

Catalogue de la vente du 23/06/2018 - 1

N° Cat.	Description	Estimations
1	Louis VALLET (1856-1940) : la diligence. Gravure en couleurs. N° 46. 29 x 41 cm	30 / 50
2	Nicolas LANCRET (1690-1743) d'après: le jeu de colin-maillard. Le repas italien. Deux gravures en noir par Nicolas Cochin et Jacques Philippe Le Bas. 48x62cm. Mouillures, marges coupées. Cadre style Louis XVI.	50 / 80
3	Anton VAN DYCK (1599-1641) d'après: Henrietta Maria Magnae Britanniae Regina, avec les princes James et Charles. Carolo Imo Magnae Britanniae Regi. Deux Eau-fortes gravées par Robert Strange et imprimées par Robbe. 61.5 x 47 cm. Cadre style Louis XVI. Petites usures, tâches, marges coupées.	80 / 120
4	Johnny FRIEDLAENDER (1912-1992): Sans titre. Eau forte et aquarelle. Epreuve sur papier japon. Signé en bas à droite N°2/10. 46.5 x 39 cm. Tâches.	50 / 80
5	Robert HAINARD (1906-1999) : Deux bouquetins. Bois gravé. Epreuve signée en bas à gauche et située Tignet. Datée 11 janvier 1965. N°54/59. 52 x 39 cm. Usures, traces d'humidité.	300 / 400
6	Robert HAINARD (1906-1999) : Lièvre. Bois gravé. Epreuve signée en bas à gauche et située Les botenittes, Gryon. Daté 14 mars 1943. 33 x 30 cm	300 / 400
7	Bernard BUFFET (1928-1999) d'après : Série Siemens. Suite de six lithographies en feuille. 30x65cm environ	150 / 200
8	Ecole du XIXème siècle: Etude d'écureuils. Aquarelle. 18x22cm	50 / 80
9	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: Suite de quatre aquarelles sur le thème de l'amour: deux titrées "Venus Uranie. Heureux qui peut rencontrer la beauté entre l'amour et la fidélité. L'amour pour Vénus Uranie quitte ses ailes et son bandeau et l'amitié jusqu'au tombeau embellit la fin de la vie". Les autres titrées: "Quand près de l'objet qu'on aime l'amour avec l'amitié sont de moitié on jouit du bien suprême le premier par mille désirs nous brûle du feu qui l'anime, l'autre modérant les plaisirs vient les assurer par l'estime. Quand l'amour conduit le berger, le berger est en grand danger". 30 x 20 cm environ. Usures, pliures, taches.	120 / 150
10	Vue de Venise. Aquarelle. Trace de signature Rocher en bas. 25x17cm	40 / 60
11	Henry GERARD (1860-1925) : Venise. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 61x74cm	300 / 400
12	François BOUILLON (1944) : Oh, Crépuscule. Dessin. 1985. 29,7x21cm . Etiquette d'envoi de la Galerie de France 52 rue de la verrerie à Paris.	80 / 120
13	Ecole du XXème siècle : Course cycliste. Dessin aquarellé avec rehauts de pastel. Porte une signature à déchiffrer ...laeckart?et daté 26. 43 x 68 cm	80 / 120
14	Frederick Arthur JESSUP (1920-2007) : Begonia Rex. Huile sur toile. Signé en bas à droite et titré au dos. 78x100cm	200 / 300
15	Léonard BORDES (1898-1969) : Port de pêche animé. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 65x54cm. Non encadré	150 / 200
16	Philippe VEYRIN (1900-1962) : Paysage vallonné. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38x55cm	500 / 800
17	Arthur FOACHE (1871-1967) : Nu féminin. Huile sur toile marouflée. Signé en bas à droite. 28x46cm. Usures	200 / 300
18	Jean CAPDEVILLE (1917) : Composition abstraite. Huile sur toile. Signé en bas et daté 1960 au dos. 73x116cm	200 / 300
19	Ecole contemporaine : Eglise Santa Maria della Salute à Venise. Huile sur toile. Porte une signature Phiding en bas à gauche. 61x73cm.	100 / 150
20	Marcillo DE TORRES (XIXe): Jeune cavalier. Huile sur panneau. Signé et daté 1895 en bas à gauche. 19 x 13 cm. Cadre bois et stuc doré	200 / 300
21	Marcillo DE TORRES (XIXe): la serveuse. Huile sur panneau (parqueté). Signé et daté 1895 en bas à droite. 19.7 x 12.7 cm. Cadre bois et stuc doré	200 / 300
22	Ferdinand MAROHN (act. 1839-1865): la fileuse et l'enfant. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 27 x 21 cm. Petits manques dans le ciel. Cadre à canaux.	200 / 400
23	Raymond THIBESART (1874-1968): Arbres en fleurs en vallée de la Seine. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 81 x 178 cm.	2500 / 3500
24	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Perros-Guirec. Aquarelle. Monogrammé P.M en bas à droite, situé et daté oct. 29 en bas à gauche. 30,5x50cm	80 / 100
25	Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939) : En Périgord. Huile sur panneau. Signé et trace de datation en bas à droite, titré au dos. 37x52cm.	500 / 600
26	Marcel FEGUIDE (1888-1968) : Sculpture dans la neige. Pastel. Signé en bas à gauche. 49x64cm	150 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
27	Lazare VOLOVICK (1902-1977) : Nature morte. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 66x54cm	200 / 300
28	Etude d'arbres inspiré de Cezanne. Encre. Non signé. 20 x 31 cm. Pour expertise	50 / 80
29	Composition abstraite. Huile sur toile. Trace de signature Maybro? en bas à droite. 24 x 33 cm (pour expertise)	50 / 80
30	Paul ACKERMANN (dans le gout de): Composition abstraite sur fond rouge et noir. Huile sur carton. 30 x 49.5 cm (pour expertise)	100 / 150
31	Robert Henri PINCHON (1889-?) : Bateaux amarrés. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50x60cm	800 / 1200
32	Georges FRANCOIS (1880-1968): Portrait d'africaine au collier. Huile sur panneau. Signé et marqué AEF, daté 1938. 52 x 47 cm.	300 / 400
33	Germaine FOURY (1902-1981): Femme Malgache. Pastel. Signé en haut à gauche. 64x49cm	100 / 150
34	Germaine FOURY (1902-1981) Deux femmes malgaches avec nouveau-né. Pastel. Signé et situé en haut à droite Guadeloupe. 49x64cm	100 / 150
35	Germaine FOURY (1902-1981): Femme Malgache de profil portant son nouveau-né. Pastel. Signé et situé en haut à droite. 61x46cm	100 / 150
36	Germaine FOURY (1902-1981) : Femme Malgache allaitant son bébé. Pastel. Signé et situé Tananarive en haut à gauche. 65x50cm	100 / 150
36,1	Germaine FOURY (1902-1981): Femme Malgache et enfant. Pastel. Signé, situé à Madagascar et daté 1919 en haut à droite. 65x50cm	100 / 150
37	Ecole ITALIENNE vers 1830: Portrait de vierge en prière. Huile sur toile. Monogrammé CB. 46x38cm. Rentoilé, repeint. Expert: René Millet	400 / 600
38	Vincent FIGHIERA d'après VAN LOO: Les trois graces. Encre et aquarelle. Signé en bas à droite.	60 / 80
39	L. MIZZI (XIXe): Soldat près d'un arbre. Encre. Signé, daté 1871 et cachet de collection en haut 45,5x32cm.	40 / 60
40	Albert BALMIER (1852-?) : Groupe de soldats. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1888. 65x49cm. Restaurations	200 / 300
41	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle : Femme et enfant dans le gout de Boucher. Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche. 40,5 x 32 cm. Petites taches. Expert : Cabinet De Bayser	300 / 400
42	Friedrich SALATHE (1793-1858) : Couple de paysans Suisse à la faucille sur fond de paysage montagneux. Encre et lavis brun. Signé et daté 1816 en bas à droite. 23 x 31 cm. Provenance: famille de l'artiste par descendance	600 / 1000
43	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle : Halte de cavaliers. Plume et encre brune, lavis brun. Diam: 27 cm. Annoté " Nicolas Poussin " sur le montage en bas au centre Manques, pliures, déchirures, taches. Insolé, dessin doublé Cachet illisible en bas au centre. Expert: Cabinet de Bayser.	500 / 600
44	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle: Christ aux larmes. Huile sur toile. 52x31cm. Usures, restaurations	300 / 400
45	Pierre-Emmanuel DAMOYE (1847-1916) : Paysage avec personnage près d'une rivière. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 29 x 51 cm	400 / 500
46	Evariste Vital LUMINAIS (1822-1896) : la lecture. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 35 x 27 cm. Petites craquelures. Annotations au dos sur une exposition.	600 / 800
47	Eugène PETIT (1839-1886) : Vase de fleurs. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 24x19cm. Cadre à palmettes.	300 / 400
48	G. HUMBERT (XIXe) : Nature morte aux poissons. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46x65cm	120 / 180
49	Ecole HOLLANDAISE. Paysage animé. Huile sur panneau. 55 x 75 cm. Expert: René Millet	1500 / 2000
