



PHOENIX AUCTION

WWW.PHOENIX-AUCTION.COM

VENTE ONLINE "ÉCLATS DE NOËL"  
ANTIQUITES, VINS & BIJOUX  
DU 11 AU 18 DECEMBRE

DROUOT  
DIGITAL  
online



CLÔTURE DES ENCHÈRES LE 18/12 À PARTIR DE 10H

**EXPOSITION**

15/12 (14 -18H). 16/12 (10 -18H). OU SUR R.V.

Direction: Catherine Dessain - [info@phoenix-auction.com](mailto:info@phoenix-auction.com)  
Avenue Edison 5 - 1300 Wavre - Tél. 010 45 42 63

1	FLANDRES, "Sainte Vierge", probablement XVI-XVIIe, élément de calvaire en laiton à patine d'usage, h. 35 cm [altérations].	200	400
2	CLAYS Paul Jean (1819-1900), "Rivage animé", XIXe, huile sur toile rentoilée, signée en bas à gauche, 34,5x50 cm.	200	400
3	JAPON, garniture à décor Imari aux phénix et carpes, ère Meiji / fin XIXe, porcelaine, cinq pièces (suite de trois potiches sommées d'un lion-gardien, h. 51 cm, et paire de vases-cornets, h. 38,5 cm) [usures à l'or].	350	700
4	BORDEAUX (SAINT-JULIEN), rouge, Château Saint-Pierre, 4e grand cru classé 1970, huit bouteilles [mi-épaule, certaines étiquettes abîmées (dont une lacunaire)].	80	120
5	VACHERON & CONSTANTIN - GENÈVE, montre-bracelet en or jaune 18 carats amati, numérotée, l. 19,5 cm, 77 g env. (brut) [légères déformations].	4500	6500
6	BORDEAUX (SAUTERNES), blanc liquoreux, Château Filhot, 2e grand cru classé 1929, une bouteille [mi-épaule, altérations à l'étiquette].	70	100
7	Paire de cassolettes néoclassiques en urne ansée, XIXe, bronze ciselé sur socles de marbre griotte, h. 25,5 cm [quelques chocs, une vis manquante].	200	300
8	BORDEAUX (SAINT-JULIEN), rouge, Château Du-cru-Beaucaillou, 2e grand cru classé 1995, onze bouteilles.	300	500
9	Bague en or jaune 18 carats sertie d'une émeraude ovale dans un entourage de diamants, poinçon, t. 52, 3 g env.	400	600
10	MORREN Georges (1868-1941), "Nature morte au vase fleuri", début XXe, pastel sur papier, signé en bas à gauche, 28x23 cm (à vue).	350	700
11	Négligé en or jaune 18 carats et lapis-lazuli, poinçons, avec pochette, l. 31 cm env., 7 g env.	3300	5000

12	ÉCOLE DE BARBIZON, "Forêt de Fontainebleau", fin XIXe, huile sur toile probablement marouflée sur panneau, signature en bas à gauche, 21x27,5 cm (à vue) [légères altérations au cadre].	100	200
13	"CHRISTOFLE - PARIS, service Chinon, XXe, métal argenté, avec boîtes d'orignie, cent huit pièces neuves et scellées.  On y joint : GALLIA (CHRISTOFLE - PARIS), saucière, XXe, métal argenté, avec boîte d'orignie [usures à celle-ci]."	400	800
14	BORDEAUX (SAINT-ESTÈPHE), rouge, Château Beau-Site, cru bourgeois 1974, douze bouteilles dans leur carton d'origine ouvert [bas-goulot/haut-épaule, légères altérations à certaines étiquettes].	50	70
15	JAEGER-LECOULTRE, montre-bracelet de dame Club en or jaune 18 carats, poinçon, l. 16 cm, 27 g env. (brut) [usures d'usage].	1250	1750
16	BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), rouge, Château L'Angéus, 1er grand cru classé A 1975, neuf bouteilles [haut/mi-épaule, altérations aux étiquettes (dont quelques déchirures) et à certaines capsules].	250	350
17	Paire de colonnes triomphales romaines (Trajane et Marc-Aurèle), fin XIXe, souvenirs dits du grand tour en bronze patiné et marbre noir, h. 40,5 cm [altérations (dont nombreux éclats)].	100	200
18	BORDEAUX (SAINT-JULIEN), rouge, Clos du Marquis (Château Léoville-Las-Cases) 1990, onze bouteilles.	120	180
19	Bague en or jaune 18 carats sertie d'un saphir ovale entouré et épaulé de diamants, t. 58, 6 g env.	300	500
20	Guéridon tripode d'époque Louis-Philippe, fût en balustre à pans et pieds-griffes, mi-XIXe, bois et placage d'acajou, plateau à cuvette en marbre mouluré, h. 71 cm, d. 89 cm [altérations au placage].	150	300
21	Marquise en or jaune 18 carats sertie de grenats, traces de poinçons, t. 61, 5 g env.	300	500

22	ÉCOLE HOLLANDAISE, "Bateaux de pêche", [18]75, huile sur panneau, monogrammée [DV] et datée en bas à gauche, 32,5x52,5 cm.	100	200
23	"BELGIQUE, coupe couverte en cratère, 1831-1868, argent ciselé, poinçons, h. 19,5 cm, 618 g env.  On y joint : FRANCE, timbale, 1838-, argent gravé, poinçons, h. 8,5 cm, 66 g env."	150	300
24	BORDEAUX (PAUILLAC), rouge, Château Batailley, 5e grand cru classé 1974, douze bouteilles dans leur carton d'origine ouvert [bas-goulot/haut-épaule, légères altérations à certaines étiquettes].	60	90
25	BERNEY-BLONDEAU - GENÈVE, montre-bracelet de dame en or blanc 18 carats, lunette ovale sertie de brillants, poinçons, l. 17,5 cm, 33 g env. (brut) [usures d'usage].	1300	1800
26	"BOURGOGNE, rouge, sept bouteilles : - (NUITS-SAINT-GEORGES), Clos des Corvées, 1er cru 1993, une bouteille [légères altérations] ; - (HAUTES-CÔTES-DE-BEAUNE), Domaine Famille-Bouley 1996, quatre bouteilles [normal/bas-goulot, légères altérations] ; - (CÔTE-DE-BEAUNE-VILLAGES), Les Vins de Tradition 2004, deux bouteilles [légères altérations]."	40	60
27	CHINE, compotier à décor d'un paysage animé de mandarins en émaux polychromes dits de la famille rose rehaussé d'or, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 25 cm [usures au décor et égrèures].	200	400
28	BORDEAUX (PAUILLAC), rouge, Château Haut-Bages-Libéral, 5e grand cru classé 1999, dix bouteilles.	70	100
29	Cave à liqueurs d'époque Napoléon III, fin XIXe, bois noirci rehaussé de marqueterie Boulle, service en verre à filets or, l. 34 cm [altérations à la marqueterie, un verre manquant].	200	300

30	Semainier de style Louis XV ouvrant par sept tiroirs, début XXe, bois de placage à décor géométrique marqueté, ornements en bronze patiné et plateau de marbre, 123x70x38 cm [éclat au marbre].	100	200
31	Bague-grappe en or jaune 18 carats sertie de rubis, poinçon, t. 58, 6 g env.	300	500
32	ÉCOLE BELGE, "Chars à voile", XXe, huile sur toile, signature en bas à droite, 74x59 cm.	80	160
33	"CHINE, suite de trois assiettes creuses à décor floral en émaux polychromes dits de la famille rose rehaussé d'or, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 23 cm [égrenures].  On y joint : CHINE, bol à punch à décor aux coqs en émaux polychromes dits de la famille rose, XXe, porcelaine, marque, d. 23 cm."	60	120
34	CHAMPAGNE, blanc effervescent, Piper-Heidsieck (brut extra), vingt-et-une bouteilles [altérations, certaines étiquettes abîmées et/ou décollées, une manquante].	60	90
35	WOLFERS, service aux tores de laurier, XXe, argent, poinçons, cent trente-quatre pièces, 6.900 g env. (brut) [usures].	600	1200
36	BOURGOGNE (CHAMBOLLE-MUSIGNY), rouge, Chanson Père & Fils 1964 (tois) et s.m. (une), quatre bouteilles [très bas, étiquettes très abîmées, altérations aux capsules].	70	100
37	CHINE, petite verseuse à décor Imari, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine à monture en métal argenté, h. 12,5 cm [infimes éclats, monture rapportée].	60	120
38	BORDEAUX (SAINT-ÉMILION-GRAND-CRU), rouge, Château Troplong-Mondot, 1er grand cru classé B 1996, onze bouteilles [bas-goulot].	120	180
39	Bague en or jaune 18 carats sertie de trois saphirs ovales, poinçon, t. 58, 7 g env.	300	500

40	Pendule-portique d'époque Louis XVI, fin XVIIIe, marbre, ornements en bronze ciselé et doré rehaussés de médaillons en biscuit de porcelaine façon Wedgwood, cadran signé [Deville à Paris], avec certificat de réparation [2009], h. 47 cm [altérations (dont fêlures et petits éclats au marbre et aux médaillons)].	600	900
41	Pendentif piriforme en or jaune 18 carats serti de grenats, poinçons, h. 3 cm, 12 g env.	600	900
42	RIAB, RIABOUCHINE Boris dit (1898-1975), "Chien et canards", XXe, lithographie polychrome et rehaussée, signée en bas à droite et numérotée [13] en bas à gauche, 35,5x58,5 cm [piqûres].	40	60
43	Paire de coupes polylobées aux cygnes, XIXe, métal argenté, poinçons, h. 18,5 cm.	60	120
44	BORDEAUX (LISTRAC), rouge, Château Saransot-Dupré, cru bourgeois 1983, douze bouteilles dans leur caisse d'origine fermée [traces d'humidité].	30	50
45	CONCORD, montre-bracelet de dame en or jaune 18 carats, poinçons, l. 19 cm, 49 g env. (brut) [usures d'usage].	1900	2900
46	"BOURGOGNE, rouge, neuf bouteilles : - (ALOXE-CORTON), Les Vins de Tradition 1996, quatre bouteilles ; - (SAVIGNY-LÈS-BEAUNE), Les Vins de Tradition 1996, une bouteille ; - (VOSNE-ROMANÉE), Domaine François-Lamarche 1998, quatre bouteilles."	50	70
47	CHINE, neuf assiettes (dont une paire) à décors en émaux polychromes dits de la famille rose et Imari, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 23 cm env. [usures aux décors, égrenures et/ou éclats à certaines pièces].	150	300
48	BORDEAUX (SAINT-JULIEN), rouge, Château Talbot, 4e grand cru classé 1995, onze bouteilles.	120	180
49	Bague en or jaune 18 carats sertie d'une ligne de diamants, poinçons, t. 54, 4 g env.	250	350

50	CHINE, bassin ovale à bord chantourné et décor floral en émaux polychromes dits de la famille rose rehaussé d'or, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, l. 37,5 cm [défauts de cuisson et égrenures].	250	500
51	Bague ovale en or blanc 18 carats sertie d'un saphir noir dans un entourage de diamants, t. 54, 8 g env.	1000	2000
52	ÉCOLE ALLEMANDE, "Amalienburg (Munich)", XIXe, huile sur toile rentoilée, trace de signature en bas à droite, 21x26,5 cm [légères altérations au cadre].	50	100
53	Service à thé et à café de style Empire, XXe, métal argenté, anses en ivoire, cinq pièces (plateau rectangulaire, théière, cafetière, pots à lait et à sucre couvert) [une charnière brisée].	100	200
54	BORDEAUX (SAINT-JULIEN), rouge, Château Saint-Pierre, 4e grand cru classé 1978, huit bouteilles [haut/mi-épaule, étiquettes et certaines capsules abîmées, dépôt].	80	120
55	BUREN, montre-bracelet d'homme Grand Prix, boîtier en or jaune 18 carats, numérotée, l. 22,5 cm [légères altérations].	400	600
56	BORDEAUX (LÉOGNAN-GRAVES), rouge, Château Carbonnieux, cru classé de graves 1945, une bouteille [altérations].	40	60
57	Pendule-portique de style Louis XVI aux lyres, XIXe, marbre, ornements en bronze doré, cadran signé [Arnoux / AParis], avec clefs, h. 48,5 cm [fêlures et éclats au cadran, petits éclats au marbre].	200	400
58	DELVAUX - BRUXELLES, pochette en cuir marine, l. 18,5 cm ; on y joint une pochette de soirée.	10	20
59	Bague en or jaune 18 carats sertie d'un rubis ovale entouré de diamants et épaulé de rubis, t. 51, 3 g env. [choc au rubis central et manque deux rubis latéraux].	200	300

60	Secrétaire de dame en chiffonnier de style Louis XV ouvrant par un abattant et quatre tiroirs, début XXe, bois de placage à décor floral marqueté, ornements en bronze patiné et plateau de marbre, abattant gainé de cuir doré aux petits fers, avec clef, 127x66x35 cm.	150	300
61	Broche-couronne fleuronnée en or jaune 18 carats rehaussée de perles en turquoise et corail, l. 4 cm, 24 g env.	1200	1800
62	ÉCOLE FLAMANDE, "Scène villageoise", XIXe, huile sur panneau, 16x23,5 cm.	100	200
63	RAEREN [attribué à], vase-gourde, possiblement XVIIe, grès vernissé, h. 40 cm [altérations (dont éclats)].	150	300
64	BORDEAUX (SAINT-ÉMILION-GRAND-CRU), rouge, Château Grand-Corbin, grand cru classé 1986, six bouteilles dans une caisse ouverte [bas-goulot].	30	50
65	Grand tapis persan de style Nahavand à médaillon central et motifs stylisés polychromes, 315x247 cm env. [usures].	200	300
66	BOURGOGNE (HAUTES-CÔTES-DE-NUITS), rouge, Cuvée Varache / Patriarche Père & Fils 1996, sept bouteilles [bas-goulot, légères altérations].	30	50
67	Paire de figures féminines d'après l'antique, fin XIXe, bronze patiné sur socles de marbre, h. 24,5 cm env. [petits éclats].	100	200
68	"Marines", bel ensemble de six estampes (dont cinq rehaussées), petits formats [piqûres ou rousseurs à certaines pièces].	60	120
69	Bague en or jaune 18 carats sertie de rubis en cercle, poinçon, t. 53, 3 g env.	150	250
70	CHINE, ensemble d'un plat et d'une paire de compotiers à bord polylobé et décor floral en émaux polychromes dits de la famille rose rehaussé d'or, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 32 cm et 21,5 cm (paire) [usures au décor, égrenures et éclats].	250	500

