



Direction: Catherine Dessain
Avenue Edison 5 – B 1300 Wavre – Tél. 010 45 42 63
info@phoenix-auction.com

Mercredi 11 Mars 2020 à 19h00

VENTE D'ART ANIMALIA & ANTIQUITÉS

CATALOGUE EN LIGNE SUR WWW.PHOENIX-AUCTION.COM



EXPOSITION

**Vendredi 6 et samedi 7 mars de 10h à 18h,
Dimanche 8 mars de 10h à 17h
Lundi 9 mars de 16h à 20h.**

1	Croix-reliquaire en bois, h. 55 cm [usures, vitre brisée].	200	300
2	DANCHIN Léon (1887-1938), "Setter au canard", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à gauche, 22,5x35,5 cm [tache].	60	90
3	FRANKLIN PORCELAIN / HAVILAND - LIMOGEES, suite de douze assiettes à décor ornithologique, liseré or, 1984, porcelaine émaillée, marque au revers, emballage d'origine, d. 23 cm [neuves].	80	120
4	Paravent à trois feuilles à décor de scènes de chasse (huiles sur toile), 155x213 cm.	500	700
5	CHINE - NANKIN, paire de vases à décor bleu et blanc de sages dans un paysage en léger relief sur fond craque- lé, anses en masque de taotie, dynastie Qing / circa 1900, porcelaine, marque sigillaire apocryphe [Chenghua] au revers, h. 60,5 cm [défaut de cuisson et éclat au revers].	250	350
6	LE HARDÏ DE BEAULIEU François (1953-2001), "Étude de renards", après [19]94, impression sépia, signée en bas à droite et numérotée [178/300] en bas à gauche, 26x22 cm.	50	70
7	ÉCOLE FRANÇAISE, "Couple de teckels", 1930, épreuve en bronze patiné, signée et datée sur la terrasse, h. 15 cm.	400	600
8	PIZON Dominique, "Études de brocards : Brocards en été et Brocards en velours", XXIe, paire de crayons rehaussés à la gouache sur papier encadrés en diptyque, signés en bas à gauche/droite et titrés en haut à gauche/ droite, contresignés et titrés au dos de l'encadrement, 42x29,5 cm.	500	700
9	Collection de neuf œufs miniatures dans le goût de Fa- bergé, avec documents et boîtes d'origine, h. 3,5 cm env. [état neuf].	350	450
10	COX Garstin (1892-1933), "Lande arborée", début XXe, pastel sur papier, signé en bas à droite, 59x97,5 cm (à vue) [piqûres/petites taches d'humidité, légères altéra- tions au cadre].	200	300

11	ÉCOLE FRANÇAISE, "Lion au serpent", fin XIXe, groupe en bronze patiné, l. 56 cm.	300	500
12	ÉCOLE BELGE, "Troupeau de bovins", 1887, huile sur panneau parqueté, signée, datée et située [Antwerp] en bas à droite, 31x46 cm [manques de matière picturale, panneau fendu].	70	100
13	"CHINE, cinq objets, dynastie Qing / XVIII-XIXe, porcelaine : - couple de lions-gardiens porteurs d'encens en blanc-de-Chine, h. 11-12 cm [fêlures et éclats] ; - petite potiche à décor floral bleu et blanc, h. 20 cm [éclats] ; - deux coupelles à décors de paysages animés bleu et blanc dits bleu de Hué, cerclage métallique, marques sigillaires au revers, d. 15,5-16 cm [fêlures et éclats]."	120	180
14	TURNER Francis Calcraft (1782/95-1846/65) [d'après], "Vale of Aylesbury Steeple Chase", lithographie polychrome rehaussée, 32,5x55,5 cm.	50	70
15	"THOMIRE Pierre-Philippe (1751-1843) [reçu maître en 1772], exceptionnelle garniture de cheminée Empire, XIXe, bronze à double patine et marbre vert antique, trois pièces : - pendule-borne ornée d'un couple de figures allégoriques (les Heures et l'Amour), bas-relief figurant le char de Vénus en applique sur le socle, signée [THOMIRE] sur le flanc et [Filon / A PARIS (FILON Claude Charles François, reçu maître en 1782)] sur le cadran, avec clef, 77,5x49x19 cm [éclats restaurés au marbre] ; - paire de candélabres ornés d'une Victoire soutenant quatre feux, bas-reliefs en applique sur les socles, h. 76,5 cm [un binet à refixer]."	7000	10000
16	WOUTERMAERTENS Constant (1823-1867), "Trophée de chasse", XIXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 74,5x59 cm [restaurations, accidents et manques au cadre].	500	700
17	Brocard en cape (en velours).	50	70
18	DANCHIN Léon (1887-1938), "Couple de canards en vol", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite, 21,5x31 cm.	60	90

19	Pendule-portique d'époque Charles X, circa 1825, bois de placage à décor floral marqueté, ornements en bronze ciselé, avec clef, h. 51 cm [usures et altérations notamment au cadran, une aiguille manquante].	120	180
20	Table ovale de salle à manger d'époque Louis-Philippe, pieds à roulettes, mi-XIXe, acajou et placage d'acajou, 75x130x105 cm [altérations] ; on y joint deux allonges.	70	100
21	BARYE Antoine Louis (1796-1875), "Tigre dévorant un gavial", fin XIXe, épreuve probablement posthume en bronze à patine nuancée, contresocle de marbre, signature et date [1860] sur le tertre, l. 29 cm.	200	400
22	WINSSINGER Véronique, "Labrador au lièvre", 1989, crayon de couleur sur papier, signé et daté en bas à droite, 37,5x30 cm (à vue).	300	500
23	ART TRIBAL, bracelet formant vide-poche, XXe, laiton, d. 14 cm [état d'usage].	30	50
24	DUFY Raoul (1877-1953), "Ascot", fin XXe, reproduction encadrée, 50x66 cm (à vue).	40	60
25	WALPOLE - ENGLAND & VAN DER LINDEN Léon, suite de six grandes assiettes à décor animalier polychrome, liseré or, XXIe, porcelaine, marquées et numérotées [34/500] au revers, d. 33,5 cm.	600	900
26	RIAB, RIABOUCHINE Boris dit (1898-1975), "Esquisses de cocker", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à gauche, 33,5x25,5 cm.	80	120
27	Pieds de buffle montés en lampe, XXIe, h. 45,5 cm [sans abat-jour].	80	160
28	Meuble d'appoint édouardien à rabats latéraux et deux tiroirs, travail anglais, circa 1900, acajou et placage d'acajou, 73x46,5x44,5 cm (fermé) [usures, légères altérations et restaurations, poignées rapportées].	50	70
29	BORDEAUX (PAUILLAC), rouge, Château Lafite-Rothschild, premier grand cru classé 1975 (trois) et 1998 (une), quatre bouteilles [bas-goulot et étiquettes abîmées (1975)].	400	600

30	CHINE, enfilade à quatre vantaux et cinq tiroirs en ceinture, XX-XXIe, bois laqué à patine d'usage, 102x194x47 cm [usures et altérations].	100	150
31	LEGRAS, paire de vases en fuseau aux coquelicots, début XXe, verre travaillé à chaud à coloration intercalaire nuancée et décor émaillé, marqués sur le flanc, h. 30,5 cm.	120	180
32	DANCHIN Léon (1887-1938), "Setter à la perdrix grise", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à gauche et numérotée [78/500] en bas à droite, 40x46 cm [insolée].	100	150
33	JAPON, paire de vases à décor bouddhique en miroir d'émaux polychromes dits de Satsuma, ère Shōwa / début XXe, porcelaine, marque à deux caractères au revers, h. 32 cm env.	80	120
34	"CHAMPAGNE, rosé effervescent, Laurent-Perrier Grand Siècle, cuvée Alexandra 1990, une bouteille. On y joint : CHAMPAGNE, blanc effervescent, Pommery, cuvée Louise 1998, deux bouteilles."	100	150
35	HAGER Albert (1857-1940), "Lion couché dévorant", 1929, épreuve en terracotta patinée façon bronze, signée et datée sur le tertre, l. 34 cm [infimes éclats].	80	120
36	POISSONNIER Christophe, "Sanglier", [20]05, aquarelle gouachée sur papier, signée et datée en bas à droite, 31,5x23,5 cm (à vue) [légères altérations au cadre].	100	200
37	Massacre de buffle d'eau (Australie 2014), l. 104 cm.	80	120
38	PIZON Dominique, "Bécasse en vol", XXIe, aquarelle gouachée sur papier, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos de l'encadrement, 23,5x39,5 cm (à vue).	400	600

39	"ANGLETERRE, théière globulaire à décor floral en camaïeu pourpre, bec fasciculé et double anse entrelacée, fin XVIIIe, faïence fine dite creamware, l. 19,5 cm [petits éclats]. On y joint : DELFT, pot à thé à décor de style Imari, XXe, faïence stannifère, marque [A grec] au revers, h. 11,5 cm."	120	180
40	BOCH FRÈRES - KERAMIS / CATTEAU Charles (1880-1966), vase d'époque Art déco à décor stylisé de daims sur fond craquelé, circa 1925, céramique émaillée, h. 31 cm.	200	300
41	DE LAMINNE Juan, "Cheetah Attack", XXIe, importante épreuve en bronze à patine nuancée sur socle de pierre, monogrammée et numérotée [1/8] avec sceau de fondeur, l. 70 cm.	6000	9000
42	"Trois estampes : - ANONYME, ""Scène de vénerie"", 33,5x26,5 cm ; - GIRARDET [d'après], ""Général Montécucoli"", 22x17 cm [piqûres] ; - KAUFFMANN Paul (1849-?), ""L'Émoi"", 11x7,5 cm."	40	60
43	CHRISTOFLE - PARIS, ménagère Rubans, XXe, métal argenté, marquée, cent quarante-six pièces [usures d'usage].	500	1000
44	ÉCOLE HOLLANDAISE, "Estuaire", XIXe, huile sur panneau parqueté, monogrammée [.VG.] en bas à droite, 32,5x40,5 cm.	100	150
45	LALIQUE - FRANCE, "Colombe", XXe, sujet en cristal pressé-moulé partiellement givré, marque au revers, l. 11,5 cm.	200	300
46	LE HARDÏ DE BEAULIEU François (1953-2001), "Lavaux-Sainte-Anne", 1999, impression, signée en bas à droite et justifiée [E.A. III/X] en bas à gauche, 28x38 cm.	20	30
47	Manteau en vison, griffé [SIBERIAN FUR STORE / HONG KONG].	100	200