50	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Philippe de CHAMPAIGNE: La déploration sur le corps du Christ mort. Huile sur panneau de chêne. 23 x 31 cm. Expert: René Millet	200 / 400
51	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: Musiciens à la fontaine. Fusain. 63x73cm. En feuille. Usures.	100 / 200
52	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle : Scène champêtre avec personnages près d'un pont. Huile sur toile. 45x41cm	400 / 500
53	Ecole HOLLANDAISE vers 1700, suiveur de Rembrandt: Scène d'intérieur avec orientaux. Huile sur panneau. 36x28cm. Cachets de cire au dos. Expert: René Millet	500 / 600
54	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Portrait de moine. Huile sur toile. 73x60cm. Usures, restaurations	80 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
55	Ecole FRANCAISE vers 1800, suiveur de Joseph VERNET Pêcheurs dans un port au soleil couchant Toile 31 x 40 cm Expert : René MILLET	400 / 600
56	Johan JANSSENS (1809-1879): La conversation. Huile sur panneau. Signé au centre à gauche Johan Janssens fecit. 37 x 45 cm. Cadre en stuc doré à palmettes. Petits décollements et manques. Il s'agit d'un élève de F. de Braekelaer.	1000 / 1200
57	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Portrait de femme. Huile sur toile. 60x50cm. Trace de signature en bas à droite. Encadrement en bois et stuc doré à vue ovale. Usures	200 / 300
58	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle, suiveur de LINGELBACH: Jeune pâtre et troupeau. Huile sur toile. 49x40cm. Restaurations. Expert: René Millet	600 / 800
59	Simon Johannes VAN DOUW (c.1630-1680): Retour de chasse. Huile sur panneau de chêne. Trace de signature SV Douw en bas à droite. 31x42cm. Expert: René Millet	800 / 1200
60	Ecole FRANCAISE du milieu du XIXème siècle, entourage d'Amaury DUVAL (1808-1885): Portrait de femme sur fond noir. Huile sur toile. 36 x 27 cm. Usures, petites craquelures. Cadre. Expert: René Millet	150 / 200
61	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle : La déploration sur le corps du Christ mort. Toile. 45,5 x 54 cm. Traces de signature en bas à droite A. E***. Expert: René Millet	500 / 800
62	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: Portrait d'homme. Huile sur toile. 61 x 49 cm.	200 / 300
63	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: Nature morte au lièvre. Huile sur toile. 101 x 74 cm. Usures et restaurations	150 / 200
64	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle : Amour se délassant. Huile sur toile. 38 x 44.5 cm.	300 / 350
65	Abraham BRUEGHEL (Anvers 1631 - Naples 1690): Nature morte au bas-relief, fruits et aiguères de bronze. Toile. 156 x 112 cm. Manques et restaurations. Expert: René MILLET	10000 / 15000
66	Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle, entourage de Cornelis van SPAENDONCK: Perroquet devant un vase de céramique. Chien devant une table ornée. Paire de panneaux préparés. 25,5 x 22 cm. Expert: René Millet	800 / 1200
67	Ecole HOLLANDAISE du XIXe siècle: Vue d'Amsterdam. Peinture sur trait à la plume (gravé ?). Panneau. 32 x 40 cm. Expert: René Millet	300 / 500
68	Ecole FRANCAISE du XIXeme siècle : Paysage aux chaumières. Huile sur toile. Porte une signature Jules Dupré en bas à droite. 45x64cm. Rentoilé. Cadre bois doré à palmettes Expert: René Millet	400 / 600
69	Jules DUPRE (Nantes 1811 - L'Isle-Adam 1889): Bergère dans un paysage. Papier marouflé sur toile. 21 x 23 cm. Cadre doré. Provenance : - Chez Tedesco, Paris ; - Collection Giesler, Paris ; - Vente Gauthier, 12 janvier 1931. Expert: René Millet	1200 / 1800
70	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle: Vue d'une plage le soir. Panneau. 23,5 x 37,5 cm. Porte une signature en bas à gauche Courbet. Étiquette au dos vente à Audierne 1934. Expert : René Millet	100 / 150
71	Camille HILAIRE (1916-2004): L'étang. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré, daté 1957 et contresigné au dos. 35.5 x 27.5 cm	600 / 1000
72	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Vase de fleurs. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signé en bas à droite T. Guerin. 27,5 x 23,5 cm	200 / 250
73	Ecole française du XIXème siècle : Le deluge. Lavis d'encre (esquisse). Porte une signature Hugo. 10,8x18cm	800 / 1000
74	Théo KERG (1909-1993): Composition abstraite. Gouache. Signé en bas à droite et contresigné au dos. 35 x 48 cm	300 / 400
75	André BEAUDIN (1895-1979): Soleil. Aquarelle. Signé et daté 1969 en bas à droite. Etiquette au dos. 24 x 18 cm.	200 / 300
76	Pierre COMBA (1859-1934): Torrent en montagne, le Teneson (Isère) Provezieux. Aquarelle. Signé et situé en bas à gauche. 36 x 26 cm	50 / 80
77	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Nature morte au chevreuil. Huile sur toile. 100 x 64 cm	450 / 500

N° Cat.	Description	Estimations
78	<p>Auguste DELACROIX (Boulogne-sur-Mer 1809 - 1868) Pêcheurs sur la grève à Tanger Aquarelle sur traits de crayon noir avec rehauts de gouache blanche 25,2 x 43,9 cm Signé, situé et daté en bas à droite " Tanger 8 bre/1856 ? " Insolé, gouache partiellement oxydée, petites taches Expert: cabinet de Bayser</p>	500 / 800
79	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: Portrait d'homme. Huile sur toile. 67 x 54 cm. Cadre à palmettes</p>	200 / 400
80	<p>Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816, Sens -1877, Buenos Aires): Vue générale de Valparaiso. Importante huile sur toile. Signé E.R. Charton, daté 1860-1863 et situé Valparaiso, Chile en bas à droite. 100 x 144 cm. (verniss jauni, usures, toile à retendre légèrement, petites restaurations). Provenance : famille de l'artiste par descendance, de son 3e enfant, sa fille cadette née à Valparaiso. Ce tableau est reproduit en photographie dans un autre lot de la vente aux enchères (album à l'italienne contenant 190 photographies environ). Elle est titrée "Vue générale de Valparaiso".</p> <p>Nous pouvons comparer notre oeuvre à une toile (70.5 x 112cm) présentée chez Christies Londres le 20 octobre 2015 (lot 54) ou encore une toile (60.3 x 85 cm) présentée chez Christies New York le 23 novembre 2016 (lot 93). Toutefois, notre toile est de dimensions plus importantes.</p> <p>Né en 1816 à Sens, Ernest Charton Thiessen de Tréville est un peintre français d'une famille d'artistes distingués originaire de Sens. Il a étudié à Paris et a voyagé en Italie et en Espagne avant de se lancer dans une carrière itinérante qui l'emmené jusqu'en Amérique latine. Il arrive au Chili avec sa famille en 1843 et s'installe à Santiago, Cette ville sera l'objet de la majeure partie de son travail de peintre à la fin des années 1840. Ses voyages l'ont emmené en Equateur (1849), au Pérou (1851) au Panama (1852), et à Valparaiso en 1858. Il meurt à Buenos Aires en 1877, et un grand nombre de ses oeuvres, a été vendu aux enchères le 16 Décembre 1878.</p> <p>Sa peinture est à rapprocher de celle de l'artiste romantique allemand Johann Moritz Rugendas (qui a travaillé à Valparaiso entre 1838 et 1842). En effet, un grand nombre de panoramas d'Ernest Charton sont pris à partir de points de vue similaires à celles de Rugendas.</p>	70000 / 100000
81	<p>Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816, Sens -1877, Buenos Aires): la nourrice. Huile sur toile. Non signé. 64 x 51 cm. Traces d'humidité, usures et manques. Provenance : famille de l'artiste par descendance, de son 3e enfant, sa fille cadette née à Valparaiso. Nous retrouvons cette peinture en photographie dans le catalogue d'oeuvres de l'artiste présenté dans la même vente aux enchères.</p>	1000 / 2000
82	<p>Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816, Sens -1877, Buenos Aires): La première leçon de dessin. Pastel à vue ovale. Signé, situé au Chili et daté 1862 en bas. Contresigné et titré au dos. 51 x 41 cm. Cadre Provenance : famille de l'artiste par descendance, de son 3e enfant, sa fille cadette née à Valparaiso. Nous retrouvons cette peinture en photographie dans le catalogue d'oeuvres de l'artiste présenté dans la même vente aux enchères.</p>	500 / 800
