

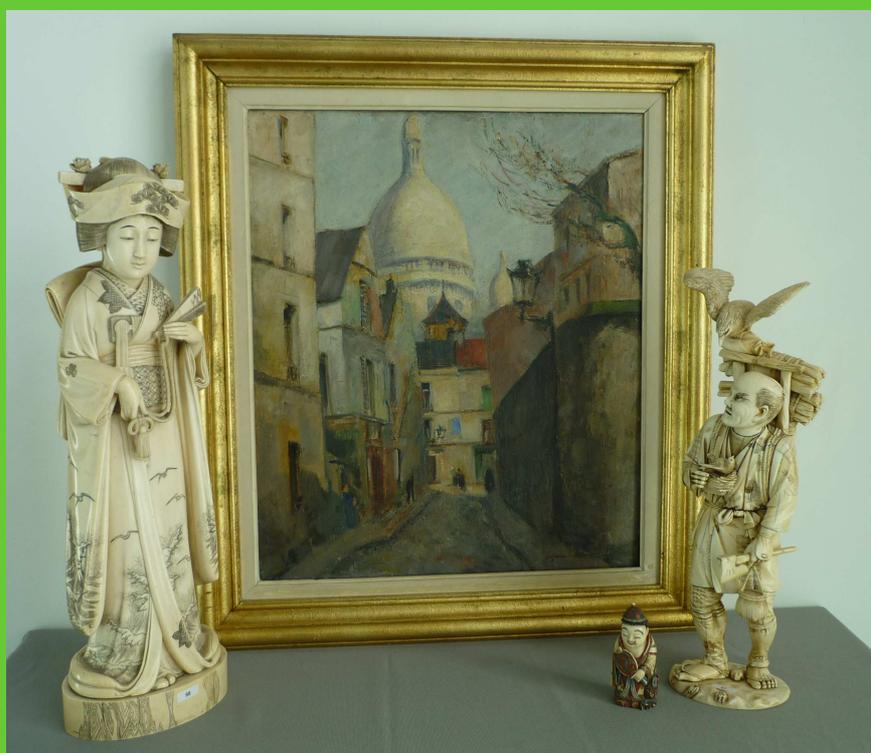


PHOENIX AUCTION

WWW.PHOENIX-AUCTION.COM

Catherine Dessain et Michel Pinckaers - Une tradition de commissaires-priseurs depuis 70 ans.

LE VENDREDI 12 JUIN 2015
VENTE PUBLIQUE D'ANTIQUITES A 19H00 et de VINS A 21H15



EXPOSITION pour les ventes

Vendredi 5 juin et samedi 6 juin 2015 de 10H à 18H

Dimanche 7 juin 2015 de 10H à 17H

Lundi 8 juin 2015 de 16H à 18H30 sur rendez-vous

DrouotLIVE^{COM}

Suivez les enchères en ligne et enchérissez en vous inscrivant sur www.drouotlive.com

Avenue Edison 5, Zoning Nord, B 1300 Wavre info@phoenix-auction.com www.phoenix-auction.com
Tél. 00.32.(0)10.45.42.63 - Fax 00.32.(0)10.45.98.45 - BNPPARISBASFORTIS BE74 0017 1757 0007

ANTIQUITES 19H00

1	Christ en plâtre sur croix en bois, dim.: 68x36 cm (traces du temps).	20	30
2	"Château aux trois tourelles" en faïence, décor floral polychrome, ht 19 cm (petits accros).	10	20
3	Lorraine, fin XVIIIe-début XIXe, Plat en faïence stannifère, de forme festonnée, décor floral en bleu et manganèse moucheté, lg 32,5cm.	30	50
4	NERINCKX-DE COCK Jules, Bruxelles, coffret en bois comprenant un instrument scientifique - microscope.	5	10
5	WASMUEL, fin XIXe, Aiguière, bassin et porte-savon en faïence fine belge, décor en camaïeu bleu à l'anneau fleuri.	10	15
6	Nord de la France, Assiette en faïence stannifère, à bordure festonnée, décor polychrome floral et d'oiseau, XVIIIe.	20	30
7	BANEPY, Paris, Vase en faïence au décor de perruches sur fond jaune, ht 25,5 cm (percé à la base probablement pour être monté en lampe).	10	20
8	Pot en barbotine, décor floral déployé sur fond beige, ht 17 cm.	100	200
9	Plafonnier accompagné d'une paire d'appliques murales en laiton doré et pendeloques, XXe.	40	60
10	VIENNE, XXe, statue en porcelaine représentant "Une Artiste Peintre", décor polychrome, ht 53 cm.	80	140
11	DELFT, XIXe, assiette en faïence au décor polychrome d'oiseau sur une branche et de fleurs, diam. :22,5 cm.	10	15
12	Ensemble en faïence du Nord de la France, XVIIIe, comprenant un plat en camaïeu bleu au décor floral (égrénures d'usage), diam. 32 cm et une suite de 4 assiettes au décor floral polychrome, diam. 22,5 cm.	65	80
13	Ensemble de 2 coupes sur pied, vraisemblablement précolombiennes, décor polychrome stylisé, ht 13,5 cm et 9 cm.	50	70
14	Ensemble de deux coupes évasées sur pied en terre cuite, vraisemblablement précolombiennes, décor stylisé en noir, ht 11 cm.	50	70
15	Dannemark, téléphone - modèle ancien - en métal doré.	1	2
16	Pierre de soufre, dim. : 12x28x20 cm.	20	30
17	Une cithare ancienne (à restaurer).	35	60
18	Paris, Buste de "Femme au Chapeau" en résine, signé en creux dans la matière à l'arrière, ht 44 cm.	100	150
19	CHINE, vase en porcelaine dure, époque Kiang-Siu, décor à fond bleu et branches fleuries de prunier en blanc, 1875-1920, ht 27 cm.	30	50
20	CHINE, XVIIIe, saucière en porcelaine dure, à décor polychrome, fond pourpre vermiculé et réserves à personnages et à fleurs (anse	30	50

restaurée).

21	CHINE, XIXe, petit vase en porcelaine dure, orné de personnages dignitaires en polychrome, marque en rouge au revers sur couverte dans un carré.	50	60
22	Ensemble de 4 petits pots en terre cuite, vraisemblablement précolombiens, décor stylisé.	70	100
23	Nord de la France, fin XVIIIe : Encrier en faïence française stannifère, à décor de fleurettes stylisées en camaïeu bleu, dim. : 16x10 cm.	50	75
24	VIEUX-BRUXELLES, 2ème manufacture d'Ixelles, époque Vermeren-Coché, XIXe, garniture de cheminée comprenant une suite de 3 vases sur socle en porcelaine blanche, décor polychrome de paysages animés et de filets or et bordeaux. Ils sont agrémentés d'un intérieur en simili marbre blanc veiné gris, ht : 1x 24 cm et 2x 19 cm (dont 1 petit abîmé).	70	100
25	Ombrelle en ivoire et soie (manque le pommeau et traces d'usage).	40	70
26	Table en acajou, Directoire, XIXe, avec piétement fuseau (à une allonge), dim. : 76x104x120 (50) cm.	75	125
27	Lustre Marie-Thérèse, début XXe, à pendeloques à 6 bras de lumière, ht 63 cm. On y ajoute une paire d'appliques murales à pendeloques à deux branches assorties.	50	80
28	Buste en bronze patiné, XIXe, de GLUCK, compositeur allemand d'opéra de la période classique (né en Bavière en 1714 et mort à Vienne en 1787). Il est sur piétement en marbre vert terminant par un socle en bronze doré et ciselé, ht 32 cm.	15	25
29	Pendule à poser, Napoléon III, en bois noirci, au décor de bronze doré et ciselé ainsi que d'incrustations d'écaille de tortue et de nacre, ht 51 cm.	40	60
30	VIEUX-BRUXELLES, XIXe, coupe ajourée sur pied en porcelaine blanche, décor de dorure, ht 22 cm.	30	50
31	Paire de bols en faïence "Bombix Mori" sur piétement en métal argenté (dont 1 abîmé), ht 10 cm.	15	25
32	Vierge en bois sculpté, Néo-Gothique, ht 89 cm (un des pinacles est écorché).	100	150
33	LILLE, XIXe, Barbier en faïence, décor polychrome floral, dim. : 8,5x32x24 cm.	80	140
34	Coupe en bronze patiné, agrémentée d'un décor en repoussé de scènes féminines de danse, dans le goût de l'Antique, ht 21,5 cm.	100	150
35	ROUEN, XIXe, Terrine couverte et son dormant en faïence, décor polychrome de cornes d'abondance.	150	250

36	Plat en porcelaine blanche allemande, XVIIIe. Le marlin est orné d'un décor de vannerie et de fleurettes ; le bassin est agrémenté d'un décor polychrome floral, diam. : 32,5 cm (restaurations sur la bordure - trace du temps).	100	150
37	DELFT, ensemble de trois plats en faïence, au décor floral, diam. : 35 cm (marqué AK en bleu à l'arrière), 35 cm (marqué en rouge LE à l'arrière) et 30,5 cm (felts).	40	60
38	Ecritoire de voyage en bois marqueté, dim. (fermé) : 16x30x22 cm (petits manques).	60	80
39	LLADRO, fabrication espagnole, statue en porcelaine "La Jeune Fille à l'Acordéon", ht 32,5 cm.	30	50
40	Petit coffre rustique en bois agrémenté de ferrure travaillée, dim. : 14x26x17 cm.	100	150
41	Miroir à poser en porcelaine blanche allemande, décor de fleurs et d'amours, dim. : 34x24 cm.	40	70
42	ARDENNE, XVIIIe, Garde-robe en chêne au décor sculpté, dans le goût Louis XIV.	140	180
43	Secrétaire à abattant, Empire, en acajou, s'ouvrant sur différents compartiments de rangement, dim. : 151x99x49 cm (petits manques).	150	250
44	Fauteuil de style Voltaire en acajou garni d'un tissu rayé ocre et orange, ht 107 cm.	40	70
45	Paire de fauteuils en hêtre sculpté, style Louis XV, ht 96 cm. On ajoute un fauteuil de qualité dans le goût Régence garni de velours bleu, ht 94 cm (un pied fragilisé).	60	90
46	Garde-robe française en noyer, XVIIIe, à deux portes, dim. : 225x127x59 cm.	250	400
47	Double-corps en acajou anglais, XXe, à trois tiroirs dans la partie inférieure et à deux portes pleines dans la partie supérieure, dim. : 190x92x52 cm.	40	70
48	Vitrine hexagonale en bois clair, dim. : 183,5x30(x6) cm (1 vitre à fixer).	80	120
49	Bibliothèque anglaise en acajou au décor de filets marquetés, dim. : 208x155x37 cm.	70	100
50	Paire de tables-bouts de canapé, Napoléon III, piétement torsadé en bois noirci et entablement en bois clair avec un tiroir en ceinture orné d'un décor floral, dim. : 57x65x48 cm.	40	70
51	Partie de service à diner en faïence anglaise agrémenté d'un décor floral en camaïeu bleu comprenant 2 plats, 1 coupe sur pied, 2 coupelles ovales, 2 saucières, 12 assiettes plates et 12 creuses. on y ajoute 3 assiettes à dessert assorties (pour certaines pièces petites égrénures d'usage).	200	250

