




PHOENIX AUCTION
WWW.PHOENIX-AUCTION.COM

VENTE ANTIQUITÉS, VINS & ANIMALIA ONLINE DU 19 AU 26 MARS

DROUOT
DIGITAL
online



BORDEAUX, ROUGE, CHÂTEAU MARGAUX 1996, 3 BOUT.
T' SERSTEVENS HERVÉ, "TÊTE DE LIONNE » ET « COUPLE D'ÉLÉPHANTS »

CLÔTURE DES ENCHÈRES LE 26/3 À PARTIR DE 10H

EXPOSITION

23/3 (14 -18H). 24/3 (10 -18H). OU SUR R.V.

Direction: Catherine Dessain - info@phoenix-auction.com

Avenue Edison 5 - 1300 Wavre - Tél. 010 45 42 63

| | | | |
|----|---|------|------|
| 1 | AMAZONIE, ensemble de parures tribales, XXe, plumes et fibres végétales, huit pièces (deux couronnes, deux diadèmes et quatre aigrettes) [légères altérations]. | 400 | 800 |
| 2 | BORDEAUX (MARGAUX), rouge, Château Margaux, 1er grand cru classé 1996, trois bouteilles [bas-goulot, très légères altérations aux étiquettes]. | 400 | 600 |
| 3 | Magnifique broche ronde d'époque Napoléon III en or jaune (18 carats) ornée d'un scarabée en micro-mosaïque, d. 3,5 cm, 16 g env. | 1000 | 1500 |
| 4 | BOURGOGNE (CÔTE-DE-NUITS-VILLAGES), rouge, Vieilles Vignes / Domaine Henri Naudin-Ferrand 2000, dix bouteilles [bas-goulot]. | 50 | 70 |
| 5 | Paire de boucles d'oreille en or jaune (18 carats) serties d'un saphir ovale souligné de brillants, poinçons, h. 1,5 cm, 7 g env. | 350 | 450 |
| 6 | ÉCOLE FLAMANDE, "Paysage lacustre animé", XVIIe, huile sur panneau, 49x63,5 cm [restauré, panneau renforcé légèrement gauchi]. | 800 | 1200 |
| 7 | Exceptionnelle pendule de cheminée Restauration ornée des figures d'Achille et de Patrocle, cadran aux foudres, XIXe, bronze ciselé à double patine, trace de signature [... À PARIS ...] sur le cadran, avec clef, h. 84 cm [lunette arrière à refixer]. | 2000 | 3000 |
| 8 | BORDEAUX (SAINT-ÉMILION-GRAND-CRU), rouge, Château Laroque, grand cru classé 1997, dix bouteilles [mi-goulot, étiquettes très abîmées (certaines lacunaires ou décollées)]. | 40 | 60 |
| 9 | T' SERSTEVENS Hervé, "Tête de lionne", 2019, épreuve en bronze patiné sur socle de pierre, signée et numérotée [3/8] avec sceau de fondeur [Art Casting] au dos, certificat d'authenticité signé par l'artiste [2021], h. 35 cm [éclat au socle]. | 3500 | 4500 |
| 10 | BORDEAUX (SAINT-ESTÈPHE), rouge, Château La Rose-Brana 1990, six bouteilles [bas-goulot, altérations aux étiquettes et aux capsules]. | 50 | 70 |
| 11 | Mouflon en cape, situé et daté [usures]. | 50 | 150 |

| | | | |
|----|--|------|------|
| 12 | BORDEAUX (PAUILLAC), rouge, Château Haut-Milon 1990, neuf bouteilles [bas-goulot, altérations aux étiquettes]. | 50 | 70 |
| 13 | SAVERYS Albert (1886-1964), "Paysage hivernal", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite et justifiée [320/350] avec sceau à sec en bas à gauche, 48x62,5 cm. | 40 | 60 |
| 14 | BOURGOGNE (GEVREY-CHAMBERTIN), rouge, 1993, quinze bouteilles [altérations aux étiquettes et légères altérations aux capsules]. | 70 | 100 |
| 15 | OMEGA, montre-bracelet de dame en or jaune (18 carats) à lunette facettée, poinçon, l. 17,5 cm, 29 g env. (brut). | 1200 | 1500 |
| 16 | BORDEAUX (HAUT-MÉDOC), rouge, Château Le Bourdieu-Vertheuil, cru bourgeois 1990, douze bouteilles [altérations aux étiquettes et légères altérations aux capsules]. | 70 | 100 |
| 17 | CHINE, grand paravent à huit feuilles, République / début XXe, bois à décor (d'une scène palatiale sur l'avvers et naturaliste au revers) en laque de Coromandel, 183x40 cm (feuille) [usures et altérations]. | 400 | 800 |
| 18 | BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), rouge, Domaine du Petit Musset 2004, sept bouteilles [bas-goulot, altérations aux étiquettes]. | 20 | 30 |
| 19 | Sceau rectangulaire à pans coupés et prise zoomorphe en or rose (14 carats) et cornaline à chiffre gravé, h. 2,5 cm, 12 g env. | 450 | 550 |

| | | | |
|----|--|----|----|
| 20 | "Vins divers, rouge et blanc, dix-neuf bouteilles : - BORDEAUX (MÉDOC), rouge, Château Bellegrave, cru bourgeois 1990, onze bouteilles [mi-goulot, altérations aux étiquettes] ; - VAL-DE-LOIRE (SAINT-NICOLAS-DE-BOURGUEIL), rouge, L'Échansonne 1995, une bouteille [mi-goulot, altérations à l'étiquette et légères altérations à la capsule] ; - SUISSE (LEYTRON), rouge, Humagne 2004, trois demi-bouteilles ; - SUISSE (LEYTRON), blanc, Pinot 2004, deux demi-bouteilles ; - SUISSE (LEYTRON), blanc, Malvoisie flétrie 2000, une demi-bouteille ; - JURA (ARBOIS), blanc, Vin de paille 1994, une demi-bouteille." | 50 | 70 |
|----|--|----|----|

| | | | |
|----|--|------|------|
| 21 | Rare broche tortue en or jaune (14 carats) sertie d'une demi-perle baroque, l. 4 cm, 17 g env. | 2000 | 3000 |
|----|--|------|------|

| | | | |
|----|---|----|----|
| 22 | "BORDEAUX (CANON-FRONSAC), rouge, onze bouteilles : - Château Coustolle 1999 (deux) et 2000 (quatre), six bouteilles [bas-goulot, altérations aux étiquettes] ; - Château Montcanon 2000, deux bouteilles [altérations aux étiquettes] ; - Clos Toumalin 1990, trois bouteilles [altérations aux étiquettes et légères altérations aux capsules]." | 50 | 70 |
|----|---|----|----|

| | | | |
|----|--|-----|-----|
| 23 | ÉCOLE ITALIENNE, "Natures mortes aux vases grecs", XIXe, paire d'huiles sur toile en trompe-l'œil, 60x80 cm [cadres dépareillés, altérations et accidents avec manques à ceux-ci]. | 300 | 600 |
|----|--|-----|-----|

| | | | |
|----|---|----|----|
| 24 | "BORDEAUX (FRONSAC), rouge, cinq bouteilles : - Château Le Bosquet 2000, une bouteille ; - Château Les Roches de Ferrand 1998, trois bouteilles [mi-goulot, altérations aux étiquettes] ; - Château Jeanrousse 2000, une bouteille." | 20 | 30 |
|----|---|----|----|

| | | | |
|----|--|-----|-----|
| 25 | Bague panthères en or jaune (18 carats) sertie de saphirs et de gemmes, poinçons, t. 63, 10 g env. | 450 | 650 |
|----|--|-----|-----|

| | | | |
|----|---|-----|-----|
| 26 | ÉCOLE FLAMANDE, "Paysages animés", XIXe, paire d'huiles sur panneau (beaux encadrements), 18x19,5 cm et 18x20,5 cm. | 300 | 600 |
|----|---|-----|-----|

| | | | |
|----|--|-----|-----|
| 27 | Paire de cornes à boire d'apparat d'époque Napoléon III, fûts à protomé de chimère ailée, fin XIXe, dents d'hippopotame montées en métal doré, h. 35 cm et 38 cm. | 200 | 300 |
| 28 | VALLÉE-DU-RHÔNE (CÔTES-DU-RHÔNE), blanc, Château de Bord 1994, six bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 30 | 50 |
| 29 | FLANDRES, "Allégorie de la Justice", probablement XVIIIe, sujet en bois sculpté et légèrement patiné, h. 54,5 cm [importants accidents et manques, restaurations (dont terrasse rapportée)]. | 100 | 200 |
| 30 | VALLÉE-DU-RHÔNE (CHÂTEAUNEUF-DU-PAPE), blanc, 1994, dix bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 70 | 100 |
| 31 | Daim en cape. | 50 | 150 |
| 32 | "Vins divers, rouge, six bouteilles : - VAL-DE-LOIRE (SAUMUR-CHAMPIGNY), rouge, Château du Hureau 1995, une bouteille [altérations à l'étiquette] ; - VAL-DE-LOIRE (CHINON), rouge, Les Picasses 1992, quatre bouteilles [légères altérations aux étiquettes] ; - BORDEAUX (MONTAGNE-SAINT-ÉMILION), rouge, château illisible 1982, une bouteille [bas-goulot, altérations à l'étiquette]." | 30 | 50 |
| 33 | OPSOMER Isidore (1878-1967), "La Promenade", début XXe, huile sur toile, signée en bas à droite et titrée sur une plaquette au dos de l'encadrement, 82x57 cm. | 150 | 300 |
| 34 | BORDEAUX (PESSAC-LÉOGNAN), rouge, Château de Fieuzal 1997, dix bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 50 | 70 |
| 35 | Bague-jonc en or jaune (18 carats) sertie d'émeraudes (dont une ovale au centre) sur champ de brillants, poinçon, t. 53, 4 g env. | 200 | 300 |
| 36 | ÉCOLE FRANÇAISE, "Jeune Homme aux brandebourgs", XIXe, huile sur toile, 27x22 cm [altérations au cadre]. | 50 | 100 |
| 37 | Paire de cassolettes de style Louis XVI à têtes d'aigle et festons, fin XIXe, marbre et bronze doré, h. 50,5 cm [usures aux dorures]. | 200 | 400 |

| | | | |
|----|--|------|------|
| 38 | ITALIE (CANNONAU DI SARDEGNA), rouge, Domaine Pietro Pittalis, onze bouteilles [bas-goulot, altérations aux étiquettes]. | 50 | 70 |
| 39 | DE PASSE Crispin dit l'Ancien (1564-1637), "Vénus et Adonis", probablement début XVIIe, burin, certificat au dos de l'encadrement, 20x28 cm. | 100 | 200 |
| 40 | "Vins divers, blanc, huit bouteilles : - ALLEMAGNE (RHEINHESSEN), blanc, Bereich Nierstein 2004, cinq bouteilles [légères altérations aux étiquettes] ; - ALSACE, blanc, Gewurtztraminer, cuvée traditionnelle 1994, une bouteille ; - Pineau des Charantes s.m., deux bouteilles [altérations aux capsules]." | 30 | 50 |
| 41 | DEMANET Victor (1895-1964), "Bûcheron", début XXe, épreuve en bronze à patine nuancée, signée sur la terrasse, h. 45,5 cm. | 300 | 600 |
| 42 | BORDEAUX (CÔTES-DE-FRANCS), rouge, Château Le Puy 1995, cinq bouteilles [altérations aux étiquettes, capsules en cire abîmées]. | 100 | 150 |
| 43 | Pendentif singes de la sagesse en or jaune (18 carats) ciselé, poinçon, h. 1,5 cm, 27 g env. | 2000 | 3000 |
| 44 | VALLÉE-DU-RHÔNE (CHÂTEAUNEUF-DU-PAPE), rouge, La Fiole du Pape s.m., douze bouteilles (dont certaines dans leurs emballages d'origine) [altérations aux étiquettes]. | 70 | 100 |
| 45 | Bague contemporaine en or blanc (18 carats) sertie de perles, poinçons, t. 49, 14 g env. | 600 | 900 |
| 46 | "Vins divers, rouge et blanc, neuf bouteilles : - VAL-DE-LOIRE (SAUMUR-CHAMPIGNY), rouge, Château du Hureau, cuvée Lisagathe 1995, trois bouteilles [altérations aux étiquettes] ; - BORDEAUX (CANON-FRONSAC), rouge, Château Lariveau 1982, trois bouteilles [bas-goulot, altérations aux capsules] ; - BORDEAUX (CANON-FRONSAC), rouge, Château Coustolle 1978, une bouteille [altérations à l'étiquette] ; - BORDEAUX (MONTAGNE-SAINT-ÉMILION), rouge, 1982, deux bouteilles [altérations aux étiquettes]." | 50 | 70 |

| | | | |
|----|--|-----|-----|
| 47 | Armoire provençale de style Louis XV ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs, en partie XIXe, noyer mouluré et sculpté de vase fleuri et fleur de tounesol, avec clef, 186x150x45,5 cm [restaurations]. | 150 | 300 |
| 48 | "BORDEAUX, rouge, deux magnums : - (HAUT-MÉDOC), Château Pontoise-Cabarrus 1988 (?), un magnum [altérations à l'étiquette et à la capsule] ; - (SAINT-ÉMILION), Château Guibot-La Fourvieille (?) millésime illisible, un magnum [étiquette très abîmée]." | 30 | 50 |
| 49 | DE BEULE Aloïs (1861-1935), "Fillette et son chat", début XXe, épreuve en terracotta patinée, signée au dos, h. 40,5 cm [égrenures, support rapporté]. | 150 | 300 |
| 50 | "BORDEAUX, rouge, deux magnums : - (SAINT-ÉMILION-GRAND-CRU), Château Pelletan 1989, un magnum ; - (MÉDOC), Mise de la Baronnie millésime illisible, un magnum [altérations à l'étiquette]." | 50 | 70 |
| 51 | Chamois en cape [usures et accident]. | 50 | 150 |
| 52 | WAGNER J., "Paysages alpestres animés", XIXe, paire d'huiles sur toile en pendants, signées en bas à gauche et à droite, 55,5x69 cm [restaurations, petits accidents avec manques au second cadre]. | 200 | 400 |
| 53 | WALLET Taf (1902-2001), "Nature morte", XXe, eau-forte, signée en bas à droite et justifiée [135/300] en bas à gauche, 27x32 cm. | 20 | 40 |
| 54 | BORDEAUX (GRAVES), rouge, Mise de la Baronnie 1998, huit bouteilles [altérations à certaines étiquettes]. | 30 | 50 |
| 55 | Broche cacatoès en or jaune (18 carats) émaillé, h. 6 cm, 13 g env. [légères altérations aux émaux]. | 600 | 900 |
| 56 | SOMVILLE Roger (1923-2014), "Jeune Femme à la mer du Nord", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite et justifiée [63/75] en bas à gauche, feuille filigranée [BFK - RIVES], 49,5x70,5 cm [sans cadre]. | 80 | 160 |
| 57 | SARREGUEMINES, grand plat ovale à décor cynégétique en très haut relief, circa 1900, faïence émaillée au naturel, marques et numéro [592] au revers, l. 60 cm. | 300 | 450 |