83	<p>Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816, Sens -1877, Buenos Aires): La dame de Lima (Etude de voyage). Pastel à vue ovale. Signé, situé à Lima et daté 1864 en bas, contresigné et titré au dos. 51 x 41 cm Provenance : famille de l'artiste par descendance, de son 3e enfant, sa fille cadette née à Valparaiso.</p>	500 / 800
84	<p>Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816, Sens - 1877, Buenos Aires): Portrait d'homme. Crayon noir. Signé, situé au Chili et daté 1856 en bas à gauche. 37 x 28 cm. En feuille. Usures, pliures. Provenance : famille de l'artiste par descendance, de son 3e enfant, sa fille cadette née à Valparaiso.</p>	100 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
85	Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816, Sens -1877, Buenos Aires) attribué à : Portrait d'homme. Fusain. Non signé. 38 x 28 cm. Pliures, usures. On y joint: un fusain représentant un artiste assis sur une chaise. Signé Ochart daté 1842. 36 x 27 cm. Déchirures, usures. Provenance : famille de l'artiste Ernest Charton par descendance, de son 3e enfant, sa fille cadette née à Valparaiso.	100 / 150
86	Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816, Sens -1877, Buenos Aires): Portrait d'homme. Fusain. Signé, situé à Lima, daté 1850 à droite. 37 x 29 cm. En feuille. Usures, pliures, petite déchirure. Provenance : famille de l'artiste par descendance, de son 3e enfant, sa fille cadette née à Valparaiso.	100 / 150
87	Ecole d'Amérique du sud : La Laguna de Cuicocha. Aquarelle. Non signé. Annotations en espagnol au dos. 23 x 34 cm. Usures, manques, déchirures. Provenance : famille de l'artiste Ernest Charton par descendance, de son 3e enfant, sa fille cadette née à Valparaiso. Le Cuicocha est une caldeira située dans le canton de Cotacachi, au sud du sommet du volcan éteint Cotacachi, à 14 km au nord-ouest de la ville d'Otavallo, en Équateur.	50 / 100
88	Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816, Sens -1877, Buenos Aires): Autoportrait. Pastel. 49 x 29 cm. En feuille. Usures, traces d'humidité, pliures. Provenance : famille de l'artiste par descendance, de son 3e enfant, sa fille cadette née à Valparaiso.	150 / 250
89	Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816, Sens -1877, Buenos Aires): le transport des foin. Dessin au crayon. Non signé. 20 x 29 cm. Infimes usures. Provenance: famille de l'artiste par descendance, de son 3e enfant, sa fille cadette née à Valparaiso.	100 / 150
90	SOUVENIRS d'Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816, Sens -1877, Buenos Aires): Un album à l'italienne comprenant environ 190 vues dont photographies de l'artiste, de sa famille, nombreuses photographies représentant des tableaux du peintre Ernest Charton (notamment la grande toile Vue générale de Valparaiso que nous présentons dans cette même vente aux enchères de dimensions 26.5 x 39 cm, photographies de paysages ayant servi d'étude, types de personnages chiliens, photographies réhaussées à l'aquarelle signés Madame Charton (lors d'un voyage pittoresque au Chili en 1859), photographies de tableaux religieux, une gravure représentant son frère Edouard Charton d'après Deveria (série Assemblée nationale, galerie des représentants du peuple (1848). Tous formats, certaines en double. Usures à la reliure, traces d'humidité, mouillures. Provenance : famille de l'artiste par descendance, de son 3e enfant, sa fille cadette née à Valparaiso.	200 / 400
91	Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816, Sens - 1877, Buenos Aires): Autoportrait. Pastel à vue ovale. Signé, situé au Chili et daté 1860. 71 x 55 cm. Petites usures, traces d'humidité. Provenance: famille de l'artiste par descendance, de son 3e enfant, sa fille cadette née à Valparaiso. Nous retrouvons cette oeuvre en photographie dans le catalogue d'oeuvres de l'artiste présenté dans la même vente aux enchères.	600 / 1000
92	SOUVENIRS d'Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816, Sens -1877, Buenos Aires) : Ensemble de photographies de la famille de l'artiste, de l'artiste (notamment en ermite dans le dénuement), de ses proches, photographie de l'artiste enfant au lycée de Pontivy, reproduction Congresso de Republicas Americanas, photographie Victoria dell Callao, photographies de monuments, de paysages d'Amérique du sud, Calle y Molino de Carolina en 1868, photographies de ses oeuvres picturales. En feuille. Joint: le Tour du Monde, nouveau journal des voyages publié sous la direction de M. Edouard Charton. Deuxième semestre 1881, librairie Hachette. Livre broché sans couverture (mauvais état). Provenance: famille de l'artiste par descendance, de son 3e enfant, sa fille cadette née à Valparaiso.	100 / 150
93	Journal, vie et souvenir d'Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816-1877): album manuscrit des lettres d'adieu par les proches de l'artiste au moment de son départ de France en 1836: son père Claude Charton, son frère Edouard Charton, de Delcour, Cazeau, Jeanne Léré, Carnet. 6 pages manuscrites. Dimensions de l'album: 40 x 29 cm. Provenance: famille de l'artiste par descendance, de son 3e enfant, sa fille cadette née à Valparaiso.	50 / 80
94	Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816-1877): Une académie improvisée à Quito. Manuscrit de 15 pages. 1850. 33.5 x 22 cm. Il s'agit d'un extrait de son journal de voyage. Provenance: famille de l'artiste par descendance, de son 3e enfant, sa fille cadette née à Valparaiso.	50 / 80
95	ALBUM DE PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES probablement réalisés par Ernest Charton comprenant 48 photographies à vue ovale, certains légendés. Dimensions des photographies: 9 x 5 cm. Dimensions album: 16 x 12 cm. Provenance: famille de l'artiste Ernest Charton par descendance, de son 3e enfant, sa fille cadette née à Valparaiso.	50 / 80
96	ALBUM PHOTO comprenant 150 photographies ou images principalement des portraits d'européens (dont une photo de Sarah Bernhardt par les ateliers Nadar) ou de sud Américains, Indiens, quelques monuments. Divers formats: 8 x 5.5 cm. Certaines marquées Garreaud de Santiago Valparaiso. Provenance: famille de l'artiste par descendance, de son 3e enfant, sa fille cadette née à Valparaiso.	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
97	Ernest CHARTON THIESSEN DE TREVILLE (1816-1877): Extrait des voyages artistiques et pittoresques. Deux Manuscrits à l'encre l'un de 49 pages, l'autre de 79 pages couvrant la période 1847 à 1859 réparties en 19 chapitres: Départ le 2 février 1847 de Bordeaux à bord de la Nouvelle Gabrielle, Arrivée au Chili, séjour à Santiago, départ pour la Californie, vol du navire, misères, Guayaquil, voyage à Quito, l'académie, le Pérou. Fin à Santiago le 1er décembre 1859 (la suite pour plus tard...). Avec lettre au crayon de l'auteur: Nous vous soumettons un extrait du manuscrit d'un ouvrage illustré qui doit être publié prochainement en France sous le titre de "Voyages artistiques en Amériques d'Ernest Charton. Espérant que quelques passages particulièrement intéressent la plupart de vos lecteurs, nous avons demandé à Monsieur Charton à les publier entièrement. Le surplus, nous ne pouvons le donner qu'en sommaire un peu détaillé pour ne point faire de tort à l'ouvrage et en laisser tout l'originalité à l'auteur. On y joint: un autre manuscrit de la traduction en espagnol. 34 pages à l'encre. 33 x 22 cm. Provenance: famille de l'artiste par descendance, de son 3e enfant, sa fille cadette née à Valparaiso.	300 / 500
