, 96x88x55,5 cm [nombreuses altérations] ; - petite console ouvrant par trois tiroirs en ceinture, XXe, 70,5x78,5x50,5 cm."	50	70
258	Collection de sujets animaliers, XXe, céramique émaillée, marques, dix-neuf pièces.	100	150
259	Lit de style Louis XV, XXe, bois mouluré garni de toile de Jouy, 78x167x222 cm env. [altérations].	10	15
260	Paire de pendants d'oreille sertis de diamants "taille rose", travail ancien, avec écrin, h. 3 cm, 4 g env. (brut).	600	900
261	Bureau de style Louis XVI ouvrant par cinq tiroirs, XXe, bois de placage à filets marquetés, plateau gainé de cuir doré aux petits fers, sans clef, 74x128,5x68 cm [altérations].	30	50
262	"Quatre sièges, XIX-XXe, bois sculpté et laqué [altérations] : - fauteuil en cabriolet de style Directoire, h. 84 cm, l. 55 cm ; - paire de chaises de style Louis XVI, h. 88 cm ; - chaise d'enfant cannée de style Louis XVI, h. 73,5 cm."	30	50
263	"Cinq meubles, XXe, bois [altérations et bris] : - paire de tables de chevet de style Louis XV ouvrant par trois tiroirs, placage marqueté, plateaux de marbre, 75x36,5x31 cm ; - paire de tables de salon rondes à roulettes, h. 61 cm, d. 49 cm ; - console d'applique de style Renaissance laquée, 73,5x98x35 cm."	20	30
264	Varia de céramiques européennes et extrême-orientales [états divers].	1	111
265	Plateau en tôle à décor floral polychrome laqué, 53x67 cm [altérations].	40	60
266	LAMMERS Émile (1914-1990), "Marché aux fleurs", XXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 70x100 cm.	100	200
267	DAXHELET Paul (1905-1993), "Repas cérémoniel", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 60,5x80 cm.	250	400
268	BRAUN W., "Vue de campagne", XXe, huile sur panneau, signée en bas à droite, 23,5x33,4 cm.	50	80
269	DAXHELET Paul (1905-1993), "Tribu", XXe, aquarelle sur papier, signée en bas à droite, 35x50 cm.	100	150
270	DAXHELET Paul (1905-1993), "Rites autour du feu", XXe, huile sur panneau, signée en bas à droite, 19,5x40,3 cm.	100	200

271	INCONNU, "Couple de paysans" et "Village", XXe, deux huiles sur panneau, signées en bas à droite, 33x41 cm et 28,5x35 cm.	60	80
272	ILLISIBLE, "Famille", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 59,5x50,5 cm.	80	120
273	DAXHELET Paul (1905-1993), "Port", XXe, huile sur panneau, signée en bas à droite, 20x50 cm.	100	200
274	BELLIS Hubert (1831-1902), "Nature morte aux roses", circa 1900, huile sur panneau, signée en bas à droite, 13,5x19 cm [accidents et manques au cadre].	80	120
275	DAXHELET Paul (1905-1993), "Composition animée", XXe, huile sur panneau, signée en bas à droite, 10x60 cm.	100	150
276	ANONYME, "Scène de cabaret", XXe, huile sur panneau, 36,2x47 cm [altérations].	60	80
277	DAXHELET Paul (1905-1993), "Maroc : La Caravane", XXe, huile sur panneau, signée bas à droite, 19,5x40,5 cm.	100	200
278	ILLISIBLE, lot de quatre techniques mixtes à thématique africaine, 39x24 cm (paire), 29,5x24 cm et 60,5x50 cm.	60	80
279	ILLISIBLE, "Sous-bois", XXe, technique mixte, 58x45 cm (à vue).	30	50
280	DAXHELET Paul (1905-1993), "Éléphants", XXe, huile sur panneau, signée en bas à droite, 20x50 cm.	80	100
281	BRUXELLES, coupe ajourée, décor blanc et or, XIXe, porcelaine, h. 34 cm [usures à l'or].	30	50
282	HORDIES Th., "Christ en croix", 1962, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 116x97 cm & ILLISIBLE, "Madone", XXe, huile sur panneau, signée en bas à droite, 54,5x45 cm.	80	120
283	ILLISIBLE, "Paysages de campagne", XXe, deux huiles sur toile, 51x68 cm et 46x60 cm.	60	80
284	VITRA, quatre chaises de bureau, XX-XXIe, marquées et numérotées [838-138], 83x57x52 cm.	750	1250
285	MEISSEN, "Musiciens", XVIII-XIXe, paire de sujets en porcelaine émaillée, numérotés et marqués aux épées croisées en bleu sous couverte, h. 19 cm [fêlures, petits accidents et manques].	150	250
286	Paire de vases, décor à la chevette rehaussé d'un filet d'or, XXe, opaline, h. 25 cm [altérations].	60	80

