

VENDREDI 12 MAI A 19H00

1	ÉCOLE VÉRONAISE, "La Vierge dans un paysage", huile sur panneau, 24,5x16,5 cm.	400	700
2	CHINE, lot de tasses, pochons et soucoupes, divers décors, dynastie Qing / XVIII-XIXe, porcelaine, vingt-deux pièces [éclats, fêlures et égrenures].	40	60
3	Lot de trois livres anciens (XIXe) [altérations] : DESENNE Alexandre, "Portraits des personnages les plus célèbres", Paris, Adolphe Delahays, 1856 ; ARMENGAUD J-G-D., "Les Galeries publiques de l'Europe", Paris, Ch. Lahure & Cie, 1859 et WEY Francis, "Rome", Paris, Hachette & Cie, 1875 ; on y joint un porte-document.	20	30
4	Petit cartel de style Louis XV, fin XIXe, corps en marqueterie Boulle, mouvement marqué [C.H. - Paris], h. 34 cm [accidents et manques].	40	60
5	Varia de livres anciens (XVII-XXe) [états divers] dont : LE BLOND, "Traité de l'attaque des places", Paris, Ch. A. Jombert, 1762 ; "Almanach royal, M DCC XCI", Paris, Veuve d'Houry, [1791] ; "Plan routier de la ville de Paris", Paris, J. Moronval, 1817 ; "Panorama de la Meuse", Namur, A. Tessaro, 1844 ; UZANNE Octave, "L'Ombrelle", Paris, A. Quantin, 1883, illustrations de Paul Avril, reliure de Jules Mayer ; etc. ; on y joint deux bandes dessinées.	1	111
6	ALLEMAGNE, "Paysanne trayant", XIXe, groupe en porcelaine dure émaillée, h. 18 cm.	120	180
7	ALLEMAGNE, "Couple et musiciens", XIXe, groupe en porcelaine dure émaillée, h. 31 cm [accidents et manques].	120	180
8	Paire de pique-cierges, fin XIXe - début XXe, cuivre doré, h. 46 cm [très oxydés].	10	15
9	CHANTILLY, assiette profonde à bordure festonnée, décor polychrome d'un bouquet décentré avec un semis de fleurettes et d'insectes, mi-XVIIIe, porcelaine tendre, marque au corps de chasse en bleu sous couverte et initiale de peintre [D] au revers, d. 24,5 cm.	150	250
10	Quinze assiettes dont une suite de dix et une paire, décors floraux polychromes à rehauts d'or, XIXe, porcelaine, d. 21-24 cm [égrenure].	30	50
11	Cave à liqueur dans le goût Napoléon III, XXe, bois de placage à décor marqueté, 27,5x35x26,5 cm [sans verrerie].	100	150
12	CLODION [d'après], "Putti à l'oiseau", XIXe, groupe en bronze patiné sur socle de marbre griotte, signature sur la terrasse, h. 28 cm, d. 16,5 cm [petits éclats au socle].	250	350
13	Porte-assiette à dix-sept emplacements en bois naturel poli, h. 122 cm [usures d'usage].	150	200
14	Table ovale de style Directoire, piètement à roulettes, XXe, bois et placage acajou, deux allonges, 75,5x152x120 cm, 75,5x271x120 cm (avec allonges).	40	60
15	Coiffeuse miniature et armoire à pharmacie, travail ancien, bois laqué, h. 59 et 51 cm [usures d'usage].	40	60
16	ÉCOLE CONTEMPORAINE, "Femme au chapeau", [19]84, buste en terra-cotta patinée, monogrammé [MM] et daté sur le flanc, h. 54 cm.	100	150

17	Table à rabats Gateleg, piètement à côtes torsées à entretoise, travail anglais, fin XIXe, chêne patiné, 72,5x107x64,5 cm (fermée), 72,5x107x177 cm (ouverte).	30	50
18	Pupitre ouvrant par un abattant et un tiroir, début XXe, pin naturel, 139x60x57 cm [usures d'usage].	30	50
19	Table à jeu, début XXe, acajou et placage d'acajou, 73,5x77,5x40 cm (fermée) [petites altérations].	70	100
20	Petit meuble d'appoint ouvrant par trois tiroirs, façade en arbalète, début XXe, bois de placage à décor marqueté, 77x54x32 cm [usures d'usage].	20	30
21	Petite table de salon de style Louis XV ouvrant par trois tiroirs (dont un latéral) et une tirette, début XXe, bois de placage à décor floral marqueté, 71x31x25 cm [usures d'usage, petits accidents et manques à la marqueterie].	20	30
22	Belle suite de six chaises en gondole d'époque Restauration à dossier ajouré d'un bandeau vertical formant vase avec une prise en partie supérieure, pieds antérieurs en console et pieds postérieurs arqués, début XIXe, acajou et placage d'acajou, h. 81 cm [usures d'usage, assises dépareillées à garnir].	250	400
23	VAN GINDERTAEL Emil dit Jean Milo (1906-1993), "Un souper rue des Bouchers" 1917, plume, encre de Chine et aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite, titrée, contresignée et datée [1925] en dessous avec dédicace, 9x11 cm et "Café du Dôme", 1925, gouache sur traits de crayon sur papier, signée et datée en bas à droite, 25,5x20,5 cm (à vue).	80	120
24	SUSTRIS Friedrich (c.1540-1599) [attribué à], "Portrait équestre de Charles Quint d'après Titien", XVIe, dessin rehaussé sur papier coloré, sceaux de collection en bas à gauche et à droite, numéro d'inventaire [221A] en bas à droite, 20x22,5 cm env. [restaurations]. Provenance : Ancienne collection Dikheos, Lyon.	600	1000
25	LECLERC Sébastien I (1637-1714) [attribué à], "Scène galante", début XVIIIe, lavis de sanguine à rehauts blancs et noirs sur papier vergé crème, 27x17,5 cm. Provenance : Madame de Lavallière.	700	1200
26	ENSOR James (1860-1949), "L'Artiste à son chevalet" (recto) et "Double portrait d'Augusta Boogaerts" (verso), [18]86, sanguine (et crayon gras de couleur au verso) sur papier crème, signée et datée en bas à droite du recto, 32,5x24 cm (à vue) [bel encadrement]. Provenance : Ancienne collection Augusta Boogaerts.	4000	7000
27	ÉCOLE HOLLANDAISE, "Marines", fin XVIIe, paire d'huiles sur toile, 43x60 et 42x53 cm [petits accidents et restaurations anciennes, beaux cadres en bois doré].	800	1200
28	SWARTE Joost (1947), "De Spiegel", 1983, impression, signée en bas à droite, 56x42 cm [petites altérations].	30	50
29	MAYNÉ Jean (1850-1905), "Paysage bucolique", fin XIXe, huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, 45x59 cm.	400	600

