



Commissaire-priseur: Catherine Dessain
Avenue Edison 5 – B 1300 Wavre – Tél. 010 45 42 63
info@phoenix-auction.com

Possibilité d'enchérir en ligne en s'inscrivant sur **Drouot**LIVE^{COM}

Vendredi 31 janvier 2020 à 19h

VENTE PUBLIQUE D'ANTIQUITÉS

CATALOGUE EN LIGNE SUR WWW.PHOENIX-AUCTION.COM



Paire de cassolettes en athénienne



ÉCOLE FRANÇAISE,
"Dame de qualité", XVIIIe,
huile sur toile



ART TRIBAL, 2 sièges au gecko,
XXe, bois

EXPOSITION

**Vendredi 24 et samedi 25 janvier de 10h à 18h,
dimanche 26 janvier de 10h à 17h
et lundi 27 janvier de 16h à 18h.**

1	Vierge à l'Enfant sous globe, h. 48,5 cm.	20	30
2	Bureau de dame de style Louis XV ouvrant par deux tiroirs en ceinture, XXe, bois de placage, plateau gainé de cuir doré aux petits fers, 71,5x81x53 cm [petit accident au placage].	70	100
3	VAL-SAINT-LAMBERT, coupe, XXe, cristal taillé doublé émeraude, avec marque au revers et étiquette, d. 31 cm.	120	180
4	ARMAND MARSEILLE, poupée à tête en biscuit de porcelaine, bouche ouverte, yeux bleus mobiles, peruque, corps articulé habillé, marquée [Armand Marseille - Germany. - 390. - A. 11. M], 70 cm env. [usures et altérations (notamment aux yeux)].	60	90
5	JAPON, "Bodhisattva", ère Meiji / fin XIXe, bronze patiné rehaussé d'émaux cloisonnés polychromes, marque sigillaire au revers, h. 40 cm [usures].	200	300
6	Étagère d'applique, montants en chapelet, mi-XIXe, acajou, 73,5x99,5x15,5 cm [usures et altérations].	40	60
7	BOCH FRÈRES - KERAMIS / CATTEAU Charles (1880-1966), vase d'époque Art déco à décor stylisé aux daims sur fond craquelé, circa 1925, céramique émaillée, h. 31 cm.	400	600
8	ÉCOLE FRANÇAISE, "Dame de qualité", XVIIIe, huile sur toile rentoilée, cadre d'époque, 81x65 cm [restaurations].	800	1200
9	MONS, paire de flambeaux rocailles, [17]79, argent, poinçons, h. 27 cm, 635 g env. [bobèches rapportées, chocs à celles-ci].	600	900
10	Collection de neuf œufs miniatures dans le goût de Fabergé, avec documents et boîtes d'origine, h. 3,5 cm env. [état neuf].	500	700
11	Cartel d'alcove de style Louis XVI, fin XIXe, bronze doré, mouvement marqué [L. Martie & Cie], h. 44 cm.	200	300

12	JAPON, meuble-cabinet (choba-dansu) ouvrant par deux vantaux coulissants et deux tiroirs, deux petits tiroirs intérieurs, début XXe, bois patiné, 91x109,5x48 cm [usures et altérations].	400	600
13	DAUM - NANCY, petit vase ovoïde, début XXe, verre multicouche à décor floral taillé en camée, marqué sur le flanc, h. 14 cm.	250	350
14	HAGEMANS Maurice (1852-1917), "Bord d'étang animé", circa 1900, gouache sur papier, signée en bas à gauche, 32,5x49 cm (à vue).	400	600
15	JAPON, édicule en pagode soutenu par quatre éléphants, ère Meiji / fin XIXe, bronze patiné rehaussé d'émaux cloisonnés polychromes, marque sigillaire au revers, h. 45 cm [usures].	200	300
16	CHINE, deux petites jardinières rectangulaires à décors floraux bleu et blanc, dynastie Qing / XVIII-XIXe, porcelaine, l. 19 cm et 15 cm [égrenures et petits éclats].	200	300
17	IZNIK - EMPIRE OTTOMAN, plat creux à décor polychrome d'une palme saz, tulipes et oeillets, XVIIe, céramique siliceuse à glaçure plombifère, d. 29 cm [altérations, égrenures et éclats].	300	500
18	CHINE, armoire à deux vantaux, deux tiroirs intérieurs, XX-XXIe, bois verni, 184,5x109,5x87 cm [usures et transformations].	300	500
19	Pagode de jardin, XXe, pierre reconstituée, h. 143 cm [restaurations, état d'usage].	80	120
20	"DUMOULIN Roméo (1883-1944), trois sanguines sur papier : - "Homme lisant le journal", 1919, signée et datée en bas à gauche, 44x43,5 cm (à vue) [légères taches] ; - "Femme à sa lecture", 1920, signée et datée en bas à droite, 26,5x22,5 cm (à vue) [légères rousseurs] ; - "Nu féminin", s.d., signée en bas à gauche, 35x25,5 cm (à vue) [petites taches]."	250	350
21	Flambeau en athénienne monté en lampe, circa 1900, bronze doré, contresocle de marbre griotte, h. 46,5 cm [altérations à l'abat-jour].	40	60

22	CHINE, bureau à caissons ouvrant par quatre tiroirs, début XXe, bois mouluré, 80,5x193,5x64,5 cm [usures et légères altérations, plateau probablement rapporté].	300	500
23	VAL-SAINT-LAMBERT, quatre vases, XXe, cristal taillé doublé prune, un marqué au revers, h. 23-16 cm.	200	300
24	RASSENFOSSE Armand (1862-1934), "Le Peintre et son modèle" (et esquisse au verso), début XXe, crayon et aquarelle sur papier, signé en bas à droite, sceau de l'artiste au verso, certificat de Nadine de Rassenfosse [1991] au dos, 25x30,5 cm (à vue).	400	600
25	ÉCOLE CONTEMPORAINE, "Stèle", fin XXe, sculpture en grès patiné, signée et monogrammée au revers, h. 66,5 cm.	150	250
26	CHINE, table-console, XXe, bois laqué à patine d'usage, 73x87,5x56 cm [usures et altérations].	150	250
27	FRANCE, aiguère de style Restauration, XIXe, argent ciselé et verre saphir, intérieur en vermeil, poinçons, h. 35 cm [altérations, accidents et manques au décor].	200	300
28	KNIP Henri (1819-c.1897), "Scènes bucoliques", XIXe, deux gouaches aquarellées sur papier encadrées en pendants, la première signée en bas à gauche (sur le bâtiment), 49,5x72 cm (à vue) et 49,5x73,5 cm (à vue) [quelques piqûres et taches, la seconde agrandie du côté droit].	300	500
29	ÉCOLE FRANÇAISE, "Couple d'enfants", début XXe, groupe en marbre sculpté sur socle ovale, signé au dos, l. 49 cm.	300	500
30	DALI Salvador (1904-1989), "Composition aux papillons", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite et numérotée [194/250] en bas à gauche, 70x52 cm.	300	500
31	Coffret à senteurs contenant trois flacons, poignées latérales, XIXe, verre saphir à décor vermiculé rehaussé d'émail, monture en métal doré, avec clef, h. 11,5 cm [usures] ; on y joint une petite flasque gainée de cuir, h. 9 cm, et un poudrier miniature en émail guilloché, d. 3,7 cm.	100	150

32	DELCOL Roland (1942), "Sans titre" et "La Parabole des aveugles", XXe, deux lithographies, signées et numérotées [10/99 et E.A. H.C. I/III] en bas à gauche et en bas à droite, la première également dédicacée, 38x27 cm (à vue) et 26x44,5 cm (à vue).	60	90
33	DAUM - NANCY, petit vase ansé, début XXe, verre multicouche à décor floral taillé en camée, marqué sur le flanc, h. 9,5 cm.	100	150
34	Bénitier rectangulaire d'applique à pans coupés, XIXe, marbre taillé, 23x50x40,5 cm [usures d'usage].	100	150
35	Théodolite, fin XIXe, laiton et acier, marqué [A. BERTHELEMY / A. LEPETIT - PARIS], h. 41,5 cm [usures].	200	300
36	EXTRÊME-ORIENT, deux petites tables de lettré, début XXe, bois mouluré et sculpté ou laqué, idéogrammes au revers de la seconde, 10x45,5x28,5 cm et 25x48x33 cm [usures et/ou altérations].	100	150
37	CHINE, jatte godronnée à décor naturaliste d'émaux polychromes dits de la famille verte et rehauts or, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, d. 27 cm [éclats].	200	300
38	ÉCOLE FRANÇAISE - WATTEAU Louis Joseph (1731-1798) [attribué à], "Putti en Mars et Vénus", XVIIIe, huile sur toile rentoilée, signature en bas à gauche, 38x54 cm.	250	350
39	BELGIQUE, paire de salières et moutardier d'époque Restauration à frise d'Amours chevauchant un lion, 1814-1831, argent ciselé, doublure en verre saphir, poinçons, d. 7 cm, 213 g env. [altérations dont accident avec manque, doublures rapportées].	80	120
40	DELVAUX Paul (1897-1994), "Anne de face", après 1971, lithographie, signée en bas à droite et numérotée [60/75] en bas à gauche, 31,5x24 cm.	250	350
41	ÉCOLE FRANÇAISE, "François-Marie Arouet dit Voltaire", XIXe, petit buste en régule patiné, contresocle gainé de velours, h. 24,5 cm [velours très altéré].	60	90

