

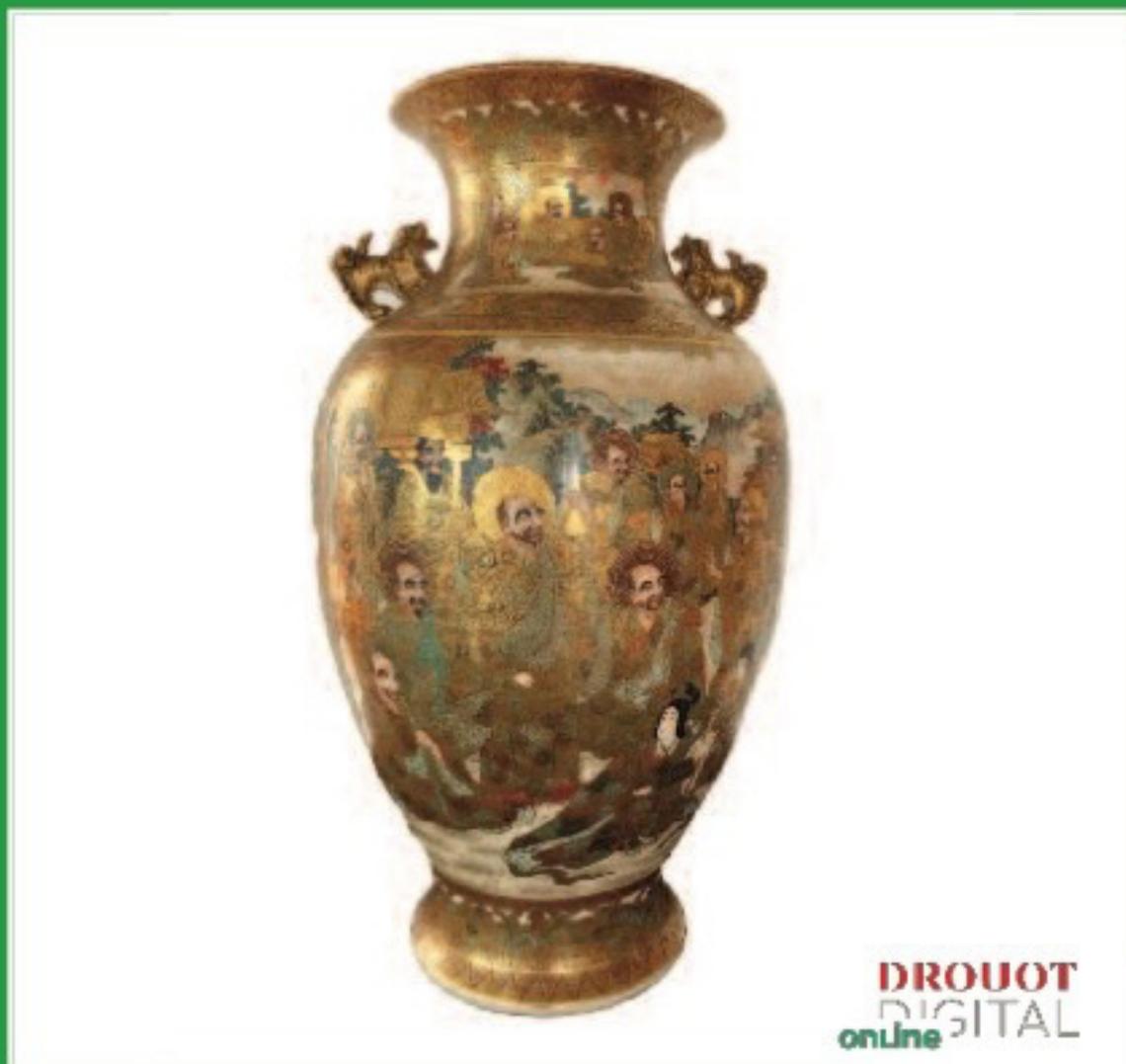



PHOENIX AUCTION
WWW.PHOENIX-AUCTION.COM

VENTE ANTIQUITÉS ONLINE

DU 30 AVRIL AU 7 MAI

CLÔTURE DES ENCHÈRES LE 7/5 À PARTIR DE 10H



DROUOT
DIGITAL
onLine

EXPOSITION

4/5 (14 -18H). 5/5 (10 -18H). OU SUR R.V.

Direction: Catherine Dessain - info@phoenix-auction.com
Avenue Edison 5 - 1300 Wavre - Tél. 010 45 42 63

1	Bénitier d'applique de style Louis XV orné d'une Vierge à l'Enfant, XIXe, argent repoussé et ciselé, poinçons, h. 24 cm, 211 g env.	150	300
2	NEUVIÈME ART - GIBRAT Jean-Pierre, "Cécile", circa 2000, feutre sur traits de crayon sur papier, signé, 92x62,5 cm (à vue).	50	150
3	Important cartel d'applique de style Louis XV orné d'un couple de musiciens, fin XIXe, bronze ciselé et doré, cadran signé [Cie Anonyme des Bronzes - Bruxelles], avec clef, h. 103 cm [altérations à la dorure, lunette sans verre, éléments à refixer].	700	1500
4	SWYNCOP Philippe (1878-1949), "Fillette au panier de fleurs", [19]16, huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, 100x80 cm.	800	1600
5	"CARETTE (ALLEMAGNE), limousine avec chauffeur en tôle lithographiée, mécanique, vitres biseautées et freins fonctionnels, l. 32 cm [usures d'usage]. Illustrée in REMISE Jac et Frédéric, ""Encyclopédie des jouets (attelages, automobiles et cycles)"" , Lausanne, Edita, 1984, p. 182."	500	1000
6	NEUVIÈME ART - URIEL, GIBRAT Michel dit, "La Rose de Jéricho", [19]99, feutre sur traits de crayon sur papier, dédié, signé et daté, 80,5x58 cm (à vue).	50	150
7	CHADBURN'S (SHIP) TELEGRAPH COMPANY - LIVERPOOL, transmetteur d'ordres, début XXe, laiton monté sur terrasse de bois, h. 119 cm [usures d'usage, altérations et accidents (dont certaines vitres brisées)].	1000	2000
8	SOMVILLE Roger (1923-2014), "Belle", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite et justifiée [10/160] en bas à gauche, certificat d'authenticité au dos de l'encadrement, 73x55 cm [piqûres].	50	100
9	BEHAN Lou, "African Lion", circa 2000, huile sur ve-lours, signée en bas à gauche, titrée sur une étiquette au dos, 76x61 cm.	5	50

10	Cadre porte-photographies de style Louis XVI orné d'un large nœud plissé et de festons, circa 1900, bois stuqué et doré, 52,5x76 cm.	100	200
11	BOCH FRÈRES - KERAMIS / CATTEAU Charles (1880-1966), vase d'époque Art déco à décor aux daims en émaux sur fond craquelé, circa 1925, céramique, marqué et numéroté [914 (en creux) - D.943 - 5] sous la base, h. 34,5 cm.	250	350
12	NEUVIÈME ART, "Garçon lisant", circa 2000, plume et encre rehaussée au feutre sur papier, 90,5x62,5 cm (à vue).	50	150
13	ÉCOLE FRANÇAISE, important vase néoclassique à décor de bucranes et festons, anses figurant des captifs, fin XIXe, bronze ciselé à patine nuancée, socle de marbre, h. 59,5 cm.	400	800
14	SWYNCOP Philippe (1878-1949), "Fillette", 1924, pierre noire et aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche, 75x55 cm (à vue).	300	600
15	PAYA (ESPAGNE), torpédo avec chauffeur en tôle lithographiée, mécanique, avec essieu mobile et phares, l. 46 cm [usures d'usage].	100	150
16	NEUVIÈME ART, "Jeune Femme au corbeau", [20]05, feutre sur traits de crayon sur papier, signé et daté, 90,5x63 cm (à vue).	50	150
17	Bague-dôme en or jaune (18 carats) sertie de diamants, t. 51, 8 g env.	600	800
18	THEVENET Louis (1874-1930), "Nature morte au pichet", 1917, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, monogrammée au dos, 50,5x70 cm.	1000	2000
19	Table basse carrée extrême-orientale, XXe, bois verni, 45x79,5x79,5 cm [usures et altérations].	10	100
20	ÉCOLE CANTONAISE, "Figures de cour", dynastie Qing / fin XIXe, suite de cinq couleurs sur papier de riz, 26x17 cm (à vue) [piqûres/rousseurs, quelques pliures et déchirures].	100	200

21	ÉCOLE FRANÇAISE, "Napoléon", XXe, buste en plâtre polychromé, h. 34 cm [partiellement relaqué].	35	100
22	NEUVIÈME ART - CRÉTY Stéphane, "Homme au chapeau et à la cape", 2003, feutre sur traits de crayon sur papier, dédicacé, signé et daté, 90,5x63 cm (à vue).	50	150
23	Table de milieu chantournée d'époque Napoléon III ouvrant par un tiroir en ceinture, fin XIXe, bois noirci à riche décor de marqueterie Boulle et ornements en métal doré, plateau de verre à la forme, 77x122,5x75 cm [usures et légères altérations].	400	800
24	BUISSERET Louis (1888-1956), "Jeune Femme de profil", 1925, huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, 32,5x25 cm.	500	1000
25	PAUL'S MODEL ART (FIRST CLASS COLLECTION - 1/24), Mercedes-Benz Typ 770 (1935) / Empereur du Japon Hirohito, emballage d'origine, l. 23 cm.	20	30
26	NEUVIÈME ART - AIDANS Édouard, "Tounga", [20]02, feutre sur traits de crayon sur papier, dédicacé, signé et daté, 62,5x91 cm (à vue).	50	150
27	Broche-gerbe en or blanc (18 carats) sertie de diamants, h. 4,5 cm, 12 g env.	650	850
28	VAXELAIRE George, "Composition géométrique", XXe, acrylique sur toile, signée et numérotée ou datée [740208] au dos, 74,5x74,5 cm [infimes altérations].	200	400
29	DALI Salvador [éditions], "Tribu africaine", circa 2000, lithographie polychrome, justifiée [94/295] avec sceau à sec en bas à gauche, 63,5x78 cm.	5	50
30	RUYTINX Alfred (1871-1908), "Nature morte aux homards", fin XIXe, huile sur panneau, signée en bas à droite, 40x48,5 cm.	250	500
31	DE BRAEKELEER Henri (1840-1888) [d'après], "Le Géographe (Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique)", début XXe, eau-forte, signée [DESTRIÉE Marie (1867-1942)] en bas à droite, 30x39,5 cm [légères piqûres].	5	50