287	Console ancienne avec un entablement moderne, 54,5x118x40 cm [usures et altérations].	100	150
288	BOCH FRÈRES - KERAMIS, parties de services à dîner, décors monochromes Carlotta et Bonaparte, XXe, faïence, marques aux revers, cinquante-sept assiettes plates, cinquante-trois assiettes à dessert, trois saucières, quatre plats, un légumier, etc. [état divers].	150	200
289	"Le Char d'Apollon", XXe, groupe en régule, terrasse de marbre veiné, 54x80x30,5 cm [accidents et manques].	200	300
290	ROCHE BOBOIS - BARILONE Maurice, "Fleur de fer", XXIe, table contemporaine en acier patiné vert antique, épais plateau de verre, 73,5x190x125 cm [plateau ébréché sur un coin] ; on y joint une suite de six chaises gainées de simili-cuir vert, 102x44x41 cm.	500	700
291	Hélice ancienne en métal, d. 47 cm.	100	200
292	DEMEULDRE-COCHÉ - BRUXELLES, partie de service à dîner, décor polychrome aux oiseaux exotiques, XXe, porcelaine de Limoges, marques aux revers, quarante-trois assiettes plates, vingt-trois assiettes à dessert, dix-huit assiettes creuses, trois plats, deux soupières, etc. [états divers].	100	150
293	Paire de seaux à champagne [Bruno Paillard - Reims] en métal argenté, 35,5x34,5 cm.	100	200
294	LALIQUE - FRANCE, vide-poche, XXe, verre pressé-moulé, marque au revers, d. 18,5 cm [bord ébréché].	150	200
295	BONTEMPS [attribué à], cage à oiseau siffleur automate, début XXe [usures d'usage, mécanisme à revoir].	400	500
296	RUSSIE, petit gobelet à fin décor ciselé, XIXe, vermeil, poinçons, 4,5x4,5 cm.	80	120
297	Deux cages à oiseaux miniatures en métal argenté, h. 12 cm et h. 7 cm.	40	60
298	"Deux cages à oiseaux miniatures : - cage rectangulaire en fer décoré d'émaux cloisonnés, 11,5x11x8 cm ; - cage à oiseau siffleur automate, h. 15 cm [mécanisme à revoir]."	30	50
299	ART TRIBAL, "La Fertilité", travail probablement congolais, XXe, sujet en bois sculpté, 106x18 cm [altérations].	150	250
300	"ROLEX - GENÈVE, montre en or jaune et acier, modèle Oyster Perpetual Date 62523, d. 4 cm, 47 g env. [usures d'usage] ; on y joint un maillon de rechange. "	1500	2000

301	"Broche Art déco montée en pendentif sur une chaîne dans son écrin, monture en or blanc 18k sertie de brillants, l. 7,5 cm, 5 g env. "	400	500
302	"BAUME & MERCIER- GENÈVE, montre de dame en or et acier, modèle Quartz Linea 65304 dans son coffret d'origine, d. 2,3 cm (cadran), 64 g env. [bel état]. "	600	700
303	"CHAUMET - PARIS, montre de dame dans son coffret d'origine, cadran en or 18k, bracelet en cuir bleu foncé, l. 22,5 cm, d. 3,5 cm (cadran) [bel état]. "	800	900
304	"Lot de cinq colliers de fantaisie dans leurs étuis : - MADIBA, sautoir en acier orné d'une alternance de pierres mauves, l. 42,5 cm env. ; - MADIBA, trois sautoirs réglables ornés de perles mauves et vertes, l. 46 cm env. ; - DARY'S - PARIS, collier à double rang en jade avec un fermoir en or jaune 18k, l. 43,5 cm env. "	100	200
305	"Lot de cinq colliers de fantaisie dans leurs étuis : - PIETRE & CO, trois sautoirs en pierres semi-précieuses rosées et vertes, l. 42 cm env. ; - MADIBA, sautoir orné de petites perles transparentes se terminant par un nœud, l. 67 cm env. [accident à une perle] ; - AL GINGILLO, collier orné d'une alternance de pierres roses et transparentes, l. 48 cm env.  "	150	200
306	BORDEAUX (MONTAGNE-SAINT-ÉMILION), rouge, Château Roudier 1983, onze bouteilles [bas-goulot].	80	120
307	CHAMPAGNE, Pommery cuvée Louise, brut 1998, six bouteilles.	150	200
308	BOURGOGNE, rouge, Clos-de-Vougeot grand cru 1989, six bouteilles.	100	120
309	"Lot de treize bouteilles de vin blanc [bas-goulot]: - BORDEAUX (SAUTERNES), Château Guiraud, 1er cru 1979, cinq bouteilles; - NEW ZEALAND (MARLBOROUGH), Sauvignon blanc, Rimapere 2012, Compagnie vinicole Baron Edmond de Rothschild, une bouteille; - VALLÉE DE LA LOIRE (POUILLY-FUMÉ), Ladoucette 2003, deux bouteilles; - VALLÉE DE LA LOIRE (SANCERRE), Domaine de la Cresle Laporte 1988, trois bouteilles; - BOURGOGNE (MARSANNAY BLANC), Maison Coillot 2012, deux bouteilles."	200	250
310	CHAMPAGNE, Pommery cuvée Louise, brut 1998, douze bouteilles.	250	300

