

VENDREDI 23 OCTOBRE A 19H00

Catalogue	Description	Minimum Estimation	Maximum Estimation
1	ANDENNE, "Vierge à l'Enfant", XIXe, sujet en biscuit, marque [ML (Lambert & Magis)] sous la base, h. 26 cm.	40	60
2	Assiette à décor d'un paysage en grisaille et bordure florale, XVIIIe, porcelaine, marque [LC] au revers, d. 25 cm [éclat avec cheveu].	60	90
3	HOLLANDE - KONINKLIJK GOUDA, potiche couverte et aiguière avec son bassin à décor floral d'émaux polychromes, mi-XXe, marques sous les bases, h. 40 cm (potiche), h. 35 cm (aiguière) et d. 40,5 cm (bassin).	80	120
4	ANDENNE, "Jeune Christ" et "Couple de jeunes Napolitains", XIXe, trois sujets en biscuit polychromé, h. 24, 19,5 et 19 cm.	60	90
5	BELGIQUE - C.B. ÄREN-PLATEEL, deux vases ansés à décor floral stylisé d'émaux polychromes, années 30, marques sous les bases, h. 27,5 et 26 cm.	80	120
6	Lampe de table de forme balustre, mi-XIXe, laiton ciselé, montage électrique et abat-jour postérieurs, h. 49 cm (70 cm avec l'abat-jour).	50	70
7	PARIS, tasse de forme litron à décor antiquisant dans des réserves sur fond brun et or, vers 1800, porcelaine, h. 7 cm, d. 13 cm [usures d'usage].	40	60
8	CHINE, paire de petites assiettes creuses en porcelaine blanche, décor de dragons en camaïeu bleu, d. 19,5 cm [une ébréchée].	35	60
9	BRUXELLES - FABER, deux assiettes aux décors d'un "Faucon" et d'une "Portugaise", XIXe, porcelaine, signées et titrées, d. 23 et 22 cm [une restaurée], l'assiette au faucon fait partie du service aux oiseaux de Buffon du Palais Royal de Bruxelles, réalisée vers 1828.	50	70
10	Tasse tripode de forme jasmin et sous-tasse à décor d'un paysage polychrome, anse à enroulement et pieds en griffe, début XIXe, porcelaine, h. 13 cm [usures d'usage].	80	120
11	BRUXELLES - VAN MARCKE Charles, grande tasse de forme litron et sous-tasse à décor de tableaux polychromes sur fond blanc et or avec médaillons en grisaille, début XIXe, porcelaine, signée au revers de la sous-tasse, h. 10,5 cm.	80	120
12	BRUXELLES, lot de sept tasses dont six avec sous-tasses aux décors divers dont une paire, vers 1800, porcelaine [restaurations, manques, éclats, égrenures et fêlures].	50	70
13	SÈVRES, "Jeune homme à la lanterne", 1756, sujet en biscuit, monogramme [LL] et lettre-date [D] sur la terrasse, h. 31,5 cm.	100	150

14	Écuelle ansée couverte à décor d'oiseaux et de papillons dans des réserves noires sur fond beige, XIXe, porcelaine, h. 13,5 cm.	40	60
15	Deux piètements tripodes en fer forgé, travail ancien, h. 81 et 67 cm.	200	300
16	ANGLETERRE, petite théière à décor géométrique, XIXe, faïence noire, h. 11 cm.	40	60
17	TOURNAI, crémier à décor au ronda en bleu sous couverte, XIXe, porcelaine, h. 9,5 cm [éclat intérieur au couvercle].	40	60
18	TOURNAI, paire de compotiers à côtes torsées et motif de vannerie aux décors à l'oiseau et au ronda entourés de quatre bouquets en bleu sous couverte, quatre bouquets aux revers, XVIIIe, porcelaine tendre, d. 20 et 22 cm.	200	300
19	TOURNAI, deux saladiers festonnés à décor au ronda entouré de quatre bouquets en bleu sous couverte, quatre bouquets aux revers, XVIIIe, porcelaine tendre, marque aux épées croisées en bleu sous couverte au revers de l'un, d. 22,5 et 24,5 cm.	150	200
20	TOURNAI, paire de compotiers à côtes torsées et motif de vannerie à décor au ronda entouré de quatre bouquets en bleu sous couverte, l'un avec quatre bouquets au revers, XVIIIe, porcelaine tendre, d. 21,5 et 22,5 cm.	200	300
21	Deux obus de la Grande Guerre, h. 30 et 23 cm.	10	15
22	ART TRIBAL, lot : instruments de musique africains (tambour, cithares, etc.) et divers objets décoratifs (statuettes, etc.).	150	250
23	Lot : diverses pipes anciennes, une douzaine de pièces.	40	60
24	ART TRIBAL, masque africain ocre-rouge à cornes et barbe, bois taillé, fibres végétales et pigments, h. totale 60 cm env.	150	250
25	Garniture de cheminée à la lyre et aux jeunes satyres dans le goût Napoléon III, candélabres à sept bras de lumière, début XXe, métal doré et marbre, marque [Imperial] sur le cadran, trois pièces (avec clef), h. 62 cm (horloge) et 60 cm (candélabres).	400	600
26	"Golfeurs", XXe, paire de sujets en bronze polychromé, h. 26 et 24 cm.	20	30
27	PRAXITÈLE [d'après], "Diane de Gabies", XIXe, sujet en bronze patiné, titré sur la terrasse, h. 33 cm.	200	300
28	Desserte vitrée en acajou à quatre abattants et plateau amovible, glaces biseautées et pieds cambrés, années 40, 65x74x45 cm.	100	150
29	Suite de six tasses et sous-tasses à décor floral polychrome et bordures aux dents de loup dorées, XVIIIe, porcelaine, marque [LC] sous les tasses [petit éclat avec cheveu].	60	90

