



PHOENIX AUCTION

WWW.PHOENIX-AUCTION.COM

# VENTE ONLINE

DU 19 AU 26 JUIN

INTERNET ONLY VIA

**DROUOT**  
DIGITAL  
online

CLÔTURE DES ENCHÈRES LE 26 JUIN À 10H



THOMIRE P.-Ph. Exceptionnelle garniture de cheminée Empire, XIXe.

## EXPOSITION

19 ET 20/06 DE 10H À 18H. 21/06 DE 10H À 17H

22/06 DE 16H À 18H OU SUR RENDEZ-VOUS DU 23 AU 26/06

Direction : Catherine Dessain - [info@phoenix-auction.com](mailto:info@phoenix-auction.com)

Avenue Edison 5 - 1300 Wavre - Tél. 010 45 42 63

1	Vierge à l'Enfant sous globe, h. 55 cm [usures].	40	60
2	PICASSO Pablo (1881-1973), "Lysistrata - Aristophanes", XXe, eau-forte, signée en bas à droite et justifiée [11/50] en bas à gauche, 22x15 cm.	120	180
3	Paire de culs-de-lampe de style Louis XVI, XIXe, bois stuqué et doré richement sculpté, h. 28 cm [usures, accidents et manques].	100	150
4	MADOU Jean-Baptiste (1796-1877), "Le Portrait", 1856, aquarelle gouachée sur papier, signée et datée en bas à gauche, 30x39 cm (à vue) [piqûres].	200	300
5	CHINE, pot à oille à décor Imari dit "Les Dames au parasol" d'après Cornelis Pronk (1691-1759), compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, l. 20,5 cm [importante fêlure, égrenures et usures à l'or].	300	500
6	HUET Jean-Baptiste (1745-1811) [d'après] & DEMARTEAU Gilles (1722-1776), "Le Mouton chéri" et "Jeune Femme à l'épître", deux estampes sanguines dites à la manière de crayon, 18,5x25 cm et 32,5x25,5 cm (à vue) [piqûres].	60	90
7	VALLAURIS / PELLETIER Georges (1938), pied de lampe ovoïde, circa 1970, céramique émaillée, signé sur le flanc, h. 24 cm.	60	90
8	CORNEILLE, VAN BEVERLOO Guillaume Cornelis dit (1922-2010), "Chat jaune", circa 2000, épreuve en métal laqué, socle de bois, signée et numérotée [82/199] en bas à droite, 58,5x71,5 cm.	350	450
9	BELGIQUE, "Bouquet aux aspics", 1831-1868, argent repoussé et ciselé, encadrement en bronze doré, poinçons, h. 21,5 cm (cadre), 214 g env.	200	300
10	Négligé Belle Époque serti de diamants, h. 6,5 cm (pendentif), 12 g env.	800	1200
11	BALI, "Chimère", début XXe, important sujet en bois sculpté et polychromé, h. 108,5 cm [usures, altérations (dont fentes) et quelques manques].	200	300

12	Fauteuil pliant canné de type Thonet, début XXe, bois thermoformé, h. 97 cm, l. 56 cm [usures d'usage].	80	120
13	Paire de bonbonnières, XIXe, cristal taillé, h. 31 cm.	100	150
14	ÉCOLE ORIENTALISTE, "Portrait de Maure", fin XIXe, huile, monogrammée (?), d. 12 cm (à vue) [altérations au cadre].	50	70
15	Deux belles miniatures dont une ornant une bonbonnière en verre gravé et métal finement ciselé, signées, d. 6-9,5 cm ; on y joint une boîte en carton à décor extrême-oriental or sur fond cinabre, étiquette [F. MARQUIS, 44 RUE VIVIENNE - PARIS] au revers du couvercle, d. 19 cm [usures].	120	180
16	Pendule de cheminée de style Louis XVI aux Amours, fin XIXe, bronze doré et marbre, cadran signé [Bourquin / AParis], l. 35 cm [infimes éclats et taches au marbre, sans balancier].	600	900
17	"ÉCOLE FRANÇAISE, ""Gentilhomme de profil"" , probablement fin XVIIIe, pastel sur papier marouflé sur carton, 12,5x10 cm (à vue ovale).  On y joint : ÉCOLE ITALIENNE, ""Sibylle"" , fin XIXe, gouache sur papier, d. 6 cm (à vue en tondo)."	100	150
18	Secrétaire de dame en armoire d'époque Restauration ouvrant par un abattant, deux vantaux et un tiroir en ceinture, colonnes en façade, début XIXe, bois de placage à filets marquetés, ornements en bronze ciselé et doré, plateau de marbre, abattant gainé de cuir doré aux petits fers, avec clefs, 150x92,5x49,5 cm [altérations dont nombreuses fentes et petits manques au placage, éclats au marbre, restaurations d'usage].	100	150
19	BRUXELLES, paire de saucières quadripodes d'époque Louis XV, mi-XVIIIe, argent ciselé, poinçons, l. 20,5 cm, 711 g env.	1000	1500
20	VACHERON & CONSTANTIN - GENÈVE, montre de gousset en or jaune 18 carats montée en montre-bracelet de dame, poinçons, d. 3 cm [usures d'usage et rayures, charnière désolidarisée].	1000	1500

21	SAMSON, paire de grandes potiches à décor dans le goût de la Chine d'émaux polychromes dits de la famille rose rehaussés d'or, prises en lion-gardien, XIXe, porcelaine, marque aux revers, h. 56 cm.	500	700
22	Miroir ovale de style Louis XVI à trophée d'instruments de musique, XIX-XXe, bois sculpté et doré, 88,5x64 cm.	200	300
23	Paire de flambeaux d'époque Restauration à piétement tripode en jarret de lion, début XIXe, bronze ciselé à double patine, h. 35,5 cm [usures].	120	180
24	WAUTERS Émile Charles (1846-1933), "Tête de pur-sang", 1867, pierre noire rehaussée de craie blanche sur papier, signée et datée en bas à gauche, 28,5x22,5 cm [sans cadre].	80	120
25	Pendule de cheminée d'époque Napoléon III ornée de figures allégoriques (L'Étude), fin XIXe, métal ciselé et doré, l. 38 cm [usures, mouvement incomplet].	200	300
26	Table dite bouillotte Louis XVI à deux petits tiroirs et deux tirettes en ceinture, probablement fin XVIIIe, bois et placage d'acajou, plateau de marbre à galerie en laiton, tirettes gainées de cuir, h. 75,5 cm, d. 66 cm [légères altérations, restaurations au marbre].	300	500
27	CHINE, collection de verseuses, dynastie Qing - République / XVIII-XXe, principalement en porcelaine, douze pièces [usures, éclats, accidents et/ou restaurations à certaines pièces].	200	300
28	"Lot d'estampes anciennes : - GALLE Philip (1537-1612), ""Salomon"" et ""Judith et Holofern""", paire de burins en tondo marouflés, d. 23,5 cm [taches, altérations au montage] ; - VILLAMENA Francisco (1566-1624), ""Figures en pied""", paire de burins marouflés, 29,5x20,5 cm [altérations au montage] ; - OUDRY Jean-Baptiste (1686-1755) [d'après], ""Phylax""", eau-forte, 21x28 cm [légères altérations] ; - WEIROTTER Franz Edmund (1733-1771), ""Paysages""", douze eaux-fortes, 12-15,5x18-21 cm."	300	500
29	DAUM - NANCY, petit vase oblong, début XXe, verre orangé à décor tournant d'un paysage lacustre gravé à l'acide et émaillé, marqué au revers, h. 12,5 cm.	600	900

30	HOLST Frans (1876-1935), "Village", 1929, pastel sur papier, signé et daté en bas à droite, étiquette au dos, 33,5x48,5 cm (à vue).	50	70
31	CHINE, deux paires d'assiettes (plates et creuses) à décors floraux d'émaux polychromes dits de la famille rose rehaussés d'or, compagnies des Indes, dynastie Qing / fin XVIIIe, porcelaine, d. 23,5 cm env. [infimes éclats à l'une].	120	180
32	ÉCOLE FRANÇAISE, "Couple de qualité", fin XVIIIe, réunion en pendants de deux huiles sur toile ovale rentoilée, 71x54,5 cm [altérations aux cadres].	500	700
33	MÈNE Pierre-Jules (1810-1879), "Chasseur et son chien", fin XIXe, épreuve probablement posthume en bronze à patine nuancée, contresocle de marbre, signature sur la terrasse, h. 47 cm.	1000	1500
34	CANNEEL Jules Marie (1881-1953), "Juifs de Casablanca", 1926, fusain et aquarelle sur papier chamois, signé, daté et situé en bas à gauche, titré au dos de l'encadrement, 59,5x49 cm (à vue) [altérations dont taches, sans vitre].	100	150
35	HARZÉ Léopold (1831-1893), "Tant va la cruche à l'eau...", 1866, important groupe en terracotta patinée sur socle de pierre, titré, signé et daté sur la terrasse, h. 42,5 cm [petits accidents et manques] ; on y joint une sellette en plexiglas, 51,5x39,5x29 cm.	600	900
36	ANONYME, "La Nativité", XIXe, gouache sur carton (?) dans un riche entourage de paperolles et reliques, mention manuscrite au revers de l'encadrement, 20x25 cm (cadre) ; on y joint deux encadrements ovales assortis, 25,5x22 cm et 26x19 cm [altérations au second].	200	300
37	LIÈGE, cinq pistolets dont deux paires, XVIII-XIXe, acier et bois, poinçon, l. 16 cm (deux), 20,5 cm (deux) et 21 cm (un) [usures].	300	500
38	Table à ouvrage d'époque Louis-Philippe ouvrant par un abattant à miroir et un tiroir, petit casier sous la ceinture, mi-XIXe, bois tourné et sculpté, avec clef, 76x54,5x38 cm [quelques altérations dont fentes, clef brisée].	80	120

39	YPRES, paire de flambeaux d'époque Louis XV, mi-XVIIIe, argent ciselé, poinçons, h. 24,5-25 cm, 898 g env. [restauration].	800	1200
40	OMÉGA, montre-bracelet de dame en or jaune 18 carats, modèle Ladymatic, poinçons, l. 17 cm, 39 g env. (brut).	1000	1500
41	CHINE, tabatière à décor bouddhique, dynastie Qing / XIXe, ivoire (?) et bambou à monture en métal ciselé, marque sigillaire au revers, h. 9 cm [usures].	60	90
42	LECOMTE Émile (1866-1938), "Le Sous-chef du R.H.U.", début XXe, gouache sur papier coloré, signée et titrée en bas à gauche, étiquette d'exposition [1966] au dos de l'encadrement, 62x46 cm (à vue).	80	120
43	ALLEMAGNE, "Minerve et Bellone", fin XIXe - début XXe, paire de bustes sur piédouche en porcelaine émaillée à rehauts or, marque aux revers, h. 42,5 cm [usures à l'or].	200	300
44	BAES Émile (1879-1954), "Nu dans l'atelier du peintre", début XXe, huile sur panneau, signée en haut à droite, avec certificat, 26,5x20 cm [sans cadre].	200	300
45	JAPON, grand cache-pot à riche décor dans le goût de la Chine d'émaux polychromes dits de la famille rose, ère Shōwa / début XXe, porcelaine, support en bois rapporté, marque au revers, d. 38 cm.	200	300
46	ÉCOLE FLAMANDE, "Vierge à l'Enfant dans une couronne de fleurs", probablement XIXe, huile sur cuivre, monogrammée au dos, 26,5x20,5 cm.	300	500
47	LALIQUE - FRANCE, coupe, XXe, cristal pressé-moulé partiellement givré, marque au revers, l. 26,5 cm [usures et petits éclats].	100	150
48	Console chantournée aux cygnes, XXe, bois de placage et bois sculpté à légère polychromie, fond de glace, 82x139x43 cm.	300	500

49	CHINE, "Dames de cour Tang", deux statuettes funéraires (mingqi) en terre cuite, la seconde polychromée de pigments sur engobe et de glaçures sancai, h. 41 cm et 25,5 cm [état de fouilles].	500	700
50	DUTOIT Arthur (1878-1954), "Paysage à la ferme", début XXe, pastel sur papier, signé en bas à droite, 25x78,5 cm (à vue).	100	150
51	"CHINE, boîte cylindrique à trois compartiments, décor bleu et blanc d'enfants stylisés, dynastie Qing, porcelaine, avec certificat, h. 12,5 cm [petits éclats, importante restauration au couvercle].  On y joint : CHINE, deux boîtes à décors bleu et blanc, République / XXe, porcelaine, h. 4,5 cm et 4 cm."	50	70
52	STEVENS Jean Daniel, "L'Épître", fin XIXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 68x49,5 cm [extrêmement craquelée].	500	700
53	Encrier d'époque Restauration orné d'un Amour, début XIXe, bronze ciselé à double patine, godet en porcelaine, l. 13 cm [usures et petits manques].	80	120
54	RONNER Henriette (1821-1909) [d'après], "Chats dans l'atelier du peintre", fin XIXe, huile sur toile, signature en bas à gauche, marque au tampon [6 / F] au dos, 32,5x40,5 cm.	100	200
55	VERMEULEN Arthur (1938) [attribué à], "Introspection", [19]72 (?), sculpture en pierre, signée et datée sur le flanc, h. 48 cm [petits chocs et restaurations].	400	600