<b>311</b>	"BORDEAUX, rouge, 15 bouteilles: - BORDEAUX (HAUT-MÉDOC), rouge, Château Balac cru bourgeois 1985, sept bouteilles [bas-goulot, deux étiquettes altérées]; - BORDEAUX (HAUT-MÉDOC), rouge, Château Balac 1989, deux bouteilles [bas-goulot]; - BORDEAUX (PAUILLAC), rouge, Chateau Lynch-Moussas grand cru classé 1988, trois bouteilles [bas-goulot]; - BORDEAUX (MARGAUX), rouge, Château Boyd-Cantenac grand cru classé 1986, trois bouteilles [bas-goulot]."	80	100
<b>312</b>	BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), rouge, Chateau Chauvin, grand cru classé 1975, Henri Ondet, onze bouteilles [bas-goulot, états divers].	100	150
<b>313</b>	BORDEAUX (POMEROL), rouge, Chateau Burgrave 1975, Jean Sanders négociant à Barsac (Gironde), 70 cl, seize bouteilles [bas-goulot, états divers].	150	200
<b>314</b>	"Lot de huit bouteilles de vin rouge [bas-goulot]: - BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), Château Haut-Saint-Georges 1978, une bouteille [étiquette altérée]; - BORDEAUX (PAUILLAC), Château Baron de Pichon Longueville 1982, grand cru classé en 1855, deux bouteilles [capsule altérée]; - BORDEAUX (POMEROL), Château l'Évangile 1986, cinq bouteilles."	100	150
<b>315</b>	BORDEAUX (SAUTERNES), Chateau Filhot 1970, Comtesse Durieu de Lacarelle née Lur Saluces, neuf bouteilles [bas-goulot, états divers].	200	300
<b>316</b>	"Lot de dix bouteilles de vin rouge [bas-goulot]: - BORDEAUX (FRONSAC), Château Les Trois Grâces 1989, Guillou-Kérédan, trois bouteilles; - BORDEAUX (GRAVES), Château des Gravières 2000, Thierry et Denis Labuzan, deux bouteilles; - BORDEAUX (HAUT-MÉDOC), Château Anthonic 1986, Pierre Cordonnier, trois bouteilles; - BOURGOGNE (SAVIGNY-LÈS-BEAUNE), 1985, Rémy Gauthier, deux bouteilles [étiquettes abimées]."	80	120
<b>317</b>	BORDEAUX, demi-sec, Maynessac 1975, Jean Sanders négociant à Barsac (Gironde), 70 cl, quatorze bouteilles [bouchons descendants, mi-épaule, états divers].	150	200
<b>318</b>	"Lot de seize bouteilles de vin rouge [états divers]: - BORDEAUX SUPÉRIEUR, Château de La Cour d'Argent 1979, Barraud-Mouty D., concours général agricole Paris 1981 médaille de bronze, onze bouteilles [bas-goulot, étiquettes altérées]; - ESPAGNE (RIOJA), Herederos del Marquès de Riscal 1974, une bouteille [bas-goulot, étiquette altérée]; - BORDEAUX (GRAVES), Chateau Pelot 1973, G. Patachon, une bouteille [bas-goulot]; - BORDEAUX (SAINT-JULIEN), Chateau Langoa Barton 1976, Jean Sanders négociant à Barsac (Gironde), 73 cl, trois bouteilles [bas-goulot]."	200	250



319	BORDEAUX (POMEROL), rouge, Chateau Vieux Maillet 1970, Daniel Sanders négociant à Barsac (Gironde), dix bouteilles [bas-goulot, étiquettes altérées, états divers].	150	200
320	"Lot de dix-sept bouteilles de vin blanc [état divers]: - BORDEAUX, demi-sec, Maynessac 1975, Jean Sanders négociant à Barsac (Gironde), 70 cl, quatorze bouteilles [bouchons descendants, mi-épaule]; - BOURGOGNE (MERCUREY), 1990, Jean-Luc Aegerter négociant à Nuits-Saint-Georges (Cote-d'Or), une bouteille [étiquette altérée]; - ALLEMAGNE (MOSEL), Graacher Himmelreich 1971, Max Melsheimer & Sohn, une bouteille [mi-épaule, étiquette altérée]; - ALLEMAGNE (MOSEL), Konigsadler 1976, Jakob Gerhardt, une bouteille [bas-goulot, étiquette altérée]."	150	200
321	BORDEAUX (PAUILLAC), rouge, Château Lynch Moussas, cru classé 1975, Jean Sanders négociant à Barsac (Gironde), 70 cl, douze bouteilles [mi-épaule, états divers].	80	120
322	BORDEAUX (LALANDE-DE-POMEROL), rouge, Chateau Saint-André Bellevue, 1975, Jean Sanders négociant à Barsac (Gironde), 70 cl, seize bouteilles [haut épaule, étiquettes altérées, états divers].	150	200
323	CHAMPAGNE, Pommery cuvée Louise, brut 1998, six bouteilles dans leur caisse d'origine fermée.	150	200
324	CHAMPAGNE, Pommery cuvée Louise, brut 1998, six bouteilles dans leur caisse d'origine ouverte.	150	200
325	BORDEAUX (POMEROL), Chateau La Fleur-Pétrus 1988, trois bouteilles [bouchons abimés et descendants].	75	125
326	"Ensemble de sept bouteilles de vin rouge [bas-goulot]: - BOURGOGNE (NUITS-SAINT-GEORGES), Nazarin de Berghese 1964, une bouteille; - BOURGOGNE (GEVREY-CHAMBERTIN), Nazarin de Berghese 1964, une bouteille; - BOURGOGNE (GEVREY-CHAMBERTIN), Thorin 1978, une bouteille; - BORDEAUX, Château Lacayot 2008, une bouteille; - BORDEAUX (HAUT-MÉDOC), Château Bonneau-Livran 1991, une bouteille; - BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), Château Tour du Cauze 2006, une bouteille; - BORDEAUX (MÉDOC), Chateau Lacombe Noaillac 2006, une bouteille."	100	150
327	BORDEAUX (MONTAGNE-SAINT-ÉMILION), rouge, Château Plaisance premières cotes de bordeau 2000, douze bouteilles dans leur coffret d'origine scellé.	60	80