32	NEUVIÈME ART - DIDIER, "Jeune Homme accroupi", [20]03, feutre sur traits de crayon inactinique sur papier, signé et daté, 90,5x63 cm (à vue).	50	150
33	DROUOT Édouard (1859-1945), "Héraklès tuant les oiseaux du lac Stymphale", début XXe, épreuve en bronze à patine médaille, signature et sceau de fondeur sur la terrasse, h. 59,5 cm.	300	600
34	ABELOOS Victor (1881-1965), "Vache au pré", [19]19, huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche, 26,5x35 cm.	100	200
35	PAUL'S MODEL ART (FIRST CLASS COLLECTION - 1/24), Mercedes-Benz Cabriolet F (1931), emballage d'origine, l. 23 cm.	20	30
36	NEUVIÈME ART, "Étudiant", [20]04, feutre sur traits de crayon sur papier, signé et daté, 91x62 cm (à vue).	50	150
37	Bague en or jaune (18 carats) sertie d'un saphir ovale et de brillants, traces de poinçons, t. 52, 4 g env.	200	300
38	BASTIEN Alfred (1873-1955), "Sous-bois au Rouge-Cloître", début XXe, huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée sur une étiquette au dos, 50x60 cm [à refixer].	200	400
39	Paire de divans à trois places [usures d'usage].	10	100
40	Cabinet à deux vantaux dévoilant onze tiroirs et un théâtre, XIXe, bois de placage à filets marquetés, avec clef, 158,5x90,5x43,5 cm [piétement rapporté, altérations (dont fentes) et petits accidents, éléments à refixer].	300	600
41	LAUDY Jean (1877-1956) [attribué à], "Bouquet", [19] (33), huile sur toile rentoilée, signée et datée en bas à droite, 49x43,5 cm.	50	150
42	NEUVIÈME ART - VINCENT, "Trappeur", 2008, feutre sur papier, signé et daté, 63x88 cm (à vue).	50	150
43	Lot de montres de gousset, trois pièces (dont une "Postes & Télégraphes") [usures].	30	80

44	ÉCOLE HOLLANDAISE / STEEN Jan (1626-1679) [anciennement attribué à], "La Gazette", probablement XIXe, huile sur panneau, étiquette d'attribution [1876] au dos, 29x24 cm [légères altérations au cadre].	300	600
45	PAUL'S MODEL ART (FIRST CLASS COLLECTION - 1/24), Mercedes-Benz 300 SLR Uhlenhaut Coupé (1955), emballage d'origine, l. 18 cm.	20	30
46	NEUVIÈME ART - LAPEYRE Guillaume & BRANTS Elsa, "Ados", [20]05, feutre sur traits de crayon sur pa- pier, dédicacé, signé et daté, 92x63 cm (à vue).	50	150
47	SAVERYS Albert (1886-1964), "La Lys", XXe, litho- graphie polychrome, signée en bas à droite et justifiée [241/350] en bas à gauche, 48,5x59 cm.	10	100
48	BRUEGHEL Jean dit de Velours (1568-1625) [d'après], "Nature morte avec guirlande de fleurs et coupe" (Mu- sées royaux des Beaux-Arts de Belgique), XIXe, huile sur panneau, cadre a cassetta, 47x52,5 cm [fentes et restau- rations].	150	300
49	WALLET Taf (1902-2001), "Nature morte", XXe, eau- forte, signée en bas à droite et justifiée [135/300] en bas à gauche, 27x32 cm.	5	50
50	Important crucifix dans une niche d'applique d'époque Louis XV, XVIII-XIXe, ivoire et chêne sculptés, 109x61,5 cm [Christ rapporté, petits accidents avec manques (dont deux Clous) et restaurations] ; on y joint la croix d'origine en bois noirci [en l'état].	300	600
51	Encrier de style Rocaille, XIXe, bronze finement ciselé et doré, h. 9,5 cm [sans godet].	80	160
52	SWYNCOP Charles (1895-1970), "Chapelle au bout de l'Escaut", 1945, huile sur panneau, signée et monogram- mée en bas à gauche, titrée et datée au dos, 33x41 cm [légères altérations au cadre, à refixer].	150	300
53	DAUM - FRANCE, coupe contemporaine, XXe, cristal travaillé à chaud, marquée sur le flanc, d. 29,5 cm.	40	80
54	ÉCOLE FLAMANDE, "Nature morte au verre de vin", XIXe, huile sur panneau, 21,5x25 cm.	200	400

55	BELGIUM TRUCKS, lot de véhicules d'intervention (Minerva et FN), six pièces avec emballages d'origine ; on y joint une automobile Minerva [accident].	100	200
56	NEUVIÈME ART - HOUOT André, "Le Khan", [1]999, feutre sur traits de crayon sur papier, dédicacé, signé et daté, 86x63 cm (à vue).	50	150
57	Bague en platine sertie de diamants, traces de poinçons, t. 52, 4 g env.	350	450
58	HERMANS Paul (1898-1972) [attribué à], "Nature morte aux poissons", mi-XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 59,5x64,5 cm [altérations au cadre].	60	120
59	LOT-ET-GARONNE (CÔTES-DE-DURAS), blanc, Domaine du Grand-Mayne 1998, cinq bouteilles (50 cl) [altérations aux étiquettes].	5	50
60	ÉCOLE INDIENNE, "Krishna et Radha" et "Scène de cour", XXe, deux encres et couleurs rehaussées d'or sur tissu, 96,5x70 cm et 102x76,5 cm [sans cadre].	30	60
61	"VAL-DE-LOIRE, rouge, dix bouteilles : - (CHINON), Clos de Neuilly 1998, une bouteille [mi-goulot] ; - (CHINON), Cuvée des Battereaux 2000 (six) et 2001 (une), sept bouteilles [normal/bas-goulot, certaines étiquettes abîmées] ; - (BOURGUEIL), ""Beuvez toujours vous ne mourrez jamais [sic]"" / Marc Galbrun 2000, deux bouteilles [mi-goulot, légères altérations aux étiquettes]."	5	50
62	NEUVIÈME ART - BAJRAM Denis, "La Quadri court toujours", [19]98, feutre sur papier, signé et daté, 85,5x62,5 cm (à vue).	50	150
63	BARBEDIENNE - PARIS, "La Leçon", fin XIXe, épreuve en bronze ciselé et patiné, marque et sceau [A. COLL-LAS - RÉDUCTION MÉCANIQUE] sur la terrasse, h. 51 cm.	300	600
64	ÉCOLE HOLLANDAISE, "Paysage hivernal animé", XIXe, huile sur panneau, 18,5x25 cm.	150	300

65	MERCEDES-BENZ COLLECTION (1/18), Mercedes-Benz ML 320, emballage d'origine, l. 25 cm.	10	20
66	NEUVIÈME ART - LAUFFRAY Mathieu, "Prophet", [20]03, feutre sur traits de crayon sur papier, dédicacé, signé et daté, 91x62,5 cm (à vue).	50	150
67	Bague en or jaune (18 carats) sertie d'une topaze taille coussin, poinçons, t. 48, 7 g env.	250	350
68	BRUEGHEL Jean dit de Velours (1568-1625) [d'après], "Vase de fleurs", XIXe, huile sur panneau, cadre a cassetta, 58,5x40 cm.	200	400
69	VALLÉE-DU-RHÔNE (CÔTES-DU-RHÔNE), blanc, Château de Bord 1994, six bouteilles [altérations aux étiquettes].	5	50
70	"Quatre estampes polychromes dans une belle suite d'encadrements de style Louis XVI [légères altérations] : - COSSÉ Laurence (1784-1837) [d'après], ""The Family Distress [...]" et ""The Family's Happiness [...]"", paire en pendants, 33x42 cm ; - LAVREINCE, LAFRENSSEN Niklas Lavreince dit (1737-1807) [d'après], ""L'Indiscrétion"" , 36x28 cm ; - MORLAND George (1762/63-1804) [d'après], ""A Visit to the Boarding School"" , 44x55,5 cm."	100	200
71	SANDERS Jan (1936-), "Bouquet dans une théière", 1963, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 80x60,5 cm [chocs et accident, sans cadre].	30	60
72	NEUVIÈME ART - SERVAIS Jean-Claude, "Violette", [20]05, crayon gras (sanguine) sur papier, dédicacé, signé et daté, 92x62,5 cm (à vue).	50	150
73	ROYAL DUX - BOHEMIA, "L'Étreinte du braconnier", début XXe, grand groupe en porcelaine polychromée et rehauts or, signé [HAMPEL] sur le tertre, marques et numéro au revers de celui-ci, h. 68,5 cm [éclats].	100	200
74	ÉCOLE FLAMANDE / TENIERS David dit le Jeune (1610-1690) [suiveur de], "La Leçon de musique", probablement XIXe, huile sur panneau, 31x28 cm [légères altérations au cadre].	200	400

75	DINKY TOYS, lot de matériel militaire, quatre pièces (réf. 626, 692, 821 et 825) avec boîtes d'origine [altérations et/ou manques à celles-ci].	30	60
76	NEUVIÈME ART - BERTAIL Dominique, "Shandy, un Anglais dans l'Empire", [20]04, feutre sur traits de crayon et rehauts de blanco sur papier, dédié, signé et daté, 90,5x62 cm (à vue).	50	150
77	Collier de perles, fermoir en or blanc (18 carats) ciselé serti de rubis, poinçons, avec écrin, l. 68 cm.	250	350
78	LANGASKENS Maurice (1884-1946), "Le Printemps", début XXe, eau-forte polychrome (épreuve d'artiste), signée en bas à droite et titrée en bas à gauche, 45x53 cm.	30	60
79	"BESWICK - ENGLAND, trois sujets équins, XXe, céramique émaillée, marqués, h. 22 cm, 17 cm et 16 cm. On y joint : EASTERN GERMANY, ""Saut d'obstacles"", XXe, groupe en céramique émaillée, marqué, h. 24,5 cm."	20	60
80	Buffet-crédence à décor de plis de serviette et frise de glyphes ouvrant par trois vantaux et deux tiroirs, colonnettes en façade, travail anglais, XVI-XVIIe, chêne sculpté, 164,5x119x5x56 cm [usures, altérations et restaurations, éléments à refixer].	400	800
81	Deux marionnettes de Toone (Roxane et Cyrano de Bergerac), h. 120 cm env. ; on y joint un livre [très abîmé] et divers documents.	150	250
82	KNARREN Petrus (1826-1869), "Dame au collier de perles", XIXe, huile sur panneau, signée en bas à droite, 26,5x19,5 cm [petit accident au cadre].	300	600
83	Applique à trois feux de style Louis XVI ornée d'un trophée en chute, mi-XXe, bois stuqué et métal dorés à légère patine, h. 100 cm.	100	200
84	EIZAN Kikugawa (1787-1867), "Courtisane sous la neige", xylographie polychrome, sceau, 37,5x25 cm (à vue).	40	80

85	MERCEDES-BENZ COLLECTION (1/18), Mercedes-Benz E-Class, emballage d'origine, l. 27 cm.	10	20
86	NEUVIÈME ART, "Aviateur", 2005, feutre sur traits de crayon sur papier, dédicacé, signé et daté, 91x62,5 cm (à vue).	50	150
87	CHAMPAGNE, blanc effervescent, Charles de Monren-cy (brut), trois bouteilles.	10	20
88	BELLIS Hubert (1831-1902), "Nature morte aux raisins", fin XIXe, huile sur panneau, signée en bas à droite, 29,5x40,5 cm.	200	400
89	DE BEULE Aloïs (1861-1935), "Fillette et son chat", début XXe, épreuve en terracotta patinée, signée au dos, h. 40,5 cm [égrenures, support rapporté].	80	160
90	ÉCOLE FLAMANDE, "Le Bon Samaritain", XVIIe, huile sur toile rentoilée, 78,5x59,5 cm [altérations et lacunes à la matière picturale avec repeints et restaurations, accidents et manques au cadre].	200	400
91	INDOCHINE, brule-parfum tripode (ding) orné de dragons et phénix en relief, prise en lion-gardien, circa 1900, bronze, marque sigillaire au revers, h. 31 cm [anciennes restaurations].	80	160
92	MASEREEL Frans (1889-1972), "Maison Osterrieth, Anvers", 1955, xylographie, signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche, 31x23 cm [rousseurs].	40	80
93	HAVILAND - FRANCE, partie de service à décor floral polychrome et or, XXe, porcelaine, marque et contre-marque [Vve VERMEREN COCHÉ - BRUXELLES] au revers, soixante-huit pièces.	100	200
94	FINI Leonor (1907-1996), "Figures", XXe, paire de lithographies polychromes en pendants, signées en bas à droite et justifiées [X/XXV] en bas à gauche, 35x24 cm [légères piqûres].	40	80
95	MERCEDES-BENZ COLLECTION (1/18), Mercedes-Benz CLK-GTR (1997) / Team Warsteiner, emballage d'origine, l. 27 cm.	10	20