52	BOCH La Louvière, fabrication belge, ensemble de diverses pièces de forme en faïence, décor floral en camaïeu bleu : 1 plat rond, 1 saladier, 1 saucière et 1 légumier couvert (accros au plat et au saladier). On ajoute une corbeille ansée ajourée avec son présentoir assorti en faïence, décor en camaïeu bleu à la brindille.	75	125
53	Real Old Willow, service à goûter en faïence anglaise, décor chinoisant en camaïeu bleu souligné par des filets dorés comprenant 10 tasses et soucoupes ainsi que 10 petites assiettes.	50	80
54	CHINE, XVIIIe, paire d'assiettes en porcelaine dure, Chine de commande auprès de la Cie des Indes, décorées d'armoiries polychromes au bassin, et sur l'aile trois fleurs de Lys en or et galon brun à filet or sur la bordure de l'aile, diam. 23cm. Les armoiries célèbrent l'union du comte d'Allam de Lamothe (d'Agen), le blason en 1 coupé de gueule à la bande d'or au 2 au loup passant de sinople avec une descendante de la famille Seurrat de la Boulaye (d'Orléans). Blason d'azur au lion d'or soutenu d'un chien passant d'argent. diam. 24 cm (légères traces d'usure sur l'une).	300	350
55	CHINE, fin XVIIIe, Suite de quatre assiettes en porcelaine polychrome, décor de paysage au bassin, bandeau floral sur l'aile, très bel état, Lg 23 cm.	100	150
56	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe, ensemble d'un plat rond et d'une paire d'assiettes en porcelaine blanche, décor polychrome floral au centre, de filets ocres et d'un galon floral stylisé sur la bordure.	75	125
57	Pendule à poser en bronze doré et ciselé, ornée d'un côté, d'un putto et de l'autre, un carquois. Elle est agrémentée d'un décor floral, Restauration, dim. : 37x26,5x9,5 cm.	200	300
58	Ensemble de 4 plaques en porcelaine fine, au décor d'enfants jouants, dim. : 4x 11x13 cm.	50	75
59	Photophore en porcelaine fine non émaillée, au décor de délicates gravures représentant des enfants, selon le procédé dit "Lithophanie", dim. : 18x13x13 cm.	65	100
60	Plateau en bois marqueté, au décor de collage, dim. : 42x24 cm.	40	60
61	Plateau en tôle noircie, XIXe, au décor polychrome floral peint et d'incrustations de nacre. Il est agrémenté d'une bordure chantournée en arbalète, dim. : 58x45 cm.	200	250
62	Sac à main en cuir brun, Année 20.	50	75
63	Porte-photo en bronze doré et ciselé, fin XIXe, décor de palmettes, guirlande de laurier et de noeud croisé, dim. : 21x14,5 cm.	75	125
64	Lot de 2 Netsukés en ivoire.	25	40
65	Ensemble de 3 Netsukés en ivoire, traces de polychromie.	75	100
66	Lot de 5 Netsukés représentant des animaux : "Serpent", "Coq", "Rat", "Coc" et 2 "Singes".	100	150
67	Netsuké en ivoire représentant un personnage avec tête amovible,	100	150

dim. : 5 cm.

68	Pendule de parquet Comtoise, cadran émaillé marqué "Cruchon à Messey", ht 223 cm.	150	250
69	Bureau rond américain avec 4 tiroirs en ceintures, accompagné de 4 fauteuils, dim. : 150x250 cm.	150	250
70	Console, Louis-Philippe, en acajou sommée d'un marbre gris, agrémentée d'un tiroir en ceinture, dim. : 89x81x42,5 cm.	65	100
71	Petite étagère murale en acajou, Louis-Philippe, à colonnettes tournées, dim. : 58x54x16,5 cm.	50	80
72	Paravent à 3 volets en bois et stuc doré, garniture en soie, style Louis XVI, époque Napoléon III, dim. : 160x122 cm (traces du temps).	500	600
73	Rare Bureau écritoire de notaire d'époque Louis XV, milieu XVIIIe, en marqueterie de bois de rose et de violette, dessus de l'écritoire à pente s'ouvrant et garni de son cuir ancien. Sur chaque côté un petit tiroir dont l'un possède ses godets à encre et sable d'origine en laiton. Tablette d'entretoise en marqueterie. Pieds galbés à sabot en laiton, dim. : 113x72x50 cm.	1500	2500
74	Écritoire à pente en chêne d'époque Louis XIV, dim. : 90x42 cm.	250	300
75	Bibliothèque à deux portes vitrées, en chêne mouluré et sculpté, montant à pans coupé. Région liégeoise XVIIIe.	800	1400
76	Paire de lustres Marie-Thérèse à pendeloques en cristal à 8 bras de lumière, dim. : 58x66 cm.	100	150
77	Suite de sept appliques murales à deux lumières, en métal blanc au décor de chapelets de perles et à pendeloques en cristal.	50	80
78	Important lustre en laiton doré et pendeloques à 15 bras de lumière, fin XIXe, ht 89 cm.	200	250
79	BOCH FRERES KERAMIS, vase à 4 anses en faïence craquelée, de forme ovoïde, décor floral émaillé, marqué au revers "BFK - 261 - 731", Année 1922, ht 16,5 cm.	300	400
80	Nécessaire à coiffeuse, France, XIXe, en métal doré travaillé, au décor végétal et de mascarons, reposant sur un piétement quadripode griffu. Il est agrémenté d'un miroir ovale et d'un petit bassinnet en porcelaine blanche ainsi qu'une paire de petits flacons à parfum en verre soufflé, dim. : 24x25x9 cm.	150	250
81	CHINE, XIXe, légumier en porcelaine blanche, décor floral, de paysages et de pagodes en camaïeu bleu, dim. : 12x25x23 cm (égrénures d'usage).	200	300
82	CHINE, XIXe, plat incurvé en porcelaine blanche, décor floral et d'oiseaux du paradis en camaïeu bleu, dim. : 40x32 cm (restauration sur le marli).	200	300
83	Paire de chenêts anciens en bronze doré et fer forgé patiné, dim. : 29x59x13 cm.	50	80

84	Ensemble de deux anciennes lampes à huile en cuivre, vraisemblablement russes, Art Déco, ht 53 cm et 54 cm (une opaline ébréchée).	250	400
85	Statue en biscuit représentant un "Amour sur rocher écrivant", ht 33 cm.	150	250
86	MEISSEN, époque Marcolini 1774-1818, Paire de statuettes en porcelaine dure polychrome, représentant un couple galant de musiciens, marque en bleu sous couverte aux épées croisées et astérisque (une jambe à coller).	150	250
87	Paire de Saints en bois sculpté : "Saint François Xavier" et "Saint Augustin" - Monogrammés au revers "WW" et datés 1782 au revers, travail liégeois. Hauteur : +/- 37 cm.	1000	1500
88	BRUXELLES, Fabrique Mombaers, 1ère moitié du XVIIIe, Terrine en forme de choux en faïence stannifère à décor en vert de cuivre, couvercle avec un fretel en forme de chien (ancienne petite restauration en bordure du choux).	750	1000
89	Lampe bouillotte en bronze doré et ciselé agrémenté d'un abat-jour en tôle verte orné de guirlandes de lauriers, Charles X, XIXe, ht 45 cm.	400	600
90	RENS René (1952-2007), Artiste à multiple facettes à la fois sculpteur et peintre, réalisation en bronze patiné "Le Porteur de Pains", signé en creux dans la matière sur le socle, ht 23 cm.	150	250
91	Pot couvert en pierre dure en quartz rose, sur socle en bois exotique, décor de dragon couché sur le couvercle, ht 42,5 (ébréchée).	250	300
92	CHINE, XVIIIe, soucoupe en porcelaine dure, à décor polychrome de personnages.	20	30
93	CHINE DU SUD, plat creux de type Swatow en porcelaine à décor en bleu grisâtre sous couverte, dynastie Ming, époque Wanli (1573-1620), ht 28 cm.	200	300
94	CHINE, vase-bouteille au rare décor d'un dragon à trois griffes en rouge cuivre sous couverte, dynastie Qing, ht 25 cm.	300	500
95	Importante paire de défenses d'Eléphant (avec certificat CITES), Lg : 107 cm.	3000	4000
96	Flacon à parfum en ivoire, figurant un personnage chinois, décor sculpté et peint, XIXe, ht 11,5 cm.	500	700
97	JAPON, XVIIIe, statue en ivoire représentant "L'Oiseleur". Le personnage tient un nid d'oiseau dans une main et une hâche dans l'autre. Il supporte un fardeau sur son dos et il est accompagné d'un aigle posé sur son épaule, décor sculpté et gravé, ht 42 cm.	5000	7500
98	Kwanine en ivoire sculpté et gravé, tenant un éventail dans les mains, Chine, ht 55 cm.	4000	5000
99	CHINE, chocolatière en porcelaine blanche, décor polychrome Imari, agrémentée d'une monture en argent ornée de feuilles d'eau et d'entrelacs, ht 33,5 cm.	1000	1500