48	SCHOUTEN Paul (1860-1922), "Poules et coq", circa 1900, huile sur panneau, signée en bas à gauche, 60x40 cm.	200	300
49	Confiturier ovale néoclassique à figures de sphinges et de chérubins en gaine alternées de festons, anse mobile, XIXe, argent ciselé, doublure en verre saphir, poinçons, h. 16,5 cm, 224 g env.	120	180
50	HERRING John Frederick I (1795-1865) [d'après], "Fox-Hunting - Plate 1 (The Meet), Plate 2 (The Find), Plate 3 (The Run) & Plate 4 (The Kill)", importante suite de quatre lithographies rehaussées, 53x106 cm [altérations aux cadres].	200	400
51	Fusil de chasse à percussion et double canon juxtaposé, crosse dite à la française à décor sculpté dans sa partie inférieure d'une tête de cervidé, XIXe, acier et bois à belle patine d'usage, l. 120 cm [usures et altérations dont oxydation] ; on y joint deux moules/gabarits à balle.	100	150
52	VANDEN BULCKE Valérie, "Pur-sang arabe", XXIe, acrylique sur toile, signée à droite, contresignée au dos, 100x100 cm [sans cadre].	500	700
53	Coffret-écritoire, poignées latérales escamotables, travail anglais, XIXe, palissandre à décor métallique en intarsia, tablette gainée de tissu pourpre, étiquette [MIDDLETON / 48. Lombard Street], 18x50x27 cm [altérations dont fentes et manques] ; on y joint deux petites boîtes [usures et/ou altérations].	120	180
54	CAILLE Pierre (1912-1996), "Bêtes et gens", XXe, portfolio de sérigraphies, signées et numérotées [28/100], 31x42 cm (feuilles) [incomplet, altérations à l'emboîtement].	200	300
55	CHINE, paire de potiches à décor naturaliste en miroir d'émaux polychromes dits de la famille verte sur fond vert clair, dynastie Qing / fin XIXe, porcelaine, h. 42 cm env.	300	500
56	ÉCOLE BELGE, "Basse-cour animée", fin XIXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 32x50 cm [restaurations].	200	300
57	Wapiti en cape.	250	350

58	Commode anglaise ouvrant par quatre tiroirs, tirette en ceinture, XXe, bois verni à patine acajou, 102,5x106,5x49,5 cm [usures et altérations, tirette bloquée].	40	60
59	T' SERSTEVENS Hervé, "Tête de buffle", 2013, importante épreuve en bronze à patine nuancée sur socle de pierre, signée et numérotée [4/8] avec sceau de fondeur, h. 42,5 cm.	5500	6500
60	WIETHASE Edgard (1881-1965), "Zwarte hengst (Étalon noir)", XXe, huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette, 55x71 cm.	200	300
61	Lunette de visée, XXe, acier, marquée [ZBROJOVKA BRNO], avec étui en cuir à belle patine, l. 27,5 cm [usures d'usage] ; on y joint un étui à fusil de forme jambon en cuir, l. 74,5 cm [usures et altérations].	80	120
62	VERNET Carle (1758-1836) [d'après], "Mameluck au repos / 28" et "Cheval arabe équipé / 31", paire de lithographies rehaussées, 30x40 cm env. [piqûres].	40	60
63	Deux paires de défenses de phacochère, l. 28,5 cm et 32 cm.	80	120
64	ÉCOLE ANGLAISE, "Le Rendez-vous des chasseurs", début XXe, huile sur toile, 72,5x91,5 cm.	150	250
65	CHINE, paire de plats creux de type Swatow à décor bleu et blanc au coq, République / XXe, porcelaine, d. 32,5 cm.	40	60
66	DANCHIN Léon (1887-1938), "Canards en vol", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à gauche, numérotée [249/500] et titrée en bas à droite, 37x58 cm [piqûres, altérations au cadre].	80	120
67	Gnou en cape à queue blanche jointe.	150	250
68	INDE, bibliothèque, XX-XXIe, bois richement sculpté et ajouré, 221x127,5x41 cm.	200	300

69	DELFT, trois plats creux, décors à l'Arbre à thé, à l'Urne antique et de type Kraak en camaïeu bleu, XVIII-XIXe, faïence stannifère, d. 31,5-39 cm [égrenures et éclats].	200	300
70	HOCQ Marcel (1933), "Cavalière", 1993, huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos, 30x40 cm.	500	700
71	CHINE, garniture de cheminée à décor d'émaux polychromes dits de la famille rose en réserve sur fond bleu à rehauts or, dynastie Qing / fin XIXe, porcelaine, cinq pièces (trois potiches, h. 28,5-24,5 cm, et deux vases-cornets, h. 20 cm) [vase médian rapporté avec accidents et restauration au couvercle de celui-ci, important éclat au col de l'une des potiches].	80	120
72	"ÉCOLE ITALIENNE, ""Figures équestres d'après l'antique"" , paire d'estampes, 27x19 cm (à vue) [piqûres]. On y joint : ÉCOLE ALLEMANDE, ""Le Compliment avant que de Monter à cheval [sic]"" , estampe, 17,5x13 cm [piqûres]."	50	70
73	Vase aux chimères, fin XIXe, barbotine (céramique émaillée), marque [566 B - *] au revers, l. 43 cm.	100	150
74	FINI Leonor (1907-1996), "Les Fruits de la passion" et "Visage", XXe, deux lithographies polychromes montées sur carton, signées en bas à droite et numérotées [EA 18/20 et 196/280] en bas à gauche, 46x38 cm et 25x18 cm [piqûres, la seconde insolée, sans cadre].	80	120
75	Globe terrestre, début XXe, trépied en fonte, marqué [ÉDITEUR / L. WINDELS / BRUXELLES], h. 53 cm.	60	90
76	GUILLEBERT M., "Amazones", début XXe, paire d'aquarelles gouachées sur papier, signées en bas à gauche et à droite, 36,5x25 cm et 37,5x25,5 cm (à vue) [piqûres].	300	500
77	Grand koudou en cape.	200	300
78	COLLAERT Adriaen (c.1560-1618) [d'après], "Estampes ornithologiques", XXIe, suite de quatre impressions bicolores sur céramique, 20x30 cm.	40	60

79	Couverts à dessert à lame gravée et manche tors en nacre dans leur coffret en bois, l. 27 cm (coffret) [usures et altérations].	60	90
80	Bergère à la reine d'époque Louis XV, travail provincial (Rhône), mi-XVIIIe, bois ciré mouluré et sculpté, h. 106,5 cm, l. 71 cm [usures et altérations dont petits manques au décor, restaurations].	500	700
81	VIENNE [dans le goût de], "Setter", début XXe, sujet en métal émaillé, l. 21 cm [altérations].	30	50
82	DANCHIN Léon (1887-1938), "Setter et canard", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à gauche et numérotée [261/500] en bas à droite, 23x35,5 cm [piqûres].	70	100
83	FRANKLIN PORCELAIN, paire de saladiers à décor ornithologique ("The Game Bird Bowl"), liseré or, 1981-1983, porcelaine émaillée, marque au revers, d. 25 cm env.	40	60
84	ADAM Victor (1801-1866), "Chaise de poste", "Messageries royales" et "Malleposte à cinq chevaux [sic]", suite de trois lithographies rehaussées, 29x45 cm [légères altérations dont piqûres et taches].	60	90
85	CHINE, paire de grues, République / XXe, bronze doré et émaux cloisonnés, socles ovales en bois, h. 45,5 cm env. [accident et manque à un socle].	100	150
86	POISSONNIER Christophe, "Bécasses", [20]05, aquarelle gouachée sur papier, signée et datée en bas à gauche, 20,5x31 cm (à vue) [vitre brisée].	100	200
87	Peau d'ours, l. 167 cm env. [altérations].	150	250
88	PIZON Dominique, "Étude de lièvres", XXIe, aquarelle gouachée sur papier, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos de l'encadrement, 39x30 cm (à vue).	300	500

89	"BOURGOGNE (MEURSAULT), blanc, Bourzeix-Giraud, premier cru 1964, une bouteille [mi-épaule, étiquette et capsule abîmées]. On y joint : LOIRE (POUILLY-FUMÉ), blanc, Les Brumes 1999, quatre bouteilles."	60	90
90	WILLEQUET Piet (1950), "Paysage hivernal", 1993, huile sur toile, signée en bas à droite, 24,5x30 cm.	80	120
91	Compte-gibier, XIXe, métal, l. 7 cm ; on y joint une suite de quatre ronds de serviette cynégétiques en métal [usures d'usage].	40	60
92	ÉCOLE INDIENNE, "Chevaux", XXe, paire d'encres et couleurs sur tissu en pendants, 24x28,5 cm (à vue).	40	60
93	Teddy bear musical, h. 32 cm [usures et altérations].	10	20
94	HEMMING Nigel (1957), "Esquisse de labradors", fin XXe, impression encadrée, 28,5x39 cm (à vue).	60	90
95	LALIQUE - FRANCE, "Coq", XXe, sujet en cristal pressé-moulé partiellement givré, marque et étiquette sur le flanc, h. 21 cm.	200	300
96	LE HARDÏ DE BEAULIEU François (1953-2001), "Étude de ramiers", [19]98, crayon et aquarelle sur papier, signé et daté en bas à gauche, 23x16,5 cm (à vue).	100	200
97	Veste en léopard à revers contrastés.	100	200
98	LUTTER Rudolf (c.1880-c.1940), "Vanneau en trophée", début XXe, huile sur toile ovale, signée en bas à droite, 53x44,5 cm.	80	120
99	Pendule dite religieuse à carillon, travail anglais, XIXe, bois noirci, cadran signé [P Charlson / London] en métal gravé, h. 41 cm [usures et altérations, accidents avec importants manques aux ajours latéraux].	100	150