30	STROOBANT François (1819-1916), "Escalier d'honneur du château de Heidelberg", XIXe, pierre noire et rehauts de gouache blanche sur papier chamois, signée et titrée en bas à gauche, 76,5x61,5 cm.	200	300
31	SCHTROY Richard (1944-2006), "Clowns", [19]87, quatre aquarelles sur papier, trois signées et deux datées en bas à droite, 35x20, 30x23,5, 35x26 et 35x26 cm (à vue).	400	600
32	MICHIELS Robert (1933), "Visage", XXe, lithographie, 49x47 cm.	50	70
33	BACKER Jacob Adriaensz (1608-1651) [attribué à], "La Mangeuse d'huîtres", XVIIe, pierre noire avec rehauts de craie sur papier bleu, filigrane [Vierge à l'Enfant sur fond d'église], sceau de collection en bas à droite, 20x15 cm. Provenance : Freiherr C. Rolas de Rosay (Lugt 2237).	400	700
34	ÉCOLE ITALIENNE, "Portrait de moine", XVIIIe, huile sur toile rentoilée, 25x22 cm [sans cadre].	200	300
35	D'ONOFRIO Crescenzo (c.1632-1698/1712) [attribué à], "Paysage arboré", fin XVIIe, plume et encre brune sur papier, 12x15,5 cm (à vue).	400	700
36	MAAS Paul (1890-1962), "Esquisse de trois personnes", XXe, crayon rehaussé à l'aquarelle sur papier, sceau d'atelier en bas à droite, 12,5x16 cm (à vue).	100	150
37	TOURNAI, ensemble de sept pochons avec soucoupes, décors à la guirlande (quatre) et à la chenille (trois) en bleu sous couverte, XVIII-XIXe, porcelaine tendre et faïence fine, h. 4 cm env., d. 14 cm env. [quelques égrenures].	40	60
38	TOURNAI, lot de cinq assiettes, divers décors en bleu sous couverte, XVIII-XIXe, porcelaine tendre, d. 23,5 cm.	40	60
39	Boîte à priser ronde ornée sur le couvercle d'une miniature représentant un portrait d'homme, début XIXe, ivoire et écaille, d. 7 cm.	100	150
40	Pendule d'époque Louis-Philippe à colonnes torsées, circa 1830, bois de placage à décor marqueté, avec clef, h. 48 cm [petits manques et usures d'usage].	50	70
41	SÈVRES, petit plateau ovale festonné orné d'un semis de bouquets polychromes à la rose, dents de loup or et filet bleu sur la bordure, 1766, porcelaine, marque [LL entrelacés et lettre-date N] en bleu, l. 18 cm.	400	600
42	HÖCHST, paire de crémiers côtelés au décor de fleurs polychromes à filets or en bordure, fretels en forme de fleur, XVIIIe, porcelaine dure, marque à la roue couronnée en bleu sous couverte sur l'un, à la roue en or sur l'autre [anses restaurées].	150	250
43	SCEAUX, pichet à décor polychrome au petit feu d'une scène galante et de fleurs, XVIIIe, faïence stannifère, marque [SP] en bleu, piètement et couvercle postérieurs (XIXe) en argent, poinçons tête de Minerve et d'orfèvre parisien [égrenures].	250	400
44	TOURNAI, ensemble de douze assiettes, décor à l'épi en bleu sous couverte, XVIII-XIXe, porcelaine tendre, d. 24 cm.	40	60

45	PARIS - MARDOCHÉE Jacob dit Jacob Petit (1797-1868), "Bergère", mi-XIXe, sujet en porcelaine émaillée, marqué [JP] en bleu sous couverte, h. 30 cm.	200	300
46	MALINES, "La Nativité", fin XVIe, haut-relief en albâtre sculpté et partiellement doré dans un encadrement en bois noirci, 13x10,5cm [quelques fentes].	1000	1500
47	SAINT-CLOUD, paire de petits pots-pourris de forme balustre, XVIIIe, porcelaine tendre, socles chinois en bois, h. 11 cm [accidents et manques, socles rapportés et collés].	60	90
48	LEROY, "Portrait de Richard Wagner", fin XIXe, miniature ovale dans un cadre à poser, signée, 8,5x7 cm, 14,5x12,5 cm (cadre).	60	90
49	BOCH FRÈRES - KERAMIS, vase oblong d'époque Art déco à décor floral stylisé, circa 1925, faïence émaillée, marqué au tampon avec numéro de décor [D.1847], h. 30 cm.	80	120
50	"Deux évangélistes", travail ancien, paire de bas-reliefs en bois sculpté et patiné, datés [1790], 30x25,5 cm.	100	200
51	"Vierge noire à l'Enfant", travail ancien, bois sculpté et stuc polychromés, h. 82 cm [accidents et petits manques].	200	300
52	Petite console d'entre-deux d'époque Louis XV, XVIIIe, hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurettes, plateau en marbre gris Sainte-Anne à bec de corbin, 81x52x33 cm ; elle est accompagnée d'un retour en hêtre naturel sculpté et d'un miroir [marbre restauré].	600	1000
53	Guéridon tripode à plateau basculant, XIXe, acajou et placage d'acajou, h. 71 cm, d. 93 cm [usures d'usage].	80	120
54	Table à jeu de style Directoire, XIXe, placage d'acajou, plateau gainé de percaline verte dorée aux petits fers, 72,5x80,5x39,5 cm.	60	90
55	Table basse curule, XXe, piètement en bois et plateau de marbre vert antique veiné, 47x80x52 cm.	20	30
56	Petite table ronde de salon de style Louis XIII, piètement à côtes torsées et entretoise, fin XIXe, chêne patiné, h. 77,5 cm, d. 68 cm.	20	30
57	Petit cabinet ouvrant par un abattant découvrant neuf petits tiroirs intérieurs, poignées latérales, fin XVIIIe, bois de placage à décor en marqueterie géométrique, avec clef, 38,5x48,5x29,5 cm.	150	250
58	CHINE, "Portrait d'ancêtres", dynastie Qing / XIXe, couleurs sur papier marouflé sur soie, 104x91,5 cm [petites altérations et restaurations].	500	800
59	Boîte à jeu d'époque Charles X, début XIXe, bois de placage à décor marqueté, avec pièces de jeux d'échecs et de dames, 14x46,5x38,5 cm [usures d'usage, altérations et fentes].	30	50
60	MEYNIER Charles (1768-1832) [attribué à], "Alexandre le Grand cédant Campaspe à Apelle", début XIXe, huile sur toile rentoilée, 114,5x144 cm [restaurations anciennes].	3000	4000

On retrouve une toile similaire dans les collections du musée des beaux-arts de Rennes.

Le tableau de Rennes, commandé à Meynier en 1822 par l'École de peinture et de sculpture de la ville, appartient à la période de maturité de l'artiste. On y trouve une influence profonde de l'art de David, dans le traitement pictural néoclassique et dans le choix du sujet, traité brillamment par celui-ci en 1812.

