



PHOENIX AUCTION

WWW.PHOENIX-AUCTION.COM

VENTE ANTIQUITÉS ONLINE

DU 12 AU 19 FÉVRIER

CLÔTURE DES ENCHÈRES LE 19/2 À PARTIR DE 10H

DROUOT
DIGITAL
online



VENTE ANIMALIA ET VINS EN PRÉPARATION

EXPOSITION

16/2 (14 -18H). 17/2 (10 -18H). OU SUR R.V.

Direction: Catherine Dessain - info@phoenix-auction.com
Avenue Edison 5 - 1300 Wavre - Tél. 010 45 42 63

1	Crucifix-reliquaire de style Baroque, XIXe (probablement XVII-XVIIIe pour les reliques), ivoire sculpté, bois noirci ondé et placage d'écaille souligné de filets, h. 57 cm [altérations, petits manques et restaurations].	80	160
2	Console d'applique de style Louis XV, XIXe, chêne richement sculpté et patiné, plateau de marbre, 85,5x104x53,5 cm [petits accidents et manques, éclats au marbre].	500	1000
3	CHINE, ensemble d'une paire de plats creux et d'une suite de quatre assiettes creuses à décor aux paons en émaux polychromes dits de la famille rose et bianco sopra bianco, liseré or, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 35,5 cm et 22,5 cm [usures au décor et infimes égrenures].	600	900
4	CHINE, armoire ouvrant par deux vantaux, XXe, bois laqué à décor or sur fond cinabre d'un paysage animé dans un médaillon et d'objets précieux, 144x85x50 cm [légères altérations et patine d'usage].	120	240
5	Grande broche ovale d'époque Napoléon III ornée d'une miniature sur nacre dans une monture en or jaune 18 carats à décor émaillé, miniature signée, h. 5,5 cm, 19 g env. (brut) [usures d'usage].	900	1400
6	LANE Fitz Hugh Henry (1804-1865), "Navire par gros temps", XIXe, gouache sur papier, signée en bas à gauche, étiquette [MAX BINE / EXPERT (Paris)] au dos de l'encadrement, 25x35 cm (à vue) [manque au cadre].	2000	4000
Provenance : collection particulière belge.			
7	CHINE, théière globulaire à décor naturaliste en émaux polychromes dits de la famille verte rehaussé d'or, dynastie Qing / XVIII-XIXe, porcelaine, l. 19,5 cm [infimes fêlures, éclats au bec verseur].	100	200

8	HARING Keith (1958-1990), "Superhero X", [19]88, feutre sur papier, signé et daté en bas, 19x14,5 cm (à vue).	600	1200
9	CHINE, serre-livres à figure d'un jeune lettré en ronde-bosse, dynastie Qing / circa 1900, porcelaine à décor en bleu et blanc, h. 22,5 cm [usures].	100	200
10	[CHINE] NIEUHOF Joan (1618-1672), "Het Gezantschap der Neêrlandtsche Oost-Indische Compagnie, aan den grooten Tartarischen Cham, Den tegenwoordigen Keizer van China [...]", Amsterdam, Jacob Van Meurs, un volume in-folio, carte et nombreuses illustrations [piqûres, rousseurs et quelques taches, altérations à la reliure]. L'une des premières descriptions de l'Empire du Milieu.	1500	3000
11	MOREAU Auguste (1834-1917), "Fillette à l'oiseau", début XXe, épreuve en bronze patiné, socle de marbre, signée sur le tertre, h. 48,5 cm.	200	300
12	PEETERS Bonaventure (1614-1652) [attribué à], "Naufrage près d'une côte", XVIIe, huile sur panneau, étiquette d'expertise datée [1938] au dos, 22,5x31,5 cm [restaurations].	1000	1500
13	CHINE, grande coupe nervurée à fin décor d'Immortels en émaux polychromes, liseré or, dynastie Qing / fin XIXe, porcelaine, d. 39,5 cm [légers défauts de cuisson et usures à l'or].	150	300
14	CHINE, paire de chaises, dynastie Qing / fin XIXe, bois patiné orné de hauts-reliefs sculptés à rehauts laqués et de motifs finement ajourés, idéogrammes calligraphiés au revers des assises, h. 99,5 cm env. [usures et altérations, petits accidents].	150	300
15	Pendentif ovale d'époque Napoléon III en or jaune 18 carats orné d'un visage féminin à l'antique en verre, h. 4 cm, 13 g env. (brut) [éclat].	300	500

16	DE SAEDELEER Valerius (1867-1942), "Paysage", 1936, eau-forte polychrome, signée, datée et dédiée en bas à gauche, 62,5x64,5 cm.	60	120
17	CHINE, théière ovoïde à décor Imari, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, l. 23,5 cm [éclats au bec verseur et au couvercle].	100	200
18	CÉSAR, BALDACCINI César dit (1921-1998), "Poule", XXe, stylo-bille sur papier, dédié, signé avec empreinte digitale en bas au centre, étiquette [Cornette de Saint-Cyr] au dos de l'encadrement, 29x23 cm (à vue).	400	800
19	SARREGUEMINES, grand plat ovale décoratif à décor d'une scène de chasse en très haut relief, circa 1900, faïence émaillée au naturel, marques et numéro [592] au revers, l. 60 cm.	350	450
20	ÉCOLE FRANÇAISE, "Jeune Femme aux rubans roses", mi-XIXe, pastel sur papier, 47x39 cm (à vue ovale).	100	200
21	ÉCOLE FRANÇAISE, "Panthère à l'affût", XXe, épreuve en bronze à patine médaille, contresocle de marbre, signature [Barye] sur la terrasse, l. 57 cm [éclat restauré au socle].	500	1000
22	SOMVILLE Roger (1923-2014), "Profil de jeune homme", XXe, plume et encre de Chine sur papier, signée en bas à gauche, 32,5x20,5 cm (à vue).	200	300
23	CHINE, sept pochons avec leurs soucoupes (suite de trois et deux paires) à décors Imari, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 5-6,5 cm et 8-11 cm [fêlures et/ou égrenures et/ou éclats].	60	90
24	CHINE, petite armoire ouvrant par deux vantaux, XXe, bois laqué à décor floral polychrome dans le goût tibétain, 80x59,5x30 cm [légères altérations et patine d'usage].	40	80

25	Service à café quadripode, mi-XIXe, argent ciselé et gravé de motifs rocailles, poinçons, dédicace datée [1857] au revers de la cafetière, trois pièces (cafetière avec son écrin à la forme, pots à lait et à sucre couvert), 1.535 g env. [usures, altérations à l'écrin].	300	500
26	HEYLBROECK C., "Après la chasse", 1930, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 56x73 cm [restauration].	30	200
27	CHINE, paire de compotiers à décor de médaillons floraux en émaux polychromes dits de la famille verte rehaussé d'or, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 22 cm [infimes égrenures].	100	200
28	DE SAINT-PHALLE Niki (1930-2002), "Nana", XXe, crayon de couleur sur papier, signé en bas, étiquette [Hôtel de Ventes Horta] au dos de l'encadrement, 20,5x13,5 cm (à vue) [piqûres au montage].	400	800
29	Garniture d'oratoire ornée de bustes, XVIIIe, bois sculpté et stucé partiellement doré, quatre pièces, h. 27-29,5 cm [nombreuses altérations, petits accidents et manques].	100	200
30	VIEILLEVOYE Barthélémy (1798-1855), "Portraits de M. et Mme Corbesier-Hennekens", circa 1825, paire d'huiles sur toile en pendants, signées (la première également datée) verticalement en bas à droite, 93,5x80 cm et 92x81,5 cm [restauration à la seconde].	500	1000
31	Reproduction d'une aigle impériale Premier Empire (modèle 1804), XXe, bois stucé et doré, h. 29 cm [légères altérations].	40	60
32	ÉCOLE CHINOISE, "Scène érotique", XXe, couleurs sur soie, sceaux en haut à droite, 23,5x22,5 cm (à vue).	100	200
33	CHINE, suite de cinq assiettes à décor floral en émaux polychromes dits de la famille rose, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 23 cm [fêlures et/ou égrenures et/ou éclats].	100	200

34	Secrétaire de dame en armoire d'époque Louis-Philippe ouvrant par un abattant, deux vantaux et un tiroir en doucine, circa 1840, bois et placage d'acajou flammé, théâtre à rosace marquetée, plateau de marbre, avec clef, 149,5x103x44 cm [altérations (notamment au placage)].	50	100
35	Barrette d'époque Art déco en or blanc 18 carats sertie d'une perle et pavée de diamants, l. 8,5 cm, 10 g env.	300	500
36	Petit tapis caucasien de style Kazak à motifs géométriques polychromes sur champ bleu nuit, bordure principale dite coufique, 185x119 cm env. [altérations].	40	60
37	CHINE, paire de lions-gardiens miniatures, dynastie Qing / XVIII-XIXe, porcelaine blanc-de-Chine, h. 6 cm [infime manque].	40	60
38	CÉSAR, BALDACCINI César dit (1921-1998), "Hommage à Rorschach", XXe, encre sur papier, signée en bas à droite, 20,5x29 cm (à vue).	300	600
39	CHINE, "Immortel", République / début XXe, plaque en porcelaine à décor émaillé, 36,5x25,5 cm [éclat].	200	300
40	"Beschreyving van Spanjen en Portugal [...]", Leyden, Pieter Van der Aa, 1707, un volume in-folio, carte et nombreuses illustrations [piqûres, rousseurs, taches et déchirures, reliure abîmée].	300	600
41	DÉBUT Marcel (1865-1933), "Zeenal la Charmeuse", circa 1900, épreuve en bronze à patine nuancée, contresocle d'onyx, signée et titrée sur le socle, h. 61 cm [petits éclats au contresocle].	200	300
42	DE TROY Jean-François (1679-1752) [d'après], "Les Apprêts du bal" et "Le Retour du bal", paire d'estampes, 44,5x35,5 cm et 44x35 cm [piqûres, altérations aux cadres].	40	80
43	Cave à liqueurs d'époque Napoléon III, fin XIXe, bois noirci rehaussé de marqueterie et filets de laiton, service en verre, avec clef, l. 30,5 cm [altérations à la marqueterie et petits accidents, deux verres manquants, charnières à refixer].	100	200