| | | | |
|----|--|------|------|
| 58 | BORDEAUX (CÔTES-DE-FRANCS), rouge, Château Le Puy 1995, cinq bouteilles [altérations aux étiquettes, capsules en cire abîmées]. | 100 | 150 |
| 59 | T' SERSTEVENS Hervé, "Couple d'éléphants", 2019, épreuve en bronze à patine nuancée, signée et numérotée [3/8] avec sceau de fondeur [Art Casting] sur la terrasse, certificat d'authenticité signé par l'artiste [2021], l. 40 cm. | 6000 | 8000 |
| 60 | BORDEAUX (GRAVES), rouge, Château Perrouquet (Grafé-Lecocq) 1998, six bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 30 | 50 |
| 61 | Secrétaire en armoire d'époque Empire ouvrant par un abattant, deux vantaux et un tiroir, colonnes en façade, début XIXe, bois et placage d'acajou, ornements en bronze ciselé et doré, plateau de marbre, avec clef, 144,5x98x51 cm [altérations (dont fentes), marbre brisé et abattant bloqué]. | 10 | 100 |
| 62 | BORDEAUX (CANON-FRONSAC), rouge, Château Margalès 1998, huit bouteilles [légères altérations aux étiquettes]. | 40 | 60 |
| 63 | ÉCOLE INDOCHINOISE, "Village animé", circa 1940, laque sur panneau, 43,5x57 cm [légères altérations à la matière picturale et panneau gauchi, sans cadre]. | 100 | 200 |
| 64 | BORDEAUX (GRAVES), rouge, Château d'Archambeau (Grafé-Lecocq) 1982, huit bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 50 | 70 |
| 65 | Bague-jonc en or jaune (18 carats) sertie de cinq diamants (dont trois en goutte), poinçon, t. 53, 7 g env. | 350 | 450 |
| 66 | SLABBINCK Rik (1914-1991), "Nature morte", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à gauche et justifiée [79/115] en bas à droite, 58,5x47 cm [sans cadre]. | 40 | 80 |
| 67 | Bel ensemble de cinq dagues de chasse, XIXe, acier, laiton et bois de cervidé, poinçon [M couronné] sur la dernière lame, l. 38,5-73,5 cm [usures d'usage]. | 300 | 600 |

| | | | |
|----|--|-----|-----|
| 68 | BOURGOGNE (POMMARD), rouge, Clos des Ursulines / Domaine du Pavillon (Albert Bichot) 2000, quatre bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 30 | 50 |
| 69 | CÉSAR, BALDACCINI César dit (1921-1998), "Poule", XXe, stylo-bille sur papier, dédicacé, signé avec empreinte digitale en bas au centre, étiquette [Cornette de Saint-Cyr] au dos de l'encadrement, 29x23 cm (à vue). | 100 | 500 |
| 70 | BORDEAUX (HAUT-MÉDOC), rouge, Château Tour-Marcillanet, cru bourgeois 1990, cinq bouteilles [bas-goulot, altérations aux étiquettes]. | 30 | 50 |
| 71 | "Petit paravent de style Louis XV à trois feuilles, début XXe, bois sculpté garni de trois huiles sur toile (dont au centre : LEFEBVRE L., ""Grues"", 1905, signée et datée en bas à droite), 110x61 cm (feuille médiane) [fentes et petits manques au décor sculpté]. On y joint : WILLIAMS A., ""Grues"", XXe, paire de gouaches sur papier en pendants, signées en bas à droite, 47,5x33 cm (à vue)." | 80 | 120 |
| 72 | CASTELNAU Alexandre-Eugène (1827-1894), "Conversation au pied de ruines (Caprice)", XIXe, huile sur toile rentoilée, signée en bas à gauche, 102x65 cm [accidents avec manques au cadre]. | 400 | 800 |
| 73 | RICHARD James (1884-1972), "Côte d'Azur", [19]32, aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche, 30x45,5 cm (à vue) [piqûres]. | 40 | 60 |
| 74 | BORDEAUX (LALANDE-DE-POMMEROL), rouge, Château Chatain-Le Jard (Grafé-Lecocq) 1998, cinq bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 30 | 50 |
| 75 | Bague double Toi & Moi en or rose (18 carats) sertie de deux diamants, t. 49, 2 g env. | 150 | 250 |
| 76 | BORDEAUX (MARGAUX), rouge, Château La Rose-Maucaillou 1983, trois bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 30 | 50 |

| | | | |
|----|---|-----|-----|
| 77 | Paire de bergères d'époque Restauration, pieds antérieurs en jarret, début XIXe, bois et placage d'acajou, belle garniture refaite à neuf, h. 90 cm, l. 64 cm. | 80 | 120 |
| 78 | BORDEAUX (PAUILLAC), rouge, Château Haut-Bages-Libéral, grand cru classé 1985, cinq bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 50 | 70 |
| 79 | RIAB, RIABOUCHINE Boris dit (1898-1975), "Labrador au canard", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à gauche, 28x39,5 cm. | 40 | 80 |
| 80 | Tapis persan de prière de style Keshan à motifs de rinceaux fleuris sur champ ivoire, 213x146 cm env. [usures et altérations]. | 60 | 120 |
| 81 | LONGWY - FRANCE, plat à décor aux grues en émaux polychromes et or, XXe, céramique, étiquette sur l'avvers, marque et numéros [F.3372 et D.5685] au revers, d. 34,5 cm. | 30 | 60 |
| 82 | BORDEAUX (CÔTES-DE-FRANCS), rouge, Château Le Puy 1995, cinq bouteilles [altérations aux étiquettes, capsules en cire abîmées]. | 100 | 150 |
| 83 | RANSY Jean (1910-1991), "Nature morte à la pie", 1938, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 65x80 cm. | 400 | 600 |
| 84 | BOURGOGNE (POMMARD), rouge, Clos des Ursulines / Domaine du Pavillon (Albert Bichot) 2000, cinq bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 50 | 70 |
| 85 | Barrette en or jaune (18 carats) sertie d'une auréole de diamants, l. 7 cm, 5 g env. | 250 | 350 |
| 86 | MORELLI Francesco (circa 1768-1840) et PRONTI Domenico (actif circa 1790), "Vedute de Rome et de Cori", suite de quatre estampes, 28-31,5x40,5-45,5 cm [nombreuses piqûres, rousseurs et taches, altérations aux montages et à l'unique cadre]. | 100 | 150 |
| 87 | ÉCOLE FRANÇAISE, "Ours couché", XXe, épreuve en bronze à patine nuancée, contresocle de marbre, signature apocryphe [BARYE] sur la terrasse, l. 13 cm [infimes éclats au marbre]. | 100 | 200 |

| | | | |
|----|---|------|------|
| 88 | BORDEAUX, rouge, Cuvée Grafé-Lecocq 1989, six bouteilles [bas-goulot, altérations aux étiquettes]. | 30 | 50 |
| 89 | ÉCOLE FRANÇAISE, "L'Hallali", 1900, huile sur toile monumentale, signée [J. BILLIET] et datée en bas à droite, 109,5x200,5 cm. | 800 | 1200 |
| 90 | VALLÉE-DU-RHÔNE (CÔTE-RÔTIE), rouge, Laurent-Charles Brotte 199[.], trois bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 50 | 70 |
| 91 | Ensemble d'appâts en bois laqué au naturel, sept pièces [altérations et quelques accidents]. | 50 | 100 |
| 92 | PIRE Marcel (1913-1981), "Le Déjeuner (Nature morte)", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 78x103 cm. | 200 | 400 |
| 93 | PAULUS Pierre (1881-1959), "L'Attente", XXe, pierre noire sur papier, signée en bas à gauche, titrée au dos de l'encadrement, 75x55,5 cm (à vue) [déchirures et manques, altérations au cadre]. | 150 | 300 |
| 94 | BOURGOGNE (ALOXE-CORTON), rouge, Domaine Simon Bize & Fils 1996, sept bouteilles [légères altérations aux étiquettes]. | 50 | 70 |
| 95 | Montre de gousset en or jaune (18 carats), poinçons, avec écrin, h. 6,5 cm, 77 g env. (brut) [usures à l'écrin]. | 1200 | 1500 |
| 96 | THOMAS Gilberte, "Chat aux yeux verts", fin XXe, aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, 35x50 cm (à vue) [piqûres]. | 40 | 80 |
| 97 | Rostre de poisson-scie, l. 94 cm. | 80 | 160 |
| 98 | Lustre en gerbe de blé à quatre bras de lumière et huit feux, XXe, métal doré à légère patine, h. 80 cm [usures]. | 60 | 120 |
| 99 | Porte-montre orné d'un couple avec leurs chiens, XIXe, faïence émaillée, h. 32 cm [égrenures]. | 40 | 60 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 100 | BOURGOGNE (POMMARD), rouge, Clos des Ursulines / Domaine du Pavillon (Albert Bichot) 2000, cinq bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 50 | 70 |
| 101 | WISKEMANN, partie de service d'époque Art déco à chiffre gravé, début XXe, métal argenté, poinçons, cent vingt-six pièces. | 150 | 300 |
| 102 | BORDEAUX (CÔTES-DE-FRANCS), rouge, Château Le Puy 1995 (une) et 1996 (cinq), six bouteilles (capsules en cire et emballages d'origine). | 100 | 150 |
| 103 | LEBON Charles (1906-1957), "Vieille Grange brabançonne l'hiver", mi-XXe, huile sur toile, signée en bas à droite et titrée sur le châssis, 70,5x92 cm. | 200 | 400 |
| 104 | BORDEAUX (CÔTES-DE-FRANCS), rouge, Château Le Puy 1996, six bouteilles (capsules en cire et emballages d'origine). | 100 | 150 |
| 105 | Bague en or jaune (18 carats) sertie d'un saphir ovale en cabochon épaulé de deux diamants, t. 54, 2 g env. | 250 | 350 |
| 106 | ÉCOLE FRANÇAISE, "Nature morte d'objets de curiosité", XIXe, huile sur toile rentoilée, signature en bas à gauche, 46x55,5 cm [altérations et restaurations, sans cadre]. | 60 | 120 |
| 107 | ITALIE, vase en balustre accosté de chimères ailées et coupe tripode de style Renaissance, XXe, céramique émaillée, marques, h. 29 cm et 18 cm [égrenures]. | 50 | 100 |
| 108 | LOT-ET-GARONNE (CÔTES-DE-DURAS), blanc, Domaine du Grand Mayne 1998, cinq bouteilles (50 cl) [altérations aux étiquettes]. | 50 | 70 |
| 109 | Lustre de style Louis XVI aux mascarons et festons, sept feux intérieurs, début XXe, métal doré, perles et pampilles de verre, d. 48 cm [altérations et manques, à remonter]. | 30 | 300 |
| 110 | BORDEAUX (SAINT-ESTÈPHE), rouge, Château La Rose-Brana 2000, sept bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 30 | 50 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 111 | Grand chevalet d'atelier à manivelle et deux tiroirs, fin XIXe, chêne patiné, h. 181,5 cm (montants latéraux) [altérations, éclairage rapporté]. | 100 | 150 |
| 112 | BOURGOGNE (HAUTES-CÔTES-DE-NUITS), rouge, Domaine Naudin-Ferrand 2003, sept bouteilles [légères altérations aux étiquettes]. | 50 | 70 |
| 113 | SAVERYS Albert (1886-1964), "La Lys", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite et justifiée [241/350] en bas à gauche, 48,5x59 cm. | 40 | 60 |
| 114 | BORDEAUX (CANON-FRONSAC), rouge, Clos Toumalin 1990, cinq bouteilles [légères altérations aux étiquettes et deux manquantes]. | 20 | 30 |
| 115 | Broche éléphant design en or jaune (18 carats), poinçon, l. 3 cm, 5 g env. | 200 | 300 |
| 116 | LABISSE Félix (1905-1982), "Visage", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite et justifiée [103/150] en bas à gauche, 27x22 cm [sans cadre]. | 20 | 40 |
| 117 | DUTERME Roger (1919-1997), "Cormoran", XXe, important sujet en grès émaillé, monogrammé sur le flanc, h. 52 cm. | 400 | 600 |
| 118 | Lustre de style à neuf bras de lumière et douze feux, XXe, métal argenté, pampilles de verre, h. 95 cm [altérations, accident (un bras brisé) et petits manques]. | 80 | 160 |
| 119 | VAL-SAINT-LAMBERT, coupe ovale et vase, XXe, cristal taillé doublé prune, marque au revers, l. 20,5 cm et h. 22,5 cm. | 40 | 60 |
| 120 | BORDEAUX (SAINT-ESTÈPHE), rouge, Château La Rose-Brana 1990 (quatre) et 2000 (trois), sept bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 50 | 70 |
| 121 | Petite vitrine d'applique à pans coupés ouvrant par un vantail, amortissement orné d'une corbeille fleurie, XIXe, chêne mouluré et sculpté à patine sombre, 65x48,5x25,5 cm [usures, petits accidents avec manques au décor, transformations (ancienne caisse d'horloge)]. | 30 | 60 |