56	<p>"THOMIRE Pierre-Philippe (1751-1843) [reçu maître en 1772], exceptionnelle garniture de cheminée Empire, XIXe, bronze à double patine et marbre vert antique, trois pièces :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pendule-borne ornée d'un couple de figures allégoriques (Psyché et l'Amour), bas-relief figurant le char de Vénus en applique sur le socle, signée [THOMIRE] sur le flanc et [Filon / A PARIS (FILON Claude Charles François, reçu maître en 1782)] sur le cadran, avec clef, 77,5x49x19 cm [éclats restaurés au marbre] ;</li> <li>- paire de candélabres ornés d'une Victoire soutenant quatre feux, bas-reliefs en applique sur les socles, h. 76,5 cm."</li> </ul>	5000	6000
57	<p>"Quatre tasses, XIXe, porcelaine :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tasse de forme jasmin à décor polychrome d'un bouquet en réserve sur fond beau bleu et or bruni à l'effet, doublée or, début XIXe, marque au revers, h. 13 cm [usures à l'or, fêlures et restauration] ;</li> <li>- tasse à décor d'un paysage tournant en camaïeu pourpre sur fond nankin, doublée or, début XIXe, h. 11 cm [usures à l'or] ;</li> <li>- tasse à pans, décor polychrome de pampres dans un panier et d'oiseaux en réserve sur fond lie-de-vin et or, doublée or, mi-XIXe, h. 6,5 cm [usures à l'or] ;</li> <li>- tasse avec soucoupe dans le goût de Vincennes, fin XIXe, h. 6 cm, d. 12 cm.</li> </ul> <p>On y joint : Soucoupe orpheline à décor néoclassique blanc et or bruni à l'effet, circa 1800, porcelaine, d. 13,5 cm."</p>	100	150
58	<p>Canapé canné de style Empire à roulettes, accotoirs en console à feuilles d'acanthé, pieds antérieurs en double balustre, fin XIXe, bois et placage d'acajou partiellement doré, ornements en bronze, h. 101,5 cm, l. 174,5 cm [usures et altérations notamment à la garniture].</p>	200	300
59	<p>FRANCE, cafetière tripode à côtes pincées, mi-XVIIIe, argent ciselé, manche latéral en bois noirci, traces de poinçons, h. 24,5 cm, 771 g env.</p>	800	1200
60	<p>PORTIELJE Jan (1829-1908), "Jeune Femme au médaillon", fin XIXe, huile sur panneau, signée avec la mention [d'après une petite photographie] en haut à droite, 59x49 cm.</p>	300	500

61	CHINE, grand vase à décor bleu et blanc d'objets précieux, anses en chilongs affrontés, dynastie Qing / fin XIXe, porcelaine, h. 60,5 cm [légers défauts de cuisson].	120	180
62	Paire de bergères en cabriolet de style Louis XVI, dossier en chapeau de gendarme, XXe, bois rechampi mouluré et sculpté, h. 88 cm, l. 62 cm.	100	150
63	ÉCOLE FRANCO-ITALIENNE, "Jeune Femme au voile", fin XIXe, buste sur piédouche en albâtre sculpté, h. 48 cm.	200	300
64	BALDERO Luigi Georgeo, "Joueurs d'échecs dans une taverne", fin XIXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 65,5x93 cm [restaurations, altérations au cadre].	500	700
65	Paire de cassolettes ovoïdes de style Empire, circa 1900, marbre et bronze doré à légère patine, h. 42,5 cm [légères usures, une anse déformée].	200	300
66	Tapis persan de style Naïn à médaillon central et arabesques polychromes sur champ ivoire, 290x170 cm env.	80	120
67	DAUM - NANCY, coupe striée, XXe, pâte de verre coloré, marque sur le flanc, d. 20 cm [usures].	200	300
68	ELIBEKIAN Robert (1941), "Scène animée", 1996, huile sur toile (modello), signée en bas à droite, contresignée, datée, titrée et numérotée [8] au dos, 27x35 cm.	60	90
69	Pendentif-reliquaire de sainte Colette, XIXe, h. 5 cm [usures].	60	90
70	DALI Salvador (1904-1989), "Composition aux papillons", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite et numérotée [194/250] en bas à gauche, 70x52 cm.	150	250
71	Petit vase trilobé d'époque Art nouveau dans le goût de Loetz, circa 1900, verre irisé soufflé et travaillé à chaud, h. 12,5 cm.	200	300

72	CAILLE Pierre (1912-1996), "Coups de fourchettes - Grand Combat", fin XXe, eau-forte, signée et numérotée [4/80] en bas à droite, titrée en bas à gauche, 44x59,5 cm.	50	70
73	FRANCE, élégante salière néoclassique en coupelle ovale, XIXe, argent ciselé, doublure en verre incolore, poinçons, initiales sur une anse, l. 13,5 cm, 73 g env. ; on y joint une louche à punch en argent, poinçons, l. 39,5 cm, 59 g env.	60	90
74	Miroir, mi-XIXe, bois et stuc dorés, 87,5x69,5 cm [petits manques au décor, relaqué or].	40	60
75	Élégante coupe Belle Époque, début XXe, métal argenté, poinçons, mention gravée avec date [1921], h. 24,5 cm ; on y joint un pilulier, d. 7 cm [abîmé].	60	90
76	Tapis persan de style Keshan à médaillon central et arabesques florales sur champ bleu nuit, 228x147 cm env.	60	90
77	ÉCOLE FRANÇAISE, thermomètre de table, fin XIXe, bronze patiné sur socle de marbre, h. 24 cm [infimes éclats au socle] ; on y joint un étui à cire d'époque Napoléon III en métal doré finement ciselé, l. 11,5 cm [usures].	120	180
78	"Commode-secrétaire à gradin d'époque Louis-Philippe ouvrant par douze petits tiroirs et un grand en ceinture formant écritoire, mi-XIXe, placage de loupe souligné d'acajou, écritoire gainée de cuir doré aux petits fers, 115x105,5x58 cm [usures et altérations notamment au cuir].  On y joint : Somno d'époque Louis-Philippe ouvrant par un vantail et un tiroir en ceinture, mi-XIXe, bois et placage d'acajou, plateau de marbre, 85x40,5x38 cm [altérations dont fentes et éclats au marbre]."	100	150
79	CHINE, "Dignitaire Ming", statuette funéraire (mingqi) en terre cuite avec traces de polychromie sur engobe, avec certificat et facture, h. 20,5 cm [état de fouilles] ; on y joint une figurine miniature, h. 8 cm.	80	120

80	ÉCOLE CONTEMPORAINE, "Granit", XX-XXIe, technique mixte sur papier marouflé sur toile, monogrammée en bas et en haut à droite ainsi qu'au dos, titrée au dos, 70x55 cm [légères altérations, sans cadre].	40	60
81	CHINE, grand vase en balustre à décor bleu et blanc en relief sur couverte craquelée d'une scène mythologique, anses en rameau de prunus, dynastie Qing / fin XIXe, porcelaine, h. 51,5 cm [légers défauts de cuisson].	150	250
82	ÉCOLE FLAMANDE, "Intérieur animé", probablement XIXe, huile sur panneau, 42x53,5 cm [altérations à la matière picturale et au cadre].	200	300
83	Lampe de table dite bouillotte à trois feux soutenus par des cols de cygne, XXe, métal, abat-jour en tôle laquée, h. 51 cm [altérations].	150	250
84	Table de salon de style Louis XVI, abattants latéraux, circa 1900, bois laqué mouluré et sculpté à fond de canne, plateau en marbre, 75x67x46 cm [usures et altérations, petits manques au décor, accidents au marbre].	20	30
85	Dague de vénerie, XXe, lame ancienne poinçonnée et marquée [Coulaux / Frères - Manufre / Rle / du / Klingenthal], fourreau gainé de cuir, l. 56 cm.	900	1200
86	Grand tapis persan de style Naïn à médaillon central et arabesques sur champ ivoire, 355x238 cm env.	200	300
87	CHINE, plat chantourné à décor floral d'émaux polychromes dits de la famille rose rehaussés d'or et bianco sopra bianco sur l'aile, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 32 cm [usures à l'or, légers défauts de cuisson].	150	250
88	DE BEER Salomon, "Nature morte aux fruits", 1880, huile sur toile, signée et datée au centre à droite, marque au tampon [8] au dos, 32,5x46 cm [petit accident, légères altérations et restaurations au cadre].	60	90
89	CHINE, "Immortel", République / début XXe, plaque en porcelaine à décor émaillé, 36,5x25,5 cm [éclat].	200	300

90	DALI Salvador (1904-1989), "Compositions oniriques", XXe, suite de trois reproductions sur céramique, numérotées [55/490] en bas à droite, 24,5x20 cm.	100	200
91	PARIS ou BRUXELLES, paire de vases en cratère à décor polychrome de marchands chinois dans des cartouches sur fond noir et or, XIXe, porcelaine, h. 32 cm.	120	180
92	CALLCOTT William James (1843-1890), "Voiliers par gros temps", 1869, huile sur toile rentoilée, signée et datée en bas à gauche, 61x91,5 cm [altérations et manques au cadre].	400	600
93	ÉCOLE FRANÇAISE, "Cheval cabré", XXe, épreuve en bronze à patine foncée, contresocle de marbre, h. 32 cm.	300	500
94	ÉCOLE RUSSE, "Icône", huile rehaussée d'or sur panneau, 31,5x26 cm [altérations au panneau].	100	150
95	Paire d'appliques florales à deux feux, fin XXe, métal doré, l. 54 cm [usures et altérations].	40	60
96	Tapis persan de style Kerman à médaillon central sur champ bleu nuit et large bordure florale, 230x140 cm env. [usures].	40	60
97	STILNOVO [attribué à], lampe d'applique Vintage à bras extensible, circa 1960, métal laqué [usures d'usage].	100	150
98	VAN DER MEULEN Adam Frans (1632-1690), "Veuë de la Ville et du Siege d'Oudenarde, ou le Roy commande en personne, en lannée 1667 [sic]", eau-forte double feuille, 47,5x130,5 cm [rousseurs].	60	90
99	MILITARIA, onze pièces (baïonnette, périscope M4, trois masques à gaz, base de téléphone de campagne F/MKII, casque, ceinturon, gourde et deux besaces) [états divers].	80	120
100	DUFOOR Frédéric (1943), "Nu féminin allongé", [19]95, technique mixte sur toile, signée et datée en bas à droite, 118x118 cm [sans cadre].	200	300

101	ÉCOLE FRANÇAISE, "Buste de dame", circa 1900, modèle d'atelier en plâtre patiné façon terracotta, h. 61,5 cm [usures et infimes éclats].	120	180
102	MARA Pol (1920-1998), "Golfeuse", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite et numérotée [52/250] en bas à gauche, 64,5x58 cm.	50	70
103	Suite de cinq rhytons de chasse, XXe, métal argenté, h. 13,5 cm [usures d'usage] ; on y joint deux gobelets assortis, h. 10-15,5 cm.	120	180
104	Bureau Davenport ouvrant par deux abattants et quatre tiroirs latéraux, pieds à roulettes, travail anglais, XIXe, bois de placage à décor et filets marquetés, 84x54x54 cm [altérations, accidents et petits manques].	100	200
105	CHINE, deux petites jardinières rectangulaires à décors floraux bleu et blanc, dynastie Qing / XVIII-XIXe, porcelaine, l. 19 cm et 15 cm [égrenures et petits éclats].	70	100
106	Pique-cierge Baroque monté en lampadaire, fin XIXe - début XXe, métal doré, h. 139 cm [altérations et manques au montage].	150	250
107	DELFT, ensemble en camaïeu bleu, XVIII-XXe, faïence stannifère, marques, treize pièces (petite garniture, deux paires de potiches dont une miniature, trois assiettes creuses dont une paire et un pot couvert) [égrenures, éclats et/ou accidents à certaines pièces].	60	90
108	Secrétaire de dame en chiffonnier de style Louis XVI transformé en meuble-TV ouvrant par un abattant et quatre tiroirs dont un en ceinture, XXe, bois teinté et patiné, avec clef, 159,9x79,5x50,5 cm.	60	90
109	FRANCE, paire d'assiettes d'époque Louis XVI à têtes de bélier et festons, fin XVIIIe, argent repoussé et ciselé, poinçons, d. 21 cm, 578 g env. [usures].	600	900
110	Bracelet à grosses mailles en or jaune 18 carats, poinçons, l. 21,5 cm, 61 g env. [usures d'usage].	1000	1500
111	ÉCOLE FRANÇAISE, "Maternité", début XXe, groupe en plâtre à patine nuancée façon terracotta, h. 34 cm [altérations à la patine].	20	30

112	STEVENS Jean Daniel, "Bonne lisant", reproduction (?) marouflée sur toile, 70x49,5 cm.	60	90
113	Drapeau nippon porte-bonheur en coton couvert d'idéogramme, 67x74 cm env. [usures et altérations].	100	150
114	Bureau de pente anglais ouvrant par un abattant et deux tiroirs, XXe, bois à décor extrême-oriental en laque européen or sur fond vert, 105,5x86x50 cm [usures et altérations] ; on y joint une chaise assortie, h. 105 cm [usures et altérations].	70	100
115	Garniture de cheminée d'époque Napoléon III, fin XIXe, bronze, avec clefs, trois pièces (pendule-borne, h. 57 cm, et paire de candélabres, h. 48 cm) [altérations, accidents et manques notamment aux candélabres, éléments à refixer].	100	200
116	Table ronde Vintage, circa 1970, fût en métal chromé lesté de fonte et plateau mélaminé, h. 75 cm, d. 119,5 cm [légères altérations].	100	150
117	CHINE, paire d'assiettes chantournées à décor floral bleu et blanc, compagnies des indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 23 cm env. [égrenures, défauts de cuisson].	60	90
118	ÉCOLE BELGE, "Halage", début XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 49,5x60,5 cm [petits accidents, légères altérations au cadre].	60	90
119	LELOUP Louis (1929), vase contemporain, fin XXe, verre soufflé à coloration intercalaire, signé au revers, l. 17 cm.	100	150
120	LE HARDÏ DE BEAULIEU François (1953-2001), "Oiseau branché", [19]92, gouache sur papier, signée et datée en bas au centre, 23x33,5 cm (à vue).	200	300
121	Paire de lampes de table de style, XXe, métal doré, marque aux revers, h. 58,5 cm.	50	70
122	MADAGASCAR, pied de lampadaire, XXe, bois tropical richement sculpté et ajouré, h. 143 cm.	100	150