71	Bague contemporaine en or jaune 18 carats sertie d'une citrine ovale, t. 52, 7 g env.	300	500
72	FRANÇOIS Joseph (1851-1940), "Bord de Meuse", début XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 73x93 cm [légères altérations au cadre].	150	300
73	Deux tapis persans à motifs stylisés polychromes, 197x117 cm et 199x112 cm env. [usures].	5	50
74	BORDEAUX (SAINT-ÉMILION-GRAND-CRU), rouge, Château Capet-Guillier 1981, douze bouteilles [bas-goulot/mi-épaule, étiquettes très abîmées].	20	30
75	Tapis caucasien de style Kazak à motif cruciforme sur champ brique, 273x180 cm env. [légères usures].	100	150
76	"BORDEAUX, rouge, quatre bouteilles : - (SAINT-JULIEN), Château Saint-Pierre, 4e grand cru classé 1975, trois bouteilles [bas-goulot/haut-épaule, altérations aux étiquettes] ; - (POMMARD), Château de Pommard 1986, une bouteille [bas-goulot, légères altérations à l'étiquette]."	40	60
77	Paire d'obélisques, XXe, marbre bicolore, h. 50 cm [éclats].	60	120
78	CELINE - PARIS, sac à main en cuir noir, avec miroir et housse, l. 26 cm [usures d'usage].	30	60
79	Bague en or jaune 18 carats sertie de diamants et rehaussée d'émaux polychromes, poinçon, t. 48, 5 g env.	250	350
80	Importante paire de buffets aux trophées de chasse d'époque Napoléon III ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs en ceinture, fin XIXe, bois mouluré et sculpté en haut-relief partiellement noirci et plaqué, avec clef, 202x138x52 cm [altérations].	100	200
81	Pendentif ovoïde en or jaune 18 carats serti de cabochons (en jaspe et turquoise) et de perles, poinçon, h. 3 cm, 20 g env.	1100	1600

82	ÉCOLE DE BARBIZON, "Paysage lacustre animé", fin XIXe, huile sur toile, signature en bas à gauche, 49x65 cm [légères altérations au cadre].	100	200
83	Paire de candélabres de style Art déco à deux feux montés à l'électricité, XXe, métal argenté, poinçons, l. 17,5 cm [légères altérations, sans abat-jour].	100	200
84	BORDEAUX, rouge, Château Penaud 1975, neuf bouteilles dans trois caisses d'origine fermées.	20	30
85	Tapis persan de style Nahavand à médaillon central et motifs stylisés polychromes, 222x139 cm env. [légères usures].	100	150
86	BOURGOGNE (SAVIGNY-DOMINODE), rouge, Chanson Père & Fils 1969, neuf bouteilles [étiquettes très abîmées/lacunaires, altérations à certaines capsules].	80	120
87	CHINE (ou SAMSON), paire de petits vases huagu à décor en émaux polychromes dits de la famille rose, dynastie Qing / fin XVIIIe (ou XIXe), porcelaine à monture en bronze ciselé et doré, h. 20 cm [fêlures et éclats].	150	250
88	DELVAUX - BRUXELLES, sac à main en cuir chocolat, avec miroir et housse, l. 24 cm [usures d'usage].	30	60
89	Bague en or jaune 18 carats sertie d'un grenat ovale et de quatre diamants, poinçon, t. 58, 5 g env.	400	600
90	Pendule-portique d'époque Consulat aux chevaux marins, circa 1800, marbre, ornements en bronze ciselé et doré, cadran signé [Armingaud L'é AParis], avec clefs, h. 42,5 cm [légères altérations (dont fêlures et petits éclats au cadran, infimes éclats au marbre)].	400	600
91	Barrette ancienne en or jaune 18 carats sertie de perles et de brillants en tourbillon, avec écrin, l. 7,5 cm, 6 g env. [altérations à l'écrin].	350	450
92	Fauteuil d'angle aux lyres, travail provincial, XIXe, bois tourné à patine d'usage, assise paillée, h. 66 cm, l. 67,5 cm [usures et restaurations].	30	50

93	Boîte à cigarettes, circa 1945, argent, marquée et dédiée avec date, l. 19 cm, 762 g env. (brut) [légères altérations].	100	200
94	ESPAGNE (RIOJA), rouge, Enrique Forner 1970, douze bouteilles dans leur carton d'origine ouvert [bas-goulot/haut-épaule, certaines étiquettes altérées et/ou décollées, chocs aux capsules].	20	30
95	Grand kilim à triple médaillon sur champ garance, 312x159 cm env. [altérations (zones d'usure)].	70	100
96	"RHÔNE, rouge et blanc, six bouteilles : - (CONDRIEU), blanc, Georges Verney 1982, une bouteille [étiquette abîmée] ; - (CHÂTEAUNEUF-DU-PAPE), rouge, La Fagotière 1993, une bouteille [légères altérations à l'étiquette] ; - (GIGONDAS), rouge, Château de Montmirail 1993 (une) et s.m. (deux), trois bouteilles [mi-épaule, altérations aux étiquettes (dont lacunaires)] ; - (CONDRIEU), blanc, Georges Verney 1994, une bouteille [légères altérations à l'étiquette].  On y joint : LOIRE (CHINON), rouge, Château de Sonnay 1989, deux bouteilles [mi-épaule, étiquettes abîmées]."	50	70
97	SAMSON, bol à punch à décor armorié polychrome dans le goût de la Compagnie des Indes, XIXe, porcelaine émaillée, marque sinisante au revers, d. 30 cm ; on y joint une paire d'assiettes assorties, d. 23 cm.	100	200
98	CELINE - PARIS, sac à main en cuir marine, avec housse, l. 27 cm [usures d'usage].	30	60
99	Bague en or jaune 18 carats à chaton pavé de diamants, poinçons, t. 53, 2 g env.	150	250
100	SCHAAR Monique (1939-), "La Chandeleur", [19]71, huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, titrée au dos, 40x79,5 cm [légères altérations au cadre].	150	250
101	Paire de boucles d'oreille en or jaune 18 carats serties de perles, avec écrin, h. 1 cm, 2 g env.	80	160

102	Paire de fauteuils de style Restauration à accotoirs en crosse, XXe, bois verni, h. 92,5 cm, l. 58 cm [légères altérations (notamment à la garniture)].	30	50
103	Paire de saupoudroirs en balustre à pans sur piédouche, XXe, métal argenté, h. 21,5 cm [usures et chocs].	10	20
104	BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), rouge, Château Matras 1986, six bouteilles [bas-goulot/mi-épaule, étiquettes abîmées].	30	50
105	Tapis persan de prière à mihrab sur champ ivoire, 136x77 cm env.	20	30
106	BOURGOGNE (MEURSAULT), blanc, L'Héritier-Guyot 1959, une bouteille [bas-épaule, altérations à l'étiquette].	20	30
107	Tambour, fin XIXe, bois relaqué et laiton, avec baguettes, d. 41 cm [usures].	20	30
108	DELVAUX - BRUXELLES, sac à main en cuir fauve, avec miroir et housse, l. 28 cm [usures d'usage].	30	60
109	Bague-jonc en or jaune 18 carats sertie de trois diamants, poinçons, t. 56, 4 g env.	220	300
110	DE BOECK Félix (1898-1995), "Composition abstraite", XXe, huile sur panneau, 7x25 cm.	100	150
111	Bague en or blanc 18 carats sertie d'une importante aigue-marine taille émeraude, poinçon, avec écrin, t. 51, 13 g env. [altérations à l'écrin].	900	1400
112	Porte-parapluies de type Thonet, début XXe, bois thermoformé, h. 72 cm [altérations].	20	30
113	PROCHE-ORIENT, grand plateau, début XXe, laiton à décor géométrique ciselé, d. 77 cm [usures].	50	100

114	"BORDEAUX (-SUPÉRIEUR), rouge, Château Tertre-de-Martinon 1975, cinq bouteilles dans leur carton d'origine ouvert [bas-goulot/haut-épaule, étiquettes abîmées].  On y joint : BORDEAUX (CÔTES-DE-BOURG), rouge, Château Colbert 1989, trois bouteilles [bas-goulot]."	20	30
115	BOHÊME, "Élégant à l'oiseau", début XXe, grand sujet formant bouquetière en porcelaine émaillée, marques au revers, h. 49 cm [altérations, accidents et manques].	1	111
116	"BORDEAUX, rouge, huit bouteilles : - (PESSAC-LÉOGNAN), Château La Louvière 1985, une bouteille [bas-goulot] ; - Château Garrousat 1986, une bouteille [mi-épaule, étiquette abîmée] ; - Fonssaille 1989, une bouteille [bas-goulot, étiquette très abîmée] ; - Château Gabachot 1990, une bouteille ; - (LISTRAC), Château Clarke (Edmond de Rothschild) 1991, une bouteille [bas-goulot, étiquette très abîmée, dépôt] ; - (SAINT-ÉMILION-GRAND-CRU), Château Le Jurat 1994, une bouteille [bas-goulot] ; - Château Bellevue-Peycharneau 1996, une bouteille [bas-goulot] ; - Château Bellevue-Peycharneau 1998, une bouteille [étiquette abîmée/déchirée].  On y joint : BORDEAUX, blanc, Domaine... s.m., une bouteille [haut-épaule, étiquette très abîmée/lacunaire]."	20	30
117	Lot d'objets de décoration en bois, cinq pièces (mesure à grain, chapeau melon et coupes) [altérations].	10	20
118	Quatre ceintures Vintage [usures d'usage].	10	20
119	Bague en or jaune 18 carats sertie d'une ligne d'émeraudes, poinçons, t. 54, 3 g env.	120	180
120	Meuble à partitions d'époque Louis-Philippe, mi-XIXe, bois relaqué noir, 139x51,5x32,5 cm [légères altérations et petits manques].	10	20

121	Bracelet à double rang de perles, fermoir en or, l. 19 cm.	200	300
122	Bergère à oreilles et son repose-pied de style Louis XVI, pieds antérieurs à roulettes, début XXe, bois mouluré et sculpté à légère patine, h. 110,5 cm, l. 73 cm [usures].	40	60
123	Paire de boîtes à thé en sarcophage, mufles latéraux, XXe, métal argenté, l. 13 cm [usures, une chanière brisée].	10	20
124	BORDEAUX (CÔTES-DE-BOURG), rouge, Château Colbert 1989, douze bouteilles dans leur carton d'origine ouvert [bas-goulot/haut-épaule, légères altérations à certaines étiquettes].	40	60
125	Tapis turkmène de style Boukhara à semis de göls, 193x126 cm env. [usures].	30	50
126	"BORDEAUX (PREMIÈRES-CÔTES-DE-), rouge, Quinsac 1950, six bouteilles [mi-épaule, capsules et étiquettes abîmées (dont deux lacunaires)].  On y joint : BORDEAUX (MÉDOC), rouge, Château Verdignan 1955, une bouteille [mi-épaule, étiquette et capsule abîmées]."	30	50
127	Crucifix de style Baroque, XIXe, bois noirci partiellement ondé et placage à filets d'ivoire, h. 60,5 cm [altérations et quelques manques au placage].	60	90
128	DELVAUX - BRUXELLES, sac à main en cuir grainé bordeaux, avec miroir et housse, l. 26 cm [légères usures d'usage].	30	60
129	Bague-fleur en or jaune 18 carats sertie d'un diamant, poinçons, t. 53, 8 g env.	350	450
130	Somno cylindrique ouvrant par un vantail, début XIXe, bois et placage d'acajou, plateau en marbre, h. 83 cm, d. 39,5 cm [fentes au placage et petits éclats au marbre].	20	40
131	Broche-nœud en or jaune 18 carats sertie de diamants et de saphirs, l. 6,5 cm env., 17 g env.	700	1000

132	Pèse-personne, circa 1900, chêne, marqué [L. EXUPÈRE / PARIS], h. 119 cm [altérations].	1	111
133	Important lot d'argenterie (métal argenté) : plats, jattes, légumes, soupière, saucières, seau, bol à punch, cloche, coupes, coupelles, couverts, etc. [états divers].	200	400
134	BORDEAUX (MARGAUX), rouge, Château Labégorce-Zédé 1979, trois bouteilles [mi-épaule, légères altérations aux étiquettes et aux capsules].	20	30
135	TISSOT, montre-bracelet d'homme, boîtier en or jaune 18 carats, poinçon, l. 22,5 cm [légères altérations].	400	600
136	"BORDEAUX, rouge, huit bouteilles : - (PESSAC-LÉOGNAN), Château de Fieuzal, cru classé de graves 1975, une bouteille [bas-goulot, légères altérations à l'étiquette] ; - (SAINT-ÉMILION-GRAND-CRU), Château Vieux-Guillot 1975, une bouteille [haut-épaule, étiquette très abîmée] ; - (HAUT-MÉDOC), Château Larose-Sieujean 1976, deux bouteilles [bas-goulot/haut-épaule, étiquettes abîmées] ; - (PESSAC-LÉOGNAN), Château Latour-Martillac, cru classé de graves 1978, deux bouteilles [haut-épaule, étiquettes abîmées et décollées] ; - (SAINT-ESTÈPHE), Château Beau-Site 1978, une bouteille [haut-épaule, légères altérations à l'étiquette] ; - (PREMIÈRES-CÔTES-DE-), Château Sauvage 1979, une bouteille [haut-épaule, légères altérations à l'étiquette].  On y joint : LANGUEDOC (CORBIÈRES), rouge, Château La Voulte-Gasparets 1991, une bouteille [légères altérations à l'étiquette]."	40	60
137	DELFT, plat creux à décor en camaïeu bleu d'un vase fleuri, XVIIIe, faïence stannifère, d. 35 cm [égrenures et éclats].	30	30
138	MARTINET François-Nicolas (1725/31-1804), "Planches ornithologiques", XXe, suite de treize reproductions (dont sept encadrées), 46,5x40 cm.	20	40