| | | | |
|-----|--|-----|------|
| 122 | CASANOVA, "Paysage montagneux", XXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 65x81 cm. | 100 | 200 |
| 123 | RUBENS Peter Paul (1577-1640) [d'après], "L'Enlèvement des Sabines", estampe, 66x63,5 cm [rousseurs, altérations au cadre (XIXe) et vitre brisée]. | 10 | 20 |
| 124 | "SUD-OUEST, blanc liquoreux, trois bouteilles : - (MONBAZILLAC), Château La Rouquette 1995, deux bouteilles [altérations aux étiquettes] ; - (JURANON), Château Les Astous 1988, une bouteille [altérations à l'étiquette]." | 20 | 30 |
| 125 | Grande broche ovale d'époque Napoléon III ornée d'une miniature sur nacre dans une monture en or jaune (18 carats) à décor émaillé, miniature signée, h. 5,5 cm, 19 g env. (brut) [usures d'usage]. | 900 | 1400 |
| 126 | RONNER Henriette (1821-1909), "Chatte et ses chatons", début XXe, lithographie polychrome, 37,5x55 cm (à vue) [altérations au cadre]. | 30 | 60 |
| 127 | Suite de dix chaises liégeoises de style Louis XV, XIXe, chêne mouluré et sculpté à patine sombre, assises canonnées garnies d'une galette, h. 98 cm [usures et restaurations]. | 50 | 100 |
| 128 | BORDEAUX, rouge, Cuvée Grafé-Lecocq 1989, six bouteilles [bas-goulot, altérations aux étiquettes]. | 30 | 50 |
| 129 | ALDIN Cecil (1870-1935), "Diligence", XXe, lithographie polychrome, 27x60 cm. | 50 | 100 |
| 130 | BOURGOGNE (CÔTE-DE-NUITS-VILLAGES), rouge, Domaine Naudin-Ferrand 2003, cinq bouteilles [légères altérations aux étiquettes]. | 30 | 50 |
| 131 | Trophée de mouflon monté sur plexiglas [celui-ci brisé]. | 10 | 20 |
| 132 | "Aphrodite", "Dionysos", "Héraclès" et "Ménade", suite de quatre reproductions encadrées, justifiées [18/25] en bas à gauche, 14,5x10,5 cm. | 1 | 111 |
| 133 | SANDERS Jan (1936-), "Composition", [19]61, huile sur toile, signée et datée en haut à droite, 86,5x137,5 cm. | 50 | 100 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 134 | BOURGOGNE (HAUTES-CÔTES-DE-NUITS), rouge, Domaine Naudin-Ferrand 2003, sept bouteilles [légères altérations aux étiquettes]. | 50 | 70 |
| 135 | Bague-rosace en or jaune (18 carats) sertie d'émeraudes et de brillants, poinçons, t. 53, 7 g env. [éclat]. | 350 | 450 |
| 136 | MOTTARD René et divers (mi-XIXe), album contenant une vingtaine de pierres noires rehaussées de craie et autres sur papier, généralement signées ou monogrammées et datées, 48,5x37,5 cm (album) [nombreuses altérations]. | 60 | 120 |
| 137 | CHINE, coffre-cabinet ouvrant par deux vantaux, XXe, bois laqué à décor polychrome, 40,5x83x51 cm [usures et altérations au décor]. | 15 | 150 |
| 138 | Lustre d'époque Art déco à trois bras de lumière et six feux, circa 1930, fer forgé et verre, h. 95 cm [usures, une tulipe accidentée]. | 100 | 200 |
| 139 | Cave à liqueurs d'époque Napoléon III, fin XIXe, bois noirci rehaussé de marqueterie burgautée et filets de laiton, parties de service en verre, l. 32 cm [altérations avec manque à la marqueterie, services hétérogènes rapportés et sans monture]. | 40 | 60 |
| 140 | BORDEAUX (FRONSAC), rouge, Château de La Rivière 1985 (six) et 1989 (six), douze bouteilles [légères altérations aux étiquettes et aux capsules, trois étiquettes manquantes]. | 20 | 30 |
| 141 | ÉCOLE FRANÇAISE, "Trophée de bécasse", XXe, haut-relief en plâtre patiné, h. 47,5 cm [altérations et accidents]. | 60 | 120 |
| 142 | BORDEAUX (MONTAGNE-SAINT-ÉMILION), rouge, Domaine du Petit Musset 2004, six bouteilles. | 20 | 30 |
| 143 | VAN DER HASSELT J., "Paysage", [19]66, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 66x86 cm. | 100 | 200 |
| 144 | VALLÉE-DU-RHÔNE (CÔTE-RÔTIE), rouge, Laurent-Charles Brotte s.m., quatre bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 50 | 70 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 145 | Barrette d'époque Art déco en or blanc (18 carats) sertie d'un diamant central sur champ de brillants à liseré d'émeraudes, numérotée sur le flanc, l. 8 cm, 9 g env. [petit accident restauré]. | 400 | 600 |
| 146 | THOMAS Gilberte, "Chat aux yeux bleus", fin XXe, aquarelle sur papier, signée en bas à droite, sceau à sec [SCHOELLERSHAMMER], 50x71,5 cm (à vue) [piqûres]. | 40 | 80 |
| 147 | Encoignure rustique ouvrant par deux vantaux, XIXe, bois patiné, 127,5x44x44 cm [état d'usage]. | 20 | 30 |
| 148 | BORDEAUX (SAINT-ESTÈPHE), rouge, Château La Rose-Brana 1990 (trois) et s.m. (cinq), huit bouteilles [altérations aux étiquettes et cinq manquantes, une capsule très abîmée]. | 30 | 50 |
| 149 | Deux manteaux en astrakan (dont un à col de fourrure), griffés [Maurice Savigny / Bruxelles]. | 10 | 20 |
| 150 | BOURGOGNE (CÔTE-DE-NUITS-VILLAGES), rouge, Domaine Naudin-Ferrand 2003, trois bouteilles [légères altérations aux étiquettes]. | 30 | 50 |
| 151 | Porte-parapluies aux attributs de la Marine, XXe, fonte de fer laquée au naturel, h. 69,5 cm [altérations]. | 50 | 100 |
| 152 | DE GOEYE Michel (1900-1958), "Deux marins", début XXe, eau-forte polychrome, signée en bas à droite, 38x38 cm. | 5 | 10 |
| 153 | ÉCOLE CONTEMPORAINE, "Composition", XXe, huile sur toile, monogramme en bas à gauche, 90x100 cm [légères altérations]. | 30 | 50 |
| 154 | BOURGOGNE (PERNAND-VERGELESSES), rouge, Domaine Dupasquier & Fils 1998, onze bouteilles [mi/bas-goulot, certaines étiquettes très abîmées (dont lacunaires)]. | 50 | 70 |
| 155 | Broche ronde ornée d'une miniature sur nacre dans une monture en or jaune (18 carats) sertie de perles et de diamants, d. 3 cm, 6 g env. (brut). | 300 | 500 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 156 | Trois reproductions encadrées (ALBERT Jos, ÉCOLE EXTRÊME-ORIENTALE et VOGELS Guillaume), 63x47 cm, 61,5x61,5 cm et 37,5x40,5 cm (cadres) [infimes altérations]. | 40 | 60 |
| 157 | Varia de sièges, XIX-XXe, bois, quatre pièces (dont trois à assise paillée) [usures d'usage]. | 1 | 111 |
| 158 | ART TRIBAL, "Caravane d'éléphants", avant 1947, défense sculptée, l. 102 cm [accidents avec manques]. | 100 | 150 |
| 159 | Lot de sujets religieux principalement en bois sculpté et céramique émaillée, neuf pièces [accident avec manque à un crucifix]. | 60 | 120 |
| 160 | BORDEAUX (MONTAGNE-SAINT-ÉMILION), rouge, Domaine du Petit Musset 2004, sept bouteilles. | 20 | 30 |
| 161 | Petite vitrine d'applique ouvrant par un vantail, façade bombée, XXe, chêne patiné, vitres biseautées, avec clef, 55x38x31,5 cm. | 30 | 60 |
| 162 | BORDEAUX (HAUT-MÉDOC), rouge, Château Lamothe-Bergeron, cru bourgeois 1990, cinq bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 30 | 50 |
| 163 | SANDERS Jan (1936-), "Danseuses", XXe, huile sur panneau, signée en haut à droite, 113,5x92 cm. | 20 | 30 |
| 164 | BOURGOGNE (HAUTES-CÔTES-DE-BEAUNE), blanc, Domaine Henri Naudin-Ferrand 2004, six bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 30 | 50 |
| 165 | Pendentif contemporain à cercles concentriques en or jaune (18 carats) serti d'un diamant, poinçon, h. 3,5 cm, 9 g env. [infimes déformations]. | 400 | 600 |
| 166 | Farde contenant quarante-sept œuvres originales, estampes et reproductions (dont BENOÎT Norbert, PAULUS Pierre et SANDERS Jan), généralement signées et datées, 90x65 cm (farde) [états divers]. | 100 | 200 |
| 167 | Petit tapis caucasien de style Kazak à motifs géométriques polychromes sur champ grenadine, 161x102 cm env. | 10 | 20 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 168 | BORDEAUX (SAINT-JULIEN), rouge, Château Lalande 1993, cinq bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 30 | 50 |
| 169 | Lampe de table dite bouillotte de style Empire à trois bras de lumière, XXe, métal doré et tôle laquée, h. 54,5 cm. | 60 | 120 |
| 170 | BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), rouge, Château Matras, grand cru 1990, six bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 50 | 70 |
| 171 | Large bergère à oreilles de style Louis XV, XXe, bois mouluré et sculpté, garniture de tissu, h. 101 cm, l. 81 cm [altérations à la garniture] ; on y joint un autre siège, h. 105 cm, l. 78 cm [garniture très abîmée]. | 10 | 20 |
| 172 | BORDEAUX, rouge, Domaine de La Serizière 1990, sept bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 20 | 30 |
| 173 | SHAYER William (1811-1892) [d'après], "Gone Away", lithographie en tondo rehaussée, d. 30 cm [légères altérations au cadre]. | 20 | 40 |
| 174 | BORDEAUX (MARGAUX), rouge, Château Pontet-Chappaz 1989, huit bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 50 | 70 |
| 175 | Bague en or jaune (18 carats) sertie d'un saphir ovale dans un entourage rectangulaire de diamants, poinçons, t. 54, 5 g env. | 250 | 350 |
| 176 | BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), rouge, Château Matras, grand cru 1990, sept bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 50 | 70 |
| 177 | Lustre de style Louis XVI aux cors de chasse à huit bras de lumière, XXe, métal doré, h. 94 cm [légères altérations]. | 20 | 60 |
| 178 | BORDEAUX (LUSSAC-SAINT-ÉMILION), rouge, Château Haut-Puyblanquet 1985, cinq bouteilles [étiquettes abîmées]. | 30 | 50 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 179 | PORTUGAL, vase ovoïde ansé à décor polychrome aux lambrequins fleuris, XXe, céramique émaillée, marque et signature au revers, h. 35 cm [fêlures et éclats]. | 5 | 10 |
| 180 | BOURGOGNE (HAUTES-CÔTES-DE-NUITS), blanc, Domaine Henri Naudin-Ferrand 1998 (deux) et 2004 (six), huit bouteilles [légères altérations aux étiquettes]. | 50 | 70 |
| 181 | Chevalet d'atelier à manivelle, début XXe, bois patiné, h. 158,5 cm (montants latéraux) [légères altérations]. | 70 | 100 |
| 182 | BORDEAUX (CANON-FRONSAC), rouge, Domaine de Margalès 1998, dix bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 50 | 70 |
| 183 | BEZY, "Visage", [19]80, sculpture en pierre, signée et datée au dos, h. 23 cm [éclats]. | 10 | 100 |
| 184 | BORDEAUX (CANON-FRONSAC), rouge, Château Toumalin 2000, quatre bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 20 | 30 |
| 185 | Bague en or blanc (18 carats) sertie d'une gemme rose cordiforme et de brillants, t. 54, 6 g env. | 300 | 500 |
| 186 | VALLÉE-DU-RHÔNE (GIGONDAS), rouge, Domaine Laurent-Charles Brotte 1994, onze bouteilles [altérations aux étiquettes dont une très abîmée]. | 50 | 70 |
| 187 | Paravent de style Louis XV à trois feuilles, début XXe, bois richement sculpté et doré à légère patine, garniture de tissu, 185x53,5 cm (feuille médiane) [tissu fané]. | 100 | 200 |
| 188 | BOURGOGNE (SAVIGNY-LÈS-BEAUNE), rouge, Domaine Ardhuy 1998, seize bouteilles [étiquettes abîmées ou inexistantes]. | 50 | 70 |
| 189 | Paire d'appliques en rameaux de rosier à deux bras de lumière, XXe, métal doré à légère patine, h. 47 cm [altérations aux abat-jour]. | 60 | 120 |
| 190 | BOURGOGNE (PERNAND-VERGLESSES), rouge, Domaine Dupasquier & Fils s.m., huit bouteilles [étiquettes très abîmées ou inexistantes]. | 30 | 50 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 191 | Paire de divans à trois places [usures d'usage]. | 1 | 111 |
| 192 | BOURGOGNE (CHASSAGNE-MONTRACHET), rouge, Domaine Louis Latour 1998, huit bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 50 | 70 |
| 193 | SANDERS Jan (1936-), "Portrait de dame", [19]60, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 100x75 cm. | 30 | 50 |
| 194 | LANGUEDOC (TERRASSES-DU-LARZAC), rouge, Domaine d'Anglas 2009, quinze bouteilles. | 50 | 70 |
| 195 | LIP, montre-bracelet de dame en or jaune (18 carats), poinçons, l. 16,5 cm, 19 g env. (brut). | 500 | 700 |
| 196 | BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), rouge, Château Mont d'Or 1998, cinq bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 20 | 30 |
| 197 | Bureau à gradin de style Louis XVI ouvrant par cinq tiroirs (dont deux en ceinture) et deux vantaux vitrés, plateau coulissant, XXe, bois teinté acajou et patiné, 119,5x94,5x46,5 cm [altérations]. | 40 | 80 |
| 198 | BORDEAUX (SAINT-JULIEN), rouge, Château Lalande 1993, cinq bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 30 | 50 |
| 199 | BUFFET Bernard (1928-1999) - LE MÉDAILLIER (PARIS), "Rhinoceros", 1977, assiette en argent au décor gravé à l'eau-forte, poinçons, numéro [B 55] au revers, avec écrin de présentation, d. 20,5 cm, 194 g env. [usures]. | 40 | 60 |
| 200 | "BOURGOGNE, rouge et blanc, cinq bouteilles : - (HAUTES-CÔTES-DE-BEAUNE), rouge, Domaine Henri Naudin-Ferrand 1996, une bouteille ; - (HAUTES-CÔTES-DE-NUITS), blanc, Domaine Henri Naudin-Ferrand 1998, quatre bouteilles." | 30 | 50 |
| 201 | Lot d'argenterie principalement en métal argenté (plats, coupelles, tastevin, suite de salières, coupe à caviar, théière, couverts de service, soliflores, boîte à thé, etc.) [états divers]. | 100 | 200 |
| 202 | SUD-OUEST (MADIRAN), rouge, Château Bouscassé 1996, huit bouteilles [légères altérations aux capsules]. | 30 | 50 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 203 | Paire d'appliques de style Louis XIV à trois bras de lumière, fin XIXe, bronze patiné, fond de glace, h. 48,5 cm. | 20 | 200 |
| 204 | BORDEAUX (PAUILLAC), rouge, Château Haut-Milon 1990, huit bouteilles [bas-goulot, altérations aux étiquettes et légères altérations à certaines capsules]. | 80 | 120 |
| 205 | VIENNE, "Lièvre", XXe, sujet en bronze polychromé, marque au revers, l. 5 cm. | 40 | 80 |
| 206 | BORDEAUX (PAUILLAC), rouge, Château Grand Puy-Ducasse, 5e grand cru classé 1993, huit bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 30 | 50 |
| 207 | Jardinière tripode de style Transition, tablette d'entretoise, XXe, bois à filets marquetés, doublure de cuivre, h. 88 cm, d. 32 cm [usures et accident]. | 10 | 20 |
| 208 | VALLÉE-DU-RHÔNE (SAINT-JOSEPH), rouge, Domaine Marandy 1990 (une), 1992 (trois), 1994 (cinq) et 1995 (deux), onze bouteilles [altérations à certaines étiquettes]. | 40 | 60 |
| 209 | Deux lampes de table à décors polychromes et or dans le goût de l'Extrême-Orient (fleurs et canards), XXe, porcelaine, la première avec socle de bois, marques, h. 77,5 cm et 45,5 cm [légères altérations au second abat-jour]. | 40 | 60 |
| 210 | BOURGOGNE (GEVREY-CHAMBERTIN), rouge, Domaine Henri Magnien 1996, seize bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 100 | 150 |
| 211 | Lit double de style Louis XV, XXe, bois laqué mouluré et sculpté, garniture de tissu, 107,5x189x231 cm [usures d'usage]. | 1 | 111 |
| 212 | BOURGOGNE (CORTON), rouge, Le Rognet et Corton, grand cru 2001, six bouteilles. | 70 | 100 |
| 213 | FINI Leonor (1907-1996), "Conte de la six cent soixante-douzième nuit (Hugo von Hofmannsthal)", XXe, eau-forte polychrome (épreuve hors commerce), signée en bas à droite et titrée sur une étiquette au dos de l'encadrement, 45x30,5 cm. | 40 | 80 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 214 | "BOURGOGNE, rouge, dix bouteilles : - (MARSANNAY), Domaine Le Dessus des Longeroises 1994, six bouteilles [étiquettes abîmées] ; - (SAVIGNY-LÈS-BEAUNE), Domaine Philippe Girard, 1er cru 1998, quatre bouteilles [étiquettes abîmées]." | 70 | 100 |
| 215 | Bague en or jaune (18 carats) sertie de diamants, t. 54, 4 g env. | 150 | 250 |
| 216 | ÉCOLE FRANÇAISE, "Chasseur et son chien", XXe, groupe en composition patinée, trace de marque au dos de la terrasse, h. 24,5 cm [éclats]. | 5 | 10 |
| 217 | Encoignure ouvrant par un vantail, XXe, bois laqué à décor d'un médaillon fleuri, avec clef, 99x67x67 cm. | 20 | 40 |
| 218 | DANCHIN Léon (1887-1938), "Pointer et perdrix", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite, filigrane [ARCHES - FRANCE], 30,5x46,5 cm. | 30 | 60 |
| 219 | Paire de vases à base renflée et col évasé, XIXe, verre opalin à fin décor émaillé, marque [G] au revers, h. 25 cm [usures au décor]. | 30 | 60 |
| 220 | Petit tapis caucasien de style Kazak à motifs géométriques polychromes sur champ capucin, 160x119 cm env. [altérations]. | 30 | 60 |
| 221 | Banc, XIXe, chêne mouluré et tourné à patine d'usage, galette de tissu, 91x200,5x38,5 cm [usures]. | 50 | 100 |
| 222 | BOURGOGNE (CÔTE-DE-NUITS-VILLAGES), rouge, Vieilles Vignes / Domaine Henri Naudin-Ferrand 2003, six bouteilles [légères altérations aux étiquettes]. | 30 | 50 |
| 223 | DUDANT Roger (1929-2008), "Composition abstraite", [19]69, plume, encre et lavis sur papier, signé et daté en bas à gauche, 53,5x73,5 cm (à vue). | 150 | 300 |
| 224 | "VALLÉE-DU-RHÔNE (CHÂTEAUNEUF-DU-PAPE), rouge et blanc, neuf bouteilles : - rouge, Laurent-Charles Brotte 1994, huit bouteilles [bas-goulot] ; - blanc, Château Mont-Redon 1997, une bouteille [bas-goulot]." | 50 | 70 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 225 | Bague en or blanc (18 carats) sertie de diamants, poinçons, t. 53, 2 g env. [altérations]. | 100 | 150 |
| 226 | BOURGOGNE (PERNAND-VERGELESSES), rouge, Domaine Dupasquier & Fils 1998, douze bouteilles [bas-goulot, altérations aux étiquettes (certaines lacunaires)]. | 50 | 70 |
| 227 | MURANO, lustre à six bras de lumière, mi-XXe, verre polychrome travaillé à chaud, h. 93 cm [accidents et manques, à remonter]. | 100 | 150 |
| 228 | BORDEAUX (CÔTES-DE-CASTILLON), rouge, Château Bellevue-La Ferrière 1997, dix bouteilles [normal/bas-goulot, étiquettes très abîmées (certaines lacunaires)]. | 20 | 30 |
| 229 | MURANO, deux vases de type Scavo (façon fouilles), XXe, verre irisé travaillé à chaud, h. 34,5 cm et 19 cm. | 20 | 40 |
| 230 | Tapis persan de style Nahavand à motifs géométriques polychromes sur champ capucin et indigo, 213x122 cm env. [importantes usures et altérations] ; on y joint un tapis de selle à médaillon cruciforme à redents, 114x101 cm env. [altérations]. | 20 | 40 |
| 231 | Table à écrire de style Louis XVI ouvrant par deux tiroirs en ceinture, XXe, bois de placage à filets marquetés, plateau gainé de cuir doré aux petits fers, 77,5x100x51,5 cm [nombreuses altérations, petits accidents et manques]. | 5 | 10 |
| 232 | VAL-DE-LOIRE (CHINON), rouge, Domaine des Rouet 2002, huit bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 30 | 50 |
| 233 | SANDERS Jan (1936-), "Les Dahlias", 1964, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée sur une étiquette d'exposition [PROVINCE DE BRABANT] au dos, 120x81 cm [chocs et accident, sans cadre]. | 20 | 30 |
| 234 | VALLÉE-DU-RHÔNE (CÔTES-DU-RHÔNE), rouge, Domaine d'Andézon 1997, onze bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 40 | 60 |
| 235 | Barrette en or jaune (18 carats) sertie d'une intaille épaulée de deux diamants, poinçon, l. 6 cm, 8 g env. | 600 | 900 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 236 | BOURGOGNE (CHASSAGNE-MONTRACHET), rouge, Domaine René Lamy 1996, sept bouteilles [étiquettes très abîmées (certaines lacunaires)]. | 50 | 70 |
| 237 | Vitrine en encoignure ouvrant par un vantail, XXe, bois laqué, avec clef, 170x53,5x53,5 cm. | 20 | 40 |
| 238 | BORDEAUX (CÔTES-DE-CASTILLON), rouge, Château Bellevue-La Ferrière 1997, dix bouteilles [normal/bas-goulot, étiquettes très abîmées (certaines lacunaires) et altérations à une capsule]. | 20 | 30 |
| 239 | ÉCOLE FRANCO-ITALIENNE, "Mozart", circa 1900, buste sur piédouche en albâtre sculpté, h. 25,5 cm [important éclat au piédouche]. | 40 | 80 |
| 240 | Deux petits tapis turkmènes (dont un de prière) de style Boukhara à semis de göls, 130x86 cm et 140x94 cm env. [usures]. | 40 | 80 |
| 241 | Chevalet d'atelier, début XXe, bois patiné, h. 142,5 cm (montants latéraux) [légères altérations]. | 50 | 70 |
| 242 | VAL-DE-LOIRE (CHINON), rouge, Domaine des Rouet 2002, neuf bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 30 | 50 |
| 243 | LAVREINCE Nicolas, LAFRENSSEN Niklas Lavreince dit (1737-1807) [d'après], "L'Assemblée au concert" et "L'Assemblé (sic) au salon", paire d'estampes, 33x47 cm. | 40 | 60 |
| 244 | VALLÉE-DU-RHÔNE (CÔTES-DU-RHÔNE), rouge, Domaine d'Andézon 1997, dix bouteilles [altérations aux étiquettes (une lacunaire)]. | 40 | 60 |
| 245 | Bague en or jaune (18 carats) sertie d'une émeraude ovale épaulée de diamants, poinçons, t. 52, 3 g env. | 200 | 300 |
| 246 | BOURGOGNE (SAVIGNY-LÈS-BEAUNE), blanc, Philippe Dubreuil-Cordier 1998, six bouteilles [bas-goulot, étiquettes très abîmées (certaines lacunaires)]. | 30 | 50 |
| 247 | Armoire ouvrant par deux vantaux, XXe, pin laqué, avec clef, 195x134x62 cm [altérations, à remonter]. | 10 | 20 |