328	<p>"Lot de six bouteilles de vin:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BORDEAUX (MARGAUX), rouge, Château Margaux, premier grand cru classé 1947 et un millésime illisible [étiquette et bouchon altérés, bas-épaule];</li> <li>- BORDEAUX (SAUTERNES), blanc liquoreux, Château Romer Fargues, 2e cru classé 1943, deux bouteilles [étiquettes déchirées et bouchons altérés, mi-épaule];</li> <li>- BORDEAUX (POMEROL), rouge, Chateau La Fleur-Pétrus, cru exceptionnel et grand cru s.m, deux bouteilles [étiquettes et bouchons altérés, mi-épaule]."</li> </ul>	200	300
-----	---	-----	-----

329	<p>"Ensemble de sept bouteilles de vin rouge:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BORDEAUX (MÉDOC), Château Patache d'Aux 2007, une bouteille;</li> <li>- LANGUEDOC, Saint Chinian 1984, une bouteille;</li> <li>- BORDEAUX (LALANDE-DE-POMEROL), Château de la Commanderie 2009, une bouteille;</li> <li>- BORDEAUX (PREMIÈRES-CÔTES-DE-BLAYE), Chateau de Castets 1996, une bouteille;</li> <li>- BORDEAUX, Château Morillon 1998, une bouteille;</li> <li>- VALLÉE DU RHÔNE (CHATEAUNEUF-DU-PAPE), Clefs des légats 1993, une bouteille;</li> <li>- BORDEAUX, Château Lafite-Rotschild Saga 2005, une bouteille dans son coffret d'origine."</li> </ul>	60	80
-----	---	----	----

330	<p>CHAMPAGNE, Pommery cuvée Louise, brut 1998, six bouteilles dans leur caisse d'origine fermée.</p>	150	200
-----	--	-----	-----

331	<p>CHAMPAGNE, Pommery cuvée Louise, brut 1998, six bouteilles dans leur caisse d'origine fermée.</p>	150	200
-----	--	-----	-----

332	<p>"Ensemble de onze bouteilles de vin rouge [bas-goulot]:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BORDEAUX, Réserve de monsieur Louis Eschenauer 2000, une bouteille;</li> <li>- BORDEAUX, Pierre Charau 2003, une bouteille;</li> <li>- BORDEAUX SUPÉRIEUR, Chateau Grand Monteil 1994, une bouteille;</li> <li>- BORDEAUX (FRONSAC), Chateau Les Roches de Ferrand 1983, une bouteille;</li> <li>- BORDEAUX (MÉDOC), Cuvée de La Commanderie du Bontemps 1985, une bouteille;</li> <li>- SUD-OUEST (BERGERAC), Domaine des Eymeries 1998, une bouteille;</li> <li>- SUD-OUEST (BERGERAC), Château Bouhan 1990, une bouteille;</li> <li>- PROVENCE (BAUX-DE-PROVENCE), La Chapelle de Romanin 2002, une bouteille;</li> <li>- CÔTES-DU-RHÔNE, Château d'Ampuis 2005, une bouteille;</li> <li>- SAINT-AMOUR 1987, une bouteille.</li> </ul>	60	80
-----	---	----	----

On y joint :

- DOLE, Rives du Bisse 1981, une bouteille."

333	<p>BORDEAUX (SAINT-JULIEN), rouge, Château Paymartin 1993, douze bouteilles dans leur coffret d'origine scellé.</p>	60	80
-----	---	----	----

334	<p>BORDEAUX (POMEROL), rouge, Château Guillot 2000, douze bouteilles dans leur coffret d'origine scellé.</p>	60	80
-----	--	----	----

335	<p>BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), rouge, Château Canon premier grand cru classé 1985, douze bouteilles dans leur coffret d'origine scellé.</p>	200	250
-----	---	-----	-----

336	<p>"Lot de quatre bouteilles de vin rouge:          - BOURGOGNE (GEVREY-CHAMBERTIN), Thomas Frères 1971, une bouteille [haut-épaule, étiquette du millésime décollée];          - BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), Château Troplong Mondot, grand cru classé 1970, une bouteille [bas-goulot, étiquette altérée];          - BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), Chateau Croix Figeac 1974, Jean Guimberteau, deux bouteilles [haut-épaule, une étiquette en partie déchirée]."</p>	80	120
-----	--	----	-----