"DE LAMINNE Juan, ""Rhinocéros"" , XXIe, épreuve en bronze à patine nuancée, signée « Juan Bex » et numérotée [2/8] avec sceau de fondeur Degroeve, l. 63 cm. 4000 6000

100 Juan est frappé de Parkinson en 2014. Il décide alors de changer de vie et commence à dessiner puis à peindre les animaux de la savane. Il y a un an notre artiste perd une partie du contrôle de sa main droite et arrête la peinture. Racontant sa mésaventure à un ami sculpteur, celui-ci l'invite à passer dans son atelier et le met au défi de sortir de la glaise son animal préféré, le rhinocéros. Ce fut une révélation. Après quelques semaines, il est terminé : puissant et mobile. Depuis buffle, guépard « attack », lionne en début de course et éléphant bagarreur sont venus enrichir la collection. Et en ce début 2020, l'artiste dit « Juan Bex » dévoile ses premières œuvres au grand public. Juan n'a pas le temps de faire plusieurs rhinos. Il y en aura donc qu'un seul tiré à 8 exemplaires plus 4 (idem pour chaque animal). Avec le Cachet de la fonderie Degroeve bien connue, nous gageons que le bestiaire étonnant de vie et de mouvement puisse s'agrandir encore pendant de longues années.

Les bénéficiaires de la vente du rhinocéros iront à l'asbl ""Enfants de Panzi"" qui soutient l'action du docteur Mukuege en terre africaine."

101 EXTRÊME-ORIENT, trois statuettes, XXe, pierres dures sculptées, avec socles, h. 27 cm, 23 cm et 12 cm [petits éclats]. 70 100

102 AUDUBON John James (1785-1851) [d'après], "Planches ornithologiques", trois reproductions encadrées, 27,5x42,5 cm, 41x34 cm et 41,5x28 cm [légères altérations aux cadres]. 20 30

103 ÉCOLE CANADIENNE, "Élan", XXIe, sujet en composite laqué au naturel, h. 30 cm [accidents aux bois et éclat au socle] ; on y joint un amusant élan-chasseur en bois sculpté polychromé, h. 52 cm. 20 30

104 HEMMING Nigel (1957), "Chasses à courre et esquisses", fin XXe, paire d'impressions en pendants, 27x37,5 cm. 40 60

105	BOCH FRÈRES - KERAMIS, partie de service Diane d'époque Art déco, circa 1935, faïence, marque au revers, vingt-quatre pièces (corps de soupière, deux saladiers et vingt-et-une assiettes creuses) [usures et éclats à certaines pièces].	40	60
106	ÉCOLE ANGLAISE, "Dessins humoristiques", circa 2000, trois impressions dont une paire signée et numérotée [202/375 et 5/450] en bas à gauche, titrée en bas au centre, 25x36,5 cm (paire) et 13,5x19 cm (à vue).	30	50
107	Peau de serpent, l. 405 cm env. [altérations].	100	200
108	PIZON Dominique, "Épagueul breton et bécasse", XXIe, aquarelle gouachée sur papier, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos de l'encadrement, 28x44 cm (à vue).	400	600
109	Petit tapis turkmène de style Boukhara à motifs de göls sur champ rouge foncé, 200x110 cm env.	30	50
110	DANCHIN Léon (1887-1938), "Épagueul au canard", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite, 22,5x34,5 cm [piqûres].	60	90
111	ÉCOLE FRANÇAISE, "Couple de chevaux", XXe, grand groupe en bronze à patine nuancée, signature apocryphe [P.J.MENE] sur la terrasse, l. 77 cm [oxydation].	400	600
112	ÉCOLE BELGE, "Winterslaap", [19]81, eau-forte sépia, épreuve d'artiste monogrammée et datée en bas à droite, titrée en bas au centre, signature apocryphe [Saverys] en bas à gauche, 33,5x49 cm [légères altérations].	20	30
113	Pendule de cheminée d'époque Napoléon III ornée de sujets champêtres, fin XIXe, métal à patine mordorée, cadran signé [Legrand - A GILLY.], l. 42 cm [usures et altérations].	100	150
114	ROPS Félicien (1833-1898), "L'Attrapade", XXe, eau-forte, sceau à sec [CHALCOGRAPHIA - BIBLIOTHECAE REGIAE BELGII], 12,5x9 cm [insolée, sans cadre].	40	60

115	CHINE, paire de vases fanggu à décor moulé de fleurs des quatre saisons, dynastie Ming / XVIIe, grès porcelaineux à couverte monochrome turquoise, h. 20-20,5 cm [éclats et manques à la couverte] ; on y joint une paire d'éléphants assortis, l. 12 cm.	120	180
116	SCHOUTEN Paul (1860-1922), "Poules et coq", circa 1900, huile sur toile, signée en bas à gauche, 30x40,5 cm.	100	150
117	Massacre de cerf, l. 82 cm env.	60	90
118	ÉCOLE ANGLAISE, "Chasse à courre", lithographie panoramique rehaussée, 26,5x55 cm [piqûres].	50	70
119	"BORDEAUX, rouge, cinq bouteilles : - (SAINT-ÉMILION), Château Grand-Barrail-Lamarzelle-Figeac, grand cru classé 1986, trois bouteilles [bas-goulot, étiquettes abîmées] ; - (SAINT-ÉMILION), Château Grand-Pey-Lescours 2001, une bouteille ; - (LALANDE-DE-POMEROL), Château de la Commanderie 2001, une bouteille."	30	50
120	WIETHASE Edgard (1881-1965), "Toits sous la neige", 1950, pastel sur papier, signé en bas à gauche et daté en bas au centre, 52,5x64 cm (à vue).	100	150
121	"MEISSEN, ""Clio"" , fin XIXe, groupe en porcelaine émaillée, marques au revers, h. 23 cm [accidents et manques]. On y joint : FRANCE, ""Flore"" , XXe, groupe en porcelaine, marques au revers, h. 24,5 cm."	70	100
122	VERNET Carle (1758-1836) [d'après], "Le Départ" et "L'Halali", paire de lithographies rehaussées, 19x25 cm [piqûres] ; on y joint cinq reproductions encadrées.	40	60
123	KORNILUK, "Sanglier", XXe, épreuve en bronze patiné, signée sur le tertre, l. 31,5 cm.	500	700
124	HUNT Charles, "The Meet - Plate 1" et "The Death - Plate 4", paire de lithographies rehaussées, 45,5x71,5 cm [piqûres].	100	150

125	CHINE, vase tianqiuping monté en lampe, dynastie Qing / XIXe, porcelaine à couverte monochrome turquoise, h. 35,5 cm [sans abat-jour].	40	60
126	VAN EYLL Adrien, "Amazone", [19]75, technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite, 33,5x25,5 cm (à vue).	50	70
127	Tahr naturalisé, h. 95 cm env. [altérations].	100	200
128	INDE, étagère en faisceau, XX-XXIe, bois patiné à rehauts métalliques, 181x100x42 cm [altérations].	100	150
129	Lot d'argenterie, six pièces (paire de tasses rocailles, saucière, coupe, petite boîte ovale et shaker en métal argenté) [usures].	40	60
130	Fauteuil en cabriolet Louis XVI, dossier en chapeau de gendarme, probablement fin XVIIIe, bois relaqué mouluré et sculpté, h. 86,5 cm, l. 59 cm [usures].	200	300
131	Paire d'appliques au cerf de saint Hubert à deux bras de lumière, XXe, métal laqué, h. 43,5 cm [manques et altérations dont oxydation].	20	30
132	DANCHIN Léon (1887-1938), "Vol de canards", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite et numérotée [216/500] en bas à gauche, 35,5x55 cm [rousseurs].	100	150
133	Paire de petites vitrines d'applique, XXe, bois, caisson tapissé de papier à la cuve, 45x35x9 cm.	40	60
134	Lot de neuf estampes, principalement des paysages [états divers, sans cadre].	80	120
135	Appelants en bois sculpté et laqué au naturel, neuf pièces [usures].	50	70
136	DOUGLAS Edward Algernon S. (circa 1850-1920) [d'après], "Starting to the Kennels" et "Throwing in", paire de lithographies rehaussées formant pendants, 36x70,5 cm [déchirures et légères piqûres, altérations aux cadres].	60	90

137	Lustre à trois feux, XXe, bois de cerf, h. 62 cm [usures d'usage].	80	120
138	Grand miroir baroque, XXe, bois sculpté et doré, 143x103 cm [légères altérations, petits accidents avec manques].	120	180
139	ÉCOLE FRANÇAISE, "Jockey", XXe, sujet en bronze patiné, marque de fondeur sur la terrasse, h. 31,5 cm.	40	60
140	Marquise sertie d'un saphir dans un entourage de diamants, trace de poinçon, t. 59, 4 g env.	1200	1500
141	ÉCOLE ANGLAISE, "Pur-sang", XXe, sujet en métal patiné, contresocle de marbre, h. 34 cm [usures à la patine].	80	120
142	ÉCOLE BELGE, "Bovins dans un pré", fin XIXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 26,5x41,5 cm [altérations au cadre].	80	120
143	Service à liqueur, XXe, grès à décor cynégétique, marque au revers du flacon, six pièces ; on y joint un petit cadre assorti.	20	30
144	DANCHIN Léon (1887-1938), "Couple de sarcelles", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite et numérotée [153/500] en bas à gauche, 35,5x55 cm [piqûres, altérations au cadre].	60	90
145	Lot de divers couverts en métal argenté et argent.	100	150
146	LE HARDÏ DE BEAULIEU François (1953-2001), "Étude de bécasses", fin XXe, impression, signée en bas à droite et numérotée [42/300] en bas à gauche, 40x30 cm (à vue ovale) [insolée].	100	150
147	Veste en renard de Sibérie.	100	200
148	PIZON Dominique, "Setter anglais et sa bécasse", XXIe, aquarelle gouachée sur papier, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos de l'encadrement, 42x33 cm (à vue).	400	600