44	SCHOUTEN Henry (1857/64-1927), "Chiens de chasse", début XXe, paire d'huiles sur toile en pendants, signées en bas à gauche, 60,5x40,5 cm [léger accident].	150	250
45	Broche maillets de polo en or blanc 18 carats sertie de saphirs et de diamants, l. 5 cm, 6 g env.	150	300
46	ÉCOLE BRETONNE, "Bateaux échoués", XXe, huile sur toile, signature en bas à gauche, 50x60,5 cm [altérations au cadre].	40	60
47	CHINE, grand bol avec son présentoir en compotier à décor floral en émaux polychromes dits de la famille verte rehaussé d'or sur fond anhua, revers café au lait, dynastie Qing / XIXe, porcelaine, d. 17,5 cm et 24,5 cm [infimes égrenures, fêlure au bol].	100	200
48	LEVY Kurt (1911-1987) [attribué à], "Composition abstraite", XXe, gouache sur papier, monogrammée [KL.] en bas au centre, étiquette d'attribution au dos de l'encadrement, 28,5x19,5 cm (à vue) [légères taches].	100	200
49	Bague panthères en or jaune 18 carats sertie de saphirs et de gemmes, poinçons, t. 63, 10 g env.	450	650
50	Vitrine hollandaise de style Baroque ouvrant par quatre vantaux (dont deux vitrés), début XXe, bois noirci ondé et placage d'écaille à filets d'ivoire, avec clef, 206x126x30 cm [altérations au placage].	400	600
51	ÉCOLE FRANÇAISE, "Cavalier maure", fin XIXe, épreuve en bronze à patine médaille, h. 46 cm.	150	300
52	SOMVILLE Roger (1923-2014), "Coq", XXe, lavis et gouache sur papier, signé en bas à gauche, 78x58 cm (à vue).	600	900
53	JAPON - ARITA, coupelle octogonale à décor de personnages en bleu et blanc de style Kangxi, époque d'Edo - ère Meiji / mi-XIXe, porcelaine, marque à six caractères [Zoshuntei Sanpo Zu] au revers, d. 14 cm.	10	20

54	Buffet en cabinet ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs en ceinture, piétement en gaine à entretoise mouvementée, travail hollandais, début XIXe, placage de loupe et bois noirci sur âme de chêne, avec clef, 219x175x62,5 cm [altérations (dont importantes fentes) et transformations].	100	200
55	DELVAUX - BRUXELLES, sac à main en peau, avec housse et miroir d'origine, l. 29 cm [usures d'usage].	40	60
56	Grand tapis persan de style Keshan à motifs floraux polychromes, 405x282 cm env. [altérations].	250	500
57	CHINE, théière à décor Imari, anse torsadée, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, l. 20,5 cm [éclat au bec verseur].	100	200
58	ÉCOLE FRANÇAISE, "Vues de Paris", XIXe, belle suite de huit vues d'optique rehaussées et encadrées, Basset éditeur (Paris), 25x40 cm [piqûres, rousseurs et quelques déchirures].	150	300
59	Paire de lits de style Louis XV, XXe, chêne mouluré à légère patine, 76,5x208x100 cm env. [usures et légères altérations, à remonter].	1	111
60	BUREN - SUISSE, montre-bracelet de dame d'époque Art déco en or jaune 18 carats sertie de diamants, poinçons, l. 18 cm, 33 g env. (brut).	1400	2100
61	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936), vase aux iris, début XXe, verre à décor monochrome en camée, marqué sur le flanc, h. 30 cm ; on y joint un soliflore à long col en corolle, h. 22,5 cm.	200	300
62	Commode à pans coupés Louis XVI ouvrant par trois tiroirs, circa 1800, bois de placage à décor géométrique marqueté, plateau de marbre Sainte-Anne, 87x126x65 cm [nombreuses altérations (notamment au placage) et manques (dont un serrure), restauration et petits éclats au plateau, à restaurer].	150	300

63	CHINE, suite de sept pochons nervurés avec leurs soucoupes à décor floral en émaux polychromes dits de la famille rose, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 8,5 cm et 13,5 cm [fêlures restaurées et/ou égrenures et/ou éclats, une soucoupe manquante] ; on y joint une suite de quatre coupelles de même époque, d. 13,5 cm [une avec fêlures et éclat].	100	150
64	CHINE, petite armoire trapézoïdale ouvrant par deux vantaux, XXe, bois laqué à décor polychrome de dragons parmi les nuées et de fleurs dans le goût tibétain, 69x48,5x36,5 cm [patine d'usage].	40	80
65	Marquise Belle Époque en or jaune 18 carats sertie d'une citrine ovale et de diamants, t. 52, 7 g env.	300	500
66	Lit d'enfant d'époque Louis-Philippe, circa 1840, bois et placage d'acajou, 102x143,5x71,5 cm [altérations, accidents et manques].	10	100
67	CHINE, suite de quatre assiettes à décor Imari, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 22,5 cm [égrenures].	100	200
68	DELAHAUT Jo (1911-1992), "Compostion bleue", XXe, huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite, étiquette [Hôtel de Ventes Horta] au dos de l'encadrement (dit a cassetta), 23,5x18,5 cm (à vue).	500	1000
69	CHINE, petit vase à pans et décor naturaliste en émaux polychromes dits de la famille rose dans des réserves, République / XXe, porcelaine, marque apocryphe [Qianlong] au revers, h. 16 cm.	50	100
70	Important manuscrit cadastral (Pays-Bas méridionaux - Brabant), s.d. [XVII-XVIIIe], un volume in-folio, schémas parcellaires et illustrations à l'aquarelle gouachée, quelques feuillets volants [piqûres, rousseurs, taches, déchirures et manques, altérations à la reliure].	200	400
71	ÉCOLE FRANÇAISE, "Étalon", fin XIXe, épreuve en bronze patiné, l. 24 cm.	100	200

72	Vase néoclassique de jardin, XIXe, pierre sculptée, h. 69 cm [nombreuses altérations].	100	200
73	Crucifix d'applique, XIXe, ivoire sculpté monté sur fond de velours dans un bel encadrement en palissandre à filets marquetés, h. 30, 5 cm (cadre) [altérations].	60	90
74	MURANO, important lustre à douze bras de lumière, mi-XXe, verre travaillé à chaud, h. 150 cm [accidents et manques, à remonter].	200	300
75	CHRISTOFLE - PARIS, service de style Rocaille, XXe, métal argenté, principalement avec écrins, nonante-et-une / quatre-vingt-onze pièces [altérations aux écrins] ; on y joint une pelle à tarte.	150	250
76	Grand tapis persan à motifs stylisés polychromes sur champ magenta, 375x275 cm env. [usures].	150	300
77	CHINE, paire de saucières nervurées avec leurs présentoirs phyllomorphes à décor Imari, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, l. 20,5 cm [égrenures et éclats].	100	200
78	GARCÍA ROSSI Horacio (1929-2012), "Composition", [19]73, émaux sur cuivre montés sur carton, signé et daté en bas à droite, 36x26 cm (à vue) [infimes fêlures aux émaux].	200	400
79	THIERRY MUGLER, bague à l'iconique étoile en or blanc 18 carats partiellement pavée de diamants, marque et poinçon, t. 59, 20 g env.	900	1400
80	VAN DER MEULEN Adam Frans (1632-1690) [d'après], "Le Roy s'estant rendu maistre de la Ville de Cambray, [...]", estampe, 48x94 cm [altérations].	30	60
81	CHINE, vase tianqiuping monochrome monté en lampe, République / XXe, porcelaine, h. 59 cm [petits défauts de cuisson].	60	120
82	Commode anglo-hollandaise de style Rocaille ouvrant par deux tiroirs, début XXe, bois à décor façon laque de Coromandel, ornements en bronze et plateau de marbre, avec clefs, 91,5x158,5x58 cm [légères altérations].	150	300

83	Paire d'appliques de style Louis XIV à trois bras de lumière, fin XIXe, bronze patiné, fond de glace, h. 48,5 cm.	100	200
84	LURÇAT Jean (1892-1966), "Coq", XXe, toile sérigraphiée, 170x131 cm.	60	90
85	NINA RICCI, JEAN-LOUIS SCHERRER et VALENTINO, trois carrés.	50	100
86	Petit tapis persan de style Heriz à médaillon, écoinçons et motifs stylisés polychromes sur champ bleu nuit, 168x109 cm env. [altérations].	30	60
87	CHINE, suite de neuf pochons avec leurs soucoupes à décor floral en émaux polychromes dits de la famille rose rehaussé d'or, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 7 cm et 11,5 cm [fêlures et/ou égrenures et/ou éclats].	80	120
88	GILLIS Marcel (1897-1972), "Place villageoise", mi-XXe, huile sur panneau, signée en bas à droite, 27x35,5 cm.	70	100
89	"Plan de la forêt de Compiègne et de ses environs", estampe, 57x76,5 cm [altérations (dont taches)].	5	50
90	OMEGA, montre-bracelet de dame en or jaune 18 carats à lunette facettée, poinçon, l. 17,5 cm, 29 g env. (brut).	1200	1500
91	Ensemble de trois luminaires Hollywood Regency (lampadaire et deux lampes de table) dans le goût de la maison Charles, fin XXe, métal doré (et verre), h. 167 cm, 78 cm et 48 cm [légères altérations, un sans abat-jour].	60	90
92	Canapé de style Louis XVI, XXe, bois sculpté et doré à légère patine, h. 105 cm, l. 130 cm.	100	150
93	GAUQUIÉ Henri (1858-1927), "Le Semeur", circa 1900, épreuve en bronze patiné, signée avec sceau de fondeur [- PARIS] sur la terrasse, h. 60,5 cm.	200	300
94	Petit canapé de style Louis XV, début XXe, bois laqué mouluré et sculpté, h. 106,5 cm, l. 116,5 cm [légères altérations].	20	40