123	RUDIN Paul (1904-1992), "Sonneur à cheval", XXe, épreuve en bronze à patine nuancée, contresocle de marbre, signature et sceau de fondeur sur la terrasse, h. 40 cm.	500	700
124	Miroir rectangulaire, fin XIXe, bois laqué rechampi or, glace biseautée, 108,5x72 cm [altérations].	40	60
125	Grand tapis persan de style Keshan à médaillon central et arabesques sur champ carmin, 394x304 cm env. [légères usures].	300	500
126	Lit d'alcôve d'époque Louis XVI, fin XVIIIe, bois laqué mouluré et sculpté, 100,5x176x95,5 cm [altérations].	700	1000
127	MARTIN Mona, bouteille méplate à décor floral polychrome, XXe, verre soufflé, signée, h. 39 cm [usures].	30	50
128	FLAMAND M., "Scène hivernale animée", début XXe, huile sur panneau, signée en bas à gauche, 15,5x26 cm [légères altérations au cadre].	50	70
129	BRUXELLES [attribué à], assiette volante tripode à bord chantourné et agrafes en coquille, [17]85, argent ciselé, traces de poinçons, d. 17,5 cm, 241 g env.	300	500
130	"Trois petites broches rondes : - 20 francs belges en or (1914) dans un entourage de brillants et de perles géminées, d. 2,5 cm, 12 g env. (brut) [manque une perle] ; - miniature sur nacre (?) dans une monture en or sertie de pierres, d. 2,5 cm, 7 g env. (brut) ; - cristal anglais à hure, d. 3 cm."	400	600
131	Coupe trilobée, circa 1900, étain martelé, signature (?) au revers, d. 40 cm env. [usures d'usage].	20	30
132	ART TRIBAL, masque, travail congolais, XXe, bois sculpté à patine noire, peau et fibres végétales, h. 43 cm env.	100	150

133	Garniture de cheminée d'époque Napoléon III ornée de figures à l'antique, fin XIXe, régule et marbre noir gravé, trois pièces (pendule, h. 63 cm, et paire de bases de candélabre, h. 53,5 cm) [nombreuses altérations dont oxydation, accidents et manques notamment aux bases de candélabre].	120	180
134	ÉCOLE ANGLAISE, "Paysage animé", XIXe, aquarelle gouachée sur papier coloré, signée en bas à droite, 24,5x34,5 cm (à vue ovale) [légères altérations au cadre].	50	70
135	DESIGNO MAHO - MATHIAS Georges, paire de pieds de lampe Vintage, circa 1970, métal doré à décor gravé et composite, réglables en hauteur, h. (min) 73,5 cm [usures et altérations dont accident, élément rapporté].	40	60
136	CARON Joseph (1866-1944), "Bouquets et flamants roses", 1901, suite de trois panneaux décoratifs (huiles sur toile rentoilée et marouflée sur panneau), signées et datées en bas à droite, 102x42 cm (panneaux) [altérations, accidents et restaurations].	60	90
137	PARIS et/ou BRUXELLES, ensemble blanc et or, XVIII-XIXe, porcelaine, trente-et-une pièces (service thé et à café, suite de douze crémiers, deux paires de vases-cornets et suite de six assiettes en pâte tendre) [usures, accidents et manques à certaines pièces].	100	150
138	Commode de style Transition ouvrant par trois tiroirs, travail provincial, début XIXe, chêne mouluré et sculpté, 91,5x131,5x59,5 cm [usures et altérations dont taches, poignées et entrées de serrure rapportées].	80	120
139	Pendule-borne, début XXe, marbre, h. 22 cm [fêlures au cadran, probablement incomplète].	20	30
140	DE LOUTHERBOURG Philip Jakob II (1740-1812) [d'après] & WILSON Richard (1714-1782) [d'après], "A Storm" et "Ceyx and Alcyone", deux estampes encadrées en pendants, 39x52,5 cm [déchirure sur la seconde].	60	90
141	ÉCOLE FRANÇAISE, "Vénus et l'Amour", circa 1900, épreuve en régule, socle de marbre, h. 24,5 cm [nombreuses altérations, importants éclats au socle].	40	60

142	Table basse africaine à décor de scènes villageoises, XXe, bois sculpté et patiné, 48x100,5x47,5 cm [usures et légères altérations].	60	90
143	Coupe ovale de style Rocaille aux putti, début XXe, céramique émaillée, h. 38 cm.	40	60
144	BUYLE T., "L'Heure du goûter", XXe, huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite, titrée sur une étiquette au dos, 53x50,5 cm [altérations et restaurations au cadre].	40	60
145	"Danseurs espagnols", XIXe, paire de sujets en porcelaine émaillée et dorée, h. 31-33 cm [usures à l'or] ; on y joint un sucrier anglais en faïence fine à décor imprimé, l. 20,5 cm [éclats au couvercle].	50	70
146	Trumeau d'époque Restauration encadré d'appliques en protomé de cygne à trois feux d'après un modèle de Claude Galle (1759-1815), début XIXe, bois et placage d'acajou, ornements en bronze ciselé et doré, 158x127 cm [quelques manques, altérations à la glace].	300	500
147	PARIS ou BRUXELLES, paire de petits vases Empire en fuseau à décor polychrome et or de paysages, XIXe, porcelaine, h. 22 cm [usures à l'or et éclats].	50	70
148	Secrétaire en armoire d'époque Restauration ouvrant par un abattant, deux vantaux et un tiroir en ceinture, colonnes en façade, début XIXe, bois et placage d'acajou, ornements en bronze ciselé et doré, plateau de marbre, avec clef, 180x118,5x55 cm [usures et légères altérations, restaurations d'usage, manque un tiroir intérieur, abattant verrouillé].	100	150
149	Quatre louches à punch, XVIII-XIXe, argent, manches en bois noirci, poinçons, l. 33-39,5 cm [légères altérations et restaurations].	50	70
150	"DUPANLOUP André (*), ""Les Trois Grâces"" , mi-XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 100x80 cm [altérations à la matière picturale].	100	150

(\* ) Père de Dupa, scénariste et dessinateur de bandes dessinées dont le célèbre Cubitus."

151	Paire de lampes de table dans le goût de la maison Bagueux, fin XXe, métal doré, h. 65,5 cm.	100	150
152	Bergère en corbeille de style Louis XVI, fin XIXe, bois laqué mouluré et sculpté, h. 80 cm, l. 76,5 cm [usures et altérations].	180	250
153	Pendule de cheminée de style Louis XV, fin XIXe, bois noirci à décor de marqueterie Boulle, ornements en bronze, avec clef, h. 35 cm [usures et altérations dont accidents avec importantes restaurations au cadran].	80	120
154	Cadre-trumeau orné d'une reproduction ("Le Pèlerinage à l'île de Cythère" d'Antoine Watteau), XXe, bois et stuc dorés, 155,5x79,5 cm.	100	150
155	Huit flambeaux (dont trois paires) en verre églomisé, h. 22-31 cm [usures, défauts ou éclats à certaines pièces].	40	60
156	MIM, fauteuil de bureau à roulettes, circa 1970-1980, coques en bois thermoformé garnies de cuir, l. 65,5 cm [usures d'usage].	60	90
157	Pendule de cheminée d'époque Napoléon III ornée d'une figure de pêcheur, fin XIXe, métal doré, avec clef, l. 44 cm [petits éclats au cadran].	100	150
158	ÉCOLE BELGE, "L'Épître", fin XIXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 45x28 cm [altérations à la matière picturale et au cadre].	40	60
159	Lot de pendentifs de fantaisie et de médaillons, vingt-neuf pièces dans une boîte à bijoux [états divers].	40	60
160	Bracelet-manchette coulissant en or jaune 18 carats ciselé et rehaussé de petites perles, 73 g env.	1200	1800
161	CHINE, grand vase à décor naturaliste bleu et blanc, dynastie Qing / circa 1900, porcelaine, h. 58 cm [légers défauts de cuisson].	100	150
162	DAVID J., "Chiens à l'affût", début XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 73x100 cm.	100	150

163	DELFT, paire de vases-bouteilles à décor en camaïeu bleu, col à bulbe, XXe, faïence, marques aux revers, h. 53 cm [restauration].	40	60
164	CANNEEL Marcel (1894-1953), "Bouquets", [19]47 et 1950 (?), deux huiles sur toile, signées et datées en bas à gauche/droite, 112,5x72,5 cm et 84x64 cm [restauration à la première, altérations au cadre de celle-ci].	80	120
165	"Canon de galion, probablement XVIIe, alliage de fer, l. 72 cm [très altéré par l'oxydation, restauration].  Provenance : Fouilles au large du Brésil."	120	180
166	Petit tapis chinois, 139x62 cm env. [petites taches].	20	30
167	"CHINE, petite potiche à décor de phénix en rouge de fer rehaussé d'or, dynastie Qing / fin XIXe, porcelaine, h. 22 cm [accidents, éclats et restauration au couvercle].  On y joint : CHINE, théière nervurée à décor de personnages en émaux polychromes dits de la famille rose, dynastie Qing / fin XIXe, porcelaine, h. 9 cm [petits éclats notamment au bec, manque une anse]."	30	50
168	BÜRGERS Hendricus Jacobus (1834-1899), "Jeune Paysanne", fin XIXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 65x44,5 cm [très craquelée, restaurations].	300	500
169	Pot à sucre tripode à côtes torsées, prise en bouquet amati, probablement XVIIIe, argent ciselé, initiales [V*P] au revers, d. 12,5 cm, 225 g env. [manques au bouquet].	200	300
170	TRAVIÉS Édouard (1809-c.1869) [d'après], "Planches ornithologiques", suite de cinq estampes rehaussées, 27,5x18 cm (cadres).	20	30
171	Paire de pique-cierges néogothiques, fin XIXe, métal anciennement doré, h. 55 cm [usures et altérations].	40	60
172	ART TRIBAL, deux tambours, travail rwandais, XXe, bois et peau, le petit avec sa paire de baguettes, h. 70,5 cm et 39 cm.	60	90

173	Paire de sujets cynégétiques, XXIe, métal à double patine, h. 19,5 cm.	20	30
174	Grand miroir rectangulaire, début XXe, bois laqué, glace biseautée, 175,5x68 cm.	40	60
175	DAUM - NANCY, vase d'époque Art déco, circa 1925, verre bleuté à décor géométrique gravé à l'acide, marqué sur le flanc, h. 18 cm.	400	600
176	ÉCOLE FRANÇAISE, "Vénerie", XXe, tapisserie mécanique, 140x176 cm [insolée].	20	30
177	Flacon à monture en métal, h. 30 cm [éclat à la base].	20	30
178	Baratte montée en lampadaire, travail provincial, XIXe, chêne, h. 191 cm [usures et altérations].	10	20
179	Varia de verrerie (pique-fleurs, milieu-de-table, coupes, coupelles, verres, pots, etc.) [états divers].	1	111
180	Bague à chaton pavé de diamants, avec écrin, t. 53, 4 g env. ; on y joint deux bagues serties, t. 53-54.	300	500
181	CHINE, vase monté en lampe, décor dans le goût du Japon d'émaux polychromes dits de la famille rose rehaussés d'or, dynastie Qing / circa 1900, porcelaine, monture européenne en métal, h. 66 cm [légères altérations à la monture, sans abat-jour].	100	150
182	NSENGA, "Sorcier tribal", XXe, huile sur panneau, signée en bas à droite, 55,5x65,5 cm [légères altérations].	60	90
183	Lampe de bureau à trois feux, XXe, métal, abat-jour en tôle laquée, h. 51 cm [altérations].	70	100
184	DELANCRE Gérard (1922), "Rue des Chapeliers (Bruxelles)", XXe, encre de Chine et aquarelle sur papier, signée et titrée au dos de l'encadrement, 50,5x36 cm (à vue).	40	60
185	Tapis persan de style Nahavand à motifs floraux stylisés sur champ bleu nuit, 188x128 cm env. [usures et légères altérations].	50	70

186	ÉCOLE BELGE, "Natures mortes", XIXe, paire d'huiles sur carton, 21x30 cm [angles abîmés, sans cadre].	40	60
187	LUXEMBOURG [attribué à], trois pots à lait à décors bleu et blanc, XVIII-XIXe, faïence fine, marque au revers du premier, h. 15 cm, 12,5 cm et 10,5 cm [égrenures et éclats].	30	50
188	Encoignure de style Louis XVI ouvrant par deux vantaux, travail provincial, début XIXe, chêne mouluré, avec clef, 117x60x59 cm [usures et légères altérations].	80	120
189	AUGSBOURG, boîte de toilette ovale à côtes torsées, mi-XVIIIe, argent ciselé, poinçons, l. 14 cm, 225 g env. [usures et altérations].	200	300
190	Console d'applique d'époque Louis XV, mi-XVIIIe, bois stuqué et anciennement laqué richement sculpté, plateau de marbre veiné, 74x97x52,5 cm [altérations, accidents et manques, restaurations de qualité].	400	600
191	CHINE, "Paysage lacustre", fin XXe, diorama de table en liège, vitrine de bois laqué, étiquettes au revers, l. 45 cm [petits accidents et manques] ; on y joint un rouleau vertical [altérations dont nombreuses taches].	20	30
192	ÉCOLE FRANÇAISE, "Chien à l'affût", XX-XXIe, huile sur toile, 89,5x119,5 cm.	100	150
193	ÉCOLE FRANÇAISE, "Cerf bramant", XXe, épreuve en bronze patiné, contresocle de marbre, h. 26 cm.	200	300
194	ÉCOLE CONTEMPORAINE, "Composition", fin XXe, technique mixte sur papier, signée en bas à droite, 46,5x67,5 cm (à vue) [taches sur le montage, légères altérations au cadre].	60	90
195	Service à thé nervuré, début XXe, métal à effet martelé, marque [GERO] au revers, trois pièces (théière, pots à lait et à sucre couvert) [usures] ; on y joint un plateau quadrilobé en étain, l. 40 cm [altérations et restauration].	20	30
196	Tapis persan de style Afshar à motifs géométriques sur champ vermillon, 230x150 cm env. [usures et altérations].	50	70