30	TOURNAI, plat festonné à décor au rondo entouré de quatre bouquets en bleu sous couverte, XVIIIe, porcelaine tendre, marque aux épées croisées en bleu sous couverte au revers, d. 31,5 cm.	60	90
31	TOURNAI, deux grands plats à côtes torsées et motif de vannerie à décor au rondo entouré de quatre bouquets en bleu sous couverte, XVIIIe, porcelaine tendre, d. 37 et 42 cm [un fêlé].	150	200
32	TOURNAI, paire de grands plats ovales à côtes torsées et motif de vannerie à décor au rondo entouré de quatre bouquets en bleu sous couverte, XVIIIe, porcelaine tendre, l. 36 et 37 cm.	120	180
33	BRUXELLES - MONPLAISIR, plat ovale à décor de trois bouquets polychromes et bordure aux dents de loup dorées, XVIIIe, porcelaine, marque [B] au revers, l. 34 cm [petite restauration et égrenures].	60	90
34	Plateau ovale en porcelaine à décor polychrome de danseurs espagnols, l. 45 cm.	60	90
35	Plateau chantourné à décor floral, années 40, marqueterie de bois, l. 56,5 cm.	200	250
36	Pied de lampe trapézoïdal gainé de cuir, XXe, h. 35 cm [éraflures].	10	15
37	TOURNAI, trois saucières à deux anses et plateaux comprenant une paire à côtes torsées et motif de vannerie à décor au rondo (à l'oiseau pour les plateaux) entouré de quatre bouquets en bleu sous couverte et une festonnée à décor à la mouche (au rondo pour le plateau) entouré de quatre bouquets en bleu sous couverte, XVIIIe, porcelaine tendre, l. 33 et 34 cm [une fêlée].	200	300
38	TOURNAI, paire de plats ovales à côtes torsées et motif de vannerie à décor au rondo entouré de quatre bouquets en bleu sous couverte, XVIIIe, porcelaine tendre, l. 33 et 34 cm.	120	180
39	BRUXELLES, assiette à décor d'un paysage animé polychrome avec bordure bordeaux, XIXe, porcelaine, marque [EB] au revers, d. 21 cm.	10	15
40	Deux assiettes aux décors polychromes d'oiseaux sur terre, XVIIIe, porcelaine, marque [LC] aux revers, d. 25 cm [éclats dont un avec cheveu].	40	60
41	BRUXELLES - FREDERIC FABER, plat ovale à décor d'oiseaux de Buffon [huppe fasciée] avec bordure bordeaux, XIXe, porcelaine, marque au revers, l. 33,5 cm.	120	180
42	BRUXELLES - CRETTE, assiette à décor de trois bouquets polychromes avec bordure aux dents de loup dorées, XVIIIe, porcelaine, marque [LC] au revers, d. 24,5 cm [égrenures].	20	30
43	BRUXELLES - CRETTE, grand plat à décor de fleurs polychromes, XVIIIe, porcelaine, marque [LC] au revers, l. 32,5 cm [cheveu].	60	90

44	Plateau carré de tête-à-tête aux bords chantournés à décor en grisaille d'un paysage lacustre animé dans une réserve sur fond vert clair et beige, mi-XIXe, porcelaine, paysage signé, 29,5x29,5 cm.	20	30
45	Pare-feu en acajou d'époque Empire sur piètement quadripode griffu, début XIXe, agrémenté d'un décor marqueté avec des ornements en bronze doré et ciselé figurant des bustes féminins, 94x60x33 cm [petits manques et garniture à restaurer].	100	150
46	Paire de fauteuils d'époque Louis XVI, assise et dossier cannés, fin XVIIIe, bois mouluré et sculpté, h. 89 cm [petit manque au cannage à l'un des dossiers].	150	250
47	Lit-bateau d'enfant à flancs ajourés, début XIXe, acajou mouluré, 68x120x52 cm.	100	200
48	TOURNAI, plat ovale à côtes torsées et motif de vannerie au décor à l'oiseau aux cinq bouquets en bleu sous couverte, XVIIIe, porcelaine tendre, l. 37 cm.	60	90
49	TOURNAI, plat à côtes torsées et motif de vannerie à décor d'un paysage entouré de quatre bouquets en bleu sous couverte, XVIIIe, porcelaine tendre, d. 28 cm.	60	90
50	TOURNAI, paire de petits plats ovales à côtes torsées et motif de vannerie à décor au randa entouré de quatre bouquets en bleu sous couverte, XVIIIe, porcelaine tendre, marque aux épées croisées en bleu sous couverte au revers de l'un, l. 27,5 cm.	100	150
51	Grand plateau d'époque Napoléon III à décor peint et burgauté de fleurs au naturel, XIXe, métal laqué, l. 77 cm [usures d'usage].	150	250
52	BRUXELLES - CRETTE [attribué à], deux parties de service aux décors en grisaille sur fond blanc et or, vers 1800, porcelaine, six pièces (deux cafetières, une théière de forme litron, un pot à lait, un pot à sucre couvert et un pot à crème) [restaurations, manques, éclats et égrenures].	60	90
53	Table carrée en bois exotique à une allonge dans le goût Art & Craft reposant sur un piètement monobloc ajouré se terminant par un socle carré, 79x130x130 cm (table), 130x41 cm (allonge).	150	250
54	BRUXELLES, vase-cornet à décor d'un tableau polychrome sur fond bleu clair, XIXe, porcelaine, tableau signé en bas à droite, marque [DC] sous la base, h. 20,5 cm [restauration au col].	60	90
55	HERBAYS Jules (1866-1940), "Jeune femme nue", XXe, sujet en bronze patiné, signé sur la terrasse, 59,5 cm.	200	300
56	Petit vase couvert / boîte à thé à décor de vues de Bruxelles et de fleurs dans des réserves sur fond vert clair, XIXe, porcelaine, h. 15 cm.	20	30
57	"Œuvres complètes de Buffon", Bruxelles, Adolphe Deros et Cie, 1852, in-quarto, neuf volumes (avec plus de 500 illustrations colorisées) [usure des reliures].	300	500

58	Cartel d'applique de style Louis XV de forme violonée et sommé d'une Renommée, XIXe, marqueterie Boulle à fond d'écaille rouge et bronzes dorés, h. 73 cm (cartel) et 27 cm (support) [manques].	700	1000
59	TOURNAI, paire de plats à côtes torsées et motif de vannerie à décor d'un paysage entouré de quatre bouquets en bleu sous couverte, XVIIIe, porcelaine tendre, d. 31 cm.	300	500
60	TOURNAI, paire de plats à côtes torsées et motif de vannerie à décor d'un paysage entouré de quatre bouquets en bleu sous couverte, XVIIIe, porcelaine tendre, d. 31 cm.	300	500
61	TOURNAI, plat ovale festonné à décor coréen entouré de quatre bouquets en bleu sous couverte, XVIIIe, porcelaine tendre, marque aux épées croisées en bleu sous couverte au revers, l. 33 cm.	200	300
62	Saint Nicolas, travail ancien, bois sculpté avec traces de polychromie, h. 74 cm [restaurations et manques].	200	300
63	Sainte Catherine d'Alexandrie, travail ancien, bois sculpté avec traces de polychromie, h. 34 cm [manques].	100	150
64	HOLLANDE, fraisier à décor en camaïeu bleu, fin XVIIIe, faïence, marque [Makkum] au revers, d. 16 cm.	100	150
65	CHINE, paire de cache-pots carrés à décor floral dans des réserves en relief, dynastie Qing / fin XIXe, émaux polychromes sur porcelaine, h. 17,5 cm.	200	300
66	CHINE, vase-bouteille décoré d'un dragon à cinq griffes, dynastie Qing / XIXe, émaux verts sur porcelaine, marque sigillaire [Jiaqing (1796-1820)] sous la base, h. 44 cm.	300	500
67	TOURNAI, grande terrine ovale couverte et son présentoir à côtes torsées et motif de vannerie à décor au randa entouré de quatre bouquets en bleu sous couverte, XVIIIe, porcelaine tendre, l. 41 cm [couvercle ébréché].	150	250
68	TOURNAI, légumier couvert et son présentoir à côtes torsées et motif de vannerie à décor au randa entouré de quatre bouquets en bleu sous couverte, quatre bouquets au revers du présentoir, XVIIIe, porcelaine tendre, marque aux épées croisées en bleu sous couverte au revers du légumier, d. 27,5 cm.	150	250
69	Paire de pistolets de cavalerie à silex, XIXe, munis de leurs baguettes, l. 45 cm. (ils sont dans leur valise d'origine en cuir ornée d'un blason) [traces de rouille].	300	500
70	SUÈDE, paire d'appliques Design, mi-XXe, aluminium brossé, étiquettes au dos [Hans-Agne Jakobsson AB - Markaryd], h. 28 cm.	400	600
71	Vitrine hexagonale en bois clair, 183,5x30x6 cm [une vitre à fixer].	40	70
72	Petit meuble d'appoint à roulettes en acajou, 63x50x35 cm.	40	60