95	Pendentif de style Art nouveau en or jaune 18 carats et émaux pliques-à-jour serti de gemmes et d'une perle, h. 4,5 cm, 7 g env. [accident et manques aux émaux].	150	300
96	Tapis persan de prière à mihrab orné d'une lampe de mosquée sur champ pistache, nombreux motifs calligraphiques (dont certains de type coufique géométrique), 137x118 cm env.	50	100
97	CHINE, pot couvert à décor Imari, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, h. 12,5 cm ; on y joint un pot assorti, h. 11 cm.	40	60
98	DELAHAUT Jo (1911-1992), "Compostion rouge", XXe, collage sur carton, signé en bas à gauche, étiquette [Hôtel de Ventes Horta] au dos de l'encadrement, 35x27 cm.	300	600
99	CHINE, petit vase-rouleau à décor de personnages en émaux polychromes dits de la famille rose rehaussé d'or, République / XXe, porcelaine, h. 22 cm.	40	80
100	HELINCK Gustave (1884-1954), "Port animé", début XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 74,5x104 cm [à nettoyer].	100	200
101	Trois belles carafes (dont une paire), XIXe, verre taillé, h. 32,5 cm (paire) et 37 cm [infimes éclats].	30	60
102	Commode d'époque Restauration ouvrant par quatre tiroirs (dont un en ceinture), colonnes en façade, début XIXe, bois et placage d'acajou, ornements en bronze ciselé et doré, plateau de marbre, avec clefs, 101x130x65 cm [altérations, éclats au marbre].	40	60
103	Garniture de bureau néo-Renaissance, XIXe, bronze ciselé et patiné, marque [HP] au revers, neuf pièces (de l'écrivoire à la paire de flambeaux en passant par le coupe-papier) [altérations et manques] ; on y joint une écrivoire assortie et un tampon buvard à motifs extrême-orientaux [altérations].	150	250

104	AUBUSSON (FOUR Robert) - CORNIC Alain (1920-), "Chouette", XXe, tapisserie, titrée, signée et numérotée [187/450] sur une étiquette au dos, 119x91 cm.	30	60
105	Sac à main façon besace de chasse en peau et corne, l. 32 cm [usures d'usage, un œillet à refixer].	20	30
106	Lustre de style à six bras de lumière et quinze feux, début XXe, métal doré, pampilles de verre, d. 80 cm [légères altérations et petits manques].	40	60
107	CHINE, paire de pochons avec leurs soucoupes à décor floral en émaux polychromes dits de la famille rose, revers capucin, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 7 cm et 11,5 cm.	40	60
108	LE BARBIER Jean-Jacques (1738-1826), "La Magnanimité de Lycurgue" et "Pénélope et Ulysse sortant de Sparte pour retourner à Ithaque", paire d'estampes en pendants, 49,5x67 cm (à vue) [altérations aux cadres (dont un sans vitre)].	50	100
109	Bague contemporaine en or blanc 18 carats sertie de perles, poinçons, t. 49, 14 g env.	600	900
110	[DORÉ Gustave (1832-1883)] HEERES Joannes Gerardus, "Bijbelsche Geschiedenis", Brussel, Henri Bogaerts, 1875, un volume in-folio, nombreuses illustrations de Gustave Doré [piqûres, rousseurs, taches et déchirures, reliure très abîmée].	20	40
111	EXTRÊME-ORIENT, pochoir à motifs géométriques monté sous plexiglas, sceaux en haut et en bas à droite, 32x40,5 cm [petit manque et trous de ver, plexiglas griffé].	20	40
112	Écran de cheminée de style Restauration, XIXe, bois acajou et ornements en bronze ciselé et doré, h. 91 cm, l. 56 cm [altérations (notamment à la garniture)].	20	30

113	Saucière à double anse et décor floral polychrome, XVIIIe, faïence stannifère, l. 19,5 cm [égrenures et petits éclats] ; on y joint deux plats creux, d. 30 cm et 31 cm [égrenures et éclats, nombreuses fêlures restaurées].	30	60
114	BOISSELOT & FILS - MARSEILLE, piano droit à colonnes torsées et poignées latérales, circa 1840, bois de placage à filets marquetés, marqué, 113x122,5x55,5 cm [nombreuses altérations, en l'état].	10	20
115	Épingle de cravate au massacre, h. 7 cm [usures].	10	20
116	ÉCOLE BELGE, "Péniches à quai", XXe, huile sur panneau, signature en bas à gauche, 37x52,5 cm [légères altérations au cadre].	30	50
117	Lot d'objets de curiosité, dix-huit pièces (tabatière en ivoire doublé d'écaille dont le couvercle est orné d'une miniature, deux moules à balles, médaille en métal argenté, moulage en terracotta patinée, bague et divers sujets animaliers) [nombreuses altérations à la tabatière].	30	60
118	Grand bureau à gradin victorien ouvrant par deux tiroirs, piétement curule, mi-XIXe, placage de palissandre à filets marquetés, 98x179x82 cm [nombreuses altérations et transformations, restaurations d'usage].	20	30
119	Théâtre Tintin, h. 154 cm [usures d'usage].	40	60
120	LE ROY Pierre-Jean (1771-1862) [d'après], "Inauguration de Guillaume Ier à Bruxelles le 21 septembre 1815 (cortège)", paire de lithographies rehaussées, 46,5x67 cm [piqûres et rousseurs, légères altérations aux cadres].	100	150
121	Nécessaire de voyage, début XXe, cuir, verre et métal argenté, l. 56,5 cm [nombreuses altérations mais apparemment complet].	10	20
122	Miroir rectangulaire de style Louis XVI, début XXe, bois sculpté et doré, 128,5x77 cm [altérations (dont glace piquée), sans fronton].	30	50
123	Mortier et son pilon en bronze à patine d'usage, h. 13 cm [altérations].	20	30

124	AUBUSSON (FOUR Robert) - FUMERON René (1921-2004), "Le Jour se lève", XXe, tapisserie, titrée, signée et numérotée [4/6] sur une étiquette au dos, 98x147 cm.	200	300
	Lot de couverts en argent, 912 g env. [états divers].		
125	On y joint : Coquetier et sa cuillère, XXe, argent, poinçons, avec écrin d'origine, 45 g env.	100	200
126	SEPULCHRE Philippe (1939-2012), "La Moisson (Composition abstraite)", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 40x49,5 cm [accident et restauration].	30	60
127	CHINE, paire de pochons à décor floral en émaux polychromes dits de la famille verte dans des réserves sur fond capucin, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 7,5 cm ; on y joint un petit pot couvert assorti, h. 7 cm.	40	60
128	Commode néoclassique ouvrant par trois tiroirs, travail provincial, début XIXe, chêne mouluré à patine sombre, 90x122x52,5 cm [altérations et restaurations d'usage].	40	60
129	Marquise en or jaune 18 carats pavée de diamants, poinçons, t. 53, 5 g env. [choc].	250	350
130	CLAROT René (1882-1972), "Côte d'Azur", [19]49, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, référence manuscrite [B49] au dos, 68x89 cm [restauration, légères altérations au cadre].	100	200
131	ÉCOLE FRANÇAISE, "Amour céroféraire", fin XIXe, épreuve en régule à patine nuancée, marque [LSF] sur le tertre, h. 54 cm [usures et fêlures, accident restauré au socle].	40	80

132	Bureau à cylindre d'époque Empire ouvrant par sept tiroirs (trois en gradin, un en ceinture et trois en caissons), colonnes en façade, début XIXe, bois et placage d'acajou, ornements en bronze ciselé et doré, plateau de marbre, tablette coulissante gainée de feutre, 127,5x145,5x64,5 cm [altérations, transformations aux pieds].	50	70
133	Suite de dix petits verres à pied carré, début XXe, cristal, h. 11,5 cm.	20	30
134	Épave de lustre de style Empire, fin XIXe, métal anciennement doré, d. 77 cm [nombreuses altérations (dont oxydation) et manques, en l'état].	1	111
135	Lot d'argenterie (métal argenté), dix pièces (service à thé et à café CHRISTOFLE, suite de quatre salières, etc.) [usures, manque une doublure de salière].	100	200
136	VAN DEN DRIES A., "Chemin animé et fermette", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 40x50 cm [infimes altérations].	10	20
137	Bague de créateur en or jaune 18 carats et nacre, poinçons, t. 54, 10 g env.	450	650
138	ÉCOLE BELGE, "Nature morte", XXe, huile sur panneau, signature en bas à droite, 40x38 cm.	20	40
139	Varia de jouets, cinq pièces (grand teddy bear, chaise à bascule, berceaux et grue) [nombreuses usures et altérations].	1	111
140	MECHELAERE Léon (1880-1964), "Canal à Bruges", début XXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 65x69,5 cm.	60	120
141	LALIQUE - FRANCE, coupe aux tournesols, XXe, verre pressé-moulé, marque sur le flanc, d. 21,5 cm.	50	70
142	Coiffeuse d'époque Louis-Philippe ouvrant par un tiroir en ceinture, psyché rectangulaire à pans coupés et tablette d'entretoise, circa 1840, bois et placage d'acajou tourné en chapelet, 161x91x54,5 cm [altérations et transformations].	20	30