96	NEUVIÈME ART - RIBET Laurent, "Milmo", 2004, feutre sur papier, dédié, signé et daté, 91x62 cm (à vue).	50	150
97	Bague en or jaune (18 carats) sertie d'une topaze ovale, poinçons, t. 58, 6 g env.	300	400
98	"HAINE Désiré (1900-1989), ""Vieil Auderghem (Vu de la rue du Villageois)""", 1953, huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée, datée et dédiée [1968] au dos, 60,5x70 cm. Expositions : - La Haye, Benelux Huis, 1954 ; - Bruxelles, Van Loo, 1956."	100	200
99	ÉCOLE INDOCHINOISE, "Village animé", circa 1940, laque sur panneau, 43,5x57 cm [légères altérations à la matière picturale et panneau gauchi, sans cadre].	50	150
100	"Salle-à-manger de style Directoire, XXe, bois verni, huit pièces [légères altérations] : - Buffet à pans coupés ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs en ceinture, plateau de marbre, avec clefs, 104,5x136,5x51 cm [fentes] ; - Table ovale, 75x126,5x101 cm (on y joint deux allonges, l. 45 cm) ; - Suite de six chaises à bandeau, h. 82,5 cm."	80	160
101	SAINT-EMPIRE, tabatière oblongue ornée de l'aigle bicéphale accostée des buste à l'antique de l'empereur François Ier et de Marie-Thérèse d'Autriche, scènes de bataille au revers, XVIIIe, laiton ciselé, l. 16 cm [usures, altérations et restaurations] ; on y joint une tabatière rectangulaire (XIXe) en corne et une boîte ronde (XXe) en pomponne à décor guilloché, l. 10 cm et d. 10 cm.	100	200
102	HAUMONT Émile Richard, "Passerelle champêtre", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite et justifiée [187/350 (?)] en bas à gauche, 24x59 cm.	10	20
103	Lampe de table à fût dans le goût de la Chine, XXe, céramique émaillée sur socle de bois, h. 57,5 cm.	10	20

104	GAYET, "Nu agenouillé", 1961, huile sur toile, signée et datée en haut à gauche, monogramme [JL1] au dos, 100x73 cm [altérations et manques à la matière picturale, sans cadre].	20	40
105	"MOREM 3010 (1/87), Rennwagentransporter (Mercedes-Bens W 196), emballage d'origine [usures à celui-ci]. On y joint : MERCEDES-BENZ MUSEUM (1/87), Mercedes-Bens W 196 (1954), emballage d'origine [usures à celui-ci]."	20	40
106	SWYNCOP Philippe (1878-1949), "Andalouse", circa 1947, eau-forte, signée en bas à droite et justifiée [12/50] en bas à gauche, 44x33 cm [insolée, légères altérations au cadre].	30	60
107	Lot d'argenterie (argent et métal argenté), quatre pièces (étui chinois à décor appliqué de dragons et phénix en relief, paire de salières de style Renaissance et petit flambeau).	30	60
108	HERMANS Paul (1898-1972) [attribué à], "Nature morte aux fruits", [19]33, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 49x60 cm [légères altérations au cadre].	60	120
109	CHINE, grand paravent à huit feuilles, République / début XXe, bois à décor (d'une scène palatiale sur l'avert et naturaliste au revers) en laque de Coromandel, 183x40 cm (feuille) [usures et altérations].	200	500
110	ÉCOLE FLAMANDE, "Repas familial", XIXe, huile sur toile, 56x48 cm [nombreuses restaurations/repeints, légères altérations au cadre].	150	300
111	CHINE, vase ansé à décor d'enfants en émaux polychromes (famille rose), calligraphie au dos, dynastie Qing / circa 1900, porcelaine, h. 57 cm [usures aux anses et éclat au col].	80	160
112	NEUVIÈME ART - SENTENAC Alexis, "Les Hydres d'Arès, tome 1", [20]07, encre sur traits de crayon sur papier, dédicacée, signée et datée, 88x63 cm (à vue).	50	150
113	VAL-SAINT-LAMBERT [attribué à], vase ovoïde, XXe, cristal taillé doublé cornaline, h. 30,5 cm.	40	80

114	ANONYME, "Paysage", XXe, huile sur panneau, 50x60 cm.	30	60
115	MERCEDES-BENZ COLLECTION (1/18), Mercedes-Benz B-Class, emballage d'origine, l. 24 cm.	10	20
116	NEUVIÈME ART, "Égyptienne", [20]04, feutre sur traits de crayon sur papier, signé et daté, 90,5x62 cm (à vue).	50	150
117	Bague en or blanc (18 carats) sertie d'une émeraude dant un entourage rectangulaire de brillants, t. 54, 5 g env.	400	600
118	ÉCOLE BELGE, "Baigneuses", mi-XXe, huile sur papier, 54,5x45 cm (à vue) [altérations au cadre].	20	40
119	ROUSSEAU Victor (1865-1954), "Art", début XXe, sujet allégorique en régule à patine médaille sur socle de bois laqué façon marbre, signé sur la terrasse, h. 50 cm [altérations et restaurations à la patine, manque].	40	100
120	ÉCOLE INDIENNE, "Char de Krishna", XXe, encre et couleur sur tissu marouflé sur panneau, 112x186 cm [nombreuses altérations (dont déchirure et taches d'humidité), cadre très abîmé].	30	60
121	GALLÉ [d'après], fausse paire de vases-boules de style Art nouveau, fin XXe, verre multicouche à décor en camée gravé à l'acide, marqués [Tip Gallé] sur le flanc, h. 9,5 cm.	40	80
122	"ÉCOLE BELGE, ""Caïn"", 1916, pierre noire sur papier, dédicacée, monogrammée et datée en haut, titrée en bas à gauche, 26x10,5 cm. On y joint : ANONYME, ""Homme en habit"", XIXe, plume, encre, lavis et aquarelle sur papier, 9,5x7 cm (à vue) [roussureurs]."	20	40
123	Lustre en gerbe de blé à cinq bras de lumière, XXe, métal laqué et doré à légère patine, h. 47,5 cm [usures].	20	40
124	PAULY E., "Maternité", [19]61, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 100x55 cm.	20	40

125	Lot de modèles réduits de qualité, cinquante et une pièces (principalement à l'échelle 1/43 et avec emballages d'origine).	100	200
126	NEUVIÈME ART - SERVAIN, SERVAIS Stéphane dit, "Fillette assise", [20]03, plume, encre et feutre sur papier, dédicacé, signé et daté, 91x63 cm (à vue).	50	150
127	Pendentif ovale en or jaune (18 carats) filigrané serti d'un camée à profil féminin, trace de poinçon, h. 4 cm, 8 g env.	200	300
128	VELLUT Jacques, "Lumière printanière", [19]38, huile sur carton, signée et datée en bas à droite, mention manuscrite au dos, 60x50 cm [percée, accident en haut à droite].	40	80
129	Commode en tombeau de style Louis XV ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, XIXe, bois de placage, ornements en bronze et plateau de marbre, avec clefs, 90,5x138,5x55,5 cm [légères altérations, éclats au marbre].	700	1500
130	"Chiffonnière de style Louis XV ouvrant par deux tiroirs, tablette d'entretoise, XXe, bois de placage à décor géométrique marqueté et ornements en métal doré, 71x43,5x32,5 cm [altérations, petits manques au placage]. On y joint : Chaise de musique d'époque Napolon III, fin XIXe, bois tourné et doré, h. 85 cm [usures]."	30	60
131	CHINE - CANTON, théière de forme litron et paire d'assiettes à riche décor de scènes naturalistes et/ou de cour en réserve sur fond de fleurs et papillons en émaux polychromes (famille rose) et or, dynastie Qing / XIXe, porcelaine, h. 14,5 cm et d. 21 cm [éclats et restauration à la théière].	60	120
132	NEUVIÈME ART - CHÉRET André, "Rahan", 2004, feutre sur papier, dédicacé, signé et daté, 90,5x61,5 cm (à vue).	50	150
133	Applique à trois feux de style Louis XVI ornée d'une cassolette fumante et d'un musequin, XXe, bronze doré à légère patine, h. 46 cm.	30	60

134	ÉCOLE DE PARIS, "Boîte de nuit", 1950, encre et couleurs sur papier, titrée, située, datée et signée en bas à gauche, 28x22 cm [légères altérations].	20	40
135	MERCEDES-BENZ COLLECTION - REVELL (1/18), Mercedes-Benz 500 SL Coupé, emballage d'origine, l. 24,5 cm.	10	20
136	NEUVIÈME ART - AURORE, DEMILLY Aurore dite, "Héroïne", 2004, feutre sur traits de crayon sur papier, signé et daté, 91x62 cm (à vue).	50	150
137	Bague contemporaine en or blanc (18 carats) sertie d'une tourmaline rectangulaire entre deux rangs de brillants, poinçons, t. 53, 11 g env.	500	700
138	FRAGONARD Jean-Honoré (1732-1806) [d'après], "Le Verrou" (Louvre), eau-forte polychrome, 33x43,5 cm [légèrement insolée].	20	40
139	CHINE, "Cheval harnaché", probablement dynastie Tang (618-907), statuette funéraire (mingqi) en terre cuite polychromée de pigments sur engobe, h. 36 cm [éclats et accidents (dont un important à la terrasse)].	100	1000
140	Fauteuil paillé à dossier ajouré, travail provincial, XVIIIe, bois mouluré et sculpté à patine d'usage, h. 101 cm, l. 58 cm [usures et altérations] ; on y joint un fauteuil de style Louis XIV, début XXe, bois tourné et sculpté à patine sombre, h. 100 cm, l. 60 cm [usures].	30	60
141	Vase ansé quadripode d'époque Art nouveau à décor floral en léger relief, circa 1900, cuivre estampé, marque [GB / N] au revers, h. 34 cm [légères altérations (dont déformations)].	10	20
142	PEROL A., "Calanque", 1936, huile sur carton, signée en bas à droite et datée en bas à gauche, 27x35 cm [légères altérations au cadre].	30	60
143	Vase-boule d'époque Art déco monté en lampe, XXe, verre givré pressé-moulé, h. 41,5 cm.	30	60
144	PERSYN W., "Pastorale", XXe, huile sur cuivre, signée en bas à droite, 24x18 cm.	20	40