100	CHINE, XVIIIe, paire de potiches en porcelaine blanche, décor floral et de paysages en camaïeu bleu, ht 54 cm (petits accros aux couvercles - une des potiches a un trou dans le fond).	2000	2500
101	CHINE, fin XVIIIe-début XIXe, paire de potiches en porcelaine blanche, décor polychrome de fleurs et de dragons principalement dans les tons rouilles et dorés. Les fretels représentent des dragons, ht 40 cm.	500	750
102	Pendule en bronze doré et ciselé, Restauration, "Orphée jouant de la Lyre sur un Dauphin". Elle repose sur un socle quadripode orné d'un décor dans le goût de l'Antique. Le cadran est signé "E.D. Lecerf à Gand. Dim. : 52x36,5x12,5 cm.	2000	3000
103	Commode en acajou, Louis XVI, sommée d'un marbre gris, avec piétement fuseau, dim. : 85x123x52 cm (à restaurer).	40	70
104	Table ronde en acajou, Directoire, au décor de filets en cuivre doré, piétement sabré, dim. : 77x84 cm (manques).	70	100
105	Pendule Louis XVI, début XIXe, modèle à colonnes en marbre et ornement en bronze doré, suspension à fil de soie. Le cadran est signé "RIDEL à PARIS", dim. : 58x32x10cm. On trouve un horloger Ridel à Paris à la fin du XVIIIe siècle (voir Tardy).	1500	2000
106	Guéridon à entablement amovible, XIXe, Napoléon III, en bois marqueté d'un riche décor d'instruments de musique, de palmettes et de rosaces. Piétement tripode cambré et griffu en bois noirci réuni par une entretoise ronde ornée d'un vase en pot-couvert, dim. : 60x80 cm (trace d'usage).	200	300
107	Manufacture de faïence fine de Stone, Coquerel et Legros d'Anisy (1808-1818) : ensemble de pièces de forme à décor par impression en camaïeu noir comprenant : une terrine et son dormant orné de chateaux anglais (château de Burghley et de Carlshalton) , au dormant château de Wolston (un éclat au couvercle, dormant recolé) - 2 coupes ornées de : "Philippe devant les ambassadeurs romains" et "Musée du jardin des plantes à Paris" - 2 fraisiers et leurs présentoirs à décor de cartouches romains sur l'aile - 2 sucriers de table et leurs cuillères saupoudreuses - 2 paniers ovales ajourrés avec leurs présentoirs ornés de scènes galantes - 1 bannette à décor de mois "MAI" - 1 coupe "Musicien reconnaît sa faute" - 1 assiette - 4 ravers carrés et 12 crémiers couverts - Marque au cachet en noir.	2000	2500
108	Manufacture de faïence fine de Stone, Coquerel et Legros d'Anisy (1808-1818) : important lot de 53 assiettes et 4 plats à décor par impression en camaïeu noir ; 2 plats ronds (château d'Alnwick et maison de campagne de Garrick) - 2 plats ovales ornés de bordures à guirlandes de raisins - 30 assiettes plates - 13 creuses - et 11 desserts, décor variés en bordure (frise de feuilles de chêne, sarments de raisins, motifs antiques). Marque en noir au cachet et parfois en creux CREIL (divers accidents).	750	1250

109	ATTERT manufacture de faïence fine du Luxembourg belge, XVIIIe : garniture de trois coupes ajourées comprenant : une grande coupe et son présentoir à décor en camaïeu bleu dit à la brindille - 2 coupes rondes et leur présentoirs, même décor (accident à la bordure d'une coupe ronde).	1500	2000
110	Extraordinaire boîte à musique à six airs, XIXe siècle, époque Napoléon III, comprenant : cylindre, tambours, timbres sur lesquels frappent trois chinois automates, castagnettes. La caisse est en bois noirci et le couvercle en marqueterie. Le cylindre et ses dents sont complets, le mécanisme ressort doit être revu, dim. : 26x53x29 cm.	2000	2500
111	Boîte à pilules en ivoire, au décor en relief d'épis de blé noués par un noeud, dim. : 3x4 cm (traces du temps).	40	60
112	Pochette de soirée, Napoléon III, en nacre et argent, joli décor en bas-relief d'une scène exotique animée, dim. : 9x14 cm.	70	100
113	Berrocal avec son mode d'emploi ainsi que son n° d'identification - Garantie n°38 555. Ht 6 cm.	200	300
114	Veste d'uniforme militaire dit - Dolman - relativement en bon état.	100	200
115	Paire de petits chérubins en bois sculpté, XVIIIe, ht 23 cm.	250	400
116	CHINE, paire de boîtes à pilules sur piétement quadripode en porcelaine, décor polychrome floral (petits accros).	40	70
117	Fauteuil, Art Déco, en cuir patiné, joli de qualité.	100	200
118	Table basse de salon en acajou, dim. : 41x124x54 cm.	35	60
119	Armoire en noyer à 2 portes, Louis-Philippe.	75	125
120	Paire de fauteuils, époque Louis XVI, en bois sculpté, assise et dossier cannelés, ht 89 cm (petit manque au cannelage à l'un des dossiers).	300	500
121	LIEGE, Secrétaire à pente en chêne sculpté, XVIIIe, s'ouvrant par un abattant sur six tiroirs et un espace de rangement, et sur la façade sur deux tiroirs, piétement cannelé, ornements floraux dans le goût Louis XVI, dim. : 93x84x44 cm.	140	200
122	Paire de fauteuils, XIXe, Louis-Philippe, en acajou, de proportion harmonieuse et garnis d'un tissu en soie naturelle ocre et vieux-rose (soie usée à certains endroits).	400	500
123	Fauteuil de coin, Louis XV, XVIIIe, en bois patiné et sculpté, décor de fleurettes et piétement courbe, ht 86 cm (à regarnir).	350	450
124	Bergère en bois mouluré et sculpté, style Louis XVI, garni d'un velours brun, décor cannelé et de fleurettes.	30	35
125	Important service à dîner en faïence fine anglaise, BURMESE, Ridgways, England comprenant +/- 77 pièces diverses.	20	30
126	Paris, maroquinerie anglaise, Ancienne Malle de voyage avec compartiments, fin XIXe-début XXe, avec étiquette d'un trajet "Paris-Bruxelles Midi", dim. : 58x90x56 cm (poignées détachées).	20	30

127	Important bas-relief en pierre marbrière Nembro représentant le Lion de Saint-Marc, symbole de la ville de Venise. Cet important bas relief devait trouver à s'incorporer dans un monument religieux ou civil, église ou palais, de la capitale vénitienne. Italie du nord, Venise, seconde moitié du XVe siècle, dim. : 73x103x12 cm (petits manques et 1 coin à refixer).	4000	5000
128	Milieu de table en bronze doré argenté, cerclé d'un décor d'oves, XIXe, diam. : 29,5 cm.	70	100
129	VAL-SAINT-LAMBERT, ensemble d'un vase en cristal blanc doublé rouge, décor taillé, ht 17 cm et un vide-poche en cristal.	20	40
130	Carafe en crista au décor taillé, ht 41 cm.	20	40
131	LALIQUE, France, paire de serre-livres figurants "Une Tête d'Aigle", signés à la base du cou, dim. : 19x15x12 cm (petit accroc et un tête refixer dans le socle).	500	750
132	Ensemble de 11 coupes à champagne en cristal, décor gravé à la roue.	40	60
133	VAL-SAINT-LAMBERT, service à verres coniques sur pied en cristal, décor taillé détoiles et de pointes de diamant comprenant 12 coupes à champagne, 11 verres à eau, 9 à vin rouge et 23 à vin blanc.	100	200
134	Ensemble de 8 verres évasés sur pied en cristal blanc doublé vert, joli travail à la pince au niveau du pied.	20	30
135	Ensemble de 7 verres coniques sur pied en cristal, XXe.	20	30
136	Ensemble de 7 verres sur pied de forme ballon en cristal, XXe.	20	30
137	VAL-SAINT-LAMBERT, ensemble de verres sur pied en cristal blanc, au décor taillé : 10 verres à vin blanc, décor de godrons (2 légèrement ébréchés) et 6 verres à liqueur, décor de pointes de diamant et de facettes.	45	60
138	Bel ensemble en verrerie comprenant 4 verres à cognac, 5 coupelles à glace sur pied et 8 rince-doigts.	25	35
139	Ensemble de deux carafes en cristal blanc, au décor taillé : Une carafe de forme pansue agrémentée de pointes de diamant et de godrons, ht 28 cm. Une autre ornée de pastilles godronnées, ht 29 cm (bouchon rapporté).	60	80
140	Elégante carafe conique Art Déco en cristal, décor taillé, ht 21 cm.	40	60
141	VAL-SAINT-LAMBERT, paire de drageoirs en cristal blanc, décor taillé de pointes de diamant, ht 27,5 cm (légèrement ébréchés aux socles).	100	150
142	VAL-SAINT-LAMBERT, ensemble de 12 tasses et soucoupes en cristal blanc, décor taillé de godrons, travail artisanal de qualité à la pièce (une soucoupe ébréchée).	65	100
143	VAL-SAINT-LAMBERT (attribué à), paire de coupelles ansées sur leurs présentoirs en cristal, travail à la pince, dim. : 7x19x13,5 cm (3	200	300

légers petits accros).