| | | | |
|-----|---|------|------|
| 248 | "VALLÉE-DU-RHÔNE, rouge et blanc, huit bouteilles : - (HERMITAGE), rouge, Laurent-Charles Brotte 1992, quatre bouteilles [bas-goulot, étiquettes très abîmées (lacunaires)] ; - (SAINT-JOSEPH), blanc, Marandy / Laurent-Charles Brotte 199[0] (une), 199[2] (une) et 1994 (deux), quatre bouteilles [normal/bas-goulot, altérations aux étiquettes (dont deux très abîmées)]." | 20 | 30 |
| 249 | GEILFUS Marius (1917-), "Baigneuse", mi-XXe, statuette en plâtre patiné façon terracotta, signée sur la terrasse, h. 25 cm. | 30 | 60 |
| 250 | Tapis persan de style Ghashghai à triple médaillon et motifs stylisés polychromes sur champ indigo, 176x129 cm env. | 30 | 60 |
| 251 | Ensemble orné d'agrafes en coquille, XXe, métal argenté, poinçons, huit pièces (paires de saucières, de jattes, de plats rectangulaires et carrés). | 100 | 200 |
| 252 | Varia de spiritueux, dix bouteilles (Cinzano, crème de cassis de Gevrey-Chambertin, Picon, Pisang, etc.) [états divers]. | 1 | 111 |
| 253 | DUCHÊNE Edmond (1919-), "Verger en fleur", [19]58, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 60x73 cm. | 100 | 200 |
| 254 | VALLÉE-DU-RHÔNE (CÔTES-DU-RHÔNE), rouge, Domaine d'Andézon 1997, dix bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 40 | 60 |
| 255 | BUREN - SUISSE, montre-bracelet de dame d'époque Art déco en or jaune (18 carats) sertie de diamants, poinçons, l. 18 cm, 33 g env. (brut). | 1400 | 2100 |
| 256 | "ALSACE, blanc, deux magnums : - (RIESLING KAEFFERKOPF), J.B. Thomann & Fils 1999, un magnum ; - (TOKAY - PINOT GRIS), Ch. Wantz, réserve particulière 2001, un magnum [bas-goulot, étiquette abîmée]." | 5 | 10 |
| 257 | Escalier de bibliothèque, XXe, bois, h. 140 cm. | 10 | 20 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 258 | ART TRIBAL, siège à riche décor historié de figures en ronde-bosse, XXe, bois sculpté à patine noire, h. 65,5 cm [usures et infimes accidents]. | 100 | 200 |
| 259 | ALLEMAGNE, divers groupes et sujets, XXe, porcelaine émaillée, marques, h. 16-20 cm [accidents et manques]. | 60 | 120 |
| 260 | Tapis berbère à rayures et motifs stylisés polychromes, 262x151 cm env. [usures]. | 30 | 60 |
| 261 | Table basse rectangulaire dans le goût de la maison Charles, fin XXe, métal doré, plateau de marbre, 44,5x105x47 cm [nombreuses altérations]. | 10 | 20 |
| 262 | BORDEAUX, blanc, Sauvignon d'Aquitaine (Grafé-Le-cocq) 1996, dix bouteilles [bas-goulot, étiquettes très abîmées (lacunaires) et altérations à une capsule]. | 10 | 20 |
| 263 | SANDERS Jan (1936-), "Bouquet dans une théière", 1963, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 80x60,5 cm [chocs et accident, sans cadre]. | 40 | 60 |
| 264 | VALLÉE-DU-RHÔNE (CÔTES-DU-RHÔNE), rouge, Domaine d'Andézon 1997, dix bouteilles [altérations aux étiquettes (une lacunaire)]. | 40 | 60 |
| 265 | Bague de créateur en or jaune (18 carats) et nacre, poinçons, t. 54, 10 g env. | 450 | 650 |
| 266 | "VAL-DE-LOIRE (CHINON), rouge, douze bouteilles : - Les Barnabés / Olga Raffaut 1994 (une) et 1995 (quatre), cinq bouteilles [normal/bas-goulot, altérations aux étiquettes] ; - Domaine de La Semellerie, cuvée Déborah 2000, quatre bouteilles [altérations aux étiquettes] ; - Château de Ligré / Pierre Ferrand 2001, deux bouteilles ; - Philippe Pain, cuvée Sélection s.m., une bouteille." | 40 | 60 |
| 267 | Panetière provençale de style Louis XV ouvrant par un petit vantail, XIXe, noyer mouluré et sculpté de rameaux fleuris, 85x86,5x42 cm [altérations, accidents et restaurations, vantail verrouillé] ; on y joint une chaise rustique en chêne patiné, h. 78 cm. | 50 | 100 |

| | | | |
|-----|---|-----|------|
| 268 | "BOURGOGNE (HAUTES-CÔTES-DE-BEAUNE), rouge, huit bouteilles : - Domaine Henri Naudin-Ferrand 2000, six bouteilles [altérations aux étiquettes] ; - Domaine Debray 2008, deux bouteilles." | 30 | 50 |
| 269 | Crucifix d'applique, XIXe, ivoire sculpté monté sur fond de velours dans un encadrement, h. 41 cm (cadre) [un Clou manquant, cadre rapporté]. | 60 | 120 |
| 270 | Tapis persan à motifs stylisés polychromes, 189x134 cm env. | 30 | 60 |
| 271 | Siège d'enfant, XXe, bois teinté, h. 97,5 cm [usures et manque]. | 5 | 10 |
| 272 | BOURGOGNE (POMMARD), rouge, Clos des Ursulines / Domaine du Pavillon 2000, sept bouteilles [mi-goulot, étiquettes abîmées]. | 40 | 60 |
| 273 | WAUTERS Jef (1927-2013), "Porte à Venise", XXe, huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au dos, 50x60 cm. | 50 | 100 |
| 274 | Lot de spiritueux artisanaux 2002, neuf bouteilles (xérès et muscat) [bas-goulot/mi-épaule]. | 1 | 111 |
| 275 | THIERRY MUGLER, bague à l'iconique étoile en or blanc (18 carats) partiellement pavée de diamants, marque et poinçon, t. 59, 20 g env. | 900 | 1400 |
| 276 | "BORDEAUX, rouge, trois magnums : - (CÔTES-DU-MARMANDAIS), Château Segas-Terre-Sauve 1996, un magnum [bas-goulot, altérations à l'étiquette] ; - Grand Bateau 2010, deux magnums [bas-goulot, légères altérations aux étiquettes]." | 20 | 30 |
| 277 | Lutrin tripode à double pupitre, mi-XIXe, bois, h. 120 cm, l. 52 cm [bras de lumière manquant]. | 60 | 120 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 278 | "VAL-DE-LOIRE (SAUMUR), rouge, Château du Hureau / Philippe & Georges Vatan 1994, quatre bouteilles [bas-goulot]. On y joint : SUISSE (LAVAUX), rouge, Pinot noir 2010, trois bouteilles." | 20 | 30 |
| 279 | GEILFUS Marius (1917-), "Menuisier", 194[0], statuette en plâtre à légère patine, signée et datée sur la terrasse, h. 36,5 cm [infimes éclats]. | 30 | 60 |
| 280 | Tapis persan de style Tabriz à motifs de rinceaux fleuris sur champ azur, 222x139 cm env. [légères altérations]. | 40 | 80 |
| 281 | Chiffonnier anglais d'époque Art déco ouvrant par cinq tiroirs à abattant et deux vantaux, circa 1930, bois de placage, 89,5x54,5x40 cm. | 30 | 60 |
| 282 | PORTUGAL (PORTO), rouge, Burmester - Vintage 1991, deux bouteilles [étiquettes abîmées]. | 20 | 30 |
| 283 | WEILER Suzanne, "La Buvette - Menton", XXe, aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et numérotée [2] sur une étiquette au dos de l'encadrement, 45x32 cm. | 20 | 30 |
| 284 | BOURGOGNE (GEVREY-CHAMBERTIN), rouge, Camus Père & Fils 1984 (quatre) et s.m. (trois), sept bouteilles [bas-goulot/mi-épaule, étiquettes très abîmées (lacunaires) ou manquantes ainsi que les capsules en cire]. | 30 | 50 |
| 285 | Bague en or jaune (18 carats) sertie de diamants, t. 49, 2 g env. [entaille]. | 100 | 150 |
| 286 | "BOURGOGNE, blanc, onze bouteilles : - (MEURSAULT), A. Buisson-Battant & Fils 1997, quatre bouteilles [haut-épaule] ; - (SAINT-AUBIN), Les Pucelles / Domaine Lamy-Pillot 1997, cinq bouteilles [mi-goulot, étiquettes très abîmées (lacunaires) ou manquantes] ; - (CHABLIS), Domaine du Chardonnay, 1er cru 1998, deux bouteilles." | 50 | 70 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 287 | Table de salon en athénienne de style Empire à termes féminins sur pieds, tiroir en ceinture, XIXe, bois de placage, ornements en bronze anciennement doré et galerie de laiton, h. 72 cm, d. 34,5 cm [altérations]. | 30 | 60 |
| 288 | "BOURGOGNE, rouge, neuf bouteilles : - (CHASSAGNE-MONTRACHET), Bernard Moreau 1992, quatre bouteilles [bas-goulot/haut-épaule, étiquettes abîmées] ; - (SAINT-NICOLAS-DE-BOURGUEIL), L'Échansonne 1995, une bouteille [haut-épaule, étiquette très abîmée] ; - (CHASSAGNE-MONTRACHET), Louis Latour 1998, quatre bouteilles [bas-goulot, étiquettes très abîmées]." | 50 | 70 |
| 289 | LIMOGES, écritoire de style Rocaille à décor floral polychrome et or, XXe, porcelaine émaillée, marque au revers, l. 25 cm ; on y joint une paire de vases-cornets miniatures blanc et or (XIXe), h. 9,5 cm [usures à l'or]. | 10 | 20 |
| 290 | Tapis de galerie persan de style Nahavand à motifs géométriques polychromes sur champ indigo, 379x106 cm env. [usures, à nettoyer]. | 30 | 60 |
| 291 | Escalier de bibliothèque anglais, fin XXe, bois teinté, marches gainées de cuir doré aux petits fers, h. 174 cm [usures et altérations]. | 5 | 10 |
| 292 | "ESPAGNE, rouge, quatorze bouteilles : - (NAVARRA), Cabernet-Sauvignon 1995, cinq bouteilles [mi-goulot/haut-épaule, étiquettes abîmées] ; - (RIOJA), Eredad Ugarte 1996, neuf bouteilles [mi-goulot, étiquettes abîmées (certaines lacunaires)]." | 10 | 20 |
| 293 | LAUDY Jean (1877-1956) [attribué à], "Bouquet", [19] (33), huile sur toile rentoilée, signée et datée en bas à droite, 49x43,5 cm. | 100 | 200 |
| 294 | "BOURGOGNE, blanc, douze bouteilles : - (SAINT-ROMAIN), Alain Gras 1997, dix bouteilles [haut-épaule, étiquettes très abîmées (certaines lacunaires)] ; - (ALIGOTÉ), Vieilles Vignes / Domaine Henri Naudin-Ferrand 1998, deux bouteilles [haut-épaule, une étiquette abîmée]." | 30 | 50 |
| 295 | Marquise en or jaune (18 carats) pavée de diamants, poinçons, t. 53, 5 g env. [choc]. | 250 | 350 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 296 | <p>"VALLÉE-DU-RHÔNE, rouge, neuf bouteilles : - Château de Fonsalette / Château Rayas 1991 (une) et 1992 (quatre), cinq bouteilles [haut/mi-épaule, étiquettes très abîmées (lacunaires)] ; - (GIGONDAS), Laurent-Charles Brotte 1993, quatre bouteilles [haut-épaule, trois étiquettes très abîmées]."</p> | 200 | 300 |
|-----|---|-----|-----|

| | | | |
|-----|---|----|----|
| 297 | <p>Deux petits guéridons tripodes anglais, XXe, bois teinté acajou, plateaux chantournés gainés de cuir doré aux petits fers, h. 55 cm et 51 cm, d. 38,5 cm et 32 cm [altérations].</p> | 10 | 20 |
|-----|---|----|----|

| | | | |
|-----|---|----|----|
| 298 | <p>"BORDEAUX, rouge et blanc, quatorze bouteilles : - (MÉDOC), rouge, Château La Tour-Haut-Caussan (Grafé-Lecocq) 1982, deux bouteilles [bas-goulot, altérations aux étiquettes] ; - (HAUT-MÉDOC), rouge, Château Larose-Trintaudon, cru bourgeois 1986, trois bouteilles [mi/bas-goulot, étiquettes très abîmées ou manquantes] ; - rouge, Cuvée Grafé-Lecocq 1989, une bouteille [mi-goulot, altérations à l'étiquette] ; - blanc, Château Grand Monteil 1992, trois bouteilles [mi-goulot/haut-épaule, étiquettes très abîmées (lacunaires)] ; - (PESSAC-LÉOGNAN), blanc, Château Couhins-Lurton, cru classé de graves 1994, une bouteille [mi-goulot, légères altérations à l'étiquette] ; - rouge, Château du Puy 1995, deux bouteilles [bas-goulot, légères altérations aux étiquettes et aux capsules en cire] ; - (PREMIÈRES-CÔTES-DE-BLAYE), rouge, Château Chante-Alouette-La Roseraie 2000, deux bouteilles [mi-goulot/haut-épaule, légères altérations aux étiquettes]."</p> | 50 | 70 |
|-----|---|----|----|

| | | | |
|-----|--|---|----|
| 299 | <p>Garniture de table, XXe, porcelaine émaillée au naturel, marques au revers, quatorze pièces (suite de dix portenoms, paires de de bougeoirs et de petits vases fleuris) [éclats].</p> | 5 | 10 |
|-----|--|---|----|