143	WMF (Württembergische Metallwarenfabrik), lampe de table d'époque Art déco, circa 1930, métal patiné à décor floral stylisé or sur fond vert nuancé, contresocle de bois, marque estampée au revers, h. 62,5 cm [altérations (oxydation)].	20	30
144	TOFFOLI Louis (1907-1999), "Jonques", XXe, tapisserie, 118x185 cm.	60	120
145	Collection de camées et d'intailles, XIX-XXe, cinquante pièces [états divers] ; on y joint une épingle de cravate.	200	300
146	ÉCOLE FLAMANDE, "L'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste entourés d'angelots", estampe, 12x20,5 cm (à vue) [insolée].	10	20
147	Bague en or jaune 18 carats sertie d'une émeraude ovale épaulée de diamants, poinçons, t. 52, 3 g env.	200	300
148	Buffet double corps d'époque Louis-Philippe ouvrant par quatre vantaux et trois tiroirs en ceinture, circa 1840, bois à légère patine, avec clefs, 230x127x60 cm [altérations].	20	30
149	Varia de céramiques européennes (XVIII-XXe) : nombreuses assiettes (dont DELFT, TOURNAI et WEDGWOOD), suite de coupelles, vases-cornets, pot couvert, etc. [états divers].	1	111
150	GODVRIND, "Scène d'intérieur", début XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 63x76,5 cm.	50	150
151	Figure de dandy supportant une pendulette, fin XXe, régule laqué, h. 40,5 cm [usures].	50	70
152	Trois miroirs ovales (dont une paire), XXe, bois mouluré ou sculpté et patiné, 72,5x62 cm (paire) et 58x38,5 cm [altérations à la patine].	60	120
153	MOUSTIERS, trois assiettes chantournées (une creuse et une paire) à décors polychromes aux grotesques, XIX-XXe, faïence stannifère, marquées [-TM- AA] au revers, d. 24 cm [éclat] ; on y joint une paire de petits plateaux octogonaux à décor floral polychrome, marque identique au revers, d. 17 cm [égrenure].	20	40

154	Bibliothèque double corps d'époque Napoléon III ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs en ceinture, fin XIXe, bois acajou, avec clef, 296x175x49,5 cm [altérations, accidents et manques aux moulures (certaines à refixer)].	10	20
155	Montre de gousset dite savonnette en or jaune émaillé sertie de brillants, h. 4,5 cm, 21 g env. (brut) [altérations, accidents et manques à l'émail]. On y joint : Pendentif ovale en or jaune et onyx, h. 4,5 cm, 7 g env. [légères altérations et manque].	200	400
156	MULLENAERTS J., "Anvers - Débarcadère et Steen", XXe, aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, 34x47 cm (à vue).	10	20
157	ANONYME, "Chiot lové", XXe, technique mixte sur papier, 31x32 vm (à vue). On y joint : ÉCOLE EXTRÊME-ORIENTALE, "Couple d'oiseaux", XXe, couleurs sur soie, 16,5x16,5 cm (à vue).	1	111
158	SMOLDERS, "Chemin enneigé", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 60x80 cm.	20	40
159	Mobilier d'enfant en bois laqué, trois pièces (table rectangulaire ouvrant par un tiroir et deux fauteuils) [usures et altérations].	1	111
160	CHAPPUIS Georges, "Bateaux de pêche", XXe, aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, 64x91 cm (à vue) [légères altérations au cadre].	40	80
161	Grand crucifix, XIXe, bois sculpté et polychromé, h. 134 cm [altérations (notamment à la polychromie)].	60	120
162	Table de salon en rognon de style Transition ouvrant par un tiroir, tablette d'entretoise, XXe, bois de placage à décor géométrique et ornements en bronze, h. 77,5 cm, l. 62 cm [nombreuses altérations (notamment au placage)].	10	20

163	Paire de lanternes hexagonales aux aigles, XXe, laiton, avec supports d'applique, h. 80 cm [oxydation].	50	100
164	ÉCOLE INDIENNE, "Krishna et les Gopis", XXe, peinture de style Radjpoute sur toile, 190x155 cm env. [altérations].	60	120
165	LONGCHAMP, sac à main en cuir, l. 33 cm.	40	60
166	LE PARMESAN, MAZZOLA Girolamo Francesco Maria dit (1503-1540) [d'après], "Étude de visages", estampe, 19,5x15 cm.	20	40
167	Bague double Toi & Moi en or rose 18 carats sertie de deux diamants, t. 49, 2 g env.	150	250
168	RICHIR Herman (1866-1942), "Nu de dos", XXe, reproduction encadrée, 22,5x17 cm (à vue).	1	111
169	ANGLETERRE (HUTTON & SONS et HARRODS), services à thé et à café godronnés, XXe, métal argenté, marques, sept pièces (deux théières, cafetière, quatre pots à lait et à sucre) [usures, deux prises à refixer et une manquante].	10	100
170	DE BETZ J., "Bateaux échoués sur une grève", début XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 33x51,5 cm [légères altérations au cadre].	50	100
171	CHINE, paire d'assiettes légèrement chantournées à décor floral en émaux polychromes dits de la famille rose rehaussé d'or, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 23,5 cm [usures au décor, infimes fêlures, égrenures et éclats].	40	80
172	Secrétaire en armoire d'époque Empire ouvrant par un abattant, deux vantaux et un tiroir, colonnes en façade, début XIXe, bois et placage d'acajou, ornements en bronze ciselé et doré, plateau de marbre, avec clef, 144,5x98x51 cm [altérations (dont fentes), marbre brisé et abattant bloqué].	30	50
173	CHINE, lot à revers capucin, dynastie Qing / XVIII-XIXe, porcelaine, quinze pièces (gobelet, trois pochons et onze coupelles) [fêlures et/ou égrenures et/ou éclats].	60	90

174	Buffet-vaisselier double corps ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs en ceinture, XIX-XXe, bois patiné, 199,5x198,5x53 cm [usures].	10	20
175	Barrette en or jaune 18 carats sertie d'une intaille épaulée de deux diamants, poinçon, l. 6 cm, 8 g env.	600	900
176	Lustre de style Louis XVI aux mascarons et festons, sept feux intérieurs, début XXe, métal doré, perles et pampilles de verre, d. 48 cm [altérations et manques, à remonter].	200	300
177	Bague-boule en or jaune 18 carats, poinçons, t. 54, 4 g env.	160	240
178	ÉCOLE BELGE, "Bâtiment post-moderne", XXe, sérigraphie, signée en bas à droite et justifiée [6/12] en bas à gauche, 25x30 cm.	1	111
179	Carafe, début XXe, verre à décor gravé, monture en métal argenté, h. 28 cm [restauration à la charnière].	20	30
180	FRAGONARD Jean-Honoré (1732-1806) [d'après], "L'Heureuse fécondité", "La Gaieté conjugale (sic)" et "Dites donc, s'il vous plaît", suite de trois estampes, 27x30,5 cm [piqûres et taches].	20	30
181	Pichet à décor polychrome au chinois, fin XVIIIe, faïence stannifère, h. 24,5 cm [égrenures et éclats] ; on y joint un pichet (XIXe) avec couvercle en étain gravé d'initiales, h. 24,5 cm [égrenures et éclats, altérations avec lacunes au décor].	30	60
182	Miroir de style Louis XV, XXe, chêne sculpté à patine sombre, 106x63,5 cm.	20	30
183	Grand vase, XXe, céramique à glaçure jaspée, h. 56,5 cm [éclat].	20	30
184	Tapis persan de prière à mihrab orné d'un vase fleuri et de diverses figures animalières, 165x104 cm env.	20	30
185	FRANÇOISE GUÉRIN - PARIS et MANTERO, deux carrés (cynégétique et botanique).	30	60

186	BÉGUIN André (1927-), "Pour une alternative" et "Vous permettez que je vive ?", 1970, deux techniques mixtes sur toile et sur panneau, signées et datées en bas à droite, contresignées, titrées, datées et numérotées sur une étiquette au dos, 46x33 cm et 30x40 cm.	60	120
187	Pendule-portique d'époque Louis XVI, fin XVIIIe, marbre, ornements en bronze ciselé et doré rehaussés de médaillons en biscuit de porcelaine façon Wedgwood, cadran signé [Deville à Paris], avec certificat de réparation daté [2009], h. 47 cm [altérations (dont fêlures et petits éclats au marbre et aux médaillons)].	400	800
188	Coffre Haute Époque en chêne patiné à pentures et poignées latérales de fer forgé, 55x92x49 cm [altérations et restaurations].	50	100
189	Paire de petits vases de style Empire à décor vert et or, XXe, porcelaine, marque apocryphe de Sèvres au revers, h. 17 cm [éclats et restaurations].	10	20
190	ÉCOLE DE TERVUEREN, "Paysage animé", fin XIXe, huile sur panneau, signature en bas à gauche, nom gravé [ISIDORE V] au dos, 23x40 cm [altérations au cadre].	50	100
191	LES ISLETTES, écuelle à décor floral en léger relief, XIXe, faïence, l. 20 cm [usures et égrenures]. On y joint : GIEN, bénitier d'applique aux chérubins, XIX-XXe, faïence fine, marque, h. 23, 5 cm [petits éclats].	20	40
192	Deux bergères de styles Louis XV et Louis XVI, début XXe, bois mouluré et sculpté à légère patine, h. 96 cm et 91 cm, l. 66 cm et 70 cm [légères altérations].	20	40
193	Service à thé quadripode de style Rocaille, fin XIXe, argent ciselé rehaussé d'un chiffre, poinçons, trois pièces (théière, pots à lait et à sucre couvert), 1.803 g env. ; on y joint une théière assortie en argent poinçonné, h. 28 cm, 859 g env.	750	1000

194	Bibliothèque, fin XIXe, bois acajou, 221x221x50 cm [usures].	10	20
195	Bague et broche serties de gemmes, t. 54, h. 2,5 cm [usures].	20	40
196	ÉCOLE FRANÇAISE, "Cour de ferme animée", fin XIXe, toile peinte à la manière d'une tapisserie, 200x299 cm env. [usures et altérations, sans châssis].	100	200
197	Bague en or jaune 18 carats sertie d'une aigue-marine taille émeraude, poinçons, t. 52, 4 g env.	100	150
198	Vaisselle d'applique néoclassique à crossettes, début XXe, bois patiné, 99x123 cm [altérations].	10	20
199	Parties de service à l'immortelle de Saxe, XVIII-XXe, porcelaine et faïence fine, marques [états divers].	40	60
200	VAN GAUBERGEN Juliaan (1921-), "Bouquet", XXe, huile sur panneau, signée en bas à droite et contresignée au dos, 100x80 cm.	20	40
201	CHINE, "Immortel chevauchant un cerf", XXe, statuette en bois sculpté et patiné, h. 23 cm [petit manque] ; on y joint une paire de petits éléphants en ivoire, h. 10 cm env. [accidents et manques].	20	30
202	Petit guéridon ovale, XXe, métal doré et fers à cheval, plateau à galerie orné d'une reproduction, 43x39,5x29 cm [altérations (dont oxydation)].	1	111
203	Pendule-portique d'époque Consulat aux chevaux marins, circa 1800, marbre, ornements en bronze ciselé et doré, cadran signé [Armingaud L'.é AParis], avec clefs, h. 42,5 cm [légères altérations (dont fêlures et petits éclats au cadran, infimes éclats au marbre)].	200	400
204	Suspension à trois feux, mi-XXe, métal laqué et verre pressé-moulé peint, d. 50 cm [altérations, fêlure à la vasque].	30	50
205	Paire de boucles d'oreille contemporaines en or jaune 18 carats serties d'une ligne de brillants, marquées, h. 2 cm, 10 g env.	450	650