144	Paire de porte-bouteilles en cuivre rouge argenté, décor de grappes de raisin, diam. : 18 cm.	50	80
145	Lot en métal argenté et argent comprenant une jardinière aux anses figurant des têtes de lion, deux ronds de serviette, un étui au décor niellé (bouton poussoir à fixer), boîte à pilules et porte-photo rond.	50	75
146	Saupoudoir en cristal blanc, doublé bleu, agrémenté d'un couvercle ajouré en argent, XIXe, travail français, ht 13 cm.	100	150
147	Lot principalement en argent (8) comprenant un set de coiffure en argent poinçonné A835 (brosse à cheveux, brosse à habit, peigne, miroir à main, 2 flacons et une boîte en verre et couvercle en argent poinçonné 800 et un étui à cigarettes au décor guilloché marqué "Alpaga" (petits accros aux flacons).	40	70
148	Service en étain poinçonné et martelé comprenant une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait.	30	40
149	Louche-Passoire en argent avec manche en bois noirci (couvercle ajouré à fixer).	70	100
150	Ensemble en métal argenté comprenant une bonbonnière cylindrique sur présentoir au décor de torsades, une paire de petits présentoirs sur piétement quadripode agrémentés d'une bordure chantournée et d'un décor de fleurettes et deux petites assiettes-plats au décor de noeuds croisés.	25	40
151	Ensemble en métal argenté et argent de divers décors comprenant une cafetière marquée "812M", un pot à lait et un sucrier.	50	80
152	Ecrin ancien comprenant un set de couvert à gigot (une fourchette et un couteau), en argent aux poinçons à la tête de minerve - 1er titre, 1ère moitié du XIXe, décor de rocaille stylisé. On ajoute un autre écrin ancien comprenant un set de couverts à salade marqué aux poinçons "800".	70	100
153	Paire de salières-poivriers en argent au décor en repoussé de fleurs et volutes, contenants rapportés.	25	40
154	Ensemble en argent comprenant un petit set à condiments en argent poinçonné 835 au décor floral en repoussé et une paire de salerons aux poinçons à la tête de minerve (1er titre), décor en repoussé de fleurs et volutes.	40	70
155	Porte-pipe en argent poinçonné à double manches en bois noirci, agrémenté d'un joli piétement figurant deux dauphins ailés, probablement Reims XVIIIe, +/- 173 gr.	150	250
156	Confiturier à deux anses de forme balustre reposant sur un socle quadripode en argent aux poinçons belges second titre (occupation hollandaise), XIXe, agrémenté d'une ornementation de palmettes, feuilles d'eau et volutes, décor déployé en repoussé et gravé, ht 19,5 cm, +/- 325 gr.	100	150

157	LONDRES, XIXe, pot à lait en argent poinçonné, décor floral et de filets gravés, ht 13 cm, , +/- 120 gr.	80	140
158	Paire de flambeaux au décor de palmettes, en argent aux poinçons belges datant entre 1831 et 1868 - deuxième titre, ht 33 cm, +/- 700 gr.	1200	1500
159	Paire de flacons, XIXe, en cristal, décor taillé de godrons. Ils sont agrémentés d'un bouchon et d'un col en argent poinçonné à la tête de minerve - 1er titre - ornés de rubans croisés, ht 27,5 cm.	65	100
160	Coffret à deux tiroirs comprenant un ensemble hétéroclite de couverts principalement en métal argenté (dont certains Wiskemann).	100	150
161	Paire de flambeaux en argent au poinçon autrichien "13", milieu XIXe et également au poinçon d'importation belge 1831-1868. Ils sont agrémentés de fûts et d'ombilics godronnés et torsadés ainsi que d'un agréable décor de feuilles de vigne et de grappes de raisin déployé sur les binets, au-dessus des ombilics et sur les piedouches, ht 33 cm.	750	1250
162	Bague en or jaune 18k et platine sertie de 10 diamants taille rose (15pts) et d'une perle, 2,46 gr.	350	500
163	Paire de boucles d'oreille - Soleil - en or jaune 18k serties de deux brillants taille ancienne (32 pts) et 20 diamants taille 8x8 (60 pts), 8,06 gr.	800	1200
164	Pendentif en or jaune 18k, fin XIXe, serti d'un camée représentant un buste de femme et de quatre perles fines, 2,74 gr.	300	400
165	Bague en or jaune 18k, fin XIXe, sertie d'une perle baroque et de 8 diamants taille rose, +/- 3 gr.	600	800
166	Paire de boucles d'oreille en or jaune 18k et platine, début XXe, serties de 18 diamants taille rose (54 pts), 2,42 gr.	600	700
167	Paire de boucles d'oreille platine, Année 30, serties de 16 brillants taille ancienne (96 pts), de 48 diamants taille 8x8 (1,20 cts) et de 38 perles.	1400	1600
168	Broche figurant un "Pélican", Année 1900, en argent sertie d'une perle baroque, de brillants et strass, 14 gr.	300	400
169	Broche en argent doré en forme de noeud, sertie de pierres rouges, poinçon "800", Année 50.	80	140
170	GAUTRAIT Lucien (1865-1937), Art Nouveau, Broche figurant un papillon, en or jaune sertie de brillants et d'une pierre verte, agrémentée d'un décor émaillé, signée "L. Gautrait" au revers en creux dans la matière, dim. : 7x4,3 cm, +/- 22 gr.	4000	6000
171	Paire de boutons de manchette en or jaune 18k sertis de corail, travail français de qualité, 9,17 gr.	750	1250
172	Bague en or jaune 18k sertie de lapis lazuli (2 cts), 8,94 gr.	500	650
173	PARIS, Fred, bague en or jaune 18k sertie d'un lapis lazuli (12 cts) et de deux rubis (40 pts), 18,9 gr.	1400	1500

174	Bague platine, Art Déco, sertie d'une perle fine et de deux diamants taille rose, 1,70 gr.	500	650
175	Bague platine, Art Déco, sertie d'une perle baroque (10 mm) et de 6 diamants taille 8x8, 3,35 gr.	800	1200
176	Montre Gousset en or jaune, cadran émaillé avec chiffres romains, fin XIXe, décor gravé à l'arrière, 56 gr (accros au cadran et difficulté à fermer le boîtier).	100	200
177	PATECK, Genève, Montre Gousset en or jaune 18k n°22 6699, décor gravé de rocaïlle à l'arrière, 58 gr.	600	900
178	Montre Gousset en or jaune, décor ciselé, poinçon 18k, poids brut +/- 15 gr (léger éclat à la vitre).	70	100
179	COLMA, Montre Gousset en or 18k, Art Déco, 70 gr.	200	250
180	Tapis Cachemire en soie, joli décor stylisé et floral polychrome sur fond beige, agrémenté d'oiseaux du paradis, dim. : 140x221 cm.	70	100
181	Tapis d'Orient de couloir, Azerbaïdjan, dans les tons rouge-bleu-noir et beige, décor d'arabesques stylisées polychromes, dim. : 106x395 cm.	100	200
182	BOUKHARA, tapis finement travaillé dans les tons beige - ocre et rouge. Le dessin du champ intérieur est composé principalement d'octogones disposés en séries symétriques ; sur les bordures, on trouve un décor à la grecque, de fleurettes et losanges, dim. : 273x395 cm.	275	350
183	TURKESTAN, tapis au rouge dominant, symbole de joie, bonheur et richesse, au décor polychrome de médaillons lancéolés et d'arabesques, entouré de plusieurs bordures dans les tons rose - beige et bleu agrémentées de formes géométriques et de fleurettes, dim. : 198x299 cm.	150	250
184	Tapis Cachemire en soie aux tons pastels - rose - bleu ciel et foncé - agrémenté d'un médaillon central lancéolé et d'une bordure ornée de volutes, dim. : 119x184 cm.	100	150
185	Tapis Boukhara à dominante bordeaux. Le dessin du champ intérieur est composé principalement d'octogones disposés en séries symétriques ; on retrouve sur la bordure des motifs à méandre polychrome, dim. : 202x108 cm.	80	120
186	Carpette turque principalement brune, à médaillon central en losange sur fond bleu et au décor d'arabesques polychromes, dim. : 129x260 cm.	100	150
187	Ensemble de deux petites carpettes d'Orient : Une carquette turque principalement bordeaux et beige, décor géométrique polychrome stylisé, dim. : 77x126 cm. Une carquette iranienne principalement brune, au décor de méandres polychromes, dim. : 110x64 cm.	50	60
188	Tapis de prière turque, décor architectural stylisé et polychrome dans les tons principalement bleu - ocre et brun, dim. : 125x185 cm.	80	120

189	Tapis d'Orient de couloir à dominante rouge, décor polychrome déployé de fleurettes, dim. : 83x452 cm. On ajoute une partie de tapis d'Orient au décor stylisé sur fond brun, joli de qualité, dim. : 133x118 cm.	50	75
190	Tapis Cachemire en soie, dans les tons principalement beige et brun, décor stylisé d'une rosace au centre entourée de deux médaillons lancéolés. Les bordures sont agrémentées d'un décor de fleurs et de ramages, dim. : 144x263 cm.	150	250
191	KURDISTAN, tapis à dominante beige - vieux rose - vert et bleu, orné de méandres au décor polychrome de volutes et de chameaux symboles de qualité. La bordure est en trois bandes ornées de postes et "d'hashtag", dim. : 10x184 cm.	50	70
192	KILIM, tapis Kachkaï à fond rouille au décor polychrome géométrique stylisé de losanges, de croix et d'araignées, dim. : 163x242 cm.	250	350
193	Tapis Boukhara à dominante bordeaux. Le dessin du champ intérieur est composé principalement d'octogones disposés en séries symétriques ; on retrouve sur la bordure des motifs de losange stylisé polychromes, dim. : 108x152 cm.	80	120
194	DAGHESTAN (Caucase du Nord), le tapis présente sur fond beige un champ central et une bordure divisés à l'aide de polygones polychromes en bandes verticales. Sur le bord, on rencontre des motifs d'arabesques et de volutes, dim. : 113x169 cm.	60	70
195	Tapis chinois à dominante turquoise, décor floral déployé polychrome, dim. : 248x331 cm.	50	80
196	BLIECK Maurice (Laeken, 1876- Bruxelles, 1922), début XXe , "Marine", huile sur toile, signé et daté en bas à droite, dim. : 64x76 cm. Luministe réaliste, travaille en couches de peinture épaisses et avec des couleurs claires et pures. Il est par ailleurs co-fondateur du Cercle «Le Sillon». On retrouve ses oeuvres notamment dans les Musees d'Anvers et de Bruges.	200	300
197	CAUCHIE Paul (Ecole belge, 1875-1952), "La Sambre Animée", huile sur toile, signé en blanc en bas à gauche, dim. : 81x99 cm.	300	400
198	HARDYNS M. (?), "Intérieur d'Artiste", dessin, signé en bas à droite, dim. : 64x83 cm.	100	200
199	BOUILLON G. (1891-1943), "Marine, huile sur toile, signé en bas à droite, dim. : 61x75 cm.	75	125
200	NOEL Géo (Mons 1893-1969), "Souvenir de Printemps", huile sur toile, signé en bas à droite, dim. : 83x72 cm. Artiste peintre et dessinateur qui traduit sur la toile ou le papier le quotidien en poésie.	150	250