139	Bague-jonc à double anneau en or jaune 18 carats enserrant un saphir ovale, t. 54, 3 g env.	150	250
140	Armoire ouvrant par deux vantaux, XIXe, chêne mouluré, 251x174x74 cm [usures et légères altérations].	20	200
141	Bracelet en or jaune 18 carats serti de cabochons en malachite, poinçon, l. 18 cm env.	550	750
142	Paire de fauteuils en cabriolet de style Louis XVI, début XXe, bois mouluré et sculpté à légère patine, h. 90,5 cm, l. 62 cm [usures, garnitures dépareillées].	40	60
143	CHINE, grand vase à décor d'objets précieux en bleu et blanc, petites anses en chilong, dynastie Qing / fin XIXe, porcelaine, h. 58,5 cm [défauts de cuisson, accident avec manque à une anse].	100	200
144	BORDEAUX (LISTRAC), rouge, Château Saransot-Dupré, cru bourgeois 1987, douze bouteilles dans leur caisse d'origine fermée [traces d'humidité].	30	50
145	Petit tapis pakistanais à motif de candélabre sur champ brun-rouge, 155x95 cm env.	10	20
146	"BOURGOGNE, blanc, trois bouteilles : - (CORTON-CHARLEMAGNE), Caves Auguste-Moreau 1982, deux bouteilles [bas-goulot/mi-épaule, étiquettes abîmées et décollées, altérations aux capsules] ; - (MEURSAULT), Château de Meursault 1988, une bouteille [bas-goulot]."	30	50
147	Paire de vases en cratère montés en lampe, XIX-XXe, fonte de fer, h. 24,5 cm (vases) [accident et manque].	30	60
148	CELINE - PARIS, sac à main en cuir bordeaux, avec housse, l. 28 cm [usures d'usage].	20	40
149	Bague en or jaune 18 carats sertie de deux lignes alternées de saphirs et de diamants, poinçons, t. 55, 3 g env.	200	300
150	Scriban ouvrant par trois tiroirs et un abattant, début XIXe, chêne mouluré à légère patine, 113x133x62 cm [usures et restaurations d'usage].	60	120

151	MILDIA, montre-pendentif ovale avec son coulant en or jaune 18 carats, poinçons, h. 5 cm (montre), 66 g env. (brut).	600	1200
152	Plateau rectangulaire à volets, travail anglais, XIXe, acajou à patine d'usage, 71x50 cm (fermé) [altérations] ; on y joint un piètement pliant assorti, h. 75,5 cm [altérations].	40	60
153	Vase à anses multiples, XXe, céramique glaçurée à décor incisé, h. 44 cm.	10	20
154	BORDEAUX (LUSSAC-SAINT-ÉMILION), rouge, Château Croix-de-Blanchon 1970, quatre bouteilles [haut/mi-épaule, une étiquette altérée].	20	30
155	Veste en fourrure, griffée [Niclaus].	10	20
156	"BORDEAUX, rouge, huit bouteilles : - (SAINT-ÉMILION-GRAND-CRU), Château Haut-Rocher 1975, une bouteille [haut-épaule, étiquette abîmée] ; - (PESSAC-LÉOGNAN), Château de France 1979, deux bouteilles [haut/mi-épaule, légères altérations aux étiquettes] ; - (LISTRAC), Château Les Hauts-Marcieux 1981, une bouteille [haut-épaule, altérations à l'étiquette] ; - (PESSAC-LÉOGNAN), La Parde de Haut-Bailly, second vin 1981, une bouteille [mi-épaule, étiquette abîmée] ; - (POMEROL), Château de Sales 1981, une bouteille [haut-épaule, légères altérations à l'étiquette] ; - (MONTAGNE-SAINT-ÉMILION), Château Roches-de-Guitard 1990, une bouteille [haut-épaule, altérations à l'étiquette] ; - (PUISSEGUIN-SAINT-ÉMILION), Les Sausales s.m., une bouteille [haut-épaule, altérations à l'étiquette]."	30	50
157	Paire de bustes sur piédouche dans le goût du XVIIIe, début XXe, composition façon marbre, h. 31,5 cm env.	50	100
158	POLLARD James (1792/97-1867) [d'après], "Moses", lithographie rehaussée, 31,5x45 cm.	10	20
159	Bague en or jaune 18 carats et lapis-lazuli, poinçons, t. 54, 2 g env. [déformation].	130	180

160	DE BOECK Félix (1898-1995), "Autoportrait", XXe, huile sur panneau, 61,5x8,5 cm.	200	300
161	Monnaie en or (souverain à l'effigie du roi Georges V - 1928) montée en broche, d. 3,5 cm, 17 g env. [chocs].	250	500
162	Suite de six chaises et d'un fauteuil de style Louis-Philippe, pieds antérieurs à godrons, début XXe, bois mouluré à patine acajou, h. 86 cm (chaises), h. 87 cm et l. 56 cm (fauteuil) [légères altérations (notamment à la garniture)].	80	120
163	Lot d'argenterie (métal argenté) : trois paires de flambeaux, milieu-de-table, coupe et coffret [états divers].	60	120
164	BORDEAUX, rouge, Château Penaud 1975, neuf bouteilles dans trois caisses d'origine fermées.	20	30
165	Tapis persan de style Gashghaï à médaillons et motifs stylisés polychromes, 206x138 cm env. [altérations].	40	60
166	"BOURGOGNE, rouge, dix bouteilles : - (VOSNE-ROMANÉE), Bachey-Deslandes 1967, une bouteille [étiquette très abîmée] ; - (VOUGEOT), Bachey-Deslandes 1967, une bouteille [étiquette abîmée] ; - (FIXIN), Clos du Chapitre / Gelin & Molin 1981, quatre bouteilles [mi/bas-épaule, étiquettes très abîmées et/ou lacunaires, deux capsules abîmées] ; - (ALOXE-CORTON), Louis Jadot 1982, deux bouteilles [haut-épaule, étiquettes abîmées/lacunaires et/ou décollées] ; - (CHASSAGNE-MONTRACHET), G. Prieur 1982, deux bouteilles [mi-épaule, une capsule abîmée avec pertes]."	80	120
167	Paire de lampes de table ornées des Chevaux de Marly (Coustou), XXe, métal patiné sur socles de chêne, h. 51,5 cm [accident et manque].	50	100
168	DELVAUX - BRUXELLES, sac à main en cuir marine, avec miroir (Christian Dior) et housse, l. 25 cm [usures d'usage].	20	40
169	Bague-jonc en or jaune 18 carats sertie d'un rubis ovale épaulé de six diamants, t. 63, 6 g env.	300	500

170	Fausse paire de fauteuils en cabriolet de style Louis XV, XXe, bois verni mouluré et sculpté, garniture refaite à neuf, h. 88 cm, l. 61 cm.	60	120
171	Paire de boucles d'oreille en or jaune 18 carats serties de diamants géminés taille ancienne, h. 1,5 cm, 4 g env.	220	300
172	Berceau, XIXe, fer forgé, 95x5x98,5x55,5 cm [altérations/oxydation].	80	120
173	CHINE, grand vase à décor de vases archaïques fleuris en émaux polychromes dits de la famille rose, mufles de makara latéraux, dynastie Qing / circa 1900, porcelaine, h. 59 cm [fêlure et éclat au col] ; on y joint un socle en bois noirci [altérations].	100	200
174	BORDEAUX (FRONSAC), rouge, Château Arnauton 1970, douze bouteilles dans leur carton d'origine ouvert [haut/mi-épaule, altérations à certaines étiquettes et capsules].	30	50
175	Manteau en astrakan, col et manchettes de fourrure.	10	20
176	"BOURGOGNE, rouge, huit bouteilles : - (HAUTES-CÔTES-DE-BEAUNE), Les Caves des Hautes-Côtes 1979, deux bouteilles [bas-goulot/mi-épaule, étiquettes abîmées, altérations aux capsules] ; - (MERCUREY), Chante-Fluté 1980, trois bouteilles [légères altérations aux étiquettes et aux capsules] ; - (MERCUREY), Les Vignerons du Caveau de Mercurey 1981, deux bouteilles [bas-goulot, étiquettes très abîmées/lacunaires] ; - (CÔTE-DE-BEAUNE-VILLAGES), Les Lombeaux / Pierre André 2002, une bouteille [étiquette et capsule abîmées].  On y joint : BEAUJOLAIS (JULIÉNAS), rouge, Domaine des Bucherats 1988, une bouteille [légères altérations à l'étiquette et à la capsule]."	30	50
177	Maquette de bateau runabout, l. 46 cm [altérations, accidents et manques].	20	40

178 "CIPRIANI Giovanni Battista (1727-1785) et BARTOLOZZI Francesco (1727-1815), ""Children and Doves"" et ""Children at Play"", paire d'estampes sanguines en tondo, d. 17,5 cm [légères altérations aux cadres].

On y joint :  
ÉCOLE FRANÇAISE, ""Pastorale"", estampe sanguine dite à la manière de crayon, 19,5x27,5 cm."

179 Bague-papillon en or jaune 18 carats et onyx, poinçon, t. 52, 6 g env. 300 500

180 Ras-de-cou Design en or blanc 18 carats à pendentif orné d'une perle, poinçon, d. 12 cm, 11 g env. 500 700

181 Bague Toi & Moi en or blanc 18 carats sertie d'un diamant et d'une pierre bleue, poinçons, t. 52, 2 g env. 400 600

182 Table-console demi-lune, pieds à roulettes, XIXe, bois acajou, 73,5x129,5x68 cm [altérations]. 10 20

183 PARIS, set de trois couverts, 1819-1838, vermeil partiellement émaillé, poinçons, avec écrin d'origine, l. 20 cm (écrin), 82 g env. (brut) [altérations]. 40 60

184 BORDEAUX (SAINT-ÉMILION-GRAND-CRU), rouge, Château Teyssier 1990, cinq bouteilles [normal/bas-goulot, étiquettes très abîmées et décollées]. 10 20

185 Tapis persan de prière à quadruple mihrab, 87x148 cm env. [usures]. 20 40

186 "BORDEAUX, rouge, deux magnums :  
- (POMEROL), Château L'Évangile 1975, un magnum [bas-goulot, légères altérations à l'étiquette] ;  
- (SAINT-ÉMILION), Château Régent 1975, un magnum [bas-goulot, légères altérations à l'étiquette]."

187 BOHÊME, nécessaire de toilette, fin XIXe, verre taillé doublé saphir, six pièces (vase, ravier, pot couvert et trois flacons dont une paire) [infimes éclats, un bouchon rapporté]. 30 60

	""Vues de Bruxelles et d'Anvers"" , quatre lithographies rehaussées encadrées en suite, 23x26 cm (cadres).	20	40
188	On y joint : ""Hospice de la Salpêtrière"" et ""Compiègne"" , deux lithographies rehaussées, 8x14 cm et 13,5x20 cm."		
189	Bague ancienne en or jaune 18 carats sertie d'un diamant dans un chaton en navette rehaussé de brillants et de pierres bleues, poinçon, t. 50, 3 g env.	120	180
190	Collier ethnique à pendentif d'agates monté en argent, coulant de cuir fauve, monogramme au dos, l. 51 cm.	100	150
191	Paire de pendants d'oreille en or jaune 18 carats ornés d'une perle baroque, h. 3 cm, 1 g env.	80	120
192	Mobilier de vestibule de style Louis XVI, circa 1900, bois laqué mouluré et sculpté à fond de canne, trois pièces (porte-parapluies, l. 73,5 cm, petite banquette, l. 62,5 cm, et tabouret, d. 37,5 cm) [nombreuses altérations].	20	30
193	"CHINE, paire d'assiettes à décor floral en bleu et blanc, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 23,5 cm [égrenures].  On y joint : CHINE, trois coupelles (une paire et une polylobée) à décor d'un paysage en bleu et blanc, dynastie Qing / XIXe, porcelaine, d. 14 cm [fêlures]."	30	60
194	ESPAGNE (RIOJA), rouge, Enrique Forner 1970, douze bouteilles dans leur carton d'origine ouvert [bas-goulot/haut-épaule, certaines étiquettes altérées et/ou décollées, une capsule abîmée].	20	30
195	Manteau en astrakan, griffé [Maurice Savigny].	10	20
196	BORDEAUX (-SUPÉRIEUR), rouge, Château Les Moulins 1990, quinze bouteilles [normal/bas-goulot, légères altérations aux étiquettes].	30	50
197	ÉCOLE CONTEMPORAINE, "Femme nue aux bras levés", fin XXe, épreuve en bronze patiné sur socle de pierre bleue, h. 36 cm [petits éclats au socle].	60	120

198	CELINE - PARIS, sac à main blanc, avec housse, l. 21 cm [usures d'usage].	10	20
199	Bague en or jaune 18 carats à chaton rectangulaire serti de deux diamants taille baguette entouré de deux rubis et épaulé de huit diamants, poinçons, t. 51, 4 g env.	220	300
200	Bague triple en or jaune 18 carats sertie d'émeraudes, t. 59, 13 g env.	700	1000
201	Trois bracelets de fantaisie en métal doré [usures d'usage].	10	20
202	Deux caissons quadripodes à poignées latérales (dont une ancienne jardinière de style Louis XVI), XIX-XXe, bois acajou doublé de feutre, le premier avec clef, 68x76x41 cm et 77x38x38 cm [transformations, altérations et accidents (dont deux pieds à recoller) au premier].	30	50
203	Lot d'argenterie (métal argenté) : théière, soupière, terrines (dont trois paires) [états divers].	80	160
204	Le Coin de l'Œnologue (quatre mystérieuses bouteilles anciennes) [en l'état, sans étiquette].	1	111
205	Deux tapis népalais de style Kerman à médaillon central sur champ indigo, 196x123 cm et 164x95 cm env.	50	100
206	BORDEAUX (LALANDE-DE-POMEROL), rouge, Château Treytins 1996, trois bouteilles dans leur caisse d'origine fermée.	5	10
207	Paire de carafes, fin XIXe, verre taillé, h. 31 cm ; on y joint une carafe assortie, h. 30 cm.	20	40
208	DELVAUX - BRUXELLES, sac à main en cuir marine, avec miroir et housse, l. 34 cm [usures et légères altérations].	10	20
209	Bague en or jaune 18 carats sertie de pierres polychromes, trace de poinçon, t. 60, 2 g env.	120	180