206	Buffet néo-Renaissance ouvrant par cinq vantaux sur deux rangs, XIXe, chêne mouluré et sculpté à patine sombre, avec clefs, 160x160,5x63 cm [légères altérations].	50	100
207	Bague-jonc en or jaune 18 carats sertie de trois lignes de rubis sur champ de brillants, poinçons, t. 56, 4 g env.	200	300
208	Suite de quatre fauteuils viennois, dossier en médaillon ovale, début XXe, bois acajou rehaussé d'une frise marquetée, sabots en laiton, h. 99,5 cm, l. 62 cm [légères altérations].	50	100
209	VAL-SAINT-LAMBERT, verre de mariage, XXe, cristal taillé doublé saphir, h. 28 cm. On y joint : BOHÊME, vase-cornet, XXe, verre taillé doublé prune, h. 20 cm.	30	60
210	LEFEBVRE Charles (1846-1894), "Chemin boisé animé", 1880, huile sur panneau, signée, datée et dédicacée en bas à gauche, 23,5x45 cm [altérations au cadre].	30	60
211	PARIS ou BRUXELLES, paire de vases en cratère à décor tournant polychrome d'un paysage animé sur fond or, XIXe, porcelaine, h. 27,5 cm [usures, bords érodés].	80	120
212	Paire de suspensions, fin XXe, tôle laquée, d. 42 cm [usures d'usage].	10	20
213	FRANCE, poêlon d'époque Art déco, circa 1930, argent, manche en bois, poinçons, l. 21,5 cm, 212 g env. (brut) [usures, petit éclat au manche].	120	180
214	Bibliothèque double corps ouvrant par quatre vantaux et cinq tiroirs, XIXe, bois acajou, 255x223x38 cm [altérations].	10	20
215	Épingle de cravate à l'aigle, h. 6,5 cm [usures].	10	20
216	EYCK Charles (1897-1983), "Village", [19]75, plume et encre de Chine sur papier, signée et datée en haut à droite, dédicace au dos de l'encadrement, 14,5x16 cm [taches, légères altérations au cadre].	30	60

217	Bague-rosace en or jaune 18 carats sertie d'émeraudes et de brillants, poinçons, t. 53, 7 g env. [éclat].	350	450
218	Crédence anglaise ouvrant par deux vantaux et cinq tiroirs en ceinture, pieds antérieurs en griffes, début XXe, bois verni, avec clef, 116x226,5x60 cm [altérations (notamment au vernis)].	50	100
219	ÉCOLE FRANÇAISE, "Notre-Dame de La Salette", XIX-XXe, groupe en biscuit de porcelaine, marqué [H. BONET] sur la terrasse, h. 31 cm [restauration].	10	20
220	LIP, montre-bracelet de dame en or jaune 18 carats, poinçons, l. 16,5 cm, 19 g env. (brut).	500	700
221	ÉCOLE FRANCO-ITALIENNE, "Flore", circa 1900, buste en albâtre sculpté, l. 25,5 cm [usures et petits éclats, sans socle].	100	200
222	Deux fauteuils paillés à dossier ajouré, travail provincial, XVIII-XIXe, chêne mouluré et sculpté à patine d'usage, h. 95 cm, l. 59 cm [usures, altérations et restaurations d'usage].	40	60
223	PICARD Denise, "Crucifix", XXe, céramique émaillée, signé au dos, h. 46 cm [égrenures].	10	100
224	Horloge de parquet néoclassique, XIXe, bois mouluré et laqué, h. 306 cm [en l'état].	10	20
225	Broche ronde ornée d'une miniature sur nacre dans une monture en or jaune 18 carats sertie de perles et de diamants, d. 3 cm, 6 g env. (brut).	300	500
226	Petit tapis caucasien de style Kazak à motifs géométriques polychromes sur champ garance, bordure principale dite coufique, 167x116 cm env. [altérations].	40	60
227	Bague-jonc en or jaune 18 carats sertie de cinq diamants (dont trois en goutte), poinçon, t. 53, 7 g env.	350	450
228	Commode néoclassique ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs, deux tirettes en ceinture, fin XIXe, bois de placage, 87x114x59,5 cm [altérations, bouton de l'une des tirettes manquant].	40	60

229	Porte-coiffe, XIX-XXe, verre à inclusions polychromes dans le goût de Clichy, h. 21 cm.	30	60
230	ANONYME, "Gente Dame", début XXe, huile sur panneau, monogramme [JP. L.] en bas à gauche, 42,5x29,5 cm [légères altérations au cadre].	10	20
231	VAN DEN BROEKE Jef, "Pâtre", XXe, épreuve en terracotta, signée et justifiée [1/50] au dos de la terrasse, h. 30,5 cm [petits éclats].	10	20
232	Grande archelle néo-Renaissance, fin XIXe, chêne sculpté à patine sombre, l. 204 cm.	20	30
233	FRANCE, cafetière ovoïde quadripode de style Empire à bec verseur zoomorphe, fin XIXe, argent ciselé rehaussé d'un chiffre, poinçon, h. 23,5 cm, 811 g env. [petits chocs].	450	550
234	Suspension à huit feux, mi-XXe, fer forgé, d. 62 cm [altérations (très oxydé) et manques, non-électrifié].	10	20
235	Pendentif-bourse en or jaune 18 carats serti de diamants et de gemmes, avec son coulant, poinçon, h. 3 cm, 18 g env.	1000	1500
236	BOTTICELLI Sandro (1444/1445-1510), "Nativité", reproduction marouflée sur panneau cintré, 47,5x37,5 cm (cadre).	5	10
237	Bague-jonc en or jaune 18 carats sertie de rubis ovales entre deux lignes de brillants, poinçons, t. 54, 4 g env.	200	300
238	Buffet-vaisselier rustique ouvrant par deux tiroirs en ceinture, XXe, bois patiné, 180x135x57,5 cm [altérations].	10	20
239	CHINE, paire de petits magots, XXe, bois sculpté et laqué façon laque de Pékin sur socles dorés, h. 9,5 cm [légères altérations] ; on y joint une plaquette ornée de scènes érotiques, h. 15 cm (avec support).	20	30
240	ANONYME, "Nature morte", mi-XXe, huile sur toile, 72,5x92 cm [petits accidents et manques au cadre].	50	100
241	"Joseph Conrad", XXe, maquette de trois-mâts suédois sous vitrine, 64x82x32,5 cm [légères altérations].	100	200

242	Paire de bibliothèques doubles corps ouvrant par deux vantaux, tirette en ceinture, XXe, bois acajou, 222x135x55 cm [légères altérations].	40	80
243	CHINE, coffre-cabinet ouvrant par deux vantaux, XXe, bois laqué à décor polychrome, 40,5x83x51 cm [usures et altérations au décor].	50	150
244	Buffet double corps de style Régence ouvrant par quatre vantaux, tirette en ceinture, début XIXe, chêne patiné mouluré et sculpté, avec clef, 265x152,5x61,5 cm [légères altérations].	50	100
245	Bague en or blanc 18 carats sertie d'un saphir dans un entourage de brillants, t. 46, 2 g env.	250	350
246	Tapis caucasien étroit de style Kazak à semis de motifs géométriques polychromes sur champ indigo, 256x101 cm env. [usures et altérations].	30	50
247	Bague-jonc en or jaune 18 carats sertie d'émeraudes (dont une ovale au centre) sur champ de brillants, poinçon, t. 53, 4 g env.	200	300
248	Buffet de style Régence ouvrant par deux vantaux (dont un vitré en partie haute), XXe, chêne mouluré et sculpté à légère patine, avec clef, 253x112x51 cm [usures, manque une vitre].	20	30
249	CHINE, varia, dynastie Qing - République / XVIII-XXe, porcelaine, une vingtaine de pièces (tasses avec soucoupes, pochons, coupelles et couvercles orphelins) [états divers].	1	111
250	DEMEURE Youri (1927-2003), "Compositions abstraites", [19]76 et [19]83, deux techniques mixtes sur papier marouflé sur panneau, signées et datées en bas à droite, 73x51,5 cm et 62x89 cm (à vue).	70	140
251	ÉCOLE FRANÇAISE, "Élégante", circa 1930, épreuve façon chrysléphantine en bronze patiné et ivoirine, terrasse de marbre, l. 39,5 cm [altérations à l'ivoirine, visage recollé].	150	300
252	Table ovale de style Directoire, XIXe, bois et placage d'acajou, 74,5x115,5x90 cm [altérations et restaurations d'usage] ; on y joint deux allonges, 60 cm.	50	100