201	GENISSON Jules Victor (Saint-Omer, 1805 - Louvai, 1860), "Intérieur d'Eglise", huile sur panneau, signé en bas au centre en noir, dim. : 33,5x39,5 cm (petits manques à l'encadrement en bois et stuc doré). Ses domaines de prédilection sont les portraits, les tableaux historiques et surtout les grands intérieurs d'église avec personnages. On retrouve ses oeuvres notamment dans les Musées de Courtrai, Anvers et Liege.	2500	3500
202	Anonyme, XVIIe, "Scène de Taverne représentant la Poissonnière et les Fumeurs", huile sur toile, dim. : 59x50,5 cm.	700	1000
203	VALENDON Suzanne (Haute-Vienne, Bessines-sur-Gartempe, 1865 - Paris, 1938), " Butte de Montmartre Animée", huile sur toile, dim. : 55x46 cm. S.V. habitait à Paris avec sa mère d'abord dans le quartier de la Bastille, puis à Montmartre. Elle est artiste peintre de figures, nus, paysages en tout genre, natures mortes, dessinatrice et pastelliste. Certains diront de Suzanne Valendon que "sa peinture pleine de force laisse un parcours plus mâle que celui de beaucoup d'hommes".	2500	4000
204	Anonyme, XIXe, "Le Berger et ses Moutons", huile sur panneau, dim. : 46,5x58,5 cm.	200	300
205	FRENNET Lucien (Fleurus, 1838 - Ixelles, 1949), "Intérieur de Maison", huile sur toile, signé en bas à droite, dim. : 33x37,5 cm.	75	125
206	Ensemble de deux estampes "Vue de Campagne" (34x40 cm) et "Voiliers en Mer" (45x30 cm). On ajoute une photo ancienne du Congo (20x55 cm).	20	30
207	COLONIUS E. (Ecole belge, XXe), "Vue de Canal", huile sur toile, signé en bas à gauche, dim. : 50x40,5 cm.	70	100
208	Suite de 3 estampes anciennes -Eaux-fortes- rehaussées en couleur représentant des "Vues de Saint-Petersbourg", dim. : 24,5x38 cm (1 légèrement abîmée).	20	40
209	AF 88, "Femme Nue Assise de Dos", dessin, monogrammé "AF 88" dans un cercle, dim. : 29x40 cm.	80	140
210	PORTVLIET rien (1932-1995), "Le Repas du Ramier et du Chasseur", aquarelle sur papier, signé en bas à droite, dim. : 25x40 cm (bel encadrement - papier légèrement piqué).	100	200
211	GILSOUL Victor (Bruxelles, 1867 - Woluwe-Saint-Lambert, 1939), "Vue de Village", huile sur toile, signé en bas à droite, dim. : 35x50 cm.	100	200
212	Ensemble de deux estampes romantiques rehaussées à la couleur, dim. : (2x)33x39,5 cm.	10	20
213	LEUNENS L., 62, "Composition Abstraite", monotype métallisé en cuivre rouge et jaune, marqué à l'arrière, dim. : 54x53 cm.	100	150
214	CHAVANNE, début XXe, "Vue de Venise", huile sur toile, signé en bas à droite, dim. : 47x55 cm.	250	400
215	VAN LANGENDONCK Josiane, XXe, , "Femme Pensive", huile sur papier, signé en bas à gauche "Jos", dim. : 59x40 cm.	100	200

216	SCAUFLAIRE Edgar (1893-1960), "Nature Morte aux Oignons", huile sur panneau, signé en bas à gauche, dim. : 35x23,5 cm.	300	500
217	MULLER , 1895, "Atelier d'Artiste Peintre", huile sur toile, signé en rouge en bas à gauche, dim. : 30x40,5 cm.	200	300
218	PONTHIER F. (fin XIXe - début XXe), "Vallée de la Warche", huile sur toile, signé en bas à gauche, dim. : 33x40,5 cm.	100	200
219	FRECHKOP L. (1897-1982), "L'Etang" (dim. : 37x44,5 cm), "Paysage de Montagnes" daté 69 (dim. : 26x34 cm) et "Chemin Arboré" daté 50' (dim. : 50x43 cm), ensemble de 3 réalisations signées.	100	200
220	Signature illisible, Ecole flamande, "Paysage Rural", huile sur toile, signé en bas à droite, dim. : 40x32 cm.	40	60
221	SMITS Jakob (Pays-Bas - Rotterdam,1856 - Achterbos,1928), "Autopotrait", sanguine, signé en noir au centre dans le bas, dim. : 18x12 cm.	150	250
222	Lot d'estampes diverses : "La Boite aux Lettres", "Masques et Visages", "Les Enfants Terribles", "Armoiries diverses : Vergauwen - Lunden - ... etc", ensemble de 4 gravures datées "1915" et signées par Paul Hagemmans (1884-1959), ... etc.	35	60
223	FOBE P.E., "Nu Fémin Assis", huile sur toile, signé en bas à droite, dim. : 33,5x19 cm.	20	40
224	Anonyme, "Femme Lisant", huile sur panneau (sceau en cire rouge à l'arrière du panneau "Ricquier - Notaire à Rouen avec au centre du cachet 3 fleurs de Lys surmontées d'une couronne"), dim. : 21,5x17,5 cm.	400	500
225	VAN DEN BUSSCHE Joseph-Emmanuel (1837-1908), 1904, "La Fuite en Egypte", huile sur toile, signé et daté en bas à gauche, dim. : 99x65 cm (dans un encadrement en bois et stuc doré - petits manques).	500	700

VINS vers 21H15

230	CHAMPAGNE, ensemble de 12 bouteilles diverses.	40	70
231	Ensemble de 6 bouteilles de diverses provenances (2 Espagne, 3 Italie et 1 Portugal).	15	30
232	ALSACE blanc, 7 demi-bouteilles "RIESLING 2009", Lucien Freyemuth.	20	30
233	FRANCE, ensemble de 8 bouteilles diverses de vin blanc (2 Bourgogne - 1 Vallée de la Loire - 1 Alsace et 4 Jura) : "Meursault 1992 - Pierre Bouzereau-Emonin", "Meursault-Charmes 1er Cru 1993 - Domaine René Monnier", "Quarts de Chaume 1979 - Domaine des Baumard", "Alsace Grand Cru - Zotzenberg-Boeckel 1988" (traces du temps sur l'étiquette), 2 bouteilles de Vin Jaune "Abbaye Saint-Laurent" 1988-1989 et 2 bouteilles Vin de Paille "Abbaye Saint-Laurent" 1989-1991 (4 étiquettes abîmées).	30	40

234	BOURGOGNE rouge, ensemble de 5 bouteilles diverses mis en bouteille par Poulet Père et Fils : 2 "NUITS-SAINT-GEORGES 1986" (1 bout. niveau légèrement bas), 1 "COTE DE NUITS-VILLAGES (étiquette abîmée et sans millésime - niveau +/- 2 cm), 1 "VOLNAY 1978" (niveau +/- 4 cm) et "CHENAS 1978" (niveau +/- 4 cm et étiquette abîmée).	30	50
235	SOANE & LOIRE rouge, 6 bouteilles "MORGON 1973", Jean Allier négociant à Mercurey (niveau plus de 6 cm).	30	40
236	BOURGOGNE rouge, 2 bouteilles "SAVIGNY LES BEAUNE 1979", Premier Cru (niveau entre 2 et 4 cm).	20	30
237	BOURGOGNE rouge, 2 bouteilles "COTE DE BEAUNE-VILLAGES" : 1 millésimée 1988-Arnoux Père et Fils et 1 autre millésimée 1986-A. Ligeret. On ajoute 1 bouteille "Morgon - Les Bries 1971", Jean-Baptiste Bonnot (niveau +/- 2cm).	20	30
238	BEAUJOLAIS rouge, 2 bouteilles "FLEURIE 1986-1987", Georges Duboeuf (1 bout. niveau légèrement bas).	5	10
239	BOURGOGNE rouge, Beaune, 6 bouteilles en boîte d'origine en carton "HOSPICES DE BEAUNE 1986", cuvée Nicolas-Rolin, mis en bouteille par Moillard-Grivot.	35	50
240	BOURGOGNE rouge, 5 bouteilles "HAUTES COTES DE BEAUNE" mis en bouteille par les Hautes Caves de Beaune (étiquettes abîmées) : 3 bout. 1981 et 2 bout. 1983 (2 bout. niveau légèrement bas).	30	40
241	VALLEE DU RHONE rouge, 4 bouteilles diverses : "GIGONDAS 1970" (niveau très légèrement bas), 1 "CHATEAUNEUF-DU-PAPE 1966" Domaine Condorcet (niveau légèrement bas - étiquette abîmée), 1 "CHATEAUNEUF-DU-PAPE 1983" - Raphaël Michel (trace du temps sur l'étiquette), 1 "CHATEAUNEUF-DU-PAPE" (pas de millésime - niveau entre 2-4 cm).	30	40
242	ITALIE, 6 bouteilles en boîte en carton d'origine "BARDOLINO 2000", mis en bouteille par Zenato.	20	40
243	ITALIE, 6 bouteilles "VILLA GIULIA 2002" - Sangiovese du Romagna.	30	40
244	ITALIE, 4 bouteilles "SASSICAIA" : 3 millésimées 1994 et 1 millésimée 1999, Bolgheri Sassicaia, Tenuta San Guido - Famille Incisa della Rocchetta (3 bout. niveau bas goulot).	80	140
245	ITALIE, ensemble de 8 bouteilles diverses de différentes qualités + 1 bouteille de vin espagnol (1 bout. "Amarone 1983" niveau mi-épaule).	30	50
246	BORDEAUX, blanc liquoreux, ensemble de 5 bouteilles diverses (4 sauternes et 1 Monbazillac) : "Chateau Lamothe Guignard 1981", "Clos Labère" (étiquettes très abîmée), "Chateau La Garenne 1986" (trace du temps sur l'étiquette), "Prince de Saint-Aubin 2005" (traces du temps sur l'étiquette) et "Chateau Les Hebras 1991".	20	40