210	Bague-dôme Art déco en or jaune 18 carats étoilée de cinq diamants, poinçon, t. 59, 11 g env.	500	700
211	LUCERNE, montre-pendentif avec son coulant en métal doré, h. 6 cm (montre).	20	30
212	ÉCOLE HOLLANDAISE, "Vaisseaux dans un estuaire", XXe, huile sur toile, 54,5x111 cm [légères altérations au cadre].	100	200
213	PICARD Denise, "Crucifix", XXe, sujet en céramique émaillée, signé au dos, h. 46 cm [égrenures].	30	50
214	BORDEAUX (-SUPÉRIEUR), rouge, Château Tertre-de-Martinon 1975, douze bouteilles dans leur carton d'origine ouvert [bas-goulot/haut-épaule, étiquettes abîmées et/ou décollées].	20	30
215	Manteau en astrakan, col de fourrure, griffé [Savigny / Bruxelles].	10	20
216	BOURGOGNE (MERCUREY), rouge, Château Philippe-le-Hardi, 1er cru 1992, six bouteilles dans leur carton d'origine ouvert.	30	50
217	Écritoire rectangulaire, XIXe, marbre mouluré, l. 27 cm [altérations (dont nombreux éclats) et manques].	10	20
218	VERBOECKHOVEN Eugène (1798/99-1881) [d'après], "Animaux de ferme", lithographie, 22,5x26,5 cm.	10	20
219	Bague en or jaune 18 carats ornée d'une perle, trace de poinçon, t. 57, 4 g env.	220	300
220	Bracelet à petits maillons en or jaune 18 carats serti de pierres, poinçons, l. 18,5 cm, 10 g env.	450	650
221	Demi-parure (collier en chute et paire de boutons d'oreille) de perles, fermoir en or, poinçon, l. 48 cm (collier).	250	350

222	ÉCOLE HOLLANDAISE, "Paysages lacustres", XIXe, paire d'huiles sur panneau et paire d'huiles sur toile encadrées en suite, 21x27 cm et 21x26 cm [légères altérations aux cadres].	150	300
223	Deux services à thé à côtes torsées (grand modèle) et droites (petit modèle), XXe, porcelaine gainée de métal argenté, marque, six pièces (théières, pots à lait et à sucre couverts) [fêlures].	20	30
224	BORDEAUX (CÔTES-DE-BOURG), rouge, Château Colbert 1989, douze bouteilles dans leur carton d'origine ouvert [bas-goulot/haut-épaule, légères altérations à certaines étiquettes].	40	60
225	CHINE, paire de magots à monter en lampe, XXe, bois sculpté à légère patine, h. 37 cm [fentes].	10	100
226	"BORDEAUX, rouge, huit bouteilles : - (PREMIÈRES-CÔTES-DE-BLAYE), Château Perinot 2003, une bouteille ; - (PREMIÈRES-CÔTES-DE-BLAYE), Château Peyronat 2004, une bouteille ; - Château La Commanderie-de-Saint-Genis 2006, trois bouteilles [bas-goulot] ; - Château Cazeau 2008, une bouteille ; - (HAUT-MÉDOC), Château Verdignan s.m., deux bouteilles [mi-épaule, une sans étiquette].  On y joint : SUD-OUEST (BERGERAC), rouge, Château La Brie 2002, une bouteille."	20	30
227	Lot d'objets de décoration en bois, cinq pièces (coffret, pots couverts et porte-lettres) [altérations à certaines pièces].	10	20
228	CELINE - PARIS, deux ceintures en cuir marine, avec une boîte [usures d'usage].	30	60
229	Bague-jonc annelée en or jaune 18 carats sertie d'une aigue-marine ovale, poinçon, t. 54, 3 g env.	160	240
230	Bracelet à gros maillons en or jaune 18 carats, marque [SAURO] et poinçon, l. 21,5 cm, 40 g env.	1500	2000

	"Chevalière en or jaune et blanc 18 carats sertie d'un diamant taille ancienne, trace de poinçon, t. 53, 6 g env.	250	500
231	On y joint : Trois bijoux (pendentif serti de pierres, alliance et chevalière) en or 18 carats, 7 g env. [états divers] ; ainsi qu'une chaînette."		
232	CHAROY Bernard (1931-), "Jeunes Femmes", XXe, paire de lithographies polychromes, signées en bas à droite et numérotées [85/150 et 95/150] en bas à gauche, 64,5x50 cm et 61x45,5 cm.	40	80
233	LONGCHAMP, sac à main souple en cuir brun, avec housse, l. 33 cm [légères usures d'usage].	30	80
234	BORDEAUX (SAINT-ÉMILION-GRAND-CRU), rouge, Château La Tour-du-Pin-Figeac 1976 (trois) et 1983 (trois), six bouteilles [bas-goulot/haut-épaule, étiquettes abîmées].	40	60
235	EST DE LA FRANCE, bel ensemble de deux pots à sucre ovales et un pot à beurre sur leurs dormants, décors floraux polychromes, XVIIIe, faïence stannifère, l. 22,5 cm et 24,5 cm, d. 21 cm [fêlures, égrenures et éclats].	40	120
236	BORDEAUX (HAUT-MÉDOC), rouge, Château Coufran, cru bourgeois 1981, six bouteilles dans leur caisse d'origine fermée.	20	30
237	Lot d'objets de curiosité, neuf pièces (pommeau d'escalier, pendulette d'officier, sanglier en fonte de fer, encrier de voyage, pelle à thé en ivoire, boîtes dont une contenant un chapelet, buste miniature de Lucius Aurelius Verus et figure de Pan en bronze) [altérations à certaines pièces].	60	120
238	"Châteaux et vues de Belgique", ensemble de cinq estampes (dont une rehaussée), petits formats [piqûres ou rousseurs à certaines pièces].	20	40
239	ROUEN, huilier ovale tripode à décor bleu et rouge, mascarons latéraux, XVIIIe, faïence stannifère, l. 24,5 cm [égrenures et éclats].	40	120

240	Bague en or jaune 18 carats sertie d'un diamant, trace de poinçon, t. 54, 4 g env.	250	350
241	Bague contemporaine en or jaune 18 carats sertie d'un cabochon en malachite, t. 62, 11 g env.	400	600
242	"SERMON Lucien, ""Paysage provençal"", [19]55, huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, 65,5x80 cm.  On y joint : ANONYME, ""Paysage belge"", XXe, huile sur toile, 70,5x80 cm."	100	200
243	LUDWIGSBURG, suite de quatre médaillons à décor polychrome de paysages animés, circa 1760, porcelaine, marqués au revers, d. 12 cm [petits éclats, un avec fêlures et importante restauration] ; on y joint deux petits médaillons ovales à décor floral, h. 8,5 cm [un avec petits éclats].	20	200
244	BORDEAUX (LISTRAC), rouge, Château Saransot-Dupré, cru bourgeois 1990, douze bouteilles dans leur caisse d'origine ouverte [bas-goulot/haut-épaule, étiquettes très abîmées et/ou décollées].	30	50
245	FRANCE, coupelle en coquille sur pied à décor d'un semis de rameaux fleuris en camaïeu bleu, XVIIIe, faïence stannifère, l. 16 cm [égrenures et petits éclats] ; on y joint un rafraîchissoir ovale, l. 30,5 cm [fêlures, égrenures, éclats, accidents avec manques et restaurations].	20	100
246	BORDEAUX (MÉDOC), rouge, Château La France 2008, six bouteilles dans leur carton d'origine fermé.	20	30
247	Lot de porcelaines, quatre pièces (pichet couvert en jasperware de Wedgwood, paire de corbeilles ajourées et porte-œufs) [petits accidents avec manques aux corbeilles].	30	60
248	CELINE - PARIS, porte-monnaie en cuir bordeaux, l. 11,5 cm ; on y joint une pochette argentée contenant une paire de gants de soirée.	10	20

249	ESPAGNE, pot-pourri à décor en camaïeu bleu monté en encrier, XVIIIe, faïence stannifère de type Talavera, godet en étain, d. 14,5 cm [éclats, accidents et restaurations, encrier sans couvercle] ; on y joint une coupelle à lustre métallique, d. 19 cm [égrenures et éclats, percée].	10	100
250	Bague ancienne Toi & Moi en or jaune 18 carats sertie de diamants géminés et de brillants, numérotée, t. 54, 5 g env. [manque].	250	350
251	Bague Art déco asymétrique en platine sertie d'un important diamant (2,31 carats, pureté SI1 et couleur L) et d'un pavage de diamants (0,92 carat env.), avec certificat du HRD Antwerp, t. 53, 12 g env.	12000	15000
252	CHASSÉRIAUD R., "Port à marée basse", [18]98, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, pochoirs [30 / PB] au dos, 74x59 cm [restaurations].	50	100
253	DELFT, deux petites potiches à décors animés extrême-orientaux en camaïeu bleu, XVII-XIXe, faïence stannifère, h. 19 cm et 23,5 cm [fêlures et restaurations et/ou égrenures, sans couvercle] ; on y joint une épave de couvercle.	20	200
254	BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), rouge, Château Lyonnat-Lussac 1949 (deux) et 1955 (cinq), sept bouteilles [haut/bas-épaule, capsules et étiquettes abîmées (dont deux lacunaires) et/ou décollées].	40	60
255	Tabatière ovale en panier fleuri, XVIIIe, porcelaine, monture en argent, l. 7 cm [légère fêlure] ; on y joint une boîte à thé en faïence de type creamware, h. 11,5 cm [éclat, sans couvercle].	20	200
256	BORDEAUX (MONTAGNE-SAINT-ÉMILION), rouge, Château La Croix-de-Mouchet 2010, six bouteilles dans leur caisse d'origine fermée.	20	30
257	Grande théière en balustre sur piédouche, XVIII-XIXe, faïence à couverte brun-noir, h. 30 cm [fêlures, éclats et accidents].	1	111

258	"BORDEAUX, rouge, dix bouteilles : - (SAINT-ESTÈPHE), Château La Croix-de-Pez 2000, cinq bouteilles ; - (MARGAUX), Château Tayac, cru bourgeois 2002, cinq bouteilles [étiquettes abîmées et/ou décollées]."	20	30
259	BRUXELLES [attribué à], plat ovale Rocaille à décor floral polychrome, XVIIIe, faïence stannifère, marque et étiquettes anciennes au revers, l. 34 cm [égrenures et petits éclats].	20	200
260	Grande broche ovale d'époque Napoléon III en or jaune 18 carats ornée d'un camée (Vierge à l'Enfant), h. 6 cm, 14 g env.	450	650
261	CHINE, paire de tasses avec soucoupes à décor floral en camaïeu pourpre, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, h. 7 cm, d. 14 cm [légères usures au décor, fêlures, égrenure et petit éclat].	10	100
262	Pendentif ovale en or jaune 18 carats serti de citrines, h. 3 cm, 13 g env.	550	750
263	Élément décoratif d'applique en fruit à graines, XXe, chêne sculpté à légère patine, h. 42,5 cm ; on y joint un buste d'Africaine en bois sculpté, h. 26,5 cm.	5	50
264	"BORDEAUX, blanc liquoreux, douze bouteilles : - (LOUPIAC), Fleur de Cros 1990, quatre bouteilles [bas-goulot] ; - (SAUTERNES), Château La Mauve 1995, deux bouteilles [bas-goulot] ; - (SAUTERNES), Château Hallet 1996, six bouteilles [bas-goulot, étiquettes abîmées et/ou décollées]."	30	50
265	BRUXELLES, vase-cornet monumental à décor floral polychrome dans des médaillons ovales en réserve sur fond à l'éponge, début XIXe, faïence stannifère, fond percé, marque estampée [STEVENS / BRUSSEL] au revers, h. 75 cm [nombreux éclats et accidents, importantes restaurations avec agrafes].	70	170
266	BORDEAUX (HAUT-MÉDOC), rouge, Château Jullian 2000, six bouteilles dans leur carton d'origine fermé.	20	30

267	FRANCE, bassin à barbe à décor floral polychrome, XVIIIe, faïence stannifère, l. 30 cm [fêlures, égrenures, éclats et restaurations] ; on y joint un pichet, h. 18 cm [égrenures et éclats].	10	100
268	"BORDEAUX, rouge, dix bouteilles : - Château Thieuley 1995, quatre bouteilles ; - (MÉDOC), Château La Raze-Beauvallet, cru bourgeois 1995, quatre bouteilles [légères altérations aux étiquettes] ; - (SAINT-ÉMILION-GRAND-CRU), Château du Val-d'Or 2009, deux bouteilles."	20	30
269	FRANCE, couteau à décor polychrome de fleurs et d'enfants chinois, XVIIIe, faïence stannifère, l. 24 cm [fêlure et éclats, oxydation].	5	50
270	Pendentif circulaire en or jaune 18 carats serti d'un diamant taille émeraude sur fond de jade, d. 4 cm, 10 g env.	500	700
271	DELFT, paire de plats creux à décor extrême-oriental polychrome, XVIIIe, faïence stannifère, marque au revers, d. 34 cm env. [fêlures, égrenures, éclats et accidents restaurés avec agrafes] ; on y joint un plat creux à décor en camaïeu bleu et liseré ocre, d. 34 cm [égrenures et éclats].	10	100
272	"BORDEAUX, rouge, huit bouteilles : - (MÉDOC), Château Ramafort 1995 (Karl Heeremans), quatre bouteilles [bas-goulot, altérations aux étiquettes] ; - (SAINT-JULIEN), Château Léoville-Barton, 2e grand cru classé 1995, quatre bouteilles [altérations aux étiquettes]."	80	120
273	Deux bracelets à maillons sertis de camées et d'agates, l. 18 cm env. [usures].	40	100
274	BORDEAUX (SAINT-ÉMILION), rouge, Château Tour-Fonrazade 1979, neuf bouteilles [bas-goulot].	20	30
275	Lot de trois paires de clips d'oreille de fantaisie.	20	30
276	BORDEAUX (MARGAUX), rouge, Château Tayac 2009, sept bouteilles dans leur caisse d'origine ouverte.	20	30
277	Lot de trois colliers de fantaisie.	20	30