145	MERCEDES-BENZ COLLECTION, Mercedes-Benz S-Class, emballage d'origine personnalisé avec brochures, l. 28 cm.	10	20
146	SWYNCOP Philippe (1878-1949), "Carmen", circa 1940, lithographie, signée et justifiée [48/75] en bas à droite, titrée en bas à gauche, 55x42 cm [piqûres].	30	60
147	Broche en argent sertie de strass, h. 6 cm, 19 g env.	80	120
148	VAN LÉDA Jean (1926-), "Mon appartement chez la signorina Gioe à Rome", 1989, plume, encre de Chine et aquarelle sur papier, signée, titrée et datée en haut à droite, 31x41 cm [accident au cadre].	40	80
149	"Couple de lévriers", XIX-XXe, importante paire de sujets en faïence stannifère, h. 116 cm [nombreux éclats].	500	1500
150	Miroir de style Régence, XXe, bois sculpté et doré à légère patine, glace biseautée, 89x59 cm.	80	160
151	CHINE, pot couvert en tombeau à décor bleu et blanc et sceau cubique à décor en émaux polychromes (famille rose), République / XXe, porcelaine, l. 17,5 cm et h. 6 cm.	20	40
152	BROUHON Marguerite (1922-2004), "Chat à la rose", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 19x24 cm.	100	200
153	Service à thé et café en balustre sur piédouche de style Louis XV à côtes torsées, XXe, métal argenté, marqué, cinq pièces (plateau ovale, théière, cafetière, pots à lait et à sucre couvert).	20	40
154	VIANDIER Richard (1858-1949), "Chaumière à Malaise (Overijse)", début XXe, huile sur toile, signée en bas à droite et titrée sur le châssis, 24,5x32,5 cm.	50	100

155	"Lot de modèles réduits haut de gamme, huit pièces avec emballages d'origine : - CONQUEST MODELS 18, Cadillac Fleetwood 75 Limousine (1958) ; - DESIGN STUDIO 11, Nash Rambler Convertible (1950), édition limitée [20/35] (Pan American Red) ; - HECO MODÈLES, Facel Vega Excellence (1956), , édition limitée [79/100] ; - HECO MODÈLES, Ford Comete (1953), , édition limitée [43/100] (diorama) ; - MMT, 2 CV Citroën sapeurs-pompiers ; - SOMERVILLE 100A, Austin FX4 ; - SOMERVILLE 131, Austin 10 Cambridge ; - WESTERN MODELS 2, Morgan."	200	400
156	NEUVIÈME ART, "Longue vie !! À vous,", [20]05, feutre sur traits de crayon inactinique sur papier, dédié, monogrammé et daté, 91x63 cm (à vue).	50	150
157	Bague en or blanc (18 carats) sertie d'un diamant dant un entourage carré de brillants, poinçons, t. 53, 4 g env.	400	600
158	NAVEZ Léon (1900-1967), "Jeune Fille à la fenêtre", XXe, eau-forte, signée en bas à droite et justifiée [38/300] en bas à gauche, 34,5x26,5 cm [légères altérations au cadre].	20	40
159	AUBUSSON [attribué à], "Verdure", XVII-XVIIIe, fragment de tapisserie, 253x68 cm env. [légères altérations et restaurations].	100	200
160	Commode de style Louis XVI ouvrant par trois tiroirs, XXe, bois verni rehaussé de baguettes en laiton, avec clefs, 85x106x45,5 cm [altérations, éléments à refixer].	30	60
161	Candélabre d'époque Louis-Philippe à quatre feux, mi-XIXe, bronze à patine nuancée, h. 48,5 cm.	40	80
162	OLEFFE Auguste (1867-1931), "Les pêcheurs de crevettes", circa 1921, eau-forte polychrome, étiquette d'exposition [Rouge-Cloître - 1979] au dos de l'encadrement, 19x24 cm [cadre abîmé].	10	20
163	Miroir rectangulaire, mi-XXe, métal doré, glace biseautée, 75x49,5 cm [usures et légères altérations].	30	60

164	BOEREWAAARD Isidoor (1893-1972), "Paysage", XXe, huile sur panneau, signée en bas à droite, 17,5x24,5 cm.	20	40
165	MAISTO (1/18), Mercedes-Benz SLK 230, emballage d'origine, l. 22 cm.	10	20
166	NEUVIÈME ART - GIBRAT Jean-Pierre, "Mattéo", 2008, crayon gras sur traits de crayon sur papier, signé et daté, 88x63 cm (à vue).	50	150
167	Tapis persan de prière de style Keshan à motifs de rinceaux fleuris sur champ ivoire, 213x146 cm env. [usures et altérations].	10	100
168	LANGASKENS Maurice (1884-1946), "Les Vieillards", début XXe, eau-forte polychrome (2e état), signée et titrée en bas à gauche, 34x45 cm.	30	60
169	DE PASSE Crispin dit l'Ancien (1564-1637), "Vénus et Adonis", probablement début XVIIe, burin, certificat au dos de l'encadrement, 20x28 cm.	65	100
170	Table-guéridon anglaise, fin XXe, bois teinté, h. 68,5 cm, d. 110 cm [nombreuses altérations].	5	10
171	ASIE DU SUD-EST, deux petites jarres à pans, XXe, grès émaillé à décor estampé, marques au revers, h. 12,5 cm et 15 cm [défauts de cuisson, sans couvercle].	20	40
172	COCQ Suzanne (1894-1979), "Matin clair", 1938, aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche, titrée et numérotée [335] sur une étiquette au dos de l'encadrement, 28x41,5 cm (à vue) [légères altérations au cadre].	40	80
173	MURANO, lampe de table à fût tors, mi-XXe, verre à paillons d'or travaillé à chaud, h. 36 cm [montage électrique à revoir].	10	20
174	ÉCOLE ITALIENNE, "Piazza della Rotonda (Rome)", XXe, huile sur panneau, 16x30 cm.	5	10
175	MATCHBOX (MODELS OF YESTERYEAR), Fire Engine Series, huit pièces avec emballages d'origine ; on y joint un autre véhicule.	10	20

176	ANONYME, "Composition", XXe, pastel sur papier, 32x24 cm (à vue).	5	10
177	Bracelet à triple rang de perles, fermoir en or jaune (18 carats), l. 21 cm.	300	500
178	LEBON Charles (1906-1957), "Paysage brabançon", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, bel encadrement, 55x64,5 cm.	100	200
179	"VALLÉE-DU-RHÔNE (CHÂTEAUNEUF-DU-PAPE), rouge, Léon Barbier Fils 1981, deux bouteilles. On y joint : VALLÉE-DU-RHÔNE (CÔTES-DU-VENTOUX), rouge, Léon Barbier Fils 1983, une bouteille [mi-goulot, légères altérations à l'étiquette]."	15	30
180	Buffet vitré à deux corps et pans coupés ouvrant par quatre vantaux et un tiroir en ceinture, travail provincial, XVIIIe, chêne mouluré et sculpté à patine sombre, 232x123,5x43,5 cm [dépareillé, altérations, accidents et restaurations, éléments à refixer].	10	100
181	Paire de vases couverts en balustre de style Renaissance, fin XIXe, régule (galvanoplastie) sur contresocles de marbre, h. 51,5 cm [usures et éclats, important accident à l'un (anse brisée)].	40	80
182	ÉCOLE BELGE, "Maternité", XIXe, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 80x60 cm.	50	100
183	Cartel de style Louis XV, XIXe, bois à riche décor de marqueterie Boulle et ornements en métal ciselé et doré, flancs vitrés, signature [Ios. / Ignati / Baader / Augspurg] dans un cartouche au sommet, h. 67 cm [altérations, accidents et manques (dont le verre de la lunette)].	150	300
184	KITAGAWA Utamaro (circa 1753-1806), "Deux courtisanes", xylographie anciennement polychrome, 30x15 cm (à vue) [altérations].	80	160
185	BBURAGO (1/18), Mercedes-Benz 300 SL (1954), emballage d'origine, l. 24 cm.	10	20

186	NEUVIÈME ART - SPELTENS Olivier, "Jeune Femme", [20]04, feutre sur traits de crayon sur papier, dédié, signé et daté, 90,5x62 cm (à vue).	50	150
187	Barrette en or jaune (14 carats) sertie de gemmes, l. 3,5 cm, 2 g env. [altérations].	30	50
188	ÉCOLE JAPONAISE, "Paysage animé", XXe, gouache sur tissu, signature en bas à droite, 35x41,5 cm (à vue) [piqûres].	10	20
189	BORDEAUX (SAINT-JULIEN), rouge, Château Peymartin 1991 (six) et 1999 (une), sept bouteilles [certaines bas-goulot].	50	150
190	Vitrine de style Louis XVI, XXe, bois verni, plateau de marbre et galerie en laiton, 113,5x98x22,5 cm [légères altérations].	40	80
191	INDOCHINE, deux plateaux polylobés, circa 1900, bronze à décor gravé, d. 28 cm et 35,5 cm [légères altérations].	30	60
192	"Lot d'estampes, sept pièces [altérations à certains cadres] : - BENOIST Félix (1818-1896) [d'après], ""Nice"", sépia, 23,5x32 cm [piqûres] ; - HENNER Jean Jacques (1829-1905) [d'après], ""La Madeleine"", polychrome, 33,5x24 cm [légères piqûres] ; - MADOU Jean-Baptiste (1796-1877) [d'après], ""Parc de Bruxelles animé"", 9,5x11 cm ; - MOREAU Jean-Michel (1741-1814) [d'après], ""Le Rendez-vous pour Marly"", rehaussée, 10x7cm ; - OZANNE Nicolas (1728-1811) [d'après], ""Le Port de La Rochelle"", polychrome et rehaussée, 13,5x22,5 cm ; - TIRPENNE Jean-Louis (1801-1867) [d'après], ""Paysage de composition"", sceau à sec, 24x33 cm ; - TOOROP Jan (1858-1928), ""God's vertrouwen"", 28x20,5 cm [piqûres]."	30	60
193	CHINE ou INDOCHINE, sellette haute, début XXe, bois sculpté et noirci, plateau de marbre encastré, h. 90 cm, d. 34,5 cm (plateau) [altérations, marbre brisé].	30	60
194	ÉCOLE CHINOISE, "Temple en hiver", XXe, encre et couleurs sur papier marouflé sur tissu, calligraphie et sceaux, 48x48 cm.	10	20