247	BORDEAUX, Sauternes, 4 bouteilles "CHATEAU DE RAYNE VIGNEAU 1978", 1er Grand Cru, mis en bouteille au chateau (1 bout. niveau bas goulot - étiquettes presque manquantes sur 2 bout. et étiquettes très abîmées sur les 2 autres bout.).	35	60
248	BORDEAUX, Sauternes, 3 bouteilles "CHATEAU RABAUD-PROMIS 1984", Premeier Cru Classé, mis en bouteille au chateau (niveau bas goulot).	40	60
249	BORDEAUX, Sauternes, 3 bouteilles CHATEAU D'YQUEM - Lur-Saluces - 1981, mis en bouteille au chateau (niveau bas goulot).	150	200
250	BORDEAUX rouge, Saint-Julien, 9 bouteilles "CHATEAU LAGRANGE", mis en bouteille au chateau, vraisemblablement millésimées 1964 (niveau parfois bas et étiquettes très difficilement lisibles).	100	150
251	BORDEAUX rouge, ensemble de 7 bouteilles diverses : 1 "Mouton Cadet 1977" (niveau bas goulot - étiquette abîmée), 2 "Chateau Monbousquet 1979" (1 niveau haut épaule et 1 niveau mi-épaule - traces du temps sur les 2 étiquettes), 1 "Chateau Gloria 1988" (étiquette abîmée), 1 "Chateau Larose-Sieujean 1977" (niveau bas goulot), 1 "Moulin d'Issan 1990" (trace du temps sur l'étiquette) et 1 autre (niveau bas goulot et étiquette difficilement lisible).	25	40
252	BORDEAUX rouge, ensemble de 6 bouteilles diverses : 3 bouteilles Saint-Emilion dont 2 millésimées 1982 et une 1964 (étiquettes très abîmées). 3 bouteilles sans étiquettes dont 2 marquées Chateau La Lagune - Haut-Médoc et 1 marquée Grand Vin Ch. LATOUR.	50	80
253	BORDEAUX rouge, Saint-Estèphe, ensemble de 7 bouteilles diverses : 2 "Chateau Marbuzet 1982", 1 "Cos d'Estourel 1998", 1 "Cos d'Estourel 1964", 1 "Chateau Montrose 1975" (niveau bas goulot), 2 "Chateau Phélan-Ségur 1962" (niveau haut épaule - étiquettes abîmées).	60	100
254	BORDEAUX rouge, ensemble de 7 bouteilles diverses : 2 "Chateau Haut-Bailly 1987" (niveau légèrement bas goulot), 2 "Chateau Roudier 1989" (niveau légèrement bas goulot), 1 "Chateau Saint-Pierre 1994", 1 "Chateau Beychevelle 1973" (niveau bas goulot - étiquette abîmée) et 1 "Chateau Bouscaul 1973" (niveau bas goulot - trace du temps sur l'étiquette).	40	70
255	BORDEAUX rouge, Saint-Emilion, 6 bouteilles "CHATEAU BEAUSEJOUR 1981", Premier Grand Cru Classé, Héritiers Duffau-Lagarosse, mis en bouteille au chateau (1 bout. avec étiquette abîmée).	40	60
256	BORDEAUX rouge, Montagne - Saint-Emilion, 12 bouteilles en boite d'origine en bois "CHATEAU LES ROCHERS MIRANDE 1996".	40	70
257	BORDEAUX rouge, Médoc, 6 bouteilles en boite d'origine en bois "CHATEAU LOUIS GEORGES 2000".	20	35
258	BORDEAUX rouge, 6 bouteilles en caisse d'origine en carton "CHATEAU SAINT-ANTOINE 1995".	15	25

259	BORDEAUX rouge, Médoc, 12 bouteilles en caisse d'origine en bois "CHATEAU BLAIGNAN 1996", Cru Bourgeois, mis en bouteille au chateau.	40	70
260	BORDEAUX rouge, Margaux, ensemble de 6 bouteilles diverses : 2 "Chateau Rauzan-Gassies 2004", 2 "Chateau Cantenac Brown 1995", 1 "Chateau Martinens 1994" (étiquette déchirée) et 1 "Chateau Tayac-La-Rauza 1985".	30	50
261	BORDEAUX rouge, Saint-Emilion, 3 bouteilles "CHATEAU L'HERMITAGE 1982", mis en bouteille au chateau (2 bout. niveau bas goulot et 2 étiquettes avec traces du temps).	15	30
262	BORDEAUX rouge, Graves, 4 bouteilles "CHATEAU LA MISSION HAUT-BRION 1995", Cru Classé, mis en bouteille au chateau.	100	150
263	BORDEAUX rouge, Canon-Fronsac, 4 bouteilles "CHATEAU TOUMALIN 1986", mis en bouteille au chateau.	15	30
264	BORDEAUX rouge, Pauillac, 6 bouteilles "BELLEFOND LA ROSE 1996" (1 niveau bas goulot).	30	40
265	BORDEAUX rouge, Pomerol, 4 bouteilles "CHATEAU LA CHATAIGNERAIE 1995" (3 bout. niveau bas goulot).	20	30
266	BORDEAUX rouge, Lussac Saint-Emilion, 12 bouteilles en boîte en carton d'origine "CHATEAU BOIS TIFFRAY 1995", propriétaire Comte du Pouget.	40	70
267	BORDEAUX rouge, Lussac - Saint-Emilion, 12 bouteilles "CHATEAU BOIS TIFFRAY 1995".	40	70
268	BORDEAUX rouge, Graves, 6 bouteilles en boîte d'origine en bois "CHATEAU LE COCHE 1996".	20	35
269	BORDEAUX rouge, Haut-Médoc, 12 bouteilles en boîte d'origine en bois "CHATEAU MAURAC 1996", Cru Bourgeois.	40	60
270	BORDEAUX rouge, 6 bouteilles en caisse d'origine en carton "CHATEAU SAINT-ANTOINE 1995".	15	25
271	BORDEAUX rouge, Saint-Georges - Saint-Emilion, 12 bouteilles en boîte d'origine en bois "CHATEAU SAINT-ANDRE CORBIN 1995", mis en bouteille à la propriété.	40	70
272	BORDEAUX rouge, Saint-Emilion, 9 bouteilles "CHATEAU TRAPAUD 1979", Grand Cru, mis en bouteille au chateau (4 bout. bas goulot - étiquettes très abîmées).	40	60
273	BORDEAUX rouge, Saint-Emilion, 3 bouteilles "CHATEAU LARMANDE 1981", Grand Cru Classé, mis en bouteille au chateau (2 bout. niveau bas goulot).	15	30
274	BORDEAUX rouge, Saint-Emilion Grand Cru Classé, 4 bouteilles "CHATEAU LA DOMINIQUE 1994", mis en bouteille au chateau.	20	30
275	BORDEAUX rouge, Médoc, 4 bouteilles "CHEVALIER LASCOMBES 1980", Alexis Lichine & co (niveau bas goulot).	10	20

276	BORDEAUX rouge, Saint-Emilion, 6 bouteilles "CHATEAU TROTTE VIEILLE 1982", Premier Grand Cru Classé, mis en bouteille au Chateau (1 bout. niveau légèrement bas goulot et 1 bout. niveau bas goulot).	50	80
277	BORDEAUX rouge, Médoc, 12 bouteilles "CHATEAU HAUT-BLAIGNAN 1995", Cru Artisan.	40	60
278	BORDEAUX rouge, Médoc, 12 bouteilles en caisse d'origine en bois "CHATEAU BLAIGNAN 1996", Cru Bourgeois, mis en bouteille au chateau.	40	70
279	BORDEAUX rouge, Graves, 6 bouteilles en boîte d'origine en bois "CHATEAU LE COCHE 1995".	20	35
280	BORDEAUX rouge, Montagne - Saint-Emilion, 12 bouteilles en boîte d'origine en bois "CHATEAU LES ROCHERS MIRANDE 1995".	40	70
281	BORDEAUX rouge, Haut-Médoc, 7 bouteilles "CHATEAU de VILLEGEOGE 1981", Grand Cru Exceptionnel, mis en bouteille au chateau (4 bout. niveau bas goulot et 3 bout. niveau haut épaule).	25	40
282	BORDEAUX rouge, Canon Fronsac, 12 bouteilles en caisse d'origine en bois "CHATEAU ROC DE CANON 1996", mis en bouteille au chateau.	40	70
283	BORDEAUX rouge, Pauillac, 3 bouteilles "CHATEAU LAFITE-ROTHSCHILD 1972", mis en bouteille au chateau (niveau bas goulot).	100	200
284	BORDEAUX rouge, 3 bouteilles diverses : 2 Saint-Julien "CHATEAU BEYCHEVELLE 1979" (1 niveau bas goulot et 1 niveau mi-épaule), 1 "GRAND VIN BEAU RIVAGE 1971" (niveau haut épaule - trace du temps sur l'étiquette).	20	30
285	BORDEAUX rouge, Saint-Emilion, 7 bouteilles diverses : "Chateau Beau Mazaret 1974", "Chateau Magdelaine 1982", "Chateau Canon 1976" (étiquette tâchée), "Châteay Yon-Figeac 1986" (étiquette déchirée), "Chateau Monbousquet 1982", "Chateau Corbin Michotte 1983" et "Chateau Cazeau 1986".	40	70
286	BORDEAUX rouge, Canon Fronsac, 4 bouteilles "CHATEAU JUNAYME 2000", propriétaire de Conninck Moreau, mis en bouteille au chateau.	15	30
287	BORDEAUX rouge, Médoc, 2 bouteilles "CHATEAU LA CHANDELLIERE 1996", Cru Bourgeois (niveau légèrement bas goulot).	10	15
288	BORDEAUX rouge, Haut-Medoc, 6 bouteilles CHATEAU LA LAGUNE 1983, Grand Cru Classé, mis en bouteille au Chateau (niveau bas goulot).	50	80
289	BORDEAUX rouge, Graves, 1 bouteille "CHATEAU LA MISSION HAUT-BRION 1974", Grand Cru Classé, mis en bouteille au chateau (niveau légèrement bas goulot).	25	40
290	BORDEAUX rouge, Médoc, 1 "CHATEAU BELGRAVE 1908", mis en bouteille au chateau (niveau en-dessous de bas épaule).	100	200