278	"BORDEAUX, rouge et blanc, douze bouteilles : - (MÉDOC), rouge, Château Le Breuil-Renaissance 2000, trois bouteilles [bas-goulot] ; - (MONTAGNE-SAINT-ÉMILION), rouge, Château Haut-Plaisance 2000, trois bouteilles [bas-goulot, dépôt] ; - (ENTRE-DEUX-MERS), blanc, Château Moulin-de-Caillou 2003, trois bouteilles [bas-goulot, étiquettes abîmées] ; - (GRAVES), rouge, Château d'Armajean 2003, trois bouteilles [bas-goulot, dépôt]."	20	30
279	CHINE, coffre-cabinet ouvrant par deux vantaux, XXe, bois laqué à décor polychrome, 40,5x83x51 cm [usures et altérations au décor].	50	150
280	Pendentif ovale en or jaune 18 carats orné d'un camée (profil féminin), h. 4,5 cm, 9 g env.	300	500
281	SODAR André (1830-1903), "Chemin enneigé", 1883, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 70x48,5 cm.	100	300
282	BORDEAUX (HAUT-MÉDOC), rouge, Château La Tour-Carnet, 4e grand cru classé 2000, onze bouteilles [bas-goulot].	40	60
283	ÉCOLE FLAMANDE, "Bouquet", XXe, huile sur toile, 70x100,5 cm.	100	300
284	"BORDEAUX, rouge, dix bouteilles : - (HAUT-MÉDOC), Château Hanteillan, cru bourgeois 1988, cinq bouteilles [bas-goulot/mi-épaule, très légères altérations aux étiquettes, deux capsules abîmées, dépôt] ; - (PAUILLAC), La Rose-Pauillac 1988, cinq bouteilles [bas-goulot, très légères altérations aux étiquettes, dépôt]."	50	70
285	Bague contemporaine en or jaune 18 carats sertie d'une améthyste en pain de sucre, poinçons, t. 56, 10 g env.	450	650
286	BORDEAUX (MÉDOC), rouge, Château La France 2009, six bouteilles dans leur carton d'origine fermé.	20	30

287	Plateau ovale chantourné, XXe, métal argenté, trace de marque, l. 45,5 cm [usures].	10	100
288	"BORDEAUX, rouge, douze bouteilles : - (-SUPÉRIEUR), Château Les Groupes 1990, trois bouteilles [bas-goulot, légères altérations aux étiquettes, dépôt] ; - (SAINT-ÉMILION-GRAND-CRU), Les Menuts de la Serre 1997, trois bouteilles ; - (CÔTES-DE-DURAS), Château La Penelle 1999, trois bouteilles [bas-goulot] ; - (MÉDOC), Laroque-Cantegrelle 2004, trois bouteilles."	30	50
289	ANGLETERRE (HUTTON & SONS et HARRODS), services à thé et à café godronnés, XXe, métal argenté, marqués, sept pièces (deux théières, cafetière, quatre pots à lait et à sucre) [usures, deux prises à refixer et une manquante].	20	80
290	Bague-dôme en or jaune 18 carats sertie de perles en corail, poinçons, t. 57, 6 g env.	300	500
291	CELINE - PARIS, sac à main rectangulaire en cuir noir, avec housse, l. 22 cm [usures d'usage].	100	150
292	BORDEAUX (MARGAUX), rouge, Pavillon Rouge du Château Margaux, second vin 1993, trois bouteilles [bas-goulot].	50	70
293	ÉCOLE FRANÇAISE, "Militaire à la lance", fin XIXe, aquarelle sur papier, monogramme en bas à droite, 48,5x38,5 cm (à vue) [légères altérations au cadre].	10	50
294	"BORDEAUX (SAUTERNES), blanc liquoreux, douze bouteilles : - Château Mauvin 1995, trois bouteilles [bas-goulot, légères altérations à une étiquette] ; - Château Padouen 1995, huit bouteilles [bas-goulot, légères altérations à certaines étiquettes] ; - Château Sahuc-Laville 1996, une bouteille."	30	50
295	Suite de quatre éléments de luminaire dans le goût de Daum, début XXe, verre marmoréen, attaches métalliques anciennement dorées en forme de feuille, l. 35 cm [oxydation] ; on y joint un plafonnier en métal ajouré et verre dépoli, d. 25,5 cm [usures d'usage].	20	200

296	BORDEAUX (MÉDOC), rouge, Château Saint-Benoît 2000, six bouteilles dans leur carton d'origine fermé.	20	30
297	Table en console à plateau-portefeuille, XIXe, bois acajou, 72x92x45 cm (fermée) [altérations (dont un pied à refixer)].	10	100
298	"BORDEAUX, rouge, douze bouteilles : - (MARGAUX), Château Brouzac 2000, deux bouteilles [bas-goulot, altérations aux étiquettes] ; - (SAINT-ÉMILION-GRAND-CRU), Château La Fleur-Saint-Christophe 2003, trois bouteilles [bas-goulot, dépôt] ; - (HAUT-MÉDOC), Château Vieux-Pavillon 2004, trois bouteilles [bas-goulot] ; - (LALANDE-DE-POMEROL), Laroque-Cantegrelle 2009 (une) et s.m. (une), deux bouteilles [bas-goulot] ; - (HAUT-MÉDOC), Château Saint-Paul, cru bourgeois 2010, deux bouteilles."	30	50
299	PROCHE-ORIENT, suite de quatre carreaux en céramique siliceuse à décor de visages dans un entourage végétal, l. 18 cm env. [fêlures, égrenures, éclats et accidents].	20	200
300	Broche en oiseau de paradis sertie de strass, l. 9 cm [infimes manques et restaurations].	10	100
301	Paire d'éléments décoratifs en pendants ornés de putti soutenant une draperie, XIXe, pierre sculptée en haut-relief, 93x41 cm env. [altérations, accidents et manques].	150	350
302	BORDEAUX (PESSAC-LÉOGNAN), rouge, Château de Fieuzal, cru classé de graves 1995, onze bouteilles [bas-goulot].	70	100
303	Bureau de dame à caissons ouvrant par cinq tiroirs, tirette en ceinture, XIXe, bois acajou, 76,5x105x55 cm [usures et altérations].	5	50

304	<p>"BORDEAUX, rouge, dix bouteilles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (SAINT-JULIEN), Croix-Saint-Pierre 1982, cinq bouteilles [bas-goulot/haut-épaule, légères altérations aux étiquettes et aux capsules, dépôt] ;</li> <li>- Château Prieuré-Saint-Genès 1996, cinq bouteilles [bas-goulot/haut-épaule, légères altérations aux étiquettes]."</li> </ul>	20	30
-----	--	----	----

305	<p>TOURNAI, paire de petites tasses à mille côtes torsées et décor au randa en camaïeu bleu, fin XVIIIe, porcelaine tendre, h. 4 cm ; on y joint une assiette creuse (XIXe), d. 25 cm.</p>	5	50
-----	--	---	----

306	<p>BORDEAUX (MARGAUX), rouge, Château La Croix-du-Tertre 1998, six bouteilles dans leur carton d'origine fermé.</p>	20	30
-----	---	----	----

307	<p>VAL-SAINT-LAMBERT, vase, XXe, cristal ambré pressé-moulé, marqué au revers, h. 27 cm [éclats].</p>	5	50
-----	---	---	----

308	<p>"BORDEAUX, rouge, treize bouteilles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mouton-Cadet 1979, une bouteille [bas-goulot, altérations à l'étiquette] ;</li> <li>- (MONTAGNE-SAINT-ÉMILION), Château Les Chapelles 1998, une bouteille ;</li> <li>- (SAINT-ÉMILION-GRAND-CRU), Château Le Jurat 1998, une bouteille ;</li> <li>- (SAINT-ÉMILION-GRAND-CRU), Château Cloître-Lescours 2000, une bouteille [bas-goulot] ;</li> <li>- (SAINT-GEORGES-SAINT-ÉMILION), Domaine de Maisonneuve 2000, une bouteille [légères altérations à l'étiquette] ;</li> <li>- (-SUPÉRIEUR), Château Jalousie-Beaulieu 2000, une bouteille [bas-goulot, déchirure à l'étiquette] ;</li> <li>- (SAINT-ÉMILION-GRAND-CRU), Château Grand-Corbin, grand cru classé 2001, une bouteille [légères altérations] ;</li> <li>- Château Lamothe-Dubourg 2002, une bouteille [bas-goulot, étiquette très abîmée] ;</li> <li>- (SAINT-ÉMILION), Château Fleur-du-Roc 2004, une bouteille ;</li> <li>- (SAINT-GEORGES-SAINT-ÉMILION), Château Macquin 2007, une bouteille ;</li> <li>- (SAINT-ÉMILION-GRAND-CRU), La Fleur-Laroze 2010, deux bouteilles [une capsule ouverte] ;</li> <li>- (-SUPÉRIEUR), L'Éternel du Château Guichot 2014, une bouteille [bas-goulot]."</li> </ul>	30	50
-----	---	----	----

309	Flacon à liqueurs quadripartite, début XXe, verre, marqué [MADE IN FRANCE] au revers, h. 28,5 cm ; on y joint une paire de pots couverts en verre taillé, h. 13,5 cm.	5	50
310	Bague ovale contemporaine en or jaune 18 carats sertie d'un cabochon, t. 49, 17 g env.	800	1200
311	LUNÉVILLE, paire de coupes carrées à pans enroulés et décor aux trophées, début XXe, faïence fine émaillée, marquées [K.G.] au revers, l. 26 cm [fêlures].	5	50
312	BORDEAUX (MARGAUX), rouge, Château Dauzac, 5e grand cru classé 1990, huit bouteilles [bas-goulot/haut-épaule, altérations à certaines étiquettes].	60	90
313	Lot de céramiques émaillées, onze pièces (paire de salières, suite de huit porte-menus [STAFFORDSHIRE - ENGLAND] et bonbonnière [ITALY] ornés de fleurs au naturel) [éclats].	1	111
314	"BORDEAUX (SAUTERNES), blanc liquoreux, Baron des Fontenilles 1995, cinq bouteilles [bas-goulot, légères altérations aux étiquettes].  On y joint : - SUD-OUEST (MONBAZILLAC), blanc liquoreux, Comre d'Aydie 1990, une bouteille [haut-épaule, légères altérations] ; - BORDEAUX (GRAVES), blanc, Château Le Peyrat 1998, une bouteille [bas-goulot, légères altérations]."	20	30
315	Chaise d'aisance d'époque Louis XV, accoudoir découvrant trois compartiments, mi-XVIIIe, bois partiellement gainé de cuir, bidet en faïence à décor floral en camaïeu bleu, h. 82 cm [usures et altérations (notamment au cuir), restaurations d'usage].	50	150
316	BORDEAUX (-SUPÉRIEUR), rouge, Château Jalousie-Beaulieu 2000, six bouteilles dans leur carton d'origine fermé.	20	30
317	Miroir rectangulaire cintré, XXe, bois laqué, 62x45 cm.	5	50

318	<p>"BORDEAUX, rouge, treize bouteilles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (HAUT-MÉDOC), Château Lestage-Simon, cru bourgeois 1993, une bouteille ;</li> <li>- (PAUILLAC), La Tourelle de Croizet-Bages 1995, une bouteille [légères altérations à l'étiquette] ;</li> <li>- (MÉDOC), Château Preuillac 1996, une bouteille [légères altérations] ;</li> <li>- (HAUT-MÉDOC), Château Doyac 1998, une bouteille [bas-goulot, altérations à l'étiquette] ;</li> <li>- (HAUT-MÉDOC), Ruban Bleu du Château d'Arsac 1998, une bouteille [bas-goulot] ;</li> <li>- (MOULIS-EN-MÉDOC), Château Anthonic, cru bourgeois 2003, une bouteille ;</li> <li>- (POMEROL), Château Plince 2008, une bouteille ;</li> <li>- (BLAYE-CÔTES-DE-BORDEAUX), Château Haut-Terrier 2009, une bouteille ;</li> <li>- (FRANCS-CÔTES-DE-BORDEAUX), Château Puygueraud 2009, une bouteille [légères altérations à l'étiquette] ;</li> <li>- (HAUT-MÉDOC), Château Larose-Trintaudon, cru bourgeois 2009, une bouteille ;</li> <li>- (LALANDE-DE-POMEROL), Château Perron 2010, une bouteille ;</li> <li>- (HAUT-MÉDOC), Château de Coudot 2015, une bouteille ;</li> <li>- (PESSAC-LÉOGNAN), Château Civrac-Lagrange 2015, une bouteille [étiquette tachée]."</li> </ul>	30	50
319	<p>ÉCOLE CONTEMPORAINE, "Compotier aux prunes" et "Compotier aux fraises", XXe, paire d'aquarelles sur papier en pendants, signature en bas à droite de la première, 28x47 cm (à vue) [légères altérations aux cadres].</p>	5	50
320	<p>Bague double en or jaune 18 carats enchâssant un anneau et sertie d'un diamant, poinçons, t. 52, 4 g env.</p>	250	350
321	<p>VERNET Carle (1758-1836) [d'après], "La Sortie de l'écurie" et "L'Entrée à l'écurie", paire de lithographies rehaussées, 38x51,5 cm [altérations (dont piqûres et déchirures)].</p>	20	200
322	<p>BORDEAUX (MARGAUX), rouge, Château Rauzan-Séglà 1995, dix bouteilles [légères altérations à certaines étiquettes].</p>	120	180