197	VAL-SAINT-LAMBERT [attribué à], deux vases, XXe, cristal taillé, le premier doublé saphir, le second doublé prune, h. 32 cm et 20,5 cm [petits éclats au premier].	30	50
198	ANONYME, "L'Adieu", début XXe, huile sur toile, 68,5x55 cm [légères altérations, sans cadre].	40	60
199	Paire de cassolettes d'époque Napoléon III, fin XIXe, métal doré et porcelaine émaillée, h. 28,5 cm [sans couvercle].	200	300
200	PAKISTAN, monumentale porte moghole à deux vantaux, XXe, bois sculpté et laqué (partiellement décapé), avec cadenas, certificat joint, 278x170 cm [usures et altérations].	400	600
201	CLODION, MICHEL Claude dit (1738-1814) [d'après], "Nymphes et satyre", fin XIXe - début XXe, épreuve en plâtre à patine nuancée façon terracotta, signature au dos, h. 47,5 cm [petites altérations, restaurations à la patine].	80	120
202	"TEMPLE Ed., ""Jeunes Paysans"" , début XXe, paire de crayons et aquarelles sur papier, signés en bas à gauche, 28,5x23 cm (à vue).  On y joint : KORTHALS Jan (1916-1972), ""Vues de Paris"" , paire de reproductions, 28x20 cm (à vue)."	60	90
203	Paire d'amusants photophores cynégétiques, XXIe, métal patiné et laqué, h. 19,5 cm [usures d'usage].	20	30
204	PILLEMENT Jean (1728-1808) [d'après], "Chinoiseries", suite de onze estampes, 44,5x31,5 cm (cadres) [piqûres/rousseurs].	50	70
205	Paire de pieds de lampe Vintage, circa 1970, métal laqué et chromé, h. 50,5 cm [usures et altérations notamment au chrome].	40	60
206	Lustre Vintage à trois bras de lumière, circa 1970-80, métal chromé, globes en verre nuancé, h. 103 cm [usures].	40	60

207	Paire de lampes à pétrole, fin XIXe, fûts-balustres en porcelaine ornés d'un médaillon à profil féminin et frises de grecques, monture en métal anciennement doré et globe de verre taillé à décor givré, h. 68 cm [usures, manque un globe, un protège-flamme rapporté].	50	70
208	Commode anglaise ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs, façade bombée, début XXe, bois acajou, 104x103,5x52 cm [usures et légères altérations].	60	90
209	DELVAUX - BRUXELLES, sac à main croco verni, avec son miroir, l. 26 cm [altérations].	40	60
210	Bracelet ouvrant en or bicolore 18 carats tressé, poinçons, d. 7 cm, 18 g env.	400	600
211	Monstrance Baroque montée en lampe, travail italien ancien, bois stucqué et doré richement sculpté, h. 73,5 cm [usures et altérations, abat-jour piqué].	30	50
212	"DELCOL Roland (1942), ""L'Égalité des sexes"", 1975, lithographie, signée et justifiée [E.A.] en bas au centre, dédicacée en bas à gauche, 38x27 cm (à vue).  On y joint : DELCOL Roland (1942), ""Pardon aux intellectuels"", 1975, impression, signée en bas à droite, 29x20 cm (à vue)."	30	50
213	Crucifix de style Baroque, XIXe, bois et placage à rehauts d'ivoire, h. 76,5 cm [usures, petit accident et restauration].	80	120
214	FRISSEN Willy (1938), "Voiliers amarrés", XXe, gouache sur carton marouflé sur panneau, signée en bas à gauche, 48x64 cm [légères altérations, sans cadre].	40	60
215	DELATTE - NANCY, vase ovoïde d'époque Art déco, circa 1925, verre à effet givré et motifs stylisés gravés à l'acide et rehaussés d'or, marqué sur le flanc, h. 21 cm [usures à l'or].	200	300
216	MEERSMAN Lucas (1938), "Scène d'intérieur", [19]53, huile sur carton (?), signée et datée en bas à gauche, 29x29,5 cm (à vue).	50	70

217	ART TRIBAL, artéfact, XXe, bois tendre sculpté et évidé à patine brun-rouge, d. 42 cm env. [altérations et manques].	40	60
218	Commode de style Louis XVI ouvrant par trois tiroirs, travail provincial, début XIXe, chêne mouluré et sculpté, 87,5x120,5x58 cm [usures et altérations, poignées et entrées de serrure rapportées, sans serrure].	80	120
219	DELVAUX - BRUXELLES, sac à bandoulière en cuir noir, l. 24 cm [altérations].	20	30
220	Table ovale de style Directoire, XIXe, bois acajou, 75,5x124x118 cm [usures et légères altérations, pieds médians rapportés] ; on y joint une allonge.	80	120
221	BOHÊME, "Élégant à l'oiseau", début XXe, grand sujet formant bouquetière en porcelaine émaillée, marques au revers, h. 49 cm [altérations, accidents et manques].	30	50
222	DEMEURE Youri (1927-2003), "Compositions", [19]75-[19]95, trois techniques mixtes, signées et datées en bas à droite, carton d'exposition au dos de l'un des encadrements, 48,5x33,5 cm (à vue), 72,5x50,5 cm (à vue) et 56,5x75,5 cm.	150	250
223	JAPON, paire de vases de temple, anses en dragon, ère Meiji / circa 1900, bronze à patine nuancée, h. 46 cm [légères altérations, un sans fond].	150	250
224	"CANNEEL Marcel (1894-1953), ""Paysage arboré"" , [19]50, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 80x100 cm.  On y joint : ÉCOLE BELGE, ""Paysage tropical"" , XXe, huile sur carton, signée [MICHEL] et datée (?) en bas à gauche, 29x26 cm (à vue)."	80	120
225	LORRAIN - FRANCE, vase oblong d'époque Art déco, circa 1925, verre à motifs stylisés en réserve sur fond givré gravé à l'acide, marqué sur le flanc, h. 29 cm.	150	250
226	Cinq petites estampes hippiques (dont deux paires rehaussées), 15,5-18,5x21-22 cm (cadres) [tache d'humidité sur un montage].	30	50

227	"CHINE, bol à décor bleu et blanc dit bleu de Hué, dynastie Qing / XIXe, porcelaine, marque à deux caractères [Objet de jade] au revers, d. 15,5 cm [légère fêlure].  On y joint : DELFT, bouillon à décor extrême-oriental en camaïeu bleu, XVIIIe, faïence stannifère, l. 21 cm [égrenures, éclats, accidents et restaurations]."	100	150
228	Vaisselle rustique, XIXe, chêne, 215x153x49 cm [altérations et restaurations d'usage].	40	60
229	DELVAUX - BRUXELLES, sac à dos en cuir grainé bordeaux, h. 38 cm [usures d'usage].	80	120
230	"Trois broches ovales : - ""Nyx"" , camée dans une monture d'époque Napoléon III en or ciselé, h. 5,5 cm, 18 g env. (brut) ; - ""Garçon"" , miniature dans une monture en or, h. 5,5 cm, 15 g env. (brut) [altérations à la monture] ; - ""Femme lisant"" , miniature dans une monture sertie de petites perles, h. 5 cm [manques]."	400	600
231	Perforatrice montée en lampe, XXe, métal et bois, abat-jour émaillé, h. 51 cm [usures, petits éclats à l'abat-jour].	30	50
232	POUSSIN Nicolas (1594-1665) [d'après], "Repos pendant la fuite en Égypte", estampe, 44x58 cm (à vue).	20	30
233	Deux lampes de table de type bouillotte à deux et trois feux, XXe, métal, abat-jour en tôle laquée, h. 62 cm et 50 cm [altérations].	100	150
234	HIGHAM Patty, "Bouquet", XXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 66,5x45,5 cm.	40	60
235	"MURANO, deux cannes, XXe, verre polychrome, l. 106 cm env.  On y joint : VAL-SAINT-LAMBERT [attribué à], vase, XXe, cristal doublé et taillé, h. 18 cm."	60	90
236	Deux tapis turkmènes à motifs de göls, 206x126 cm env. et 182x126 cm env. [usures].	40	60

237	Service à thé de style Louis XVI, XXe, métal argenté, quatre pièces (petit plateau rectangulaire, théière, pots à lait et à sucre couvert) [légères altérations/petits chocs] ; on y joint deux salières en drakkar (une avec sa cuillère) et un étui en argent [usures et altérations].	20	30
238	Horloge de parquet, travail provincial, XIXe, chêne mouluré, cadran émaillé, avec son remontoir, 225x53x31 cm [altérations et restaurations notamment au mouvement].	40	60
239	LOUISE FONTAINE - BRUXELLES, sac à main en cuir olive, l. 24 cm [usures d'usage] ; on y joint une farde.	20	30
240	Quatre bagues en or serties de pierres, une avec écrin, t. 51-58, 10 g env.	300	500
241	Paire de lampes de table, XXIe, bois tourné et laqué, h. 68,5 cm [usures].	10	20
242	RIDINGER Johann Elias (1698-1767) [d'après], "Figures équestres", paire d'estampes rehaussées en pendants, 44,5x34 cm.	50	70
243	Trois petits bronzes (dont un lion et une tête d'éléphant extrême-orientaux), h. 6-10 cm [petits accidents et manques au lion].	80	120
244	Cache-pot quadrangulaire à l'antique et sa sellette, XXe, céramique émaillée au naturel, 95,5x45x45 cm [petits éclats].	60	90
245	Grand tapis à motifs persans polychromes sur champ ivoire, 296x201 cm env. [usures].	100	150
246	JACMART, "Moulin à eau", 1883, huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, 60x40 cm [restauration].	50	70
247	Lot de sujets et groupes, XIX-XXe, principalement en porcelaine émaillée, marques, vingt pièces (dont paires et une suite de quatre salières) [petits accidents et manques à certaines pièces].	60	90

	"ANONYME, ""Jeune Femme au puits"", XIXe, tableau à l'aiguille, étiquette [CAILLARD, / A PARIS.] au dos, 25x24 cm [usures et altérations].	80	120
248	On y joint : - ABERLI Johann Ludwig (1723-1786), ""Vue du Village et du Lac de Brientz"", estampe rehaussée, 21,5x35 cm [légères altérations, sans vitre] ; - CHALLE Charles Michel Ange (1718-1778) [d'après], ""Quand l'Hymen dort l'Amour veille"", estampe polychrome, 27,5x37 cm [nombreuses rousseurs/piqûres, légères altérations au cadre]."		
249	ÉCOLE FRANÇAISE, "Vautrait", lithographie polychrome, 97,5x37 cm.	50	70
250	"Portfolio contenant en vrac [états divers] : - dessins et aquarelles (XIX-XXe), soixante pièces et un obiit ; - estampes anciennes de qualité (XVII-XXe), quarante-huit pièces et quelques vignettes ; - photographies anciennes, huit pièces."	200	400
251	Petit lustre en gerbe de rameaux à cinq bras de lumière, XXe, métal doré et patiné orné de pampilles en verre, h. 50 cm [usures] ; on y joint un plafonnier en couronne polylobée, d. 28 cm [usures].	120	180
252	Broderie encadrée, 49,5x41,5 cm (à vue) [légères altérations].	20	30
253	"LUNÉVILLE - FRANCE, trois pièces de forme Rocaille à décor floral polychrome de grand feu, XXe, céramique émaillée, marque aux revers.  On y joint : BOCH FRÈRES - KERAMIS, paire de compotiers Flora, XXe, faïence, marque aux revers, l. 31,5 cm [usures d'usage]."	30	50
254	ÉCOLE FRANÇAISE, "Fantassin", lithographie polychrome, 41x23,5 cm (à vue) [altérations].	10	20
255	Milieu-de-table tripode d'époque Restauration, début XIXe, bronze ciselé et doré à fond de glace, d. 24 cm [usures, altérations à la glace, un pied à refixer].	40	60

256	ÉCOLE BELGE, "La Sagesse", début XXe, huile sur toile, 49,5x40 cm [nombreuses craquelures, altérations au cadre].	30	50
257	Deux tapis persans de galerie à motifs stylisés, 330x86 cm env. et 165x48 cm env. [usures et légères altérations].	50	70
258	Armoire, XIXe, chêne mouluré, 251x174x74 cm [usures et légères altérations].	20	30
259	Lot d'argenterie (argent et métal argenté), poinçons, trente et une pièces (plateau, coupelles, timbales, porte-couteaux, sujets, boîte à cigarettes, etc.) [états divers].	120	180
260	Cinq bagues (deux chevalières, une alliance et deux bagues-joncs serties) en or jaune 18 carats, t. 43-55, 27 g env.	500	700
261	GREGORY Mary (1858-1908), flacon à sels, fin XIXe, verre teinté à décor émaillé en camée, h. 5,5 cm [sans bouchon, oxydation au couvercle] ; on y joint quatre flacons à sels ou à parfum, XIX-XXe, verre, h. 6-9,5 cm [usures, un sans bouchon].	80	120
262	Buffet bas ouvrant par deux vantaux, début XXe, chêne, avec clef, 90x108x54,5 cm [usures d'usage].	20	30
263	Malle ancienne en toile enduite sur âme de bois, poignées latérales de cuir, 33x80,5x53 cm [altérations].	30	50
264	Table de milieu de style Louis XV à roulettes, début XXe, bois mouluré et sculpté, 76x106x78 cm [légères usures].	60	90
265	Deux petits tapis persans à motifs stylisés, 180x85 cm env. et 121x74 cm env. [usures et altérations].	30	50
266	Miroir rectangulaire, XIXe, bois et stuc dorés, 58,5x66,5 cm [légères altérations au cadre].	60	90

267	CHINE, paire d'assiettes et paire de pochons avec soucoupes à revers capucin, décors bleu et blanc, compagnies des Indes, dynastie Qing / fin XVIIIe, porcelaine, d. 22,5 cm (assiettes), d. 8,5/13,5 cm (pochons/soucoupes) [variantes dans les décors, légers défauts de cuisson, égrenures et petits éclats].	50	70
268	Paire de fauteuils en cabriolet de style Louis XV, XXe, bois naturel mouluré, garniture de tapisserie, h. 84,5 cm, l. 58 cm [usures d'usage].	20	30
269	Lot de broches de fantaisie et de pin's, quarante et une pièces dans une boîte à bijoux [états divers].	30	50
270	OZANNE Nicolas Marie (1728-1811) [d'après] & divers, "Les Ports de France", suite de dix estampes, 25,5x33,5 cm (cadres) [piqûres].	50	70
271	MURANO, important lustre à six bras de lumière, mi-XXe, verre soufflé et travaillé à chaud, h. 112 cm [petits accidents et manques, à remonter].	100	150
272	Trois meubles de chevet dont deux à cylindre, XIXe, chêne, 83,5x48,5x29 cm, 81,5x38,5x36,5 cm et 78,5x51x41,5 cm [altérations].	20	30
273	CHINE, tazza, XXe, bronze à décor d'émaux cloisonnés, deux idéogrammes estampés au revers, d. 21 cm.	50	70
274	Paravent à quatre feuilles dans le goût du Japon, circa 1900, bois et tissu, 170x49 cm (plié) [usures et altérations dont nombreuses déchirures].	40	60
275	Petit miroir Rocaille, travail italien, XIXe, bois stucé et doré richement sculpté, 85x42,5 cm [altérations et accidents].	50	70
276	Trois tables d'appoint dont une formant lutrin, XIX-XXe, chêne patiné, 78x56x45 cm, 67x75x61 cm et 69x99x40,5 cm [altérations, restaurations et/ou transformations].	20	30
277	Grand tapis persan ancien de style Afshar à semis de botchs sur champ brique, 297x156 cm env. [usures et altérations, restaurations].	200	300