291	BORDEAUX, Haut Sauternes, 1 bouteille CHATEAU PAJOT, 1919, "Enclave du Château d'Yquem" (niveau haut épaule - trace du temps sur l'étiquette).	250	350
292	BORDEAUX rouge, Pomerol, 2 bouteilles "CHATEAU LA CONSEILLANTE 1949", L. Moreau Fils, maison fondée en 1863 (niveau bas goulot).	180	250
293	BORDEAUX rouge, Pauillac, 2 bouteilles "CHATEAU MOUTON ROTHSCHILD 1979", "Tout en bouteilles au chateau" (niveau bas goulot et haut-épaule).	100	150
294	BORDEAUX rouge, Pauillac, 2 bouteilles "CHATEAU LATOUR 1985", 1er Grand Cru Classé, mis en bouteille au chateau (une bouteille, niveau haut épaule).	100	150
295	1 Bouteille "Surprise" sans étiquette : vraisemblablement "CHATEAU CALON-SEGUR 1911" (niveau haut épaule).	30	60
296	BORDEAUX rouge, Pauillac, "CHATEAU MOUTON ROTHSCHILD 1979", mis en bouteille au chateau (niveau bas épaule).	35	50
297	BORDEAUX rouge, Pauillac-Médoc, 1 bouteille "GRAND VIN DE CHATEAU LATOUR 1963", Premier Grand Cru Classé, mis en bouteille au chateau (niveau bas goulot).	100	150
298	BORDEAUX rouge, Pomerol, 1 "CHATEAU LA POINTE 1964", Grand Cru (niveau haut épaule - trace du temps sur l'étiquette).	25	40
299	BORDEAUX rouge, Pauillac, 1 bouteille "CHATEAU MOUTON ROTHSCHILD 1985", "Tout en bouteilles au chateau" (niveau légèrement bas goulot).	60	80
300	BORDEAUX rouge, Saint-Emilion, 3 bouteilles "CHATEAU CHEVAL-BLANC", Premier Grand Cru Classé, 1 bouteille millésimée 1958 et 2 bouteilles vraisemblablement également millésimée 1958 mais dont l'étiquette est déchirée (2 bout. niveau bas goulot et 1 bout. niveau haut épaule - 3 étiquettes abîmées).	250	300
301	BORDEAUX rouge, Pauillac, 2 magnums "CHATEAU BATAILLEY 1978", Grand Cru Classé, mis en bouteille au Chateau (niveau haut épaule).	50	80
302	BORDEAUX rouge, Pauillac, "CHATEAU BATAILLEY 1975", Grand Cru Classé, mis en bouteille au Chateau : 1 Magnum millésimé 1975 et 1 magnum sans millésime.	50	80
303	BORDEAUX rouge, Saint-Emilion, 1 magnum "CHATEAU VIEUX-GUINOT 1973", Grand Cru, mis en bouteille au chateau.	15	25
304	BORDEAUX rouge, Cotes de Bourg, Jeroboam "CHATEAU DE LA GRAVE 1985", Cru Exceptionnel, mis en bouteille au chateau (niveau haut épaule).	20	30
305	BORDEAUX rouge, Pauillac, 2 magnums "CHATEAU BATAILLEY 1978", Grand Cru Classé, mis en bouteille au Chateau (niveau haut épaule).	50	80

306	BORDEAUX rouge, Pauillac, 2 magnums "CHATEAU BATAILLEY 1975", Grand Cru Classé, mis en bouteille au Chateau (niveau bas goulot).	50	80
307	BORDEAUX rouge, Pauillac, 4 bouteilles "CHATEAU DUHART-MILON-ROTHSCHILD 1975", Grand Cru Classé, mis en bouteille au chateau (niveau bas goulot).	50	75
308	BORDEAUX rouge, Médoc, ensemble de 7 bouteilles diverses : 3 "Chateau Potensac 1979" (niveau bas goulot - trace du temps sur une étiquette), 3 "Chateau Patache d'Aux 1982" (1 bout. niveau bas goulot) et 1 autre bouteille 1978 (étiquette abîmée et difficilement lisible).	40	60
309	BORDEAUX rouge, Saint-Julien, 4 bouteilles "CHATEAU DUCRU-BEAUCAILLOU 1994", mis en bouteille au chateau.	50	80
310	BORDEAUX rouge, Côtes de Blaye, 6 bouteilles en boîte en carton d'origine "CHATEAU PONT-ROUSSET 1996", mis en bouteille au chateau.	25	40
311	BORDEAUX rouge, Haut-Médoc, 12 bouteilles en boîte d'origine en bois "LA CLOSERIE DE CAMENSAC 1995", mis en bouteille au chateau.	40	70
312	BORDEAUX rouge, Haut-Médoc, 12 bouteilles en boîte d'origine en bois "DIANE DE BELGRAVE 1995", mis en bouteille au chateau.	40	70
313	BORDEAUX rouge, Bordeaux Supérieur, 6 bouteilles en boîte d'origine en bois "CHATEAU MOUTON 1995".	20	35
314	BORDEAUX rouge, Médoc, 12 bouteilles en boîte en carton d'origine "CHATEAU LE BARRAIL 1995", Cru Bourgeois.	40	70
315	BORDEAUX rouge, 12 bouteilles "CHATEAU CLARKE", Baron Edmond de Rothschild, mis en bouteille au chateau, millésimées vraisemblablement 1981 et probablement dans sa caisse en bois d'origine (étiquettes fortement abîmées, et difficilement déchiffrables).	40	70
316	BORDEAUX rouge, Pomerol, 3 bouteilles "CHATEAU L'EVANGILE 1967", Grand Cru, mis en bouteille au chateau (niveau bas goulot).	50	75
317	BORDEAUX rouge, ensemble de 5 bouteilles diverses : 2 Haut-Médoc, "CHATEAU LARTIGUE DE BROCHON 1977" (niveau haut épaule), 2 Saint-Emilion, "CHATEAU TERTRE DAUGAY 1975" (1 niveau bas goulot et 1 niveau haut épaule) et 1 Saint-Emilion "CHATEAU BIGAROUX 1979" (niveau haut épaule).	35	60
318	BORDEAUX rouge, Pauillac, 5 bouteilles "CHATEAU PICHON LONGUEVILLE COMTESSE DE LALANDE 1978", Grand Cru Classé, mis en bouteille au chateau (4 bout. niveau bas goulot).	70	100
319	BORDEAUX rouge, Haut-Médoc, 12 bouteilles en boîte d'origine en bois "LA CLOSERIE DE CAMENSAC 1995", mis en bouteille au chateau.	40	70
320	BORDEAUX rouge, Bordeaux Supérieur, 6 bouteilles en boîte d'origine en bois "CHATEAU MOUTON 1995".	20	35

321	BORDEAUX rouge, Montagne - Saint-Emilion, 12 bouteilles en boîte d'origine en bois "CHATEAU LES ROCHERS MIRANDE 1995".	40	70
322	BORDEAUX rouge, Lalande de Pomerol, 12 bouteilles "CHATEAU SIAURAC 1996".	50	75
323	BORDEAUX rouge, Pommerol, ensemble de 6 bouteilles diverses : 1 "Chateau Trotanoy 1978", 2 "Chateau Clinet 1970" (niveau haut épaule), 2 "Chateau La Pointe 1995" et 1 "Chateau Moulin de Salle 1970" (niveau haut épaule).	60	80
324	Ensemble hétéroclite de 9 bouteilles éventées diverses (niveau bas à très bas). 1 Margaux "CHATEAU MONTBRUN 1978", "VOSNE-ROMANEE 1964", "VOUGEOT 1986", ... etc.	15	25

1. Conditions générales applicables à l'acheteur-enchérisseur

- 1.1. L'acheteur-enchérisseur est la personne qui se voit adjuger le lot. L'acheteur-enchérisseur communiquera à PHOENIX AUCTION, ci-après « la Salle » tout renseignement qui serait requis tels nom, adresse, données bancaires, copies de carte d'identité ou de passeport, etc...
- 1.2. L'acheteur-enchérisseur est réputé, vis-à-vis de la salle, agir en son nom et pour son compte personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire.
- 1.3. L'acheteur-enchérisseur est lié par l'adjudication. La salle demeure toutefois toujours libre de refuser l'adjudication, même après la fin des enchères, sans avoir à motiver sa décision.
- 1.4. L'acheteur-enchérisseur peut participer aux enchères par voie téléphonique ou électronique. Il devra alors confirmer sa participation par lettre, par mail ou par fax, et fournir tous renseignements qui seraient exigés par la Salle. Les ordres d'achat ne seront pris en considération que reçu au moins 24 heures avant la vente. Les demandes de téléphones sont acceptées à partir de 150 euros et valent ordre d'achat à l'estimation basse. La Salle ne pourra être tenue pour responsable des erreurs de l'acheteur-enchérisseur dans l'indication du numéro du lot, ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, de son adresse de courrier électronique ni d'éventuels problèmes d'ordre technique dans l'établissement de la communication.