73	Console d'applique de style Louis XV, travail régional du début XIXe, chêne ciré et plateau de marbre, 80x90x48 cm [restaurations].	200	300
74	ITALIE, importante paire de vases de forme boule en majolique à décor de bustes dans des médaillons entourés de rinceaux sur fond bleu, h. 28 cm env.	700	1000
75	Horloge de cheminée d'époque Art déco, vers 1930, marbres polychromes et onyx, cadran marqué [Fischer - Bruxelles] (avec clef), 22,5x43x11 cm.	60	90
76	ALLEMAGNE - KALLIOPE, boîte à musique et son lot de disques métalliques, vers 1900, 17x28,5x26,5 cm [restaurée].	250	400
77	BRUXELLES, cache-pot à décor d'oiseaux de fantaisie dans une réserve sur fond bordeaux, XIXe, porcelaine, marque [DC] sous les bases, h. 14,5 cm.	40	60
78	Collection de seize porte-montre de toutes formes, XIX-XXe, matériaux divers (laiton, métal doré, régule, bois sculpté et laqué, etc).	200	300
79	Miroir mural d'époque Art déco, vers 1930, loupe de thuya et métal chromé, 60x114 cm [glace légèrement piquée].	80	120
80	Pendule murale frisonne à cadran peint de bouquets aux deux roses, fin XVIIIe, bois mouluré et poids en cuivre, h. 53 cm.	250	400
81	Coupe en bronze de style Renaissance en forme de coquille supportée par un dauphin, mi-XIXe.	200	300
82	CHINE, lion-gardien dit chien de Fo en céramique polychromée, l. 31 cm.	300	400
83	CHÊNÉE, chope couverte à picots, XVIIIe, verre soufflé et couvercle en étain, h. 24 cm.	80	120
84	Carafe en verre incolore à bec de canard, col et anse en métal argenté, h. 25 cm.	20	30
85	VAL-SAINT-LAMBERT, carafe en cristal taillé doublé vert, XXe, h. 41 cm.	40	60
86	VAL-SAINT-LAMBERT, vase de forme boule, XXe, cristal taillé doublé bleu, h. 16 cm.	30	50
87	VAL-SAINT-LAMBERT, lot de trois petits vases, XXe, cristal taillé doublé rouge (deux) et bleu (un), h. 30,5, 21,5 et 15 cm.	30	50
88	DAUM - NANCY, soliflore d'époque Art nouveau à décor floral polychrome, vers 1900, pâte de verre émaillée, signé, h. 19 cm.	600	900
89	Deux encriers en cristal taillé dont un à monture de style Rocaille en métal argenté, XIXe, h. 15,5 et 10 cm.	60	90
90	VAL-SAINT-LAMBERT, vase d'époque Art déco en cristal taillé doublé brun foncé, h. 21 cm.	80	120

91	Paire de pique-fleurs de forme boule, XXe, verre taillé doublé rouge foncé et métal argenté, h. 11 cm [grilles abîmées].	40	60
92	BACCARAT, suite de deux plats et de quatre coupes sur pied, XXe, cristal à nervures dépolies, marques, d. 27 et 16 cm.	50	70
93	VAL-SAINT-LAMBERT, partie de service en cristal taillé, XXe, une trentaine de pièces env.	150	250
94	VAL-SAINT-LAMBERT, partie de service d'époque Art déco en cristal taillé, une cinquantaine de pièces.	250	400
95	VAL-SAINT-LAMBERT, importante partie de service Prince-de-Galles en cristal taillé, une centaine de pièces [petits éclats].	150	250
96	Lot : trois plats de service en métal argenté, l. 30, 38 et 47 cm ; paire de dessous-bouteille en métal argenté, d. 19 cm & paire de flambeaux torsadés en étain, h. 24 cm.	40	60
97	ALLEMAGNE - HUECK E., service à thé aux tulipes de style Art nouveau, début XXe, métal argenté, marque sous les bases, trois pièces.	200	300
98	Ciboire, travail français du début XVIIIe, argent, intérieur de la coupe en vermeil, poinçons sous la base et contre-poinçons au col, h. 27 cm.	300	500
99	Paire de moutardiers ansés et paire de salerons, XIXe, argent et verre taillé, poinçons sur les bases, h. 15 et 18 cm.	250	400
100	Paire de candélabres de style Régence à trois bras de lumière en métal argenté, h. 33 cm.	200	300
101	Huilier richement décoré, travail bruxellois du XIXe, argent et verre taillé, poinçons sous la base, h. 34 cm [une anse brisée].	200	300
102	DANEMARK, couverts de service, XXe, argent, poinçons sur les manches, deux pièces.	250	350
103	Milieu-de-table ansé aux pampres, début XXe, métal argenté, l. 48 cm.	80	120
104	Montre de voyage sous étui gainé de cuir, fin XIXe, marque [Camerer Cuss & Co - London] sur le cadran, 11x11 cm (étui).	40	60
105	Collection de seize montres de gousset dont notamment des chemins de fer vicinaux et Roskopf, XIX-XXe (une avec sa clef) [divers états].	200	300
106	Bague Marquise en or et argent, XIXe, sertie de brillants, env. 9 g.	150	250
107	Bague en or blanc 18k sertie de brillants et -en son milieu- d'émeraudes fines entourant un brillant central, 8 g env.	1200	1600
108	Bague en or blanc sertie de brillants et d'un rubis, dans le goût ancien, env. 5 g.	1500	2000