149	BOURGOGNE, rouge, Corton-Chaume 1919, une bouteille [très bas, étiquette et capsule abîmées, légères pertes].	20	30
150	Secrétaire d'époque Louis-Philippe ouvrant par un abat-tant découvrant des casiers, deux vantaux et un tiroir en ceinture, circa 1835, bois de placage à filets marquetés, plateau de marbre, abattant gainé de tissu, avec clefs, 151x105,5x47 cm [usures et légères altérations dont manques au placage, éclats au marbre].	60	90
151	ÉCOLE FRANÇAISE, "Perdrix", 1890 (?), bas-relief ova-le en terracotta, signé et daté en bas à droite, h. 25 cm.	80	120
152	VANDEN BULCKE Valérie, "Couple de zèbres", XXIe, acrylique sur toile, signée en haut à gauche, contresignée au dos, 80x120 cm.	500	700
153	Deux corbeilles à papiers, XXIe, tôle laquée rehaussée de reproductions, h. 28 cm [légères usures].	20	30
154	ÉCOLE FRANÇAISE, "Canards surpris par un chien", pierre noire sur papier, 16x22 cm [légères altérations, sans cadre].	40	60
155	Lustre de style Louis XVI aux cors de chasse à six bras de lumière, XXIe, métal doré, d. 75 cm [altérations dont oxydation].	50	70
156	LAOUT Adolphe, "Bouquet et poulain de porcelaine", début XXIe, pastel sur papier, signé en bas à droite, 60,5x51,5 cm (à vue) [piqûres, légères altérations au cadre].	80	120
157	Brocard en cape.	40	60
158	ÉCOLE FRANÇAISE, "Paysages animés", XIXe, paire d'huiles sur toile, 34x50 cm [altérations et petit acci-dent].	100	150
159	Kilim anatolien, 249x178 cm env. ; on y joint un galerie, 236x76 cm env. [altérations].	50	70
160	ÉCOLE FRANÇAISE, "Vautrait", lithographie poly-chrome, 97,5x37 cm.	80	120

161	Miroir aux alouettes [usures].	20	30
162	VERNET Horace (1789-1863) [d'après], "Le Départ", "Le Renseignement", "À l'écoute", "Sur la bonne piste" et "L'Hallali", suite de cinq lithographies rehaussées, 11,5x16 cm [altérations, une vitre brisée].	20	30
163	Grande cage à oiseaux en bois et métal, h. 102 cm [usures et altérations].	60	90
164	LE MESLE Hervé (1955), "Étude de teckels et sangliers", fin XXe, impression, signée en bas à droite et numérotée [24/400] en bas à gauche, 40,5x30,5 cm.	60	90
165	LALIQUE - FRANCE, "Sanglier", XXe, sujet en cristal pressé-moulé partiellement givré, marqué et numéroté au revers de la terrasse, l. 9 cm.	70	100
166	WINSSINGER Véronique, "Chiens et volatiles", fin XXe, impression, numérotée [11/200] en bas à droite, 35x48 cm (à vue).	80	120
167	Waterbuck en cape (Zimbabwe).	100	200
168	Meuble d'entre-deux de style Louis XV ouvrant par deux vantaux, XIXe, bois de placage marqueté, ornements en bronze doré, plateau de marbre brèche d'Alep, 86,5x81x40 cm [usures et altérations notamment au placage].	80	120
169	BORDEAUX (LALANDE-DE-POMEROL), rouge, Château des Moines 1993, six bouteilles [bas-goulot, deux capsules abîmées].	30	50
170	Serviteur-muet formant liseuse à deux feux, travail anglais, XXe, bois acajou, h. 111 cm env. [usures et manques].	80	120
171	CHINE, beau lot, décors principalement d'émaux polychromes dits de la famille rose à fond ou revers capucin, dynastie Qing - République / XVIII-XXe, porcelaine, dix pièces (trois assiettes et sept pochons avec soucoupes dont une suite de quatre) [légères fêlures, égrenures et/ou éclats à certaines pièces].	80	120

172	DE JACQUELOT Antoine (1938), "Esquisses de volatiles", fin XXe, suite de quatre impressions, 23,5x33,5 cm (à vue) [légères altérations aux cadres].	40	60
173	LE VERRIER Max (1891-1973), parure de bureau cynégétique, XXe, bronze à patine nuancée, marque au revers du sous-main, trois pièces (sous-main, tampon buvard et presse-papiers d'après l'antique) [usures d'usage, légères altérations au cuir].	300	500
174	BAES Émile (1879-1954), "Nature morte aux fruits de mer", 1904, huile sur toile rentoilée, signée et datée en bas à droite, 37,5x46 cm [altérations au cadre].	150	250
175	Deux lampes de bureau, XXe, métal doré, abat-jour en verre vert bouteille, h. 57,5 cm et 37 cm [altérations (oxydation) et infime éclat à l'abat-jour de la première].	60	90
176	TRAVIÉS Édouard (1809-c.1869), "Trophées de chasse", suite de dix reproductions encadrées, 43x33 cm (cadres).	100	150
177	Manteau en astrakan, griffé [Fourrures du Nord / BRUXELLES] ; on y joint une étole.	40	60
178	POISSONNIER Christophe, "Sanglier", [20]06, aquarelle gouachée sur papier, signée et datée en bas à gauche, 33x52 cm (à vue).	100	200
179	"BORDEAUX, blanc, deux bouteilles : - (SAUTERNES), liquoreux, Château Filhot - Comtesse Durieu de Lacarelle née Lur Saluces, deuxième grand cru classé 1970, une bouteille [haut-épaule, étiquette et capsule abîmées] ; - (PESSAC-LÉOGNAN), Château Carbonnieux, cru classé de graves 1989, une bouteille."	30	50
180	Paire de fauteuils en cabriolet de style Louis XVI, dossier en médaillon, XIXe, bois laqué mouluré et sculpté, h. 88 cm, l. 59,5 cm [usures].	300	500
181	VIENNE [dans le goût de], "Chiens", début XXe, métal émaillé, cinq sujets [altérations] ; on y joint un groupe miniature.	100	150

182	"SHELDON-WILLIAMS Alfred (?-1880) [d'après], ""The Meet"" et ""Full Cry"", paire de lithographies polychromes, 35x60,5 cm [piqûres]. On y joint : SHAYER William (1811-1892) [d'après], ""Full Cry"", lithographie rehaussée, 37x60 cm [piqûres]."	60	90
183	JONASSON Mats (1945), "Cerf", XX-XXIe, presse-papiers en verre pressé-moulé, signé et numéroté sur le flanc, l. 13,5 cm.	30	50
184	DANCHIN Léon (1887-1938), "Tête de cheval", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite, 39,5x30 cm.	70	100
185	DAUM - FRANCE, "Chat sur un aquarium", XXe, épreuve en pâte de cristal coloré et cristal pressé-moulé partiellement givré, marque et étiquette sur le flanc, l. 12 cm.	200	300
186	LE HARDÏ DE BEAULIEU François (1953-2001), "Étude de lapins", après [19]96, impression, signée en bas à droite et numérotée [132/300] en bas à gauche, 28x21 cm.	50	70
187	Lustre à six feux, XXe, bois de cerf, h. 50 cm [usures d'usage].	150	250
188	ÉCOLE FRANÇAISE, "Cerfs", paire de lithographies polychromes en pendants, 88,5x31,5 cm (à vue) [taches et petites déchirures].	50	70
189	Petit tapis persan de style Senneh à motifs stylisés polychromes sur champ ivoire et indigo, 151x111 cm env.	30	50
190	DANCHIN Léon (1887-1938), "Cockers au faisan", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite, 45x64 cm.	120	180
191	ÉCOLE FRANÇAISE, "Gavroche à l'oie", début XXe, petit sujet en bronze patiné, socle de marbre, h. 13,5 cm [éclats au socle].	70	100

192	TRAVIÉS Édouard (1809-c.1869), "La Venerie", suite de trois reproductions encadrées, 68x51 cm (cadres) [altérations à ceux-ci].	40	60
193	Deux vases, XXe, cristal, le second à décor en applique d'étain, étiquettes [ARQUES - FRANCE et Les Potstai-niers hutois], h. 30 cm env.	30	50
194	Lot de quatre estampes animalières dont une rehaussée, deux montées sur carton, 43x61 cm, 35x50 cm, 24x17,5 cm et 14,5x15,5 cm [états divers, sans cadre].	120	180
195	Jacquet, travail anglais, XXe, coffret en loupe rehaussée de galuchat, avec cornets, pions et dés, l. 46 cm [usures et légères altérations] ; on y joint un petit miroir d'ap- plique à console en bois sculpté et laqué à glace biseau- tée, 60x30 cm [nombreuses altérations dont fentes].	20	30
196	ÉCOLE FRANÇAISE, "Planches botaniques", suite de quatre impressions, 37x27 cm (à vue) [une vitre brisée].	30	50
197	Springbok en cape.	80	120
198	ARENS C., "Brebis et agneaux", fin XIXe, paire d'huiles sur panneau en pendants, signées en bas à droite, 28 x36,5 cm.	50	100
199	BORDEAUX (CÔTES-DE-FRONSAC), rouge, Château l'Angéus 1970, une bouteille [haut-épaule].	30	50
200	Commode d'entre-deux à quatre tiroirs, travail ita- lien, XIXe, bois mouluré patiné et partiellement noirci, 83,5x68x38,5 cm [nombreuses altérations et restaura- tions].	40	60
201	"VAL-SAINT-LAMBERT, suite de six sous-verres aux oiseaux, XXe, cristal partiellement givré, marqués, avec boîte d'origine, d. 9 cm [altérations à la boîte]. On y joint : VAL-SAINT-LAMBERT, suite de douze porte-couteaux, XXe, verre ambré pressé-moulé, marqués, l. 9,5 cm."	10	20
202	AUDUBON John James (1785-1851) [d'après], "Planches ornithologiques", suite de quatre lithographies rehaussées, 37,5x28,5 cm (à vue) [légères altérations].	100	150