42	DUTOIT Arthur (1878-1954), "Paysage à la ferme", début XXe, pastel sur papier, signé en bas à droite, 25x78,5 cm (à vue).	150	250
43	VAL-SAINT-LAMBERT, quatre vases, XXe, cristal taillé doublé émeraude, h. 23-13 cm [éclat].	200	300
44	Important lot d'accessoires de poupée, début XXe (fourneau en tôle, batterie de cuisine en métal émaillé, service à thé en faïence, table de toilette en bois à plateau de marbre, balance, set d'épicerie, etc.) [états divers].	60	90
45	Cul-de-lampe de style Gothique, XIXe, chêne sculpté à patine sombre, h. 32 cm [fentes et petit manque].	100	150
46	"CHINE, trois objets bleu et blanc, dynastie Qing / XVII-XVIIIe, porcelaine : - boîte à décor floral, d. 10 cm [traces de fouilles] ; - petit pot couvert à décor floral stylisé, h. 6,5 cm [état de fouilles, petits éclats et légères fêlures] ; - pochon à décor de mobiliers, d. 7 cm."	150	250
47	CHINE, couple de lions-gardiens porteurs d'encens, dynastie Qing / XVIII-XIXe, biscuit de porcelaine à glaçures sancai, h. 12 cm [petit élément recollé].	70	100
48	CHINE, grande table basse carrée, XX-XXIe, bois patiné mouluré, 35,5x124,5x126 cm [usures et légères altérations].	200	300
49	VAL-SAINT-LAMBERT, importante coupe, XXe, cristal taillé doublé cornaline, d. 30 cm.	200	300
50	ÉCOLE ITALIENNE, "Le Vase Médicis" (Offices), XXe, épreuve en bronze patiné finement ciselé, h. 38,5 cm.	600	900
51	Paire de cassolettes en athénienne, circa 1900, marbre jaune de Sienna et bronze doré à légère patine, h. 48 cm [manques au décor].	200	300
52	Table à jeux en console d'époque Louis-Philippe, piètement tripode à fût tors, mi-XIXe, acajou et placage d'acajou, plateau en portefeuille à échiquier marqueté, intérieur gainé d'une originale tapisserie au jeu de cartes, avec pions, 82x85x42,5 cm (fermée) [altérations dont petits manques au placage].	100	150

53	VAL-SAINT-LAMBERT, deux vases (dont un soliflore) contemporains, fin XXe, cristal incolore nuancé, marqués aux revers et étiquettes, h. 25,5 cm.	30	50
54	DEVOLDER Roland (1938), "Jeune Femme endormie, circa 1993, eau-forte et contre-épreuve rehaussée (diptyque), signées en bas à droite, eau-forte justifiée [EA] en bas à gauche, carton d'invitation et affichette dédiée [1993] au dos, 23x20,5 cm [piqûres et taches].	100	150
55	LOUIS VUITTON - PARIS, valise en toile enduite monogrammée et cuir fauve, avec cadenas et clef, 50x70x18 cm [légères usures d'usage].	400	600
56	CHINE, paire de chaises, début XXe, bois mouluré et sculpté, assise nattée, h. 95 cm [usures et altérations].	150	250
57	FRANCE, tabatière chantournée d'époque Louis XV, mi-XVIIIe, argent ciselé, intérieur en vermeil, poinçons, l. 8,5 cm, 110 g env.	150	250
58	CHINE, tabatière à décor bouddhique, dynastie Qing / XIXe, ivoire (?) et bambou à monture en métal ciselé, marque sigillaire au revers, h. 9 cm [usures].	80	120
59	Croix-reliquaire en bois, h. 55 cm [usures, vitre brisée].	300	500
60	INDE, élément d'un char de procession dédié à Shiva, travail ancien de Thanjavur, bois richement sculpté de figures en haut-relief, traces de patine croûteuse, h. 50,5 cm [altérations, accidents et manques, restaurations].	300	500
61	Paire de petits pique-cierges de style Baroque montés en lampe, circa 1900, métal à légère patine, h. 70,5 cm env. [abat-jour dépareillés].	40	60
62	Bureau de pente de style Directoire à deux tiroirs et un abattant découvrant des cassiers, XXe, bois partiellement noirci, abattant gainé de cuir doré aux petits fers, avec clefs, 96x94,5x44 cm [altérations].	100	200

63	<p>"DAUM - NANCY, pichet oblong, début XXe, verre travaillé à chaud à coloration intercalaire nuancée, marqué sur le flanc, h. 19 cm.</p> <p>Un modèle similaire est présenté dans l'ouvrage : CAPPA Giuseppe, ""Le Génie verrier de l'Europe"", Mardaga, 1998, p. 225."</p>	200	300
64	<p>ÉCOLE BELGE [LIARD Robert (1911-1988) et VAN LOOY Jan (1882-1971)], "Paysages", XXe, deux aquarelles sur papier, signées en bas à droite, la seconde également située et datée [Marche 64], 29,5x45,5 cm (à vue) et 14x20,5 cm (à vue).</p>	80	120
65	<p>EXTRÊME-ORIENT, panier, XXe, bois et vannerie, idéogrammes sur le flanc, h. 60 cm ; on y joint un coffret à poignées latérales en bois gainé de papier patiné rehaussé d'idéogrammes, étiquette au revers du couvercle, l. 38 cm [altérations et manques].</p>	40	60
66	<p>"CHINE, boîte cylindrique à trois compartiments, décor bleu et blanc d'enfants stylisés, dynastie Qing, porcelaine, avec certificat, h. 12,5 cm [petits éclats, importante restauration au couvercle].</p> <p>On y joint : CHINE, deux boîtes à décors bleu et blanc, République / XXe, porcelaine, h. 4,5 cm et 4 cm."</p>	100	150
67	<p>Suspension à feuilles d'acanthé, circa 1900, métal doré, globe de verre dépoli taillé, h. 33 cm [usures].</p>	60	90
68	<p>Commode d'entre-deux à quatre tiroirs, travail italien, XIXe, bois mouluré patiné et partiellement noirci, 83,5x68x38,5 cm [nombreuses altérations et restaurations].</p>	60	90
69	<p>Coffret dit de la Forêt-Noire, XIXe, bois à riche décor sculpté en ronde-bosse, avec clef, l. 39 cm [altérations, accidents et manques].</p>	150	250

70	"ÉCOLE HOLLANDAISE, ""Souffleur de bulles"", XVIIIe, huile sur panneau, sceau de collection [J.J.CHA-PUIS](*) au dos, avec document d'exportation [1948], 17,5x14 cm [légères altérations à la matière picturale].	300	500
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	-----

(*) À rapprocher de l'illustre ébéniste Jean Joseph CHA-PUIS (1765-1864)."

71	HERMÈS - PARIS, paire de boutons de manchette Golf en argent, poinçons, avec facture et écrin d'origine, 18 g env.	50	70
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----

72	Table dite bouillotte de style Louis XVI à deux petits tiroirs et deux tirettes en ceinture, début XXe, bois verni, plateau de marbre à galerie en laiton, tirettes gainées de cuir doré aux petits fers, h. 74 cm, d. 65 cm [légères altérations].	70	100
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

73	Carafon, XIXe, verre taillé rehaussé d'or, h. 23,5 cm [usures à l'or].	20	30
----	------------------------------------------------------------------------	----	----

74	HOLST Frans (1876-1935), "Village", 1929, pastel sur papier, signé et daté en bas à droite, étiquette au dos, 33,5x48,5 cm (à vue).	50	70
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----

75	ÉCOLE CONTEMPORAINE, "Sphère", 1978, sculpture en grès, signée, monogrammée et datée au revers, d. 28 cm [petits éclats].	100	150
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	-----

76	Paire de fauteuils à la reine d'époque et de style Louis XV, mi-XVIIIe et XIXe, bois ciré mouluré et sculpté, garniture de tapisserie, h. 94,5 cm, l. 71,5 cm [usures et altérations (notamment aux assises)].	500	700
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	-----

77	Grand vase d'époque Art nouveau, circa 1900, céramique émaillée, marqué et numéroté au revers, h. 42,5 cm [éclats].	100	150
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	-----