253	Salière double d'époque Napoléon III, fin XIXe, argent ciselé et ajouré, doublures en verre saphir, poinçons, h. 16 cm, 89 g env. [une doublure rapportée].	50	70
254	Fausse paire de coffres bombés, XIXe, chêne patiné, poignées en fer forgé, avec clef, 66,5x117,5x59,5 cm et 61,5x117,5x58,5 cm [légères altérations et transformations, un sans serrure].	80	160
255	Montre de gousset en or jaune 18 carats, poinçons, avec écrin, h. 6,5 cm, 77 g env. (brut) [usures à l'écrin].	1200	1500
256	ÉCOLE BELGE, "Venise - Piazzetta San Marco", [19]61, aquarelle sur papier, signature et date en bas à droite, 12,5x16,5 cm [piqûres].	10	20
257	Bague-jonc en or jaune 18 carats sertie d'un rubis et de deux diamants, poinçons, t. 53, 3 g env.	150	250
258	Petite encoignure à rideau, XXe, bois acajou, 81x39x39 cm [nombreuses altérations, accident au volet].	5	10
259	Cave à liqueurs en pommeeau, XXe, verre opalin à décor floral, h. 28 cm [altérations au décor et petits éclats au service, un verre rapporté].	20	30
260	CHAPPUIS Georges, "Arles - Cloître Saint-Trophime", XXe, aquarelle sur papier, signée en bas à droite et titrée au dos de l'encadrement, 39,5x31,5 cm (à vue) [altérations au cadre].	5	10
261	ÉCOLE CONTEMPORAINE, "Compotier aux prunes" et "Compotier aux fraises", XXe, paire d'aquarelles sur papier, signature en bas à droite de la première, 28x47 cm (à vue) [légères altérations aux cadres].	1	111
262	ÉCOLE FRANÇAISE, "Jane Avril", XXe, huile sur panneau, 60x47,5 cm (à vue).	60	90
263	JAPON, grand éventail dans le goût de l'école Kanō, ère Shōwa / début XXe, couleurs sur papier, brins en bois, signé, h. 69 cm [altérations].	10	100
264	Fauteuil à oreilles, fin XXe, bois acajou garni de tissu, h. 104 cm, l. 80 cm [usures et altérations].	5	10
265	Pendentif ethnique en argent ciselé serti d'une agate, h. 6,5 cm, 16 g env.	80	120

266	Grand tapis persan de style Bakhtiar à motifs stylisés polychromes de type Khesti, 306x189 cm env. [usures et altérations].	100	200
267	Bague en or jaune 18 carats sertie d'un saphir ovale dans un entourage rectangulaire de diamants, poinçons, t. 54, 5 g env.	250	350
268	Table gigogne à piétement curule, XXe, bois de placage acajou, 46x56x42 cm [nombreuses altérations (notamment au placage)].	5	10
269	Jeu de société "Le Turfiste", l. 47,5 cm (boîte) [altérations].	10	20
270	ÉCOLE HOLLANDAISE, "Rabbin", XIXe, huile sur toile marouflée sur panneau, 42,5x33,5 cm [altérations et restaurations à la matière picturale, sans cadre].	10	20
271	EST DE LA FRANCE, écuelle à décor floral polychrome, XVIII-XIXe, faïence stannifère, l. 26 cm [fêlures, égrenures et éclats].	30	60
272	ÉCOLE RUSSE, "Jardin enneigé", XXe, huile sur toile, monogramme en bas à droite, signature et titre en cyrillique sur le châssis, 47x61 cm.	80	120
273	Sucrier et corbeille ovales d'époque Napoléon III, fin XIXe, argent ciselé et ajouré, sucrier avec doublure en verre saphir, poinçons, l. 19,5 cm et 15,5 cm, 282 g env. [légères déformations, manques au décor du sucrier].	150	250
274	Paire de fauteuils anglais à crosses et leur repose-pied, XXe, bois acajou garni de simili-cuir capitonné, h. 90 cm, l. 61 cm, 50x68x40 cm (repose-pied) [nombreuses altérations].	10	20
275	Broche Dumbo en or jaune 18 carats, poinçon, l. 3 cm, 5 g env.	200	300
276	Deux petits tapis persans de style Koliai à motifs stylisés polychromes sur champ bleu nuit, 186x141 cm et 154x121 cm env. [nombreuses usures et altérations].	30	50
277	Bague en or jaune 18 carats sertie de diamants, t. 54, 4 g env.	150	250

278	Table dite bouillotte de style Louis XVI ouvrant par deux petits tiroirs et deux tirettes en ceinture, XXe, bois de placage à filets marquetés, plateau de marbre à galerie en laiton, tirettes gainées de cuir doré aux petits fers, h. 73 cm, d. 65 cm [légères altérations].	100	200
279	Lot d'argenterie (métal argenté et argent), six pièces (vase Belle Époque, bouilloire sans support, porte-toasts, moutardier, pilulier et monture de réticule) [usures].	100	200
280	DUCADO, montre-bracelet de dame en or jaune 14 carats sertie de diamants, poinçons, l. 17,5 cm, 25 g env. (brut).	750	1000
281	ROUEN, pichet anthropomorphe (Jacquot) à décor polychrome, XIX-XXe, faïence stannifère, marques au revers, h. 27,5 cm.	20	30
282	JAPON, deux kakemonos, XXe, couleurs et/ou encre sur papier, sceaux, 200x47 cm et 164,5x52,5 cm (montages) [nombreuses altérations (dont pliures et taches d'humidité)].	20	30
283	Lustre de style Empire à six bras de lumière, fin XIXe, bois sculpté et laqué rechampi or, d. 63 cm [altérations (dont fentes)].	60	90
284	BRUNELLE J., "Nature morte", [19]57, huile sur carton entoilé, signée et datée en bas à droite, 50x40 cm.	30	60
285	Bague en or blanc 18 carats sertie d'une gemme rose cordiforme et de brillants, t. 54, 6 g env.	500	700
286	Petit tapis persan de style Bakhtiar à motifs stylisés polychromes de type Khesti, 170x109 cm env. [altérations (très décoloré)] ; on y joint une descente de lit, 135x76,5 cm [altérations (très décoloré)].	5	10
287	Bague en or jaune 18 carats sertie d'un saphir ovale en cabochon épaulé de deux diamants, t. 54, 2 g env.	250	350
288	GEVERS Albert, "Voilier amarré", 190(3), pastel sur papier, signé et daté en bas à gauche, 48x35 cm (à vue).	5	10

289	FLANDRES, "Figure masculine", élément de retable en bois sculpté et laqué à patine nuancée, h. 35 cm [altérations, nombreux accidents et manques].	80	160
290	ISRAELS Jozef (1824-1911), "Fillette jouant avec un bateau", XIXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 24x18 cm [légères altérations à la matière picturale et au cadre].	200	300
291	ALLEMAGNE, chope à décor estampé, XIXe, grès émaillé, monture en étain poinçonné avec initiales et date [1754] gravées, h. 22 cm.	40	60
292	FRANK Walter, "Paysages congolais (Effets atmosphériques)", mi-XXe, deux huiles sur panneau, signées (et une datée [1954]) en bas à droite, 40x50 cm.	100	200
293	Service à thé et à café à frise perlée, XXe, argent, poinçons, cinq pièces (plateau ovale, théière, cafetière, pots à lait et à sucre couvert), 2.499 g env. [usures, altérations et manques aux bagues isolantes de certaines anses].	1200	1500
294	Chevalet de salon, début XXe, bois sculpté et doré, h. 189 cm [altérations (notamment à la dorure)].	30	60
295	Broche cacatoès en or jaune 18 carats émaillé, h. 6 cm, 13 g env. [légères altérations aux émaux].	600	900
296	Suite de six chaises d'époque Louis-Philippe, dossier en bandeau et pieds antérieurs godronnés, circa 1840, bois acajou mouluré et sculpté, h. 90,5 cm [altérations, petits accidents avec manques et restaurations].	40	60
297	Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants, poinçons, t. 53, 2 g env. [altérations].	100	150
298	VIGÉE-LEBRUN Élisabeth (1755-1842) [d'après], "L'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice", estampe sépia, 33x42 cm [piqûres au montage].	20	40
299	BEZY, "Visage", [19]80, sculpture en pierre, signée et datée au dos, h. 23 cm [éclats].	50	100

300	FRANÇOIS Joseph (1851-1940), "Ruisseau ardennais", début XXe, huile sur toile avec paysage lacustre esquissé au dos, signée en bas à droite, 64x80 cm [légères altérations au cadre].	100	200
301	Collection de cartes postales anciennes (Belgique, France, Allemagne, etc.), un album et une boîte (vrac et nombreux carnets).	100	200
302	SOMVILLE Roger (1923-2014), "Visage", XXe, lithographie, signée en bas à droite et justifiée [43/60] en bas à gauche, 36,5x28 cm.	80	120
303	ÉCOLE FRANÇAISE, "Paysage sylvestre animé", fin XIXe, aquarelle sur papier marouflé sur carton, monogramme [MD] en bas à droite, 52,5x65 cm [altérations au montage et au cadre].	100	200
304	NOVERDY - FRANCE, lustre d'époque Art déco à trois feux, circa 1930, métal laqué et verre givré pressé-moulé, marqué, d. 63 cm env. [éléments à refixer, une tulipe brisée] ; on y joint une lanterne de vestibule de plan hexagonal en bois teinté, h. 52 cm.	100	200
305	Barrette en or jaune 18 carats sertie d'une auréole de diamants, l. 7 cm, 5 g env.	250	350
306	Petit tapis indien de style Bakhtiar à motifs stylisés polychromes de type Khesti, 190x120 cm env. [usures].	20	40
307	Bague-dôme pavée de diamants, t. 56, 6 g env.	450	650
308	ÉCOLE HOLLANDAISE, "Braconnier" et "Vendeur de boisson", 1870, paire d'aquarelles sur papier, signées [Pitje] et datées en bas à droite, 32x22 cm env. [piqûres, une vitre brisée].	10	20
309	Paire de vases d'époque Art nouveau à long col fasciculé, décor floral polychrome et or, circa 1900, verre soufflé, h. 26,5 cm [infimes éclats et usures au décor (notamment à l'or)] ; on y joint une paire de flacons d'huilier et une coupe-cendrier [usures].	20	40
310	VAN EYS Marinus, "Chemin animé", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 73x100 cm [sans cadre].	50	100