203	Deux petites défenses, la première sculptée, la seconde à décor Big Five gravé, l. 17,5-20 cm.	60	90
204	CHAVIGNY D., "Sarcelles d'hiver et canards", [19]91, ensemble de quatre aquarelles sur papier, signées ou monogrammées, datées et titrées, sceau de l'artiste en dos des encadrements, 33x43 cm, 21x43 cm, 16x21 cm et 16x21 cm (cadres).	70	100
205	Dix verres divers en cristal à décors animaliers.	20	30
206	ADAM Victor (1801-1866), "Chevaux à l'écurie" et "L'Écurie à la ferme", paire de lithographies rehaussées, 37x48,5 cm [piqûres, taches et déchirures, altérations aux cadres].	60	90
207	ÉCOLE FRANÇAISE, "Pur-sang", XXe, épreuve en bronze à patine nuancée, l. 34,5 cm.	80	120
208	"REICHERT Carl (1836-1918) [d'après], ""Chiens à l'affût"" , début XXe, huile sur toile marouflée sur panneau, signature en bas à droite, 52,5 x84 cm. On y joint : ÉCOLE BELGE, ""Vaches au pré"" , XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 40,5x60,5 cm."	30	50
209	ÉCOLE FRANÇAISE, "Cerf bramant", début XXe, épreuve en bronze à patine nuancée, contresocle de marbre, signature sur la terrasse, h. 39 cm [légères altérations au marbre].	250	350
210	Paire de fauteuils à la reine d'époque et de style Louis XV, mi-XVIIIe et XIXe, bois ciré mouluré et sculpté, garniture de tapisserie, h. 94,5 cm, l. 71,5 cm [usures et altérations (notamment aux assises)].	400	600
211	Porte-bouquet au chamois, début XXe, régule patiné et verre pressé-moulé, h. 16 cm.	20	30
212	POISSONNIER Christophe, "Dessins humoristiques", XXIe, six impressions dont une suite de quatre, 41x29 cm (à vue), 50x40 cm et 30x24 cm.	40	60

213	PILLIVUYT & CIE - FRANCE, petite terrine ovale à la bécasse, XXe, porcelaine émaillée, marque au revers, l. 17,5 cm.	150	250
214	DANCHIN Léon (1887-1938), "Griffon à l'affût", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite et numérotée [314/500] en bas à gauche, 37x56,5 cm.	100	150
215	Lot d'objets en métal, onze pièces (homard articulé [CHINE], paire de serre-livres en tête de canard et suite de huit porte-couteaux zoomorphes [WISKEMANN]) [usures et altérations dont manques].	20	40
216	RÖTIG Georges Frédéric (1873-1961), "Harde de sangliers", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite et numérotée [80] en bas à gauche, 41,5x58 cm [taches et déchirures, altérations au cadre].	150	250
217	Deux peaux, d. 76 cm et l. 109 cm.	40	60
218	ALDIN Cecil (1870-1935), "Rook Shooting at Dingley Dell" et "The Pickwickians start from the Bull at Rochester", paire de lithographies polychromes, 28x38 cm.	50	70
219	"BORDEAUX (MARGAUX), rouge, Château Giscours, troisième grand cru classé 1988, dix bouteilles dans leur caisse d'origine sans couvercle [étiquettes très abîmées/lacunaires]. On y joint : BORDEAUX (MARGAUX), rouge, Château Giscours, troisième grand cru classé 1983, une bouteille."	100	150
220	Fauteuil à la reine d'époque Régence, travail provincial (Provence), début XVIIIe, bois ciré mouluré et sculpté, garniture de tapisserie florale, h. 111 cm, l. 66 cm [usures et altérations, restaurations].	500	700
221	VAL-SAINT-LAMBERT, "Taureau", XX-XXIe, sujet en cristal incolore, marque au revers et étiquette sur le flanc, avec boîte d'origine, l. 23,5 cm.	60	90
222	Suite de trois estampes ornithologiques polychromes, 41x32,5 cm (cadres).	20	30

223	ÉCOLE FRANÇAISE, "Sanglier", XXe, sujet en métal patiné, socle de marbre, l. 13 cm [éclats au socle].	150	250
224	LE MESLE Hervé (1955), "Bat-l'eau du sanglier", fin XXe, impression, signée et numérotée [13/100] en bas à droite, 23x31 cm.	80	120
225	Paire de girandoles à trois feux, XXe, verre pressé-moulé, h. 50 cm [accidents et manques].	40	60
226	LE HARDÏ DE BEAULIEU François (1953-2001), "Études", après 1990, paire d'impressions, signées en bas à droite et justifiées [221/300 et 260/300] en bas à gauche, 26x22 cm.	60	90
227	Grand coquillage, l. 35,5 cm [altérations].	10	20
228	Table ovale Vintage, circa 1970, piètement quadripode en métal chromé et plateau mélaminé, 77x149,5x95 cm [légères altérations notamment au chrome] : on y joint une double paire de chaises assorties en simili-cuir, h. 80 cm [légères altérations].	200	300
229	MÈNE Pierre-Jules (1810-1879), "Cerfs", début XXe, épreuve posthume en bronze à patine nuancée, contre-socle de marbre, signature sur la terrasse, l. 38 cm [éclats au marbre].	500	700
230	Suite de quatre chaises Louis-Philippe, pieds antérieurs en balustre, XIXe, bois acajou verni, h. 83 cm [usures et altérations].	30	50
231	Collection d'animaux XXe, principalement en porcelaine émaillée, vingt-deux pièces [quelques accidents].	60	90
232	DANCHIN Léon (1887-1938), "Cocker", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à gauche et numérotée [84/500] en bas à droite, 29,5x23,5 cm [tache d'humidité].	40	60
233	Lot d'objets en métal, quatorze pièces (coupelle triple, suite de ravers, porte-serviettes, sujets, bouchon et petites boîtes zoomorphes, etc.) [usures].	30	50

	"BAKEL V., ""Canards en vol"", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 18x24 cm.	20	30
234	On y joint : ""Les Noces du chasseur"", chromolithographie, 30,5x41 cm (à vue) [pliures] et une paire d'estampes ornithologiques rehaussées, 11,5x15 cm."		
235	SAMSON, paire de vases couverts à décor floral d'émaux polychromes de style famille verte dans des réserves, XIXe, porcelaine, marque au revers, h. 24 cm [petits éclats et restaurations à l'un].	150	250
236	DE BONNEMAISON Jules (1809-c.1865) [d'après], "Le Défaut relevé", lithographie rehaussée, 40x60,5 cm [piqûres].	100	150
237	MÈNE Pierre-Jules (1810-1879), "Antilope", fin XIXe, épreuve probablement posthume en bronze à patine nuancée, contresocle de marbre, signature sur la terrasse, l. 17 cm [infimes éclats au marbre].	150	250
238	Grand miroir dit de Venise, mi-XXe, verre taillé et églomisé, glace biseautée, 136x83,5 cm [usures et altérations].	120	180
239	ÉCOLE FRANÇAISE, "Chien à l'affût", début XXe, épreuve en bronze à patine noire, l. 16,5 cm.	60	90
240	Bague à triple anneau en or blanc 18 carats sertie de pierres, poinçons, t. 51, 5 g env.	400	600
241	Suite de trois supports à brocard, XXIe, métal laqué, h. 19 cm [neufs].	120	180
242	HEMMING Nigel (1957), "Esquisses de chiens", fin XXe, paire d'impressions en pendants, 28,5x39 cm (à vue).	40	60
243	Petite valise ornée d'une scène de chasse, XXe, toile et cuir, l. 45,5 cm [usures et altérations].	80	120
244	TRAVIÉS Édouard (1809-c.1869), "La Vénérerie - La Perdrix grise", reproduction encadrée, 51x36,5 cm.	80	120

245	Lot d'argenterie, trois pièces (seau à champagne de style Louis XVI à têtes de bélier et paire de serviteurs à bouteille en métal argenté) [usures et oxydation].	30	50
246	Varia de six planches ornithologiques, 39-23x29,5-28,5 cm (cadres).	1	111
247	Chapka en rat musqué ; on y joint diverses chutes.	20	30
248	"RIAB, RIABOUCHINE Boris dit (1898-1975), ""Labrador au canard"" , XXe, lithographie polychrome, signée en bas à gauche, 49,5x35,5 cm [légèrement insolée]. On y joint : RIAB, RIABOUCHINE Boris dit (1898-1975), ""Canards"" , fin XXe, reproduction, 31x23,5 cm (à vue) [insolée]."	60	90
249	Manteau en astrakan, col de fourrure, griffé [Ch.Re-noirte / CHARLEROI].	50	70
250	GALZENATI A., "Antilope", mi-XXe, huile sur panneau, signée en bas à droite, 81x130 cm [légères altérations, sans cadre].	600	900
251	Jardinière d'applique en mufler de lion, XXe, barbotine (céramique émaillée), h. 27,5 cm [éclats et petits manques].	40	60
252	"VERNET Carle (1758-1836) [d'après], ""Cheval sauvage"" , lithographie, 19x26,5 cm [rousseurs, légères altérations au cadre]. On y joint : REDOUTÉ Pierre-Joseph (1759-1840) [d'après], ""Rose"" , lithographie polychrome, 32,5x24 cm."	30	50
253	Cheval de manège en bois laqué, l. 138 cm [altérations].	50	70
254	DANCHIN Léon (1887-1938), "Cocker au lièvre", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite et numérotée [253/500] en bas à gauche, 25,5x44 cm.	60	90