323	VERNET Carle (1758-1836) [d'après], "La Sortie de l'écurie" et "Départ du chasseur", deux lithographies (une rehaussée et une polychrome) encadrées en pendants, 38x51,5 cm et 40x52 cm [légères altérations aux cadres].	20	200
324	"BOURGOGNE, rouge, huit bouteilles : - (GEVREY-CHAMBERTIN), Julien Bouchard 1996, trois bouteilles [altérations aux étiquettes] ; - (MERCUREY), Les Vins de Tradition 1996, deux bouteilles ; - (MERCUREY), Bois Vilain / Philippe de Bois d'Arnault 2007, trois bouteilles."	40	60
325	Lot de carreaux anciens montés sur panneau et/ou encadrés, seize pièces [états divers] ; on y joint un élément d'angle [éclats].	30	230
326	DRIES Jean (1905-1973), "Visage", XXe, technique mixte sur papier, signée en bas à droite, 60x42,5 cm (à vue).	50	150
327	HOGAN - ITALY, sac à main en daim rose, avec housse, l. 32,5 cm [usures d'usage].	60	90
328	LANGUEDOC (CÔTEAUX-DU-), blanc, Domaine de La Dourbie 2006, trois bouteilles [une mi-épaule avec capsule ouverte et pertes].	1	111
329	"PURNAL Michèle (1937-), ""Étude pour Louise"", XXe, crayon sur papier, signé et titré en bas à gauche, 56x36 cm (à vue) [sans cadre].  On y joint : THOREZ, ""Jeune Fille et son chat"", XXe, crayon sur papier, signé en bas à droite, 52,5x32,5 cm (à vue) [sans cadre]."	5	50
330	Bague en or jaune 18 carats sertie d'un diamant épaulé de brillants, t. 58, 5 g env.	250	350
331	DRIES Jean (1905-1973), "Jeune Fille" et "Jeune Homme", XXe, paire d'aquarelles sur papier en pendants, signées en bas à droite, 44x30 cm (à vue).	50	150

332	BORDEAUX (PREMIÈRES-CÔTES-DE-), rouge, Château de Lestiac 2000, onze bouteilles [légères altérations à certaines étiquettes].	30	50
333	ÉCOLE FRANÇAISE, "L'Hallali du cerf", XIXe, huile sur toile, 55x68 cm [légères altérations et restaurations].	100	300
334	"BEAUJOLAIS (MOULIN-À-VENT), rouge, sept bouteilles : - André Chalandon 1996, une bouteille [étiquette abîmée et décollée] ; - Antoine Barrier 2004, trois bouteilles [altérations aux étiquettes] ; - Domaine Fumet-Dutrève 2008, trois bouteilles [altérations aux étiquettes]."	10	15
335	HEYLBROECK C., "Après la chasse", 1930, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 56x73 cm [restauration].	50	200
336	Bague en or jaune 18 carats sertie en tourbillon d'un rubis et de brillants, poinçons, t. 58, 5 g env.	500	700
337	Lot de cuivres anciens, dix pièces (bassins dont un proche-oriental, seau, jardinière, cache-pot, clairon et cornet) [états divers] ; on y joint deux fers à repasser [oxydation].	5	50
338	BORDEAUX (SAINT-ESTÈPHE), rouge, Château Les Ormes-de-Pez 1990, onze bouteilles [bas-goulot, légères altérations à certaines étiquettes].	120	180
339	Tapis baloutche orné de lampes de mosquée et de fusils d'assaut sur champ bleu foncé, 185x97 cm env. [usures].	10	100
340	POUCHOL Paul (1904-1963), "Nature morte au poisson", XXe, huile sur carton, signée en bas à gauche, 26x34,5 cm.	5	50
341	Bague-nœud en or jaune 18 carats sertie de trois diamants, poinçon, avec écrin, t. 56, 9 g env.	300	600
342	BORDEAUX (HAUT-MÉDOC), rouge, Château Citran, cru bourgeois 1995, huit bouteilles [bas-goulot, une étiquette abîmée].	20	30

343	CHINE, paire d'assiettes octogonales à décor en bleu et blanc, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 23 cm [égrenures, une avec fêlure et éclat].	20	30
344	BORDEAUX (HAUT-MÉDOC), rouge, Château d'Agassac, cru bourgeois 2000, cinq bouteilles [une étiquette abîmée et une décollée].	20	30
345	CELINE - PARIS, trois pochettes ; on y joint un carré aux cartes.	20	40
346	CHINE, deux plats à décor en bleu et blanc (le premier rehaussé d'or), compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 35,5 cm et 38 cm [usures à l'or, égrenures et petits éclats au second].	300	600
347	RODANIA, montre-bracelet de dame en métal doré à lunettes anodisées interchangeables, avec écrin d'origine et deux maillons supplémentaires, l. 17,5 cm [usures d'usage, une lunette manquante].	40	60
348	BORDEAUX (HAUT-MÉDOC), rouge, Château Sociando-Mallet 1995, onze bouteilles.	80	120
349	"Lot de bijoux et divers, six pièces : - broche à feuillage rayonnant en or jaune 18 carats sertie de trois pierres, poinçons, d. 4,5 cm, 8 g env. ; - deux bracelets en métal doré ; - montre de gousset à décor cynégétique ; - BELGIQUE, deux 5 ECU, 1987, argent, 45 g env."	200	400
350	MICHEL-ANGE (1475-1564) [d'après], "Moïse", circa 1900, épreuve en terracotta à patine nuancée, h. 36 cm [usures à la patine et petits éclats].	80	120
351	Deux petits tapis européens, 162x98 cm et 118x72 cm [usures].	1	111
352	"ANONYME, ""Chiot lové"" , XXe, technique mixte sur papier, 31x32 vm (à vue).  On y joint : ÉCOLE EXTRÊME-ORIENTALE, ""Couple d'oiseaux"" , XXe, couleurs sur soie, 16,5x16,5 cm (à vue)."	5	50

353	Crucifix de style Baroque, XIXe, bois noirci ondé et placage à filets d'ivoire, Christ en ivoirine, h. 67,5 cm [altérations, éléments rapportés].	50	100
354	Lot d'objets de curiosité, cinq pièces (bénitier d'applique en argent repoussé et ciselé, mouchette en fer forgé, petite boîte en ivoire et pelle à balai de table) [usures et oxydation].	60	120
355	DELHEID, deux parties de service avec chiffres, début XXe, argent, poinçons ; on y joint deux salières rocailles et un varia de couverts [états divers].	400	800
356	Paire de lits de style Louis XV, XXe, chêne mouluré à légère patine, 76,5x208x100 cm env. [usures et légères altérations, à remonter].	1	111
357	"APPARTEMENT À LOUER - PARIS, ras-de-cou à pavage semi-rigide de galets en métal argenté, h. 17 cm. On y joint : MARIA CALDERARA - VENEZIA, collier de fantaisie à galets argentés [usures]."	40	60
358	DEIKER Johannes (1822-1895) [d'après], "Das Bevorstehende Duell" et "Der Verwundete Hirsch von Hunden Attaquirt", paire de lithographies rehaussées, 35x52 cm [nombreuses altérations (dont rousseurs et piqûres)].	5	50
359	Deux paires de boucles d'oreille en or jaune 18 carats, poinçons, avec écrins, h. 2 cm et 2,5 cm, 15 g env. [choc].	200	400
360	TOUZARD Blandine, "Scène de chasse", XXe, aquarelle sur papier, signée en bas à droite, 12x27 cm (à vue) ; on y joint deux reproductions du même artiste.	5	50
361	Bague-jonc en or jaune 18 carats sertie d'un cabochon ovale, avec écrin, t. 59, 5 g env. [chocs].	150	300
362	DOUGLAS E. A. S. (circa 1850-1920) [d'après], "Hard on his Track", lithographie rehaussée, 28,5x75 cm [légères piqûres].	10	100
363	VAL-SAINT-LAMBERT, suite de onze coupelles rince-doigts, XXe, cristal doublé (couleurs assorties) et taillé, d. 10 cm.	20	30

364	"Plan de la forêt de Compiègne et de ses environs", XIXe, estampe, 57x76,5 cm [altérations (dont taches)].	10	100
365	Petit tapis indien à semis de mihrabs, 190x119 cm env.	20	30
366	"Trois estampes : - ""Namur"" , rehaussée, 15,5x25 cm [légères altérations] ; - BENOIST Philippe (1813-c.1880), ""Paris - Jardin du Palais-Royal"" , rehaussée, 15,5x24 cm ; - ROURGUE Frères, ""Vue générale de Rome"" , 10,5x15,5 cm [sans cadre]."	5	50
367	Deux colliers de fantaisie.	10	20
368	KENZO et OLIVIER STRELLI, deux étoles.	20	30
369	Paire de pendants d'oreille en or jaune 18 carats sertis d'un brillant et de perles, avec écrin, h. 1,5 cm, 1 g env.	60	120
370	CAMBIER Jules, "Nature morte au bouquet de fleurs", début XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 80x120 cm [sans cadre].	80	160
371	CARTIER - PARIS, montre-bracelet de dame Panthère en acier, modèle à large bracelet, numérotée [usures d'usage].	500	700
372	Miroir rectangulaire de style Baroque, XXe, bois noirci ondé et placage d'écaille, 71,5x60,5 cm [légères altérations].	100	200
373	Partie de service, début XXe, cristal taillé, quarante-cinq pièces [infimes éclats].	60	90
374	JAPON, grand éventail dans le goût de l'école Kanō, ère Shōwa / début XXe, couleurs sur papier et bois, signé, l. 69 cm [altérations].	20	30
375	Lot de couverts (argent et métal argenté), principalement avec écrins [usures].	150	250

376	CHINE, ensemble de trois plats rectangulaires à pans coupés (un grand et une paire de petits) et d'une assiette à décor en bleu et blanc, dynastie Qing / XVIII-XIXe, porcelaine, l. 41 cm et 29 cm (paire), d. 24 cm [fêlures, égrenures et petits éclats].	200	400
377	Trois colliers de fantaisie.	10	20
378	BURBERRYS, carré aux pommeaux.	20	30
379	Broche de fantaisie, avec boîte, h. 4,5 cm.	5	10
380	ÉCOLE DE PARIS, "Place du Tertre (Montmartre)", début XXe, huile sur toile, signature en bas à gauche, contresignatures (?) au dos, 50x61 cm [restauration].	100	200
381	Bague ancienne en or jaune 18 carats et argent sertie d'un saphir de Ceylan en cabochon ovale (5,50 carats env.) dans un double entourage de diamants (1,18 carat env.), poinçons, t. 52, 5 g env.	2800	3800
382	Paire d'oiseaux héraldiques en pendants, XIXe, chêne sculpté, l. 32 cm [petit accident et abrasion] ; on y joint une paire d'angelots d'applique en ivoirine, h. 15 cm.	100	150
383	CELINE - PARIS, sac à main rigide en cuir rose façon croco, avec housse, l. 25 cm.	80	120
384	Ange musicien, XXe, sujet en composition à patine mordorée, h. 37 cm.	20	30
385	Paire de flambeaux en colonne, XXe, métal argenté, h. 23 cm ; on y joint une tabatière aux rondes de putti, traces de poinçons, l. 9,5 cm [usures au décor].	60	120
386	CHINE, paire d'assiettes bains-marie à décor floral en bleu et blanc, dynastie Qing / XVIII-XIXe, porcelaine, l. 27 cm [défauts de cuisson et égrenures].	150	300
387	CLAIR DE FEMME, deux colliers de fantaisie.	10	20
388	PAULE KA, pochette à iPad en cuir bordeaux façon croco, l. 27 cm [légères altérations].	10	15

389	Paire de pendants d'oreille en or jaune et rose 18 carats sertis de perles, avec écrin, h. 4,5 cm, 2 g env. ; on y joint une paire de clips d'oreille de fantaisie.	60	120
390	ÉCOLE FRANÇAISE, "Paysage sylvestre animé", fin XIXe, aquarelle sur papier marouflé sur carton, monogramme [MD] en bas à droite, 52,5x65 cm [altérations au montage et au cadre].	150	250
391	GUCCI, montre-bracelet de dame 6800 en acier sertie de brillants, cadran en nacre, avec documents et écrin d'origine [état neuf].	350	700
392	Bel ensemble de huit chevrettes et sept pots d'apothicaire, XVIIIe, faïence stannifère à décor en camaïeu bleu, marque [.P] au revers de certaines pièces, h. 23-10 cm [nombreux éclats, accidents et manques].	200	400
393	Bague en or blanc sertie de diamants en rosace, t. 52, 5 g env.	300	500
394	BORDEAUX (MÉDOC), rouge, Château Bessan 1995, douze bouteilles [normal/haut-épaule].	40	60
395	Console-desserte d'époque Charles X à gradin escamotable, deux tiroirs latéraux, travail hollandais, circa 1830, bois de placage à décor marqueté, plateau de marbre et fond de glace, 156x144x58 cm [altérations superficielles au marbre, glace piquée/abîmée].	1800	2400
396	CHINE, paire de plats octogonaux à décor en bleu et blanc, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 31 cm [égrenures et petits éclats].	150	300
397	CHINE, assiette octogonale à décor d'un paysage en bleu et blanc, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 23 cm [égrenures et éclats] ; on y joint deux assiettes à décors floraux, d. 22 cm [une avec égrenures et éclats].	40	80
398	ÉCOLE ANGLO-AMÉRICAINE, "Navires", XXe, paire d'huiles sur panneau en pendants, 61x161 cm [légères altérations aux encadrements].	20	200

399	CHINE - CANTON, paire de vases-bouteilles miniatures à décor de personnages en émaux polychromes dits de la famille rose rehaussé d'or, dynastie Qing / XIXe, porcelaine, h. 9,5 cm env.	40	60
400	Paire de candélabres d'époque Restauration à quatre feux, fût ceint d'un aspic, début XIXe, bronze ciselé à double patine, h. 67 cm [une flammèche rapportée].	300	500
401	PAX, machine à coudre dans sa valise.	1	111
402	CHINE, suite de douze assiettes à décor Imari d'un paysage lacustre, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 23 cm [fêlures et/ou égrenures et/ou éclats] ; on y joint une chope à décor assorti, h. 16 cm [nombreuses fêlures restaurées et éclats].	200	400
403	Maison de poupée musicale, fin XXe, plastique, h. 44 cm [en état de marche, usures et petits manques] ; on y joint trois 33-tours Walt Disney.	80	160
404	BORDEAUX (SAINT-ESTÈPHE), rouge, Cos d'Estour-nel, 2e grand cru classé 1952, une bouteille [mi-épaule, légères altérations à l'étiquette].	40	60
405	JAPON, pot couvert et paire d'assiettes à décors polychromes rehaussés d'or, ère Meiji / fin XIXe, porcelaine, marque estampée [Seiji Kaisha (Fukagawa)] au revers des assiettes, d. 15 cm et 24,5 cm (paire) [éclats au pot] ; on y joint une coupelle à décor d'un poisson en bleu et blanc, h. 12,5 cm.	20	40
406	Lampadaire de ville, circa 1900, fonte de fer laquée, h. 84 cm (lanterne), 56 cm (base) et 342 cm (fût) [nombreuses altérations (dont verre brisé) et transformations d'usage].	50	250
407	HERGÉ, REMI Georges dit (1907-1983), "Les Aventures de Tintin - Au pays de l'or noir", Casterman, 1950, 1965 et 1976, trois albums, 4e plat B4, B35bis et C01bis [altérations, dos 1965 restauré].	1	111