78	CHINE, étagère à quatre vantaux, XX-XXIe, bois patiné et verni rehaussé d'un décor peint, 197x165,5x38 cm.	300	500
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	-----

	"Cruche ornée d'un P en bleu sous couverte, travail européen, circa 1750, grès, étiquette Christie's, avec facture et catalogue, h. 27 cm [état de fouilles].	200	400
79	Provenance : - Fouilles en mer de Chine méridionale ; - Vente Christie's, The Nanking Cargo, Amsterdam 1986 (lot 1009) ; - Collection particulière belge."		
80	SCHROBILTGEN Paul (1923-1980), "Composition 286", 1978, technique mixte sur papier, signée, datée et numérotée en bas à droite, 71x52 cm.	200	300
81	Collection de tabatières et diverses boîtes anciennes, dix-neuf pièces [états divers, accidents et manques].	400	600
82	FENDT René (1948-1995), "Unter den Bäumen", fin XXe, pastel sur papier, signé en bas à droite, titré sur une étiquette au dos de l'encadrement, 38x49 cm (à vue).	150	250
83	VAL-SAINT-LAMBERT, quatre vases, XXe, cristal taillé doublé saphir, trois avec marque au revers et/ou étiquette, h. 20-15 cm [éclats à certaines pièces].	150	250
84	JAPON, "Paysage hivernal", époque d'Edo - ère Meiji / XIXe, estampe Ōban, 22,5x35 cm.	20	30
85	Suite de trois lithophanies Belle Époque, circa 1900, biscuit de porcelaine, 13x11 cm.	30	50
86	"CHINE, trois objets de lettré bleu et blanc, dynastie Qing - République / XIX-XXe, porcelaine : - coupelle à décor d'idéogrammes, marque au revers, d. 17 cm [défauts de cuisson, éclat] ; - godet à eau en arc de cercle à décor d'un paysage et d'idéogrammes, l. 13 cm ; - boîte à parfum (ou presse-papiers) rectangulaire à décor de figures dans un paysage et de rinceaux fleuris, extrémités ajourées, l. 19 cm."	120	180
87	TOURNAI, tous décors en camaïeu bleu, XVIII-XIXe, porcelaine tendre, parfois avec marque au revers, seize pièces (jatte, bouillon, crémier, petit plat et douze assiettes diverses).	200	300

88	Chauffeuse Napoléon III, pieds à roulettes, fin XIXe, bois noirci, garniture refaite, h. 75 cm [roulettes à refixer].	30	50
89	VAL-SAINT-LAMBERT, vase-cornet, XXe, cristal taillé doublé péricote, h. 20,5 cm.	80	120
90	BOUDIN Léonard (1735-1807) [reçu maître le 4 mars 1761], importante bibliothèque d'époque Louis XV ouvrant par deux vantaux vitrés, circa 1765, bois de placage, ornements en bronze doré finement ciselé, estampillée [JME / L. BOUDIN / JME] deux fois au dos, avec clef, 177x120,5x39,5 cm [quelques manques au placage, restaurations].	1500	2500
91	Lampe de table dite bouillotte à trois lumières, fût en dauphin, XXe, métal doré et tôle laquée, h. 65 cm [altérations].	80	120
92	Table d'appoint de style Directoire, petit tiroir en ceinture, XIXe, bois partiellement noirci, 70,5x59,5x49 cm.	40	60
93	VAL-SAINT-LAMBERT, trois vases, XXe, cristal coloré dont un à décor taillé, deux avec marque au revers ou étiquette, h. 25-19 cm ; on y joint un vase Art déco en verre pressé-moulé nuancé, h. 22 cm.	100	150
94	PODEVIN Jean-Émile (1925-2011), "Chat chapardeur", [19]80, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, document au dos, 50x50 cm.	100	150
95	Mortier, XIXe, pierre taillée, l. 31 cm [éclats].	40	60
96	Paire de miroirs rocailles, XXe, bois sculpté et laqué (l'un noir, l'autre cinabre) rechampi or, 83x46 cm ; on y joint un miroir assorti en bois sculpté et doré à légère patine, 82,5x46 cm.	200	300
97	CHINE, trois vases quadrangulaires, un à décor floral d'émaux polychromes dits de la famille rose sur fond jaune et deux petits à décors réticulés bleu et blanc, dynastie Qing / fin XIXe, porcelaine, h. 14 cm et 9,5 cm [légères fêlures, égrenures et éclats].	60	90

98	JAPON, deux foyers transformés en bouts de canapé, petits tiroirs (deux et trois), début XXe, bois patiné, caisson tapissé de papier à semis d'idéogrammes, 29,5x64,5x40,5 cm et 29x68x41,5 cm [usures et altérations].	100	150
99	DELFT, plat creux à décor d'une femme assise tenant une corne d'abondance en camaïeu bleu, liseré brun, XVIIIe, faïence stannifère, d. 35 cm [égrenures et éclats].	30	50
100	PORTIELJE Jan (1829-1908), "Jeune Femme au médaillon", fin XIXe, huile sur panneau, signée avec la mention [d'après une petite photographie] en haut à droite, 59x49 cm.	400	600
101	Manteau en astrakan, col de fourrure, griffé [Ch.Re-noirte / CHARLEROI].	50	70
102	Guéridon ovale d'époque Louis-Philippe formant table de salle à manger, fût quadripode fasciculé, mi-XIXe, bois mouluré, 71x136x106 cm [usures].	150	250
103	VAL-SAINT-LAMBERT, quatre vases contemporains, fin XXe, cristal incolore nuancé, trois avec marque au revers et/ou étiquette, h. 26-16,5 cm [éclat].	150	250
104	OSSWALT Marie, "Marine", 1874, huile sur toile rentoilée, signée et datée en bas à droite, 48x65,5 cm [légères altérations au cadre].	100	150
105	CHINE, pied de lampe au magot, XXe, bois sculpté à patine noire, h. 50 cm [fentes].	60	90
106	Petite étagère d'angle, XIXe, bois à motifs en intarsia, h. 113 cm [légères altérations].	40	60
107	TOURNAI, tasse tronconique avec soucoupe et assiette chantournée, frise et décor à la mouche bleu et or, fin XVIIIe, porcelaine tendre, marque au revers de l'assiette, d. 7-13 cm et 24 cm.	100	150
108	Bibliothèque à deux vantaux vitrés coulissants, XXe, bois acajou, 183,5x179,5x31 cm.	120	180
109	Trois hauts-de-forme, avec boîtes [usures, boîtes très abîmées].	20	30

110	Marquise sertie d'un saphir dans un entourage de diamants, trace de poinçon, t. 59, 4 g env.	2000	3000
111	ART TRIBAL, olifant, avant 1947, ivoire sculpté à patine acajou, l. 60 cm env., 2100 g env. [altérations et manques].	50	70
112	ÉCOLE CHINOISE, "Calligraphies", XXe, deux encres sur papier, la première marouflée sur soie, sceaux à gauche, 38x40,5 cm (à vue) et 31x70 cm (à vue).	80	120
113	VAL-SAINT-LAMBERT, quatre vases, XXe, cristal taillé doublé émeraude, trois avec marque au revers et/ou étiquette, h. 35-15 cm [éclats/usures à certaines pièces].	150	250
114	COUTAUD Lucien (1904-1977), "Figures florales", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite et justifiée [EA] en bas à gauche, 55x44 cm.	30	50
115	VERROCCHIO, Andrea del (1435-1488) [d'après], "Le Colleone, condottiere Bartolomeo Colleoni", début XXe, épreuve en bronze à patine noire, socle de marbre, h. 33 cm [petits accidents et manques].	400	600
116	"Vierge à l'Enfant", XXe, chêne patiné sculpté, h. 80 cm.	40	60
117	Lot de céramiques européennes, XIX-XXe, vingt-huit pièces (plats, corbeilles, vases, pots couverts, tasses, soucoupes, assiettes, sujets, encrier, pied de lampe, etc.) [états divers].	60	90
118	Table à écrire de style Louis XVI, deux tiroirs et deux tirettes latérales en ceinture, fin XXe, bois verni patiné, avec clefs, 78x118x63 cm.	80	120
119	Paire de grandes appliques rustiques à un bras de lumière, XXe, fer forgé à patine dorée, h. 72 cm [altérations].	20	30
120	DEGUÉ, GUÉRON David dit (act.1920-1940), suspension hexagonale d'époque Art déco, circa 1930, verre pressé-moulé partiellement givré, marquée, l. 41 cm [usures d'usage].	10	20