255	Varia de céramiques européennes principalement à décors bleu et blanc, XIX-XXe (vase-cornet, crémiers avec plateau, tasses avec soucoupes, assiettes, paire de boîtes oblongues, etc.) [états divers].	1	111
256	"LE HARDÏ DE BEAULIEU François (1953-2001), ""Étude de bécasses"" , après [19]93, impression, signée en bas à droite, justifiée [E.A. I/X] et dédicacée en bas à gauche, 30x21 cm. On y joint : LE HARDÏ DE BEAULIEU François (1953-2001), ""Lavaux-Sainte-Anne"" , 1999, impression, signée en bas à droite et justifiée [E.A. IV/X] en bas à gauche, 28x38 cm."	100	150
257	Gnou en cape (Afrique du Sud).	100	200
258	Lot de sept estampes animalières rehaussées et joliment encadrées, 38x28 cm (quatre), 29x36 cm, 26x28 cm et 25x27 cm (cadres).	70	100
259	BORDEAUX (PAUILLAC), rouge, Les Forts de Latour, second vin 1983, deux bouteilles dans leur emballage d'origine [bas-goulot, emballage abîmé/déchiré].	50	70
260	Table en console demi-lune Louis-Philippe, pieds en balustre, XIXe, bois de placage, plateau en portefeuille, 74,5x109x54,5 cm (fermée) [nombreuses altérations dont accident au pied postérieur].	20	30
261	Montre de gousset à décor cynégétique dans un coffret-présentoir en bois marqueté, l. 10,5 cm (coffret) [altérations à celui-ci].	100	150
262	Bassin de jardin en calice à décor floral stylisé, travail ancien, pierre sculptée, h. 47 cm [altérations].	80	120
263	HENRY DE FRAHAN Sybille, broche rectangulaire, XX-XXIe, argent à décor gravé, poinçon au dos, h. 3,5 cm env., 8 g env. [usures d'usage].	70	100
264	Corbeille ovale et table à thé à plateau amovible sur un piètement curule, XXe, tôle laquée à décor floral, h. 27 cm (corbeille), 40x42,5x31 cm (table) [usures et altérations].	50	70

265	Coffret dit de la Forêt-Noire, XIXe, bois à riche décor sculpté en ronde-bosse, avec clef, l. 39 cm [altérations, accidents et manques].	150	250
266	DANCHIN Léon (1887-1938), "Esquisse de setters", XXe, lithographie polychrome, signée et numérotée [98/500] en bas à droite, 34x26 cm (à vue).	30	50
267	Lustre à trois feux, XXe, bois de cerf, h. 49 cm [usures d'usage].	150	250
268	SAUNIER Octave Alfred (1842/43-1887), "Paysage lacustre aux bovins", XIXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 49x65 cm [restaurations].	80	150
269	FRÉMIN René (1672-1744) [d'après], "Compagne de Diane" (Louvre), fin XIXe, épreuve en bronze patiné, contresocle de marbre, signature apocryphe [A. Coysé-voix] et sceau de fondeur sur la terrasse, h. 46 cm [éclats au marbre].	400	600
270	Suite de douze chaises liégeoises, XIXe, chêne mouluré et sculpté (légères variantes dans le décor) à patine foncée, garniture refaite à neuf, h. 93 cm [usures, altérations, accidents et restaurations].	120	180
271	DANCHIN Léon (1887-1938), "Faisan en vol", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite et numérotée [114/500] en bas à gauche, 34x57,5 cm [légèrement insolée].	60	90
272	Table à écrire de style Louis XVI, deux tiroirs et deux tirettes latérales en ceinture, fin XXe, bois verni patiné, avec clefs, 78x118x63 cm.	40	60
273	VAL-SAINT-LAMBERT, vase et carafe, XXe, cristal taillé doublé ambre, h. 25 cm et 32,5 cm [sans bouchon] ; on y joint un vase ovoïde en verre ambré pressé-moulé, h. 25 cm.	100	150
274	Commode liégeoise transformée en buffet ouvrant par deux tiroirs, XIXe, chêne mouluré et sculpté à patine foncée, 94,5x130x54,5 cm [usures et transformations].	30	50

275	CHINE, pipe à opium, dynastie Qing / XIXe, bambou, embouts de jade, l. 61 cm [sans fourneau] ; on y joint un pinceau de lettré, l. 40 cm.	400	600
276	Paire de bergères, XXe, bois acajou verni et cannage, h. 90 cm, l. 62 cm [usures d'usage].	40	60
277	FÜRSTENBERG, suite de six sous-verres, XXe, porcelaine émaillée, marque et numéro au revers, avec boîte d'origine, d. 10 cm ; on y joint un cendrier rectangulaire en porcelaine émaillée, marqué [Olivier Saint Honoré], l. 18,5 cm.	30	50
278	HAMESSE Adolphe Jean (1849-1925), "Paysage automnal, brûlage des feuilles mortes", début XXe, technique mixte sur papier, signée en bas à droite, 39x53,5 cm (à vue) [altérations au cadre].	70	100
279	MÈNE Pierre-Jules (1810-1879), "Sanglier", début XXe, épreuve posthume en bronze patiné, contresocle de marbre, signature et sceau de fondeur avec numéro [A1121] sur la terrasse, l. 38,5 cm.	500	700
280	Table liégeoise rectangulaire de style Régence, XIX-XXe, chêne mouluré et sculpté à patine foncée, 76x129,5x103 cm [usures d'usage] ; on y joint une allonge latérale.	30	50
281	"ART TRIBAL, quatre objets, XXe, bois sculpté : - figure d'ancêtre à patine croûteuse (Nouvelle-Guinée), support métallique, h. 22 cm ; - lance-pierre laqué à figure anthropomorphe Baoulé (Côte d'Ivoire), socle en bois, h. 23 cm ; - deux repose-tête à patine d'usage, h. 17 cm et 19 cm."	80	120
282	Double-corps à six vantaux dont trois vitrés, XXe, bois acajou verni, avec clefs, 199x188x53 cm [usures et altérations].	40	60
283	DE MEEÛS Christian, bracelet rigide, XX-XXIe, argent à décor gravé, poinçon, d. 6 cm env., 24 g env. [usures d'usage].	60	90
284	Bureau de style ouvrant par trois tiroirs, mi-XXe, bois verni, plateau gainé de percaline, 76x150x80 cm [usures et légères altérations].	20	30

285	Lot d'argenterie, quatre pièces (boîte à cigarettes, flasque et paire de rhytons en métal argenté) [usures et altérations].	40	60
286	ÉCOLE BELGE, "Colonel du 4e régiment de lanciers", début XXe, huile sur panneau, 64x85 cm [nombreuses altérations, panneau gauchi].	80	120
287	PROVENCE (SAINT-TROPEZ), vieux marc - réserve des propriétaires, un magnum dans sa boîte d'origine [dépôt].	20	30
288	Double-corps liégeois ouvrant par trois tiroirs en ceinture et six vantaux dont trois vitrés, XIXe, chêne mouluré et sculpté à patine foncée, avec clefs, 213x197x44 cm [usures d'usage].	100	150
289	ÉCOLE FRANÇAISE, "Chien", début XXe, épreuve en bronze patiné, contresocle de marbre, signature [milo] et sceau de fondeur avec numéro [A1423] sur la terrasse, l. 24,5 cm [petits éclats au marbre].	200	300
290	Table ovale de style Directoire, XIXe, bois acajou, 75,5x124x118 cm [usures et légères altérations, pieds médians rapportés] ; on y joint une allonge.	100	200
291	ÉCOLE CONTEMPORAINE, "Stèle", fin XXe, sculpture en grès patiné, signée et monogrammée au revers, h. 66,5 cm.	70	100
292	Table rectangulaire d'époque Louis-Philippe, pieds à roulettes, mi-XIXe, bois acajou verni, avec manivelle, 73x122,5x100,5 cm [usures et altérations] ; on y joint une allonge.	50	70
293	"Sanglier", XXe, sujet en verre pressé-moulé partiellement givré, l. 12 cm.	40	60
294	CHINE, large fauteuil dans le goût européen, début XXe, bois verni, h. 105,5 cm, l. 71,5 cm [usures et restaurations/transformations].	40	60
295	Lot d'objets de décoration en métal argenté, vingt-deux pièces (principalement des sujets animaliers).	100	200

296	SHAYER William (1811-1892) [d'après], "Gone Away", lithographie en tondo rehaussée, d. 30 cm [légères altérations au cadre].	80	120
297	Manteau en vison, griffé [GREENWAX / PARIS].	40	60
298	Bergère de style Louis XV, XIXe, bois patiné (anciennement doré) mouluré et sculpté, garniture de velours, h. 95,5 cm, l. 71,5 cm [usures et altérations] ; on y joint une chauffeuse, h. 78 cm [usures et altérations].	1	111
299	HONGRIE, rouge, Tokaji Aszu 1959, 0,5 l [mi-épaule, étiquette altérée].	60	90
300	ÉCOLE FRANÇAISE, "L'Hallali du cerf", XIXe, huile sur toile, 55x68 cm [légères altérations et restaurations].	700	1000
301	"FRANCE, blanc, huit bouteilles : - RHÔNE, Condrieu 1989, quatre bouteilles [étiquettes très abîmées/lacunaires] ; - LOIRE (POUILLY-FUMÉ), Patrick de Ladoucette 2003, quatre bouteilles."	70	100
302	CHINE, table-console, XXe, bois laqué à patine d'usage, 73x87,5x56 cm [usures et altérations].	70	100
303	"Tête de chevreuil", XXe, plâtre laqué au naturel, h. 50 cm env. [altérations].	50	70
304	Table rectangulaire de style Louis XVI, tiroir en ceinture, fin XIXe, bois patiné, 75,5x110,5x95,5 cm [usures d'usage].	40	60
305	HERMÈS - PARIS, bracelet rigide à décor émaillé, marqué, avec boîte d'origine, d. 7 cm [usures d'usage].	100	200
306	DEIKER Johannes (1822-1895) [d'après], "Das Bevorstehende Duell" et "Der Verwundete Hirsch von Hunden Attaquirt", paire de lithographies rehaussées, 35x52 cm [nombreuses altérations dont rousseurs et piqûres].	80	120
307	Manteau en astrakan, col de fourrure, griffé [Savigny / Bruxelles].	30	50