109	Collier à deux rangs de perles chokker agrémenté d'un fermoir en or blanc 14k.	700	1000
110	SUISSE, montre-gousset de dame à décor d'une scène galante, vers 1890, or 14k et émail, poinçonnée, numérotée et dédicacée [1896], d. 2,2 cm, 16 g env.	750	1250
111	SUISSE, montre-gousset de dame de type savonnette à décor d'une scène galante et d'oiseaux, vers 1880, or 18k, brillants et émail, poinçonnée et numérotée, d. 2,8 cm, 41 g env.	1500	2500
112	Bague en or blanc de forme carrée sertie de brillants, env. 8 g.	900	1100
113	Bracelet en or jaune 14k serti de 13 saphirs, 12 diamants, 12 émeraudes et 12 rubis, 8 g env.	800	1000
114	Alliance américaine en or 18k jaune et blanc sertie de brillants, 5 g env.	400	500
115	Bague en forme de nœud en or et argent sertie de 43 brillants, env. 4 g.	700	900
116	Broche Art nouveau en or jaune 14k ornée de sirènes entourées d'un déploiement de fleurs, dans son écrin d'origine, 14 g env.	900	1200
117	Pendentif en argent serti d'émeraudes et de brillants avec coulant en or blanc, env. 10 g.	1000	1500
118	Paire de pendants d'oreille en argent à décor floral, XIXe, 11 g env.	500	700
119	CAUCASE, petit tapis à motifs géométriques, XXe, 176x100 cm.	20	30
120	MAROC, tapis rond à décor stylisé sur fond rouge vif, XXe, d. 150 cm.	40	60
121	PERSE, tapis de galerie de style Tabriz à décor floral sur fond beige, XXe, 313x78 cm.	30	50
122	PERSE, grand tapis de style Keshan à décor floral stylisé et médaillon central sur fond orangé, bleu foncé et bleu clair, XXe, 325x222 cm env.	200	300
123	Tapis turkmène Boukhara à décor géométrique de göl sur fond rouge, XXe, 180x125 cm [décoloré].	30	50
124	PAKISTAN, tapis à décor géométrique de göl sur fond gris foncé, XXe, 157x99 cm.	40	60
125	PERSE, tapis de style Hamadan à décor floral stylisé sur fond rouge, début XXe, 209x157 cm.	60	90
126	MAROC, tapis à décor stylisé sur fond rouge vif et bleu clair, XXe, 190x131 cm.	50	70
127	AFGHANISTAN, tapis Khal à décor géométrique sur fond rouge, XXe, 195x126 cm.	80	120

128	AFGHANISTAN, tapis Khal à décor géométrique sur fond rouge, XXe, 163x106 cm.	70	100
129	CAUCASE, tapis à décor géométrique sur fond brique, bleu clair et brun, début XXe, 160x115 cm.	70	100
130	PERSE, tapis de style Baloutche à décor géométrique sur fond rouge orangé, XXe, 174x89 cm.	40	60
131	CAUCASE, tapis à décor géométrique sur fond bleu foncé et rouge, début XXe, 192x120 cm.	70	100
132	CAUCASE, petit tapis à décor géométrique sur fond bleu foncé et rouge, début XXe, 140x84 cm.	60	90
133	CAUCASE, tapis à décor géométrique beige sur fond rouge, XXe, 181x109 cm.	50	70
134	PERSE, tapis de style Baloutche à décor géométrique sur fond rouge foncé, XXe, 186x103 cm.	40	60
135	CAUCASE, tapis de galerie à décor géométrique sur fond beige, début XXe, signé/dédiacé (?), 317x96 cm.	100	150
136	PERSE, grand tapis de style Tabriz à décor floral stylisé avec un médaillon central sur fond rouge et bleu, XXe, 317x209 cm.	100	150
137	"Thérèse philosophe", tirage des illustrations libertines de l'édition londonienne de 1783, dix planches, 35,5x24 cm.	30	50
138	BOUTS Bernard (1909-1986), "Cuzco", [19]53, technique mixte sur papier, monogrammée/signée, datée et titrée en bas à gauche, 41x33 cm [coin manquant et petites déchirures].	30	50
139	JAPON, lot d'estampes polychromes anciennes principalement sur papier crépon, sujets divers, une trentaine de pièces, de 25x17 à 60x42 cm [état moyen].	30	50
140	ANTOINE Paul (école belge, 1922-2010), "Composition abstraite en triptyque", 1964, technique mixte sur toile, signée et datée en bas à gauche, 103x213 cm.	250	400
141	PERSE, "Scène de chasse" et "Caravane", paire de cadres contenant deux suites de cinq miniatures sur ivoire, 32x19 cm (cadres).	150	250
142	PERSE, "Scène de chasse" et "Scène de cour", deux miniatures sur ivoire, 5x21 et 4,5x8 cm.	100	150
143	DE BROCA Alexis Louis (1868-1948), deux techniques mixtes sur papier : "Marchand de fleurs se rendant à la ville", 1928, signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche, 9x13 cm & "Homme en burnous - Kairouan", [19]29, signée, datée et située en bas à gauche, 14,5x9,5 cm.	150	250
144	ÉCOLE CONTEMPORAINE, "Paysage", XXe, technique mixte sur papier, signée en bas à droite, 25x15 cm.	40	50

145	FLASSCHOEN Gustave (1868-1940), "Les Mauvaises herbes - Kansas", XXe, aquarelle sur papier, signée en bas à droite, contresignée, titrée et située au dos, 20x25 cm.	60	90
146	BARETTE Suzanne, "Portrait d'Africaine", 1945, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 40x34 cm [sans cadre].	150	200
147	BARETTE Suzanne, "Tête Mangbetu", 1947, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée au dos, 40x34 cm [sans cadre].	80	140
148	TREALLIW Arthur Willaert (1875-1942), "Panorama dans les dunes", début XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, 29,5x43 cm.	150	250
149	ÉCOLE ITALIENNE, "Vues de Venise", début XXe, deux aquarelles sur papier, signées en bas à droite et à gauche, 28x14 et 14x29 cm.	100	150
150	ÉCOLE ITALIENNE, "Vues de Rome" [Ponte, e Castello S. Angelo ; Piazza di Monte Cavallo ; Arco di Gallieno ; Basilica di S. Ma Maggiore], suite de quatre estampes, 16x23 cm env.	50	70
151	ANONYME, "Cascade animée", XIXe, gouache sur papier, 17,5x14 cm.	60	90
152	ÉCOLE FRANCAISE, "Bouquet", 1829, technique mixte sur papier, signée, datée et titrée en bas, 32,5x38,5 cm.	40	60
153	YOSSAWADEE Zilawan, "Barques échouées", 2010, aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite, 26,5x38 cm.	150	200
154	PREVOT Carl (Bruxelles, 1933-), "L'Assurance-vie", huile sur panneau, signée en haut à droite, 46x55 cm.	200	300
155	IVENS Renaat (1935-), "Vue d'un village", XXe, estampe, signature en bas à droite, 31x42 cm.	20	30
156	DEVOS Léon (1897-1974), "Fillette écrivant", XXe, lithographie, signature en bas vers la droite, 47x40 cm.	20	30
157	DELCORDES A., "Village - Ittre", [19]79, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée et située au dos, 40x60 cm.	150	250
158	VAN GOYEN Jan Jozefsz. (Leyde, 1596 - La Haye, 1656) [attribué à] - ÉCOLE HOLLANDAISE, "Paysage maritime animé", travail ancien, huile sur toile rentoilée, 30x40,5 cm.	3000	5000
159	GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941), "Paris - Quais de la Seine", début XXe, gouache sur papier, signée en bas à gauche, 16,5x28,5 cm [déchirure restaurée].	3000	5000
160	VANDEN DRIESSCHE Jan, "Moscov voor de revolutie III", [20]00, aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos, 29x38 cm.	100	200
161	MILANTS Michel d'après SCHIELE Egon, "Nu au chat", 2000, pastel sur papier, monogrammé et daté en bas à gauche, 57x46 cm.	200	300