337	<p>"VARIA, vin rouge, onze bouteilles:          - SUD-OUEST (MADIRAN), Chateau Montus, cuvée prestige Alain Brumont 1985, une bouteille [bas-goulot];          - BORDEAUX (POMEROL), Chateau Beauregard 1978, Les héritiers Clauzel, une bouteille [bas-goulot];          - BORDEAUX (MÉDOC), Chateau Bellegrave 1996, Causseque Christian, deux bouteilles;          - Vin de Pays de l'Aude, Domaine de Notre-Dame, une bouteille;          - BORDEAUX (HAUT-MÉDOC), Chateau Caronne Sainte-Gemme, cru bourgeois 1995, une bouteille [étiquette altérée];          - CHAMPAGNE, Coteaux Champenois bouzy rouge 1982, Georges Vesselle, une bouteille [bas-goulot, étiquette altérée];          - BORDEAUX (PESSAC-LÉOGNAN), Chateau Pape Clément 1978, Graves, une bouteille [bas-goulot, étiquette altérée];          - BORDEAUX (PESSAC-LÉOGNAN), Chateau La Louvière, grand vin de Graves 1982, deux bouteilles [bas-goulot, étiquettes altérées];          - BOURGOGNE (BEAUNE), Chanson 1985, Chanson Père &amp; fils, une bouteille [haut-épaule, étiquette illisible]."</p>	140	160
-----	--	-----	-----

338	<p>"VARIA, vin blanc, quatorze bouteilles:          - BORDEAUX (SAUTERNES), Château Clos Haut Peyraguey, 1er grand cru classé 1982, trois bouteilles [bas-goulot, étiquettes altérées dont une illisible];          - BORDEAUX (SAUTERNES), Chateau de Malle 1975, grand cru classé, cinq bouteilles [bas-goulot, étiquettes altérées];          - ALSACE (RIESLING), Eimsheimer Sonnenhang Krebs-Grode 1985, six bouteilles."</p>	100	150
-----	--	-----	-----

339	<p>BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), rouge, Château Balestard la Tonnelles grand cru classé 1990, douze bouteilles dans leur coffret d'origine scellé.</p>	80	100
-----	--	----	-----

340	<p>"VARIA, vin blanc, douze bouteilles:          - ALSACE, Weingut Erich Meiser 1985, cinq bouteilles;          - VALLÉE DE LA LOIRE (POUILLY FUMÉ), Château du Nozet, Baron de Ladoucette 1985, 150 cl, deux bouteilles dans leur papier d'origine [haut-épaule];          - BORDEAUX (GRAVES), Château Carbonnieux, grand cru classé 1980, une bouteille [bas-goulot, étiquette altérée];          - BOURGOGNE, Couvent des Jacobins 2002, Louis Jadot, une bouteille;          - ALSACE, Dopff &amp; Irion 1982, vendanges tardives, une bouteille [bas-goulot];          - ALSACE (TRAMINER), Schlumberger 1971, une bouteille [bas-goulot, étiquette altérée];          - MUSCAT DE FRONTIGNAN, une bouteille [bas goulot, pas d'étiquette et bouchon illisible]."</p>	100	150
-----	---	-----	-----

341	<p>BORDEAUX (PAUILLAC), rouge, Les Tourelles de Longueville 1994, douze bouteilles dans leur coffret d'origine scellé.</p>	60	80
-----	--	----	----

342	BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), rouge, Château Cheval Blanc, 1er grand cru classé 2002, une bouteille emballée dans son papier d'origine.	150	250
343	CHAMPAGNE, blanc effervescent, Dom Pérignon, vintage 1998, deux bouteilles dont une dans son coffret d'origine scellé.	80	120
344	CHAMPAGNE, blanc effervescent, Dom Pérignon, vintage 2000, une bouteille dans son coffret d'origine scellé.	60	80
345	CHAMPAGNE, blanc effervescent, Dom Pérignon, vintage 2004 brut, deux bouteilles.	80	120
346	ANJOU, rouge, Nemerod cuvée Brocard 2017 (Domaine de La Bougrie), 6 bouteilles.	60	80
347	CHAMPAGNE, blanc effervescent, Dom Pérignon, vintage 2003, une bouteille.	60	80
348	CHAMPAGNE, blanc effervescent, Dom Pérignon, vintage 2006 brut, deux bouteilles dans leur coffret d'origine.	80	120
349	ANJOU (CHARDONNAY), blanc, Nemerod cuvée Bécasse 2017 (Domaine de La Bougrie), 6 bouteilles.	60	80
350	"BORDEAUX (SAUTERNES), deux bouteilles: - Château d'Yquem 1963, Lur Saluces [haut-épaule, étiquette quasi illisible et capsule altérée]; - Château d'Yquem 1999, Lur Saluces [bas-goulot]."	300	500
351	"Lot de trois bouteilles de vin rouge: - BORDEAUX (PESSAC-LÉOGNAN), Château Haut-Brion, cru classé de graves 2002, une bouteille; - BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), Château Angélu, premier grand cru classé 2002, une bouteille dans son papier d'origine; - BOURGOGNE (CORTON), 1928, Mme Dumoulin, une bouteille [haut-épaule, étiquette et capsule altérées]."	200	300
352	BORDEAUX (SAINT-JULIEN), rouge, Château Gruaud-Larose 1943, cinq bouteilles dont trois dans un porte-bouteille en osier [haut-épaule, étiquettes et capsules altérées].	300	500
353	"BORDEAUX (PAUILLAC), rouge, deux bouteilles: - Château Lafite-Rothschild 1964 [haut-épaule, capsule altérée, étiquette quasi illisible]; - Château Lafite-Rothschild 2001."	300	500
354	"BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), deux bouteilles [bas-goulot]: - Château Cheval Blanc, 1er grand cru classé 2001; - Château Guadet-Saint-Julien, grand cru classé 1966 [étiquette et capsule altérées]."	100	200