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 300 | <p>Grand tapis turkmène de style Boukhara à semis de göls, 432x229 cm env. [usures et taches].</p> | 200 | 400 |
|-----|--|-----|-----|

| | | | |
|-----|---|------|------|
| 301 | <p>WOLFERS FRÈRES, importante partie de ménagère ornée de coquilles et à chiffre gravé, début XXe, argent, poinçons, deux cent trente et une pièces (réassortie avec treize pièces CHRISTOFLE en métal argenté) dans deux coffrets [ceux-ci rapportés].</p> | 1000 | 1500 |
|-----|---|------|------|

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 302 | CHINE, petite armoire ouvrant par deux vantaux, XXe, bois laqué à décor floral polychrome dans le goût tibétain, 80x59,5x30 cm [légères altérations et patine d'usage]. | 10 | 80 |
| 303 | PAULUS Pierre (1881-1959), "Bord de Sambre", XXe, lithographie, signée en bas à droite et justifiée [131/300] en bas à gauche, 36,5x57 cm [légères altérations au cadre]. | 40 | 80 |
| 304 | Secrétaire de dame en armoire d'époque Louis-Philippe ouvrant par un abattant, deux vantaux et un tiroir en doucine, circa 1840, bois et placage d'acajou flammé, théâtre à rosace marquetée, plateau de marbre, avec clef, 149,5x103x44 cm [altérations (notamment au placage)]. | 10 | 100 |
| 305 | DIOR, paire de pendants d'oreille de fantaisie en torsade, marqués, avec pochette et boîte d'origine, h. 13,5 cm. | 150 | 250 |
| 306 | Lustre de style à six bras de lumière et quinze feux, début XXe, métal doré, pampilles de verre, d. 80 cm [légères altérations et petits manques]. | 10 | 60 |
| 307 | CRAPS Pol (1877-1939), "L'Église de Beersel en 1914", début XXe, eau-forte (épreuve d'artiste), signée, justifiée [43/50] et dédicacée en bas à droite, titrée en bas à gauche, 39x48,5 cm [altérations au cadre]. | 5 | 10 |
| 308 | VAL-DE-LOIRE (BOURGUEIL), rouge, "Beuvez toujours vous ne mourrez jamais [sic]" / Marc Galbrun 2000, douze bouteilles [légères altérations aux étiquettes]. | 30 | 50 |
| 309 | Tête de Dionysos d'après l'antique, XX-XXIe, terracotta à légère polychromie patinée, socle de marbre, monogramme au dos, h. 40 cm. | 30 | 300 |
| 310 | Grand tapis persan de style Moud à semis de motifs stylisés sur champ ivoire, 309x207 cm env. [usures et altérations (dont taches et trou)]. | 80 | 160 |
| 311 | Lutrin à un bras de lumière, fin XXe, laiton, h. 141 cm [oxydation]. | 20 | 40 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 312 | CHINE, petite armoire trapézoïdale ouvrant par deux vantaux, XXe, bois laqué à décor polychrome de dragons parmi les nuées et de fleurs dans le goût tibétain, 69x48,5x36,5 cm [patine d'usage]. | 10 | 80 |
| 313 | LANGASKENS Maurice (1884-1946), "Le Guitariste", début XXe, eau-forte polychrome (épreuve d'artiste), signée en bas à droite et titrée en bas à gauche, 51x38,5 cm [piqûres]. | 30 | 60 |
| 314 | "Vins divers, rouge et blanc, huit bouteilles : - VALLÉE-DU-RHÔNE (CÔTES-DU-RHÔNE), blanc, Château de Bord 1993, trois bouteilles [altérations aux étiquettes et capsules légèrement abîmées] ; - BORDEAUX, rouge, Domaine de La Serizière 1990, deux bouteilles [altérations aux étiquettes et aux capsules] ; - BORDEAUX (HAUT-MÉDOC), rouge, Château Lamothe-Bergeron, cru bourgeois 1990, une bouteille [légères altérations à l'étiquette] ; - rouge, deux bouteilles [étiquettes illisibles]." | 30 | 50 |
| 315 | Bague en or jaune (18 carats) sertie en tourbillon d'un diamant et de gemmes, t. 54, 2 g env. [petit manque]. | 300 | 400 |
| 316 | "Vins divers, rouge, sept bouteilles : - BOURGOGNE (ALOXE-CORTON), Domaine Le Suchot / Simon Bize & Fils 1996, trois bouteilles [étiquettes abîmées] ; - BORDEAUX (HAUT-MÉDOC), Château Larose-Trintaudon, cru bourgeois 1986, quatre bouteilles [étiquettes abîmées ou manquantes]." | 50 | 70 |
| 317 | CODRON Jef (1882-1942), "Souvenir des Flandres", début XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite, justifiée [17/250] et titrée en bas à gauche, 41,5x55 cm [rousseurs]. | 5 | 10 |
| 318 | BOURGOGNE (HAUTES-CÔTES-DE-BEAUNE), rouge, Domaine Henri Naudin-Ferrand 2000, onze bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 70 | 100 |
| 319 | FRANCE, poêlon d'époque Art déco, circa 1930, argent, manche en bois, poinçons, l. 21,5 cm, 212 g env. (brut) [usures, petit éclat au manche]. | 100 | 200 |

| | | | |
|-----|--|-----|------|
| 320 | Tapis de galerie persan de style Afshar à semis de médaillons étoilés sur champ indigo, 567x90 cm env. | 40 | 80 |
| 321 | CHINE, table de salon carrée à tablette d'entretoise, XXe, bois sculpté et patiné, plateau de marbre encastré, 81x42,5x42,5 cm. | 50 | 100 |
| 322 | VALLÉE-DU-RHÔNE (VACUEYRAS), rouge, Domaine Laurent-Charles Brotte 1992, quinze bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 50 | 70 |
| 323 | DE BRAEKELEER Henri (1840-1888) [d'après], "Le Géographe (Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique)", début XXe, eau-forte, signée [DESTRÉE Marie (1867-1942)] en bas à droite, 30x39,5 cm [légères piquûres]. | 10 | 20 |
| 324 | BOURGOGNE (HAUTES-CÔTES-DE-BEAUNE), blanc, Domaine Henri Naudin-Ferrand 2004, douze bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 100 | 150 |
| 325 | DUCADO, montre-bracelet de dame en or jaune (14 carats) sertie de diamants, poinçons, l. 17,5 cm, 25 g env. (brut). | 750 | 1000 |
| 326 | BORDEAUX (MOULIS), rouge, Château Dutruch-Grand Poujeaux 1985, sept bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 50 | 70 |
| 327 | "BUISSERET Louis (1888-1956), trois lithographies : - ""Jeune Femme"", XXe, signée en bas à droite et justifiée [149/300] en bas à gauche, 33,5x25,5 cm ; - ""Maternité"", XXe, 41,5x55 cm ; - ""Italienne canéphore"", XXe, 50,5x38 cm [insolée]." | 10 | 20 |
| 328 | "BORDEAUX, rouge, neuf bouteilles : - (CÔTES-DE-CASTILLON), Château Bellevue de Ferrière 1997, une bouteille [altérations à l'étiquette et à la capsule] ; - (LALANDE-DE-POMEROL), Château Chatain-le-Jard 1998, six bouteilles [altérations aux étiquettes] ; - (MÉDOC), Château La Tour-Haut-Caussan 1982, deux bouteilles [altérations aux étiquettes]." | 50 | 70 |

| | | | |
|-----|---|------|------|
| 329 | Pichet à décor polychrome au chinois, fin XVIIIe, faïence stannifère, h. 24,5 cm [égrenures et éclats] ; on y joint un pichet (XIXe) avec couvercle en étain gravé d'initiales, h. 24,5 cm [égrenures et éclats, altérations avec lacunes au décor]. | 10 | 100 |
| 330 | Grand tapis persan Naïn à médaillon et arabesques florales sur champ ivoire, 440x294 cm env. [usures et taches]. | 150 | 300 |
| 331 | CHINE, table basse rectangulaire aux dragons, XXe, bois laqué à décor de pierres dures et nacre en léger relief, plateau de verre encastré, 36,5x131x52 cm [légères altérations]. | 50 | 100 |
| 332 | "Vins divers, rouge, vingt bouteilles : - ITALIE (CHIANTI CLASSICO), Lame 1998, sept bouteilles [étiquettes abîmées] ; - ESPAGNE, El Albar 1998, six bouteilles [altérations aux étiquettes] ; - SUD-OUEST (IROULÉGUY), Domaine de Mignaberry 1988, sept bouteilles [altérations aux étiquettes]." | 70 | 100 |
| 333 | HEINRICHS, "En Brabant", XXe, lithographie (épreuve d'artiste), signée en bas à droite et titrée en bas à gauche, 29,5x40,5 cm. | 10 | 20 |
| 334 | BOURGOGNE (HAUTES-CÔTES-DE-BEAUNE), rouge, Domaine Henri Naudin-Ferrand, cuvée de printemps 2004, quinze bouteilles [altérations aux étiquettes, certaines abîmées]. | 100 | 150 |
| 335 | Pendentif-bourse en or jaune (18 carats) serti de diamants et de gemmes, avec son coulant, poinçon, h. 3 cm, 18 g env. | 1000 | 1500 |
| 336 | VALLÉE-DU-RHÔNE (CHÂTEAUNEUF-DU-PAPE), rouge, Clos Bimard 1991 (cinq), 1993 (six) et s.m. (une), douze bouteilles [altérations aux étiquettes (deux abîmées)]. | 70 | 100 |
| 337 | Broche oiseau en or jaune (18 carats) rehaussée d'une perle fine, l. 5,5 cm, 6 g env. | 450 | 550 |

338 "VALLÉE-DU-RHÔNE, six bouteilles : 120 180
 - blanc, Château de Fonsalette 1992 et 1993, deux bouteilles [mi-épaule, une étiquette abîmée] ;
 - rouge, Domaine Saint-Gayan 1995, une bouteille [bas-goulot, altérations à l'étiquette] ;
 - (CÔTES-DU-RHÔNE-VILLAGES), rosé, Château de Bord 1996, trois bouteilles [bas-goulot, altérations aux étiquettes].

On y joint :
 DRÔME, blanc, Chardonnay (Grafé-Lecocq) 1998, deux bouteilles [mi-épaule, légères altérations aux étiquettes]."

339 "ÉCOLE FRANÇAISE, ""Les Favoris du jeune maître"" et ""La Satisfaction"", paire de lithographies rehaussées, 40x53 cm et 39x54,5 cm [rousseurs et piqûres]. 50 100

On y joint :
 COTTIN Pierre (1823-1886), ""Étonnement et inquiétude"", lithographie rehaussée, 39x54 cm [piqûres]."

340 [DORÉ Gustave (1832-1883)] HEERES Joannes Gerardus, "Bijbelsche Geschiedenis", Brussel, Henri Bogaerts, 1875, un volume in-folio, nombreuses illustrations de Gustave Doré [piqûres, rousseurs, taches et déchirures, reliure très abîmée]. 20 40

341 Table à jeux dite en mouchoir ouvrant par quatre tiroirs en ceinture, travail anglo-chinois, début XXe, bois mouluré et sculpté de rameaux fleuris, plateau intérieur gainé de cuir doré aux petits fers, 76,5x76,5x76,5 cm (ouverte) [légères altérations]. 200 400

342 "LANGUEDOC, blanc, Domaine d'Anglas - Face au Château 2011, trois bouteilles. 5 10
 On y joint :
 ALSACE, rouge, Pinot noir / Faller 1997, deux bouteilles [étiquettes abîmées]."

343 FINI Leonor (1907-1996), "Baigneuse", XXe, lithographie polychrome (épreuve d'artiste), signée et dédicacée en bas à droite, 70,5x48 cm (à vue). 40 80

| | | | |
|-----|--|----|----|
| 344 | "BOURGOGNE, rouge, quatre bouteilles : - (MARSANNAY), Le Dessus des Longeroies / Domaine Fougeray 1994, une bouteille [étiquette abîmée] ; - (SAVIGNY-LÈS-BEAUNE), Clos des Godeaux / Domaine d'Ardhuy 1998, une bouteille [étiquette abîmée] ; - (POMMARD), Clos des Ursulines / Domaine du Pavillon 2000, deux bouteilles [étiquettes très abîmées (lacunaires)]. | 20 | 30 |
|-----|--|----|----|

On y joint :
BEAUJOLAIS (CHÉNAS), rouge, Grafé-Lecocq 1992 (?), quatre bouteilles [mi-épaule, étiquettes très abîmées (lacunaires), dépôt]."

| | | | |
|-----|---|----|-----|
| 345 | NINA RICCI, JEAN-LOUIS SCHERRER et VALENTINO, trois carrés. | 30 | 100 |
|-----|---|----|-----|

| | | | |
|-----|---|---|-----|
| 346 | Varia de vins, dix bouteilles [états divers] ; on y joint une de bière. | 1 | 111 |
|-----|---|---|-----|

| | | | |
|-----|---|----|----|
| 347 | Saucière à double anse et décor floral polychrome, XVIIIe, faïence stannifère, l. 19,5 cm [égrenures et petits éclats] ; on y joint deux plats creux, d. 30 cm et 31 cm [égrenures et éclats, nombreuses fêlures restaurées]. | 10 | 60 |
|-----|---|----|----|

| | | | |
|-----|---|----|-----|
| 348 | <p>"BORDEAUX, rouge, douze bouteilles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - (MONTAGNE-SAINT-ÉMILION), Château Beau-séjour 1979, une bouteille [haut-épaule, étiquette très abîmée (lacunaire)] ; - (MARGAUX), Château Dauzac, 5e grand cru classé 1980, une bouteille [mi-goulot, légères altérations à l'étiquette] ; - (MARGAUX), Château Lascombes, 2e grand cru classé 1982, une bouteille [altérations à l'étiquette] ; - (SAINT-ÉMILION-GRAND-CRU), château illisible 1982, une bouteille [bas-épaule, étiquette très abîmée et lacunaire, altérations à la capsule] ; - (SAINT-ÉMILION-GRAND-CRU), Château Lagrange de Lescure 1983, deux bouteilles [haut-épaule, altérations aux étiquettes (décollées)] ; - (FRONSAC), Château de La Rivière 1989, deux bouteilles [mi-goulot] ; - (HAUT-MÉDOC), Château Le Bourdieu-Vertheuil 1990, deux bouteilles [mi-goulot, légères altérations aux étiquettes] ; - (FRONSAC), Château Les Roches de Ferrand 1999, une bouteille [mi-goulot, légères altérations à l'étiquette] ; - (POMEROL), Château La Croix-du-Casse s.m., une bouteille [haut-épaule, sans étiquette]." | 70 | 100 |
|-----|---|----|-----|

| | | | |
|-----|---|----|----|
| 349 | VRIJDAGS K., "Chien au faisan", circa 2002, lithographie polychrome, signée et justifiée [2/25] en bas au centre, 39,5x55,5 cm [sous film]. | 10 | 20 |
|-----|---|----|----|

| | | | |
|-----|---|----|----|
| 350 | Coiffeuse d'époque Louis-Philippe ouvrant par un tiroir en ceinture, psyché rectangulaire à pans coupés et tablette d'entretoise, circa 1840, bois et placage d'acajou tourné en chapelet, 161x91x54,5 cm [altérations et transformations]. | 10 | 30 |
|-----|---|----|----|

| | | | |
|-----|--|----|----|
| 351 | Suite de douze porte-couverts zoomorphes, XXe, métal argenté, l. 8,5 cm [oxydation]. | 10 | 20 |
|-----|--|----|----|

| | | | |
|-----|--|---|----|
| 352 | Buffet-vaisselier double corps ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs en ceinture, XIX-XXe, bois patiné, 199,5x198,5x53 cm [usures]. | 2 | 20 |
|-----|--|---|----|

| | | | |
|-----|---|----|-----|
| 353 | Paire de lanternes hexagonales aux aigles, XXe, laiton, avec supports d'applique, h. 80 cm [oxydation, supports rapportés]. | 10 | 100 |
|-----|---|----|-----|