Le thème d'Alexandre cédant Campaspe à Apelle est depuis la Renaissance une justification des peintres courtisans. L'histoire raconte qu'Alexandre avait commandé à Apelle le portrait de sa maîtresse, la belle courtisane Campaspe. Le peintre s'étant épris de son modèle, Alexandre, magnanime, lui céda celle-ci. Le geste de l'empereur est un hommage au talent et à la supériorité de l'artiste, seul capable d'apprécier l'extrême beauté. Les artistes trouvent dans ce thème un moyen de louer la grandeur et l'intelligence du prince, ami et défenseur des arts. C'est le cas de Meynier qui fait de son Alexandre le personnage dominant de la scène. Il choisit au contraire de montrer le peintre agenouillé, comme un mendiant recevant la charité, et la belle, consentant du bout des doigts à appartenir à un autre, fût-il le peintre le plus extraordinaire.

Extrait du document pédagogique du musée "L'Influence romantique".

61	EVERSEN Adrianus (1818-1897), "Ruelle flamande animée", XIXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 51x43 cm [restaurations anciennes, cadre abîmé].	400	700
62	VAN DE SANDE René (1889-1946), "Paysage lacustre", XIXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 45x54 cm [petites altérations au cadre].	150	250
63	ANONYME, "La Forge", haut-relief en plâtre patiné dans un encadrement de bois, 50x59 cm.	100	200
64	Vitrine double-corps ouvrant par six vantaux vitrés à arcatures dans la partie supérieure, quatre vantaux et trois tiroirs médians dans la partie inférieure, travail anglais, XXe, bois et placage acajou, avec clefs, 216x306x60 cm.	50	70
65	Écritoire à décor d'oiseau dans une couronne de fleurs, travail ancien, bois laqué, 19x66x47 cm.	40	60
66	Bureau plat de style Louis XVI ouvrant par trois tiroirs en ceinture, XXe, bois à belle patine, plateau gainé de cuir fauve doré aux petits fers, avec clefs, 76x140x75 cm.	70	100
67	TOURNAI, deux tasses au décor à l'immortelle de Saxe en bleu sous couverte, XVIIIe, porcelaine tendre, marque aux épées croisées ; on y joint : TOURNAI, une tasse à décor au rondo en bleu sous couverte, XIXe, porcelaine tendre.	40	60
68	TOURNAI, crémier à motifs de vannerie et fretel en fruit, décor au rondo en bleu sous couverte, XVIIIe, porcelaine tendre, marqué [A-P], h. 8 cm [anse restaurée].	60	90
69	BRUXELLES, partie de service à café et à thé au décor de paysages rehaussé d'or, mi-XIXe, porcelaine dure, dix-neuf pièces (cafetière, théière, jatte à crème, pot à lait, deux pots à sucre couverts et treize tasses avec soucoupes) [deux couvercles manquants, une anse brisée, éclats, fêlures et usures à l'or].	40	60

70	TOURNAI, "Buste de Jean-Jacques Rousseau", fin XVIIIe, sujet en biscuit de porcelaine tendre, trace de sceau en cire au dos, h. 23 cm. Une épreuve identique est conservée au musée royal de Mariemont.	1000	1500
71	TOURNAI, paire de crémiers à motifs de vannerie et fretel en fruit, décor à l'oiseau en bleu sous couverte, XVIIIe, porcelaine tendre, h. 8 cm env.	120	180
72	TOURNAI, beurrier à côtes torsées, décor au ronda en bleu sous couverte, XVIIIe, porcelaine tendre, d. 13 cm.	150	250
73	BRUXELLES, service à café et à thé blanc et or à filets, mi-XIXe, porcelaine dure, dix-sept pièces (cafetière, théière, jatte à crème, pot à lait, pot à sucre couvert et douze tasses avec soucoupes) [fêlures et petites usures à l'or].	120	180
74	Varia de gravures et de dessins anciens, tous formats [divers états].	1	111
75	ENSOR James (1860-1949), "Duel de masques" et "La Valse", paire de lithographies polychromes d'après des pastels, 21,5x27,5 cm.	100	150
76	TYTGAT Edgard (1879-1957), "Bouquet", 1921, gravure sur bois en cinq teintes sur papier de Chine, signée et datée en bas à droite, 29x22,5 cm [pliure médiane, petites rousseurs sur le bord gauche].	100	150
77	GUÉRIN Pierre Narcisse (1774-1833), "Psyché présentée à Jupiter par Cupidon", début XIXe, esquisse à la pierre noire sur papier, 12x15,5 cm. Provenance : Collection Delacre, Gand.	150	300
78	VAN DER KAAIJ, "La Panne", [19]31, aquarelle sur papier, signée, datée et située en bas à droite, annotée et contresignée au dos, 18x25 cm.	40	60
79	DILLENS Albert (1844-?), "Peintre dans son atelier", 1864, crayon sur papier, signé et daté en bas à droite, 24x17 cm.	80	120
80	LEMMEN Georges (1865-1916), "Vignettes aux paysans", début XXe, suite de trois encres noires et aquarelles sur papier, monogrammées, 13,5x14, 9,5x13,5 et 6x10,5 cm.	250	400
81	VAN CAMP Camille (1834-1891), "Études de chevaux", XIXe, deux crayons sur papier, sceau d'atelier en bas à gauche et au dos, monogramme [G.] en bas à droite du premier, 21x30,5 et 23,5x30,5 cm.	120	180
82	LAFITTE Louis (1770-1828) [attribué à], "Étude de maîtres anciens", début XIXe, plume et encre noire sur papier-calque, signature apocryphe en bas à droite, 25,5x19 cm. Provenance : Collection Delacre, Gand.	200	300
83	ÉCOLE FRANCAISE, "Portrait en buste dans un médaillon de Louis-Jacques Goussier (1722-1799)", fin XVIIIe, pierre noire sur papier, 35,5x24,5 cm.	500	800

Louis-Jacques Goussier est célèbre pour avoir illustré l'Encyclopédie de Diderot.