121	Deux nécessaires dans leur pochette [usures, incomplets] ; on y joint une écharpe de magistrat dans sa boîte [celle-ci très abîmée].	10	20
122	HEYTMAN Willem, "Bord de rivière", XXe, huile sur toile, signée en bas à droite, 40x50 cm.	100	200
123	VAL-SAINT-LAMBERT, cinq vases, XXe, cristal incolore taillé ou gravé et verre travaillé à chaud, trois avec marque au revers et/ou étiquette, h. 26,5-20,5 cm [éclat].	120	180
124	LABISSE Félix (1905-1982), "Quadruple nu", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite et justifiée [EA I/V] en bas à gauche, 56,5x45 cm.	40	60
125	CHINE, petit plat ovale à décor floral en camaïeu bistre rehaussé d'or, compagnies des Indes, dynastie Qing / XVIIIe, porcelaine, l. 30,5 cm [usures au décor].	100	150
126	Banc d'école, XIXe, chêne patiné, 68x90x31 cm.	20	30
127	"CHINE DU SUD, deux bols de type Swatow à décors bleu et blanc, dynastie Qing / XIXe, porcelaine, d. 13 cm et 12 cm. On y joint : CHINE, bol et sa soucoupe à décor d'émaux polychromes dits de la famille rose et rehauts or, République / XXe, porcelaine, d. 11,5 cm et 16 cm [légère fêlure]."	40	60
128	Meuble d'époque Louis-Philippe à trois tiroirs, mi-XIXe, acajou et placage d'acajou, avec clef, 100x59x52,5 cm [altérations dont fentes].	30	50
129	Bassin de jardin en calice à décor floral stylisé, travail ancien, pierre sculptée, h. 47 cm [altérations].	80	120
130	DALI Salvador (1904-1989), "Compositions oniriques", XXe, suite de trois reproductions sur céramique, numérotées [55/490] en bas à droite, 24,5x20 cm.	200	300
131	ÉCOLE FRANÇAISE, "Jockey", XXe, sujet en bronze patiné, marque de fondeur sur la terrasse, h. 31,5 cm.	60	90

132	DE WAEL, "Plage de Zélande", XXe, huile sur panneau, signée en bas à gauche, 40x60 cm [manques au cadre].	80	120
133	VAL-SAINT-LAMBERT, sept pieds de lampe, XXe, cristal nuancé, six avec marque au revers et/ou étiquette, h. 37-7 cm (hors abat-jour) [un sans abat-jour et un sans monture].	200	300
134	DE GOEYE Michel (1900-1958), "Chaumière" et "Bretonne", XXe, deux eaux-fortes (la seconde polychrome), signées en bas à droite et numérotées [62/100 et 3/125] en bas à gauche, 37x29,5 cm et 36,5x28,5 cm [rousseurs/piqûres à la seconde].	30	50
135	"Trois objets, fin XIXe, bronze patiné : - ÉCOLE FRANÇAISE, ""Vénus en buste d'après l'antique"" , h. 14,5 cm [usures à la patine] ; - ÉCOLE FRANÇAISE, ""Coq"" , h. 13,5 cm ; - coffret néogothique, l. 14 cm."	40	60
136	DE MARCILLAC, "Le Débarquement", XXe, gouache sur papier coloré, signée en bas à droite, 48,5x58,5 cm (à vue).	120	180
137	Lot d'argenterie, XIX-XXe, principalement en métal argenté, dix-huit pièces (plat, coupelle, vase, chopes, timbale, rond de serviette, verseuse, moutardiers, saupoudroir, poisson articulé formant boîte, aumônière, briquet de table, etc.) [états divers].	200	300
138	ÉCOLE BELGE, "Chemin villageois animé", circa 1900, huile sur toile, signée en bas à gauche, 50x75 cm.	50	70
139	Lot d'argenterie (suite de cinq candélabres, set de salerons, verseuse et moutardiers) [états divers/manques].	40	60
140	Commode-lavabo néoclassique ouvrant par deux vantaux, deux tiroirs en ceinture et un abattant, tirettes latérales, travail hollandais, circa 1800, bois de placage à décor marqueté, ornements de bronze ciselé, bassin et fontaine d'applique en étain, avec clefs, 96,5x113,5x57,5 cm [altérations, accidents et manques au placage, restaurations, fontaine sans robinet].	250	350
141	"Phénix", XXe, élément décoratif en fer forgé, h. 34,5 cm.	20	30

142	BOUTRY Paul (1936), "Plage animée", XXe, huile sur panneau, signée en bas à gauche, certificat au dos, 22x35 cm.	60	90
143	"VAL-SAINT-LAMBERT, trois presse-papiers, XXe, cristal taillé doublé saphir, rubis et émeraude, un avec étiquette au revers, h. 6,5-9 cm. On y joint : VAL-SAINT-LAMBERT, presse-papiers orné d'un ostensor, XXe, cristal incolore taillé, étiquette au revers, h. 18 cm [petits éclats]."	100	150
144	MELS René (1909-1977), "Vol de corbeaux", [19]43, plume et encre de Chine sur papier, signée et datée en bas à droite, 24,5x32,5 cm (à vue) [légèrement insolé].	30	50
145	FRANCE, petite boîte à musique, fin XIXe, bois, étiquette au revers, l. 13 cm [usures, en état de marche].	40	60
146	ÉCOLE BELGE, "Paysages lacustres", XXe, deux aquarelles sur papier, 12,5x22,5 cm (à vue) et 19x14 cm (à vue).	10	20
147	ALLEMAGNE, flacon à pans coupés orné d'une devise, XVIIIe, verre soufflé à décor émaillé, monture en étain, h. 15 cm [bouchon rapporté].	100	150
148	Table à ouvrage d'époque Louis-Philippe ouvrant par un abattant à miroir, un tiroir et un compartiment, pieds cambrés, mi-XIXe, acajou et placage d'acajou, avec clef, 69,5x55x41 cm [altérations dont fentes, éléments à refixer].	50	70
149	Parties de service de verres en cristal taillé, quatre-vingts pièces.	80	120
150	CHINE, "Dames de cour Han", deux statuettes funéraires (mingqi) en terre cuite polychromée de pigments sur engobe, la première avec certificat, h. 44 cm et 25,5 cm [état de fouilles].	500	700
151	Collection de flacons anciens, quatorze pièces [états divers, accidents et manques].	700	1000

152	ÉCOLE NAPOLITAINE, "Naples vu de la mer" et "La Grotte du Chien au lac d'Agnano", paire de lithographies rehaussées, 13x19 cm.	50	70
153	VAL-SAINT-LAMBERT, deux pique-fleurs, XXe, cristal taillé doublé péridot clair et foncé, h. 11,5 cm.	50	70
154	BELLINI Giovanni (1425/1433-1516) [d'après], "Jeune Femme à sa toilette" (KHM Vienne), lithographie polychrome, bel encadrement a cassetta, 37,5x40,5 cm (à vue) [légères altérations au cadre].	60	90
155	MICHEL-ANGE, BUONARROTI Michelangelo dit (1475-1564) [d'après], "Laurent de Médicis, duc d'Urbino", fin XIXe, épreuve en bronze à patine nuancée, numérotée au dos, h. 32 cm [usures à la patine].	200	300
156	Chevalet, XIXe, chêne patiné, h. 159 cm [fentes].	50	70
157	"SÈVRES - FRANCE, vase, XXe, cristal incolore taillé, marqué au revers, h. 21 cm. On y joint : - VAL-SAINT-LAMBERT, petit vase-cornet, XXe, cristal taillé doublé émeraude, marqué au revers, h. 15 cm ; - deux fleurs en verre."	60	90
158	JAPON, paire de coffres, début XXe, bois patiné et verni, intérieur tapissé de papier à semis d'idéogrammes, 45x71,5x35 cm env. [usures et altérations].	100	150
159	Petit drapeau des États-Unis à quarante-huit étoiles (1912-1959), marqué [DEFIANGE], 57x87 cm.	60	90
160	BERTRAND Gaston (1910-1994), "Montagnes XXII", [19]63, technique mixte sur soie de Chine marouflée sur carton, signée et datée en bas à gauche et sur le montage avec titre, 36,5x57 cm (carton) [légères altérations].	200	300
161	HASSELT, jarre d'apothicaire (Pastilles Em. Poncelet), circa 1900, céramique glaçurée, marquée sur le flanc, h. 62 cm [ébréchée, nombreux éclats/manques, restaurations].	20	30