162	CULOT Charlotte (1964-), "Niger", 1990, photographie, signée, datée, titrée et numérotée [1/7] en bas à gauche, 40x30 cm.	30	50
163	FEINGERSH, "La Virginité", XXe, huile sur toile, étiquette [Galerie Montjoie - Bruxelles] au dos, 80,5x65 cm.	200	300
164	MOUVEMENT COBRA, "Comité d'accueil - Onthaal Komiteit", [19]84, technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite, titrée et monogrammée en bas à gauche, 79,5x60 cm.	200	300
165	BOQUET Jean (Molenbeek-Saint-Jean, 1908-1976), "Nature morte aux légumes, fruits et lilas", 1946, huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, 80x100 cm.	70	100
166	ÉCOLE VÉNITIENNE, "Le Repas chez Simon le Pharisien", fin XVIe, huile sur toile rentoilée, 93x134 cm [restaurations multiples, cloques].	2500	3500
167	FRANK Lucien (1857-1920), "Campine", fin XIXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 96x150 cm [monumental cadre en bois et stuc doré].	5000	7000
168	STUYTS Lucien (1879-1962), "L'Éclésiastique et le Novice", huile sur toile, signée en bas à gauche, 79x60 cm.	100	200
169	TULPINCK Camille [peintre et historien de l'art] (Bruges, 1861-1946), "Portrait de femme bien-pensante", huile sur toile, signée sur le côté gauche, 67x53 cm.	500	750
170	DONAT, "Sous-bois animé de deux promeneurs", XIXe, huile sur panneau, signée en bas à droite, 24x19 cm.	40	60
171	DOFFAGNE Mariette (Corbion, 1892-1960), "Église au centre d'un village", aquarelle, signée en bas à droite, 25x32 cm.	30	50
172	Signature illisible, "Portrait de femme", dessin-aquarelle sur papier, signé en bas à droite, 31x25,5 cm.	50	100
173	BOSSCKE Lodew (école russe, 1900-1980), "Religieuse orthodoxe", [19]65, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 50x35 cm.	50	75
174	STUYTS L. (école américaine), "L'Indien", début XXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 61x47 cm.	100	200
175	Signature illisible (école vraisemblablement hollandaise), "Vue animée d'un lac avec deux fillettes", début XXe, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 47,5x56,5 cm.	100	150
176	ATAMIAN Charles Garabed (1872-1947), "Les Baigneuses", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 38x46 cm.	2000	3000
177	ÉCOLE BELGE, "Port au crépuscule", fin XIXe, huile sur toile, dédicacée en bas à droite, 20,5x24,5 cm.	80	120
178	SMET Gust (1911-1997), "Trois hommes chapeautés", XXe, estampe, signature en bas à droite, 70x52 cm.	200	300

179	PREVOT Carl (Bruxelles, 1933-), "Le Jardin d'amour", huile sur panneau, signée en haut à droite, 60x73 cm.	300	400
180	BOSSUT Yves [dernier artiste surréaliste belge] (1941-), "Les Amants de Ménilmontant", [19]76, dessin à la plume et encre de Chine rehaussé à l'aquarelle sur papier, signé, daté et titré en bas à droite, 44,5x34,5 cm. Ce dessin-aquarelle est le modello de l'œuvre éponyme se trouvant aux États-Unis.	600	800
181	ÉCOLE RUSSE, "Portrait d'homme", XXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 64x48,5 cm.	500	700
182	ANONYME, "Élégantes à la plage", XXe, huile sur panneau, 30x40,5 cm.	150	250
183	VAN CAUTER Marcel (1919-), "Chapelle - Eu, France", 1954, aquarelle sur papier, signée, datée et située en bas à gauche, 42x40 cm.	80	120
184	KEULLER Vital (1866-1945), "Étang avec pêcheur - Nieuport", XXe, pastel sur papier, signé et situé en bas au milieu, étiquette au dos, 39x64 cm.	200	300
185	APOL Armand (1879-1950), "Le Port", 1910, pastel sur papier, signé, daté et titré en bas à droite, 43x58 cm.	200	300
186	STREBELLE Jean-Marie (1916-1989), "Femmes africaines", 1956, impression sur soie, signature en bas à gauche et mention [exécution "IL DOMO"] en haut à droite, 73x57 cm (à vue).	250	400
187	TOLLU Cemal (1899-1968), "Études de nus féminins", 1939, huile sur panneau double face, signée et datée en bas à droite du recto, 46x39 cm [verso altéré].	800	1200
188	ELIAS Alfred (1885-1911), "Prairie avec cheval et moutons", huile sur toile, signée en bas à gauche, 38x55 cm.	100	200
189	Signatures illisibles, "Vues maritimes hollandaises", paire d'aquarelles, signées, 27,5x50 cm.	150	250
190	COSIJNS Gies (1920-1997), "Paysage des Ardennes flamandes", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 60,5x70 cm.	200	300
191	ROUSSEAU Théodore (1812-1867), "Arbres à la tombée de la nuit", XIXe, paire d'huiles sur panneau, l'une signée en bas à droite, 27x41 cm [on y joint un certificat de M. Jean-Pierre Djian, expert honoraire à Paris].	2000	3000
192	VAN LERBERGHE Karel (1889-1953), "Paysage hivernal", XXe, huile sur panneau, signée en bas à gauche, 91x120,5 cm.	200	300
193	ÉCOLE BELGE, "Paysage lacustre", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 50x70 cm.	300	500
194	Lot : gravures de mode rehaussées, XIXe.	10	20

195	LAVOINE Robert (1916-1999), "Vues maritimes" et "Église", XXe, lot de cinq aquarelles et gouaches sur papier dont une double face, signées, parfois datées et titrées/situées, 48x63 (deux), 33x50 (deux) et 21x27 cm.	400	600
196	COOMANS Joan (Anvers, 1896-1976), "Portrait d'homme", XXe, huile sur toile marouflée, étiquette [Tentoonstelling Abdy te Tongerlo, Joan Coomans n°21] au dos, 41x33 cm.	200	300