84	LECHEVALLIER-CHEVIGNARD Edmond (1825-1902), "Étude de jeune femme", XIXe, crayon sur papier, signé en bas à droite et annoté en haut, 18,5x23 cm.	100	150
85	DE PARME Jean Antoine Julien (1736-1799) [attribué à], "La Naissance de la Vierge" et "Repos pendant la fuite en Égypte", XVIIIe, deux modelli à la pierre noire sur papier vergé, sceau de collection en bas à gauche et à droite 18,5x23 et 27,5x20,5 cm.	200	300
86	BOECKHORST Johan (1605-1668) [attribué à], "Saint Jean l'évangéliste à Patmos", XVIIe, pierre noire à légers rehauts de sanguine et de craie sur papier vergé bleu, filigrane [fleur de lys à l'écu], 23x18 cm.	300	500
87	AARTMAN Nicolaes Matthijsz. (1713-1793), "Scènes villageoises", XVIIIe, paire de plumes, encres noires et aquarelles sur papier vergé, monogrammées en bas à droite, sceau de collection au dos, 7x10 cm.	100	200
88	CARRACCI Agostino (1557-1602) [attribué à], "Deux chasseurs rechargeant", XVIe, plume et encre brune sur papier vergé, attribution [Aug. Carracci] en haut à droite, 25x21,5 cm [restaurations].	1000	2000
89	DUCLAUX Jean-Antoine (1783-1868), "Pastorale", mi-XIXe, pierre noire et rehauts de blanc sur papier coloré, signée en bas à droite, 36,5x40 cm.	60	90
90	DUCLAUX Jean-Antoine (1783-1868), "Bord d'étang", 1850, pierre noire et rehauts de blanc sur papier coloré, signée et datée en bas à droite, 33x23 cm.	50	70
91	HERREYNS Willem Jacob (1743-1827) [attribué à], Étude d'homme nu", fin XVIIIe, sanguine avec rehauts de craie sur papier crème, signature apocryphe en bas à droite, 39,5x41 cm [petites altérations].	100	150
92	VAN RAEDT Jacques Jean (1757-1838), "Bouquet", 182[-], pierre noire sur papier vergé, signée, datée et annotée [Dessiné d'après Nature par J.J. De Raedt] en bas à droite, filigrane [NP], 48x33 cm env. [tache et petites altérations].	150	300
93	GROS Antoine Jean dit baron Gros (1771-1835) [attribué à], "Portraits", début XIXe, trois modelli au crayon sur papier dans un montage ancien, vignette de collection [JD - No 80] sur le montage, 11,5x9,5 (à vue), 10,5x8,5 et 13,5x9,5 cm (à vue) [petites altérations]. Provenance : Collection Delacre, Gand (numéro 80).	150	300
94	BRUXELLES, partie de service à thé blanc et or, mi-XIXe, porcelaine dure, treize pièces (théière, pot à lait, pot à sucre couvert et dix tasses avec douze soucoupes) [une anse brisée].	100	150
95	Boîte polylobée d'époque Louis XVI, couvercle orné d'une scène galante polychrome représentant "L'Embarquement pour Cythère" d'après un tableau de Watteau réalisé en 1717 et conservé au Louvre, pourtour à décor de rinceaux or sur fond bleu roi, fin XVIIIe, métal émaillé [éclats].	300	500

96	Commode d'époque Louis XV ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, façade et flancs galbés, XVIIIe, marqueterie de palissandre à filets de bois de rose et plateau en marbre brèche, trace d'estampille [usures d'usage, petits accidents à la marqueterie et éclats au marbre].	1500	2500
97	Importante garniture de style Rocaille à décor d'amours dans un treillage de pampres, candélabres à huit branches, XIXe, bronze doré, avec clef, h. 77 (pendule) et 74 cm (candélabres) [un candélabre restauré].	6000	10000
98	MIES VAN DER ROHE Ludwig (1886-1969) - KNOLL INTERNATIONAL, suite de quatre fauteuil Brno, XXe, acier chromé et cuir noir, h. 80 cm, l. 58 cm [petites altérations au chrome].	1500	2000
99	FOSTER Norman (1935) - TECNO, table ronde Nomos, XXe, piètement en métal chromé et plateau de verre, h. 74 cm, d. 120 cm.	500	700
100	MAGRITTE René (1898-1967), "Portrait de Maurice Theis", 1920, crayon sur papier fort, signé et daté en haut à droite, annoté au dos de l'encadrement [Theis Maurice / Adjt candidat sous-lieutenant / par Magritte en 1920 / à Anvers caserne Falcon 8e Rgt de Ligne / alors que Magritte effectuait son service militaire], 26,5x17 cm [signature incomplète, taches, encadrement très abîmé].	3000	4000
101	PELLEGRINI Giovanni Antonio (1675-1741) [attribué à], "Putti jouant", XVIIIe, paire d'huiles sur toile rentoilée, 46,5x103 cm [petits accidents, sans cadre].	1500	2500
102	ÉCOLE FLAMANDE, "Couple de danseurs", XVIIIe, huile sur toile rentoilée, 58x84 cm [altérations, accidents et restaurations, sans cadre].	150	250
103	ÉCOLE FLAMANDE, "Vierge à l'Enfant", huile sur toile avec armoiries d'évêque, signature et date [1648] en bas à droite, 72,5x56,5 cm [accidents].	500	800
104	NOËL Alexandre Jean (1752-1834) [attribué à], "Port au crépuscule", circa 1800, gouache sur papier vergé, 52,5x69,5 cm (à vue) [petites altérations au cadre].	1500	2500
105	JEGHER Christoffel (1596-1652/53) [attribué à], "Le Couronnement de la Vierge d'après Rubens", XVIIe, modello d'estampe à la pierre noire sur papier vergé, sceaux de collection en bas à gauche et à droite, 33,5x46 cm [restaurations].	800	1400
106	LYNEN Amédée Ernest (1852-1938), "Vue de Bruxelles", début XXe, technique mixte sur papier, signée en bas à gauche, 59x84 cm (à vue).	300	500
107	PALMIERI Pietro il Vecchio (1737-1804) [attribué à], "Le Passage du gué", fin XVIIIe, plume, encre et lavis sur papier, sceau de collection en bas à droite, attribution au dos, 32,5x46,5 cm [bel encadrement ancien, accidents et manques à celui-ci].	400	700
108	DUMONT Gabriel Pierre (1720-1791) [attribué à], "Architecture néoclassique", fin XVIIIe, plume, encre noire et lavis sur papier, 53x45 cm [piqûres et taches, petites altérations au cadre].	400	700
109	DE JONGHE Gustave Leonhard (1829-1893) [attribué à], "Élégante à la robe bleue", XIXe, huile sur panneau, étiquette ancienne au dos, 48,5x37 cm [panneau voilé et légèrement abîmé, altérations au cadre].	700	1200