311	Paire de boucles d'oreille en or jaune 18 carats serties d'un saphir ovale souligné de brillants, poinçons, h. 1,5 cm, 7 g env.	350	450
312	NIJS Marthe (1908-1992), "Vue d'Austruweel près d'Anvers", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos de l'encadrement, 60x80 cm [légères altérations au cadre].	20	40
313	Tête de Zeus d'après l'antique, XX-XXIe, régule patiné façon fouilles, h. 48 cm.	100	150
314	BETIGNY Ernest (1873-1960), "Moulin à Grimbergen", début XXe, huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au dos, 35x44 cm [sans cadre].	10	20
315	Pendentif contemporain à cercles concentriques en or jaune 18 carats serti d'un diamant, poinçon, h. 3,5 cm, 9 g env. [infimes déformations].	400	600
316	DRIES Jean (1905-1973), "Visage", XXe, technique mixte sur papier, signée en bas à droite, 60x42,5 cm (à vue).	30	150
317	Bague en or jaune 18 carats sertie de diamants, t. 49, 2 g env. [entaille].	100	150
318	LUCKE Édouard (1901-1972), "Roses blanches", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, titre sur le châssis, 65x54 cm [sans cadre].	40	80
319	Lot d'objets de décoration principalement en bois, dix-huit pièces (statuettes, etc.) [états divers].	20	40
320	BETIGNY Ernest (1873-1960), "Basse-cour", début XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 40x60 cm.	60	120
321	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936), soliflore, début XXe, verre à décor floral monochrome en camée, marqué sur le flanc, h. 18 cm.	100	150
322	DUBOIS Paul, "Immortelles", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, nom et titre sur le châssis, 60x50 cm.	20	40
323	JAPON, "Éleveur de lapins", XXe, okimono en ivoirine à rehauts polychromes, socle de bois noirci, h. 25 cm.	40	60

324	LÉVÊQUE Yves (1937-), "Le Cavalier", XXe, pastel sur papier, signé, titré et dédicacé au dos, 19,5x25,5 cm (à vue).	40	80
325	MICHEL-ANGE, BUONARROTI Michelangelo dit (1475-1564) [d'après], "Laurent de Médicis", fin XIXe, épreuve en bronze à patine nuancée, socle de marbre, h. 65 cm [usures à la patine, éclat au socle].	200	300
326	Trois cadres (dont deux anciens), 43x51 cm / 23x31 cm (vue), 59x68 cm / 26,5x36 cm (vue) et 67x57 cm / 49x39 cm (vue) [nombreuses altérations].	1	111
327	Boîte à musique (six airs), circa 1900, bois noirci, l. 37 cm [altérations et accidents, en l'état].	40	60
328	SAPORETTI Edgardo (1865-1909), "Vestale", lithographie polychrome, 36x30 cm (à vue) [accidents avec manques au cadre].	5	10
329	GUCCI, montre-bracelet de dame en acier sertie de brillants, cadran en nacre, avec documents et écrin d'origine.	300	400
330	FRISSEN Willy (1938-), "Fermette", XXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 70x90 cm.	50	100
331	Batterie de cuisine de poupée en cuivre et laiton, dix pièces [altérations et accidents].	10	20
332	ÉCOLE FRANÇAISE, "Écuyère", XXe, gouache sur papier, signée [Jean-Marie S.] en bas à droite, 37x40,5 cm (à vue).	5	10
333	Globe terrestre, début XXe, trépied en fonte laquée, marqué [J. LEBÈGUE & Cie / PARIS], h. 56 cm [usures et légères altérations, quelques lacunes].	100	200
334	ÉCOLE BELGE, "Raversyde (Ostende)", 1930, aquarelle sur papier, signée, datée et située en bas à droite, 26x36 cm (à vue) [piqûres].	5	10
335	MOREAU A., "Jeune Violoniste", XXe, épreuve en bronze patiné, socle de marbre, signature sur la terrasse, l. 31 cm [infimes éclats au socle].	150	250
336	ÉCOLE BELGE, "L'Épître", fin XIXe, huile sur toile, signature en bas à droite, 45x28 cm [altérations à la matière picturale et au cadre].	10	100

337	Paire d'appliques néoclassiques à deux bras de lumière, métal doré, h. 30,5 cm [altérations (oxydation) et manques].	1	111
338	VANDENBROECK, "Paysage campinois", XXe, aquarelle gouachée sur papier, signée en bas à droite, 75,5x55,5 cm [accidents avec manques au cadre].	10	20
339	SAXE, "Couple de jardiniers", XXe, paire de sujets en porcelaine émaillée, marque au revers, h. 11 cm [accidents et manques] ; on y joint un sujet assorti, h. 14,5 cm [accidents et manques].	10	20
340	COX Cornelis (1875-1956), "Dunes", XXe, pastel sur papier, signé en bas à gauche, 42,5x68,5 cm (à vue).	60	120
341	Malle, fin XIXe, bois, 55x86x49,5 cm [nombreuses altérations, poignées brisées].	10	20
342	JANSÉ Félix, "Élégante dans l'atelier", circa 1900, huile sur panneau, signée en bas à gauche, 34,5x30 cm [accidents avec manques au cadre].	100	200
343	Tête de Dionysos d'après l'antique, XX-XXIe, terracotta à légère polychromie patinée, socle de marbre, monogramme au dos, h. 40 cm.	50	70
344	KUYPERS Ch., "Ovins et gallinacés", fin XIXe, huile sur panneau, signée en bas à droite, 22x28,5 cm [altérations au cadre].	20	40
345	MOREAU A., "Couple d'enfants", XXe, épreuve en bronze patiné, socle de marbre, signature au dos du tertre, h. 55,5 cm.	250	350
346	LEROUX Pierre Albert (1890-1959), "Officier d'artillerie", estampe rehaussée, 24,5x16,5 cm [piqûres].	10	20
347	Lampe de table Vintage, circa 1970, métal laqué et chromé, h. 21 cm [usures et légères altérations].	10	20
348	ÉCOLE BELGE, "Chemin forestier", XXe, huile sur toile, signature en bas à droite, 60x80 cm.	20	40
349	SIAM, petit totem janiforme à figures bouddhiques, avant 1947, ivoire sculpté en haut relief à légère patine, socle de bois, h. 19,5 cm [socle rapporté postérieurement].	30	50

350	DEFRENNE R., "Bouquets", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 45,5x54,5 cm.	20	40
351	Crucifix, XIXe, bois noirci et métal argenté, h. 56,5 cm [usures, altérations et manques au décor].	40	80
352	ÉCOLE BELGE, "Paysage ardennais", XXe, huile sur panneau, signature en bas à droite, 25,5x46 cm.	10	20
353	Souvenirs d'Égypte d'après l'antique, XXe, quatre pièces [légères altérations].	20	30
354	CHAROY Bernard (1931-), "Jeune Femme au sautoir", XXe, lithographie sur papier kraft, épreuve d'artiste signée en bas à droite et justifiée [2/3] en bas à gauche, 59x44 cm [taches, sans vitre].	10	20
355	NOVARO Jean-Claude (1943-2015), vase, 1987, pâte de verre polychrome soufflée et travaillée à chaud, signé et daté au revers, h. 20 cm.	100	200
356	LÉONARD Charles (1901-1980), "Vue de Bruges", 1923, huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche, 43,5x55,5 cm [légères altérations].	50	70
357	Suspension Vintage, circa 1970, bois patiné et verre opalin, h. 57 cm [usures et légères altérations].	10	20
358	Lot d'huiles sur panneau et sur carton, cinq pièces [sans cadre] : - ANONYME, "Village alpestre animé", XXe, monogramme en bas à gauche, 31x40,5 cm [altérations] ; - DUBOIS Paul, "Bord de chemin", XXe, signée en bas à droite, 29,5x43 cm [légères altérations] ; - ÉCOLE BELGE, "Esquisse de paysage lacustre", XXe, signature en bas à droite, 50x66 cm ; - STOKMANS Jef, "Passage du gué", circa 1900, signée en bas à gauche, 32x23,5 cm [altérations à la matière picturale] ; - VANDEN BULCK A., "Trois-mâts par gros temps", fin XIXe, sur carton, signée en bas à droite, 19x25,5 cm [légères altérations (percée)].	10	20
359	ÉCOLE CONTEMPORAINE, "Méditation", XXe, sculpture monoxyle, h. 31 cm.	20	40

360	GOMMAERTS Fernand (1894-1975), "Bord d'étang", 1925, huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche, 54,5x44,5 cm.	80	160
361	Paire de vases en balustre, XIXe, verre taillé, h. 35 cm [éclats].	50	100
362	Varia d'huiles sur toile (petits et moyens formats), neuf pièces [altérations, sans cadre].	1	111
363	Service à thé et à café, prise en dauphins entrelacés, XIXe, argent à riche décor ciselé, poinçons, quatre pièces (théière, cafetière, pots à lait et à sucre couvert), 2.044 g env. [usures] ; on y joint un plateau rectangulaire assorti en métal argenté, l. 62,5 cm [usures].	400	600
364	ÉCOLE BELGE, "Fermette", XXe, huile sur toile, signature en bas à gauche, 50,5x60,5 cm [infimes altérations].	10	20

1 Conditions générales applicables à l'acheteur-enchérisseur

- 1.1. L'acheteur-enchérisseur est la personne qui se voit adjuger le lot. L'acheteur-enchérisseur communiquera à PHOENIX AUCTION, ci-après « la Salle » tout renseignement qui serait requis tels nom, adresse, données bancaires, copies de carte d'identité ou de passeport, etc...
- 1.2. L'acheteur-enchérisseur est réputé, vis-à-vis de la salle, agir en son nom et pour son compte personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire.
- 1.3. L'acheteur-enchérisseur est lié par l'adjudication. La salle demeure toutefois toujours libre de refuser l'adjudication, même après la fin des enchères, sans avoir à motiver sa décision.
- 1.4. L'acheteur-enchérisseur peut participer aux enchères par voie téléphonique ou électronique. Il devra alors confirmer sa participation par lettre, par mail ou par fax, et fournir tous renseignements qui seraient exigés par la Salle. Les ordres d'achat ne seront pris en considération que reçu au moins 24 heures avant la vente. Les demandes de téléphones sont acceptées à partir de 150 euros et valent ordre d'achat à l'estimation basse. La Salle ne pourra être tenue pour responsable des erreurs de l'acheteur-enchérisseur dans l'indication du numéro du lot, ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, de son adresse de courrier électronique ni d'éventuels problèmes d'ordre technique dans l'établissement de la communication.