	"Prie-Dieu d'époque Louis-Philippe, mi-XIXe, bois tourné en chapelet, h. 97 cm [usures et légères altérations].	40	60
278	On y joint : Chauffeuse d'époque Napoléon III, pieds antérieurs à roulettes, fin XIXe, bois tourné et sculpté, garniture de tapisserie, h. 106,5 cm [usures et légères altérations dont fentes]."		
279	Partie de service, XXe, cristal orné d'une frise, cent dix pièces env.	80	120
280	Paire de fauteuils à la reine d'époque et de style Louis XV, mi-XVIIIe et XIXe, bois ciré mouluré et sculpté, garniture de tapisserie, h. 94,5 cm, l. 71,5 cm [usures et altérations (notamment aux assises)].	400	600
281	Collection d'oiseaux, XXe, principalement en porcelaine émaillée au naturel, marques, vingt-quatre pièces [infimes éclats].	50	70
282	Double-corps à pans coupés ouvrant quatre vantaux, quatre petits tiroirs intérieurs, travail namurois, début XIXe, chêne mouluré, avec clefs, 221,5x124,5x46,5 cm [usures et altérations, restaurations d'usage].	120	180
283	"DELFT, plat creux à décor de type Kraak en camaïeu bleu, XVIIIe, faïence stannifère, d. 39,5 cm [égrenures, éclats et restaurations].  On y joint : DELFT, plat à ombilic à décor polychrome et assiette à décor en camaïeu bleu, XIXe, faïence stannifère, d. 30 cm et 23 cm [égrenures et éclats]."	40	60
284	Chaise haute cannée, fin XIXe, bois patiné, h. 95 cm [usures] ; on y joint un banc d'école en chêne, l. 100 cm [usures et restaurations/transformations].	20	30
285	Miroir rectangulaire à fronton d'époque Napoléon III, fin XIXe, bois stuqué et doré richement sculpté, 114x46 cm [altérations et accidents].	100	150
286	Deux estampes ornithologiques ("Grand-duc" et "Le Cujelier"), 37x29 cm et 10,5x13,5 cm.	20	30

287	Petit miroir cintré, XXe, bois à décor laqué or sur fond vert, 47x35 cm [altérations au décor].	20	30
288	Buffet ouvrant par quatre vantaux dont deux vitrés et deux tiroirs en ceinture, travail provincial, fin XIXe, chêne, avec clefs, 184x127,5x60 cm [usures et altérations dont fentes].	20	30
289	ÉCOLE FRANÇAISE, "Vénerie", début XXe, huile sur toile, 47,5x68 cm [altérations dont petits accidents].	150	250
290	Deux petits pendentifs (un cordiforme ouvrant et un orné d'un camée ovale à profil féminin) en or jaune 18 carats, h. 1,5 cm et 2,5 cm, 6 g env. (brut).	200	300
291	Canne, circa 1900, bois, poignée en argent ciselé, poinçons, h. 89 cm [usures d'usage].	50	70
292	Deux tables à jeu (une en console à plateau en portefeuille et une pliante), XXe, bois, plateaux gainés de feutre, 76x81,5x40 cm (fermée) et 70x72,5x70,5 cm [usures et altérations].	20	30
293	"Ensemble d'objets en métal, dix-sept pièces [états divers] : - étains anciens (écuelle, assiette, pichets, cuillères et louchette) ; - cuivres anciens (paire de pique-cierges, broc, petit miroir double face, flambeau monté en lampe) ; - porte-lettres et cale porte."	80	120
294	Grand paravent à quatre feuilles, mi-XXe, bois et chintz à motifs de chinoiserie, 194,5x66 cm (plié) [altérations dont taches et déchirures].	30	50
295	CHINE, paire de vases montés en lampe, XXe, bronze à décor floral polychrome d'émaux cloisonnés, h. 64 cm [petits accidents].	60	90
296	ANONYME, "Paysage lacustre", XXe, aquarelle sur papier, 31x42,5 cm (à vue) [piqûres].	20	30

297	CHINE, six assiettes à divers décors d'émaux polychromes dits de la famille rose, compagnies des Indes, dynastie Qing / fin XVIIIe, porcelaine, étiquette de collection sur certains revers, d. 22-23 cm [légers défauts de cuisson, égrenures et éclats, importante restauration].	80	120
298	Meuble d'appui d'époque Louis-Philippe ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs en ceinture, travail provincial, mi-XIXe, chêne, avec clefs, 140,5x106,5x46 cm [usures et altérations, poignées et entrées de serrure rapportées].	20	30
299	Lot de bracelets de fantaisie, onze pièces [usures].	50	70
300	DE PRATERE Edmond (1826-1888), "La Lisière du bois", 1870, huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, étiquette d'exposition [Tentoonstelling der Kunst / in Kortrijk sinds 1830 (1930)] sur le châssis, 100x69 cm [légères altérations au cadre].	400	600
301	Petite vitrine d'applique à pans coupés, fin XXe, métal et verre à fond de glace, 50x39,5x15 cm.	20	30
302	Deux petites vitrines dont une d'applique, XIX-XXe, bois et placage d'acajou, avec clefs, 76x45,5x19 cm et 77x68x21 cm [usures d'usage].	60	90
303	Ensemble de petits cadres (dont trois paires) et miniatures, certains en argent ou en bronze ciselés, une miniature de cheveux, vingt-quatre pièces [états divers].	120	180
304	Table à jeu de loto en demi-lune de style Directoire, plateau en portefeuille et pieds en gaine à roulettes, XIXe, bois et placage d'acajou, 71,5x132,5x67,5 cm (fermée) [altérations et restaurations].	60	90
305	CHINE, "Immortel", XXe, statuette en ivoire reconstitué sculpté et gravé, marque sigillaire au revers, h. 32,5 cm ; on y joint un sujet en composite patiné, h. 31,5 cm.	40	60
306	Table volante à trois plateaux pliants, travail anglais, début XXe, bois teinté, h. 87,5 cm [usures d'usage].	20	30
307	Carafe et pique-fleurs, XXe, cristal taillé, h. 36,5 cm et 15 cm [usures, altérations à la monture du pique-fleurs].	40	60

308	Bureau de pente de style Louis XV ouvrant par un abat-tant et deux petits tiroirs, pieds à roulettes, XIXe, chêne mouluré, avec clef, 103x92x61 cm [usures et altérations].	50	70
309	HEYLBROECK C., "Après la chasse", 1930, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 56x73 cm [restauration].	200	300
310	"Deux barrettes en or jaune 18 carats serties de diamants et/ou de perles, la seconde avec écrin, l. 7 cm et 3,5 cm, 5 g env.  On y joint deux épingles ornées d'un insecte, h. 6 cm."	200	300
311	CHINE, cinq assiettes (dont deux paires) à décors Imari, compagnies des Indes, dynastie Qing / fin XVIIIe, porcelaine, étiquette de collection sur certains revers, d. 22,5-23,5 cm [égrenures et éclats, importante restauration].	60	90
312	Tables gigognes, mi-XXe, bois verni, plateaux ornés de lithographies cynégétiques rehaussées, 60,5x64,5x47,5 cm [usures].	20	30
313	Ensemble d'objets de curiosité, vingt-cinq pièces (métronomie, sceau à sec, étui à compas, éventails, pommeaux d'ombrelle, boîtes de plaques photographiques, statuettes, flambeaux miniatures, accessoires de couture, etc.) [états divers].	40	60
314	Fauteuil en cabriolet de style Louis XV, fin XIXe, chêne patiné mouluré et sculpté, garniture de tapisserie, h. 99,5 cm, l. 64 cm [altérations à la garniture].	30	50
315	CHINE, paire de bouteilles quadrangulaires à décor Imari en léger relief, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, h. 26 cm [fêlures, éclats, accidents et restaurations, usures à l'or].	200	300
316	DANCHIN Léon (1887-1938), "Vol de vanneaux huppés", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite et numérotée [138/500] en bas à gauche, 23,5x50 cm.	60	90

317	CHINE, assiette octogonale à décor Imari et d'émaux polychromes dits de la famille verte, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 23 cm [égre-nures et petit éclat].	30	50
318	Suite de six petites chaises rustiques en bois, h. 85 cm [altérations et légères variantes].	20	30
319	Lot de boucles d'oreille de fantaisie et boutons de man- chette, huit paires [usures].	20	30
320	RECKELBUS Louis Joseph (1864-1958) [attribué à], "Bord de ruisseau" (et "Route arborée" au revers), début XXe, gouache sur papier fort, étiquette d'attribution au dos de l'encadrement, 28x19 cm.	60	90
321	SAMSON, assiette à décor armorié dans le goût de la Compagnie des Indes, XIXe, porcelaine, marque sini- sante et numéro [3297] au revers, d. 23 cm ; on y joint un magot chinois allongé en porcelaine émaillée, l. 18,5 cm.	40	60
322	"Écran de cheminée d'époque Napoléon III, piétement tripode à roulettes, fin XIXe, bois mouluré et sculpté garni de tapisserie, 99,5x59,5 cm [usures].  On y joint : Petite table d'appoint carrée à compartiment secret, travail dans le goût helvétique, fin XIXe, bois mouluré et sculpté à décor marqueté, 45x36x36 cm [usures et altéra- tions, plateau voilé]."	70	100
323	Ensemble de boîtes et piluliers, vingt-trois pièces [états divers].	20	30
324	Tonneau-baratte et petit seau assorti, XIXe, chêne et fer, h. 38 cm et 24 cm [usures et altérations] ; on y joint un moule à beurre et une petite sellette pliante, d. 40 cm [usures et altérations].	20	30
325	Incroyable collection de chouettes et hiboux, une cen- taine de pièces (de la boîte à la girouette en passant par l'objet de vitrine...).	100	300

326	<p>"Six chaises diverses :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une de style Transition, travail liégeois, début XIXe, chêne mouluré et sculpté à patine foncée, dos canné et assise en cuir estampé, h. 86 cm [usures] ;</li> <li>- une de style Louis XV, travail liégeois, début XIXe, chêne mouluré et sculpté à patine foncée, assise garnie de tapisserie, h. 98 cm [usures] ;</li> <li>- une Belle Époque, circa 1900, bois sculpté et laqué re-champi or, assise garnie de tapisserie, h. 87,5 cm [nombreuses altérations] ;</li> <li>- trois rustiques (dont une paire), XIX-XXe, bois, assise paillée, h. 83,5-90 cm [usures]."</li> </ul>	40	60
327	Deux tapis persans Ghom (de galerie Kheshti et de prière), 275x67 cm env. et 179x104 cm env.	60	90
328	Miroir de toilette d'applique ouvrant par un tiroir, support d'essuie-mains, XIXe, bois acajou, 71x39x15,5 cm [usures et légères altérations] ; on y joint une boîte à clefs avec sa clef, 45x31x11 cm.	30	50
329	Trois suites de verres (deux ornées d'une frise taillée), XXe, cristal, trente-quatre pièces.	60	90
330	Dé à coudre en or jaune dans son écrin d'origine, 4 g env. ; on y joint un dé, une aumônière et des boutons.	80	120
331	<p>"CHINE, potiche miniature à décor polychrome et or de personnages dans des réserves sur fond bleu et blanc à léger relief estampé, dynastie Qing / fin XIXe, porcelaine, étiquette de collection au revers, h. 15 cm.</p> <p>On y joint :</p> <p>CHINE, paire d'assiettes à décor naturaliste d'émaux polychromes dits de la famille rose sur fond céladon, dynastie Qing / circa 1900, porcelaine, marque stylisée aux revers, d. 18,5 cm [éclats à l'une]."</p>	40	60
332	ÉCOLE BELGE, "Cour arborée", début XXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 58x64,5 cm [restaurations, petites altérations au cadre].	40	60
333	Ensemble de netsukés, signés, treize pièces ; on y joint une figurine, h. 8 cm.	400	600
334	Paire de chaises anglaises à dossier ajouré en crosse, XXe, bois verni, h. 86 cm [usures].	20	30

335	ÉCOLE FRANÇAISE, "L'Hallali du cerf", XIXe, huile sur toile, 55x68 cm [légères altérations et restaurations].	600	900
336	ÉCOLE FRANÇAISE, "La Mode illustrée", fin XIXe, estampe rehaussée, 27x22 cm [piqûres/rousseurs].	10	20
337	Important lot de céramiques (principalement en porcelaine européenne) : terrines, pichet, assiettes, tazza, tasses avec soucoupes, vase, boîtes, flacon, encriers, pied de lampe, etc. [états divers].	100	150
338	Lot de douze petites estampes anciennes montées sous verre (sept pièces), 21,5-24x13,5-18 cm (cadres) [altérations dont piqûres et rousseurs].	20	30
339	Lustre à six feux, XXe, bois de cerf, h. 50 cm [usures d'usage].	80	120
340	Table rectangulaire d'époque Louis-Philippe, pieds à roulettes, mi-XIXe, bois acajou verni, avec manivelle, 73x122,5x100,5 cm [usures et altérations] ; on y joint une allonge.	50	70
341	Table ovale Vintage, circa 1970, piétement quadripode en métal chromé et plateau mélaminé, 77x149,5x95 cm [légères altérations notamment au chrome] : on y joint une double paire de chaises assorties en simili-cuir, h. 80 cm [légères altérations].	200	300
342	Varia de tableaux, estampes, photographies et reproductions, tous formats, trente pièces [états divers].	1	111
343	SOMI (1978), "Singe à la chaussure", [2]018, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 75x100 cm [sans cadre].	80	120
344	Trois petits tapis tunisiens (dont une paire) à motifs floraux stylisés sur champ ivoire, 186x96 cm env. et 162x71 cm env. (paire) [usures].	30	50
345	VAL-SAINT-LAMBERT, vase en balustre, XXe, cristal doublé améthyste et taillé, marqué et numéroté [26/150] au revers, h. 30,5 cm.	100	150