162	REENERS Damien, "Cascade", 2015, acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos, 70x70 cm [sans cadre].	200	300
163	VAL-SAINT-LAMBERT, vase et carafe, XXe, cristal taillé doublé ambre, h. 25 cm et 32,5 cm [sans bouchon] ; on y joint un vase ovoïde en verre ambré pressé-moulé, h. 25 cm.	100	150
164	ÉCOLE FRANÇAISE, "Jeune Fille de profil", XIXe, pastel sur papier (?), 43,5x35,5 cm (à vue ovale).	100	150
165	"Trois objets cynégétiques : - ÉCOLE FRANÇAISE, ""Chasseur"", fin XIXe, épreuve en terracotta patinée façon bronze, h. 38,5 cm [petits éclats] ; - vase-bouteille au cerf, XXe, verre, h. 38 cm [petit éclat au col] ; - jardinière en cygne, XXe, céramique émaillée, l. 18,5 cm [égrenures et éclats]."	30	50
166	Miroir de style Restauration, XIXe, bois stuqué, 91x72 cm [altérations et petits manques au cadre, éclat à la glace].	20	30
167	RAEREN, pichet de style Renaissance, fin XIXe, grès émaillé, couvercle en étain, h. 31,5 cm.	50	70
168	Double-corps à six vantaux dont trois vitrés, XXe, bois acajou verni, avec clefs, 199x188x53 cm [usures et altérations].	40	60
169	Deux pelles à tarte en argent, poinçons, écrin, 182 g env. [usures].	40	60
170	Paire de fauteuils en cabriolet d'époque Louis XV, accotoirs ornés d'une coquille, mi-XVIIIe, bois ciré mouluré et sculpté, garniture de tapisserie, h. 91 cm, l. 65 cm [usures et altérations].	400	600
171	PARIS ou BRUXELLES, suite de dix tasses avec soucoupes à décor polychrome de paysages, liseré or, XIXe, porcelaine, d. 7,5-13 cm [usures].	50	70

172	DEBUCOURT Philibert-Louis (1755-1832), "La Promenade publique", lithographie rehaussée, 36x60 cm [altérations/rousseurs].	20	30
173	VAL-SAINT-LAMBERT, six cendriers, XXe, cristal nuancé travaillé à chaud et incolore taillé (dont un doublé), quatre avec marque au revers ou étiquette, l. 16-13 cm [infimes éclats à certaines pièces].	100	150
174	HEINE, "Amazones", XXe, lithographie polychrome, signée avec sceau en bas à droite, 50x65 cm [rousseurs/piqûres].	20	30
175	CHINE, pipe à opium, dynastie Qing / XIXe, bambou, embouts de jade, l. 61 cm [sans fourneau] ; on y joint un pinceau de lettré, l. 40 cm.	400	600
176	CHINE, enfilade à quatre vantaux et cinq tiroirs en ceinture, XX-XXIe, bois laqué à patine d'usage, 102x194x47 cm [usures et altérations].	300	500
177	BACCARAT - FRANCE, photophore, XXe, cristal incolore à décor gravé, marqué au revers, h. 40,5 cm.	20	30
178	ART TRIBAL, paire de sièges au gecko, XXe, bois sculpté, h. 102,5 cm et 97,5 cm [légères altérations].	60	90
179	SMYTHSON OF BOND STREET, pochette de voyage croco, avec housse et boîte d'origine, l. 25,5 cm [neuve].	30	50
180	CHINE, paire de petits meubles-cabinets à neuf tiroirs, XXe, bois laqué à patine d'usage, 72x65x36 cm [usures et altérations].	200	300
181	Paire de grands vases à décor polychrome et or d'un couple de bergers et de paysages, anses en pampre, XIXe, porcelaine, marque en creux [AA] au revers, h. 45 cm [usures à l'or].	100	150
182	SAUNIER Octave Alfred (1842/43-1887), "Paysage lacustre aux bovins", XIXe, huile sur toile, signée en bas à gauche, 49x65 cm [restaurations].	100	150

183	VAL-SAINT-LAMBERT, quatre vases, XXe, cristal taillé doublé péridot, prune et pétrole, deux marqués au revers, h. 22,5-15 cm [éclats/usures à certaines pièces].	120	180
184	HAMESSE Adolphe Jean (1849-1925), "Paysage automnal, brûlage des feuilles mortes", début XXe, technique mixte sur papier, signée en bas à droite, 39x53,5 cm (à vue) [altérations au cadre].	120	180
185	Beau lot d'objets de curiosité, principalement moyen et extrême-orientaux en bois laqué, vingt pièces [usures et altérations].	100	150
186	CHINE, paire de fauteuils bas en fer à cheval, XXe, bois à patine d'usage, h. 67 cm, l. 51 cm [usures et altérations].	100	150
187	Jardinière au portique hindou animé, XXe, biscuit de porcelaine, l. 27 cm.	30	50
188	Commode à quatre tiroirs, fin XIXe, bois de placage à filets marquetés, 85x86x44 cm [altérations dont petits manques et fentes au placage, poignées rapportées].	30	50
189	"Petit vase en amphore à décor en applique d'un arbre sur fond nuancé, début XXe, céramique, h. 19,5 cm [petits éclats]. On y joint : ALLEMAGNE, ""Couple galant"", fin XIXe, paire de sujets en porcelaine émaillée, marqués sur le tertre, h. 21-22 cm [petits accidents]."	40	60
190	Table ovale de style Directoire, XIXe, bois acajou, 75,5x124x118 cm [usures et légères altérations, pieds médians rapportés] ; on y joint une allonge.	250	350
191	Seau à braises en navette, XIXe, bois cerclé de cuivre, doublure en zinc, h. 35,5 cm [altérations, sans anse].	30	50
192	ÉCOLE BELGO-HOLLANDAISE, "Paysages et marines", XXe, quatre huiles sur panneau dont une suite de trois, signées, 24x30 cm.	70	100

193	VAL-SAINT-LAMBERT, cinq soliflores, XXe, cristal nuancé ou doublé (dont un taillé), quatre avec marque au revers et/ou étiquette, h. 24,5-22,5 cm [infime éclat].	60	90
194	STEVENS J. D., "Bonne lisant", reproduction (?) marouflée sur toile, 70x49,5 cm.	60	90
195	EXTRÊME-ORIENT, deux pipes à eau, XIXe, métal, marque au revers de la première, h. 25,5 cm et 31,5 cm [usures et altérations].	50	70
196	Landau, début XXe, bois laqué et métal, doublé de percaline, marqué [Torck], l. 88 cm [usures et altérations].	30	50
197	"VAL-SAINT-LAMBERT, quatre vases, XXe, cristal taillé doublé rubis (trois) et émeraude (un), deux marqués au revers, h. 20,5-23 cm [éclat]. On y joint : VAL-SAINT-LAMBERT, cendrier, XXe, cristal incolore taillé, marqué au revers, d. 16 cm."	150	250
198	Bibliothèque d'époque Louis-Philippe, vantail vitré à croisillons et deux tiroirs dont un en plinthe, mi-XIXe, acajou et placage d'acajou, avec clef, 194,5x100x46 cm [altérations dont petits manques au placage].	100	150
199	Encrier monumental et son support, début XXe, verre à godrons torsés, l. 21 cm [altérations dont éclat] ; on y joint un coffret à lettres en chêne patiné, 30,5x50x29 cm [usures et altérations].	20	30
200	Table de réfectoire, tiroir latéral, XIXe, bois à belle patine d'usage, 75,5x249x83,5 cm [usures et légères altérations].	300	500
201	Deux vestes en fourrure, griffées [pierre lempereur / charleroi et Ch.Renoirte / CHARLEROI].	50	70
202	Table ovale de salle à manger d'époque Louis-Philippe, pieds à roulettes, mi-XIXe, acajou, 75x130x105 cm [altérations] ; on y joint deux allonges.	100	150
203	VAL-SAINT-LAMBERT, coupe contemporaine, fin XXe, cristal nuancé, l. 42,5 cm.	100	150

204	CREPIN J., "Marine", 1845, huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, 13x21,5 cm [légères altérations à la matière picturale].	40	60
205	JAPON, vase-bouteille orné d'idéogrammes, ère Meiji / circa 1900, grès porcelaineux à couverte craquelée, marque au revers, h. 25 cm [restauration au col].	40	60
206	"Paire de fauteuils en cabriolet de style Louis XV, XXe, bois ciré mouluré et sculpté, h. 82 cm, l. 63 cm [usures et altérations]. On y joint : Paire de chaises de style Louis XV, XIXe, bois ciré mouluré et sculpté, garniture de tapisserie, h. 87,5 cm [usures]."	20	30
207	WISKEMANN, ensemble aux coquilles, XXe, métal argenté, marqué, cinq pièces (trois légumes et deux plats) [légères usures].	120	180
208	Varia de cinq sièges (deux fauteuils, paire de chaises et chaise cannée) [usures].	1	111
209	"CHINE, coffret à poignées latérales, XXe, bois laqué à patine d'usage, l. 34,5 cm. On y joint deux caves a cigares en plexiglas, marquées [Davidoff et Zino], avec accessoires du parfait amateur, l. 26 cm et 25 cm [très usagées]."	40	60
210	Croix et paire de boucles d'oreille ornées d'un visage féminin, corail monté en or, h. 6,5 cm (croix), 8 g env. (brut).	100	150
211	"Pastorale", XXe, groupe en biscuit de porcelaine, h. 19 cm.	20	30
212	KAUFMAN C. [Paris] (1845-1897), "Jeune Pêcheuse", fin XIXe, huile sur panneau, signée en bas à gauche, 62x42 cm [altérations au cadre].	350	550
213	Varia de nécessaires de toilette, XXe, cristal taillé et verre pressé-moulé, six pièces (vaporisateur, flacon, pot couvert, carafe, verre et soucoupe) [manques].	1	111