VINS vers 20H45

200	VARIA de 8 bouteilles : Muscat de Valence (6), cognac Croizet et whisky Haig [divers états].	20	30
201	VAUCLUSE, blanc, Muscat de Beaumes de Venise s.m., 4 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes abîmées].	10	15
202	VARIA de 11 bouteilles dont Beaujolais, Cabernet-Sauvignon, Muscadet, etc. [divers états].	1	111
203	VARIA de 11 bouteilles de blanc dont Mâcon Blanc Supérieur 1959, vins de Moselle et du Rhin, etc. [divers états].	1	111
204	VARIA de 15 bouteilles principalement de blanc dont Barolo 1978, Monbazillac 1995, Marc de Bourgogne, Rully 1er Cru Raclot 19(6)9, etc. [divers états].	1	111
205	Grande Fine Supérieure, 1 magnum.	40	60
206	Vie-Fezensac - Marc de Bourgogne, 1 double-magnum.	40	60
207	Vie-Fezensac - Sève d'Or, 1 double-magnum.	40	60
208	COGNAC, Rouyer Guillet & Cie (coffret d'origine).	10	15
209	RHÔNE, rosé, Côtes-du-Rhône 1973, 7 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes abîmées, niveaux mi-épaule].	15	30
210	RHÔNE, rosé, Côtes-du-Rhône 1973, 6 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes abîmées, niveaux bas-goulot/haut-épaule].	15	30
211	ALLEMAGNE (RHIN), blanc, lot : Wolfsheimer Abtei 1972, 4 bouteilles & Bockenheimer Grafenstück 1977, 3 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes très abîmées, niveaux bas-goulot/bas-épaule].	10	15
212	ALLEMAGNE (RHIN), blanc, lot : Bechtholsheimer Petersberg Auslese 1983, 3 bouteilles & Bechtheimer Gotteshilfe 1985, 3 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes abîmées, niveaux bas-goulot].	10	15
213	ITALIE, rouge, ensemble de 6 bouteilles diverses (+ 2 bouteilles de mousseux Chambler).	1	111
214	BOURGOGNE, rouge, Savigny-Dominode 1976, 1 bouteille [étiquette abîmée, niveau bas-épaule].	10	15
215	BOURGOGNE, rouge, Volnay-Santenots-du-Milieu 1988, 2	50	70

	bouteilles.		
216	BOURGOGNE, rouge, Mâcon 1976, 5 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes abîmées, bouchons altérés, niveaux bas-épaule].	10	15
217	BOURGOGNE, rouge, Cuvée Jean La Fayette 1983, 6 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes abîmées, niveaux bas-goulot].	10	15
218	BOURGOGNE, rouge, lot : Le Grand Pompée - Saint-Joseph 1969, 4 bouteilles & Brouilly - Côte-d'Or 1976, 2 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes très abîmées, certains bouchons altérés, niveaux bas-goulot/mi-épaule].	20	30
219	BOURGOGNE, rouge, Grand Ordinaire s.m., 5 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes très abîmées, bouchons altérés, niveaux mi-épaule].	10	15
220	BOURGOGNE, rouge, Rully 1er Cru Margoté 1975, 8 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes très abîmées, niveaux bas-goulot/mi-épaule].	30	50
221	BOURGOGNE, rouge, Aloxe-Corton 1979, 8 bouteilles.	70	100
222	BOURGOGNE, rouge, Beaune - Clos des Marconnets 1966, 2 bouteilles [étiquettes abîmées, niveaux bas-épaule].	20	30
223	BOURGOGNE, rouge, Beaune-Grèves 1974, 5 bouteilles [étiquettes très abîmées/manquantes, niveaux bas-goulot].	40	60
224	BOURGOGNE, rouge, Rully 1er Cru Margoté 1975, 10 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes très abîmées, bouchons altérés, niveaux bas-goulot].	30	50
225	BOURGOGNE, rouge, Beaune 1er Cru - Clos des Mouches 1983, 4 bouteilles [étiquettes abîmées, niveaux haut-épaule].	60	90
226	BOURGOGNE, rouge, Morey-Saint-Denis 1982, 3 bouteilles.	20	30
227	BOURGOGNE (BEAUNE), rouge, lot : Clos du Roi 1982, 2 bouteilles & Clos des Fèves - 1er Cru 1990, 1 bouteille.	20	30
228	BOURGOGNE, blanc, Meursault-Charmes - 1er Cru 1988, 2 bouteilles.	70	100
229	BOURGOGNE (MEURSAULT), blanc, Clos de la Barre 1986, 1 bouteille.	10	15
230	BOURGOGNE, blanc, Chablis 1er Cru 1973, 4 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes abîmées, niveaux bas-goulot].	30	50
231	BOURGOGNE, blanc supérieur, Mâcon s.m., 5 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes abîmées, bouchons altérés, niveaux bas-épaule].	20	30
232	LOIRE, blanc, Pouilly-Fumé s.m., 4 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes abîmées, bouchons altérés, niveaux mi-épaule].	10	15

233	BEAUJOLAIS, rouge, Morgon 1976, 6 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes abîmées].	50	70
234	BEAUJOLAIS, rouge, Morgon 1976, 8 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes abîmées].	70	100
235	BEAUJOLAIS, rouge, Morgon 1976, 6 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes abîmées].	50	70
236	BEAUJOLAIS, rouge, Morgon 1976, 8 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes abîmées].	70	100
237	SUD-OUEST, blanc liquoreux, Monbazillac 1980, 11 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes abîmées/décollées, niveaux mi-goulot].	30	50
238	SUD-OUEST, blanc liquoreux, Monbazillac 1971, 10 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes abîmées, bouchons altérés, niveaux bas-goulot].	80	120
239	BORDEAUX (PREIGNAC-SAUTERNES), blanc liquoreux, Château Voigny 1967, 7 demi-bouteilles [traces d'humidité, étiquettes très abîmées, niveaux bas-goulot].	60	90
240	SUD-OUEST (BERGERAC), blanc liquoreux, Monbazillac 1983, 7 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes abîmées/décollées, niveaux mi-épaule].	20	30
241	BORDEAUX (SAUTERNES), blanc liquoreux, Château Guilhem-du-Ruy s.m., 6 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes très abîmées, bouchons altérés, niveaux mi-épaule].	20	30
242	BORDEAUX (CADILLAC), blanc, Château Haut-Roquefort 1990, 8 bouteilles [traces d'humidité, certains bouchons altérés, niveaux bas-goulot].	50	70
243	BORDEAUX (SAUTERNES), blanc liquoreux, Cru Boutoc 1975, 5 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes abîmées, niveaux haut-épaule].	40	60
244	SUD-OUEST (BERGERAC), blanc liquoreux, Monbazillac 1983, 6 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes abîmées/décollées, niveaux mi-épaule].	20	30
245	SUD-OUEST, blanc liquoreux, Monbazillac s.m., 4 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes très abîmées, niveaux bas-goulot].	20	30
246	BORDEAUX (SAUTERNES), blanc liquoreux, Cru Boutoc 1975, 5 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes abîmées, niveaux bas-goulot/mi-épaule].	40	60
247	BORDEAUX (CADILLAC), blanc, Château Brun-de-Berbec 1994, 3 bouteilles [traces d'humidité, niveaux bas-goulot].	20	30
248	SUD-OUEST, blanc liquoreux, Monbazillac s.m., 5 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes très abîmées, niveaux bas-goulot].	20	30
249	BORDEAUX, rouge, Château Pardaillan 1964, 5 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes très abîmées, niveaux bas-goulot].	40	60