195	"SOLIDO, lot de véhicules militaires / 50e anniversaire de la Libération (1944-1994), sept pièces avec emballages d'origine. On y joint : VICTORIA et VEREM, sept véhicules militaires, emballages d'origine."	20	40
196	NEUVIÈME ART, "Bimbo au chaudron magique", [20]05, feutre sur traits de crayon sur papier, dédié, signé et daté, 91x62,5 cm (à vue).	50	150
197	Paire d'appliques, fin XXe, métal doré, h. 29 cm [légères altérations (dont oxydation)].	10	20
198	"SANDERS Jan (1936-), ""Automobiles"", 1990 et 1991, quatre huiles sur toile, signées et datées en bas à droite, la deuxième contresignée, datée et titrée [MG type Magna - 1932] au dos, 110x100 cm, 100x100 cm, 99,5x110 cm et 65x150,5 cm [restauration à la deuxième, deux dernières sans cadre]. On y joint : SANDERS Jan (1936-), ""Machine à sous"", 1982, huile sur toile, signée et datée au milieu à droite, 79,5x70 cm [légères altérations]."	40	80
199	"BOURGOGNE (CHABLIS), blanc, trois bouteilles : - Laroche - Les Fourchaumes, 1er cru 1999, une bouteille ; - Vieilles Vignes - Domaine Vocoret & Fils 2005, deux bouteilles. On y joint : - VAL-DE-LOIRE (SAUMUR-CHAMPIGNY), rouge, Beauregard - Baron Briare 1989, une bouteille [mi-épaule, dépôt] ; - SUD-OUEST (SAINT-MONT), rouge, En la tradition 2009, une bouteille ; - ARGENTINE, blanc, Angaro 2003, une bouteille."	20	40
200	ÉCOLE BELGE, "Profil d'Estelle Régnier", mi-XIXe, pastel sur papier, 34x27 cm (à vue ovale) [rousseurs].	40	80
201	Petit pichet à décor polychrome de grand feu, probablement XIXe, faïence stannifère, h. 13 cm [égrenures].	20	40

202	HUET Jean-Baptiste (1745-1811) [d'après] & DEMAR-TEAU Gilles (1722-1776), "Musicienne", estampe polychrome dite à la manière de crayon, 32x25 cm.	10	20
203	Lampe de table néoclassique à trois bras de lumière, XXe, métal doré, h. 54 cm [légères altérations].	40	80
204	HAINÉ Désiré (1900-1989), "Villers-la-Ville", circa 1982, reproduction aquarellée, justifiée [13/50], titrée et dédicacée en bas, 70x47 cm (à vue).	10	20
205	TAMIYA (1/12), Caterham Super Seven BDR / Cycle Fender Special (1986), l. 28,5 cm.	5	10
206	NEUVIÈME ART, "Le Légataire T2", [20]06, feutre sur traits de crayon sur papier, dédicacé, signé et daté, 85x63 cm (à vue).	50	150
207	RICHARD James (1884-1972), "Côte d'Azur", [19]32, aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche, 30x45,5 cm (à vue) [piqûres].	20	60
208	LANGASKENS Maurice (1884-1946), "La Fin du jour", début XXe, eau-forte polychrome, signée en bas à droite, titrée et justifiée [13/60] en bas à gauche, 32x61,5 cm [légèrement insolée].	20	40
209	"BEAUJOLAIS, rouge, quatre bouteilles : - (CHIROUBLES), Château de Raousset 1993, deux bouteilles [bas-goulot] ; - (FLEURIE), Château de Raousset 1994, deux bouteilles [bas-goulot]."	1	111
210	CARON Joseph (1866-1944), "La Prière", fin XIXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 66x54 cm [restauration, légères altérations au cadre].	80	160
211	SAMSON - PARIS, vase en cornet et assiette creuse chantournée à décors de style Imari, XIXe, porcelaine, marque au revers du vase, h. 33,5 cm et d. 28 cm [éclats, restauration au vase].	30	60
212	PAQUE M., "Composition", XXe, technique mixte sur carton entoilé, nom au dos, 70x50 cm.	20	40

213	SLABBINCK Rik (1914-1991), "Nature morte", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à gauche et justifiée [79/115] en bas à droite, 58,5x47 cm [sans cadre].	20	200
214	PLAS Henri (1933-), "Compositions", XXe, deux huiles sur toile, monogrammées en bas à droite et à gauche, numéro et titre [37 Lumière] sur l'un des châssis, 45x100 cm [une sans cadre].	80	160
215	SCHUCO 1229, Mercedes-Benz Simplex (1902), avec clef et emballage d'origine, l. 20 cm.	10	20
216	NEUVIÈME ART - SWOLFS Yves, "Le Prince de la nuit", [19]98, feutre sur traits de crayon sur papier, dédié, signé et daté, 86x63 cm (à vue).	50	150
217	BORDEAUX, rouge, Château Cazeau 2016, sept bouteilles [mi-goulot].	20	40
218	HERMANS Paul (1898-1972) [attribué à], "Bord de fenêtre", mi-XXe, huile sur papier, signée en bas à droite, 56,5x44 cm (à vue).	20	40
219	BORDEAUX (SAINT-ESTÈPHE), rouge, Château Beau-Site, cru rouge 1988, dix-huit bouteilles [bas-goulot, certaines étiquettes et capsules abîmées, une avec pertes].	40	140
220	DE COENE [attribué à], meuble multifonction ouvrant par un abattant, deux vantaux et deux tiroirs, petite vitrine, circa 1950, bois verni, avec clefs, 167,5x202,5x50 cm [usures et altérations].	10	20
221	JAPON, assiette et compotier polylobé à décors Imari, ère Meiji / fin XIXe, porcelaine, marque à quatre caractères au revers du compotier, d. 24,5 cm et 21,5 cm.	30	60
222	"COCQ Suzanne (1894-1979), ""Cour de ferme"", XXe, eau-forte, signée en bas à droite, 27,5x21,5 cm. On y joint : ÉCOLE SUÉDOISE, ""Paysage lacustre"", [19]58, lithographie polychrome, signée et datée en bas à droite, titrée et justifiée [21/30] en bas à gauche, 16x24 cm."	10	20

223	TEIXEIRA LOPES Antonio (1866-1942), "Couple d'aïeux", 1911, paire d'épreuves en bronze patiné, signées (une également datée), h. 32,5 cm et 31,5 cm.	250	500
224	DE MUYLDER Pierre Willy (1921-2013), "Végétal VI", XXe, huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée sur une étiquette au dos de l'encadrement, 24x19 cm.	20	40
225	"DINKY TOYS et SUPERTOYS, lot de véhicules militaires, vingt et une pièces [altérations]. On y joint : SOLIDO et MATCHBOX, trois véhicules militaires [usures]."	100	200
226	NEUVIÈME ART - BAILLY Vincent, "Angus Powderhill", circa 2000, technique mixte sur papier, dédiée et signée, 90,5x63 cm (à vue).	50	150
227	Paire de boucles d'oreille en or jaune 18 carats serties de perles, avec écrin, h. 1 cm, 2 g env.	80	160
228	ÉCOLE BELGE, "Antwerpen - Grote Markt", [19]87, eau-forte, signée, datée et titrée en bas à droite, justifiée [21/150] en bas à gauche, sceau à sec, 23,5x15,5 cm.	10	20
229	"BORDEAUX, rouge, Baron Philippe de Rothschild 1978, deux bouteilles : - Bouquetin 1978, une bouteille [bas-goulot, étiquette légèrement altérée] ; - Mouton-Cadet 1978, une bouteille [haut-épaule, étiquette et capsule légèrement altérées]."	30	50
230	Commode anglaise ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, XIXe, bois de placage, 87x100x52,5 cm [nombreuses altérations, éléments à refixer].	30	60
231	FRANKLIN MINT (1/32), American La France Fire Engine (1954), emballage d'origine, l. 39 cm.	10	20
232	DELAUNAY Sonia (1885-1979), "Le Bal Bullier (1913)", XX-XXIe, reproduction, 22x90 cm.	5	10

233	"BOURGOGNE, rouge, quatre bouteilles : - (CHASSAGNE-MONTRACHET), Ch. Drapier & Fils 1986, une bouteille [mi-épaule, altérations à l'étiquette] ; - (VOLNAY), Ch. Drapier & Fils 1988, deux bouteilles [légères altérations aux étiquettes] ; - (VOSNE-ROMANÉE), Domaine Robert Sirugue 1993, une bouteille."	25	50
234	ÉCOLE HOLLANDAISE, "Marines", XXe, paires d'huiles sur panneau, signées en bas à droite, 19x27 cm.	30	60
235	FRANKLIN MINT (1/10), Harley Davidson Heritage Softail Classic, emballage d'origine, l. 24 cm.	20	30
236	NEUVIÈME ART - ALBERTI Mario, "Morgana", 2002, feutre sur traits de crayon sur papier, dédié, signé et daté, 80,5x63 cm (à vue).	50	150
237	BORDEAUX (BLAYE, CÔTES-DE-), rouge, Château Les Graves de Cau 2015, trois bouteilles.	5	10
238	ÉCOLE FRANÇAISE, "Vue perspective de la superbe Fontaine de Trevi à Rome", vue d'optique rehaussée, 23,5x37,5 cm [altérations (dont pliure et déchirures)].	10	20
239	BORDEAUX (SAUTERNES), blanc liquoreux, Château Haut-Bergeron 1975, six bouteilles [étiquettes très abîmées].	5	50
240	TAUNAY Nicolas-Antoine (circa 1755-1830) [d'après], "Scènes de genre ("Foire de village", "Le Tambourin", "Noce de village" et "La Rixe")", suite de quatre estampes polychromes, 31x23,5 cm env. [piqûres et/ou rousseurs].	40	80
241	CHINE, deux assiettes (dont une creuse) à décors en émaux polychromes (familles rose et verte) et or façon compagnies des Indes, XXe, porcelaine, d. 23 cm.	20	40

	"BENOÎT Norbert (1912-), ""Nu devant une psyché"" , XXe, encre sur papier, signée en bas à droite, 45x32 cm [altérations à l'encadrement].	20	40
242	On y joint : PLAS Henri (1933-), ""Côte d'Azur (Compositions)"" , 1962, deux encres (et lavis) sur papier, la première mo- nogrammée en bas à droite, datées et titrées au dos des encadrements, 31x49,5 cm et 32x52,5 cm (à vue) [altéra- tions et accidents aux encadrements (vitres brisées)]."		
243	"Pique-cierge orné de trois anges céroféraire en ronde- bosse, XIX-XXe, bois sculpté et laqué à patine nuancée, h. 71,5 cm (sans cierge) [altérations, petits accidents et manques]. On y joint : Petit pique-cierge tripode de style Baroque monté en lampe, XXe, étain, h. 79 cm [attache de l'abat-jour bri- sée]."	100	200
244	ÉCOLE FLAMANDE / TENIERS David dit le Jeune (1610-1690) [suiveur de], "Au coin du feu", fin XIXe, huile sur panneau, 23x16,5 cm.	100	200
245	FRANKLIN MINT (1/24), Christie Front Drive Steamer (1912), emballage d'origine, l. 22 cm.	5	10
246	NEUVIÈME ART, "Amoureux sur les toits", [20]05, plume et encre sur papier, délicaté et daté, 92x63 cm (à vue).	50	150
247	BORDEAUX (PAUILLAC), rouge, Château Haut-Ba- ges-Averous 1999, cinq bouteilles [mi/bas-goulot].	15	30
248	HEBBELINCK Roger (1912-1987), "Fermette", XXe, li- thographie polychrome, signée en bas à droite et justifiée [24/350] en bas à gauche, certificat au dos, 12,5x17,5 cm.	5	10
249	BOURGOGNE (ALOXE-CORTON), rouge, Boudier Père & Fils 1994, dix bouteilles [normal/bas-goulot, dépôt].	120	180
250	Bas-relief aux éléphants, XXe, bois sculpté et ajouré, 57,5x127 cm [légères altérations].	40	80