110	SCHELFHOUT Andreas (1787-1870), "Paysage hivernal animé", XIXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 48,5x65 cm [cadre abîmé].	1000	1500
111	FLAMINE-MAYNÉ Berthe, "Nature morte au perroquet", XXe, pastel sur papier, signé en haut à droite, 58x67 cm (à vue).	75	125
112	BAUER Nicolaas (1767-1820) [attribué à], "Port d'Amsterdam", début XIXe, huile sur toile rentoilée, 70x89 cm.	500	700
113	ÉCOLE HOLLANDAISE, "Vue de port dans le goût du XVIIe", XXe, huile sur panneau parqueté, 71x123 cm [bel encadrement].	500	700
114	Nappe à motifs Cachemire, travail ancien, soie brodée, 278x134 cm env. [trous, petites taches, usures et altérations].	60	90
115	PERSE, grand tapis de style Naïn à motifs floraux polychromes sur champ beige foncé, 368x272 cm env.	40	60
116	PERSE, tapis étroit de style Keshan à motifs floraux polychromes sur champ bleu nuit et rose, 223x84 cm env.	10	15
117	CAUCASE, petit tapis à motifs géométriques polychromes sur champ ivoire et azur, 155x107 cm env.	10	15
118	CAUCASE, tapis de galerie à motifs géométriques sur champ garance et vieux rose, 399x77 cm env.	10	15
119	PERSE, petit tapis de style Isfahan à motifs floraux polychromes sur champ bleu nuit et ivoire, 192x109 cm env.	20	30
120	PERSE, petit tapis de style Keshan à motifs floraux polychromes sur champ garance, 158x106 cm env.	20	30
121	PERSE, petit tapis de style Isfahan à motifs floraux polychromes sur champ bleu nuit et ivoire, 172x110 cm env.	20	30
122	PERSE, tapis de style Moud à motifs géométriques sur champ moutarde, 255x160 cm env.	30	50
123	PERSE, grand tapis de style Bakhtiar à motifs de Khesti, 316x203 cm env.	30	50
124	INDE, tapis de style Keshan à motifs floraux polychromes sur champ rouge foncé, 216x148 cm env.	40	60
125	PERSE, grand tapis à motifs floraux polychromes dans des médaillons bleus et rouges sur champ ivoire, 396x209 cm env.	40	60
126	PERSE, tapis de style Moud à motifs géométriques sur champ beige, 203x116 cm env.	20	30
127	PERSE, tapis de style Bakhtiar à motifs de bouquets polychromes sur champ bleu et brique, 214x138 cm env.	20	30
128	AUBUSSON, "Verdure avec échassier", XVIIIe, tapisserie, 260x204 cm [usures et petite déchirure, restaurations anciennes, doublage].	800	1200

129	FRANCE, grand tapis aux points noués à décor de guirlandes de roses sur champ ivoire, travail probablement de la Savonnerie, fin XIXe, 500x390 cm [usures, altérations et déchirures].	400	750
130	Table basse ronde tripode "Les Temps modernes", XXIe, acier oxydé riveté, h. 45 cm, d. 76 cm.	250	350
131	Grande table basse ronde tripode "Les Temps modernes", XXIe, acier oxydé riveté, h. 50 cm, d. 120 cm.	500	600
132	VAN RYSSELBERGHE Théo (1862-1926), "Étude de femme", circa 1910, sanguine sur papier, monogrammée [TVR] en bas au centre, 55x45 cm (à vue).	500	700
133	DE CASTELLANI SOLLAZZINO Giuliano de Giovanni (c.1470-1543) [attribué à], "Ange musicien", XVIe, tempera sur panneau, étiquette au dos, 59x18 cm. Provenance : Collection princière du Liechtenstein (Inv. No 285) ; Vendu à Hermann Ritschl, K.u.K. erster Restaurator der Gemäldegalerie der Allerhöchsten Kaiserhauses(Kunsthistorisches Museum), Wien IV, Neugasse 54 ; Sa collection, vendu au Dorotheum le 18 octobre 1994 ; Collection particulière, Belgique.	4000	7000
134	VAN BLOEMEN Pieter (1657-1720) [attribué à], "Forum Boarium", circa 1700, encre noire et lavis avec rehauts d'encre brune sur papier vergé, filigrane [soleil dans un cercle], 20x38,5 cm [pliure médiane, restaurations]. Provenance : Collection Cassiano del Pozzo / Vente Phillips.	1000	1500
135	ÉCOLE FRANCAISE, "Couple de bourgeois", circa 1830, paire de pastels sur papier, 32x22,5 cm [cadres très abîmés].	150	300
136	VALLIN Jacques Antoine (c.1760-c.1831), "Vénus entourée de putti dans un paysage" (recto) et "Les Trois Marie au tombeau" (verso), début XIXe, pierre noire et rehauts de craie sur papier vieux rose mise au carreau, signée en bas à gauche du recto, 36,5x27,5 cm [taches au verso].	600	1000
137	STOBBAERTS Pieter (1865-1948), "Intérieur campinois à Moll [sic]", début XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et monogrammée au dos, 38x47 cm.	80	120
138	GAILLIARD Frans (1861-1932), "Mère berbère", début XXe, huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche, 30x40 cm.	250	400
139	VIGNON Victor (1847-1909), "Paysage arboré", XIXe, huile sur panneau, signée en bas à droite et numérotée [24] au dos, 16,5x28,5 cm.	500	700
140	DUBRAY Cyrus (1927-1979), "Composition abstraite", [19]74, crayon sur papier, monogrammé et daté en bas au centre, 29x20,5 cm (à vue).	40	60
141	JESPERS Floris (1889-1965), "Nu bras levés", [19]64, encre de Chine sur papier, signée et datée en bas à droite, 40,5x28,5 cm.	150	300

142	ÉCOLE ANGLAISE - MORELAND G., "The Billested Soldier", estampe ancienne rehaussée, 31,5x26 cm [petites altérations à l'estampe et au cadre].	20	30
143	ÉCOLE HOLLANDAISE, "Vues urbaines" et "Marine", XVIIIe, quatre estampes rehaussées, 24,5x39,5, 25,5x37,5, 26x38 et 27,5x39,5 cm [piqûres et petites altérations].	40	60
144	LICOPPE Christophe, suite de seize photographies contemporaines marouflées sur panneau, 70x105 cm.	600	1000
145	Miroir à fronton au vase fleuri d'époque Louis XIV, début XVIIIe, bois et stuc dorés, 120x61 cm [petits accidents et manques, restaurations, glace piquée].	1500	2500
146	AUBUSSON, "Pastorale", XVIIIe, tapisserie, 253x312 cm env. [superbe état, petites restaurations anciennes, galon et doublage].	6000	8000
147	Miroir à fronton au vase fleuri d'époque Louis XIV, début XVIIIe, bois et stuc dorés, marque d'inventaire à l'encre au dos, 112x60 cm [petits accidents et restaurations, glace piquée].	1500	2500
148	Très joli lot de trois colliers de perles et de pierres de couleur et d'un pendentif (dont un collier Francesca Romana et un collier ras-du-cou en velours).	70	100
149	Bague en or jaune 18k tressé sertie d'un diamant entouré de brillants, t. 55, 6 g env.	1000	1500
150	Bague en or blanc 18k sertie d'un saphir ovale entouré de brillants, t. 53, 7 g env.	500	600
151	Bague en or blanc 18k sertie d'un saphir taille coussin entouré de brillants, poinçons, t. 54, 12 g env.	600	900
152	Bague en or jaune 18k sertie d'une citrine taille émeraude, circa 1900, t. 52, 11 g env.	200	300
153	CARTIER - PARIS, paire de boucles d'oreilles tressées en or jaune 18k serties de brillants, marquées et numérotées, avec écrin, 6 g env.	300	500
154	Barrette en or jaune 18k sertie de brillants, 6 g env. [petit manque].	300	400
155	Épingle de cravate en or jaune 18k ornée d'un cristal anglais au springer, 7 g env.	300	400
156	Bracelet à mailles en losange en or jaune 14k serti de saphirs et de brillants, poinçons, d. 6 cm env., 20 g env.	900	1200
157	Bague en or blanc et jaune 14k sertie d'un grenat taille coussin entouré d'un pavage rayonnant de brillants, fin XIXe, traces de poinçons, t. 51, 6 g env.	700	1000
158	Bague en or blanc 18k sertie d'une émeraude carrée entourée de brillants, poinçon, t. 56, 5 g env.	1000	1500
159	Négligé en or jaune 14k serti d'un diamant et orné de deux gouttes en chrysoprase, 6 g env.	1000	1500
160	Paire de boutons de manchette guillochés en or jaune 18k, 11 g env.	350	450
161	Paire de clips d'oreilles en or jaune 18k ornés d'une demi-perle Mabé en goutte, 12 g env.	400	600
162	Bague en or blanc 18k sertie d'un péridot taille émeraude entouré de	1000	1500

brillants, t. 54, 22 g env.