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 354 | FRANÇOISE GUÉRIN - PARIS et MANTERO, deux carrés (cynégétique et botanique). | 20 | 60 |
| 355 | Sac à main façon besace de chasse en peau et corne, l. 32 cm [usures d'usage, un œillet à refixer]. | 20 | 30 |
| 356 | Vaisselle d'applique néoclassique à crossettes, début XXe, bois patiné, 99x123 cm [altérations]. | 2 | 20 |
| 357 | Ostensoir solaire, XXe, métal doré et cristaux, h. 55,5 cm [légères déformations]. | 40 | 80 |
| 358 | Petite encoignure à rideau, XXe, bois acajou, 81x39x39 cm [nombreuses altérations, accident au volet]. | 1 | 111 |
| 359 | SMITH C., "Vénerie", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 38,5x46,5 cm. | 30 | 60 |
| 360 | NOVERDY - FRANCE, lustre d'époque Art déco à trois feux, circa 1930, métal laqué et verre givré pressé-moulé, marqué, d. 63 cm env. [éléments à refixer, une tulipe brisée] ; on y joint une lanterne de vestibule de plan hexagonal en bois teinté, h. 52 cm. | 10 | 100 |
| 361 | "Trois sujets canins, XXe, céramique émaillée : - BESWICK - ENGLAND, marqué, l. 29,5 cm ; - ROYAL DOULTON - ENGLAND, marqué, h. 35 cm ; - ROYAL DUX - BOHEMIA, marqué et numéroté [1685], l. 30 cm." | 50 | 100 |
| 362 | BORDEAUX (CÔTES-DE-FRANCS), rouge, Château Le Puy 1996, six bouteilles (certaines avec emballages d'origine) [capsules en cire abîmées]. | 100 | 150 |
| 363 | TRAVIÉS Édouard (circa 1809-1869) [d'après], "Le Chat sauvage - Le Chat d'Angora", estampe rehaussée, 20,5x14,5 cm (à vue). | 5 | 10 |
| 364 | Suspension à trois feux, mi-XXe, métal laqué et verre pressé-moulé, d. 50 cm [altérations, fêlure à la vasque]. | 5 | 50 |
| 365 | Collier en or jaune (18 carats) rehaussé de perles en corail, poinçons, l. 48,5 cm, 10 g env. | 450 | 550 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 366 | BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), rouge, Château Mont d'Or 1998, quinze bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 70 | 100 |
| 367 | Lot d'argenterie (métal argenté et argent), six pièces (vase Belle Époque, bouilloire sans support, porte-toasts, moutardier, pilulier et monture de réticule) [usures]. | 10 | 100 |
| 368 | BORDEAUX (MÉDOC), Château La Tour-Haut-Causan 1982 (dix) et 1989 (une), onze bouteilles [altérations aux étiquettes (certaines abîmées)]. | 30 | 50 |
| 369 | "ALKEN Henry (1785-1851) [d'après], ""Meeting at Kirby Gate"", lithographie rehaussée, 14x47,5 cm. On y joint : ÉCOLE BELGE, ""Promenade équestre"", circa 1969, eau-forte, signée en bas à droite et justifiée [198/225] en bas à gauche, 21x33 cm [insolée, quelques rousseurs et piqûres]." | 20 | 40 |
| 370 | Crédence anglaise ouvrant par deux vantaux et cinq tiroirs en ceinture, pieds antérieurs en griffes, début XXe, bois verni, avec clef, 116x226,5x60 cm [altérations (notamment au vernis)]. | 10 | 100 |
| 371 | VAN DEN BROEKE Jef, "Pâtre", XXe, épreuve en terracotta, signée et justifiée [1/50] au dos de la terrasse, h. 30,5 cm [petits éclats]. | 2 | 20 |
| 372 | BORDEAUX (SAINT-JULIEN), rouge, Château Lalande 1993, onze bouteilles [altérations aux étiquettes (certaines abîmées)]. | 70 | 100 |
| 373 | Paire de lits de style Louis XV, XXe, chêne mouluré à légère patine, 76,5x208x100 cm env. [usures et légères altérations, à remonter]. | 1 | 111 |
| 374 | ÉCOLE INDIENNE, "Krishna et les Gopis", XXe, peinture de style Radjpoute sur toile, 190x155 cm env. [altérations]. | 10 | 100 |
| 375 | Bague triple en or blanc (18 carats) sertie de saphirs, diamants et émeraudes, traces de poinçons, t. 54, 7 g env. [petit manque, une gemme rapportée]. | 300 | 400 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 376 | Lit d'enfant d'époque Louis-Philippe, circa 1840, bois et placage d'acajou, 102x143,5x71,5 cm [altérations, accidents et manques]. | 10 | 100 |
| 377 | Cave à liqueurs d'époque Napoléon III, fin XIXe, bois de placage rehaussé de marqueterie burgautée, partie de service en verre, l. 32,5 cm [important accident, altérations et manques à la marqueterie, service complété par une paire de flacons d'huilier (éclats à ceux-ci et un bouchon rapporté)]. | 20 | 40 |
| 378 | "BORDEAUX, rouge, neuf bouteilles : - (SAINT-ÉMILION-GRAND-CRU), Château Matras 1990, trois bouteilles [mi-goulot, altérations aux étiquettes et aux capsules] ; - (SAINT-ÉMILION-GRAND-CRU), Château Artus des Moines 1995, trois bouteilles [bas-goulot] ; - Cuvée Grafé-Lecocq 1989, trois bouteilles [étiquettes abîmées]." | 50 | 70 |
| 379 | ÉCOLE ANGLAISE, "Jockey et sa monture", XXe, huile sur panneau, signature en bas à droite, 20x25 cm. | 30 | 60 |
| 380 | Buffet-vaisselier rustique ouvrant par deux tiroirs en ceinture, XXe, bois patiné, 180x135x57,5 cm [altérations]. | 2 | 20 |
| 381 | ÉCOLE FRANÇAISE, "Élégante", circa 1930, épreuve façon chrysléphantine en bronze patiné et ivoirine, terrasse de marbre, l. 39,5 cm [altérations à l'ivoirine, visage recollé]. | 10 | 100 |
| 382 | ITALIE (CHIANTI CLASSICO), rouge, Villa Antinori 1995, trois bouteilles [bas-goulot/haut-épaule]. | 20 | 30 |
| 383 | Collection de cartes postales anciennes (Belgique, France, Allemagne, etc.), un album et une boîte (vrac et nombreux carnets). | 10 | 100 |
| 384 | BORDEAUX (CÔTES-DE-FRANCS), rouge, Château Le Puy 1996, six bouteilles (certaines avec emballages d'origine) [capsules en cire abîmées]. | 100 | 150 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 385 | ÉCOLE FRANÇAISE, "Paysage sylvestre animé", fin XIXe, aquarelle sur papier marouflé sur carton, monogramme [MD] en bas à droite, 52,5x65 cm [altérations au montage et au cadre]. | 20 | 200 |
| 386 | BOURGOGNE (HAUTES-CÔTES-DE-BEAUNE), rouge, Domaine Henri Naudin-Ferrand, cuvée de printemps 2004, quinze bouteilles [altérations aux étiquettes (certaines abîmées)]. | 100 | 150 |
| 387 | Pistolet à percussion, XIXe, acier, laiton et bois, poinçons et estampilles, l. 35 cm [usures et altérations]. | 50 | 100 |
| 388 | "Vins divers, blanc, dix bouteilles : - BORDEAUX (-SUPÉRIEUR), Château Grand Monteil 1992, quatre bouteilles [étiquettes très abîmées] ; - BORDEAUX (PESSAC-LÉOGNAN), Château Couhins-Lurton 1994, une bouteille [étiquette abîmée] ; - Château d'Anglès 2003, une bouteille ; - BOURGOGNE (POUILLY-FUISSÉ), Domaine du Roure de Paulin 1999, trois bouteilles [altérations aux étiquettes] ; - Lichine, cuvée du fondateur 2000, une bouteille [étiquette décollée]." | 50 | 70 |
| 389 | DASNOY Édith, "Lamier pourpre", XX-XXIe, aquarelle sur papier, signée et titrée en bas au centre, 45,5x30 cm (à vue) [légères piqûres, altérations au cadre]. | 10 | 20 |
| 390 | Table ovale de style Directoire, XIXe, bois et placage d'acajou, 74,5x115,5x90 cm [altérations et restaurations d'usage] ; on y joint deux allonges, 60 cm. | 10 | 100 |
| 391 | "Deux sujets félins, XXe, céramique émaillée : - BESWICK - ENGLAND, marqué et numéroté [2139], h. 35 cm ; - GOEBEL - GERMANY, marqué, h. 27,5 cm." | 30 | 60 |
| 392 | FRANK Walter, "Paysages congolais (Effets atmosphériques)", mi-XXe, deux huiles sur panneau, signées (et une datée [1954]) en bas à droite, 40x50 cm. | 20 | 200 |
| 393 | VAN BEERS A., "Chat embusqué", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 30x24 cm. | 5 | 10 |

| | | | |
|-----|---|------|------|
| 394 | BORDEAUX (SAINT-ESTÈPHE), rouge, Château Meyney, cru bourgeois 1993, un magnum [bas-goulot]. | 10 | 20 |
| 395 | Barrette en or jaune (14 carats) sertie de gemmes, l. 3,5 cm, 2 g env. [altérations]. | 40 | 80 |
| 396 | VAN EYS Marinus, "Chemin animé", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 73x100 cm [sans cadre]. | 10 | 100 |
| 397 | Râtelier de chasse, XXe, chêne et bois de cervidé, h. 66 cm. | 5 | 10 |
| 398 | ÉCOLE RUSSE, "Jardin enneigé", XXe, huile sur toile, monogramme en bas à droite, signature et titre en cyrillic sur le châssis, 47x61 cm. | 10 | 100 |
| 399 | MAHLER P., "Champion Rita (Setter anglais)", estampe, étiquette [ADOLPHE LEGOUPY (Paris)] au dos de l'encadrement, 20,5x31 cm (à vue) [légères altérations au montage]. | 20 | 40 |
| 400 | AUBUSSON [attribué à], "Verdure", XVII-XVIIIe, fragment de tapisserie, 253x68 cm env. [légères altérations et restaurations]. | 200 | 400 |
| 401 | HERMÈS - PARIS, carré aux clefs, avec pochette-cadeau. | 70 | 100 |
| 402 | "LANE Fitz Hugh Henry (1804-1865), ""Navire par gros temps"" , XIXe, gouache sur papier, signée en bas à gauche, étiquette [MAX BINE / EXPERT (Paris)] au dos de l'encadrement, 25x35 cm (à vue) [manque au cadre]. Provenance : collection particulière belge." | 1500 | 3000 |
| 403 | ISTA G., "Portrait de chien", XXe, gouache sur papier, signée en bas à droite, 34x24 cm (à vue). | 10 | 20 |
| 404 | Table basse carrée extrême-orientale, XXe, bois verni, 45x79,5x79,5 cm [usures et altérations]. | 40 | 80 |
| 405 | Bague de créateur en or jaune (18 carats) sertie d'un semis de diamants, poinçons, t. 52, 12 g env. | 650 | 850 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 406 | Lot de quarante-deux bouteilles non identifiées [bas-goulot/très bas, sans étiquette ni capsule]. | 1 | 111 |
| 407 | KALFF Louis (1897-1976) - PHILIPS, lampe de bureau Vintage (modèle en Z), circa 1955, métal laqué et doré, h. 40,5 cm [usures d'usage et oxydation]. | 60 | 120 |
| 408 | "VALLÉE-DU-RHÔNE, rouge, huit bouteilles : - (VACQUEYRAS), Laurent-Charles Brotte 1992, deux bouteilles [mi-goulot, étiquettes abîmées] ; - (SAINT-JOSEPH), Marandy / Laurent-Charles Brotte 1992 (une), 1994 (quatre) et 1995 (une), six bouteilles [mi-goulot, certaines étiquettes abîmées]." | 30 | 50 |
| 409 | DANCHIN Léon (1887-1938), "Setter et canards", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à gauche et justifiée [201/500] en bas à droite, 25x43,5 cm [légères rousseurs et piqûres]. | 40 | 80 |
| 410 | PAULE KA - PARIS, sac à main en cuir, l. 29 cm [légères altérations]. | 10 | 20 |
| 411 | "BESWICK - ENGLAND, trois sujets équins, XXe, céramique émaillée, marqués, h. 22 cm, 17 cm et 16 cm. On y joint : EASTERN GERMANY, ""Saut d'obstacles"", XXe, groupe en céramique émaillée, marqué, h. 24,5 cm." | 40 | 80 |
| 412 | "SUISSE (LEYTRON), rouge, Syrah / Les Frères Philip- poz 2004, cinq bouteilles [mi-goulot]. On y joint : ROUMANIE (MERLOT-SPÄTBURGUNDER), rouge, Marmorot 2004, cinq bouteilles [altérations aux étiquettes]." | 10 | 20 |
| 413 | DIEPPE, "Élégante", XIXe, sujet en ivoire finement sculpté, h. 16 cm [fentes]. | 60 | 120 |
| 414 | BORDEAUX (PAUILLAC), rouge, Château Pontet-Canet, 5e grand cru classé 1987, cinq bouteilles [bas-goulot/mi-épaule]. | 50 | 70 |
| 415 | Bague en or jaune (18 carats) sertie d'un grenat ovale sur champ de brillants, poinçons, t. 53, 5 g env. | 250 | 350 |