346	ÉCOLE ANGLAISE, "Hanged, drawn and quartered", XVII-XVIIIe, huile sur toile, 103x162 cm [altérations et restaurations, important accident].	300	500
347	Deux petits tapis européens, 162x98 cm et 118x72 cm [usures].	20	30
348	INDE, étagère en faisceau, XX-XXIe, bois patiné à rehauts métalliques, 181x100x42 cm [altérations].	50	70
349	Lot de colliers de fantaisie, chaînes, chaînettes, chapellets et montres de dame, cinquante-deux pièces dans un vanity-case [états divers].	40	60
350	Lot de bijoux (boîtiers et chaînes de montre, chaînettes, rebuts) en or, 63 g env. (brut) [états divers].	600	900
351	Buffet à deux corps ouvrant par quatre vantaux, travail provincial, XIXe, chêne mouluré, avec clef, 229,5x150,5x60 cm [usures et altérations, restaurations].	120	180
352	DANCHIN Léon (1887-1938), "Setter au canard", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à gauche, 22,5x35,5 cm [tache].	60	90
353	Pendule de cheminée de style Louis XV, XXe, plastique à décor floral façon vernis Martin et métal doré, h. 31 cm [usures d'usage].	20	30
354	DANCHIN Léon (1887-1938), "Couple de sarcelles", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite et numérotée [153/500] en bas à gauche, 35,5x55 cm [piqûres, altérations au cadre].	60	90
355	Porte-cigares, XIXe, porcelaine émaillée, h. 18 cm [usures à l'or].	80	120
356	Petit tapis persan de galerie Nain à motifs polychromes, 216x63 cm env.	20	30
357	Paire de lampes de table de type bouillotte à trois bras de lumière et deux feux, XXe, métal, abat-jour en carton, h. 62 cm [usures].	100	150

358	DANCHIN Léon (1887-1938), "Couple de canards en vol", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite, 21,5x31 cm.	60	90
359	Paire d'appliques de style Restauration à deux bras de lumière, XIX-XXe, bronze à double patine, h. 32,5 cm [usures et altérations].	80	120
360	Fauteuil à la reine d'époque Régence, travail provincial (Provence), début XVIIIe, bois ciré mouluré et sculpté, garniture de tapisserie florale, h. 111 cm, l. 66 cm [usures et altérations, restaurations].	500	700
361	Broche ovale en or jaune 18 carats rehaussé d'émail sertie de diamants, avec écrin, l. 5,5 cm, 27 g env. [restaurations à l'émail].	1000	1500
362	CHINE, large fauteuil dans le goût européen, début XXe, bois verni, h. 105,5 cm, l. 71,5 cm [usures et restaurations/transformations].	40	60
363	"Corbeille de fruits", XXe, milieu-de-table en céramique émaillée au naturel, h. 27 cm.	20	30
364	Bergère à la reine d'époque Louis XV, travail provincial (Rhône), mi-XVIIIe, bois ciré mouluré et sculpté, h. 106,5 cm, l. 71 cm [usures et altérations dont petits manques au décor, restaurations].	500	700
365	VONÊCHE, coupe, XIXe, cristal taillé, d. 23,5 cm [petit défaut].	80	120
366	ÉCOLE CONTEMPORAINE, "Stèle", fin XXe, sculpture en grès patiné, signée et monogrammée [ϕ] au revers, h. 66,5 cm.	50	70
367	Lot d'argenterie (métal argenté et argent), dix-neuf pièces (plateau, corbeilles, coupe trilobée, suite de bougeoirs, saucière et son dormant, etc.) [usures].	40	60
368	Fauteuil en cabriolet Louis XVI, dossier en chapeau de gendarme, probablement fin XVIIIe, bois relaqué mouluré et sculpté, h. 86,5 cm, l. 59 cm [usures].	200	300

369	Trois vases saphir (dont un soliflore à décor d'une frise de de papillons or et un vase quadrangulaire doublé et taillé), XXe, verre, h. 15,5-19,5 cm.	80	120
370	SAUNIER Octave Alfred (1842/43-1887), "Paysage lacustre aux bovins", XIXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 49x65 cm [restaurations].	80	120
371	GUCCI, montre-bracelet de dame 6800 en acier sertie de brillants, cadran en nacre, marquée, avec documents et écrin d'origine [état neuf].	700	1000
372	"Lot de grandes estampes, quatre pièces : - BUSSON Georges (1859-1933), ""Hallali de cerf"" , reproduction, 36,5x47 cm [nombreuses piqûres] ; - HERRING John Frederick I (1795-1865) [d'après], ""Herring's Fox-Hunting Scenes - Breaking Cover"" , reproduction, 44,5x78,5 cm [piqûres/rousseurs, légères altérations au cadre] ; - SNOW John Wray (1801-1854) [d'après], ""The Meet at Blagdon"" , lithographie rehaussée, 45x73,5 cm [nombreuses piqûres et taches, légères altérations au cadre] ; - WRIGHT George (1860-1942), ""Crossing the Ford"" , reproduction, 32,5x49,5 cm."	70	100
373	Cartel et son cul-de-lampe de style Louis XV, XXe, bois noirci et doré à décor floral façon vernis Martin, cadran et cul-de-lampe signés [Azura], h. 67,5 cm [usures et légères altérations].	60	90
374	Table ovale de salle à manger d'époque Louis-Philippe, pieds à roulettes, mi-XIXe, bois et placage d'acajou, 75x130x105 cm [altérations] ; on y joint deux allonges.	40	60
375	Ménagère de style Louis XV, XXe, métal argenté, poinçons, cent vingt-sept pièces [usures d'usage].	200	300
376	Deux tapis persans à motifs géométriques, 204x124 cm env. et 174x104 cm env. [altérations et/ou usures].	50	70
377	Lampe de bureau à deux bras de lumière et deux feux, XXe, métal, abat-jour en tôle laquée, h. 71 cm [usures].	70	100
378	TURNER Francis Calcraft (1782/95-1846/65) [d'après], "Vale of Aylesbury Steeple Chase", lithographie polychrome rehaussée, 32,5x55,5 cm.	50	70

379	Lanterne de vestibule et paire d'appliques à deux bras de lumière ornées de fleurs, mi-XXe, métal doré et laqué au naturel, h. 40 cm (lanterne) et l. 24,5 cm (appliques) [usures et altérations].	80	120
380	SHAYER William (1811-1892) [d'après], "Gone Away", lithographie en tondo rehaussée, d. 30 cm [légères altérations au cadre].	40	60
381	Miroir rectangulaire, XXe, bois doré à légère patine, glace biseautée, 106x87 cm.	80	120
382	Table rectangulaire de style Louis XVI, tiroir en ceinture, fin XIXe, bois patiné, 75,5x110,5x95,5 cm [usures d'usage].	40	60
383	DELFT, vase à décor en camaïeu bleu dans le goût de la Chine monté en lampe, XXe, faïence, abat-jour à décor assorti, marques au revers, h. 54 cm.	30	50
384	"Lot de petites estampes, cinq pièces : - BARENGER James (1780-c.1831) [d'après], ""The Earl of Derby's Stag Hounds"" , lithographie rehaussée, 23x33,5 cm ; - FRACHON Emmanuel, ""Relance de lièvre au Rallye Sans le Sou"" , impression, signée en bas à droite, 29x41 cm ; - VALLET Louis (1856-1940), ""Sonneur de cor"" , estampe rehaussée, 23x16 cm (à vue) ; - VERNET Carle (1758-1836), ""Sur les traces"" , lithographie rehaussée, 18,5x27,5 cm ; - WRIGHT George (1860-1942), ""The Mail Goes By"" , lithographie rehaussée, 12,5x25,5 cm."	60	90
385	"BOCH FRÈRES - KERAMIS / CATTEAU Charles (1880-1966), vase ovoïde d'époque Art déco à décor polychrome, circa 1925, grès émaillé, marqué au tampon avec numéro de décor [D.882], numéro de forme [900B] en creux au revers, h. 17,5 cm.  On y joint : BOCH FRÈRES - KERAMIS, vase piriforme d'époque Art déco à décor polychrome, circa 1925, céramique émaillée, marqué avec nom et numéro de décor [Rosa - D.789] au revers, h. 19 cm."	200	300

386	AUDUBON John James (1785-1851) [d'après], "Planches ornithologiques", suite de quatre lithographies rehaussées, 37,5x28,5 cm (à vue) [légères altérations].	100	150
387	MURANO, "Coq", mi-XXe, verre à inclusions d'or soufflé et travaillé à chaud, h. 26,5 cm ; on y joint une petite conque, l. 9 cm.	20	30
388	PRINZ Renée (1883-1973), "Fleurs printanières", 1959, huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée sur une étiquette au dos du châssis, 50,5x40,5 cm.	100	150
389	GAMBA Achille, plateau quadrilobé de style Art nouveau orné d'une nymphe, XXe, étain, traces de signature et de poinçons au revers, h. 25 cm.	40	60
390	Fausse paire de fauteuils en cabriolet de style Louis XV, XXe, bois verni mouluré et sculpté, garniture refaite à neuf, h. 88 cm, l. 61 cm.	150	250
391	Coupe évasée à légers godrons, XXe, verre périodot, d. 25 cm.	30	50
392	Table à écrire de style Louis XVI ouvrant par deux tiroirs en ceinture, début XXe, bois verni à filets marquetés, plateau gainé de cuir doré aux petits fers, 76x114x52 cm [usures et altérations].	40	60
393	HERMÈS - PARIS, plateau Toucans, XX-XXIe, porce- laine émaillée, marque au revers, d. 31 cm.	20	30
394	Commode à quatre tiroirs, fin XIXe, bois de placage à filets marquetés, 85x86x44 cm [altérations dont petits manques et fentes au placage, poignées rapportées].	40	60
395	Paire de chandeliers, XXe, verre bicolore travaillé à chaud, h. 35 cm ; on y joint un soliflore assorti, h. 19 cm.	20	30
396	CHINE, paire de lions-gardiens, XXe, marbre sculpté, h. 62 cm.	600	900
397	CHINE, bassin à carpes à décor floral d'émaux poly- chromes dits de la famille rose rehaussés d'or, XXe, porcelaine, marques au revers, h. 40,5 cm.	120	180

398	ÉCOLE ALLEMANDE, "Le Compliment avant que de Monter à cheval [sic]", estampe, 17,5x13 cm [piqûres].	20	30
399	Paire de lanternes de procession, travail portugais ancien, tôle laquée, h. 56 cm (lanternes), h. 200 cm (avec supports) [altérations/oxydation, supports rapportés].	150	250
400	Importante coupe, début XXe, cristal multicouche taillé, d. 30 cm.	500	700
401	LE MESLE Hervé (1955), "Natures mortes cynégétiques", après 1995, quatre impressions, trois numérotées [13/100, 24/100 et 79/100] en bas à gauche, 20x56,5 cm env. (trois) et 39,5x25,5 cm (une, à vue) [légères altérations aux cadres, une vitre brisée].	200	300
402	Guéridon tripode de style Directoire, tablette d'entretoise, début XXe, bois teinté rehaussé de laiton, h. 76,5 cm, d. 47 cm [altérations et restaurations].	30	50
403	ÉCOLE FRANÇAISE, "La Charge de cavalerie", début XIXe, huile sur toile rentoilée, 52x64 cm [petits accidents au cadre].	1200	1800
404	CHINE, "Sage au ruyi", XXe, grand sujet en terracotta rehaussée d'engobe, h. 123 cm.	150	250
405	DE VEZ [Cristallerie de Pantin - TUTIÉ DE VARREUX Camille (1872-1942)], petit vase piriforme d'époque Art nouveau, circa 1910, verre multicouche à décor tournant d'un paysage lacustre gravé à l'acide, marqué sur le flanc, h. 12 cm.	100	150
406	Miroir Rocaille à parclozes, XXe, bois stuqué et doré richement sculpté, 136x83 cm [infimes altérations].	200	300
407	Miroir Rocaille, fin XIXe, bois stuqué et doré richement sculpté, 179x93 cm [usures et petits accidents].	300	500
408	Table basse rectangulaire Design à double plateau, circa 1980, verre et plexiglas, 36,5x127,5x60 cm [usures et altérations dont éclats] ; on y joint un porte-revues en plexiglas [usures et altérations].	40	60

409	D'AVESN [Pierre (1901-1990/91)] - FRANCE, vase d'époque Art déco, circa 1925, verre pressé-moulé à légère patine, marqué au revers, h. 16,5 cm.	200	300
410	Bibliothèque de style Empire ouvrant par deux vantaux vitrés et deux tiroirs, cariatides en gaine en façade, début XXe, bois acajou verni, ornements en bronze, avec clef, 218x128,5x42,5 cm [usures et altérations, manque].	60	90
411	Coffret dit de la Forêt-Noire, XIXe, bois à riche décor sculpté en ronde-bosse, avec clef, l. 39 cm [altérations, accidents et manques].	100	150
412	Table à ouvrage d'époque Restauration ouvrant par un abattant à miroir et un tiroir, piétement en lyre à roulettes, début XIXe, bois et placage d'acajou, 73x54x42 cm [altérations].	60	90
413	Meuble bas Vintage à deux vantaux, circa 1970-80, métal doré et patiné, 84x170x58 cm [usures et altérations].	100	150
414	Sellette, circa 1900, marbre noir veiné, h. 100 cm.	120	180
415	VAL-SAINT-LAMBERT, vase de forme dite jasmin, XXe, cristal doublé et taillé, h. 20 cm.	200	300
416	THAÏLANDE, "Danseuse", XXe, panneau décoratif en bois sculpté et polychromé, h. 152,5 cm.	200	300
417	Console d'applique de style Louis XV, XXe, bois sculpté et laqué à patine nuancée, plateau de marbre, 77,5x139x43,5 cm [usures et altérations].	100	150
418	Table de salon de style Transition ouvrant par trois tiroirs, début XXe, bois de placage à filets marquetés, 71x49x38 cm [usures].	30	50
419	LUXVAL [VAL-SAINT-LAMBERT], coupe et son présentoir, XXe, verre pressé-moulé, d. 22,5/33,5 cm.	20	30
420	KERROS, "Canards", XXe, peinture sous verre à fond or dans le goût extrême-oriental, monogrammée en haut à droite, 101,5x173,5 cm (cadre).	100	150