251	FRANKLIN MINT (1/24), Mercedes-Benz 500 K (1935), emballage d'origine, l. 21 cm.	5	10
252	Varia de tableaux, estampes, reproductions, etc. (petits formats), trente-quatre pièces [états divers].	1	111
253	BARYE Antoine Louis (1796-1875) [d'après], "Cavalier arabe", XXe, reproduction en régule à patine nuancée, socle de bois teinté, signature sur la terrasse, h. 67,5 cm [altérations].	150	300
254	ÉCOLE FRANÇAISE, "Corbeilles fleuries", deux estampes (la première polychrome et la seconde rehaussée), 23x32,5 cm et 29,5x23 cm [piqûres].	10	20
255	RIO (1/43), lot d'automobiles, vingt-six pièces avec emballages d'origine.	30	60
256	NEUVIÈME ART - SPELTENS Olivier, "Aventurière", [20]05, feutre sur traits de crayon sur papier, dédié, signé et daté, 91x63 cm (à vue) [tache d'humidité].	50	150
257	"BORDEAUX (SAINT-JULIEN), rouge, Château Léoville-Poyferré, 2e grand cru classé 1971, deux bouteilles [mi-goulot/haut-épaule, légères altérations aux étiquettes]. On y joint : BORDEAUX (SAINT-JULIEN), rouge, Château Moulin-Riche 1996, une bouteille [mi-goulot]."	40	80
258	NEUVIÈME ART, lot de quatorze dessins (généralement dédiés, signés et datés), 92x64 cm env. [perforations et petites déchirures, sans cadre].	50	150
259	"BORDEAUX, rouge, neuf bouteilles : - (-SUPÉRIEUR), Château des Barries 1988, cinq bouteilles [altérations aux étiquettes, bas-goulot] ; - (-SUPÉRIEUR), Château Bauduc 1990, quatre bouteilles."	5	50
260	Table d'appoint anglaise à plateau rectangulaire et un tiroir en ceinture, pieds ball and claw, début XXe, chêne, 59,5x60x43 cm [altérations].	10	20

261	FRANKLIN MINT (1/24), Rolls-Royce (1911), emballage d'origine, l. 21,5 cm.	5	10
262	NEUVIÈME ART - BARBAY Yohan, "Archipel", 2005, feutre sur papier, dédicacé, signé et daté, 90,5x63 cm (à vue).	50	150
263	JAPON, grand okimono, ères Taishō-Shōwa / début XXe, ivoire sculpté et gravé, signature au revers, h. 52,5 cm [altérations, accidents et manques, éléments à re-fixer].	100	200
264	NEUVIÈME ART, lot de quatorze dessins (généralement dédicacés, signés et datés), 92x64 cm env. [perforations et petites déchirures, sans cadre].	50	150
265	"TRIANG TOYS, jeep US en tôle, l. 16 cm [usures]. On y joint : - Trois attelages militaires en tôle lithographiée [usures] ; - Quatre figurines en composition [usures]."	10	20
266	NEUVIÈME ART - LAUFFRAY Mathieu, "Prophet", [20]04, feutre sur papier, dédicacé, signé et daté, 91x61,5 cm (à vue).	50	150
267	"BORDEAUX (SAINT-ÉMILION-GRAND-CRU), rouge, Château La Serre 1970, trois bouteilles [haut-épaule, légères altérations aux étiquettes et aux capsules]. On y joint : BORDEAUX (SAINT-ÉMILION-GRAND-CRU), rouge, Château Grand-Barrail-Lamarzelle-Figeac 1996, une bouteille [bas-goulot]."	15	30
268	NEUVIÈME ART - LE QUÉRÉ CADY Violette, "Okisé", 2006, feutre sur traits de crayon sur papier, dédicacé, signé et daté, 88x63 cm (à vue).	50	150

269	"BOURGOGNE, rouge et blanc, six bouteilles : - (BEAUNE), Domaine Bernard Delagrang, 1er cru 1976, une bouteille [étiquette abîmée] ; - (MOREY-SAINT-DENIS), Clos des Ormes - Georges Linier & Fils, 1er cru 1978, une bouteille [bas-goulot, altérations à l'étiquette, capsule abîmée] ; - (CORTON), Clos des Vergennes 1976, une bouteille [altérations à l'étiquette] ; - (VOSNE-ROMANÉE), Barault-Lucolte 1995, une bouteille [étiquette abîmée] ; - (VOSNE-ROMANÉE), Paul Bouchard 1967, une bouteille [étiquette très abîmée] ; - (CHABLIS), blanc, Mommessin 1968, une bouteille [altérations à l'étiquette]."	5	50
270	Miroir rectangulaire, XXe, bois, 57,5x73,5 cm.	20	40
271	FRANKLIN MINT (1/24), Ford Deuce Coupé (1932), emballage d'origine, l. 17,5 cm.	5	10
272	NEUVIÈME ART - DELITTE Jean-Yves, "C'est nous ça ?", 2006, feutre (noir et sépia) sur papier, dédicacé, signé et daté, 88x63 cm (à vue).	50	150
273	CHINE, table basse rectangulaire aux dragons, XXe, bois laqué à décor de pierres dures et nacre en léger relief, plateau de verre encastré, 36,5x131x52 cm [légères altérations].	40	140
274	NEUVIÈME ART, lot de quatorze dessins (généralement dédicacés, signés et datés), 92x64 cm env. [perforations et petites déchirures, sans cadre].	50	150
275	GONIO (1/24), lot de véhicules militaires, six pièces avec emballages d'origine.	10	20
276	NEUVIÈME ART - YSLAIRE, HISLAIRE Bernard, "Sambre", circa 2000, feutre sur papier, signé, 91x63 cm (à vue).	50	150
277	Bracelet articulé en ivoire et argent, d. 6 cm.	100	150
278	NEUVIÈME ART, lot de quatorze dessins (généralement dédicacés, signés et datés), 92x64 cm env. [perforations et petites déchirures, sans cadre].	50	150

279	"VALLÉE-DU-RHÔNE, rouge et blanc, six bouteilles : - (CÔTES-DU-RHÔNE), rouge, Léon Barbier Fils 1977, une bouteille [haut-épaule] ; - (LIRAC), rouge, Léon Barbier Fils 1978, une bouteille [haut-épaule, altérations à la capsule] ; - (GIGONDAS), rouge, Léon Barbier Fils 1983, une bouteille [haut-épaule, altérations à la capsule] ; - (SAINT-MAURICE), rouge, Les Colonnades - Clos du Paradis 1999, deux bouteilles ; - (CÔTES-DU-RHÔNE), blanc, La Coudée d'or - Clos du Paradis 2000, une bouteille."	15	30
280	Deux tables rondes d'appoint, début XXe, chêne mouluré et sculpté, h. 67,5 cm et 68,5 cm, d. 69 cm et 70,5 cm [altérations, la seconde sans plateau].	10	20
281	FRANKLIN MINT (1/24), Bugatti Royale Coupé Napoléon (1930), emballage d'origine, l. 25 cm.	10	20
282	NEUVIÈME ART - BASTIDE Jean & MÉZIL Vincent, "Hugo & Iris 2", [20]08, crayon sur papier, dédié, signé et daté, 88x63 cm (à vue).	50	150
283	Paire d'appliques anthropomorphes à deux feux dans le goût de la Renaissance, XXe, bronze, h. 36 cm [altérations, montages électriques à refaire].	30	60
284	NEUVIÈME ART, lot de quatorze dessins (généralement dédiés, signés et datés), 92x64 cm env. [perforations et petites déchirures, sans cadre].	50	150
285	FRANKLIN MINT (1/24), Mercedes-Benz Model K (1926), emballage d'origine, l. 24 cm.	5	10
286	NEUVIÈME ART - DANARD Jean-Pierre & GAUDIN Jean-Charles, "Pin-up", [20]05, feutre sur traits de crayon sur papier, dédié, signé et daté, 91x63 cm (à vue).	50	150
287	"BORDEAUX (SAINT-ESTÈPHE), rouge, Château Phélan-Ségur 1996, deux bouteilles. On y joint : BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), rouge, Château Lagaffelière-Naudes 1962, une bouteille [haut-épaule, étiquette abîmée et décollée, légères altérations à la capsule]."	30	60

288	NEUVIÈME ART- SWOLFS Yves, "Durango", [19]97, encre sur traits de crayon sur papier, dédiée, signée et datée, 86x63 cm (à vue).	50	150
289	VAL-DE-LOIRE (SAUMUR), blanc, Domaine du Moulin de l'Horizon 1998 (treize) et 1999 (deux), quinze bouteilles [étiquettes abîmées, bas-goulot].	5	50
290	Archelle, début XXe, chêne sculpté et patiné, l. 134,5 cm.	5	10
291	FRANKLIN MINT (1/10), Indian Motorcycle Model 442 (1942), emballage d'origine, l. 24 cm.	10	20
292	NEUVIÈME ART, "Couple", c. 2000, feutre sur traits de crayon sur papier, dédié et signé, 91x62 cm (à vue).	50	150
293	CHINE ou INDOCHINE, sellette basse, début XXe, bois sculpté et légèrement patiné, plateau de marbre encastré, h. 48 cm, d. 40,5 cm (plateau) [altérations].	40	80
294	NEUVIÈME ART, lot de quatorze dessins (généralement dédiés, signés et datés), 92x64 cm env. [perforations et petites déchirures, sans cadre].	50	150
295	"Trois livres : - REMISE Jac et Frédéric, ""Encyclopédie des jouets (attelages, automobiles et cycles)"" , Lausanne, Edita, 1984, un volume [sans jaquette] ; - ROULET Jean-Michel, ""Les Dinky Toys et Dinky Supertoys français - Meccano (1933-1981)"" , EPA, 1984, un volume ; - RICHARDSON Mike et Sue, ""Les Dinky Toys anglais (1931-1979)"" , EPA, 1989, un volume sous emboîtement."	10	20
296	NEUVIÈME ART - DELESTRET Nicolas, "Gwynplaine", circa 2000, feutre sur traits de crayon sur papier, dédié et signé, 91x63 cm (à vue).	50	150
297	Paire de landiers dits aux marmousets, XXe, métal anciennement doré, h. 45 cm [altérations, à remonter].	20	40
298	NEUVIÈME ART, lot de quatorze dessins (généralement dédiés, signés et datés), 92x64 cm env. [perforations et petites déchirures, sans cadre].	50	150

299	BOURGOGNE (PERNAND-VERGELESSES), rouge, Les Fichots - Boudier Père & Fils, 1er cru 1993, cinq bouteilles [bas-goulot, dépôt].	5	50
300	DÜRER Albrecht (1471-1528), "Le Chevalier, la Mort et le Diable", burin, 24,5x19 cm (à vue).	100	200
301	FRANKLIN MINT (1/24), Bentley (1929), emballage d'origine, l. 19 cm.	5	10
302	NEUVIÈME ART, lot de quinze dessins (généralement dédiacés, signés et datés), 92x64 cm env. et 61x50 cm (un) [perforations et petites déchirures, sans cadre].	50	150
303	CHINE, jarre à décor floral bleu et blanc montée en lampe, dynastie Qing / XIXe, porcelaine, h. 62 cm [restaurations].	30	60
304	NAUDET [d'après], "Bataille d'Esling [sic]", estampe rehaussée, 32,5x47,5 cm [légères taches].	15	30
305	JAPON - SATSUMA, grand vase à décor d'immortels et de courtisanes en émaux polychromes et or, col accosté de lions-gardiens, ères Meiji-Taishō / début XXe, porcelaine, marques au revers, h. 61,5 cm.	120	240
306	ÉCOLE FLAMANDE, "Le Gai Luron", XIXe, encre et lavis sur papier, 18x24 cm (à vue).	60	120
307	THOMAS Gilberte, "Chat aux yeux verts", fin XXe, aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, 35x50 cm (à vue) [piqûres].	20	200
308	DE CORTE V., "Enfants devant une chapelle", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 65x48 cm [accident, sans cadre].	5	10
309	THOMAS Gilberte, "Chat aux yeux bleus", fin XXe, aquarelle sur papier, signée en bas à droite, sceau à sec [SCHOELLERSHAMMER], 50x71,5 cm (à vue) [piqûres].	20	200