214	ÉCOLE CONTEMPORAINE, "Danseuses", XXe, lithographie polychrome, signée en bas à droite et justifiée [LXXXIV/C] en bas à gauche, 46x38 cm.	20	30
215	EXTRÊME-ORIENT, bol et pierre à encre quadripode, XIXe (?), pierre sculptée, d. 15,5 cm et l. 14,5 cm [usures et altérations].	60	90
216	HERGÉ, REMI Georges dit (1907-1983) [d'après], "Tintin et la Lune", 2004, suite de cinq timbres-poste marouflés sur une reproduction numérotée [3/20] en bas à gauche, 35,5x21 cm.	30	50
217	Lot en métal argenté (coupes, coupelles, plats creux, plateaux à entremets, serviteur à vin, salières, etc.).	100	150
218	FERRAND Adèle (1817-1848/49) [d'après], "Les Petits élèves" et "La Compagne chérie", paire de lithographies, 28,5x22,5 cm [rousseurs et taches].	20	30
219	Partie de service de couverts en argent, poinçons, trois écrins [Aug. Gaillard / LIÈGE].	100	150
220	CHINE, meuble bas à deux vantaux, XXe, bois laqué à patine d'usage, 80x78,5x51 cm [usures et altérations].	150	250
221	Cache-pot au filet de pêche, début XXe, céramique émaillée, h. 32,5 cm [nombreux éclats/manques, restaurations].	10	20
222	Varia de verrerie dont amusante collection de flacons, bouteilles à eau de Seltz, etc. [usures et altérations].	1	111
223	VAL-SAINT-LAMBERT, six objets divers (horloge de table, deux vases et trois fruits), XXe, cristal et verre, cinq avec marque au revers et/ou étiquette, h. 22,5-7 cm.	50	70
224	DELAPOTERIE Paul (1930), "Composition abstraite", [19]71, sérigraphie polychrome, signée et datée en bas à droite, numérotée [14/50] en bas à gauche, 57,5x41 cm.	40	60

225	"ART TRIBAL, trois objets, XXe, bois sculpté, montés sur socle : - poupée de fertilité Ashanti, h. 33,5 cm ; - étrier de poulie à figure anthropomorphe Baoulé (Côte d'Ivoire), h. 21 cm ; - sceptre, h. 40 cm."	200	300
226	"CHINE, chaise dite de fumeur, tiroir latéral, dynastie Qing / circa 1900, bois laqué à décor finement sculpté en bas-relief sur le dossier, h. 84,5 cm [usures, altérations et restaurations]. On y joint : CHINE, tabouret en tambour formant coffre, XXe, bois sculpté et laqué, h. 45 cm [usures et altérations]."	120	180
227	Objets liturgiques, XIX-XXe, métal, quatre pièces (encensoir, navette, custode [?] et patène).	20	30
228	Tables gigognes à montants tors, XXe, bois et cannage, 50,5x50x35 cm [usures].	10	20
229	Beau lot d'objets de décoration, principalement en bois, douze pièces (coffret italien, paire de boules, équerre, compas, fruits, œuf, étrier et paire de masques extrême-orientaux).	120	180
230	DALI Salvador (1904-1989), "Nymphes", XXe, eau-forte polychrome à rehauts dorés, signée en bas à droite et numérotée [202/250] en bas à gauche, 40x25 cm [légèrement insolée].	300	500
231	ÉCOLE FLORENTINE, "Raffaello e Fornarina" et "Dante e Beatrice", début XXe, paire de médaillons ovales en métal patiné, monogrammés [PB] au dos, h. 13,5 cm ; on y joint une miniature sur ivoire, d. 8 cm (à vue).	40	60
232	ÉCOLE BELGE, "Vue de Bruges", XXe, huile sur panneau, 64x75 cm.	50	70
233	Coupe Belle Époque, circa 1900, verre pressé-moulé et métal, h. 20, 5 cm ; on y joint un seau à glace VAL-SAINTE-LAMBERT et un shaker (?) [ceux-ci sans couvercle, éclats au seau].	20	30

234	"Quatre huiles sur toile : - LECHEIN Geo, ""Intérieur d'église"", 1917, signée et datée en bas à gauche, 55x42 cm ; - NAES T., ""Bouquet"", XXe, signée en bas à gauche, 60x50 cm [altérations au cadre] ; - NATHALY, ""Bouquet"", fin XIXe, signée en bas à droite, 61x51,5 cm [accident] ; - VAN LINT A., ""Drève"", XXe, signée en bas à droite, 60x45 cm [altérations au cadre]."	40	60
235	Beau lot d'objets de curiosité, principalement moyen et extrême-orientaux en bronze, trente-huit pièces [usures et altérations].	100	150
236	DE VILLERS Thierry (1914-2002), "Bourg en hiver", XXe, gouache sur papier, signée en bas à gauche, 14,5x26 cm (à vue).	20	30
237	Paire de salières ovales à motifs de vannerie, XIXe, argent, doublure en verre saphir, traces de poinçons, avec cuillères, l. 8 cm, 107 g env.	40	60
238	Table d'appoint à plateau d'entretoise, circa 1900, bois, 77x65x44 cm [altérations dont taches].	20	30
239	Sabre à tête d'aigle couronnée, l. 100 cm [oxydation].	100	150
240	CHINE, meuble bas à deux vantaux et deux tiroirs en ceinture, XXe, bois laqué, idéogrammes au dos des tiroirs, 75x69,5x50 cm [nombreuses usures et altérations].	120	180
241	Lot en métal argenté et argent (bain-marie, cafetières, boîte, couverts, louche, etc.).	60	90
242	Table à jeux en console d'époque Louis-Philippe, pieds godronnés, mi-XIXe, acajou et placage d'acajou, plateau en portefeuille gainé de velours, 76,5x80,5x40 cm (fermée) [altérations dont fentes au placage].	50	70
243	Huilier, XIXe, métal argenté, burettes en verre taillé, h. 27 cm [chocs, bouchons rapportés].	20	30
244	ÉCOLE HOLLANDAISE, "Combat naval", XIXe, huile sur toile rentoilée, 43x65 cm [légères altérations au cadre].	150	250

245	"ART TRIBAL, quatre objets, XXe, bois sculpté : - figure d'ancêtre à patine croûteuse (Nouvelle-Guinée), support métallique, h. 22 cm ; - lance-pierre laqué à figure anthropomorphe Baoulé (Côte d'Ivoire), socle en bois, h. 23 cm ; - deux repose-tête à patine d'usage, h. 17 cm et 19 cm."	200	300
246	WOLFS Roger (1932), "Silhouettes", XXe, technique mixte sur papier, signée en bas à droite, 27x38,5 cm env. [altérations/taches d'humidité au montage].	20	30
247	"DAUM - NANCY, deux soliflores, début XXe, verre travaillé à chaud à coloration nuancée, marqués sur le flanc, h. 15 cm et 17 cm. On y joint : GALLÉ - NANCY, petit vase-cornet Art nouveau, début XXe, verre multicouche à décor floral taillé en camée, marqué sur le flanc, h. 20,5 cm [important éclat à la base, égrenure au col]."	80	120
248	Buffet à hauteur d'appui ouvrant par deux vantaux et un tiroir en ceinture, fin XIXe, chêne mouluré à décor marqueté, avec clefs, 93x101x61 cm [usures et altérations].	60	90
249	Lot d'argenterie (plateaux, porte-toasts, couverts de service, coupelles, boîte à cigarettes, divers animaux, etc.) [usures et altérations].	120	180
250	CHINE, "Dames de cour Tang", deux statuettes funéraires (mingqi) en terre cuite, la seconde polychromée de pigments sur engobe et de glaçures sancai, h. 41 cm et 25,5 cm [état de fouilles].	500	700
251	"Deux objets de précision, début XXe, bois et/ou laiton [usures et/ou légères altérations] : - PLASSCHAERT, constateur-imprimeur pour colombophiles, l. 19 cm ; - SMITHS ASTRAL - ENGLAND, horloge d'applique de marine, d. 20,5 cm. On y joint un pèse-lettres."	40	60
252	ÉCOLE INDIENNE, "Le Taj Mahal", XXe, deux encres et couleurs sur papier, 12,5x17 cm (à vue) et 11x17 cm (à vue).	40	60