421	CARTIER - PARIS, stylo plaqué or, marqué, avec pochette d'origine et accessoires, h. 14 cm.	40	60
422	Guéridon de style Directoire ouvrant par un tiroir et une tirette latérale, XIXe, bois et placage d'acajou partiellement noirci, plateau de marbre encastré, h. 75 cm, d. 47 cm [altérations et restaurations].	30	50
423	Écran de cheminée façon bambou, fin XIXe, bois stucqué et doré orné d'une sanguine sur tissu sous verre, signée et datée [1890] en bas à droite, 93,5x58 cm [usures et altérations].	60	90
424	JAPON, petit paravent à quatre feuilles, XXe, bois orné d'une peinture à fond or sur papier marouflé sur tissu, signée avec trace de sceau en bas à droite, 91x42,5 cm (plié).	250	350
425	ÉCOLE BELGE, "Buste de garçon", mi-XXe, terracotta patinée façon bronze, signature au dos, h. 48 cm.	40	60
426	Important pique-cierge Baroque, XIXe, métal repoussé et ciselé, h. 120 cm [altérations] ; on y joint un cierge.	200	300
427	Écran de cheminée d'époque Napoléon III, mi-XIXe, bois et carton ajouré à décor extrême-oriental en laque européen or sur fond noir, 104x61,5 cm [nombreuses usures et altérations].	60	90
428	Paire de fauteuils d'époque Louis-Philippe, dossier ajouré, mi-XIXe, bois naturel, h. 87 cm, l. 53 cm [usures et légères altérations] ; on y joint une chaise, h. 86 cm [usures et altérations].	40	60
429	TOURNAI, ensemble en camaïeu bleu (décors au rondo à l'oiseau et à la mouche), XIXe, porcelaine tendre, marques, cinq pièces (beurrer et petite assiette creuse à côtes torsées et motif de vannerie, pot à sucre, saucière et petit plat rhomboïdal).	80	120
430	Miroir rectangulaire, XXe, bois de placage à filets marquetés, 77,5x102 cm [nombreuses altérations].	40	60
431	Nécessaire de toilette orné d'un chiffre, début XXe, verre taillé et argent, poinçons, treize pièces [usures d'usage].	120	180

432	Fauteuil en cabriolet de style Louis XVI, dossier en médaillon, XIXe, bois laqué à patine d'usage mouluré et sculpté, belle garniture refaite à neuf, h. 85,5 cm, l. 59,5 cm [usures].	60	90
433	FRÉMIN René (1672-1744) [d'après], "Compagne de Diane" (Louvre), fin XIXe, épreuve en bronze patiné, contresocle de marbre, signature apocryphe [A. Coysse-voix] et sceau de fondeur sur la terrasse, h. 46 cm [éclats au marbre].	300	350
434	CAILLE Pierre (1912-1996), "Bêtes et gens", XXe, portfolio de sérigraphies, signées et numérotées [28/100], 31x42 cm (feuilles) [incomplet, altérations à l'emboîtement].	100	150
435	Grand tapis persan de style Kerman à médaillon central sur champ garance et large bordure, 335x213 cm env. [usures et altérations].	150	250
436	Table en console demi-lune Louis-Philippe, pieds en balustre, XIXe, bois de placage, plateau en portefeuille, 74,5x109x54,5 cm (fermée) [nombreuses altérations dont accident au pied postérieur].	20	30
437	SCHOUTEN Paul (1860-1922), "Poules et coq", circa 1900, huile sur toile, signée en bas à gauche, 30x40,5 cm.	80	120
438	"Deux tables à en-cas, XIX-XXe, bois : - à rideau et double plateau de marbre, 76,5x45x30,5 cm [altérations dont plateau supérieur brisé] ; - à tiroir en ceinture, 80x43x31,5 cm [usures]."	30	50
439	LOGNARD J., "Têtes de brocard et de chien", fin XXe, deux impressions, 16,5x12,5 cm et 12x15,5 cm [légères altérations aux cadres].	20	30
440	DESCAMPE Colette, "Composition florale" et "Paysage", XXe, deux huiles sur toile, signées en bas à gauche, 100x150 cm et 60x91,5 cm [sans cadre].	100	150
441	Coupe contemporaine, XXe, grès à couverte de type Jun, monogramme [LA] au revers, d. 20,5 cm.	20	30

442	Table de salon de style Louis XVI, début XXe, bois de placage et bois teinté, plateau gainé de percaline dorée aux petits fers, 68,5x48,5x48,5 cm [usures et altérations].	30	50
443	Paire d'appliques en ange céroféraire, XXe, stuc polychromé au naturel, h. 49 cm.	100	150
444	Paire de vases en cratère, XIX-XXe, métal moulé, h. 36 cm.	120	180
445	Grande coupe, XXe, verre givré, d. 37 cm.	20	30
446	CHINE, cache-pot à décor bleu et blanc, XXe, porcelaine, marque sigillaire apocryphe au revers, h. 23 cm, d. 27 cm [éclat] ; on y joint une statuette d'après l'Armée de terre cuite, h. 37 cm.	10	20
447	ÉCOLE CONTEMPORAINE, "Melody", XXe, épreuve en métal chromé, socle de pierre, h. 110 cm.	250	350
448	Lit d'alcôve d'époque Directoire transformé en divan, colonnes en façade, circa 1800, bois mouluré et sculpté, 87x190x88 cm (bâti) [altérations et transformations].	100	150
449	Ensemble d'objets de curiosité, douze pièces (crucifix, éventails, petit groupe en bronze, briquet Dunhill, piluliers, coupelle, etc.) [états divers].	80	120
450	KERROS, "Oiseaux parmi les plantes", XXe, paire de peintures sous verre à fond or dans le goût extrême-oriental en pendants, signées et monogrammées en haut à droite, 103x64,5 cm (cadres).	100	150
451	BERLIN, plat creux, XXe, porcelaine, marque au revers, d. 27,5 cm [usures] ; on y joint un pot couvert piriforme, h. 11,5 cm [éclats au couvercle].	20	30
452	""Vierge à l'Enfant"" , groupe d'applique en bois sculpté et polychromé dans le goût de la Bohême, h. 100 cm [altérations, accidents et manques].  On y joint : Socle de style Baroque, XXe, bois sculpté et doré, h. 40 cm [accident]."	300	500

453	VANDEL [Pierre (1939)] - PARIS, deux tables basses Vintage, circa 1970-80, métal bordeaux à filets dorés, glaces biseautées, marque sur la première, 33,5x105,5x54,5 cm et 29x54,5x47,5 cm [usures d'usage].	80	120
454	Réplique du masque funéraire de Toutânkhamon, h. 52 cm [égrenures].	250	350
455	Flacon et quatre bonbonnières (dont une paire), XIX-XXe, verre [éclats au bouchon du flacon] ; on y joint six pièces diverses.	40	60
456	"Auguste", XXe, buste sur piédouche d'après l'antique en terracotta patinée et partiellement émaillée, h. 70 cm.	120	180
457	ÉCOLE CONTEMPORAINE, applique, XXe, métal doré, h. 87 cm.	100	150
458	ÉCOLE CONTEMPORAINE, applique, XXe, métal doré et onyx, l. 86 cm.	120	180
459	Partie de service, XXe, verre bleuté à bulles, trente-sept pièces [fêlures].	20	30
460	ÉCOLE FLAMANDE, "Salvator Mundi", probablement XVIIe, huile sur cuivre, 16,5x13 cm [nombreuses altérations].	200	300
461	Paire de lampes de table Vintage, circa 1970-80, métal et cristaux de quartz, h. 50 cm [altérations dont oxydation].	100	150
462	ÉCOLE CONTEMPORAINE, paire d'appliques, XXe, métal doré, h. 61 cm.	100	150
463	Miroir carré Design, circa 1980-90, métal brossé et cuivré, 80x80 cm.	40	60
464	Deux miroirs Vintage à parcloles biseautées, circa 1970-80, 70x120 cm et 80x80 cm [accident avec manque au second].	120	180
465	Miroir rectangulaire Vintage, circa 1970-80, métal doré brossé, 81x61 cm [usures].	80	120

466	Miroir carré Vintage, circa 1970-80, métal argenté et doré, 70x70 cm [usures].	80	120
467	Paire d'angelots à suspendre, XXe, bois sculpté et laqué, l. 40 cm env.	60	90
468	CHINE, "Cavaliers célestes", dynastie Qing / XIXe et XXe, paire de groupes en grès de Shiwan vernissé, l. 37 cm et 24 cm [altérations, accidents et manques].	100	150
469	Fontaine d'applique Baroque au putto, XXe, céramique émaillée, h. 74 cm.	150	250
470	Pendule-borne d'époque Napoléon III, fin XIXe, métal doré et porcelaine émaillée, socle de bois doré, trace de signature [... PARIS] sur le cadran, avec clef, h. 40 cm [altérations au socle].	300	500
471	Lampe de table et élément décoratif dans le goût extrême-oriental, h. 68 cm et 61 cm.	10	20
472	JAEGER-LECOULTRE, pendule Atmos, XXe, cage en laiton doré, cadran annulaire émaillé, mouvement perpétuel, marquée et numérotée, h. 23 cm.	600	900
473	CHINE, "Immortel", XXe, groupe en bois sculpté à légère patine, h. 44 cm [fentes].	100	150
474	REMINGTON Frederic Sackrider (1861-1909), "Cheyenne", 1982, épreuve posthume en bronze patiné sur socle de marbre, signée, datée et numérotée [RCS 55/775] sur la terrasse, h. 28 cm [légères altérations].	300	500
475	Grand seau à champagne Bruno Paillard, XXe, métal argenté, h. 36 cm ; on y joint trois vases en cratère dont une paire, h. 26 cm et 20,5 cm (paire) [usures/oxydation].	60	90
476	ÉCOLE CONTEMPORAINE, "Visage", XXe, pierre sculptée, socle de métal, monogramme en bas à droite et signature (?) au dos, h. 36 cm.	100	150
477	Cave à cigares, XXe, bois, l. 36 cm [usures d'usage].	20	30

478	CHINE, "Sages et acolytes", dynastie Qing / XIXe, paire de groupes en grès de Shiwan vernissé, socles de métal, h. 24,5 cm [altérations].	120	180
479	Paire de culs-de-lampe ornés d'un angelot, XXe, bois sculpté et laqué, h. 40 cm [usures].	120	180
480	Socle à double console involutée, XIXe, marbre sculpté, 23x45x19,5 cm [éclats].	100	150
481	ÉCOLE FRANÇAISE, "Vieille Garde", XIXe, huile sur papier, 26x22,5 cm (à vue) [infimes altérations].	60	90
482	Petite plaque aux armes de Bavière en fonte, 29,5x33 cm.	40	60
483	Seau à champagne, XXe, cristal à frise de feuilles d'acanthé gravée et dorée, h. 21 cm.	60	90
484	Grand vase de forme dite jasmin, XXe, cristal taillé double saphir, h. 39,5 cm.	120	180
485	"Hermès", XXe, moulage en composite d'après l'antique monté sur socle de métal, h. 30 cm [usures au socle].	40	60
486	Petit vase d'époque Art nouveau dans le goût de Loetz, circa 1900, verre irisé soufflé et travaillé à chaud, h. 11,5 cm.	150	250
487	ÉCOLE HOLLANDAISE, "Bord de rivière", fin XIXe, huile sur toile, 35x50,5 cm.	250	350
488	VAN HAMME A., "Portrait de magistrat", 1936, huile sur toile, signée et datée en haut à droite, 81,5x60 cm [légères altérations au cadre].	100	150
489	VAN HAMME A., "Au coin du feu", 1894, huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche, 36x27 cm [petit accident au cadre].	100	150
490	MARCUS DESIGN - ENGLAND, "Chevaliers", 1976, haut-relief en métal patiné à légers rehauts polychromes, signé et daté en bas à droite, 39x35 cm.	40	60

491	MOERENHOUT Paul, applique, XXe, métal doré, signée, h. 54 cm.	100	150
492	ÉCOLE CONTEMPORAINE, applique rayonnante, XXe, métal doré, h. 73 cm.	80	120
493	ÉCOLE FLAMANDE, "Bouquet", XXe, huile sur toile, signature en bas à droite, 69x48 cm.	150	250
494	SOMVILLE Roger (1923-2014), "L'Escalier" et "La Manif...", 1973, paire d'eaux-fortes en pendants, signées et datées en bas à droite, titrées en bas au centre et justifiées [4/30] en bas à gauche, 56,5x76 cm.	200	300
495	LEE David (1944), "Paysages chinois", après 1978, paire de reproductions encadrées en pendants, 56x71,5 cm (à vue).	20	30
496	Porte-parapluies, XXe, métal à décor à la Teniers estampé et patiné, h. 52 cm [altérations] ; on y joint deux éléments de quincaillerie.	10	20
497	ASIE, "Divinité", XXe, sujet en métal patiné, h. 36,5 cm.	40	60
498	ASIE, "Arjuna", XXe, sujet en métal patiné, h. 37 cm [défauts].	40	60
499	Obélisque, XXe, marbre bicolore, h. 50,5 cm [éclats].	30	50
500	Marionnette de Toone, h. 122 cm env.	100	150
501	BRUXELLES, pichet Litre, début XIXe, faïence stannifère, couvercle d'étain, poinçons, h. 21,5 cm [égrenures/éclats et fêlure] ; on y joint un pot à tabac, h. 20 cm [usures/égrenures].	60	90
502	MURANO, "Clowns", XXe, cinq sujets en verre polychrome travaillé à chaud, étiquettes, h. 20-24 cm [éclat].	200	300
503	Photophore, XXe, céramique, h. 31 cm.	10	20
504	Quatre objets de décoration, XIX-XXe, porcelaine et faïence émaillées, h. 10-23 cm.	40	60