310	ÉCOLE FRANÇAISE, "Dame de qualité", début XVIIIe, huile sur toile rentoilée, 81x64 cm [altérations et lacunes à la matière picturale avec repeints et restaurations, accidents et manques au cadre].	300	600
311	Paire de flambeaux d'époque Louis-Philippe, mi-XIXe, bronze ciselé, h. 28,5 cm [altérations (dont choc)].	30	60
312	LAUTERS Paul (1806-1875) [d'après], "Profondeville", lithographie rehaussée, 17,5x27,5 cm [infimes piqûres].	10	20
313	Secrétaire de dame en semainier à doucine de style Louis XV ouvrant par un abattant et quatre tiroirs, XXe, bois de placage à décor marqueté et ornements en métal doré, abattant gainé de cuir doré aux petits fers, avec clefs, 124,5x66x33 cm [usures].	40	80
314	VON DEFREGGER Franz (1835-1921) [d'après], "Der Salontiroler", estampe, 40,5x58,5 cm [piqûres].	15	30
315	Pique-cierge tripode d'époque Napoléon III, fin XIXe, bois stuqué et redoré à patine nuancée, h. 137,5 cm (sans cierge) [altérations, quelques accidents et restaurations].	100	200
316	Farde contenant trois plans anciens et quatorze estampes en vrac, 58x41 cm (farde) [nombreuses altérations].	1	111
317	"BORDEAUX (SAINT-ÉMILION-GRAND-CRU), rouge, Château Troplong-Mondot, 1er grand cru classé B 1976, deux bouteilles [mi/bas-goulot, légères altérations aux étiquettes]. On y joint : - BORDEAUX, rosé, Chevalier Barbier 1996, une bouteille [bas-goulot, légères altérations à l'étiquette] ; - BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), rouge, Château Haut-Jaugue-Blanc 2006, deux bouteilles."	30	60
318	VERNET Carle (1758-1836) [d'après], "Cheval de course dans tout son train", lithographie rehaussée, 19x33,5 cm.	10	20
319	BORDEAUX (MONTAGNE-SAINT-ÉMILION), rouge, Château Paradis 1983, six bouteilles [bas-goulot, altérations aux étiquettes].	5	50

320	ÉCOLE FRANÇAISE, "Baigneuses dans une crique", probablement XVIIIe, huile sur toile rentoilée, 70,5x88 cm [matière picturale très altérée (décapée), format partiellement réduit, sans cadre].	100	200
321	Paire de chiffonnières en tambour de style Louis XV ouvrant par trois tiroirs, tablette d'entretoise, XXe, bois de placage à décor floral marqueté et ornements en métal doré, tiroirs gainés de tissu, h. 75 cm, d. 36 cm [usures].	50	100
322	ÉCOLE ANGLAISE, "Lady", lithographie polychrome, 49x39,5 cm [altérations au cadre].	30	60
323	"BOURGOGNE (GEVREY-CHAMBERTIN), rouge, trois bouteilles : - Jean Fournier 1985, une bouteille [bas-goulot] ; - Ch. Drapier & Fils 1986, une bouteille [mi-épaule] ; - Ch. Drapier & Fils 1988, une bouteille [mi-épaule]."	20	40
324	Varia d'estampes et de reproductions (petits formats), huit pièces [états divers].	1	111
325	Lustre Belle Époque à trois bras de lumière et quatre feux, circa 1900, laiton et verre, h. 105 cm [altérations et quelques manques].	20	40
326	Cadre monumental de style Régence, fin XIXe, bois stucé et doré, 134x173 cm, 92,5x131,5 cm (vue).	200	400
327	"BORDEAUX, rouge, trois bouteilles : - (MARGAUX), Château Labégorce-Zédé 1988, une bouteille [bas-goulot] ; - (POMEROL), Château La Fleur de Gay 1995, une bouteille ; - (POMEROL), Duo de Conseillante 2012, une bouteille."	40	80
328	STROOBANT Adeline (1830-1908), "Nature morte au melon", fin XIXe, aquarelle sur papier, signée en bas à droite, 44,5x62 cm (à vue) [piqûres].	60	120
329	LUXEMBOURG, blanc effervescent, Excellence 2000 (brut), sept bouteilles.	1	111

330	ÉCOLE ALLEMANDE, "Terrasse de café animée de militaires français", circa 1900, huile sur toile, trace de signature [Canton (?)] en bas à droite, 84x104,5 cm [restaurations, altérations au cadre].	400	800
331	Pendule d'époque Louis-Philippe ornée d'un couple de Chinois, mi-XIXe, bronze ciselé à double patine, h. 45 cm [altérations et quelques manques, éléments à refixer].	100	200
332	MARTELLI J., "Scène galante", 1906, pastel sur papier dans un riche encadrement de style Louis XV en bois et stuc dorés, signé, daté et situé [Roma] en bas à droite, 57,5x45,5 cm (à vue) [déchirures, accidents et manques au cadre].	80	160
333	"BOURGOGNE, rouge et blanc, quatre bouteilles : - (POMMARD), Ch. Drapier & Fils 1986, deux bouteilles [bas-goulot/mi-épaule, légères altérations aux étiquettes, dépôt] ; - (ALIGOTÉ), blanc, André Montessuy 1997, une bouteille [mi-goulot] ; - (SANTENAY), Gravières s.m., une bouteille [mi-épaule, étiquette très abîmée/lacunaire]."	15	30
334	ÉCOLE FLAMANDE, "Scène de genre", XIXe, huile sur cuivre, 30x24 cm.	60	120
335	"BOURGOGNE, rouge, trois bouteilles : - (NUITS-SAINT-GEORGES), Clos de la Maréchale - Faiveley, 1er cru 1985, une bouteille [bas-goulot, dépôt] ; - (NUITS-SAINT-GEORGES), Ch. Drapier & Fils 1986, une bouteille [mi-épaule] ; - Les Beffrois - Vicomte Bernard de Romanel 1996, une bouteille [bas-goulot, dépôt]."	20	40
336	SHAYER William (1811-1892) [d'après], "Full Cry" et "Gone Away", paire de lithographies rehaussées, 27,5x40 cm [insolées, quelques piqûres et taches] ; on y joint une reproduction rehaussée, 30,5x47 cm.	20	40
337	Deux poupées (dont une ancienne à tête en porcelaine), h. 40 cm et 50 cm [en l'état] ; on y joint une tête orpheline en porcelaine [en l'état].	50	150
338	ÉCOLE RUSSE, "Vierge à l'Enfant", XXe, icône, 32x30 cm (cadre) ; on y joint une paire de reproductions, 40,5x34 cm (cadres).	20	40

339	Varia de jouets en bois, une trentaine de pièces (attaches, animaux, locos, autos, garage, guérites, soldats, etc.) [états divers].	1	111
340	Biplan français Levasseur type 8 en bois laqué, l. 39 cm [altérations et petits accidents].	40	60
341	Trois autos-tamponneuses en tôle lithographiée, l. 14 cm [usures et légères altérations].	5	50
342	COSEY, COSANDEY Bernard dit (1950), "Jonathan 1-", Lombard, 1977-, dix albums [usures].	5	50
343	"JANNIN Frédéric (1956) et div., ""Germain et nous... 1-"" , Dupuis, 1980-, cinq albums [usures et légères altérations] dont : - ""Vous trouvez ça bon ?"" , 1982, tirage de tête signé ; - ""Les Premiers Gags..."" , 1989, belle dédicace illustrée."	5	50
344	FUNCKEN Fred (1921-2013) et Liliane, "Capitan 1-", Lombard et div., 1965-, dix-huit albums (certains en double ou en triple) [usures et légères altérations].	5	50
345	BALTHASAR Henri et JIJÉ, GILLAIN Joseph dit (1914-1980), "Emmanuel, t. 1 & 2", Dupuis, 1946 et 1947, trois exemplaires (le second en double) [altérations].	5	50
346	"MARTIN Jacques (1921-2010) et div., seize albums : - ""Orion - Le Lac sacré"" , Bagheera, 1990, un album ; - ""Œil de perdrix - Le Secret du calumet"" , Lefrancq, 1991, un album [usures] ; - MARLEB (MARTIN et LEBLICQ Marcel), ""Le Secret du calumet"" , Bravo, 1947, un album ; - et PLEYERS, ""Jhen"" , Casterman, six albums ; - et PLEYERS, ""Keos"" , Bagheera et Hélyode, deux albums ; - et PLEYERS, ""Xan"" , Lombard, deux albums ; - et JUILLARD, ""Arno"" , Glénat, trois albums."	5	50
347	GOSCINNY René (1926-1977) et GOTLIB, GOTTLIEB Marcel dit (1934-2016), "Les Dingodossiers", Dargaud, 1967 et 1972, deux albums [légères altérations].	5	50

348	HERGÉ - MARTIN Jacques [dir.], "L'Automobile", "La Marine" et "L'Aviation" (deux), coll. Voir et Savoir, Lombard, 1953-1954, quatre volumes [usures et altérations, quelques manques, second exemplaire de "L'Aviation" très abîmé].	20	200
-----	--	----	-----

349	"HIÉRIS Bernadette (1910) et AL. G., GÉRARD Alexandre dit (1914-1974), ""L'Espiègle Lili 1-""", SPE, 1949-, quatre albums [usures].	5	50
-----	---	---	----

On y joint:

BLONAY Paulette (1912) et AL. G., GÉRARD Alexandre dit (1914-1974), ""Lili à Chantalouette""", Hachette, 2015, un album."