Phoenix-Auction Drouotlive est un service ; Phoenix-Auction n'accepte aucune responsabilité pour la non-exécution d'un ordre ou pour des erreurs ou des omissions pouvant survenir dans le cadre de l'utilisation de ce service par l'enchérisseur, y compris pour une perte de connexion internet, une panne ou un problème avec le logiciel d'enchères en ligne, un problème de compatibilité du matériel ou du système.

En toute circonstance, le commissaire-priseur officiant pour Phoenix-Auction est souverain pour accepter ou refuser sans motivation une enchère ou une adjudication en se réservant le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre un lot en vente ou de le retirer de la vente.
- 1.5. L'acheteur-enchérisseur est irréfragablement présumé avoir été en mesure d'apprécier en personne le bien vendu au cours de l'exposition préalable à la séance de vente publique, et ce même lorsqu'il participe aux enchères par un moyen de communication à distance.
- 1.6. Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de la
- 1.7. responsabilité de la Salle.
- 1.8. L'acheteur-enchérisseur n'acquiert la propriété du bien qu'au paiement complet et définitif du prix et de ses accessoires. Il ne peut recevoir livraison que lorsque ce paiement est devenu définitif. Toutefois, les risques sont entièrement transférés à l'acheteur-enchérisseur dès le moment de l'adjudication.
- 1.9. L'acheteur-enchérisseur paiera le montant de l'enchère majoré de 22% (26% pour l'enchérisseur par Drouotlive – 26% pour les enchérisseurs par Drouot Online), TVA comprise + 2 euros par lot, dans un délai de 3 jours ouvrables à compter de l'adjudication. Les paiements en espèces ne sont pas acceptés au-delà de 3.000 €. Seuls les chèques certifiés et garantis sont acceptés pour une livraison immédiate. Le paiement peut également s'opérer par virement bancaire ou sur place par cartes de crédit ou de paiement.
- 1.10. Conformément à la législation en vigueur (loi du 30 juin 1994 relative au droit d'auteur et aux droits voisins), l'acheteur-enchérisseur est également, le cas échéant, redevable du droit de suite au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, en sus du prix de vente total du bien. Le droit de suite s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit supérieure à 2.000€ applicable pour des artistes vivants et décédés depuis moins de 70 ans. Cette obligation subsiste dans le cas où la réclamation de ces droits interviendrait après la vente et l'enlèvement du lot, sans limite de temps. La salle n'interviendra pas dans les litiges relatifs au caractère fondé ou non de la réclamation du droit de suite.
- 1.11. Toute somme non payée à son échéance porte, de plein droit et sans mise en demeure préalable, intérêt de retard au taux de 1% par mois. En outre, le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150€) à titre de clause pénale. La Salle se réserve également la faculté de remettre en vente les lots adjugés mais non payés, l'acheteur demeurant en défaut de paiement étant alors en outre tenu de la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication lors de la revente.

- 1.12. L'acheteur-enchérisseur est tenu de procéder à l'enlèvement de son lot dans **les trois jours ouvrables à compter de l'adjudication**. L'emballage, la manutention et le transport sont à charge et aux risques de l'acheteur-enchérisseur.
- 1.13. Passé le délai d'enlèvement, la Salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, soit de remettre en vente les lots payés mais non-enlevés, soit de les faire transférer en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur-enchérisseur, soit de lui réclamer une somme de 10€ par lot et par jour de retard, qui sera augmentée à 7,5€ si ce retard dépasse quinze jours.

2. Conditions générales applicables au vendeur-déposant

- 2.1. Le vendeur-déposant est la personne qui commissionne la salle de ventes publiques "PHOENIX AUCTION", ci-après "la Salle", aux fins de vendre un bien en vente publique.
- 2.2. Le vendeur-déposant garantit être le seul propriétaire du bien mis en vente, et que celui-ci est libre de toutes charges, privilèges ou entraves généralement quelconques. Le vendeur-déposant s'engage à indemniser la Salle, ainsi que l'acheteur, pour tout dommage qu'ils subiraient notamment à la suite de recours ou d'actions dirigés contre eux, qui auraient pour fondement l'absence de propriété du bien ou toute charge, privilège ou entrave grevant celui-ci.
- 2.3. La Salle se réserve le droit d'accepter ou non les objets proposés par le vendeur-déposant. Elle décide également souverainement de la description du bien, ainsi que de son éventuel placement dans un catalogue, de la publicité, de la date de vente, de l'ordre de mise en vente et de la manière dont elle est conduite. Elle se réserve aussi la faculté de grouper en lots les biens de peu de valeur, ainsi que de confier à une autre salle de vente tout ou partie des biens pour y être vendus au mieux des intérêts du déposant.
- 2.4. Lors du dépôt du bien, le vendeur-déposant est tenu de compléter, de manière correcte et sincère, un bon de consignation et de le signer.
- 2.5. Le cas échéant, le vendeur-déposant mentionne sur le bon de consignation, un prix de réserve en-dessous duquel le bien ne peut être adjugé (pour autant que l'estimation atteigne minimum 500 €). Cette réserve doit être acceptée par la Salle. Si l'objet n'atteint pas la réserve ainsi convenue, la Salle peut remettre le bien en vente en diminuant automatiquement la réserve de 30%, sauf si le vendeur-déposant a entretemps repris le bien, sans frais de retrait.
- 2.6. Tout bien non vendu sera repris par le vendeur-déposant dans les 4 jours de la dernière vente. Tout lot non retiré dans ce délai peut soit être librement remis en vente par la Salle, soit faire l'objet de frais de conservation fixés à 10€/jour.
- 2.7. Le vendeur-déposant s'engage à déposer son bien dans les locaux de la Salle. Dès lors, le transport des biens à destination de la Salle est à la charge et aux risques du vendeur-déposant, même lorsque la Salle est chargée de procéder ou de faire procéder audit transport.
- 2.8. Hormis l'hypothèse de la faute lourde intentionnelle, et sauf convention contraire expresse, la Salle ne peut être tenue responsable des risques liés au dépôt et à l'exposition de l'objet.
- 2.9. Le vendeur-déposant ne peut récupérer le bien mis en vente avant son adjudication en vente publique, sauf accord préalable et exprès de la Salle.
- 2.10. Seul le vendeur-déposant sera tenu responsable vis-à-vis de l'acheteur des défauts de conformité ou vices cachés du bien mis en vente, à l'exclusion de la Salle.
- 2.11. La Salle ne s'engage jamais au-delà de l'obligation de remettre au vendeur-déposant la valeur de l'adjudication, après déduction d'une **commission de 15%, suivant les ventes, sur le prix total du bien adjugé (incluant la TVA), augmenté de 2€ par lot pour frais administratif**. Cette commission et ses frais constituent la seule rémunération perçue par la Salle auprès du déposant qui ne réclame pas de frais de retrait, de présentation ou de photographie
- 2.12. Le paiement au profit du vendeur-déposant peut se faire par virement, ou éventuellement au comptant, sauf lorsque la valeur dépasse 3.000€ toutes charges et taxes comprises après l'expiration **d'un délai de 20 jours ouvrables** à compter de l'adjudication définitive. En outre, le paiement n'interviendra que pour autant que le bien ait été payé par l'acheteur. En cas de défaut de paiement de ce dernier, pour quelques motifs que ce soit, le vendeur-déposant ne pourra réclamer que la restitution de l'objet, à l'exclusion de toute autre indemnité, la Salle renonçant alors à sa commission.
- 2.13. Le vendeur-déposant n'a pas le droit d'enchérir sur un bien qu'il aurait mis en vente, en personne ou

par quelque intermédiaire que ce soit.

- 2.14. Le vendeur-déposant est tenu de fournir à la Salle toutes informations relatives aux droits intellectuels afférents aux objets déposés. Il est seul responsable tant vis-à-vis des titulaires de droits intellectuels que vis-à-vis des tiers de la conformité des informations communiquées.

3. Dispositions applicables tant à l'acheteur-enchérisseur qu'au vendeur-déposant

- 3.1. Toutes les données communiquées par l'acheteur-enchérisseur ou par le vendeur-déposant sont destinées à l'usage interne de la Salle. Conformément à la loi du RGPD 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.
- 3.2. Tout différent pouvant survenir entre parties se réglera exclusivement suivant le droit belge.
- 3.3. Tout litige entre parties relèvera exclusivement des tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Nivelles, et, le cas échéant, de la justice de paix de Wavre.
- 3.4. Sauf en cas de faute lourde et intentionnelle ou de dol dans le chef de la Salle, la responsabilité de celle-ci ne peut en aucune manière être engagée, que ce soit directement ou indirectement, pour n'importe quel type de dommage (sauf l'hypothèse visée par l'article 32,13° de la Loi sur les pratiques du commerce, si l'acheteur est un consommateur au sens de celle-ci), qui soit de n'importe quelle manière la conséquence de l'accès à et/ou de l'utilisation des services de la Salle par l'acheteur-enchérisseur.
- 3.5. Dans tous les cas où la responsabilité de la Salle pourrait être engagée, pour quelque cause que ce soit, celle-ci est limitée au montant de la commission perçue.
- 3.6. Les présentes conditions prévalent, sauf dérogations expresses et constatées par écrit, sur les éventuelles conditions de la clientèle de la Salle.

PAIEMENT DES LOTS :

BNP Paribas, place Bosch – B-1300 Wavre

IBAN : BE74 0017 1757 0007

BIC : GEBABEBB

ENLEVEMENT DES LOTS :

Sur rdv après paiement par virement bancaire.

Attention que Phoenix Auction est fermé tous les jeudis