98	Fotographias sacadas de la coleccion de pinturas hechas por Enesto Charton en sus viages por America por la senora del artista. Catalogue d'oeuvres de l'artiste Ernest Charton Thiessen de Treville (1816, Sens -1877, Buenos Aires) comprenant 72 photographies d'époque (principalement du format 14 x 26 cm) contrecollées sur carton fort: Autoportrait d'Ernest Charton (1859), Vista general de Valparaiso, Cerro alegre, Quebrada de la Gomes (Valparaiso), la sora chica, explosion del ponton frances el Infernal, una Frilla en Chile, estudio en Chile, interior de un bosque de Palmas, cascada de San Antonio, hacienda de las Palmas, vista de Santiago, palacio de la moneda en Santiago, Plaza Mayor de Santiago, Gran 18 en Santiago, la Alameda en Santiago, la recoleta en santiago, Puente de piedras puente de Tablas, entrada de Santiagola Barranca, hacienda del Sr Davila, la cuesta del Prado, gran rodeo, el Rimac, vista del puente de Lima, el Callao, en 1852, vista general de Guayaquil, el Malecon de Guayaquil, calle del Gral Villamil, en Guayaquil, estero de la Puna, la Petita, interior de la capilla de san Juan de Quito, la Plaza de San Francisco en Quito, Arco de la Reina en Quito, Tipo de Panama, Vista general de Panama, Haiti, Tipos de Quito. Dans un album à l'italienne monté sur onglet. Joli montage, chaque photographie est encadrée et titrée à l'encre. Provenance: famille de l'artiste par descendance, de son 3e enfant, sa fille cadette née à Valparaiso.	400 / 600
99	Ecole FRANCAISE vers 1700: Le Duc de Bourgogne tenant un médaillon représentant le portrait du roi Louis XIV. Huile sur toile à vue ovale. 95 x 77 cm. Restaurations (rentoilé). Expert: René Millet	/
100	MASSUE probablement Kanak de Nouvelle Calédonie en forme de bec de tortue. Bois, patine d'usage. Début du XXème siècle. H: 70 cm (usures visibles) Expert: Christian-Hervé Njiensi	200 / 300
101	MASSUE de jet « Ula », Iles Fidji, Mélanésie. Bois sculpté et incisé, patine d'usage. Belle massue ancienne, l'extrémité du manche orné d'un décor incisé curviligne. La tête en forme de boule porte des trous et des creux dus aux défauts du bois. XIXème siècle. Haut: 41 cm Expert: Christian-Hervé Njiensi	300 / 400
102	Archipel des îles Salomon: Grande lance à barbelures, gravée de motifs serpentiformes et curvilignes. Bois sculpté, patine d'usage sombre. Deux petites figures adossées rappellent les figures de proues de pirogues « ngzunguzu ». XIXème siècle. Long :270 cm Expert Christian-Hervé NJIENSI	400 / 600
103	TRES BEAU TISSU de cérémonie à décor peint de motifs géométriques et figuratifs rappelant les tapa peints de la Province d'Oro en Papaousie Nouvelle Guinée. 230 x 240 cm. Expert Christian Njiensi	120 / 180
104	GRANDE COUPE circulaire à offrandes, Inde Bois, polychromie ancienne. 1ère moitié du XXème siècle Diam : 62,5 cm. Haut : 10 cm. Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.	60 / 80
105	PORTEUSE DE COUPE « Mboko », Luba, République Démocratique du Congo. Bois, patine noire Les porteuses de coupe font partie du matériel divinatoire des médiums luba appelés Bilumbu. Haut : 48 cm Fentes, éclats. Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher. Ancienne collection colonial belge.	800 / 1000
106	COUPLE DE STATUETTES représentant des jumeaux « ere Ibeji », Yorouba, Ila, Nigéria Bois, patine d'usage brun-foncé. Personnages debout : Les bras détachés du corps, les mains posées sur les hanches, le cou puissant surmonté d'un visage scarifié et les prunelles des yeux incrustées de clous. Haut : 30 cm Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher. Bibliographie : « Ibedji », le culte des jumeaux en pays Yorouba. Galerie Flak-Paris, 2002. Page 74, fig 26.	400 / 600

N° Cat.	Description	Estimations
107	TETE commémorative, Krinjabo, région d'Assinie, Côte d'Ivoire. Terre cuite. Haut: 12,5 cm. Larg: 12 cm. Restauration visible (menton). Expert : Christian Njiensi	120 / 150
108	SUPERBE MASQUE à fonction sociale, Gouro, Côte d'Ivoire. Bois, ancienne patine laquée brun-noir. Figuration d'un visage humain de forme allongée aux traits fins à l'expression intériorisée, les yeux clos, la bouche entrouverte dentée. Haut : 39 cm Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.	500 / 600
109	MASQUE PORTRAIT de femme, Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage noire. Masque représentant un visage légèrement prognathe en forme de cœur et d'une sereine sobriété. Les arcades sourcilières surmontent les yeux clos et se rejoignent pour former le nez, la bouche entrouverte et la coiffure à multicoques. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 32 cm. Larg : 22 cm. Légères fentes. Bibliographie : « L'art Baoulé », du visible et de l'invisible. Susan M. Vogel, Adam Biro, 1997. Masque à patine noire. H: 32 - L: 22 - P: 22 cm. Expert: Christian-Hervé NJIENSI	500 / 700
110	MASQUE «Kpléliyé », Sénoufo, Côte-d'Ivoire Bois, belle patine d'usage brun-noir. Expression majestueuse et lignes élégantes de ce masque constitué de deux visages accolés finement sculptés et ornés de motifs symboliques et géométriques. La partie supérieure du masque ornée de trois têtes humaines et deux palettes à pointes coniques. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 38 cm Petits accidents. Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.	1200 / 1500
111	MASQUE FACIAL anthropo-zoomorphe, Yaouré, Côte d'Ivoire Bois, patine d'usage laquée brun-noir. Masque représentant un visage humain aux traits raffinés, belle coiffure peignée prolongée de deux cornes de bélier recourbées. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 29 cm Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.	700 / 800
112	RAVISSANT OLIFANT, Baoulé, Côte d'Ivoire. Trompe en ivoire à embouchure latérale du côté concave, un personnage féminin est représenté assis sur un tabouret à l'extrémité. Cet olifant finement orné de motifs décoratifs gravés est une probable commande d'un occidental dans le 1er tiers du XXème siècle. Long : 65 cm Eclats avec manques. Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.	300 / 500
113	MASQUE Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois sculpté et patiné, pigments, chéloïdes. Milieu du XXème siècle. Haut : 38 cm. Petits accidents. Expert: Christian-Hervé Njiensi	150 / 200
114	MASQUE Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois sculpté et scarifié, patine d'usage. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 40 cm Usures et fentes. Expert: Christian-Hervé NJIENSI	200 / 300
115	BEL ENSEMBLE DE TROIS ENCADRES de poids à peser l'or, de cuillères à peser la poudre d'or. Groupe AKAN, Côte d'Ivoire / Ghana. Bronze et autres alliages. Les objets de l'un à remettre en place Expert: Christian-Hervé NJIENSI	80 / 120

N° Cat.	Description	Estimations
116	<p>CIMIER DE COIFFE « Tyi Wara » de type horizontal, Bambara, Mali Bois, patine brune, clous de laiton, métal blanc. Belle antilope stylisée aux longues cornes horizontales, le cou est cerclé de métal blanc et les yeux figurés par des clous de laiton. Lors des cérémonies, les danseurs sont des jeunes hommes imitant les mouvements de l'antilope. Selon la mythologie, l'antilope aurait appris aux bambaras à travailler la terre. Vers 1950. Long : 65,5 cm. Haut : 21,5 cm Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.</p>	450 / 600
117	<p>CIMIER DE COIFFE ANTILOPE « Tyi Wara », de type vertical, Bambara, Mali Bois, patine d'usage brun-foncé, tissu rouge. Ce cimier représente sous une forme stylisée une antilope mâle. La ligne générale de ce cimier élancé est d'une grande élégance. Beau décor d'ajours et fins motifs gravés. Début du XXème siècle. Haut : 117 cm. Larg : 34 cm Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher. Ancienne Galerie Flak (16 septembre 2008).</p>	3000 / 4000
118	<p>MASQUE ANTHROPO-ZOOMORPHE, Marka, Mali. Bois, laiton, cotonnade. Masque représentant un visage recouvert de feuilles de laiton et surmontées de deux cornes. Haut : 31,5 cm. Petits accidents anciens. Expert: Christian-Hervé NJIENSI</p>	150 / 250
119	<p>SERRURE anthropomorphe « Konbarabara », Bambara, Mali Bois sculpté et incisé, patine d'usage. Serrure constituée de deux pièces de bois placées en croix, l'élément vertical (le coffre) sculpté d'une tête d'ancêtre. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 43 cm Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.</p>	80 / 100