<b>355</b>	"Lot de treize bouteilles de vin rouge: - BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), Château Larcis Ducasse, grand cru classé 1976, 73 cl, trois bouteilles [bas-goulot]; - BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), Château Hautes Versannes 1973, trois bouteilles [bas-goulot]; - BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), Château Guadet le Franc Grâce-Dieu, grand cru 1976, 73 cl, six bouteilles [bas-goulot]; - BORDEAUX (SAINT-JULIEN), Château Gloria 1976, Henri Martin, une bouteille [bas-goulot, étiquette altérée]."	250	350
------------	--	-----	-----

<b>356</b>	BOURGOGNE (CHABLIS), blanc, Les Preuses Chablis grand cru, cinq bouteilles [bas-goulot].	80	120
------------	--	----	-----

<b>357</b>	"BORDEAUX, rouge, 8 bouteilles: - BORDEAUX (MARGAUX), rouge, Château Cantenac Brown 3e grand cru classé 1986, quatre bouteilles [bas-goulot, étiquettes altérées]; - BORDEAUX (POMEROL), rouge, Château Gazin 1986, quatre bouteilles [bas-goulot, étiquettes légèrement altérées]."	80	120
------------	--	----	-----

<b>358</b>	BORDEAUX, rouge, Château Cos d'Estournel 1985, douze bouteilles dans leur coffret d'origine scellé.	200	300
------------	---	-----	-----

<b>359</b>	"Lot de onze bouteilles de vin rouge [états divers]: - BORDEAUX (POMEROL), Château La Croix St-Georges, grand cru pomerol 1966, Daniel Sanders négociant à Barsac (Gironde), six bouteilles [haut-épaule, étiquette altérée]; - BORDEAUX (POMEROL), Château Le Commandeur 1976, Jean Sanders négociant à Barsac (Gironde), trois bouteilles [bas-goulot]; - BOURGOGNE (ÉCHEZEAUX), 1947, Daniel Sanders négociant à Barsac (Gironde), deux bouteilles [mi-épaule, étiquette altérée, sans capsule]."	250	300
------------	---	-----	-----

<b>360</b>	"BORDEAUX, rouge, quinze bouteilles: - BORDEAUX (MOULIS), rouge, Château Anthonic cru bourgeois 1986, six bouteilles [bas-goulot]; - BORDEAUX (SAINT-ÉMILION GRAND CRU), rouge, Château Troplong Mondot grand cru classé 1985, deux bouteilles [bas-goulot, étiquettes altérées]; - BORDEAUX (SAINT-ESTÈPHE), rouge, Château de Marbuzet 1988, deux bouteilles; - BORDEAUX (SAINT-JULIEN), rouge, Château Saint-Pierre 1989, cinq bouteilles."	100	150
------------	--	-----	-----