408	CHINE, quatre théières à décors en réserve sur fond capucin, dynastie Qing / XVIII-XIXe, porcelaine, h. 13,5 cm env. [fêlures et/ou éclats et/ou accidents avec manques] ; on y joint un couvercle orphelin assorti, d. 8 cm.	100	200
409	Cinq sièges de jardin (dont une chaise longue), circa 2000, teck et laiton, l. 63 cm [altérations et accidents].	20	200
410	Paire de candélabres d'époque Louis-Philippe à quatre feux, mi-XIXe, bronze à double patine, h. 63 cm.	150	300
411	CHINE, paire de compotiers à décor floral en émaux polychromes dits de la famille rose rehaussé d'or, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 23,5 cm [usures au décor, un avec fêlure, égrenures et éclats].	40	80
412	Lampe de table dite bouillotte de style Empire à deux feux soutenus par des têtes d'aigle, XXe, bronze doré et laqué, abat-jour ovale en carton, h. 56 cm [usures, altérations à l'abat-jour et au câble].	100	150
413	HERGÉ, REMI Georges dit (1907-1983), "Les Aventures de Tintin - Le Temple du soleil", Casterman, 1949-1965, neuf albums, 4e plat B03-B35bis [nombreuses altérations (dont déchirures) et/ou usures, certains dos restaurés, noms manuscrits].	10	100
414	CHINE, deux compotiers à décors floraux en émaux polychromes dits de la famille rose rehaussé d'or et Imari, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 21,5 cm et 23,5 cm [usures aux décors, égrenures et petits éclats au second].	40	80
415	Lit d'enfant d'époque Louis-Philippe, mi-XIXe, bois et placage d'acajou, 102x144x73 cm env. [altérations, accidents et manques].	40	240
416	Commode édouardienne ouvrant par quatre tiroirs, façade bombée, début XXe, bois de placage à filets marquetés et noircis, 102,5x101,5x56 cm [usures et altérations].	250	350

417	CHINE, assiette chantournée à décor d'un port fortifié en émaux polychromes dits de la famille rose rehaussé d'or, compagnies des Indes, dynastie Qing / fin XVIIIe, porcelaine, d. 22,5 cm [usures au décor et égrenures].	40	80
418	HERGÉ, REMI Georges dit (1907-1983), "Tintin en Amérique" (N&B et coul.), Casterman, probablement 1939 (vingtième mille), un album [nombreuses altérations et manques (sans reliure), graffiti].	10	100
419	CHINE, grand vase-balustre à décor bleu et blanc en léger relief sur couverte craquelée d'une scène mythologique, anses en rameau de prunus, dynastie Qing / fin XIXe, porcelaine, h. 51,5 cm [légers défauts de cuisson].	70	200
420	CHINE, paire d'assiettes octogonales à décor floral en émaux polychromes dits de la famille rose, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 23,5 cm [usures au décor, égrenures et éclats].	40	80
421	CHINE, trois paires d'assiettes (dont une chantournée) et paire de compotiers à décors floraux en bleu et blanc, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 22-23,5 cm [fêlures et/ou égrenures et/ou éclats].	120	180
422	CHINE, paire d'assiettes à décor floral en émaux polychromes dits de la famille rose, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 23 cm [usures au décor et égrenures] ; on y joint une assiette assortie, d. 22,5 cm [importante fêlure restaurée].	40	80
423	FLANDRES, paire de pique-cierges tripodes tournés en balustre, XVIIe, laiton, h. 46 cm [altérations et nombreuses restaurations].	300	500
424	"CHAMPAGNE, blanc effervescent, Veuve Clicquot-Ponsardin 1973 (brut), 150e anniversaire du royaume de Belgique, une bouteille [altérations aux étiquettes et à la capsule].  On y joint : CHAMPAGNE, blanc effervescent, Veuve Clicquot-Ponsardin, Carte or 1976 (brut), une demi-bouteille [altérations aux étiquettes et à la capsule]."	40	60

425	CHINE, suite de quatre assiettes à décor floral en bleu et blanc, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 23,5 cm [fêlure et égrenures].	80	120
426	Lustre de style Empire à six bras de lumière, fin XIXe, bois sculpté et laqué rechampi or, d. 63 cm [altérations (dont fentes)].	60	90
427	Pendule dite religieuse sommée d'une poignée, fin XIXe, bois noirci rehaussé de baguettes en cuivre et ornements en bronze, cadran signé [Balthazard / AParis], h. 46 cm [altérations (dont fentes) et petits accidents].	100	200
428	PASQUIER Jules, "Nature morte", fin XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos, 30x40 cm.	10	20
429	CHANEL, mascotte Bearbrick, numérotée [945] au dos, h. 72 cm [légères altérations].	600	900
430	Table de milieu de style Régence, XXe, bois richement sculpté et doré, plateau de marbre brèche, 77x124x73 cm [usures et éclats à la dorure, accidents restaurés au marbre].	300	500
431	Spectaculaire paire de commodes dites sauteuses dans l'esprit Louis XVI ouvrant par un tiroir et deux vantaux latéraux, sirènes à double queue aux angles, XXe, bois de placage rehaussé de panneaux façon laque du Japon, riches ornements en bronze doré et plateau de marbre, avec clef, 92x152x53,5 cm [légères altérations (dont oxydation), quelques éléments à refixer].	1000	1500
432	RIESENER Jean-Henri (1734-1806) [d'après], exceptionnelle commode à ressaut de style Louis XVI ouvrant par cinq tiroirs (dont trois en ceinture) et deux vantaux latéraux, XXe, bois de placage à décor marqueté, riches ornements en bronze doré et plateau de marbre, avec clefs, 101x177x64,5 cm [petits éclats au marbre].	1000	1500
433	TOPINO Charles (1742-1803) [d'après], bonheur-du-jour ovale de style Transition ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux, XXe, bois de placage à décor marqueté aux ustensiles et ornements en bronze doré, avec clefs, h. 93 cm, l. 60,5 cm [éclat au placage].	300	500

434	Vase ajouré, XX-XXIe, verre bicolore travaillé à chaud, h. 34,5 cm.	10	20
435	Canapé de style Transition, XXe, bois richement sculpté et doré, garniture de lampas, h. 107 cm, l. 170 cm [éclats à la dorure et altérations (dont déchirures) à la garniture].	200	300
436	TOPINO Charles (1742-1803) [d'après], bonheur-du-jour ovale de style Transition ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux, XXe, bois de placage à décor marqueté aux ustensiles et ornements en bronze doré, avec clefs, h. 93 cm, l. 60,5 cm.	300	500
437	Importante commode de style Louis XVI ouvrant par trois tiroirs (dont un en ceinture), façade bombée, XXe, bois de placage à décor marqueté, riches ornements en bronze doré et plateau de marbre, 95x130,5x52,5 cm [légères altérations au placage et petits éclats au marbre].	500	700
438	Commode de style Louis XVI ouvrant par trois tiroirs (dont un en ceinture), XXe, bois de placage à décor marqueté, ornements en bronze doré et plateau de marbre, 86x101x45 cm.	200	300
439	Grande table basse ronde de style Louis XVI, XXe, bois sculpté et cerné rechapé or, plateau de marbre, h. 42 cm, d. 120 cm.	40	60
440	Paire de consoles en demi-lune de style Empire, XXe, bois de placage acajou, ornements en bronze doré et plateau de marbre, 95,5x80x40 cm.	100	150
441	Grand vase en corolle, XX-XXIe, verre à frise nuancée, h. 46 cm.	20	30
442	Paire de tabourets de bar Design, XXIe, métal chromé et simili-cuir, h. 90 cm env. [nombreuses altérations].	1	111
443	Petit guéridon de style à fût en balustre, XXe, bois sculpté partiellement doré, plateau de marbre, h. 58 cm, d. 53 cm [accidents et manques, éclat au marbre].	20	30
444	Paire de tables-tambours tripodes dans le goût Louis XV ouvrant par un tiroir en ceinture, début XXe, bois patiné, avec clefs, h. 71,5 cm, d. 52,5 cm [altérations].	10	20

445	Paire de lampes de table de style Louis XVI ornées d'un œuf d'autruche, XXe, bronze doré, dédicace au revers, h. 75 cm.	80	120
446	Enfilade à ressaut de style Régence ouvrant par quatre vantaux, deux tiroirs intérieurs, XXe, chêne richement sculpté et cerné, plateau de marbre, 109x255x58 cm.	150	250
447	Table rectangulaire aux atlantes, XXe, bronze à patine nuancée et plateau de verre biseauté, 76,5x176,5x99,5 cm.	200	300
448	Grand miroir rectangulaire de style Régence à parcloses, XXe, bois doré richement sculpté, 118x155 cm [altérations et petits accidents].	300	500
449	Bureau de dame à gradin de style Louis-Philippe ouvrant par cinq tiroirs, pieds à roulettes, XIXe, chêne teinté, plateau gainé de cuir, 98,5x80x80 cm [usures d'usage].	10	20
450	Miroir ovale de style Louis XV, XXe, bois sculpté et doré à légère patine, 123x64 cm [altérations et petits accidents].	20	30
451	Bureau de dame de style Louis XV ouvrant par un tiroir en ceinture, XXe, bois de placage à décor marqueté, ornements en bronze doré et plateau gainé de cuir doré aux petits fers, avec clef, 82,5x102x61,5 cm [infimes altérations].	200	300
452	Miroir rectangulaire de style Louis XVI à parcloses et fronton à la montgolfière, XXe, bois sculpté et doré, 127x74 cm [altérations et petits accidents].	100	150
453	Semainier de style Louis XV ouvrant par sept tiroirs, XXe, bois de placage à décor marqueté, ornements en bronze et plateau de marbre, avec clefs, 136x82x44 cm [éclat au placage].	200	300
454	Table et paire de chaises de jardin pliantes, XX-XXIe, métal laqué, 76x60x60 cm (table) [altérations (dont oxydation)].	1	111

455	Paire de sellettes en athénienne dans le goût Louis XVI à têtes de bélier, XXe, bois sculpté et laqué à patine mordorée, h. 107,5 cm, d. 33 cm [usures et accidents].	10	20
456	Importante paire de sellettes d'époque Napoléon III à mufles de lion et festons, base tripode, fin XIXe, bois sculpté et laqué rechapé or, plateau de marbre, h. 89,5 cm, d. 40,5 cm [altérations et accidents].	200	300
457	Canapé à deux places [altérations].	1	111
458	Canapé à trois places (garniture Empire) [altérations et accidents].	1	111
459	Semainier de style Louis XV ouvrant par sept tiroirs, XXe, bois de placage à décor marqueté, ornements en bronze et plateau de marbre, 126x64x39,5 cm [légères altérations au placage et petits éclats au marbre].	100	150
460	Paire de sellettes carrées dans le goût extrême-oriental, XXe, bois mouluré, 81,5x30,5x30,5 cm.	20	30
461	Sellette en athénienne de style Empire à mufles de lion, XXe, bois laqué façon bronze, ornements en métal patiné et plateau de marbre, h. 87 cm, l. 46 cm.	40	60
462	Globe terrestre façon pierres dures, XX-XXIe, bronze doré, h. 48,5 cm.	40	60
463	Important vase ansé à mufles de lion et rameaux fleuris formant candélabre, début XXe, métal laqué et doré, h. 76,5 cm [usures].	200	300
464	Paire de lampadaires de style Empire à trois feux soutenus par des cygnes, XXe, tôle laquée et bronze doré, h. 188 cm [usures].	60	90
465	Dépouille naturalisée, l. 286 cm env.	200	300
466	FLANDRES, "Scène aulique", probablement fin XVIe, très beau fragment de tapisserie, 261x227 cm env. [usures et restaurations].	1000	1500

467	Couple de Nubiens porte-torchères d'époque Napoléon III, fin XIXe, bois sculpté richement polychromé, h. 178,5 cm env. [altérations (dont éclats à la polychromie)].	300	500
468	Table basse rectangulaire de style Empire, XXe, bois de placage acajou, ornements en bronze doré et plateau de marbre, 50x120x70 cm [altérations et manque].	30	50
469	Paire de tables basses carrées de style Louis XV, XXe, bois sculpté et laqué rechapé, plateau de marbre, 51x54x54 cm.	40	60
470	Monumentale pendule d'époque Napoléon III aux amours, fin XIXe, métal doré à légère patine, cadran signé [Martin Fres], l. 72 cm [légères altérations et manques, éléments à refixer].	300	500
471	Suite de quatre fauteuils à la reine de style Louis XVI, XXe, bois sculpté et cerné rechapé or, garniture de lampas, h. 110,5 cm, l. 72,5 cm [légères altérations].	200	300
472	Paire de fauteuils d'apparat de style Empire à protomés de lion ailé, XXe, bois sculpté et doré, h. 111 cm, l. 68 cm [légères altérations].	200	300
473	Paire de bergères à dôme de style Louis XV, XXe, bois mouluré et sculpté à patine sombre, garniture de velours damassé, h. 142 cm, l. 74 cm.	100	150
474	Guéridon quadripode dans le goût Louis XVI ouvrant par un tiroir en ceinture, XXe, bois de placage à filets noircis et ornements en métal doré, h. 70,5 cm, d. 60,5 cm.	30	50
475	ÉCOLE FLAMANDE, "Nature morte de fruits sur fond de paysage", XVIII-XIXe, huile sur toile rentoilée, 74x95 cm [restaurations/repeints].	400	600
476	Grand tapis persan de style Isfahan à médaillon central et rinceaux floraux sur champ pistache, 390x248 cm env.	120	180
477	Guéridon-sellette tripode dans le goût Louis XVI, XXe, bois teinté à décor peint et ornements en métal doré, h. 92 cm, d. 50 cm.	30	50