250	BORDEAUX, rouge, Château Lafitte 1982, 12 bouteilles (caisse d'origine) [traces d'humidité, étiquettes très abîmées, niveaux bas-goulot].	120	180
251	BORDEAUX (PAUILLAC), rouge, Château Pedesclaux 1964, 6 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes très abîmées, bouchons altérés, niveaux mi-épaule].	50	70
252	BORDEAUX (POMEROL), rouge, Château Haut-Maillet 1959, 5 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes très abîmées, bouchons altérés, niveaux mi-épaule].	200	300
253	BORDEAUX, rouge, Château Baret 1973, 6 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes très abîmées, niveaux bas-goulot].	50	70
254	BORDEAUX (HAUT-MÉDOC), rouge, Château Lanessan 1985, 12 bouteilles (caisse d'origine) [traces d'humidité, étiquettes abîmées].	50	70
255	BORDEAUX (MOULIS), rouge, Château La Gravière - Grand Poujeaux 1969, 3 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes abîmées, bouchons altérés, niveaux bas-goulet].	10	15
256	BORDEAUX, rouge, 1985/2012, varia de 6 bouteilles [traces d'humidité, étiquettes abîmées, bouchons altérés, niveaux parfait/mi-épaule].	20	30
257	BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), rouge, Château l'Angélus - Grand Cru Classé 1988, 5 bouteilles.	250	350
258	BORDEAUX (PAUILLAC), rouge, Château Batailley 1978, 5 bouteilles [un bouchon altéré, niveaux bas-goulot].	40	60
259	BORDEAUX (HAUT-MÉDOC), rouge, Château La Lagune 1983, 7 bouteilles.	60	90
260	BORDEAUX (SAINT-JULIEN), rouge, Château Ducru-Beaucaillou 1985, 2 magnum.	100	150
261	CHAMPAGNE, lot de 4 magnum : Moët & Chandon (2), Mumm - Cordon rouge, Ayala [traces d'humidité, étiquettes abîmées, certains bouchons altérés].	30	50

1. Conditions générales applicables à l'acheteur-enchérisseur

- 1.1. L'acheteur-enchérisseur est la personne qui se voit adjuger le lot. L'acheteur-enchérisseur communiquera à PHOENIX AUCTION, ci-après « la Salle » tout renseignement qui serait requis tels nom, adresse, données bancaires, copies de carte d'identité ou de passeport, etc...
- 1.2. L'acheteur-enchérisseur est réputé, vis-à-vis de la salle, agir en son nom et pour son compte personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire.
- 1.3. L'acheteur-enchérisseur est lié par l'adjudication. La salle demeure toutefois toujours libre de refuser l'adjudication, même après la fin des enchères, sans avoir à motiver sa décision.
- 1.4. L'acheteur-enchérisseur peut participer aux enchères par voie téléphonique ou électronique. Il devra alors confirmer sa participation par lettre, par mail ou par fax, et fournir tous renseignements qui seraient exigés par la Salle. Les ordres d'achat ne seront pris en considération que reçu au moins 24 heures avant la vente. Les demandes de téléphones sont acceptées à partir de 150 euros et valent ordre d'achat à l'estimation basse. La Salle ne pourra être tenue pour responsable des erreurs de l'acheteur-enchérisseur dans l'indication du numéro du lot, ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, de son adresse de courrier électronique ni d'éventuels problèmes d'ordre technique dans l'établissement de la communication.

Phoenix-Auction Drouotlive est un service donné à titre gracieux ; Phoenix-Auction n'accepte aucune responsabilité pour la non-exécution d'un ordre ou pour des erreurs ou des omissions pouvant survenir dans le cadre de l'utilisation de ce service par l'enchérisseur, y compris pour une perte de connexion internet, une panne ou un problème avec le logiciel d'enchères en ligne, un problème de compatibilité du matériel ou du système.

En toute circonstance, le commissaire-priseur officiant pour Phoenix-Auction est souverain pour accepter ou refuser sans motivation une enchère ou une adjudication en se réservant le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre un lot en vente ou de le retirer de la vente.

- 1.5. L'acheteur-enchérisseur est irréfragablement présumé avoir été en mesure d'apprécier en personne le bien vendu au cours de l'exposition préalable à la séance de vente publique, et ce même lorsqu'il participe aux enchères par un moyen de communication à distance.
- 1.6. Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de la
- 1.7. responsabilité de la Salle.
- 1.8. L'acheteur-enchérisseur n'acquiert la propriété du bien qu'au paiement complet et définitif du prix et de ses accessoires. Il ne peut recevoir livraison que lorsque ce paiement est devenu définitif. Toutefois, les risques sont entièrement transférés à l'acheteur-enchérisseur dès le moment de l'adjudication.
- 1.9. L'acheteur-enchérisseur paiera le montant de l'enchère majoré de 22%, TVA comprise + 2 euros par lot, dans un délai de 3 jours ouvrables à compter de l'adjudication. Les paiements en espèces ne sont pas acceptés au-delà de 3.000 €. Seuls les chèques certifiés et garantis sont acceptés pour une livraison immédiate. Le paiement peut également s'opérer par virement bancaire et par cartes de crédit ou de paiement.
- 1.10. Conformément à la législation en vigueur (loi du 30 juin 1994 relative au droit d'auteur et aux droits voisins), l'acheteur-enchérisseur est également, le cas échéant, redevable du droit de suite au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, en sus du prix de vente total du bien. Le droit de suite s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit supérieure à 2.000€ applicable pour des artistes décédés depuis moins de 70 ans. Cette obligation subsiste dans le cas où la réclamation de ces droits interviendrait après la vente et l'enlèvement du lot, sans limite de temps. La salle n'interviendra pas dans les litiges relatifs au caractère fondé ou non de la réclamation du droit de suite.
- 1.11. Toute somme non payée à son échéance porte, de plein droit et sans mise en demeure préalable, intérêt de retard au taux de 1% par mois. En outre, le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150€) à titre de clause pénale. La Salle se réserve également la faculté de remettre en vente les lots adjugés mais non payés, l'acheteur demeurant en défaut de paiement étant alors en outre tenu de la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication lors de la revente.
- 1.12. L'acheteur-enchérisseur est tenu de procéder à l'enlèvement de son lot dans les trois jours ouvrables à compter de l'adjudication. L'emballage, la manutention et le transport sont à charge et aux risques de l'acheteur-enchérisseur.
- 1.13. Passé le délai d'enlèvement, la Salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, soit de remettre en vente les lots payés mais non-enlevés, soit de les faire transférer en garde-meubles aux

frais, risques et périls de l'acheteur-enchérisseur, soit de lui réclamer une somme de 10€ par lot et par jour de retard, qui sera augmentée à 7,5€ si ce retard dépasse quinze jours.