Phoenix-Auction Drouotlive est un service donné à titre gracieux ; Phoenix-Auction n'accepte aucune responsabilité pour la non-exécution d'un ordre ou pour des erreurs ou des omissions pouvant survenir dans le cadre de l'utilisation de ce service par l'enchérisseur, y compris pour une perte de connexion internet, une panne ou un problème avec le logiciel d'enchères en ligne, un problème de compatibilité du matériel ou du système.

En toute circonstance, le commissaire-priseur officiant pour Phoenix-Auction est souverain pour accepter ou refuser sans motivation une enchère ou une adjudication en se réservant le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre un lot en vente ou de le retirer de la vente.

- 1.5. L'acheteur-enchérisseur est irréfragablement présumé avoir été en mesure d'apprécier en personne le bien vendu au cours de l'exposition préalable à la séance de vente publique, et ce même lorsqu'il participe aux enchères par un moyen de communication à distance.
- 1.6. Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de la salle de vente, doivent être considérés comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas la responsabilité de la Salle.
- 1.7. L'acheteur-enchérisseur n'acquiert la propriété du bien qu'au paiement complet et définitif du prix et de ses accessoires. Il ne peut recevoir livraison que lorsque ce paiement est devenu définitif. Toutefois, les risques sont entièrement transférés à l'acheteur-enchérisseur dès le moment de l'adjudication.
- 1.8. L'acheteur-enchérisseur paiera le montant de l'enchère majoré de 22%, TVA comprise + 2 euros par lot, dans un délai de 3 jours ouvrables à compter de l'adjudication. Les paiements en espèces ne sont pas acceptés au-delà de 3.000 €. Seuls les chèques certifiés et garantis sont acceptés pour une livraison immédiate. Le paiement peut également s'opérer par virement bancaire et par cartes de crédit ou de paiement.
- 1.9. Conformément à la législation en vigueur (loi du 30 juin 1994 relative au droit d'auteur et aux droits voisins), l'acheteur-enchérisseur est également, le cas échéant, redevable du droit de suite au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, en sus du prix de vente total du bien. Le droit de suite s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit supérieure à 2.000€ applicable pour des artistes décédés depuis moins de 70 ans. Cette obligation subsiste dans le cas où la réclamation de ces droits interviendrait après la vente et l'enlèvement du lot, sans limite de temps. La salle n'interviendra pas dans les litiges relatifs au caractère fondé ou non de la réclamation du droit de suite.
- 1.10. Toute somme non payée à son échéance porte, de plein droit et sans mise en demeure préalable, intérêt de retard au taux de 1% par mois. En outre, le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150€) à titre de clause pénale. La Salle se réserve également la faculté de remettre en vente les lots adjugés mais non payés, l'acheteur demeurant en défaut de paiement étant alors en outre tenu de la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication lors de la revente.

- 1.11. L'acheteur-enchérisseur est tenu de procéder à l'enlèvement de son lot dans **les trois jours** ouvrables à compter de l'adjudication. L'emballage, la manutention et le transport sont à charge et aux risques de l'acheteur-enchérisseur.
- 1.12. Passé le délai d'enlèvement, la Salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, soit de remettre en vente les lots payés mais non-enlevés, soit de les faire transférer en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur-enchérisseur, soit de lui réclamer une somme de 10€ par lot et par jour de retard, qui sera augmentée à 7,5€ si ce retard dépasse quinze jours.

2. Conditions générales applicables au vendeur-déposant

- 2.1 Le vendeur-déposant est la personne qui commissionne la salle de ventes publiques "PHOENIX AUCTION", ci-après "la Salle", aux fins de vendre un bien en vente publique.
- 2.2. Le vendeur-déposant garantit être le seul propriétaire du bien mis en vente, et que celui-ci est libre de toutes charges, privilèges ou entraves généralement quelconques. Le vendeur-déposant s'engage à indemniser la Salle, ainsi que l'acheteur, pour tout dommage qu'ils subiraient notamment à la suite de recours ou d'actions dirigés contre eux, qui auraient pour fondement l'absence de propriété du bien ou toute charge, privilège ou entrave grevant celui-ci.
- 2.3. La Salle se réserve le droit d'accepter ou non les objets proposés par le vendeur-déposant. Elle décide également souverainement de la description du bien, ainsi que de son éventuel placement dans un catalogue, de la publicité, de la date de vente, de l'ordre de mise en vente et de la manière dont elle est conduite. Elle se réserve aussi la faculté de grouper en lots les biens de peu de valeur, ainsi que de confier à une autre salle de vente tout ou partie des biens pour y être vendus au mieux des intérêts du déposant.
- 2.4. Lors du dépôt du bien, le vendeur-déposant est tenu de compléter, de manière correcte et sincère, un bon de consignation et de le signer.
- 2.5. Le cas échéant, le vendeur-déposant mentionne sur le bon de consignation, un prix de réserve en-dessous duquel le bien ne peut être adjugé. Cette réserve doit être acceptée par la Salle. Si l'objet n'atteint pas la réserve ainsi convenue, la Salle peut remettre le bien en vente en diminuant automatiquement la réserve de 30%, sauf si le vendeur-déposant a entretemps repris le bien, sans frais de retrait.
- 2.6. Tout bien non vendu sera repris par le vendeur-déposant dans les 4 jours de la dernière vente. Tout lot non retiré dans ce délai peut soit être librement remis en vente par la Salle, soit faire l'objet de frais de conservation fixés à 10€/jour.
- 2.7. Le vendeur-déposant s'engage à déposer son bien dans les locaux de la Salle. Dès lors, le transport des biens à destination de la Salle est à la charge et aux risques du vendeur-déposant, même lorsque la Salle est chargée de procéder ou de faire procéder audit transport.
- 2.8. Hormis l'hypothèse de la faute lourde intentionnelle, et sauf convention contraire expresse, la Salle ne peut être tenue responsable des risques liés au dépôt et à l'exposition de l'objet.
- 2.9. Le vendeur-déposant ne peut récupérer le bien mis en vente avant son adjudication en vente publique, sauf accord préalable et exprès de la Salle.
- 2.10. Seul le vendeur-déposant sera tenu responsable vis-à-vis de l'acheteur des défauts de conformité ou vices cachés du bien mis en vente, à l'exclusion de la Salle.
- 2.11 La Salle ne s'engage jamais au-delà de l'obligation de remettre au vendeur-déposant la valeur de l'adjudication, après déduction d'une **commission de 15%, suivant les ventes, sur le prix total du bien adjugé (incluant la TVA), augmenté de 2€ par lot pour frais administratif**. Cette commission et ses frais constituent la seule rémunération perçue par la Salle auprès du déposant qui ne réclame pas de frais de retrait, de présentation ou de photographie

- 2.12. Le paiement au profit du vendeur-déposant peut se faire par virement, ou éventuellement au comptant, sauf lorsque la valeur dépasse 3.000€ toutes charges et taxes comprises après l'expiration **d'un délai de 20 jours ouvrables** à compter de l'adjudication définitive. En outre, le paiement n'interviendra que pour autant que le bien ait été payé par l'acheteur. En cas de défaut de paiement de ce dernier, pour quelques motifs que ce soit, le vendeur-déposant ne pourra réclamer que la restitution de l'objet, à l'exclusion de toute autre indemnité, la Salle renonçant alors à sa commission.
- 2.13. Le vendeur-déposant n'a pas le droit d'enchérir sur un bien qu'il aurait mis en vente, en personne ou par quelque intermédiaire que ce soit.
- 2.14. Le vendeur-déposant est tenu de fournir à la Salle toutes informations relatives aux droits intellectuels afférents aux objets déposés. Il est seul responsable tant vis-à-vis des titulaires de droits intellectuels que vis-à-vis des tiers de la conformité des informations communiquées.

3. Dispositions applicables tant à l'acheteur-enchérisseur qu'au vendeur-déposant

- 3.1. Toutes les données communiquées par l'acheteur-enchérisseur ou par le vendeur-déposant sont destinées à l'usage interne de la Salle. Elles peuvent toutefois être communiquées aux organismes liés contractuellement avec la Salle, pour leur propre prospection commerciale. Conformément à la loi du 8 décembre 1992 relative à la protection des données à caractère personnel, l'acheteur-enchérisseur et le vendeur-déposant ont un droit d'accès et de rectification des données, ainsi qu'un droit d'opposition au traitement et à la communication de ces données, notamment à des fins de marketing direct.
- 3.2. Tout différent pouvant survenir entre parties se réglera exclusivement suivant le droit belge.
- 3.3. Tout litige entre parties relèvera exclusivement des tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Nivelles, et, le cas échéant, de la justice de paix de Wavre.
- 3.4. Sauf en cas de faute lourde et intentionnelle ou de dol dans le chef de la Salle, la responsabilité de celle-ci ne peut en aucune manière être engagée, que ce soit directement ou indirectement, pour n'importe quel type de dommage (sauf l'hypothèse visée par l'article 32,13° de la Loi sur les pratiques du commerce, si l'acheteur est un consommateur au sens de celle-ci), qui soit de n'importe quelle manière la conséquence de l'accès à et/ou de l'utilisation des services de la Salle par l'acheteur-enchérisseur.
- 3.5. Dans tous les cas où la responsabilité de la Salle pourrait être engagée, pour quelque cause que ce soit, celle-ci est limitée au montant de la commission perçue.
- 3.6. Les présentes conditions prévalent, sauf dérogations expresses et constatées par écrit, sur les éventuelles conditions de la clientèle de la Salle.