350	"Cinq albums : - FORTON Louis, ""Les Pieds nickelés - La Vie est belle""", SPE, s.d., un album [altérations] ; - RABIER Benjamin (1864-1939), ""Gédéon roi de Matapa""", Garnier Frères, 1932, un album [altérations (reliure érodée)] ; - LICHTENBERGER André et MORIN Henry, ""Nane""", éd. La Semaine de Suzette, 1924 et 1932, deux albums [altérations] ; - LORIOUX Félix, ""Fables de La Fontaine""", Hachette, s.d., un album [nombreuses altérations]."	5	50
-----	---	---	----

351	HERGÉ, REMI Georges dit (1907-1983), "Les Aventures de Tintin - Les Cigares du pharaon", Casterman, 1955 (six) et 1961 (deux), huit albums, 4e plat B14 et B30 [altérations et/ou usures, un dos restauré, noms manuscrits et graffiti].	5	50
-----	--	---	----

352	HERGÉ, REMI Georges dit (1907-1983), "Les Aventures de Tintin - L'Oreille cassée", Casterman, 1943-1979, dix albums, 4e plat A20-C03ter [nombreuses altérations (dont manques) et/ou usures, deux dos restaurés, noms manuscrits et graffiti].	5	50
-----	--	---	----

353	HERGÉ, REMI Georges dit (1907-1983), "Les Aventures de Tintin - Le Temple du soleil", Casterman, 1949-1965, neuf albums, 4e plat B03-B35bis [nombreuses altérations (dont déchirures) et/ou usures, certains dos restaurés, noms manuscrits].	5	50
-----	---	---	----

1 Conditions générales applicables à l'acheteur-enchérisseur

- 1.1. L'acheteur-enchérisseur est la personne qui se voit adjuger le lot. L'acheteur-enchérisseur communiquera à PHOENIX AUCTION, ci-après « la Salle » tout renseignement qui serait requis tels nom, adresse, données bancaires, copies de carte d'identité ou de passeport, etc...
- 1.2. L'acheteur-enchérisseur est réputé, vis-à-vis de la salle, agir en son nom et pour son compte personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire.
- 1.3. L'acheteur-enchérisseur est lié par l'adjudication. La salle demeure toutefois toujours libre de refuser l'adjudication, même après la fin des enchères, sans avoir à motiver sa décision.
- 1.4. L'acheteur-enchérisseur peut participer aux enchères par voie téléphonique ou électronique. Il devra alors confirmer sa participation par lettre, par mail ou par fax, et fournir tous renseignements qui seraient exigés par la Salle. Les ordres d'achat ne seront pris en considération que reçu au moins 24 heures avant la vente. Les demandes de téléphones sont acceptées à partir de 150 euros et valent ordre d'achat à l'estimation basse. La Salle ne pourra être tenue pour responsable des erreurs de l'acheteur-enchérisseur dans l'indication du numéro du lot, ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, de son adresse de courrier électronique ni d'éventuels problèmes d'ordre technique dans l'établissement de la communication.

Phoenix-Auction Drouotlive est un service ; Phoenix-Auction n'accepte aucune responsabilité pour la non-exécution d'un ordre ou pour des erreurs ou des omissions pouvant survenir dans le cadre de l'utilisation de ce service par l'enchérisseur, y compris pour une perte de connexion internet, une panne ou un problème avec le logiciel d'enchères en ligne, un problème de compatibilité du matériel ou du système.

En toute circonstance, le commissaire-priseur officiant pour Phoenix-Auction est souverain pour accepter ou refuser sans motivation une enchère ou une adjudication en se réservant le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre un lot en vente ou de le retirer de la vente.
- 1.5. L'acheteur-enchérisseur est irréfragablement présumé avoir été en mesure d'apprécier en personne le bien vendu au cours de l'exposition préalable à la séance de vente publique, et ce même lorsqu'il participe aux enchères par un moyen de communication à distance.
- 1.6. Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de la
- 1.7. responsabilité de la Salle.
- 1.8. L'acheteur-enchérisseur n'acquiert la propriété du bien qu'au paiement complet et définitif du prix et de ses accessoires. Il ne peut recevoir livraison que lorsque ce paiement est devenu définitif. Toutefois, les risques sont entièrement transférés à l'acheteur-enchérisseur dès le moment de l'adjudication.
- 1.9. L'acheteur-enchérisseur paiera le montant de l'enchère majoré de 22% (26% pour l'enchérisseur par Drouotlive – 26% pour les enchérisseurs par Drouot Online), TVA comprise + 2 euros par lot, dans un délai de 3 jours ouvrables à compter de l'adjudication. Les paiements en espèces ne sont pas acceptés au-delà de 3.000 €. Seuls les chèques certifiés et garantis sont acceptés pour une livraison immédiate. Le paiement peut également s'opérer par virement bancaire ou sur place par cartes de crédit ou de paiement.
- 1.10. Conformément à la législation en vigueur (loi du 30 juin 1994 relative au droit d'auteur et aux droits voisins), l'acheteur-enchérisseur est également, le cas échéant, redevable du droit de suite au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, en sus du prix de vente total du bien. Le droit de suite s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit supérieure à 2.000€ applicable pour des artistes vivants et décédés depuis moins de 70 ans. Cette obligation subsiste dans le cas où la réclamation de ces droits interviendrait après la vente et l'enlèvement du lot, sans limite de temps. La salle n'interviendra pas dans les litiges relatifs au caractère fondé ou non de la réclamation du droit de suite.
- 1.11. Toute somme non payée à son échéance porte, de plein droit et sans mise en demeure préalable, intérêt de retard au taux de 1% par mois. En outre, le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150€) à titre de clause pénale. La Salle se réserve également la faculté de remettre en vente les lots adjugés mais non payés, l'acheteur demeurant en défaut de paiement étant alors en outre tenu de la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication lors de la revente.

- 1.12. L'acheteur-enchérisseur est tenu de procéder à l'enlèvement de son lot dans **les trois jours ouvrables à compter de l'adjudication**. L'emballage, la manutention et le transport sont à charge et aux risques de l'acheteur-enchérisseur.
- 1.13. Passé le délai d'enlèvement, la Salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, soit de remettre en vente les lots payés mais non-enlevés, soit de les faire transférer en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur-enchérisseur, soit de lui réclamer une somme de 10€ par lot et par jour de retard, qui sera augmentée à 7,5€ si ce retard dépasse quinze jours.

2. Conditions générales applicables au vendeur-déposant

- 2.1 Le vendeur-déposant est la personne qui commissionne la salle de ventes publiques "PHOENIX AUCTION", ci-après "la Salle", aux fins de vendre un bien en vente publique.
- 2.2. Le vendeur-déposant garantit être le seul propriétaire du bien mis en vente, et que celui-ci est libre de toutes charges, privilèges ou entraves généralement quelconques. Le vendeur-déposant s'engage à indemniser la Salle, ainsi que l'acheteur, pour tout dommage qu'ils subiraient notamment à la suite de recours ou d'actions dirigés contre eux, qui auraient pour fondement l'absence de propriété du bien ou toute charge, privilège ou entrave grevant celui-ci.
- 2.3. La Salle se réserve le droit d'accepter ou non les objets proposés par le vendeur-déposant. Elle décide également souverainement de la description du bien, ainsi que de son éventuel placement dans un catalogue, de la publicité, de la date de vente, de l'ordre de mise en vente et de la manière dont elle est conduite. Elle se réserve aussi la faculté de grouper en lots les biens de peu de valeur, ainsi que de confier à une autre salle de vente tout ou partie des biens pour y être vendus au mieux des intérêts du déposant.
- 2.4. Lors du dépôt du bien, le vendeur-déposant est tenu de compléter, de manière correcte et sincère, un bon de consignation et de le signer.
- 2.5. Le cas échéant, le vendeur-déposant mentionne sur le bon de consignation, un prix de réserve en-dessous duquel le bien ne peut être adjugé (pour autant que l'estimation atteigne minimum 500 €). Cette réserve doit être acceptée par la Salle. Si l'objet n'atteint pas la réserve ainsi convenue, la Salle peut remettre le bien en vente en diminuant automatiquement la réserve de 30%, sauf si le vendeur-déposant a entretemps repris le bien, sans frais de retrait.
- 2.6. Tout bien non vendu sera repris par le vendeur-déposant dans les 4 jours de la dernière vente. Tout lot non retiré dans ce délai peut soit être librement remis en vente par la Salle, soit faire l'objet de frais de conservation fixés à 10€/jour.
- 2.7. Le vendeur-déposant s'engage à déposer son bien dans les locaux de la Salle. Dès lors, le transport des biens à destination de la Salle est à la charge et aux risques du vendeur-déposant, même lorsque la Salle est chargée de procéder ou de faire procéder audit transport.
- 2.8. Hormis l'hypothèse de la faute lourde intentionnelle, et sauf convention contraire expresse, la Salle ne peut être tenue responsable des risques liés au dépôt et à l'exposition de l'objet.
- 2.9. Le vendeur-déposant ne peut récupérer le bien mis en vente avant son adjudication en vente publique, sauf accord préalable et exprès de la Salle.
- 2.10. Seul le vendeur-déposant sera tenu responsable vis-à-vis de l'acheteur des défauts de conformité ou vices cachés du bien mis en vente, à l'exclusion de la Salle.
- 2.11 La Salle ne s'engage jamais au-delà de l'obligation de remettre au vendeur-déposant la valeur de l'adjudication, après déduction d'une **commission de 15%, suivant les ventes, sur le prix total du bien adjugé (incluant la TVA), augmenté de 2€ par lot pour frais administratif**. Cette commission et ses frais constituent la seule rémunération perçue par la Salle auprès du déposant qui ne réclame pas de frais de retrait, de présentation ou de photographie
- 2.12. Le paiement au profit du vendeur-déposant peut se faire par virement, ou éventuellement au comptant, sauf lorsque la valeur dépasse 3.000€ toutes charges et taxes comprises après l'expiration **d'un délai de 20 jours ouvrables** à compter de l'adjudication définitive. En outre, le paiement n'interviendra que pour autant que le bien ait été payé par l'acheteur. En cas de défaut de paiement de ce dernier, pour quelques motifs que ce soit, le vendeur-déposant ne pourra réclamer que la restitution de l'objet, à l'exclusion de toute autre indemnité, la Salle renonçant alors à sa commission.
- 2.13. Le vendeur-déposant n'a pas le droit d'enchérir sur un bien qu'il aurait mis en vente, en personne ou

par quelque intermédiaire que ce soit.

- 2.14. Le vendeur-déposant est tenu de fournir à la Salle toutes informations relatives aux droits intellectuels afférents aux objets déposés. Il est seul responsable tant vis-à-vis des titulaires de droits intellectuels que vis-à-vis des tiers de la conformité des informations communiquées.

3. Dispositions applicables tant à l'acheteur-enchérisseur qu'au vendeur-déposant

- 3.1. Toutes les données communiquées par l'acheteur-enchérisseur ou par le vendeur-déposant sont destinées à l'usage interne de la Salle. Conformément à la loi du RGPD 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.
- 3.2. Tout différent pouvant survenir entre parties se réglera exclusivement suivant le droit belge.
- 3.3. Tout litige entre parties relèvera exclusivement des tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Nivelles, et, le cas échéant, de la justice de paix de Wavre.
- 3.4. Sauf en cas de faute lourde et intentionnelle ou de dol dans le chef de la Salle, la responsabilité de celle-ci ne peut en aucune manière être engagée, que ce soit directement ou indirectement, pour n'importe quel type de dommage (sauf l'hypothèse visée par l'article 32,13° de la Loi sur les pratiques du commerce, si l'acheteur est un consommateur au sens de celle-ci), qui soit de n'importe quelle manière la conséquence de l'accès à et/ou de l'utilisation des services de la Salle par l'acheteur-enchérisseur.
- 3.5. Dans tous les cas où la responsabilité de la Salle pourrait être engagée, pour quelque cause que ce soit, celle-ci est limitée au montant de la commission perçue.
- 3.6. Les présentes conditions prévalent, sauf dérogations expresses et constatées par écrit, sur les éventuelles conditions de la clientèle de la Salle.

PAIEMENT DES LOTS :

BNP Paribas, place Bosch – B-1300 Wavre

IBAN : BE74 0017 1757 0007

BIC : GEBABEBB

ENLEVEMENT DES LOTS :

Sur rdv après paiement par virement bancaire.

Attention que Phoenix Auction est fermé tous les jeudis