120	<p>COUTEAU DE JET en fer « Ondo », Banda, Centrafrique / RD Congo. Long : 42 cm Expert: Christian Hervé Njiensi</p>	80 / 120
121	<p>MASQUE LUNAIRE recouvert de stries à rehauts de pigments, Luba, République Démocratique du Congo Bois, pigments polychromes Haut : 29 cm Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.</p>	300 / 400
122	<p>COUTEAU DE JET Yangere/Gbaya, République Démocratique du Congo. Fer, fibres. Dim : 33.5 x 24 cm (usures) Expert: Christian-Hervé Njiensi</p>	250 / 350
123	<p>ANCIEN COUTEAU DE JET à tête d'oiseau « Osélé, musélé », Fang, Gabon. La lame en fer avec un orifice de forme triangulaire rappelant celui qu'on retrouve sur les becs de calao. Dim : 32 x 33 cm Expert: Christian Hervé Njiensi</p>	200 / 300
124	<p>MASQUE ANTILOPE " koba ko" , Gurunsi, Burkina Faso. Bois polychrome, museau de section triangulaire, beaux motifs géométriques ornant les cornes et la tête. Haut : 47 cm. Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher. Provenance : Ancienne Collection Bottet, Collection de la romancière S.A.K</p>	750 / 1000
125	<p>CIMIER DE DANSE antilope Kurumba, région d'Aribinda, Burkina Faso. Bois, pigments polychromes. Masque représentant une tête d'antilope aux longues cornes et au cou à la fois robuste et élancé. Très beau décor peint sur toute la surface de pigment noir, ocre, bleu et applications de baies rouges. Masque lié aux rites agraires, deux petits trous percés dans la partie casque permettaient de voir durant les cérémonies. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 92 cm Petits accidents. Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.</p>	1500 / 2000

N° Cat.	Description	Estimations
126	<p>MASQUE « Gu », Gouro/Guro, Côte d'Ivoire.</p> <p>Masque en bois sculpté représentant un visage humain orné de chéloïdes et surmonté de deux figures zoomorphes.</p> <p>Le masque féminin « Gu » est considéré comme l'épouse du masque « Zamblé », il intervient lors des cérémonies initiatiques.</p> <p>Fin de la 1ère moitié du XXème siècle.</p> <p>Haut : 26 cm</p> <p>Petits accidents et manques.</p> <p>Expert Christian Njiensi</p>	200 / 300
127	<p>Charles LOUPOT (1892-1960) d'après : Nectar. Plâtre polychrome publicitaire pour les vins Nicolas. Il porte 12 bouteilles en éventail H : 87cm (polychromie postérieure). Bibliographie : Nectar comme Nicolas, Alain Weil, Herscher Paris, 1986</p>	350 / 400
128	<p>GIEN - Modèle Rambouillet : Partie de service de table comprenant deux plats ronds, un plat ovale et onze assiettes en faïence à décor de bécasses, lièvres, canards... (2 fêlées, 3 éclats). Le service RAMBOUILLET a été créé par l'artiste Jean BERTHOLLE en 1955 à la demande du président René COTY pour les chasses officielles au Château de Rambouillet.</p>	300 / 500
129	<p>ITALIE: Plat en faïence à décor polychrome de combat antique sur un pont. Curieuse allégorie remplaçant une jambe par une main. XIXème siècle. Diamètre 45 cm. Eclats, usures.</p>	200 / 300
130	<p>ALBARELLO en faïence polychrome à décor d'un soldat casqué dans un médaillon. Travail de la fin du XIXème siècle. H: 29 cm. Egrenures, éclats, fissure au fond. Expert: Cyrille Froissart</p>	120 / 180
131	<p>BLOIS - Josaphat TORTAT : Rare coupe en forme de dévidoir à deux plateaux en faïence polychrome à décor d'un médaillon au monogramme AL et rinceaux, entourage fond noir, et d'un bouquet de fleurs de lys sur fond bleu de l'autre coté. Signé au centre et daté 74. H : 5cm. Diam : 14cm</p>	300 / 500
131,1	<p>BLOIS - Josaphat TORTAT : Aiguière en faïence polychrome , l'anse en forme d'une femme ailée, la panse à décor d'un cygne transpercé couronné, d'une hermine couronnée set d'une salamandre couronnée. Signé sous la base. Haut: 46 cm. Restauration à l'anse.</p>	600 / 1000
132	<p>BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON : Huit porte-couteaux en faïence polychrome à motif de fleurs de lys aux extrémités. Signé et situé à Blois. Long : 13,5cm. Restaurations</p>	150 / 100
132,1	<p>BLOIS - ULYSSE: Coupe coquille en faïence polychrome à décor de personnages conversant près d'une fontaine. Elle repose sur trois pieds patins. Signé et daté dans le décor et au dos VI 74. 36 x 38 x 8 cm. Restaurations</p>	600 / 1000
133	<p>BLOIS - Josaphat TORTAT & A. W JUST : Coupelle carrée en faïence polychrome à l'effigie d'Henri III. Signé sous la base et daté 1893. 8,5x8,5cm. Restaurations</p>	100 / 150
134	<p>BLOIS - Josaphat TORTAT & A.W. JUST : Grand plat en faïence polychrome à décor de cavaliers devant le chateau de Chambord. Signé A.W. Just et situé dans un phylactère du décor et signé Tortat, daté 92 au dos. Diam : 40cm. Petits défauts</p>	1800 / 2000
135	<p>BLOIS - Josaphat TORTAT & A.W. JUST : Grand plat en faïence polychrome à décor de cavaliers devant le chateau de Blois. Signé A.W. Just et situé dans un phylactère du décor et signé Tortat, daté 92 avec ancienne étiquette de collection au dos. Diam : 40cm. Petits défauts</p>	1800 / 2000
135,1	<p>BLOIS - ULYSSE: Bouquetière en forme de coquille en faïence polychrome à décor d'une salamandre dans un médaillon de chaque côté. Elle repose sur un piétement quadripode en forme de dauphins stylisés. Signé et daté sous la base Ulysse Aout 1881. H : 28cm. Petites égrenures à la base restaurées.</p>	800 / 1200
136	<p>BLOIS - ULYSSE : Petite coupe coquille sur talon en faïence polychrome à décor dans un cartouche d'une salamandre couronnée sur fond bleu de rinceaux. Signé sous la base et daté décembre 1879. Long : 20cm. Restauration</p>	150 / 200
137	<p>Jean-Baptiste NINI (1717-1786) d'après: Médaillon en terre cuite représentant le profil de Benjamin Franklin à gauche; avec inscription "Fripuit coelo fulmen sceptrumque tirannis" et signature au pourtour Nini F 1779 ; signé sur la tranche du buste I.B. NINI. Diam: 16 cm. Accidents. Encadrement. Bibliographie : Jean-Baptiste Nini, catalogue de l'exposition au Château de Blois, 27 octobre 2001, 27 janvier 2002, n°97 et n°98, pages 218 et 219.</p>	200 / 300
138	<p>CHINE: Paire de rares vases à triple bouches en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le style de la famille rose de lotus, fleurs, rinceaux et chauve-souris. Chaque vase porte une marque de l'empereur Qianlong en bleu sous couverte au revers de la base. Hauteur: 25 cm. Restauration à l'émail sur le pourtour des bouches de l'un des vases, petites variantes dans le décor, usures d'usage.</p>	20000 / 30000
139	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1867-1912) : Suzuribako (écritoire) rectangulaire en laque noir et or, le couvercle à décor de fleurs et feuillage sur les deux faces. 25x22,5cm. Petites usures.</p>	500 / 800

N° Cat.	Description	Estimations
140	<p>PENDULE A CADRAN TOURNANT, horizontal, en bronze ciselé, doré ou patiné. Le mouvement est supporté par trois grâces drapées, certaines tenant des guirlandes de fleurs. Le cadran indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe. A l'amortissement un amour tenant une flèche, indiquant le temps. Base circulaire alternant consoles à rosaces et agrémenté de guirlandes de feuilles de laurier. Contresocle à pans incurvés.</p> <p>Style Louis XVI, XIXe siècle.</p> <p>H: 50.5 cm.</p> <p>Restaurations</p> <p>Cette pendule reprend un modèle original conçu par le bronzier François Vion et qui connut un grand succès ; le dessin original tiré d'un album de modèles est conservé à l'Institut national d'Histoire de l'Art à Paris (illustré dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, Band I, Munich, 1986, p.179, fig.3.7.4).</p> <p>Parmi les pendules du XVIIIe siècle répertoriées, notons un premier exemplaire, signé Lepaute, qui est conservé au musée du Louvre à Paris (voir H. Ottomeyer et P. Pröschel, op.cit., p.179, fig.3.7.5) ; un deuxième entièrement en bronze doré est passé en vente chez Christie's, à Londres, le 1er décembre 2005, lot 187 ; enfin, un dernier modèle de Louis Montjoye qui provient de la collection Pierpont Morgan appartient à la collection Huntington à San Marino en Californie (reproduit dans The Huntington Art Collections : A Handbook, 1986, p.115).</p>	2000 / 4000