| | | | |
|-----|---|----|-----|
| 416 | "VAL-DE-LOIRE, rouge, dix bouteilles : - (CHINON), Clos de Neuilly 1998, une bouteille [mi-goulot] ; - (CHINON), Cuvée des Battereaux 2000 (six) et 2001 (une), sept bouteilles [normal/bas-goulot, certaines étiquettes abîmées] ; - (BOURGUEIL), ""Beuvez toujours vous ne mourrez jamais [sic]"" / Marc Galbrun 2000, deux bouteilles [mi-goulot, légères altérations aux étiquettes]." | 40 | 60 |
| 417 | MINERVA, paire de vases de style Louis XVI, XXe, métal argenté, doublures en verre saphir, poinçon, h. 25 cm [usures, éclats et/ou accidents aux doublures]. | 20 | 40 |
| 418 | BOURGOGNE (HAUTES-CÔTES-DE-BEAUNE), blanc, Domaine Henri Naudin-Ferrand, cuvée de printemps 2004, six bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 50 | 70 |
| 419 | HARRIS, "Veneurs", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 90x60 cm. | 50 | 150 |
| 420 | CELINE - PARIS, sac à bandoulière en toile enduite et cuir, l. 20,5 cm [usures d'usage]. | 30 | 60 |
| 421 | "DELFT, sujet et vase zoomorphes, XXe, faïence stan-nifère, marqués, h. 15 cm et 22 cm [égrenures]. On y joint : ZENITH, ""Vache"" , XXe, sujet en céramique émaillée, marqué, h. 11,5 cm." | 20 | 40 |
| 422 | "VALLÉE-DU-RHÔNE, rouge, onze bouteilles : - (CHÂTEAUNEUF-DU-PAPE), Laurent-Charles Brotte 1990, une bouteille [mi-goulot, altérations à l'étiquette] ; - (HERMITAGE), Laurent-Charles Brotte 1992, deux bouteilles [mi-goulot] ; - (CHÂTEAUNEUF-DU-PAPE), Château Mont-Redon 1994 (deux) et 1996 (trois), cinq bouteilles [mi-goulot, altérations aux étiquettes] ; - Domaine Saint-Gayan 1995, une bouteille [étiquette abîmée] ; - (CHÂTEAUNEUF-DU-PAPE), Domaine du Vieux Télégraphe 1996, une bouteille ; - (GIGONDAS), château illisible s.m., une bouteille [mi-goulot, étiquette très abîmée]." | 80 | 120 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 423 | ÉCOLE FRANÇAISE, "Napoléon", XXe, buste en plâtre polychromé, h. 34 cm [partiellement relaqué]. | 50 | 100 |
| 424 | "Suite de trois supports à brocard, XXIe, métal laqué, h. 19 cm. Vendus sans massacre." | 90 | 180 |
| 425 | Bague en or jaune (18 carats) sertie d'un saphir ovale épaulé de petits diamants, poinçons, t. 49, 5 g env. | 300 | 400 |
| 426 | ITALIE (CHIANTI CLASSICO), rouge, Villa Antinori 1996, sept bouteilles [bas-goulot/haut-épaule, une étiquette abîmée]. | 50 | 70 |
| 427 | BRUXELLES ou PARIS, paire de vases en amphore à décor polychrome de scènes à la Terniers et de paysages sur fond or, XIXe, porcelaine, h. 30 cm [usures aux dorures, fêlures, éclats et accidents avec manques partiellement restaurés]. | 20 | 40 |
| 428 | HERMÈS - PARIS, bracelet rigide à décor émaillé (éléphants indiens), avec boîte, d. 7 cm. | 40 | 80 |
| 429 | RIAB, RIABOUCHINE Boris dit (1898-1975), "Études de labrador et faisan", XXe, deux lithographies polychromes, la seconde signée en bas à gauche, 33x24,5 cm et 33,5x25,5 cm. | 60 | 120 |
| 430 | COACH - NYC, sac à bandoulière en cuir, l. 26,5 cm [usures d'usage]. | 20 | 40 |
| 431 | Paire de sujets et deux groupes, XXe, porcelaine émaillée et biscuit, marques, h. 11,5-19,5 cm [infimes accidents]. | 50 | 100 |
| 432 | "SUD-OUEST (MADIRAN), rouge, Meinjarre 1996, six bouteilles [mi-goulot, légères altérations aux étiquettes]. On y joint : JURA (ARBOIS), blanc, Béthanie 1993, une bouteille [légères altérations à l'étiquette]." | 5 | 10 |
| 433 | ÉCOLE FRANÇAISE, "Lapin", XXe, épreuve en bronze patiné, h. 10 cm. | 20 | 40 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 434 | BOURGOGNE (HAUTES-CÔTES-DE-BEAUNE), rouge, Domaine Henri Naudin-Ferrand 2000, quatorze bouteilles [altérations aux étiquettes]. | 100 | 150 |
| 435 | Bague en or jaune (18 carats) sertie d'un saphir ovale épaulé de petits diamants, poinçons, t. 53, 4 g env. | 250 | 350 |
| 436 | BOURGOGNE (CHASSAGNE-MONTRACHET), rouge, Domaine René Lamy 1996, neuf bouteilles [éti- quettes très abîmées (lacunaires)]. | 50 | 70 |
| 437 | JAPON, trois okimonos (dont deux petits groupes), ères Taishō-Shōwa / début XXe, ivoire sculpté et gravé, signés, h. 21,5-8 cm [petits accidents et manques aux groupes (éléments à refixer)]. | 120 | 240 |
| 438 | "BOURGOGNE, rouge, sept bouteilles : - (NUITS-SAINT-GEORGES), Les Saint-Georges (Graf- fé-Lecocq), 1er cru 1982, deux bouteilles [bas-goulot, étiquettes abîmées] ; - (GEVREY-CHAMBERTIN), Camus Père & Fils 1994 (?), trois bouteilles [bas-goulot/mi-épaule, étiquettes très abîmées (lacunaires) ou manquantes, capsules en cire abîmées] ; - (CÔTE-DE-NUITS-VILLAGES), Vieilles Vignes / Domaine Henri Naudin-Ferrand 2000, une bouteille ; - (POMMARD), Clos des Ursulines / Domaine du Pavil- lon 2000, une bouteille [étiquette abîmée]." | 40 | 60 |
| 439 | CLAROT René (1882-1972), "Plage animée", début XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 27x35 cm. | 60 | 120 |
| 440 | GUCCI, sac à main en toile monogrammée et cuir, l. 31 cm [légères altérations]. | 30 | 60 |
| 441 | DELVAUX - BRUXELLES, sac à bandoulière en cuir grainé bicolore, avec housse, l. 43 cm. | 50 | 100 |
| 442 | Épingle au cygne en or jaune (18 carats), h. 7,5 cm, 1 g env. | 250 | 350 |
| 443 | ÉCOLE FRANÇAISE, "Ours au poisson", XXe, épreuve en bronze patiné, contresocle de marbre, numéro [A1304] et sceau de fondeur [J.B - PARIS] sur la terrasse, l. 20 cm [infimes éclats au marbre]. | 100 | 200 |

| | | | |
|-----|---|-----|------|
| 444 | "Support à cerf, XXIe, métal laqué, h. 73,5 cm. Vendu sans massacre." | 90 | 180 |
| 445 | Bague en or jaune (18 carats) sertie de rubis et de diamants, poinçons, t. 54, 5 g env. | 400 | 500 |
| 446 | BORDEAUX (HAUT-MÉDOC), rouge, Château Cantemerle, 5e grand cru classé 1993, un magnum [bas-goulot]. | 10 | 20 |
| 447 | "MURANO, vase méplat, XXIe, verre polychrome travaillé à chaud, étiquette, h. 34 cm [base griffée]. On y joint : Deux garnitures aux colombes, XXIe, verre polychrome travaillé à chaud, l. 32 cm et h. 23,5 cm." | 200 | 300 |
| 448 | HERMÈS - PARIS, carré ("Chasse au bois"), avec boîte. | 30 | 60 |
| 449 | DE STAËL Nicolas (1914-1955), "Bateaux", XXIe, reproduction marouflée sur carton, étiquette [LES ÉDITIONS BRAUN, PARIS] au dos du montage, 55,5x42,5 cm [légères altérations au montage, sans cadre]. | 10 | 100 |
| 450 | Broche tête d'aigle en or jaune (18 carats) ciselé, l. 4 cm, 15 g env. | 850 | 1250 |
| 451 | Manteau en vison [état d'usage]. | 20 | 40 |
| 452 | Tétras branché naturalisé. | 150 | 300 |
| 453 | ÉCOLE FRANÇAISE, "Carpe", XXIe, épreuve en régule à patine vert antique, h. 15,5 cm. | 20 | 40 |
| 454 | DELFT, fontaine d'applique à décor en camaïeu bleu dit au paon, XIXe, faïence stannifère montée sur un meuble de style Régence (ouvrant par un tiroir en ceinture) en chêne sculpté à légère patine, marque [La Griffes de Porcelaine] au revers du bassin, 165x58x41 cm (meuble) [éclat au couvercle]. | 100 | 200 |
| 455 | Bague en or jaune (18 carats) sertie d'une ligne de saphirs et de diamants, poinçons, t. 54, 2 g env. | 200 | 300 |

| | | | |
|-----|--|-----|------|
| 456 | BORDEAUX (HAUT-MÉDOC), rouge, Château Hanteillan, cru bourgeois 1997, trois bouteilles [bas-goulot]. | 10 | 20 |
| 457 | ROUSSEAU Victor (1865-1954), "Art", début XXe, sujet allégorique en régule à patine médaille sur socle de bois laqué façon marbre, signé sur la terrasse, h. 50 cm [altérations et restaurations à la patine, manque]. | 70 | 140 |
| 458 | Élégante table à ouvrage d'époque Louis-Philippe ouvrant par un couvercle bombé à doucine doublé d'un miroir et un tiroir formant écritoire, piétement en lyre à cols de cygne, circa 1830, bois et placage d'acajou flammé, écritoire gainée de cuir doré aux petits fers, 75x54x38 cm [altérations et accidents, éléments à re-fixer]. | 50 | 100 |
| 459 | Paire de boutons de manchette étriers en or jaune (18 carats), traces de poinçons, l. 3 cm, 13 g env. | 750 | 1000 |
| 460 | Paire de boutons de manchette chimères dans le goût des Scythes en or jaune (18 carats) ciselé et ajouré, d. 1,5 cm, 11 g env. | 850 | 1250 |
| 461 | Pendule de cheminée d'époque Napoléon III ornée d'une figure en ronde-bosse, fin XIXe, métal redoré, sous globe, h. 44,5 cm (globe). | 100 | 200 |
| 462 | Épingle au canard en or jaune (18 carats), h. 7,5 cm, 1 g env. | 250 | 350 |
| 463 | Poisson en carton anciennement polychromé au naturel, l. 71 cm [très abîmé]. | 20 | 30 |
| 464 | "Suite de cinq supports à brocard, XXIe, métal laqué, h. 19 cm. Vendus sans massacre." | 130 | 260 |
| 465 | Barrette lapin en or jaune (14 carats) sertie de diamants (0,44 carat env.), l. 2,5 cm, 2 g env. | 450 | 550 |
| 466 | BORDEAUX (HAUT-MÉDOC), rouge, Château Camensac, 5e grand cru classé 1983, cinq bouteilles [bas-goulot, altérations à l'étiquette et à la capsule d'une bouteille]. | 30 | 50 |

| | | | |
|-----|---|-----|------|
| 467 | Lot de montres de gousset, trois pièces (dont une "Postes & Télégraphes") [usures]. | 70 | 100 |
| 468 | ÉCOLE BELGE, "Troupeau de moutons", 1886, huile sur toile, datée en bas à gauche, 43,5x57 cm [altérations à la matière picturale, sans cadre]. | 10 | 20 |
| 469 | Broche chimère ailée en or rose (18 carats) rehaussée d'une perle, l. 4,5 cm, 5 g env. [restauration]. | 350 | 450 |
| 470 | Rostre de poisson-scie, l. 109 cm. | 80 | 160 |
| 471 | Épingle en or jaune (18 carats) ornée d'un cristal anglais (tête de cheval), h. 7,5 cm, 3 g env. | 400 | 500 |
| 472 | "BORDEAUX, rouge et blanc, neuf bouteilles : - (MARGAUX), rouge, Château Dauzac, 5e grand cru classé 1980, une bouteille [bas-goulot, altérations à l'étiquette] ; - rouge, Château Laronde-Desormes 1994, une bouteille [mi-goulot, légères altérations à l'étiquette] ; - (SAINT-ÉMILION-GRAND-CRU), rouge, Château Tour-Baladoz 1994, une bouteille [mi-goulot, altérations à l'étiquette] ; - (PESSAC-LÉOGNAN), blanc, Château Couhins-Lurton 1994, quatre bouteilles [mi-goulot, étiquettes très abîmées (lacunaires)] ; - (CANON-FRONSAC), rouge, Château Coustolle s.m., une bouteille [mi-épaule, étiquette abîmée (lacunaire)] ; - une bouteille non identifiée [haut-épaule, sans étiquette, capsule altérée]." | 40 | 60 |
| 473 | Peau de vache, sceau au revers, l. 205 cm env. | 200 | 300 |
| 474 | Patte montée en lampe sur socle de bois noirci (contours de l'Afrique), h. 40 cm. | 50 | 150 |
| 475 | CHINE, "Cheval harnaché", probablement dynastie Tang (618-907), statuette funéraire (mingqi) en terre cuite polychromée de pigments sur engobe, h. 36 cm [éclats et accidents (dont un important à la terrasse)]. | 500 | 1000 |
| 476 | BOURGOGNE (HAUTES-CÔTES-DE-BEAUNE), rouge, Domaine Henri Naudin-Ferrand 2000, six bouteilles [étiquettes abîmées]. | 20 | 30 |

| | | | |
|-----|---|------|------|
| 477 | "Couple de lévriers", XIX-XXe, importante paire de sujets en faïence stannifère, h. 116 cm [nombreux éclats]. | 1000 | 2000 |
| 478 | FRANCE, "Mouton", XXe, sujet en céramique émaillée, marque, l. 19 cm [éclat]. | 10 | 20 |
| 479 | CHINE, fausse paire de brûle-parfums en éléphant processionnel supportant une pagode (dont une enchâsse un bouddha), République / XXe, pierre dure sculptée et ajourée à rehauts de cabochons sur socles de bois, h. 59 cm et 60 cm [éclats]. | 150 | 300 |
| 480 | Commode en tombeau de style Louis XV ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, XIXe, bois de placage, ornements en bronze et plateau de marbre, avec clefs, 90,5x138,5x55,5 cm [légères altérations, éclats au marbre]. | 1000 | 1500 |
| 481 | CHINE, "Coq", République / XXe, sujet en pierre dure sculptée sur socle de bois, h. 15 cm [infimes éclats]. | 20 | 40 |
| 482 | "Chouette", XXe, sujet en céramique émaillée, marque, h. 23 cm. | 10 | 20 |
| 483 | Simili-peau décorative, l. 193 cm env. [usures]. | 250 | 350 |
| 484 | DANCHIN Léon (1887-1938), "Profil de pointer", XXe, lithographie rehaussée, 37x29 cm. | 30 | 60 |
| 485 | Broche-pendentif papillon en or jaune (18 carats) rehaussée d'émail et sertie d'un saphir (0,80 carat env.), quatre rubis (0,70 carat env.) et de diamants taille rose (1,04 carat env.), l. 5 cm, 24 g env. [altérations à l'émail, restauration (traces d'étain autour du saphir et à l'arrière du bijou)]. | 900 | 1400 |
| 486 | "BOURGOGNE, blanc, neuf bouteilles : - (HAUTES-CÔTES-DE-BEAUNE), Henri Naudin-Ferrand 1989, trois bouteilles [mi-épaule, étiquettes abîmées] ; - (ALIGOTÉ), Vieilles Vignes / Henri Naudin-Ferrand 1998, six bouteilles [bas-goulot, altérations aux étiquettes]." | 40 | 60 |
| 487 | MURANO, "Colombe", XXe, verre filigrané travaillé à chaud, l. 13,5 cm [éclat]. | 20 | 40 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 488 | Paire de chenets d'époque Napoléon III aux lévriers, fin XIXe, fonte de fer et laiton, numérotés [814] au dos, l. 18 cm. | 80 | 160 |
| 489 | Sellette en athénienne de style Empire à mufles de lion, XXe, bois laqué façon bronze, ornements en métal patiné et plateau de marbre, h. 87 cm, l. 46 cm. | 40 | 60 |
| 490 | Canapé de style Transition, XXe, bois richement sculpté et doré, garniture de lampas, h. 107 cm, l. 170 cm [éclats à la dorure et altérations (dont déchirures) à la garniture]. | 200 | 300 |
| 491 | Paire de bergères à dôme de style Louis XV, XXe, bois mouluré et sculpté à patine sombre, garniture de velours damassé, h. 142 cm, l. 74 cm. | 100 | 150 |
| 492 | ROUAHI, "Cour dans une médina", [19]97, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 80x60 cm. | 10 | 20 |
| 493 | TOPINO Charles (1742-1803) [d'après], bonheur-du-jour ovale de style Transition ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux, XXe, bois de placage à décor marqueté aux ustensiles et ornements en bronze doré, avec clefs, h. 93 cm, l. 60,5 cm [éclat au placage]. | 300 | 500 |
| 494 | Guéridon quadripode dans le goût Louis XVI ouvrant par un tiroir en ceinture, XXe, bois de placage à filets noircis et ornements en métal doré, h. 70,5 cm, d. 60,5 cm. | 30 | 50 |
| 495 | Importante commode de style Louis XVI ouvrant par trois tiroirs (dont un en ceinture), façade bombée, XXe, bois de placage à décor marqueté, riches ornements en bronze doré et plateau de marbre, 95x130,5x52,5 cm [légères altérations au placage et petits éclats au marbre]. | 500 | 700 |
| 496 | Miroir rectangulaire de style Louis XVI à parcloses et fronton à la montgolfière, XXe, bois sculpté et doré, 127x74 cm [altérations et petits accidents]. | 100 | 150 |
| 497 | Paire de consoles en demi-lune de style Empire, XXe, bois de placage acajou, ornements en bronze doré et plateau de marbre, 95,5x80x40 cm. | 100 | 150 |