2. Conditions générales applicables au vendeur-déposant

- 2.1 Le vendeur-déposant est la personne qui commissionne la salle de ventes publiques "PHOENIX AUCTION", ci-après "la Salle", aux fins de vendre un bien en vente publique.
- 2.2 Le vendeur-déposant garantit être le seul propriétaire du bien mis en vente, et que celui-ci est libre de toutes charges, privilèges ou entraves généralement quelconques. Le vendeur-déposant s'engage à indemniser la Salle, ainsi que l'acheteur, pour tout dommage qu'ils subiraient notamment à la suite de recours ou d'actions dirigés contre eux, qui auraient pour fondement l'absence de propriété du bien ou toute charge, privilège ou entrave grevant celui-ci.
- 2.3 La Salle se réserve le droit d'accepter ou non les objets proposés par le vendeur-déposant. Elle décide également souverainement de la description du bien, ainsi que de son éventuel placement dans un catalogue, de la publicité, de la date de vente, de l'ordre de mise en vente et de la manière dont elle est conduite. Elle se réserve aussi la faculté de grouper en lots les biens de peu de valeur, ainsi que de confier à une autre salle de vente tout ou partie des biens pour y être vendus au mieux des intérêts du déposant.
- 2.4 Lors du dépôt du bien, le vendeur-déposant est tenu de compléter, de manière correcte et sincère, un bon de consignation et de le signer.
- 2.5 Le cas échéant, le vendeur-déposant mentionne sur le bon de consignation, un prix de réserve en-dessous duquel le bien ne peut être adjugé. Cette réserve doit être acceptée par la Salle. Si l'objet n'atteint pas la réserve ainsi convenue, la Salle peut remettre le bien en vente en diminuant automatiquement la réserve de 30%, sauf si le vendeur-déposant a entretemps repris le bien, sans frais de retrait.
- 2.6 Tout bien non vendu sera repris par le vendeur-déposant dans les 4 jours de la dernière vente. Tout lot non retiré dans ce délai peut soit être librement remis en vente par la Salle, soit faire l'objet de frais de conservation fixés à 10€/jour.
- 2.7 Le vendeur-déposant s'engage à déposer son bien dans les locaux de la Salle. Dès lors, le transport des biens à destination de la Salle est à la charge et aux risques du vendeur-déposant, même lorsque la Salle est chargée de procéder ou de faire procéder audit transport.
- 2.8 Hormis l'hypothèse de la faute lourde intentionnelle, et sauf convention contraire expresse, la Salle ne peut être tenue responsable des risques liés au dépôt et à l'exposition de l'objet.
- 2.9 Le vendeur-déposant ne peut récupérer le bien mis en vente avant son adjudication en vente publique, sauf accord préalable et exprès de la Salle.
- 2.10 Seul le vendeur-déposant sera tenu responsable vis-à-vis de l'acheteur des défauts de conformité ou vices cachés du bien mis en vente, à l'exclusion de la Salle.
- 2.11 La Salle ne s'engage jamais au-delà de l'obligation de remettre au vendeur-déposant la valeur de l'adjudication, après déduction d'une **commission de 15%, suivant les ventes, sur le prix total du bien adjugé (incluant la TVA), augmenté de 2€ par lot pour frais administratif**. Cette commission et ses frais constituent la seule rémunération perçue par la Salle auprès du déposant qui ne réclame pas de frais de retrait, de présentation ou de photographie
- 2.12 Le paiement au profit du vendeur-déposant peut se faire par virement, ou éventuellement au comptant, sauf lorsque la valeur dépasse 3.000€ toutes charges et taxes comprises après l'expiration **d'un délai de 20 jours ouvrables** à compter de l'adjudication définitive. En outre, le paiement n'interviendra que pour autant que le bien ait été payé par l'acheteur. En cas de défaut de paiement de ce dernier, pour quelques motifs que ce soit, le vendeur-déposant ne pourra réclamer que la restitution de l'objet, à l'exclusion de toute autre indemnité, la Salle renonçant alors à sa commission.
- 2.13 Le vendeur-déposant n'a pas le droit d'enchérir sur un bien qu'il aurait mis en vente, en personne ou par quelque intermédiaire que ce soit.
- 2.14 Le vendeur-déposant est tenu de fournir à la Salle toutes informations relatives aux droits intellectuels

afférents aux objets déposés. Il est seul responsable tant vis-à-vis des titulaires de droits intellectuels que vis-à-vis des tiers de la conformité des informations communiquées.

3. Dispositions applicables tant à l'acheteur-enchérisseur qu'au vendeur-déposant

- 3.1. Toutes les données communiquées par l'acheteur-enchérisseur ou par le vendeur-déposant sont destinées à l'usage interne de la Salle. Elles peuvent toutefois être communiquées aux organismes liés contractuellement avec la Salle, pour leur propre prospection commerciale. Conformément à la loi du 8 décembre 1992 relative à la protection des données à caractère personnel, l'acheteur-enchérisseur et le vendeur-déposant ont un droit d'accès et de rectification des données, ainsi qu'un droit d'opposition au traitement et à la communication de ces données, notamment à des fins de marketing direct.
- 3.2. Tout différent pouvant survenir entre parties se réglera exclusivement suivant le droit belge.
- 3.3. Tout litige entre parties relèvera exclusivement des tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Nivelles, et, le cas échéant, de la justice de paix de Wavre.
- 3.4. Sauf en cas de faute lourde et intentionnelle ou de dol dans le chef de la Salle, la responsabilité de celle-ci ne peut en aucune manière être engagée, que ce soit directement ou indirectement, pour n'importe quel type de dommage (sauf l'hypothèse visée par l'article 32,13° de la Loi sur les pratiques du commerce, si l'acheteur est un consommateur au sens de celle-ci), qui soit de n'importe quelle manière la conséquence de l'accès à et/ou de l'utilisation des services de la Salle par l'acheteur-enchérisseur.
- 3.5. Dans tous les cas où la responsabilité de la Salle pourrait être engagée, pour quelque cause que ce soit, celle-ci est limitée au montant de la commission perçue.
- 3.6. Les présentes conditions prévalent, sauf dérogations expresses et constatées par écrit, sur les éventuelles conditions de la clientèle de la Salle.

Heures d'ouverture pour l'enlèvement

Samedi 24 octobre de 9H30 à 12H00

Lundi 26 octobre de 9H30 à 12H00 et de 13H30 à 17H30

Mardi 27 octobre de 9H30 à 12H00 et de 13H30 à 17H30

Mercredi 28 octobre de 9H30 à 12H00 et de 13H30 à 17H30