141	<p>PAIRE DE LAMPES à pétrole en opaline bleue et rehauts dorés reposant sur leur support. Epoque XIXème siècle. Haut (totale) 52 cm (globes non d'origine).</p>	200 / 300
142	<p>PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré et patiné à décor de caryatides. Style Empire, XIXème siècle. H : 20cm</p>	300 / 400
143	<p>CAVE A LIQUEUR en bois noirci et filets de laiton comprenant 15 verres et 4 carafes en cristal de Saint Louis. 2 carafes portent l'étiquette de la manufacture. Epoque Napoléon III. (1 verre fêlé, accidents à un pied et usures). Joint 2 autres verres à liqueur en cristal et un gobelet.</p>	150 / 250
144	<p>PAIRE DE CANDELABRES en bronze patiné et doré représentant des amours ailés debout sur une sphère et tenant dans la main quatre bras de lumière. Ils reposent sur une base cylindrique à décor de sphinges surmontant un socle carré, tous deux en marbre jaune de Sienne. Epoque Empire - Restauration. Hauteur 70 cm. (usures, éléments à refixer)</p>	1000 / 1500
145	<p>Anatole GUILLOT (1865-1901): Ambroise Paré. Groupe en bronze à patine brune. Signé dans les livres. H: 29 cm. Joint un socle bois.</p>	150 / 200
146	<p>CANTON : Partie de service à thé en porcelaine polychrome à décor de scènes de palais, papillons et feuillages comprenant six tasses (une fêlée) et sous tasses (une variante), une théière (manque au bec verseur), deux plats (un ovale, l'autre rond) et une assiette. Accidents.</p>	120 / 180
147	<p>SEVRES: Deux assiettes du service d'apparat du roi Louis-Philippe pour le château de Trianon en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs dans une rosace au centre et sur l'aile de cinq réserves encadrant des bouquets de fleurs et cernées de rinceaux. Marques de Sèvres 1846, château de Trianon et LP année 1846. Epoque Louis-Philippe. Diam: 24 cm. Expert: Cyrille Froissart.</p>	1000 / 1500
148	<p>TASSE MONTEE en porcelaine blanche à décor de fleurs en rose, la monture à anse surmontée d'enfants en bronze doré. Marque apocryphe de Sèvres (1774) sous la base. La porcelaine d'époque XVIIIème siècle, la monture postérieure. Haut (totale): 13.5 cm - Haut (sorbet): 5 cm. Anse cassée et manquante. Expert: Cyrille Froissart</p>	150 / 200
149	<p>SEVRES: Pot à lait en porcelaine tendre à décor polychrome de frises de chevrons et motifs d'oeil de perdrix. Il repose sur trois petits pieds. Marqué : LL entrelacés, marque du peintre Jean-Jacques Sioux. Epoque XVIIIème, année 1781. H : 8,5cm. Expert: Cyrille Froissart</p>	300 / 500
150	<p>CHINE - Epoque YONGZHENG (1723-1735) : Vase à panse basse en porcelaine monochrome céladon, à deux anses en forme d'animaux fantastiques (licorne?). Marque à six caractères en zhuanhsu en bleu sous couverte Yongzheng. H: 23 cm. Infimes rayures.</p> <p>ATTENTION ! LES ENCHÈRES ET ORDRES D'ACHAT SUR CE LOT SONT SOUMIS À CONDITION. AFIN DE POUVOIR ENCHÉRIR SUR CE LOT, MERCI DE PRENDRE CONTACT AVEC L'ÉTUDE pousse.cornet@wanadoo.fr. Please note that bids and absentee bids on this lot are subject to conditions. To bid on this lot you must contact the auction house pousse.cornet@wanadoo.fr</p>	8000 / 12000
151	<p>ENCRIER en bronze doré à deux godets en cristal, couvercle à décor d'un griffon ailé. XIXème siècle. Long : 28cm. H : 10cm</p>	100 / 150
152	<p>PAIRE DE VERRIERES ovales à deux anses en métal argenté, chiffrées B. Orfèvre: CB. 28 x 21 cm. Petites usures à l'une.</p>	100 / 150
153	<p>MENAGERE en argent modèle uniplat, comprenant quatorze couverts, douze petites cuillères, une louche, une cuillère saupoudreuse, une pince à sucre, une cuillère, poinçon Minerve, chiffrés BC. Poids : 2845 g. Dans un coffret</p>	450 / 500
154	<p>BOUGEOIR A MAIN en argent à manche appui-pouce. Trace du poinçon d'orfèvre: Hour ? Poids: 159 gr</p>	50 / 80
155	<p>PAIRE DE BOUGEOIRS en argent. Travail étranger. Haut: 19 cm. Poids : 493g. Légères déformations.</p>	100 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
156	BOITE ovale en or, le couvercle à décor de Vénus tirant le char de l'Amour. Trace de poinçons. Paris, XVIIIème siècle. Poids: 34,5g. Dimensions: 4.8 x 4 cm. Usures, petites déformations.	600 / 1000
157	A. RISLER & CARRE (Paris): Bougeoir à main en argent, la prise de style rocaille. Poids : 166 gr	50 / 80
158	PLAQUE en terre vernissée à décor en bas-relief d'une nymphe en bord de rivière. Dans l'esprit des terres de Pré d'Auge du XVIème/XVIIème, époque XIXème siècle. 15x24cm. Petit éclat en bordure.	100 / 150
159	IMPORTANT ENCRIER en faïence polychrome à trois godets surmonté d'un fronton orné d'une couronne. Fin du XIXème siècle. H: 33 - Larg : 40 cm. Usures, accidents et manques. Expert: Cyrille Froissart	150 / 250
160	Clément MASSIER - Golfe Juan A.M : Vase en céramique flamée à décor émaillé d'insectes et papillons. Signé. H: 15 cm.	40 / 60
161	ROBJ - PARIS: Réunion de théière, verseuse et sucrier en porcelaine polychrome Signé "Robj Paris Made in France" sous chaque élément. H: 21 - 18 - 17 cm	150 / 250
162	Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) édité par Théodore HAVILAND: Lapin-moutardier en porcelaine dure, décor noir et blanc. Signature de l'artiste et marques de la manufacture, avec cuillère. H.5,5x8 cm. Micro éclat. Bibliographie : Jean-Claude Segonds, Porcelaines d'Haviland, 2015.	60 / 100
163	Camille FAURE (1874-1956): Vase tronconique Art Deco en cuivre à décor de cercles bleu et blanc réalisé en haut relief en émaux translucides. Signé C. Faure Limoges près de la base. H: 23 cm.	800 / 1200
164	DAUM NANCY : Vase en verre multicouche à décor de fleurs et de feuillages dégagé à l'acide et coloré aux poudres de vitrification sur fond marmoréen jaune. Signé à l'écusson DAUM Nancy à la Croix de Lorraine. H: 12 - Long: 18 cm. Petit éclat au col.	150 / 250
165	Charlotte PERRIAND (1903-1999) attribué à: Bibliothèque Nuage à plots type Tunisie, se composant de neuf étagères (dont une recollée, éclats, griffures, traces de peinture et manques) en bois vernissé et de dix-neuf plots laqués noir (sautes de laque et rouille) avec leurs tiges d'assemblage, équerres de fixation murale, chevilles et écrous. Hauteur : 148 cm (partie droite) - 154 cm (partie gauche) - Longueur : 400 cm. Hauteur des plots: 6 x 21 cm - 5 x 33.5 cm - 4 x 27 cm - 4 x 29.5 cm. Petits accidents et manques. Une étagère simplement posée. Historique : le modèle dit " Bibliothèque à plots " fut déposé en 1954 et édité à partir de 1956 par la Galerie Steph Simon, situé boulevard Saint-Germain à Paris. Un modèle de bibliothèque Nuage à plots fut présenté dans la section " Formes utiles " au Salon des Arts Ménagers à Paris, en 1957. Bibliographie : Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art d'habiter, Editions Norma, Paris, 2005, modèles similaires reproduits pp. 421-422 et p. 420 pour les prospectus de la Galerie Steph Simon présentant les bibliothèques à plots. Jacques Barsac, Charlotte Perriand - l'œuvre complète volume 3, 1956-1968, Archives Charlotte Perriand - Editions Norma, Paris, 2017, modèles similaires référencés et reproduits pp. 26-27 & 52-53, 56 et 62-63. Expert: cabinet Marcihac	7000/10000
166	SCULPTURE "ARBRE" en lamelles de bois thermoformé empilées peint en bleu Klein. Travail des années 1980. H: 315 cm. Usures et petits manques.	800 / 1000
167	Jacques ADNET (1900-1984) dans le gout de : Fauteuil en fer forgé gainé de cuir noir. 90 x 65 x 65 cm. Usures et accidents. Provenance: achat dans les années 1960 dans une galerie à Saint Tropez	100 / 150
168	Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES: Fauteuil Lounge chair modèle 670, et son ottoman modèle 671, créés en 1956. Coque en contreplaqué moulé et garniture en cuir noir, piétement en fonte d'aluminium. Edition ancienne. Dim (fauteuil): Haut. : 80 - Larg. : 86 Prof. : 80 cm - Dim (ottoman): Haut. : 44 - Larg. : 67 - Prof. : 54 cm Accidents, blocs arrachés, usures, accidents et petits manques (à restaurer).	1000 / 1500