308	Deux chevalets, XIXe, bois [usures et altérations, sans manivelle].	50	70
309	"BORDEAUX, rouge, trois bouteilles : - (SAINT-GEORGES-SAINT-ÉMILION), Château Haut-Saint-Georges 1978, une bouteille [bas-goulot, étiquette très abîmée/lacunaire] ; - (PESSAC-LÉOGNAN), Château de Fieuzal, cru classé de graves 1986, une bouteille ; - (SAINT-ÉMILION-GRAND-CRU), Château Larmande, grand cru classé 1998, une bouteille."	20	30
310	ÉCOLE ANGLAISE, "Veneur", XIX-XXe, huile sur toile, 63,5x90,5 cm (à vue) [choc, altérations au cadre].	250	350
311	HAGEMANS Maurice (1852-1917), "Bord d'étang animé", circa 1900, gouache sur papier, signée en bas à gauche, 32,5x49 cm (à vue).	250	350
312	CHINE, grande table basse carrée, XX-XXIe, bois patiné mouluré, 35,5x124,5x126 cm [usures et altérations].	70	100
313	Barrette ornée de deux cristaux anglais, avec écrin, l. 5 cm.	80	120
314	Lingère ouvrant par un vantail, XIXe, chêne à patine sombre, avec clef, 176,5x90x51 cm [usures et altérations] ; on y joint une table de cuisine à petit tiroir en ceinture, 77x92x62 cm [usures et altérations].	30	50
315	DE MEEÛS Christian, petite boîte ovale, XX-XXIe, métal argenté à décor gravé, poinçon au revers, l. 10 cm.	40	60
316	LE HARDÏ DE BEAULIEU François (1953-2001), "Étude de sangliers", après [19]94, impression, signée en bas à droite et numérotée [227/300] en bas à gauche, 30x21 cm.	60	90
317	Manteau en astrakan, griffé [Maurice Savigny].	30	50
318	Commode de style Empire ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture, colonnes en façade, fin XIXe, bois de placage verni et partiellement patiné, ornements en bronze doré, avec clef, 98,5x118,5x55,5 cm [altérations].	60	90

319	BORDEAUX (MARGAUX), rouge, Château Boyd-Cantenac, troisième grand cru classé 1986, deux bouteilles [bas-goulot].	20	30
320	ÉCOLE FRANÇAISE, "Vénerie", début XXe, huile sur toile, 47,5x68 cm [altérations dont petits accidents].	200	300
321	LIMOUSIN Jacques, "Coq de bruyère", XXe, épreuve en régule à patine nuancée, socle d'onyx, signature sur le tertre, l. 50 cm env. [éclats au socle].	200	300
322	HAVELL Alfred Charles (1855-1928) [d'après], "Run to Earth", lithographie rehaussée, 58x30 cm [piqûres et tache, légères altérations au cadre].	80	120
323	Deux broches (tête de bélier et chien inscrit dans un cor) [usures à la seconde].	30	60
324	LE MESLE Hervé (1955), "Natures mortes cynégétiques", après 1995, quatre impressions, trois numérotées [13/100, 24/100 et 79/100] en bas à gauche, 20x56,5 cm env. (trois) et 39,5x25,5 cm (une, à vue) [légères altérations aux cadres, une vitre brisée].	200	300
325	"Tête de mouflon", XXIe, porcelaine émaillée, h. 42 cm env.	100	150
326	LE HARDÏ DE BEAULIEU François (1953-2001), "Étude de cerfs", fin XXe, impression, signée en bas à droite et numérotée [149/300] en bas à gauche, 28x21 cm.	60	90
327	Capeline en fourrure avec housse ; on y joint diverses chutes.	40	60
328	"MIREMONT, ""Brocard""", fin XXe, impression, signée en bas à droite et numérotée [9/200] en bas à gauche, 50x35 cm. On y joint : ANONYME, ""Rut""", fin XXe, impression, numérotée [6/100] en bas à droite, 20x30 cm (à vue)."	100	150
329	BORDEAUX (SAINT-JULIEN), rouge, Château Beychevelle, quatrième grand cru classé 1986, deux bouteilles [bas-goulot].	20	30

330	HEYLBROECK C., "Après la chasse", 1930, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 56x73 cm [restauration].	300	400
331	ROCHARD Irénée (1906-1984), "Chien couché", circa 1930, épreuve en régule anciennement patiné, socle de marbre, signature sur le socle, l. 43 cm [éclats au socle].	100	150
332	DE MARTIMPREY Didier (1947), "Étude de sangliers", fin XXe, impression, signée et numérotée [92/200] en bas à droite, 27,5x35 cm.	30	50
333	BORDEAUX (SAINT-ÉMILION-GRAND-CRU), rouge, Château l'Angélu, premier grand cru classé A 1973 et 1989, deux bouteilles [1973 : haut-épaule et étiquette très abîmée].	100	150
334	LE MESLE Hervé (1955), "Étude de cerfs", fin XXe, impression, signée en bas à droite et numérotée [55/200] en bas à gauche, 28x34,5 cm.	80	120
335	CARRIER-BELLEUSE Louis-Robert (1848-1913) [modèle de], "Coq", XXe, sujet en barbotine (céramique émaillée) formant vase, signature sur la terrasse et marques au revers, h. 36 cm.	300	500
336	LE HARDÏ DE BEAULIEU François (1953-2001), "Étude de faisans", après [19]95, impression, signée en bas à droite et numérotée [190/500] en bas à gauche, 40x30 cm.	80	120
337	"Couple de faisans", XXe, métal argenté, l. 21-23 cm [usures].	20	30
338	LOGNARD J., "Têtes de brocard et de chien", fin XXe, deux impressions, 16,5x12,5 cm et 12x15,5 cm [légères altérations aux cadres].	20	30
339	BORDEAUX (MÉDOC), rouge, Château La-combe-Noaillac, cru bourgeois 1985, douze bouteilles [bas-goulot/haut-épaule, étiquettes très abîmées/lacunaires/décollées, dépôt].	50	70

340	<p>"Lot de grandes estampes, quatre pièces :</p> <ul style="list-style-type: none"> - BUSSON Georges (1859-1933), ""Hallali de cerf"" , reproduction, 36,5x47 cm [nombreuses piqûres] ; - HERRING John Frederick I (1795-1865) [d'après], ""Herring's Fox-Hunting Scenes - Breaking Cover"" , reproduction, 44,5x78,5 cm [piqûres/rousseurs, légères altérations au cadre] ; - SNOW John Wray (1801-1854) [d'après], ""The Meet at Blagdon"" , lithographie rehaussée, 45x73,5 cm [nombreuses piqûres et taches, légères altérations au cadre] ; - WRIGHT George (1860-1942), ""Crossing the Ford"" , reproduction, 32,5x49,5 cm." 	100	150
-----	--	-----	-----

341	<p>ÉCOLE FRANÇAISE, encrier, fin XIXe, bronze patiné sur socle de marbre, h. 11,5 cm [éclats au socle].</p>	100	150
-----	---	-----	-----

342	<p>"Lot de petites estampes, cinq pièces :</p> <ul style="list-style-type: none"> - BARENGER James (1780-c.1831) [d'après], ""The Earl of Derby's Stag Hounds"" , lithographie rehaussée, 23x33,5 cm ; - FRACHON Emmanuel, ""Relance de lièvre au Rallye Sans le Sou"" , impression, signée en bas à droite, 29x41 cm ; - VALLET Louis (1856-1940), ""Sonneur de cor"" , estampe rehaussée, 23x16 cm (à vue) ; - VERNET Carle (1758-1836), ""Sur les traces"" , lithographie rehaussée, 18,5x27,5 cm ; - WRIGHT George (1860-1942), ""The Mail Goes By"" , lithographie rehaussée, 12,5x25,5 cm." 	100	150
-----	--	-----	-----

343	<p>CHINE, meuble bas à deux vantaux et deux tiroirs en ceinture, XXe, bois laqué, idéogrammes au dos des tiroirs, 75x69,5x50 cm [nombreuses usures et altérations].</p>	70	100
-----	---	----	-----