163	Demi-alliance américaine en or jaune 18k sertie de brillants, poinçon, t. 63, 2 g env.	600	900
164	Lot de trois bagues en or serties d'un grenat (XIXe), de brillants et d'un diamant, t. 57, 53 et 46, 6 g env.	1000	1500
165	Paire de pendants d'oreilles et un pendentif avec son coulant en or jaune 18k ornés de perles fines et sertis de petits brillants, 4 g env.	1000	1500
166	CERTINA, montre-chronographe en acier à bracelet de cuir brun foncé [usures d'usage].	150	250
167	Deux longs colliers de perles à fermoirs-bijoux, poinçons, l. 105 et 85 cm.	200	300
168	Importante partie de service, XXe, cristal taillé, quatre-vingt-six pièces [éclats].	100	150
169	LIMOGES, importante partie de service bleu et or, XXe, porcelaine dure, marques aux revers, nonante-six pièces [éclats].	70	100
170	SAXE, sucrier et son plateau à décor polychrome de fleurs et de scènes galantes dans des réserves sur fond jaune, XIXe, porcelaine, l. 17 cm.	120	180
171	CHINE, paire de bols, dynastie Qing / XIXe, serpentine finement ouvragée, d. 10 cm [petit éclat].	250	350
172	MEISSEN, tasse et soucoupe quadrilobées à décor floral polychrome avec des réserves ornées de scènes galantes sur fond or bruni, XVIIIe, porcelaine dure, marque aux épées en bleu sous couverte [éclat sur la tasse].	500	900
173	VONËCHE, drageoir couvert, début XIXe, cristal taillé en pointe de diamant, h. 28 cm [petits éclats].	150	200
174	Fausse paire de carafes, XIXe, verre soufflé et taillé, h. 32 et 33 cm ; on y joint une coupe en opaline [petits éclats au col].	40	60
175	SÈVRES, tête-à-tête à décor polychrome de guirlandes florales entourées d'un ruban bleu, dents de loup or sur la bordure, 1789, porcelaine tendre, marque [LL entrelacés avec lettres-dates II] et initiale de peintre [Ch] en bleu, cinq pièces (théière, pot à lait tripode, pot à sucre et deux tasses avec soucoupes).	1500	2500
176	GALLÉ Émile (1846-1904), coupe en navette d'époque Art nouveau, circa 1904-1906, verre multicouche au décor gravé à l'acide, signature à l'étoile, l. 27 cm.	200	300
177	Coupe, XXe, cristal taillé, étiquette, h. 24 cm ; on y joint quatre cendriers dont un DAUM et une paire VAL-SAINT-LAMBERT [éclats].	10	15
178	Paire de cassolettes en athénienne formant des flambeaux, XIXe, bronze ciselé et doré, h. 25 cm.	200	300
179	VAL-SAINT-LAMBERT, coupe d'époque Art déco, circa 1930, cristal bleuté taillé, marque au revers et plaquette gravée autour de la base, h. 26 cm.	40	60
180	Nécessaire de couture, XVIIIe, gainé de galuchat, complet avec ciseaux, bobine, petit flacon et carnet, 7,5x4,5x3 cm [usures et petits accidents].	300	500

181	FRANCE, service à café et à thé, modèle à coquille et godrons, XIXe, argent ciselé, anses en bois, poinçons tête de Minerve (1er titre - 950 millièmes) et d'orfèvre [probablement Louis Péchard], quatre pièces (cafetière, théière, pots à sucre et à lait), 1734 g env. (brut) [chocs à la cafetière et au pot à sucre, attache du couvercle de la cafetière à resouder].	500	900
182	Varia d'objets principalement en métal argenté comprenant : théière, cafetière, pots à sucre et à crème, plat ovale, corbeilles, coupelles, salières, pot à moutarde, huilier-vinaigrier [sans flacon], couverts et couverts de service, ronds de serviette, etc.	50	70
183	Varia d'objets principalement en métal argenté comprenant : théière, pots à sucre et à crème, plats ronds et ovales, légumiers, corbeilles, coupelles, salières, couverts, ronds de serviette, etc.	1	111
184	Paire de flambeaux de style Louis XVI formant des candélabres néoclassiques, XXe, métal argenté, h. 29,5 cm (flambeaux), h. 37,5 cm (candélabres) [bras des candélabres rapportés, deux bobèches manquantes à ceux-ci].	80	120
185	CHRISTOFLE - PARIS, couverts à poisson Cluny et à entremets, XXe, métal argenté, poinçonnés, cinquante-quatre pièces.	20	30
186	Ramassette de table d'époque Art déco, circa 1925, métal argenté et bois, deux éléments.	30	50
187	Coupe contournée quadripode, fin XIXe - début XXe, argent, poinçons, h. 16 cm, d. 21 cm, 698 g env.	200	300
188	FRANCE, flacon à alcool, XIXe, corps tronconique à pans en cristal taillé, bouchon et petit gobelet en argent ciselé, poinçons, avec écrin du joaillier-orfèvre Fayard à Saint-Étienne, h. 16 cm.	100	150
189	Suite de douze fourchettes à huitre, manches monogrammés [VC], XIXe, argent, poinçon tête de Minerve (1e titre), avec écrin de l'horlogerie-bijouterie Bothereau à Nantes, 260 g env.	200	300
190	FRANCE, sucrier, corps à nervures et anses en branches entrelacées, XIXe, argent ciselé, poinçon tête de Minerve (1er titre), 34 g env. [petits chocs].	150	200
191	Flacon à sels fuselé, fin XIXe, corps en verre taillé, base et bouchon à décor floral gravé en or (750 millièmes), h. 11 cm, 49,7 g env. (brut).	200	300
192	Importante ménagère dans son coffret à volet, début XXe, métal argenté, 35x53x40 cm (coffret).	200	300
193	ANGLETERRE, boîte ovale à décor guilloché encadré de galons floraux, XVIIIe (probablement 1762), or ciselé, 2x6x3,5 cm.	1500	2000
194	Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18k ornées d'une perle et serties de brillants, 11 g env.	1300	1700
195	Collier de perles (à bel orient) en chute à fermoir en or 14k serti d'un brillant, poinçon, l. 54 cm env.	400	600