169	Jacques BLIN (1920-1995) : Vase en céramique à décor scarifié de femmes nues. Signé sous la base. H : 33cm (infime éclat près de la base)	500 / 800
170	Maison CHARLES (dans le gout de): Lampe corail en bronze doré avec abat-jour rectangulaire en laiton doré. Vers 1970. H: 60 cm. Usures, abat-jour à rééquilibrer.	400 / 600
171	Dimitri CHIPARUS (1886-1947) d'après : Danseuse orientale. Sujet en bronze sur socle circulaire en marbre. Cachet de fondeur. H : 39cm	150 / 200
172	JAEGER LECOULTRE : Pendule Atmos modèle Royale Lapis-Lazuli. Vers 1980. H : 27 cm. A réviser	400 / 600
173	IMPORTANTE CONSOLE en fer forgé et métal à motifs d'entrelacs et fleurs. Plateau de marbre vert veiné. XXème siècle. Haut. 93cm. Long. 175cm.Prof. 60cm	500 / 800
174	MIROIR soleil en bois doré, à miroir circulaire constitué d'une multitude de facettes bombées façon sorcière. Travail des années 1960. Diamètre: 100 cm.	700 / 1000
175	ANTILOPE attaquée par une panthère. Epreuve en bronze sur socle de marbre. Cachet de fondeur. Porte une signature Barye. 22x42cm	150 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
176	Pierre AJACQUES (XX-XXI) : Canard en vol. Sculpture sur base en ardoise. Signé et daté 1986. H : 55cm	100 / 150
177	BRONZE chrysélephantin représentant une jeune femme accoudée. Signé T. Somnie ?. H: 27 cm.	120 / 180
178	CHINE: Aquarium (vasque à poisson) en porcelaine à décor polychrome dans des réserves de guerriers en bataille, l'intérieur orné de poissons. H: 30 - Diam: 35 cm. Fêles, usures aux émaux.	200 / 300
179	CHINE - vers 1900: Vase de forme style " Gu" en porcelaine céladon à décor d'arbustes et feuillages en blanc. H: 33.5 cm- Diam (au col): 23 cm (éclat au col).	150 / 200
180	JAPON - Epoque Meiji (1868-1912): Pêcheur allongé tirant vers lui un poisson, il est entouré de deux paniers à poisson. Ivoire sculpté. H: 13 - L: 9 cm. Ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention, spécimen antérieur au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme à la Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc. Pour une sortie de l'UE, les formalités pour l'obtention du CITES sont à la charge de l'acheteur qui doit également se conformer à sa réglementation nationale en matière d'importation d'ivoire.	100 / 150
181	CHINE - fin du XIXème siècle: Vase monté en porcelaine à décor en émaux polychromes de personnages jouant de la musique devant un autel, agrémentés de chauves souris. Monture en bronze doré (monté à l'électricité). Haut (totale): 48 cm. Vase sans fond. Usures.	100 / 150
182	CHINE: Vase bouteille en porcelaine à couverte sang de boeuf. Fin du XIXème siècle. H: 47.5 cm. Expert: cabinet Portier	300 / 400
183	Guillaume WERNIERS (mort en 1738) et son atelier (Lille) : Scène galante avec une fileuse. Fine tapisserie à décor d'une "scène Ténrière". Laine et soie. Riche bordure à décor d'attributs de jardinier. Signé G. Werniers dans la bordure. Début du XVIIIème siècle. 360 x 280 cm. Usures, petites déchirures et restaurations. Le bruxellois Guillaume Werniers s'installa à Lille en 1700 et créa son atelier qui se spécialisa dans la production de tapisseries de grande qualité inspirées de Teniers. Deux modèles de bordure lui sont attribués ; l'une monochrome à simples feuilles d'acanthé pour les scènes les moins sophistiquées, l'autre, la nôtre, aux motifs polychromes très élaborés tels que les trophées agricoles, réservée aux tapisseries plus ambitieuses (voir G. Delmarcel, La tapisserie flamande, Paris, 1999, p.358). Après le décès de Guillaume Werniers en 1738, sa veuve dirigea la manufacture jusqu'à sa propre mort en 1778. Cette tapisserie est dite "Ténrière" car elle est inspirée des oeuvres de David Téniers II. Le musée du Petit Palais conserve une Ténrière intitulée "le jeu de tric trac" ayant fait l'objet d'une exposition d'avril à aout 1986 "Chefs d'oeuvre de la tapisserie du XVe au XVIIIe siècle dans les collections de la Ville de Paris.	20000 / 30000
184	TAPISSERIE D'AUBUSSON à décor d'un perroquet branché sur fond d'un paysage à la fontaine et château. Belle bordure de vignes et de raisin. Epoque XVIIIème siècle. 248 x 245 cm. Usures.	2000 / 3000
185	IRAN : important tapis en laine à décor de fleurs dans des médaillons sur fond rouge. 380x300cm environ	300 / 500
186	CABINET en armoire en noyer mouluré et richement sculpté. La partie supérieure, en retrait, ouvre par deux vantaux et un tiroir, la partie basse à deux tiroirs et deux vantaux. Riche décor de têtes de loup, animaux fantastiques, têtes d'angelots dans les angles, pilastres cannelés surmontés d'un chapiteau. XVIIème siècle. 200 x 130 x 62 cm. Usures	1500 / 1800
187	TRUMEAU rectangulaire en bois réchampi gris et doré, la glace surmontée d'une huile sur toile en grisaille représentant une scène galante. Style Louis XVI, XIXème siècle. 193 x 107 cm (en deux parties). Usures et manques.	300 / 400
188	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat en noyer, mouluré et sculpté, Epoque Louis XV. 97 x 67 x 59 cm. Porte une estampille SENE LEPERE sur deux lignes (Jean SENE, dit le Père, né vers 1695, actif dans la première moitié du XVIIIe siècle, estampille utilisée à partir de 1743). Garniture de soierie jaune postérieure. Renforts, restaurations.	1000 / 1500
189	ENCOIGNURE en placage de palissandre marqueté en losange, montants à cannelures foncé de laiton. Plateau de marbre brèche. XVIIIème siècle. 90 x 79 x 56 cm. Usures, manques au marbre et restaurations (placage).	800 / 1200
190	Jean Baptiste CARPEAUX (1827-1875) d'après: Buste du génie de la danse en marbre blanc. Non signé. H: 48 cm	800 / 1200
191	TETE de femme aux tresses. Sculpture en marbre blanc. Dans le gout antique. H: 30 - Larg : 16 cm. Usures (à nettoyer)	400 / 500
192	Augustin COURTET (1821-1891) : Buste de jeune femme en marbre blanc. Signé A. Courtet et daté 59 à l'avant gauche. H : 70cm	1500 / 2000
193	MEISSEN : Ronde d'enfants. Groupe en porcelaine polychrome. Marque "2728 -136" et "20". Epoque XIXème siècle. H : 16 - Diam: 16 cm environ. Légers manques aux mains.	200 / 300
194	CHINE : Paire d'assiettes montées en porcelaine à décor Imari de pins, la monture en laiton et bronze sur piétement quadripode. La porcelaine XVIIIème siècle, la monture d'époque Napoléon III. Diam: 27 cm	120 / 150
195	BOULE D'ESCALIER en bronze argenté. Epoque Louis XV. H : 26cm	150 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
196	CARTEL D'APPLIQUE et son cul de lampe en marqueterie dite Boule de laiton et écaille. Cadran à cartouches émaillés et chiffres romains, le mouvement signé Coupson à Paris. XVIIIème siècle. H: 109 cm (78 + 31 cm). Usures, manques, accidents et restaurations.	1500 / 2000
197	SCRIBAN composé d'une commode à portes formant bureau et d'une vitrine en placage de noyer, il ouvre à deux portes grillagées en partie basse aménagée de tiroirs, montants à colonne. Style Biedermeier, XIXème siècle. H: 215 - L: 107 - P: 55 cm (fentes sur les côtés)	600 / 800
198	PENDULE BORNE en bronze doré et patiné à décor d'une femme à l'antique. Mouvement " Leroy et fils horlogers du Roi à Paris " avec sa clé et son balancier. Epoque Restauration. H: 52 cm.	400 / 450
199	Apollon et Aphrodite. Deux statuettes en bronze sur une base formant colonne en bois. XIXème siècle. H : 46cm.	500 / 600
200	VUITTON: Valise rigide rectangulaire en toile enduite monogrammé. Intérieur avec deux ceintures de fixation en tissu avec boucles en laiton marqué Louis Vuitton. Deux prises latérales marqués Paris Louis Vuitton Londres. 107 x 43 x 21 cm. Usures et petits manques sur la toile.	300 / 500
201	GUERIDON en acajou et placage d'acajou. Il repose sur quatre pieds en colonne réunis par une entretoise. Plateau de marbre vert de mer (rapporté). Style Restauration, XIXe siècle. Haut. 72 - Diam. 80 cm (Sauts de placage, usures, restauration)	200 / 300