253	VAL-SAINT-LAMBERT, cendrier, XXe, cristal taillé doublé améthyste, marque au revers et étiquette, d. 15 cm ; on y joint une coupe ovale en cristal pressé-moulé, l. 31 cm [éclats].	20	30
254	STEVENS René (1858-1937), "Forêt de Soignes", début XXe, huile sur toile monumentale, signée en bas à gauche, 146x114 cm [altérations au cadre].	100	150
255	CHINE, "Dignitaire Ming", statuette funéraire (mingqi) en terre cuite avec traces de polychromie sur engobe, avec certificat et facture, h. 20,5 cm [état de fouilles] ; on y joint une figurine miniature, h. 8 cm.	200	300
256	Table rectangulaire d'époque Louis-Philippe, pieds à roulettes, mi-XIXe, bois acajou verni, avec manivelle, 73x122,5x100,5 cm [usures et altérations] ; on y joint une allonge.	70	100
257	Collection de menus objets en métal argenté et argent, neuf pièces [états divers, accidents et manques].	100	150
258	Varia de céramiques européennes (grand vase à pans, parties de service, etc.).	1	111
259	Beau lot d'objets archéologiques, principalement en terre cuite, douze pièces (vases, pot couvert, coupes, coupelle et diverses figures dont fragments) [éclats].	300	500
260	EXTRÊME-ORIENT, petit meuble à quatre tiroirs, XXe, bois, 47x68x38,5 cm [nombreuses altérations et restaurations/transformations].	20	30
261	Coffret à lettres, XXe, bois à décor floral laqué, h. 32 cm.	10	20
262	"J.L., ""Composition onirique"", [19]68, plume et encre sur papier artisanal, monogrammée et datée en bas à droite, 24x18,5 cm [légères rousseurs]. On y joint : - ""Figures aztèques"", estampe, 22x26 cm ; - trois cadres divers, 39,5x47,5 cm, 30,5x60 cm et 38x46 cm (fenêtres)."	60	90

263	Lustre orné de pampilles à huit bras de lumière, XXe, métal doré et verre, d. 51 cm [usures d'usage] ; on y joint une paire d'appliques assorties à deux bras de lumière, l. 21,5 cm [usures d'usage].	20	30
264	ÉCOLE CONTEMPORAINE, "Granit", XX-XXIe, technique mixte sur papier marouflé sur toile, monogrammée en bas et en haut à droite ainsi qu'au dos, titrée au dos, 70x55 cm [légères altérations, sans cadre].	40	60
265	Lot en argent et métal argenté (couverts de service, coupelles, verseuse, etc.) [états divers].	20	40
266	CHINE, suite de huit chaises, XXe, bois, assise nattée, h. 88 cm [usures].	200	300
267	FLETCHER William Teulon Blandford (1858-1936), "Nature morte", 1919, huile sur toile, signée et datée en haut à gauche, dédicace au dos du cadre, 33x28 cm (à vue).	50	70
268	Berceau, fin XIXe, bois tourné et laqué, l. 106,5 cm.	20	30
269	Grand lustre orné de feuilles d'acanthé à dix bras de lumière, mi-XXe, fer forgé patiné, h. 101 cm [usures d'usage].	80	120
270	Onze vitraux (dont paires et suites), fin XIXe - début XXe, verre et plomb, 26,5x59,5 cm (deux), 35x59,5 cm (un), 37,5x72,5 cm (trois), 45x49 cm (deux), 56x33 cm (deux) et 56x64,5 cm (un) [quelques altérations avec accidents et manques].	100	150
271	Lot d'opalines, XIXe, quatre pièces (coupelle à monture en métal doré ornée de pierres fines, petit vase en balustre et flacon de parfum à rehauts dorés, on y joint un bouchon orphelin) [oxydation, flacon sans bouchon, usures à l'or].	20	40
272	Métier à broder d'époque Napoléon III, fin XIXe, bois noirci tourné en chapelet, h. 107 cm, l. 97 cm [usures d'usage].	20	40
273	Deux textiles (nappe et châle) à motifs cachemires, l. 110 cm et 210 cm env. [usures d'usage].	10	20

274	Table en console demi-lune, pieds à roulettes, XIXe, chêne patiné, 76,5x110x54 cm [usures].	10	20
275	Légumier, jatte et deux plats de style Louis XV (dont CHRISTOFLE), plats armoriés, XXe, métal argenté, poinçons, d. 21,5-32,5 cm [usures et altérations].	60	90
276	VAN LOOY Jan (1882-1971), "Mère de l'artiste", [19]47, huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, étiquette [SALON DU PORTRAIT BELGE CONTEMPORAIN - BRUXELLES 1948] au dos, bel encadrement, 35,5x26 cm.	100	200
277	Fauteuil à la reine de style Transition, XIXe, bois doré richement sculpté, garniture de lampas refaite à neuf, h. 100,5 cm, l. 65,5 cm [usures à l'or].	200	300
278	Bergère de style Louis XV, XIXe, bois patiné (anciennement doré) mouluré et sculpté, garniture de velours, h. 95,5 cm, l. 71,5 cm [usures et altérations] ; on y joint une chauffeuse, h. 78 cm [usures et altérations].	20	30
279	ÉCOLE BELGE, "Jeune Fille", mi-XIXe, trois-crayons sur papier coloré, signé et daté en bas à droite, 20,5x14 cm (à vue) [altérations au cadre].	40	60
280	CHINE, large fauteuil dans le goût européen, début XXe, bois verni, h. 105,5 cm, l. 71,5 cm [usures et restaurations/transformations].	40	60
281	COCA-COLA, tirelire, XXe, fonte laquée, h. 20 cm [altérations] ; on y joint un plaque publicitaire en tôle, 40x30 cm, et une collection de diverses cartes et boîtes.	60	90
282	Table rectangulaire de style Louis XVI, tiroir en ceinture, fin XIXe, bois patiné, 75,5x110,5x95,5 cm [usures d'usage].	40	60
283	Commode de style Empire ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture, colonnes en façade, fin XIXe, bois de placage verni et partiellement patiné, ornements en bronze doré, avec clef, 98,5x118,5x55,5 cm [altérations].	60	90

284	Lingère ouvrant par un vantail, XIXe, chêne à patine sombre, avec clef, 176,5x90x51 cm [usures et altérations] ; on y joint une table de cuisine à petit tiroir en ceinture, 77x92x62 cm [usures et altérations].	30	50
-----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----

285	CHINE, plat creux à décor floral incisé et d'émaux polychromes dits de la famille rose, liseré or, dynastie Qing / fin XIXe, porcelaine, marque apocryphe de Qianlong au revers, d. 34,5 cm [éclat].	100	150
-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	-----

286	ÉCOLE INDIENNE, "Éléphant paré", XXe, encre et couleurs sur tissu, 26x36 cm.	30	50
-----	------------------------------------------------------------------------------	----	----

1 Conditions générales applicables à l'acheteur-enchérisseur

- 1.1. L'acheteur-enchérisseur est la personne qui se voit adjuger le lot. L'acheteur-enchérisseur communiquera à PHOENIX AUCTION, ci-après « la Salle » tout renseignement qui serait requis tels nom, adresse, données bancaires, copies de carte d'identité ou de passeport, etc...
- 1.2. L'acheteur-enchérisseur est réputé, vis-à-vis de la salle, agir en son nom et pour son compte personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire.
- 1.3. L'acheteur-enchérisseur est lié par l'adjudication. La salle demeure toutefois toujours libre de refuser l'adjudication, même après la fin des enchères, sans avoir à motiver sa décision.
- 1.4. L'acheteur-enchérisseur peut participer aux enchères par voie téléphonique ou électronique. Il devra alors confirmer sa participation par lettre, par mail ou par fax, et fournir tous renseignements qui seraient exigés par la Salle. Les ordres d'achat ne seront pris en considération que reçu au moins 24 heures avant la vente. Les demandes de téléphones sont acceptées à partir de 150 euros et valent ordre d'achat à l'estimation basse. La Salle ne pourra être tenue pour responsable des erreurs de l'acheteur-enchérisseur dans l'indication du numéro du lot, ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, de son adresse de courrier électronique ni d'éventuels problèmes d'ordre technique dans l'établissement de la communication.

Phoenix-Auction Drouotlive est un service donné à titre gracieux ; Phoenix-Auction n'accepte aucune responsabilité pour la non-exécution d'un ordre ou pour des erreurs ou des omissions pouvant survenir dans le cadre de l'utilisation de ce service par l'enchérisseur, y compris pour une perte de connexion internet, une panne ou un problème avec le logiciel d'enchères en ligne, un problème de compatibilité du matériel ou du système.