196	Pendentif formé d'une améthyste polylobée sertie d'un diamant avec son coulant en or jaune, poinçon, 11 g env.	1200	1600
197	Bague de forme marquise en or blanc 18k sertie de deux saphirs et d'un diamant, t. 48, 6 g env.	500	700
198	Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18k serties d'un petit brillant, 3 g env.	450	550
199	Bague en or blanc 18k sertie d'un diamant enchâssé dans un onyx, datée [1937], t. 55, 3 g env.	700	1000
200	Pendentif en or jaune 18k serti d'une importante citrine taille coussin, 49 g env.	450	550
201	Importante bague en or jaune 14k sertie de perles, poinçon, t. 61, 18 g env.	500	700
202	Épingle à la mouchette en or jaune 18k sertie d'un rubis, d'émeraudes et d'une petite perle baroque, 2 g env.	100	150
203	Bague en or jaune 18k sertie d'une intaille ronde à tête de Minerve en hématite entourée de brillants, t. 57, 20 g env.	800	1200
204	Broche ornée d'une médaille Art nouveau en or jaune 18k, signature, d. 2,5 cm, 10 g env.	700	1000
205	Fin bracelet en or jaune 18k orné d'une fleurette sertie de saphirs roses et de brillants, poinçon, d. 5 cm env., 1 g env.	400	600
206	Bague en or jaune 18k sertie de deux diamants et de brillants, fin XIXe, t. 50, 2 g env.	100	150
207	Broche en or jaune 18k sertie de brillants, circa 1945, poinçons, 13 g env.	200	300
208	Importante bague en or jaune 14k sertie d'une intaille en coussin à buste d'Élisabeth Ire, t. 55, 37 g env.	350	600
209	Bague en or blanc 18k sertie d'un solitaire (0,5 ct env.) entouré de brillants, t. 51, 2 g env.	1200	1600
210	Broche en forme de bouquet en or jaune 14k et jade, poinçons, 9 g env.	300	500
211	Paire de boucles d'oreilles en forme de fleur en or jaune 18k serties de citrines et de brillants, poinçons, 16 g env.	800	1000
212	Bague en or blanc 18k sertie d'un diamant et de brillants, poinçons, t. 55, 7 g env.	350	450
213	Paire de boutons de col ornés d'une pierre de lune sertie d'un brillant épaulé de deux petits saphirs, 3 g env.	150	250
214	Broche en rameau fleuri en or jaune 14k sertie de perles, début XXe, poinçon, 10 g env.	250	350

1 Conditions générales applicables à l'acheteur-enchérisseur

- 1.1. L'acheteur-enchérisseur est la personne qui se voit adjuger le lot. L'acheteur-enchérisseur communiquera à PHOENIX AUCTION, ci-après « la Salle » tout renseignement qui serait requis tels nom, adresse, données bancaires, copies de carte d'identité ou de passeport, etc...
- 1.2. L'acheteur-enchérisseur est réputé, vis-à-vis de la salle, agir en son nom et pour son compte personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire.
- 1.3. L'acheteur-enchérisseur est lié par l'adjudication. La salle demeure toutefois toujours libre de refuser l'adjudication, même après la fin des enchères, sans avoir à motiver sa décision.
- 1.4. L'acheteur-enchérisseur peut participer aux enchères par voie téléphonique ou électronique. Il devra alors confirmer sa participation par lettre, par mail ou par fax, et fournir tous renseignements qui seraient exigés par la Salle. Les ordres d'achat ne seront pris en considération que reçu au moins 24 heures avant la vente. Les demandes de téléphones sont acceptées à partir de 150 euros et valent ordre d'achat à l'estimation basse. La Salle ne pourra être tenue pour responsable des erreurs de l'acheteur-enchérisseur dans l'indication du numéro du lot, ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, de son adresse de courrier électronique ni d'éventuels problèmes d'ordre technique dans l'établissement de la communication.

Phoenix-Auction Drouotlive est un service donné à titre gracieux ; Phoenix-Auction n'accepte aucune responsabilité pour la non-exécution d'un ordre ou pour des erreurs ou des omissions pouvant survenir dans le cadre de l'utilisation de ce service par l'enchérisseur, y compris pour une perte de connexion internet, une panne ou un problème avec le logiciel d'enchères en ligne, un problème de compatibilité du matériel ou du système.

En toute circonstance, le commissaire-priseur officiant pour Phoenix-Auction est souverain pour accepter ou refuser sans motivation une enchère ou une adjudication en se réservant le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre un lot en vente ou de le retirer de la vente.
- 1.5. L'acheteur-enchérisseur est irréfragablement présumé avoir été en mesure d'apprécier en personne le bien vendu au cours de l'exposition préalable à la séance de vente publique, et ce même lorsqu'il participe aux enchères par un moyen de communication à distance.
- 1.6. Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de la
- 1.7. responsabilité de la Salle.
- 1.8. L'acheteur-enchérisseur n'acquiert la propriété du bien qu'au paiement complet et définitif du prix et de ses accessoires. Il ne peut recevoir livraison que lorsque ce paiement est devenu définitif. Toutefois, les risques sont entièrement transférés à l'acheteur-enchérisseur dès le moment de l'adjudication.
- 1.9. L'acheteur-enchérisseur paiera le montant de l'enchère majoré de 22%, TVA comprise + 2 euros par lot, dans un délai de 3 jours ouvrables à compter de l'adjudication. Les paiements en espèces ne sont pas acceptés au-delà de 3.000 €. Seuls les chèques certifiés et garantis sont acceptés pour une livraison immédiate. Le paiement peut également s'opérer par virement bancaire et par cartes de crédit ou de paiement.
- 1.10. Conformément à la législation en vigueur (loi du 30 juin 1994 relative au droit d'auteur et aux droits voisins), l'acheteur-enchérisseur est également, le cas échéant, redevable du droit de suite au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, en sus du prix de vente total du bien. Le droit de suite s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit supérieure à 2.000€ applicable pour des artistes vivants et décédés depuis moins de 70 ans. Cette obligation subsiste dans le cas où la réclamation de ces droits interviendrait après la vente et l'enlèvement du lot, sans limite de temps. La salle n'interviendra pas dans les litiges relatifs au caractère fondé ou non de la réclamation du droit de suite.
- 1.11. Toute somme non payée à son échéance porte, de plein droit et sans mise en demeure préalable, intérêt de retard au taux de 1% par mois. En outre, le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150€) à titre de clause pénale. La Salle se réserve également la faculté de remettre en vente les lots adjugés mais non payés, l'acheteur demeurant en défaut de paiement étant alors en outre tenu de la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication lors de la revente.