202	Séraphin-Médéric MIEUSEMENT (1840-1905) : Architecture de la Renaissance - Le Château de Blois (extérieur et intérieur). Texte historique et descriptif par E. Le Nail. Paris, Ducher et Cie, 1875. In-folio. Page de titre, texte et planches des illustrations. Cet exemplaire incomplet comprend 48 planches en photoglyptie. Montage : 46 x 36cm. Planches 54 et 55 manquantes. Usures et tâches, rousseurs	200 / 250
203	CENTRE DE TABLE en bronze doré, plateau miroir reposant sur quatre pieds. Style rocaille. 36 x 26 cm.	40 / 80
204	CANTON: Vase balustre en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais. H: 61cm	80 / 120
205	ECRITTOIRE en bois de placage ouvrant à un abattant, plateau gainé de cuir. XIXème siècle. 32 x 27 cm. Avec deux clés. Usures	80 / 100
206	GUILLOTINE miniature en bronze. Sous cage de verre. Haut (guillotine): 17 - Long : 14 cm	200 / 300
207	TABLE VITRINE en acajou foncé de laiton, ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds cannelés fuselés terminés par des roulettes. Style Louis XVI, XIXème siècle. H : 75 - Long : 68 - Prof : 42 cm. Petits manques de laiton	150 / 250
208	CANNE à pommeau en ivoire en forme d'une main renfermant un serpent et marqué Daniel, fût en bambou. Long: 77 cm. Manques.	100 / 150
209	TABLE A ECRIRE en bois fruitier ouvrant à un tiroir en façade, pieds cambrés. Travail rustique. Louis XV. 71x80x66cm	150 / 200
210	Théodore HAVILAND - Limoges: Important service de table et service thé café Art Deco en porcelaine à filets platine, monogrammé FB comprenant 53 assiettes plates (3 avec égrenures), 18 assiettes creuses, 17 assiettes à gateau (4 avec légères égrenures), 3 plats à sauce, 1 plat à poisson, 4 plats circulaires, 1 saladier, 1 légumier couvert, 3 saucières (1 à légers éclats), 3 ravier, 8 tasses à café et 12 sous tasses, 11 tasses à thé et 12 sous tasses (petites égrenures), théière, cafetière, crémier, pot à eau/lait.	400 / 600
221	Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté en ronde-bosse sur un socle en bois mouluré et laqué. XVIIe / XVIIIe siècle Hauteur de la Vierge : 10,5 cm - Hauteur totale : 14,5 cm (quelques accidents et manques) Expert : Laurence Fligny. Ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention, spécimen antérieur au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme à la Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc. Pour une sortie de l'UE, les formalités pour l'obtention du CITES sont à la charge de l'acheteur qui doit également se conformer à sa réglementation nationale en matière d'importation d'ivoire.	150 / 200
222	Panneau en noyer sculpté en bas-relief représentant saint Jean-Baptiste enfant. XVIIe siècle Hauteur : 37 cm - Largeur : 31 cm Expert : Laurence Fligny	100 / 150
223	Saint Jean en bois sculpté et polychromé sur une console feuillagée. XVIe siècle pour le saint Jean XVIIe siècle pour la console. Hauteur : 48 cm - Hauteur totale : 86 cm (manques visibles) Expert : Laurence Fligny	300 / 500

N° Cat.	Description	Estimations
224	IMPORTANT CRUCIFIX en ivoire sculpté. Le Christ est représenté vivant et regardant vers le ciel, la tête penchée sur la droite, un perizonium noué autour de la taille. Titulus, ossements et memento mori. H (Christ): 40 cm. Dans un riche encadrement en bois doré sculpté de fleurettes. 78 x 50 cm. XVIIIème siècle. Petites usures. Ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention, spécimen antérieur au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme à la Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc. Pour une sortie de l'UE, les formalités pour l'obtention du CITES sont à la charge de l'acheteur qui doit également se conformer à sa réglementation nationale en matière d'importation d'ivoire.	500 / 800
225	CHASUBLE en drap jaune brodé de fils d'argent et fils de couleur à décor de fleurs et de roses. Début du XIXème siècle (usures et manques)	40 / 60
226	CHASUBLE en drap damassé de soie à motifs de végétaux blancs sur fond rose. XVIIIème siècle. Usures et déchirures (galons dorés en partie arrachés)	30 / 50
227	DEUX DALMATIQUES en drap brodé de fils d'or à décor de fleurs, galons dorés. Doublure de drap mauve. Epoque Directoire. Usures	40 / 50
228	CHASUBLE à motifs byzantins en drap brodé de fils d'or à décor d'oiseaux dans des médaillons et marqué IHS au dos. Cachet de l'ouvroir de N-D du sacrement. Usures, déchirures	20 / 40
229	CHASUBLE d'évêque, en soie couleur ivoire et velours gris, étole et manipule au blason de Monseigneur Thisse. Usures	30 / 50
230	CHASUBLE en lampas à motifs blancs de fleurs sur fond vert. Fin du XVIIIème siècle. Usures, galons décousus	40 / 60
231	CHASUBLE en drap et soie rouge à galons dorés et motifs de végétaux. XXème siècle. Usures	20 / 40
232	CHASUBLE en soie peinte et brochée à motifs de végétaux sur bande centrale rose. Parties latérales en soie écrue peinte à motifs floraux polychromes. Galons dorés. Usures, tâches	50 / 80
233	ENSEMBLE COMPRENANT deux chasubles, deux manipules, une étole, à motifs de chinoiseries sur fond rose. Galons dorés. Fin XVIIIème siècle, début du XIXème siècle. Usures	40 / 60
234	BANNIERE brodée de fils d'or à décor au centre d'un cygne aux ailes déployées. Haut. 125cm	40 / 60
235	SEPT MANIPULES en soie et drap brodé de fils d'or ou argent, à motifs floraux et croix. Usures	50 / 80
236	CHAPE de forme semi-circulaire en damas rouge et drap brodé de fils d'or à motifs de fleurs, marqué IHS. Usures	40 / 60
237	REUNION de taffetas brodés à motifs de fleurs sur fond crème. Fin du XVIIIème siècle. Usures	30 / 50
238	BANDEAU d'autel en velours mauve et motifs de rinceaux, dans le gout du XVIIème siècle. Usures, manques	20 / 40
239	REUNION de chasubles, tentures, Christ brodé et peint (élément d'une bannière?), devant d'autel en taffetas brodé, diverses étoffes, manipules et bannière. Usures	100 / 150
240	REUNION de bannières et étoffes en soie et taffetas. Usures, déchirures	30 / 50
241	MAQUETTE du navire "La Bretagne", trois mats, trois rangées de canons en bois et métal. H: 77 - L: 80 cm	300 / 400
242	Poupée UNIS FRANCE moule 301, taille 14, yeux mobile, bouche ouverte, corps en composition. On y joint un lot de vêtements.	120 / 150
243	DINETTE "service à thé" en porcelaine polychrome comprenant six tasses et sous tasses, théière, sucrier, pot à lait et serviteur à condiments. Dans sa malette de transport façon galuchat marqué "Service à thé".	30 / 50
244	Lucien VIROT (1909-2003) : Lion. Jouet en bois peint reposant sur une planche à roulettes. 32 x 43 x 15 cm	150 / 200
245	SCULPTURE enchevêtrée en bois thermoformé. Travail des années 1980; Haut: 55 - Long: 83 cm. Ref 129. Joint caisson de transport.	400 / 500
246	SCULPTURE enchevêtrée en bois lamellé collé. Travail des années 1980. Dimensions: 94 x 66 x 40 cm. Petites usures et accidents.	600 / 700
247	SCULPTURE en bois résineux reposant sur un socle carré. Travail des années 1980. H: 42 - L: 37 cm. Usures.	150 / 200
248	SCULPTURE en bois léger thermoformé sur colonne reposant sur un socle. Travail des années 1980. H: 68 - L: 42 cm. Petits accidents et manques. Ref 142	150 / 200
249	SCULPTURE en bois en forme d'un disque. Travail des années 1980. 46 x 34 x 32 cm.	250 / 350
250	SCULPTURE enchevêtrée en bois lamellé collé de forme ondulée. Travail des années 1980. 90 x 115 x 37 cm. Petits accidents.	600 / 700
251	SCULPTURE enchevêtrée en bois lamellé collé à quatre disques réunis. Travail des années 1980;	700 / 800

N° Cat.	Description	Estimations
252	IMPORTANTE SCULPTURE en bois lamellé collé pouvant représenter des personnages. Renforts en fer. Travail des années 1980. Petites usures et manques.	1000 / 1200
253	VITRINE en bois à décor style vernis martin de trois scènes galantes et d'angelots dans des réserves. Riche ornementation de bronze doré (tête de boucs, frises de feuillages, draperie). Dessus de marbre à galerie. Vitre bombée. Travail XXeme de la maison Muller Audoynaud, faubourg St Antoine à Paris. H: 162 - L: 71 - P: 32 cm.	200 / 300