505	DELFT, écritoire à décor polychrome, XXe, faïence, marques au revers, l. 21 cm.	10	20
506	CHINE, "Sage", XXe, grand sujet en terracotta rehaussée d'engobe, h. 154 cm [restaurations].	200	300
507	Plaque publicitaire "Demandez une Belge de la brasserie J. Delbroyere, Châtelet", mi-XXe, verre, 50x100 cm [altérations et nombreux manques au décor].	20	30
508	Cage à oiseaux, XXe, bois et métal, h. 61 cm.	40	60
509	Plateau rond de table à décor floral, XXe, marqueterie de marbres polychromes, d. 135 cm.	1000	1500
510	Encoignure de style Louis XVI ouvrant par quatre vantaux dont deux vitrés et deux tiroirs en ceinture, travail provincial, début XIXe, chêne à légère patine mouluré et sculpté, 255x86x86 cm [usures et altérations, verrouillée].	150	250
511	DESCAMPE Colette, "Composition florale", XXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée sur le châssis, 40x40 cm.	20	30
512	Lanterne de vestibule de style Louis XVI à quatre feux, XXe, métal doré, h. 90 cm.	500	700
513	TOWNE - USA, petite valise Vintage, XXe, cuir, marquée, l. 54 cm [usures et légères altérations].	20	30
514	Importante lanterne de vestibule de style Louis XVI à six feux, XXe, métal doré, h. 120 cm [éléments à refixer].	800	1200
515	Lustre Rocaille à huit feux, circa 1900, métal doré, h. 86 cm [usures].	150	250
516	"Deux sabres dont un à la mamelouk, lames gravées, XIXe, l. 94 cm et 105 cm [usures]. On y joint : Deux répliques d'épée, XXe, l. 90,5 cm et 99,5 cm [altérations]."	200	300

517	Paire de lustres-corbeilles à six feux, XXe, métal doré et verre, d. 58,5 cm [altérations et petits manques, éléments à refixer].	100	150
518	COCAGNE (1907-1984), "Nature morte", mi-XXe, huile sur panneau, signée en bas à gauche, 60x45 cm [petites taches, altérations au cadre].	300	500
519	Étagère Vintage, circa 1970-80, métal doré et argenté, plateaux de verre fumé, 207x103x41 cm [usures et altérations, caisson lumineux rapporté].	80	120
520	Paire de canapés contemporains et un pouf assorti, l. 168 cm (canapés).	50	70
521	Paire d'appliques à tête de cheval soutenant deux feux, XXe, bronze à double patine, h. 35 cm [altérations à la patine].	100	150
522	CHINE, paravent à quatre feuilles, XXe, bois laqué et burgauté rehaussé de pierres dures, 168x40,5 cm (plié) [altérations et éclats].	200	300
523	Fauteuil à la reine de style Transition, XIXe, bois doré richement sculpté, garniture de lampas refaite à neuf, h. 100,5 cm, l. 65,5 cm [usures à l'or].	200	300
524	MANNA - TORINO, "Sindhu", XXe, sujet en céramique émaillée au naturel, marqué, titré et numéroté [667] au revers, h. 55 cm.	200	300

## 1 Conditions générales applicables à l'acheteur-enchérisseur

- 1.1. L'acheteur-enchérisseur est la personne qui se voit adjuger le lot. L'acheteur-enchérisseur communiquera à PHOENIX AUCTION, ci-après « la Salle » tout renseignement qui serait requis tels nom, adresse, données bancaires, copies de carte d'identité ou de passeport, etc...
- 1.2. L'acheteur-enchérisseur est réputé, vis-à-vis de la salle, agir en son nom et pour son compte personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire.
- 1.3. L'acheteur-enchérisseur est lié par l'adjudication. La salle demeure toutefois toujours libre de refuser l'adjudication, même après la fin des enchères, sans avoir à motiver sa décision.
- 1.4. L'acheteur-enchérisseur peut participer aux enchères par voie téléphonique ou électronique. Il devra alors confirmer sa participation par lettre, par mail ou par fax, et fournir tous renseignements qui seraient exigés par la Salle. Les ordres d'achat ne seront pris en considération que reçu au moins 24 heures avant la vente. Les demandes de téléphones sont acceptées à partir de 150 euros et valent ordre d'achat à l'estimation basse. La Salle ne pourra être tenue pour responsable des erreurs de l'acheteur-enchérisseur dans l'indication du numéro du lot, ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, de son adresse de courrier électronique ni d'éventuels problèmes d'ordre technique dans l'établissement de la communication.  
**Phoenix-Auction Drouotlive** est un service ; Phoenix-Auction n'accepte aucune responsabilité pour la non-exécution d'un ordre ou pour des erreurs ou des omissions pouvant survenir dans le cadre de l'utilisation de ce service par l'enchérisseur, y compris pour une perte de connexion internet, une panne ou un problème avec le logiciel d'enchères en ligne, un problème de compatibilité du matériel ou du système.  
En toute circonstance, le commissaire-priseur officiant pour Phoenix-Auction est souverain pour accepter ou refuser sans motivation une enchère ou une adjudication en se réservant le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre un lot en vente ou de le retirer de la vente.
- 1.5. L'acheteur-enchérisseur est irréfragablement présumé avoir été en mesure d'apprécier en personne le bien vendu au cours de l'exposition préalable à la séance de vente publique, et ce même lorsqu'il participe aux enchères par un moyen de communication à distance.
- 1.6. Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de la
- 1.7. responsabilité de la Salle.
- 1.8. L'acheteur-enchérisseur n'acquiert la propriété du bien qu'au paiement complet et définitif du prix et de ses accessoires. Il ne peut recevoir livraison que lorsque ce paiement est devenu définitif. Toutefois, les risques sont entièrement transférés à l'acheteur-enchérisseur dès le moment de l'adjudication.
- 1.9. L'acheteur-enchérisseur paiera le montant de l'enchère majoré de 22% (26% pour l'enchérisseur par Drouotlive – 26% pour les enchérisseurs par Drouot Online), TVA comprise + 2 euros par lot, dans un délai de 3 jours ouvrables à compter de l'adjudication. Les paiements en espèces ne sont pas acceptés au-delà de 3.000 €. Seuls les chèques certifiés et garantis sont acceptés pour une livraison immédiate. Le paiement peut également s'opérer par virement bancaire ou sur place par cartes de crédit ou de paiement.
- 1.10. Conformément à la législation en vigueur (loi du 30 juin 1994 relative au droit d'auteur et aux droits voisins), l'acheteur-enchérisseur est également, le cas échéant, redevable du droit de suite au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, en sus du prix de vente total du bien. Le droit de suite s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit supérieure à 2.000€ applicable pour des artistes vivants et décédés depuis moins de 70 ans. Cette obligation subsiste dans le cas où la réclamation de ces droits interviendrait après la vente et l'enlèvement du lot, sans limite de temps. La salle n'interviendra pas dans les litiges relatifs au caractère fondé ou non de la réclamation du droit de suite.
- 1.11. Toute somme non payée à son échéance porte, de plein droit et sans mise en demeure préalable, intérêt de retard au taux de 1% par mois. En outre, le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150€) à titre de clause pénale. La Salle se réserve également la faculté de remettre en vente les lots adjugés mais non payés, l'acheteur demeurant en défaut de paiement étant alors en outre tenu de la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication lors de la revente.

- 1.12. L'acheteur-enchérisseur est tenu de procéder à l'enlèvement de son lot dans **les trois jours ouvrables à compter de l'adjudication**. L'emballage, la manutention et le transport sont à charge et aux risques de l'acheteur-enchérisseur.
- 1.13. Passé le délai d'enlèvement, la Salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, soit de remettre en vente les lots payés mais non-enlevés, soit de les faire transférer en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur-enchérisseur, soit de lui réclamer une somme de 10€ par lot et par jour de retard, qui sera augmentée à 7,5€ si ce retard dépasse quinze jours.

## **2. Conditions générales applicables au vendeur-déposant**

- 2.1. Le vendeur-déposant est la personne qui commissionne la salle de ventes publiques "PHOENIX AUCTION", ci-après "la Salle", aux fins de vendre un bien en vente publique.
- 2.2. Le vendeur-déposant garantit être le seul propriétaire du bien mis en vente, et que celui-ci est libre de toutes charges, privilèges ou entraves généralement quelconques. Le vendeur-déposant s'engage à indemniser la Salle, ainsi que l'acheteur, pour tout dommage qu'ils subiraient notamment à la suite de recours ou d'actions dirigés contre eux, qui auraient pour fondement l'absence de propriété du bien ou toute charge, privilège ou entrave grevant celui-ci.
- 2.3. La Salle se réserve le droit d'accepter ou non les objets proposés par le vendeur-déposant. Elle décide également souverainement de la description du bien, ainsi que de son éventuel placement dans un catalogue, de la publicité, de la date de vente, de l'ordre de mise en vente et de la manière dont elle est conduite. Elle se réserve aussi la faculté de grouper en lots les biens de peu de valeur, ainsi que de confier à une autre salle de vente tout ou partie des biens pour y être vendus au mieux des intérêts du déposant.
- 2.4. Lors du dépôt du bien, le vendeur-déposant est tenu de compléter, de manière correcte et sincère, un bon de consignation et de le signer.
- 2.5. Le cas échéant, le vendeur-déposant mentionne sur le bon de consignation, un prix de réserve en-dessous duquel le bien ne peut être adjugé. Cette réserve doit être acceptée par la Salle. Si l'objet n'atteint pas la réserve ainsi convenue, la Salle peut remettre le bien en vente en diminuant automatiquement la réserve de 30%, sauf si le vendeur-déposant a entretemps repris le bien, sans frais de retrait.
- 2.6. Tout bien non vendu sera repris par le vendeur-déposant dans les 4 jours de la dernière vente. Tout lot non retiré dans ce délai peut soit être librement remis en vente par la Salle, soit faire l'objet de frais de conservation fixés à 10€/jour.
- 2.7. Le vendeur-déposant s'engage à déposer son bien dans les locaux de la Salle. Dès lors, le transport des biens à destination de la Salle est à la charge et aux risques du vendeur-déposant, même lorsque la Salle est chargée de procéder ou de faire procéder audit transport.
- 2.8. Hormis l'hypothèse de la faute lourde intentionnelle, et sauf convention contraire expresse, la Salle ne peut être tenue responsable des risques liés au dépôt et à l'exposition de l'objet.
- 2.9. Le vendeur-déposant ne peut récupérer le bien mis en vente avant son adjudication en vente publique, sauf accord préalable et exprès de la Salle.
- 2.10. Seul le vendeur-déposant sera tenu responsable vis-à-vis de l'acheteur des défauts de conformité ou vices cachés du bien mis en vente, à l'exclusion de la Salle.
- 2.11. La Salle ne s'engage jamais au-delà de l'obligation de remettre au vendeur-déposant la valeur de l'adjudication, après déduction d'une **commission de 15%, suivant les ventes, sur le prix total du bien adjugé (incluant la TVA), augmenté de 2€ par lot pour frais administratif**. Cette commission et ses frais constituent la seule rémunération perçue par la Salle auprès du déposant qui ne réclame pas de frais de retrait, de présentation ou de photographie
- 2.12. Le paiement au profit du vendeur-déposant peut se faire par virement, ou éventuellement au comptant, sauf lorsque la valeur dépasse 3.000€ toutes charges et taxes comprises après l'expiration **d'un délai de 20 jours ouvrables** à compter de l'adjudication définitive. En outre, le paiement n'interviendra que pour autant que le bien ait été payé par l'acheteur. En cas de défaut de paiement de ce dernier, pour quelques motifs que ce soit, le vendeur-déposant ne pourra réclamer que la restitution de l'objet, à l'exclusion de toute autre indemnité, la Salle renonçant alors à sa commission.
- 2.13. Le vendeur-déposant n'a pas le droit d'enchérir sur un bien qu'il aurait mis en vente, en personne ou

par quelque intermédiaire que ce soit.

- 2.14. Le vendeur-déposant est tenu de fournir à la Salle toutes informations relatives aux droits intellectuels afférents aux objets déposés. Il est seul responsable tant vis-à-vis des titulaires de droits intellectuels que vis-à-vis des tiers de la conformité des informations communiquées.

### **3. Dispositions applicables tant à l'acheteur-enchérisseur qu'au vendeur-déposant**

- 3.1. Toutes les données communiquées par l'acheteur-enchérisseur ou par le vendeur-déposant sont destinées à l'usage interne de la Salle. Conformément à la loi du RGPD 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.
- 3.2. Tout différent pouvant survenir entre parties se réglera exclusivement suivant le droit belge.
- 3.3. Tout litige entre parties relèvera exclusivement des tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Nivelles, et, le cas échéant, de la justice de paix de Wavre.
- 3.4. Sauf en cas de faute lourde et intentionnelle ou de dol dans le chef de la Salle, la responsabilité de celle-ci ne peut en aucune manière être engagée, que ce soit directement ou indirectement, pour n'importe quel type de dommage (sauf l'hypothèse visée par l'article 32,13° de la Loi sur les pratiques du commerce, si l'acheteur est un consommateur au sens de celle-ci), qui soit de n'importe quelle manière la conséquence de l'accès à et/ou de l'utilisation des services de la Salle par l'acheteur-enchérisseur.
- 3.5. Dans tous les cas où la responsabilité de la Salle pourrait être engagée, pour quelque cause que ce soit, celle-ci est limitée au montant de la commission perçue.
- 3.6. Les présentes conditions prévalent, sauf dérogations expresses et constatées par écrit, sur les éventuelles conditions de la clientèle de la Salle.

\*\*\*\*\*

\*\*\*

### **PAIEMENT DES LOTS :**

IBAN : BE74 0017 1757 0007

BIC : GEBABEBB

### **ENLEVEMENT DES LOTS :**

Endéans les trois jours ouvrables qui suivent la vente sur rdv