- 1.12. L'acheteur-enchérisseur est tenu de procéder à l'enlèvement de son lot dans **les trois jours ouvrables à compter de l'adjudication**. L'emballage, la manutention et le transport sont à charge et aux risques de l'acheteur-enchérisseur.
- 1.13. Passé le délai d'enlèvement, la Salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, soit de remettre en vente les lots payés mais non-enlevés, soit de les faire transférer en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur-enchérisseur, soit de lui réclamer une somme de 10€ par lot et par jour de retard, qui sera augmentée à 7,5€ si ce retard dépasse quinze jours.

2. Conditions générales applicables au vendeur-déposant

- 2.1. Le vendeur-déposant est la personne qui commissionne la salle de ventes publiques "PHOENIX AUCTION", ci-après "la Salle", aux fins de vendre un bien en vente publique.
- 2.2. Le vendeur-déposant garantit être le seul propriétaire du bien mis en vente, et que celui-ci est libre de toutes charges, privilèges ou entraves généralement quelconques. Le vendeur-déposant s'engage à indemniser la Salle, ainsi que l'acheteur, pour tout dommage qu'ils subiraient notamment à la suite de recours ou d'actions dirigés contre eux, qui auraient pour fondement l'absence de propriété du bien ou toute charge, privilège ou entrave grevant celui-ci.
- 2.3. La Salle se réserve le droit d'accepter ou non les objets proposés par le vendeur-déposant. Elle décide également souverainement de la description du bien, ainsi que de son éventuel placement dans un catalogue, de la publicité, de la date de vente, de l'ordre de mise en vente et de la manière dont elle est conduite. Elle se réserve aussi la faculté de grouper en lots les biens de peu de valeur, ainsi que de confier à une autre salle de vente tout ou partie des biens pour y être vendus au mieux des intérêts du déposant.
- 2.4. Lors du dépôt du bien, le vendeur-déposant est tenu de compléter, de manière correcte et sincère, un bon de consignation et de le signer.
- 2.5. Le cas échéant, le vendeur-déposant mentionne sur le bon de consignation, un prix de réserve en-dessous duquel le bien ne peut être adjugé. Cette réserve doit être acceptée par la Salle. Si l'objet n'atteint pas la réserve ainsi convenue, la Salle peut remettre le bien en vente en diminuant automatiquement la réserve de 30%, sauf si le vendeur-déposant a entretemps repris le bien, sans frais de retrait.
- 2.6. Tout bien non vendu sera repris par le vendeur-déposant dans les 4 jours de la dernière vente. Tout lot non retiré dans ce délai peut soit être librement remis en vente par la Salle, soit faire l'objet de frais de conservation fixés à 10€/jour.
- 2.7. Le vendeur-déposant s'engage à déposer son bien dans les locaux de la Salle. Dès lors, le transport des biens à destination de la Salle est à la charge et aux risques du vendeur-déposant, même lorsque la Salle est chargée de procéder ou de faire procéder audit transport.
- 2.8. Hormis l'hypothèse de la faute lourde intentionnelle, et sauf convention contraire expresse, la Salle ne peut être tenue responsable des risques liés au dépôt et à l'exposition de l'objet.
- 2.9. Le vendeur-déposant ne peut récupérer le bien mis en vente avant son adjudication en vente publique, sauf accord préalable et exprès de la Salle.
- 2.10. Seul le vendeur-déposant sera tenu responsable vis-à-vis de l'acheteur des défauts de conformité ou vices cachés du bien mis en vente, à l'exclusion de la Salle.
- 2.11. La Salle ne s'engage jamais au-delà de l'obligation de remettre au vendeur-déposant la valeur de l'adjudication, après déduction d'une **commission de 15%, suivant les ventes, sur le prix total du bien adjugé (incluant la TVA), augmenté de 2€ par lot pour frais administratif**. Cette commission et ses frais constituent la seule rémunération perçue par la Salle auprès du déposant qui ne réclame pas de frais de retrait, de présentation ou de photographie
- 2.12. Le paiement au profit du vendeur-déposant peut se faire par virement, ou éventuellement au comptant, sauf lorsque la valeur dépasse 3.000€ toutes charges et taxes comprises après l'expiration **d'un délai de 20 jours ouvrables** à compter de l'adjudication définitive. En outre, le paiement n'interviendra que pour autant que le bien ait été payé par l'acheteur. En cas de défaut de paiement de ce dernier, pour quelques motifs que ce soit, le vendeur-déposant ne pourra réclamer que la restitution de l'objet, à l'exclusion de toute autre indemnité, la Salle renonçant alors à sa commission.
- 2.13. Le vendeur-déposant n'a pas le droit d'enchérir sur un bien qu'il aurait mis en vente, en personne ou

- par quelque intermédiaire que ce soit.
- 2.14. Le vendeur-déposant est tenu de fournir à la Salle toutes informations relatives aux droits intellectuels afférents aux objets déposés. Il est seul responsable tant vis-à-vis des titulaires de droits intellectuels que vis-à-vis des tiers de la conformité des informations communiquées.
- 3. Dispositions applicables tant à l'acheteur-enchérisseur qu'au vendeur-déposant**
- 3.1. Toutes les données communiquées par l'acheteur-enchérisseur ou par le vendeur-déposant sont destinées à l'usage interne de la Salle. Elles peuvent toutefois être communiquées aux organismes liés contractuellement avec la Salle, pour leur propre prospection commerciale. Conformément à la loi du 8 décembre 1992 relative à la protection des données à caractère personnel, l'acheteur-enchérisseur et le vendeur-déposant ont un droit d'accès et de rectification des données, ainsi qu'un droit d'opposition au traitement et à la communication de ces données, notamment à des fins de marketing direct.
- 3.2. Tout différent pouvant survenir entre parties se réglera exclusivement suivant le droit belge.
- 3.3. Tout litige entre parties relèvera exclusivement des tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Nivelles, et, le cas échéant, de la justice de paix de Wavre.
- 3.4. Sauf en cas de faute lourde et intentionnelle ou de dol dans le chef de la Salle, la responsabilité de celle-ci ne peut en aucune manière être engagée, que ce soit directement ou indirectement, pour n'importe quel type de dommage (sauf l'hypothèse visée par l'article 32,13° de la Loi sur les pratiques du commerce, si l'acheteur est un consommateur au sens de celle-ci), qui soit de n'importe quelle manière la conséquence de l'accès à et/ou de l'utilisation des services de la Salle par l'acheteur-enchérisseur.
- 3.5. Dans tous les cas où la responsabilité de la Salle pourrait être engagée, pour quelque cause que ce soit, celle-ci est limitée au montant de la commission perçue.
- 3.6. Les présentes conditions prévalent, sauf dérogations expresses et constatées par écrit, sur les éventuelles conditions de la clientèle de la Salle.

ENLEVEMENT

Exceptionnellement pas d'enlèvement possible samedi.

Lundi 15 mai, mardi 16 mai de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30.

Au plus tard le mercredi 17 mai de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30.

EXPOSITION

Vendredi 5 et samedi 6 mai de 10H à 18H – Dimanche 7 mai de 10H à 17H.