478	Grand tapis persan de style Keshan à rinceaux floraux sur champ indigo, 392x293 cm env. [usures].	120	180
479	ÉCOLE AFRICAINE, "Danseur tribal", [20]05, huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, 91x61 cm.	10	20
480	ÉCOLE AFRICAINE, "Jeune Africaine", 1981, huile sur toile, monogrammée [BE] et datée en bas à gauche, 75x49 cm (à vue).	40	60
481	BEHAN Lou, "African Lion", circa 2000, huile sur velours, signée en bas à gauche, titrée sur une étiquette au dos, 76x61 cm.	20	30
482	Tapis européen à médaillon central et motifs floraux sur champ azur, 299x194 cm env.	40	60
483	BONE Craig (1955-), "Troupeau d'éléphants", circa 2000, impression sur toile, signée et numérotée [295/600] en bas à gauche, 62x99 cm.	20	30
484	ROUABI, "Cour dans une médina", [19]97, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 80x60 cm.	20	30
485	DALI Salvador [éditions], "Tribu africaine", circa 2000, lithographie polychrome, numérotée [94/295] avec sceau à sec en bas à gauche, 63,5x78 cm.	80	120
486	DEUTSCH Ludwig (1855-1935) [d'après], "La Prière", circa 2000, impression sur toile, 90x69 cm (à vue).	10	20
487	ALADE Toyin, "Le Sorcier du village", [19]94, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 82x122,5 cm.	40	60
488	OLAKU Abiodun (1958-), "Rue animée (Nigeria)", [19]94, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 91x121 cm.	800	1200
489	Suite de deux fauteuils et de quatre chaises à la reine de style Régence, XXe, chêne richement sculpté et cerné, h. 124 cm, l. 66 cm et 53 cm [pieds rehaussés, altérations à la garniture] ; on y joint une chaise cannée assortie, h. 97,5 cm, l. 49,5 cm [altérations].	120	180

490	Siège africain en bois sculpté, h. 96 cm.	40	60
491	Paire de canapés à trois places [altérations].	1	111
492	SAMSUNG, écran plat, l. 74 cm [état d'usage, sans télécommande].	1	111
493	HP, imprimante Officejet 6700 Premium [état d'usage].	1	111
494	MIELE, sèche-linge T 8861 WP [état d'usage].	1	111
495	AEG, lave-linge [état d'usage].	1	111
496	SONY, lecteur de DVD [état d'usage, sans télécommande].	1	111
497	MOULINEX, Masterchef Compact [état d'usage].	1	111
498	DELONGHI, cafetière Nespresso [état d'usage].	1	111
499	DYSON, ventilateur [état d'usage].	1	111
500	CUISINART, grille-pain [altérations].	1	111
501	TEFAL, gril [altérations] ; on y joint deux autres appareils.	1	111
502	SENCYS, chauffage-colonne [altérations].	1	111
503	SONY, écran plat, l. 127 cm [état d'usage, sans télécommande].	1	111
504	SONY, écran plat, l. 127 cm [état d'usage, sans télécommande].	1	111

## 1 Conditions générales applicables à l'acheteur-enchérisseur

- 1.1. L'acheteur-enchérisseur est la personne qui se voit adjuger le lot. L'acheteur-enchérisseur communiquera à PHOENIX AUCTION, ci-après « la Salle » tout renseignement qui serait requis tels nom, adresse, données bancaires, copies de carte d'identité ou de passeport, etc...
- 1.2. L'acheteur-enchérisseur est réputé, vis-à-vis de la salle, agir en son nom et pour son compte personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire.
- 1.3. L'acheteur-enchérisseur est lié par l'adjudication. La salle demeure toutefois toujours libre de refuser l'adjudication, même après la fin des enchères, sans avoir à motiver sa décision.
- 1.4. L'acheteur-enchérisseur peut participer aux enchères par voie téléphonique ou électronique. Il devra alors confirmer sa participation par lettre, par mail ou par fax, et fournir tous renseignements qui seraient exigés par la Salle. Les ordres d'achat ne seront pris en considération que reçu au moins 24 heures avant la vente. Les demandes de téléphones sont acceptées à partir de 150 euros et valent ordre d'achat à l'estimation basse. La Salle ne pourra être tenue pour responsable des erreurs de l'acheteur-enchérisseur dans l'indication du numéro du lot, ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, de son adresse de courrier électronique ni d'éventuels problèmes d'ordre technique dans l'établissement de la communication.  
**Phoenix-Auction Drouotlive** est un service ; Phoenix-Auction n'accepte aucune responsabilité pour la non-exécution d'un ordre ou pour des erreurs ou des omissions pouvant survenir dans le cadre de l'utilisation de ce service par l'enchérisseur, y compris pour une perte de connexion internet, une panne ou un problème avec le logiciel d'enchères en ligne, un problème de compatibilité du matériel ou du système.  
En toute circonstance, le commissaire-priseur officiant pour Phoenix-Auction est souverain pour accepter ou refuser sans motivation une enchère ou une adjudication en se réservant le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre un lot en vente ou de le retirer de la vente.
- 1.5. L'acheteur-enchérisseur est irréfragablement présumé avoir été en mesure d'apprécier en personne le bien vendu au cours de l'exposition préalable à la séance de vente publique, et ce même lorsqu'il participe aux enchères par un moyen de communication à distance.
- 1.6. Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de la
- 1.7. responsabilité de la Salle.
- 1.8. L'acheteur-enchérisseur n'acquiert la propriété du bien qu'au paiement complet et définitif du prix et de ses accessoires. Il ne peut recevoir livraison que lorsque ce paiement est devenu définitif. Toutefois, les risques sont entièrement transférés à l'acheteur-enchérisseur dès le moment de l'adjudication.
- 1.9. L'acheteur-enchérisseur paiera le montant de l'enchère majoré de 22% (26% pour l'enchérisseur par Drouotlive – 26% pour les enchérisseurs par Drouot Online), TVA comprise + 2 euros par lot, dans un délai de 3 jours ouvrables à compter de l'adjudication. Les paiements en espèces ne sont pas acceptés au-delà de 3.000 €. Seuls les chèques certifiés et garantis sont acceptés pour une livraison immédiate. Le paiement peut également s'opérer par virement bancaire ou sur place par cartes de crédit ou de paiement.
- 1.10. Conformément à la législation en vigueur (loi du 30 juin 1994 relative au droit d'auteur et aux droits voisins), l'acheteur-enchérisseur est également, le cas échéant, redevable du droit de suite au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, en sus du prix de vente total du bien. Le droit de suite s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit supérieure à 2.000€ applicable pour des artistes vivants et décédés depuis moins de 70 ans. Cette obligation subsiste dans le cas où la réclamation de ces droits interviendrait après la vente et l'enlèvement du lot, sans limite de temps. La salle n'interviendra pas dans les litiges relatifs au caractère fondé ou non de la réclamation du droit de suite.
- 1.11. Toute somme non payée à son échéance porte, de plein droit et sans mise en demeure préalable, intérêt de retard au taux de 1% par mois. En outre, le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150€) à titre de clause pénale. La Salle se réserve également la faculté de remettre en vente les lots adjugés mais non payés, l'acheteur demeurant en défaut de paiement étant alors en outre tenu de la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication lors de la revente.

- 1.12. L'acheteur-enchérisseur est tenu de procéder à l'enlèvement de son lot dans **les trois jours ouvrables à compter de l'adjudication**. L'emballage, la manutention et le transport sont à charge et aux risques de l'acheteur-enchérisseur.
- 1.13. Passé le délai d'enlèvement, la Salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, soit de remettre en vente les lots payés mais non-enlevés, soit de les faire transférer en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur-enchérisseur, soit de lui réclamer une somme de 10€ par lot et par jour de retard, qui sera augmentée à 7,5€ si ce retard dépasse quinze jours.

## **2. Conditions générales applicables au vendeur-déposant**

- 2.1. Le vendeur-déposant est la personne qui commissionne la salle de ventes publiques "PHOENIX AUCTION", ci-après "la Salle", aux fins de vendre un bien en vente publique.
- 2.2. Le vendeur-déposant garantit être le seul propriétaire du bien mis en vente, et que celui-ci est libre de toutes charges, privilèges ou entraves généralement quelconques. Le vendeur-déposant s'engage à indemniser la Salle, ainsi que l'acheteur, pour tout dommage qu'ils subiraient notamment à la suite de recours ou d'actions dirigés contre eux, qui auraient pour fondement l'absence de propriété du bien ou toute charge, privilège ou entrave grevant celui-ci.
- 2.3. La Salle se réserve le droit d'accepter ou non les objets proposés par le vendeur-déposant. Elle décide également souverainement de la description du bien, ainsi que de son éventuel placement dans un catalogue, de la publicité, de la date de vente, de l'ordre de mise en vente et de la manière dont elle est conduite. Elle se réserve aussi la faculté de grouper en lots les biens de peu de valeur, ainsi que de confier à une autre salle de vente tout ou partie des biens pour y être vendus au mieux des intérêts du déposant.
- 2.4. Lors du dépôt du bien, le vendeur-déposant est tenu de compléter, de manière correcte et sincère, un bon de consignation et de le signer.
- 2.5. Le cas échéant, le vendeur-déposant mentionne sur le bon de consignation, un prix de réserve en-dessous duquel le bien ne peut être adjugé (pour autant que l'estimation atteigne minimum 500 €). Cette réserve doit être acceptée par la Salle. Si l'objet n'atteint pas la réserve ainsi convenue, la Salle peut remettre le bien en vente en diminuant automatiquement la réserve de 30%, sauf si le vendeur-déposant a entretemps repris le bien, sans frais de retrait.
- 2.6. Tout bien non vendu sera repris par le vendeur-déposant dans les 4 jours de la dernière vente. Tout lot non retiré dans ce délai peut soit être librement remis en vente par la Salle, soit faire l'objet de frais de conservation fixés à 10€/jour.
- 2.7. Le vendeur-déposant s'engage à déposer son bien dans les locaux de la Salle. Dès lors, le transport des biens à destination de la Salle est à la charge et aux risques du vendeur-déposant, même lorsque la Salle est chargée de procéder ou de faire procéder audit transport.
- 2.8. Hormis l'hypothèse de la faute lourde intentionnelle, et sauf convention contraire expresse, la Salle ne peut être tenue responsable des risques liés au dépôt et à l'exposition de l'objet.
- 2.9. Le vendeur-déposant ne peut récupérer le bien mis en vente avant son adjudication en vente publique, sauf accord préalable et exprès de la Salle.
- 2.10. Seul le vendeur-déposant sera tenu responsable vis-à-vis de l'acheteur des défauts de conformité ou vices cachés du bien mis en vente, à l'exclusion de la Salle.
- 2.11. La Salle ne s'engage jamais au-delà de l'obligation de remettre au vendeur-déposant la valeur de l'adjudication, après déduction d'une **commission de 15%, suivant les ventes, sur le prix total du bien adjugé (incluant la TVA), augmenté de 2€ par lot pour frais administratif**. Cette commission et ses frais constituent la seule rémunération perçue par la Salle auprès du déposant qui ne réclame pas de frais de retrait, de présentation ou de photographie
- 2.12. Le paiement au profit du vendeur-déposant peut se faire par virement, ou éventuellement au comptant, sauf lorsque la valeur dépasse 3.000€ toutes charges et taxes comprises après l'expiration **d'un délai de 20 jours ouvrables** à compter de l'adjudication définitive. En outre, le paiement n'interviendra que pour autant que le bien ait été payé par l'acheteur. En cas de défaut de paiement de ce dernier, pour quelques motifs que ce soit, le vendeur-déposant ne pourra réclamer que la restitution de l'objet, à l'exclusion de toute autre indemnité, la Salle renonçant alors à sa commission.
- 2.13. Le vendeur-déposant n'a pas le droit d'enchérir sur un bien qu'il aurait mis en vente, en personne ou

par quelque intermédiaire que ce soit.

- 2.14. Le vendeur-déposant est tenu de fournir à la Salle toutes informations relatives aux droits intellectuels afférents aux objets déposés. Il est seul responsable tant vis-à-vis des titulaires de droits intellectuels que vis-à-vis des tiers de la conformité des informations communiquées.

### **3. Dispositions applicables tant à l'acheteur-enchérisseur qu'au vendeur-déposant**

- 3.1. Toutes les données communiquées par l'acheteur-enchérisseur ou par le vendeur-déposant sont destinées à l'usage interne de la Salle. Conformément à la loi du RGPD 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.
- 3.2. Tout différent pouvant survenir entre parties se réglera exclusivement suivant le droit belge.
- 3.3. Tout litige entre parties relèvera exclusivement des tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Nivelles, et, le cas échéant, de la justice de paix de Wavre.
- 3.4. Sauf en cas de faute lourde et intentionnelle ou de dol dans le chef de la Salle, la responsabilité de celle-ci ne peut en aucune manière être engagée, que ce soit directement ou indirectement, pour n'importe quel type de dommage (sauf l'hypothèse visée par l'article 32,13° de la Loi sur les pratiques du commerce, si l'acheteur est un consommateur au sens de celle-ci), qui soit de n'importe quelle manière la conséquence de l'accès à et/ou de l'utilisation des services de la Salle par l'acheteur-enchérisseur.
- 3.5. Dans tous les cas où la responsabilité de la Salle pourrait être engagée, pour quelque cause que ce soit, celle-ci est limitée au montant de la commission perçue.
- 3.6. Les présentes conditions prévalent, sauf dérogations expresses et constatées par écrit, sur les éventuelles conditions de la clientèle de la Salle.

\*\*\*\*\*

\*\*\*

### **PAIEMENT DES LOTS :**

BNP Paribas, place Bosch – B-1300 Wavre

IBAN : BE74 0017 1757 0007

BIC : GEBABEBB

### **ENLEVEMENT DES LOTS :**

Sur rdv après paiement par virement bancaire.

*Attention que Phoenix Auction est fermé tous les jeudis*

*Malgré le contexte actuel, nous vous souhaitons d'ores et déjà de belles et heureuses fêtes de fin d'année.*