En toute circonstance, le commissaire-priseur officiant pour Phoenix-Auction est souverain pour accepter ou refuser sans motivation une enchère ou une adjudication en se réservant le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre un lot en vente ou de le retirer de la vente.
- 1.5. L'acheteur-enchérisseur est irréfragablement présumé avoir été en mesure d'apprécier en personne le bien vendu au cours de l'exposition préalable à la séance de vente publique, et ce même lorsqu'il participe aux enchères par un moyen de communication à distance.
- 1.6. Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de la
- 1.7. responsabilité de la Salle.
- 1.8. L'acheteur-enchérisseur n'acquiert la propriété du bien qu'au paiement complet et définitif du prix et de ses accessoires. Il ne peut recevoir livraison que lorsque ce paiement est devenu définitif. Toutefois, les risques sont entièrement transférés à l'acheteur-enchérisseur dès le moment de l'adjudication.
- 1.9. L'acheteur-enchérisseur paiera le montant de l'enchère majoré de 22%, TVA comprise + 2 euros par lot, dans un délai de 3 jours ouvrables à compter de l'adjudication. Les paiements en espèces ne sont pas acceptés au-delà de 3.000 €. Seuls les chèques certifiés et garantis sont acceptés pour une livraison immédiate. Le paiement peut également s'opérer par virement bancaire ou sur place par cartes de crédit ou de paiement.
- 1.10. Conformément à la législation en vigueur (loi du 30 juin 1994 relative au droit d'auteur et aux droits voisins), l'acheteur-enchérisseur est également, le cas échéant, redevable du droit de suite au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, en sus du prix de vente total du bien. Le droit de suite s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit supérieure à 2.000€ applicable pour des artistes vivants et décédés depuis moins de 70 ans. Cette obligation subsiste dans le cas où la réclamation de ces droits interviendrait après la vente et l'enlèvement du lot, sans limite de temps. La salle n'interviendra pas dans les litiges relatifs au caractère fondé ou non de la réclamation du droit de suite.
- 1.11. Toute somme non payée à son échéance porte, de plein droit et sans mise en demeure préalable, intérêt de retard au taux de 1% par mois. En outre, le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150€) à titre de clause pénale. La Salle se réserve également la faculté de remettre en vente les lots adjugés mais non payés, l'acheteur demeurant en défaut de paiement étant alors en outre tenu de la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication lors de la revente.

- 1.12. L'acheteur-enchérisseur est tenu de procéder à l'enlèvement de son lot dans **les trois jours ouvrables à compter de l'adjudication**. L'emballage, la manutention et le transport sont à charge et aux risques de l'acheteur-enchérisseur.
- 1.13. Passé le délai d'enlèvement, la Salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, soit de remettre en vente les lots payés mais non-enlevés, soit de les faire transférer en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur-enchérisseur, soit de lui réclamer une somme de 10€ par lot et par jour de retard, qui sera augmentée à 7,5€ si ce retard dépasse quinze jours.

2. Conditions générales applicables au vendeur-déposant

- 2.1 Le vendeur-déposant est la personne qui commissionne la salle de ventes publiques "PHOENIX AUCTION", ci-après "la Salle", aux fins de vendre un bien en vente publique.
- 2.2. Le vendeur-déposant garantit être le seul propriétaire du bien mis en vente, et que celui-ci est libre de toutes charges, privilèges ou entraves généralement quelconques. Le vendeur-déposant s'engage à indemniser la Salle, ainsi que l'acheteur, pour tout dommage qu'ils subiraient notamment à la suite de recours ou d'actions dirigés contre eux, qui auraient pour fondement l'absence de propriété du bien ou toute charge, privilège ou entrave grevant celui-ci.
- 2.3. La Salle se réserve le droit d'accepter ou non les objets proposés par le vendeur-déposant. Elle décide également souverainement de la description du bien, ainsi que de son éventuel placement dans un catalogue, de la publicité, de la date de vente, de l'ordre de mise en vente et de la manière dont elle est conduite. Elle se réserve aussi la faculté de grouper en lots les biens de peu de valeur, ainsi que de confier à une autre salle de vente tout ou partie des biens pour y être vendus au mieux des intérêts du déposant.
- 2.4. Lors du dépôt du bien, le vendeur-déposant est tenu de compléter, de manière correcte et sincère, un bon de consignation et de le signer.
- 2.5. Le cas échéant, le vendeur-déposant mentionne sur le bon de consignation, un prix de réserve en-dessous duquel le bien ne peut être adjugé. Cette réserve doit être acceptée par la Salle. Si l'objet n'atteint pas la réserve ainsi convenue, la Salle peut remettre le bien en vente en diminuant automatiquement la réserve de 30%, sauf si le vendeur-déposant a entretemps repris le bien, sans frais de retrait.
- 2.6. Tout bien non vendu sera repris par le vendeur-déposant dans les 4 jours de la dernière vente. Tout lot non retiré dans ce délai peut soit être librement remis en vente par la Salle, soit faire l'objet de frais de conservation fixés à 10€/jour.
- 2.7. Le vendeur-déposant s'engage à déposer son bien dans les locaux de la Salle. Dès lors, le transport des biens à destination de la Salle est à la charge et aux risques du vendeur-déposant, même lorsque la Salle est chargée de procéder ou de faire procéder audit transport.
- 2.8. Hormis l'hypothèse de la faute lourde intentionnelle, et sauf convention contraire expresse, la Salle ne peut être tenue responsable des risques liés au dépôt et à l'exposition de l'objet.
- 2.9. Le vendeur-déposant ne peut récupérer le bien mis en vente avant son adjudication en vente publique, sauf accord préalable et exprès de la Salle.
- 2.10. Seul le vendeur-déposant sera tenu responsable vis-à-vis de l'acheteur des défauts de conformité ou vices cachés du bien mis en vente, à l'exclusion de la Salle.
- 2.11 La Salle ne s'engage jamais au-delà de l'obligation de remettre au vendeur-déposant la valeur de l'adjudication, après déduction d'une **commission de 15%, suivant les ventes, sur le prix total du bien adjugé (incluant la TVA), augmenté de 2€ par lot pour frais administratif**. Cette commission et ses frais constituent la seule rémunération perçue par la Salle auprès du déposant qui ne réclame pas de frais de retrait, de présentation ou de photographie
- 2.12. Le paiement au profit du vendeur-déposant peut se faire par virement, ou éventuellement au comptant, sauf lorsque la valeur dépasse 3.000€ toutes charges et taxes comprises après l'expiration **d'un délai de 20 jours ouvrables** à compter de l'adjudication définitive. En outre, le paiement n'interviendra que pour autant que le bien ait été payé par l'acheteur. En cas de défaut de paiement de ce dernier, pour quelques motifs que ce soit, le vendeur-déposant ne pourra réclamer que la restitution de l'objet, à l'exclusion de toute autre indemnité, la Salle renonçant alors à sa commission.
- 2.13. Le vendeur-déposant n'a pas le droit d'enchérir sur un bien qu'il aurait mis en vente, en personne ou

par quelque intermédiaire que ce soit.

- 2.14. Le vendeur-déposant est tenu de fournir à la Salle toutes informations relatives aux droits intellectuels afférents aux objets déposés. Il est seul responsable tant vis-à-vis des titulaires de droits intellectuels que vis-à-vis des tiers de la conformité des informations communiquées.

3. Dispositions applicables tant à l'acheteur-enchérisseur qu'au vendeur-déposant

- 3.1. Toutes les données communiquées par l'acheteur-enchérisseur ou par le vendeur-déposant sont destinées à l'usage interne de la Salle. Conformément à la loi du RGPD 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.
- 3.2. Tout différent pouvant survenir entre parties se réglera exclusivement suivant le droit belge.
- 3.3. Tout litige entre parties relèvera exclusivement des tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Nivelles, et, le cas échéant, de la justice de paix de Wavre.
- 3.4. Sauf en cas de faute lourde et intentionnelle ou de dol dans le chef de la Salle, la responsabilité de celle-ci ne peut en aucune manière être engagée, que ce soit directement ou indirectement, pour n'importe quel type de dommage (sauf l'hypothèse visée par l'article 32,13° de la Loi sur les pratiques du commerce, si l'acheteur est un consommateur au sens de celle-ci), qui soit de n'importe quelle manière la conséquence de l'accès à et/ou de l'utilisation des services de la Salle par l'acheteur-enchérisseur.
- 3.5. Dans tous les cas où la responsabilité de la Salle pourrait être engagée, pour quelque cause que ce soit, celle-ci est limitée au montant de la commission perçue.
- 3.6. Les présentes conditions prévalent, sauf dérogations expresses et constatées par écrit, sur les éventuelles conditions de la clientèle de la Salle.

ENLEVEMENT DES LOTS :

Samedi 1^{er} février 2020 entre 10h et 12h

Lundi 3, mardi 4 et **au plus tard mercredi 5 février 2020** entre 9h30 et 12h ou entre 14h et 17h30

Attention, l'Hôtel des Ventes est fermé tous les jeudis.

PROCHAINE VENTE PUBLIQUE :

- Art animalier & antiquités le mercredi 11 mars 2020 (Wavre)