## 1 Conditions générales applicables à l'acheteur-enchérisseur

- 1.1. L'acheteur-enchérisseur est la personne qui se voit adjuger le lot. L'acheteur-enchérisseur communiquera à PHOENIX AUCTION, ci-après « la Salle » tout renseignement qui serait requis tels nom, adresse, données bancaires, copies de carte d'identité ou de passeport, etc...
- 1.2. L'acheteur-enchérisseur est réputé, vis-à-vis de la salle, agir en son nom et pour son compte personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire.
- 1.3. L'acheteur-enchérisseur est lié par l'adjudication. La salle demeure toutefois toujours libre de refuser l'adjudication, même après la fin des enchères, sans avoir à motiver sa décision.
- 1.4. L'acheteur-enchérisseur peut participer aux enchères par voie téléphonique ou électronique. Il devra alors confirmer sa participation par lettre, par mail ou par fax, et fournir tous renseignements qui seraient exigés par la Salle. Les ordres d'achat ne seront pris en considération que reçu au moins 24 heures avant la vente. Les demandes de téléphones sont acceptées à partir de 150 euros et valent ordre d'achat à l'estimation basse. La Salle ne pourra être tenue pour responsable des erreurs de l'acheteur-enchérisseur dans l'indication du numéro du lot, ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, de son adresse de courrier électronique ni d'éventuels problèmes d'ordre technique dans l'établissement de la communication.  
**Phoenix-Auction Drouotlive** est un service donné à titre gracieux ; Phoenix-Auction n'accepte aucune responsabilité pour la non-exécution d'un ordre ou pour des erreurs ou des omissions pouvant survenir dans le cadre de l'utilisation de ce service par l'enchérisseur, y compris pour une perte de connexion internet, une panne ou un problème avec le logiciel d'enchères en ligne, un problème de compatibilité du matériel ou du système.  
En toute circonstance, le commissaire-priseur officiant pour Phoenix-Auction est souverain pour accepter ou refuser sans motivation une enchère ou une adjudication en se réservant le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre un lot en vente ou de le retirer de la vente.
- 1.5. L'acheteur-enchérisseur est irréfragablement présumé avoir été en mesure d'apprécier en personne le bien vendu au cours de l'exposition préalable à la séance de vente publique, et ce même lorsqu'il participe aux enchères par un moyen de communication à distance.
- 1.6. Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de la
- 1.7. responsabilité de la Salle.
- 1.8. L'acheteur-enchérisseur n'acquiert la propriété du bien qu'au paiement complet et définitif du prix et de ses accessoires. Il ne peut recevoir livraison que lorsque ce paiement est devenu définitif. Toutefois, les risques sont entièrement transférés à l'acheteur-enchérisseur dès le moment de l'adjudication.
- 1.9. L'acheteur-enchérisseur paiera le montant de l'enchère majoré de 22%, TVA comprise + 2 euros par lot, dans un délai de 3 jours ouvrables à compter de l'adjudication. Les paiements en espèces ne sont pas acceptés au-delà de 3.000 €. Seuls les chèques certifiés et garantis sont acceptés pour une livraison immédiate. Le paiement peut également s'opérer par virement bancaire et par cartes de crédit ou de paiement.
- 1.10. Conformément à la législation en vigueur (loi du 30 juin 1994 relative au droit d'auteur et aux droits voisins), l'acheteur-enchérisseur est également, le cas échéant, redevable du droit de suite au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, en sus du prix de vente total du bien. Le droit de suite s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit supérieure à 2.000€ applicable pour des artistes vivants et décédés depuis moins de 70 ans. Cette obligation subsiste dans le cas où la réclamation de ces droits interviendrait après la vente et l'enlèvement du lot, sans limite de temps. La salle n'interviendra pas dans les litiges relatifs au caractère fondé ou non de la réclamation du droit de suite.
- 1.11. Toute somme non payée à son échéance porte, de plein droit et sans mise en demeure préalable, intérêt de retard au taux de 1% par mois. En outre, le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150€) à titre de clause pénale. La Salle se réserve également la faculté de remettre en vente les lots adjugés mais non payés, l'acheteur demeurant en défaut de paiement étant alors en outre tenu de la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication lors de la revente.

- 1.12. L'acheteur-enchérisseur est tenu de procéder à l'enlèvement de son lot dans **les trois jours ouvrables à compter de l'adjudication**. L'emballage, la manutention et le transport sont à charge et aux risques de l'acheteur-enchérisseur.
- 1.13. Passé le délai d'enlèvement, la Salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, soit de remettre en vente les lots payés mais non-enlevés, soit de les faire transférer en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur-enchérisseur, soit de lui réclamer une somme de 10€ par lot et par jour de retard, qui sera augmentée à 7,5€ si ce retard dépasse quinze jours.