1 Conditions générales applicables à l'acheteur-enchérisseur

- 1.1. L'acheteur-enchérisseur est la personne qui se voit adjuger le lot. L'acheteur-enchérisseur communiquera à PHOENIX AUCTION, ci-après « la Salle » tout renseignement qui serait requis tels nom, adresse, données bancaires, copies de carte d'identité ou de passeport, etc...
- 1.2. L'acheteur-enchérisseur est réputé, vis-à-vis de la salle, agir en son nom et pour son compte personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire.
- 1.3. L'acheteur-enchérisseur est lié par l'adjudication. La salle demeure toutefois toujours libre de refuser l'adjudication, même après la fin des enchères, sans avoir à motiver sa décision.
- 1.4. L'acheteur-enchérisseur peut participer aux enchères par voie téléphonique ou électronique. Il devra alors confirmer sa participation par lettre, par mail ou par fax, et fournir tous renseignements qui seraient exigés par la Salle. Les ordres d'achat ne seront pris en considération que reçu au moins 24 heures avant la vente. Les demandes de téléphones sont acceptées à partir de 150 euros et valent ordre d'achat à l'estimation basse. La Salle ne pourra être tenue pour responsable des erreurs de l'acheteur-enchérisseur dans l'indication du numéro du lot, ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, de son adresse de courrier électronique ni d'éventuels problèmes d'ordre technique dans l'établissement de la communication.
Phoenix-Auction Drouotlive est un service donné à titre gracieux ; Phoenix-Auction n'accepte aucune responsabilité pour la non-exécution d'un ordre ou pour des erreurs ou des omissions pouvant survenir dans le cadre de l'utilisation de ce service par l'enchérisseur, y compris pour une perte de connexion internet, une panne ou un problème avec le logiciel d'enchères en ligne, un problème de compatibilité du matériel ou du système.
En toute circonstance, le commissaire-priseur officiant pour Phoenix-Auction est souverain pour accepter ou refuser sans motivation une enchère ou une adjudication en se réservant le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre un lot en vente ou de le retirer de la vente.
- 1.5. L'acheteur-enchérisseur est irréfragablement présumé avoir été en mesure d'apprécier en personne le bien vendu au cours de l'exposition préalable à la séance de vente publique, et ce même lorsqu'il participe aux enchères par un moyen de communication à distance.
- 1.6. Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de la
- 1.7. responsabilité de la Salle.
- 1.8. L'acheteur-enchérisseur n'acquiert la propriété du bien qu'au paiement complet et définitif du prix et de ses accessoires. Il ne peut recevoir livraison que lorsque ce paiement est devenu définitif. Toutefois, les risques sont entièrement transférés à l'acheteur-enchérisseur dès le moment de l'adjudication.
- 1.9. L'acheteur-enchérisseur paiera le montant de l'enchère majoré de 22%, TVA comprise + 2 euros par lot, dans un délai de 3 jours ouvrables à compter de l'adjudication. Les paiements en espèces ne sont pas acceptés au-delà de 3.000 €. Seuls les chèques certifiés et garantis sont acceptés pour une livraison immédiate. Le paiement peut également s'opérer par virement bancaire ou sur place par cartes de crédit ou de paiement.
- 1.10. Conformément à la législation en vigueur (loi du 30 juin 1994 relative au droit d'auteur et aux droits voisins), l'acheteur-enchérisseur est également, le cas échéant, redevable du droit de suite au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, en sus du prix de vente total du bien. Le droit de suite s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit supérieure à 2.000€ applicable pour des artistes vivants et décédés depuis moins de 70 ans. Cette obligation subsiste dans le cas où la réclamation de ces droits interviendrait après la vente et l'enlèvement du lot, sans limite de temps. La salle n'interviendra pas dans les litiges relatifs au caractère fondé ou non de la réclamation du droit de suite.
- 1.11. Toute somme non payée à son échéance porte, de plein droit et sans mise en demeure préalable, intérêt de retard au taux de 1% par mois. En outre, le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150€) à titre de clause pénale. La Salle se réserve également la faculté de remettre en vente les lots adjugés mais non payés, l'acheteur demeurant en défaut de paiement étant alors en outre tenu de la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication lors de la revente.

- 1.12. L'acheteur-enchérisseur est tenu de procéder à l'enlèvement de son lot dans **les trois jours ouvrables à compter de l'adjudication**. L'emballage, la manutention et le transport sont à charge et aux risques de l'acheteur-enchérisseur.
- 1.13. Passé le délai d'enlèvement, la Salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, soit de remettre en vente les lots payés mais non-enlevés, soit de les faire transférer en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur-enchérisseur, soit de lui réclamer une somme de 10€ par lot et par jour de retard, qui sera augmentée à 7,5€ si ce retard dépasse quinze jours.

2. Conditions générales applicables au vendeur-déposant

- 2.1. Le vendeur-déposant est la personne qui commissionne la salle de ventes publiques "PHOENIX AUCTION", ci-après "la Salle", aux fins de vendre un bien en vente publique.
- 2.2. Le vendeur-déposant garantit être le seul propriétaire du bien mis en vente, et que celui-ci est libre de toutes charges, privilèges ou entraves généralement quelconques. Le vendeur-déposant s'engage à indemniser la Salle, ainsi que l'acheteur, pour tout dommage qu'ils subiraient notamment à la suite de recours ou d'actions dirigés contre eux, qui auraient pour fondement l'absence de propriété du bien ou toute charge, privilège ou entrave grevant celui-ci.
- 2.3. La Salle se réserve le droit d'accepter ou non les objets proposés par le vendeur-déposant. Elle décide également souverainement de la description du bien, ainsi que de son éventuel placement dans un catalogue, de la publicité, de la date de vente, de l'ordre de mise en vente et de la manière dont elle est conduite. Elle se réserve aussi la faculté de grouper en lots les biens de peu de valeur, ainsi que de confier à une autre salle de vente tout ou partie des biens pour y être vendus au mieux des intérêts du déposant.
- 2.4. Lors du dépôt du bien, le vendeur-déposant est tenu de compléter, de manière correcte et sincère, un bon de consignation et de le signer.
- 2.5. Le cas échéant, le vendeur-déposant mentionne sur le bon de consignation, un prix de réserve en-dessous duquel le bien ne peut être adjugé. Cette réserve doit être acceptée par la Salle. Si l'objet n'atteint pas la réserve ainsi convenue, la Salle peut remettre le bien en vente en diminuant automatiquement la réserve de 30%, sauf si le vendeur-déposant a entretemps repris le bien, sans frais de retrait.
- 2.6. Tout bien non vendu sera repris par le vendeur-déposant dans les 4 jours de la dernière vente. Tout lot non retiré dans ce délai peut soit être librement remis en vente par la Salle, soit faire l'objet de frais de conservation fixés à 10€/jour.
- 2.7. Le vendeur-déposant s'engage à déposer son bien dans les locaux de la Salle. Dès lors, le transport des biens à destination de la Salle est à la charge et aux risques du vendeur-déposant, même lorsque la Salle est chargée de procéder ou de faire procéder audit transport.
- 2.8. Hormis l'hypothèse de la faute lourde intentionnelle, et sauf convention contraire expresse, la Salle ne peut être tenue responsable des risques liés au dépôt et à l'exposition de l'objet.
- 2.9. Le vendeur-déposant ne peut récupérer le bien mis en vente avant son adjudication en vente publique, sauf accord préalable et exprès de la Salle.
- 2.10. Seul le vendeur-déposant sera tenu responsable vis-à-vis de l'acheteur des défauts de conformité ou vices cachés du bien mis en vente, à l'exclusion de la Salle.
- 2.11. La Salle ne s'engage jamais au-delà de l'obligation de remettre au vendeur-déposant la valeur de l'adjudication, après déduction d'une **commission de 15%, suivant les ventes, sur le prix total du bien adjugé (incluant la TVA), augmenté de 2€ par lot pour frais administratif**. Cette commission et ses frais constituent la seule rémunération perçue par la Salle auprès du déposant qui ne réclame pas de frais de retrait, de présentation ou de photographie
- 2.12. Le paiement au profit du vendeur-déposant peut se faire par virement, ou éventuellement au comptant, sauf lorsque la valeur dépasse 3.000€ toutes charges et taxes comprises après l'expiration **d'un délai de 20 jours ouvrables** à compter de l'adjudication définitive. En outre, le paiement n'interviendra que pour autant que le bien ait été payé par l'acheteur. En cas de défaut de paiement de ce dernier, pour quelques motifs que ce soit, le vendeur-déposant ne pourra réclamer que la restitution de l'objet, à l'exclusion de toute autre indemnité, la Salle renonçant alors à sa commission.
- 2.13. Le vendeur-déposant n'a pas le droit d'enchérir sur un bien qu'il aurait mis en vente, en personne ou

par quelque intermédiaire que ce soit.

- 2.14. Le vendeur-déposant est tenu de fournir à la Salle toutes informations relatives aux droits intellectuels afférents aux objets déposés. Il est seul responsable tant vis-à-vis des titulaires de droits intellectuels que vis-à-vis des tiers de la conformité des informations communiquées.

3. Dispositions applicables tant à l'acheteur-enchérisseur qu'au vendeur-déposant

- 3.1. Toutes les données communiquées par l'acheteur-enchérisseur ou par le vendeur-déposant sont destinées à l'usage interne de la Salle. Conformément à la loi du RGPD 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.
- 3.2. Tout différent pouvant survenir entre parties se réglera exclusivement suivant le droit belge.
- 3.3. Tout litige entre parties relèvera exclusivement des tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Nivelles, et, le cas échéant, de la justice de paix de Wavre.
- 3.4. Sauf en cas de faute lourde et intentionnelle ou de dol dans le chef de la Salle, la responsabilité de celle-ci ne peut en aucune manière être engagée, que ce soit directement ou indirectement, pour n'importe quel type de dommage (sauf l'hypothèse visée par l'article 32,13° de la Loi sur les pratiques du commerce, si l'acheteur est un consommateur au sens de celle-ci), qui soit de n'importe quelle manière la conséquence de l'accès à et/ou de l'utilisation des services de la Salle par l'acheteur-enchérisseur.
- 3.5. Dans tous les cas où la responsabilité de la Salle pourrait être engagée, pour quelque cause que ce soit, celle-ci est limitée au montant de la commission perçue.
- 3.6. Les présentes conditions prévalent, sauf dérogations expresses et constatées par écrit, sur les éventuelles conditions de la clientèle de la Salle.

ENLEVEMENT DES LOTS :

Vendredi 13 mars 2020 entre 9h30 et 12h ou entre 14h et 16h.

Samedi 14 mars 2020 entre 10h et 12h.

Lundi 16, mardi 17 et **au plus tard mercredi 18 mars 2020** entre 9h30 et 12h ou entre 14h et 17h30

Attention, l'Hôtel des Ventes est fermé tous les jeudis.

PROCHAINE VENTE PUBLIQUE :

- Antiquités le mercredi 29 avril à 19h