| | | | |
|-----|---|------|------|
| 498 | DALI Salvador [éditions], "Tribu africaine", circa 2000, lithographie polychrome, justifiée [94/295] avec sceau à sec en bas à gauche, 63,5x78 cm. | 50 | 100 |
| 499 | SONY, lecteur de DVD [état d'usage, sans télécommande]. | 1 | 111 |
| 500 | Monumentale pendule d'époque Napoléon III aux amours, fin XIXe, métal doré à légère patine, cadran signé [Martin Fres], l. 72 cm [légères altérations et manques, éléments à refixer]. | 1000 | 2000 |
| 501 | Canapé à trois places (garniture Empire) [altérations et accidents]. | 1 | 111 |
| 502 | ÉCOLE AFRICAINE, "Danseur tribal", [20]05, huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, 91x61 cm. | 10 | 20 |
| 503 | Bureau de dame de style Louis XV ouvrant par un tiroir en ceinture, XXe, bois de placage à décor marqueté, ornements en bronze doré et plateau gainé de cuir doré aux petits fers, avec clef, 82,5x102x61,5 cm [infimes altérations]. | 200 | 300 |
| 504 | Guéridon-sellette tripode dans le goût Louis XVI, XXe, bois teinté à décor peint et ornements en métal doré, h. 92 cm, d. 50 cm. | 30 | 50 |
| 505 | Commode de style Louis XVI ouvrant par trois tiroirs (dont un en ceinture), XXe, bois de placage à décor marqueté, ornements en bronze doré et plateau de marbre, 86x101x45 cm. | 200 | 300 |
| 506 | Paire de tables basses carrées de style Louis XV, XXe, bois sculpté et laqué rechargé, plateau de marbre, 51x54x54 cm. | 40 | 60 |
| 507 | Semainier de style Louis XV ouvrant par sept tiroirs, XXe, bois de placage à décor marqueté, ornements en bronze et plateau de marbre, 126x64x39,5 cm [légères altérations au placage et petits éclats au marbre]. | 100 | 150 |
| 508 | BEHAN Lou, "African Lion", circa 2000, huile sur velours, signée en bas à gauche, titrée sur une étiquette au dos, 76x61 cm. | 20 | 30 |

| | | | |
|-----|--|------|------|
| 509 | HP, imprimante Officejet 6700 Premium [état d'usage]. | 1 | 111 |
| 510 | Paire de fauteuils d'apparat de style Empire à protomés de lion ailé, XXe, bois sculpté et doré, h. 111 cm, l. 68 cm [légères altérations]. | 200 | 300 |
| 511 | Bureau de dame à gradin de style Louis-Philippe ouvrant par cinq tiroirs, pieds à roulettes, XIXe, chêne teinté, plateau gainé de cuir, 98,5x80x80 cm [usures d'usage]. | 10 | 20 |
| 512 | BONE Craig (1955-), "Troupeau d'éléphants", circa 2000, impression sur toile, signée et numérotée [295/600] en bas à gauche, 62x99 cm. | 20 | 30 |
| 513 | TOPINO Charles (1742-1803) [d'après], bonheur-du-jour ovale de style Transition ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux, XXe, bois de placage à décor marqueté aux ustensiles et ornements en bronze doré, avec clefs, h. 93 cm, l. 60,5 cm. | 300 | 500 |
| 514 | Paire de lampadaires de style Empire à trois feux soutenus par des cygnes, XXe, tôle laquée et bronze doré, h. 188 cm [usures]. | 60 | 90 |
| 515 | DUBOIS René (1737-1799) [d'après], spectaculaire paire de commodes en console de style Louis XVI ouvrant par un tiroir et deux vantaux latéraux, sirènes à double queue aux angles, XXe, bois de placage rehaussé de panneaux façon laque du Japon, riches ornements en bronze doré et plateau de marbre, avec clef, 92x152x53,5 cm [légères altérations (dont oxydation), quelques éléments à refixer]. | 1000 | 1500 |
| 516 | Miroir ovale de style Louis XV, XXe, bois sculpté et doré à légère patine, 123x64 cm [altérations et petits accidents]. | 20 | 30 |
| 517 | Table basse rectangulaire de style Empire, XXe, bois de placage acajou, ornements en bronze doré et plateau de marbre, 50x120x70 cm [altérations et manque]. | 30 | 50 |
| 518 | DEUTSCH Ludwig (1855-1935) [d'après], "La Prière", circa 2000, impression sur toile, 90x69 cm (à vue). | 10 | 20 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 519 | Suite de deux fauteuils et de quatre chaises à la reine de style Régence, XXe, chêne richement sculpté et cerné, h. 124 cm, l. 66 cm et 53 cm [pieds rehaussés, altérations à la garniture] ; on y joint une chaise cannée assortie, h. 97,5 cm, l. 49,5 cm [altérations]. | 120 | 180 |
| 520 | Grand tapis persan de style Keshan à rinceaux floraux sur champ indigo, 392x293 cm env. [usures]. | 120 | 180 |

1 Conditions générales applicables à l'acheteur-enchérisseur

- 1.1. L'acheteur-enchérisseur est la personne qui se voit adjuger le lot. L'acheteur-enchérisseur communiquera à PHOENIX AUCTION, ci-après « la Salle » tout renseignement qui serait requis tels nom, adresse, données bancaires, copies de carte d'identité ou de passeport, etc...
- 1.2. L'acheteur-enchérisseur est réputé, vis-à-vis de la salle, agir en son nom et pour son compte personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire.
- 1.3. L'acheteur-enchérisseur est lié par l'adjudication. La salle demeure toutefois toujours libre de refuser l'adjudication, même après la fin des enchères, sans avoir à motiver sa décision.
- 1.4. L'acheteur-enchérisseur peut participer aux enchères par voie téléphonique ou électronique. Il devra alors confirmer sa participation par lettre, par mail ou par fax, et fournir tous renseignements qui seraient exigés par la Salle. Les ordres d'achat ne seront pris en considération que reçu au moins 24 heures avant la vente. Les demandes de téléphones sont acceptées à partir de 150 euros et valent ordre d'achat à l'estimation basse. La Salle ne pourra être tenue pour responsable des erreurs de l'acheteur-enchérisseur dans l'indication du numéro du lot, ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, de son adresse de courrier électronique ni d'éventuels problèmes d'ordre technique dans l'établissement de la communication.
Phoenix-Auction Drouotlive est un service ; Phoenix-Auction n'accepte aucune responsabilité pour la non-exécution d'un ordre ou pour des erreurs ou des omissions pouvant survenir dans le cadre de l'utilisation de ce service par l'enchérisseur, y compris pour une perte de connexion internet, une panne ou un problème avec le logiciel d'enchères en ligne, un problème de compatibilité du matériel ou du système.
En toute circonstance, le commissaire-priseur officiant pour Phoenix-Auction est souverain pour accepter ou refuser sans motivation une enchère ou une adjudication en se réservant le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre un lot en vente ou de le retirer de la vente.
- 1.5. L'acheteur-enchérisseur est irréfragablement présumé avoir été en mesure d'apprécier en personne le bien vendu au cours de l'exposition préalable à la séance de vente publique, et ce même lorsqu'il participe aux enchères par un moyen de communication à distance.
- 1.6. Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de la
- 1.7. responsabilité de la Salle.
- 1.8. L'acheteur-enchérisseur n'acquiert la propriété du bien qu'au paiement complet et définitif du prix et de ses accessoires. Il ne peut recevoir livraison que lorsque ce paiement est devenu définitif. Toutefois, les risques sont entièrement transférés à l'acheteur-enchérisseur dès le moment de l'adjudication.
- 1.9. L'acheteur-enchérisseur paiera le montant de l'enchère majoré de 22% (26% pour l'enchérisseur par Drouotlive – 26% pour les enchérisseurs par Drouot Online), TVA comprise + 2 euros par lot, dans un délai de 3 jours ouvrables à compter de l'adjudication. Les paiements en espèces ne sont pas acceptés au-delà de 3.000 €. Seuls les chèques certifiés et garantis sont acceptés pour une livraison immédiate. Le paiement peut également s'opérer par virement bancaire ou sur place par cartes de crédit ou de paiement.
- 1.10. Conformément à la législation en vigueur (loi du 30 juin 1994 relative au droit d'auteur et aux droits voisins), l'acheteur-enchérisseur est également, le cas échéant, redevable du droit de suite au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, en sus du prix de vente total du bien. Le droit de suite s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit supérieure à 2.000€ applicable pour des artistes vivants et décédés depuis moins de 70 ans. Cette obligation subsiste dans le cas où la réclamation de ces droits interviendrait après la vente et l'enlèvement du lot, sans limite de temps. La salle n'interviendra pas dans les litiges relatifs au caractère fondé ou non de la réclamation du droit de suite.
- 1.11. Toute somme non payée à son échéance porte, de plein droit et sans mise en demeure préalable, intérêt de retard au taux de 1% par mois. En outre, le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150€) à titre de clause pénale. La Salle se réserve également la faculté de remettre en vente les lots adjugés mais non payés, l'acheteur demeurant en défaut de paiement étant alors en outre tenu de la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication lors de la revente.

- 1.12. L'acheteur-enchérisseur est tenu de procéder à l'enlèvement de son lot dans **les trois jours ouvrables à compter de l'adjudication**. L'emballage, la manutention et le transport sont à charge et aux risques de l'acheteur-enchérisseur.
- 1.13. Passé le délai d'enlèvement, la Salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, soit de remettre en vente les lots payés mais non-enlevés, soit de les faire transférer en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur-enchérisseur, soit de lui réclamer une somme de 10€ par lot et par jour de retard, qui sera augmentée à 7,5€ si ce retard dépasse quinze jours.

2. Conditions générales applicables au vendeur-déposant

- 2.1. Le vendeur-déposant est la personne qui commissionne la salle de ventes publiques "PHOENIX AUCTION", ci-après "la Salle", aux fins de vendre un bien en vente publique.
- 2.2. Le vendeur-déposant garantit être le seul propriétaire du bien mis en vente, et que celui-ci est libre de toutes charges, privilèges ou entraves généralement quelconques. Le vendeur-déposant s'engage à indemniser la Salle, ainsi que l'acheteur, pour tout dommage qu'ils subiraient notamment à la suite de recours ou d'actions dirigés contre eux, qui auraient pour fondement l'absence de propriété du bien ou toute charge, privilège ou entrave grevant celui-ci.
- 2.3. La Salle se réserve le droit d'accepter ou non les objets proposés par le vendeur-déposant. Elle décide également souverainement de la description du bien, ainsi que de son éventuel placement dans un catalogue, de la publicité, de la date de vente, de l'ordre de mise en vente et de la manière dont elle est conduite. Elle se réserve aussi la faculté de grouper en lots les biens de peu de valeur, ainsi que de confier à une autre salle de vente tout ou partie des biens pour y être vendus au mieux des intérêts du déposant.
- 2.4. Lors du dépôt du bien, le vendeur-déposant est tenu de compléter, de manière correcte et sincère, un bon de consignation et de le signer.
- 2.5. Le cas échéant, le vendeur-déposant mentionne sur le bon de consignation, un prix de réserve en-dessous duquel le bien ne peut être adjugé (pour autant que l'estimation atteigne minimum 500 €). Cette réserve doit être acceptée par la Salle. Si l'objet n'atteint pas la réserve ainsi convenue, la Salle peut remettre le bien en vente en diminuant automatiquement la réserve de 30%, sauf si le vendeur-déposant a entretemps repris le bien, sans frais de retrait.
- 2.6. Tout bien non vendu sera repris par le vendeur-déposant dans les 4 jours de la dernière vente. Tout lot non retiré dans ce délai peut soit être librement remis en vente par la Salle, soit faire l'objet de frais de conservation fixés à 10€/jour.
- 2.7. Le vendeur-déposant s'engage à déposer son bien dans les locaux de la Salle. Dès lors, le transport des biens à destination de la Salle est à la charge et aux risques du vendeur-déposant, même lorsque la Salle est chargée de procéder ou de faire procéder audit transport.
- 2.8. Hormis l'hypothèse de la faute lourde intentionnelle, et sauf convention contraire expresse, la Salle ne peut être tenue responsable des risques liés au dépôt et à l'exposition de l'objet.
- 2.9. Le vendeur-déposant ne peut récupérer le bien mis en vente avant son adjudication en vente publique, sauf accord préalable et exprès de la Salle.
- 2.10. Seul le vendeur-déposant sera tenu responsable vis-à-vis de l'acheteur des défauts de conformité ou vices cachés du bien mis en vente, à l'exclusion de la Salle.
- 2.11. La Salle ne s'engage jamais au-delà de l'obligation de remettre au vendeur-déposant la valeur de l'adjudication, après déduction d'une **commission de 15%, suivant les ventes, sur le prix total du bien adjugé (incluant la TVA), augmenté de 2€ par lot pour frais administratif**. Cette commission et ses frais constituent la seule rémunération perçue par la Salle auprès du déposant qui ne réclame pas de frais de retrait, de présentation ou de photographie
- 2.12. Le paiement au profit du vendeur-déposant peut se faire par virement, ou éventuellement au comptant, sauf lorsque la valeur dépasse 3.000€ toutes charges et taxes comprises après l'expiration **d'un délai de 20 jours ouvrables** à compter de l'adjudication définitive. En outre, le paiement n'interviendra que pour autant que le bien ait été payé par l'acheteur. En cas de défaut de paiement de ce dernier, pour quelques motifs que ce soit, le vendeur-déposant ne pourra réclamer que la restitution de l'objet, à l'exclusion de toute autre indemnité, la Salle renonçant alors à sa commission.
- 2.13. Le vendeur-déposant n'a pas le droit d'enchérir sur un bien qu'il aurait mis en vente, en personne ou

par quelque intermédiaire que ce soit.

- 2.14. Le vendeur-déposant est tenu de fournir à la Salle toutes informations relatives aux droits intellectuels afférents aux objets déposés. Il est seul responsable tant vis-à-vis des titulaires de droits intellectuels que vis-à-vis des tiers de la conformité des informations communiquées.

3. Dispositions applicables tant à l'acheteur-enchérisseur qu'au vendeur-déposant

- 3.1. Toutes les données communiquées par l'acheteur-enchérisseur ou par le vendeur-déposant sont destinées à l'usage interne de la Salle. Conformément à la loi du RGPD 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.
- 3.2. Tout différent pouvant survenir entre parties se réglera exclusivement suivant le droit belge.
- 3.3. Tout litige entre parties relèvera exclusivement des tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Nivelles, et, le cas échéant, de la justice de paix de Wavre.
- 3.4. Sauf en cas de faute lourde et intentionnelle ou de dol dans le chef de la Salle, la responsabilité de celle-ci ne peut en aucune manière être engagée, que ce soit directement ou indirectement, pour n'importe quel type de dommage (sauf l'hypothèse visée par l'article 32,13° de la Loi sur les pratiques du commerce, si l'acheteur est un consommateur au sens de celle-ci), qui soit de n'importe quelle manière la conséquence de l'accès à et/ou de l'utilisation des services de la Salle par l'acheteur-enchérisseur.
- 3.5. Dans tous les cas où la responsabilité de la Salle pourrait être engagée, pour quelque cause que ce soit, celle-ci est limitée au montant de la commission perçue.
- 3.6. Les présentes conditions prévalent, sauf dérogations expresses et constatées par écrit, sur les éventuelles conditions de la clientèle de la Salle.

PAIEMENT DES LOTS :

BNP Paribas, place Bosch – B-1300 Wavre

IBAN : BE74 0017 1757 0007

BIC : GEBABEBB

ENLEVEMENT DES LOTS :

Sur rdv après paiement par virement bancaire.

Attention que Phoenix Auction est fermé tous les jeudis