## **2. Conditions générales applicables au vendeur-déposant**

- 2.1 Le vendeur-déposant est la personne qui commissionne la salle de ventes publiques "PHOENIX AUCTION", ci-après "la Salle", aux fins de vendre un bien en vente publique.
- 2.2. Le vendeur-déposant garantit être le seul propriétaire du bien mis en vente, et que celui-ci est libre de toutes charges, privilèges ou entraves généralement quelconques. Le vendeur-déposant s'engage à indemniser la Salle, ainsi que l'acheteur, pour tout dommage qu'ils subiraient notamment à la suite de recours ou d'actions dirigés contre eux, qui auraient pour fondement l'absence de propriété du bien ou toute charge, privilège ou entrave grevant celui-ci.
- 2.3. La Salle se réserve le droit d'accepter ou non les objets proposés par le vendeur-déposant. Elle décide également souverainement de la description du bien, ainsi que de son éventuel placement dans un catalogue, de la publicité, de la date de vente, de l'ordre de mise en vente et de la manière dont elle est conduite. Elle se réserve aussi la faculté de grouper en lots les biens de peu de valeur, ainsi que de confier à une autre salle de vente tout ou partie des biens pour y être vendus au mieux des intérêts du déposant.
- 2.4. Lors du dépôt du bien, le vendeur-déposant est tenu de compléter, de manière correcte et sincère, un bon de consignation et de le signer.
- 2.5. Le cas échéant, le vendeur-déposant mentionne sur le bon de consignation, un prix de réserve en-dessous duquel le bien ne peut être adjugé. Cette réserve doit être acceptée par la Salle. Si l'objet n'atteint pas la réserve ainsi convenue, la Salle peut remettre le bien en vente en diminuant automatiquement la réserve de 30%, sauf si le vendeur-déposant a entretemps repris le bien, sans frais de retrait.
- 2.6. Tout bien non vendu sera repris par le vendeur-déposant dans les 4 jours de la dernière vente. Tout lot non retiré dans ce délai peut soit être librement remis en vente par la Salle, soit faire l'objet de frais de conservation fixés à 10€/jour.
- 2.7. Le vendeur-déposant s'engage à déposer son bien dans les locaux de la Salle. Dès lors, le transport des biens à destination de la Salle est à la charge et aux risques du vendeur-déposant, même lorsque la Salle est chargée de procéder ou de faire procéder audit transport.
- 2.8. Hormis l'hypothèse de la faute lourde intentionnelle, et sauf convention contraire expresse, la Salle ne peut être tenue responsable des risques liés au dépôt et à l'exposition de l'objet.
- 2.9. Le vendeur-déposant ne peut récupérer le bien mis en vente avant son adjudication en vente publique, sauf accord préalable et exprès de la Salle.
- 2.10. Seul le vendeur-déposant sera tenu responsable vis-à-vis de l'acheteur des défauts de conformité ou vices cachés du bien mis en vente, à l'exclusion de la Salle.
- 2.11 La Salle ne s'engage jamais au-delà de l'obligation de remettre au vendeur-déposant la valeur de l'adjudication, après déduction d'une **commission de 15%, suivant les ventes, sur le prix total du bien adjugé (incluant la TVA), augmenté de 2€ par lot pour frais administratif**. Cette commission et ses frais constituent la seule rémunération perçue par la Salle auprès du déposant qui ne réclame pas de frais de retrait, de présentation ou de photographie
- 2.12. Le paiement au profit du vendeur-déposant peut se faire par virement, ou éventuellement au comptant, sauf lorsque la valeur dépasse 3.000€ toutes charges et taxes comprises après l'expiration **d'un délai de 20 jours ouvrables** à compter de l'adjudication définitive. En outre, le paiement n'interviendra que pour autant que le bien ait été payé par l'acheteur. En cas de défaut de paiement de ce dernier, pour quelques motifs que ce soit, le vendeur-déposant ne pourra réclamer que la restitution de l'objet, à l'exclusion de toute autre indemnité, la Salle renonçant alors à sa commission.
- 2.13. Le vendeur-déposant n'a pas le droit d'enchérir sur un bien qu'il aurait mis en vente, en personne ou

par quelque intermédiaire que ce soit.

- 2.14. Le vendeur-déposant est tenu de fournir à la Salle toutes informations relatives aux droits intellectuels afférents aux objets déposés. Il est seul responsable tant vis-à-vis des titulaires de droits intellectuels que vis-à-vis des tiers de la conformité des informations communiquées.

### **3. Dispositions applicables tant à l'acheteur-enchérisseur qu'au vendeur-déposant**

- 3.1. Toutes les données communiquées par l'acheteur-enchérisseur ou par le vendeur-déposant sont destinées à l'usage interne de la Salle. Elles peuvent toutefois être communiquées aux organismes liés contractuellement avec la Salle, pour leur propre prospection commerciale. Conformément à la loi du 8 décembre 1992 relative à la protection des données à caractère personnel, l'acheteur-enchérisseur et le vendeur-déposant ont un droit d'accès et de rectification des données, ainsi qu'un droit d'opposition au traitement et à la communication de ces données, notamment à des fins de marketing direct.
- 3.2. Tout différent pouvant survenir entre parties se réglera exclusivement suivant le droit belge.
- 3.3. Tout litige entre parties relèvera exclusivement des tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Nivelles, et, le cas échéant, de la justice de paix de Wavre.
- 3.4. Sauf en cas de faute lourde et intentionnelle ou de dol dans le chef de la Salle, la responsabilité de celle-ci ne peut en aucune manière être engagée, que ce soit directement ou indirectement, pour n'importe quel type de dommage (sauf l'hypothèse visée par l'article 32,13° de la Loi sur les pratiques du commerce, si l'acheteur est un consommateur au sens de celle-ci), qui soit de n'importe quelle manière la conséquence de l'accès à et/ou de l'utilisation des services de la Salle par l'acheteur-enchérisseur.
- 3.5. Dans tous les cas où la responsabilité de la Salle pourrait être engagée, pour quelque cause que ce soit, celle-ci est limitée au montant de la commission perçue.
- 3.6. Les présentes conditions prévalent, sauf dérogations expresses et constatées par écrit, sur les éventuelles conditions de la clientèle de la Salle.

\*\*\*\*\*

\*\*\*

## **ENLEVEMENT DES LOTS :**

Samedi 1<sup>er</sup> décembre entre 10h et 12h

Lundi 3, mardi 4 et **au plus tard mercredi 5 décembre** entre 9h30 et 12h ou entre 14h et 17h30

Attention, l'Hôtel des Ventes est fermé tous les jeudis.

\*\*\*\*\*

\*\*\*

PROCHAINE VENTE PUBLIQUE « ANTIQUITES » LE 18 JANVIER 2019