GALERIE DES VENTES D'ORLEANS
Samedi 10 juin 2017 à 14 h

VENTE PRESTIGE

TABLEAUX - MILITARIA – ASIE - MOBILIER – OBJETS D'ART

Marie-Edith POUSSE-CORNET
Guillaume CORNET
Commissaire-priseur
2 impasse Notre-Dame du chemin 45000 Orléans

Expositions publiques :
Vendredi 9 juin de 9h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h
et le matin de la vente de 9 h 30 à 11h30

Tel : 02 38 54 00 00 – Fax : 02 38 54 45 30
Email : svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

	MONTRES		
1	**BAUME & MERCIER** Montre modèle "Capeland, alarme réveil". Boitier acier de 37 mm. Fond verre saphir. Mouvement automatique. Fond noir, seconde centrale et dateur. Index chiffres arabes. Avec bracelet d'origine en cuir à boucle deployante déposé et bracelet acier à boucle déployante monté. Reference : 4262893. Avec documents et boite d'origine.	800	1200
2	**AQUANAUTIC** Montre modèle "master cuda topdate" Boitier acier de 42 mm. Fond verre saphir, mouvement automatique ETA 2824. Dateur à 6 heure. Avec bracelet d'origine en caoutchou à déposé et bracelet acier à boucle déployante monté. Reference : M3H0733. Dans sa boite d'origine.	500	600
3	**RADO** Montre de femme série limitée " Roland Garros Diastar". Boitier acier de 25 mm. Bracelet cuir à boucle déployante. N° : 287/2876. Avec documents et boite d'origine.	300	400
4	**CARTIER** Montre modèle "Panthere homme 1 rang" boitier or et acier. Mouvement quartz. Dateur à 5 heures et index en chiffres romains. Bracelet d'origine à boucle deployante. Réference : 83949017868. Dans sa boite d'origine.	1000	1500
5	**ZENITH** Montre modèle "Port Royal" boitier acier retangulaire de 35 x 40 cm. Mouvement El Primero automatique. Fond verre saphir. Dateur et chronometre. Bracelet d'origine en crocodile noir à boucle déployante. Réference : 030550400. Dans sa boite d'origine.	2000	3000
6	**ETERNA** Montre modèle "Eterna Matic 1856" boitier or de 32 mm squelette. Mouvement ETA automatique. Bracelet d'origine en crocodile. Porte le n° 162 de justification. Dans son écrin d'origine	1200	1500

7	**JAEGER - LE COULTRE** Montre modèle "Heraion" boitier acier 34 mm. Mouvement automatique. Dateur à 3 heures. Index chiffres romains. Bracelet d'origine à boucle déployante. Réference : 114.5.89 et 1684036.	800	1200
8	**BAUME & MERCIER** Montre à boitier octogonal en or 25 x 27 m à fond en pierre dure. Mouvement mécanique. Bracelet Cartier à boucle déployante en or. Réference : 610457 - 38260.	1000	1500
9	**SWATCH** Montre modèle " Magique Platine Automatique" Boitier platine, verre plexiglass, mouvement automatique ETA 2840 - P. Index en chiffres romains. Porte le n° 02930. Avec deux bracelets en cuir bleu. Diam.: 35 mm Vers 1993, avec documents et boite en métal argenté d'origine	800	1200
10	**OMEGA** Montre modèle "1616", boitier et bracelet acier. Mouvement quartz et écran LCD Porte le n° ST 1285252 - 42 Vers 1970	300	400
11	**DUNHILL** Montre bracelet de dame toute or. Mouvement quartz. Index en chiffres romains avec dateur à 3 heures. Boucle déployante. Diam. : 30 mm Porte le n° 86 110 Poids total. : 80.87 gr Dans son écrin d'origine	1000	1200
12	**CARTIER** Montre modèle "Tank" à cadran rectangulaire en argent doré. Mouvement à quartz. Fond gris, index en chiffres romains Porte les n° : 681006 et 38823 Dans son écrin d'origine	400	600
13	**JAEGER LECOULTRE** Montre modèle "Master control triple date 140.8.87", boitier et bracelet acier. Mouvement automatique. Verre saphir, fond argent, boucle déployante. Diam. : 37 mm. Porte le n° 8 atm	2000	2500
14	**MONTRE DE POCHE** à remontoir en argent, la double cuvette dévoilant une scène érotique animée avec deux personnages et un chien voyeur. Cadran émaillé avec chiffres romains et arabes, trotteuse. Mouvement à ancre Ligne Droite 15 Rubis. Fin du XIXème siècle. Diam.: 5 cm	200	300

	Petits accidents		
15	**TUDOR** Montre modèle "Oyster Prince / Submariner Snowflake" (réf : 9411/0). Etanche à 200 m. Boîtier en acier à fond vissé marqué Original Oyster Case By Rolex Geneva. Cadran bleu, lunette en acier bleu graduée. Dateur à 3 heures avec verre loupe cyclope Diam : 40 mm. Bracelet acier ROLEX Oyster (réf. 6248-19 M12 et 93250. Etat d'usage	3000	4000
16	**ROLEX** Montre de plongée en acier modèle « Oyster Perpetual Date, Submariner Date (ref : 16.610). Cadran tritium, guichet dateur à 3 heures, boîtier : 40 mm. Inscrite 1000 ft = 300 m. Index et aiguilles luminescents. Etat d'usage	4000	5000
17	**EBERHARD & Co - La Chaux-de-fonds**: Montre bracelet d'homme, chronographe à deux compteurs, mono-poussoir, télémètre, cadran émaillé, boitier or. N°194142 Usures, à réviser	1800	2000
18	**HEUER** Chronographe de pilote modèle "Calculator automatic", calibre 12, date guichet à 6 heures. Lunette surdimensionnée en métal avec règle de calcul bidirectionnelle (servant à mesurer les temps intermédiaires ou la consommation au tour du carburant). Années 1970.	2500	3500
19	**ROLEX** Montre d'homme en acier, modèle "Oyster Perpetual Date, GMT Master II" (ref : 16.700), cadran tritium, guichet dateur à 3 heures, boîtier : 40 mm. N°502 B Etat d'usage	4500	5500
20	**HEUER** Chronographe modèle Monaco 1133 automatic calibre 12. Années 1970. Cadran : 40 x 36 mm Petites usures	5000	6000
21	**BAGUE** en or gris 14 K ornée d'un rubis d'environ 3.10 ct, encadré d'un pavage de diamants pour environ 0.70 ct Poids total. : 4.76 gr Tdd. : 55 Rubis traité	1200	1500
22	**HERMES - Paris** Sac à main Kelly 32 cm en cuir box noir, garniture en métal doré, piqures sellier, poignée simple en cuir noir. Avec son carton d'origine. Légères usures d'usage	800	1200
23	**LOUIS VUITTON - Paris** Sac à main de forme bannette en cuir epi noir	400	600

	31 x 48 x 16.5 cm Bel état		
24	**BAGUE** en or blanc 14K ornée d'une tanzanite d'environ 2.30 ct agrémentée d'un pavage de diamants d'environ 0.70 ct Poids total. : 4.17 gr Tdd. : 55	1000	1200
	ARMES ANCIENNES & MILITARIA ***ARMES BLANCHES***		
25	**ÉPEE DE COUR**. Monture en fer, décoré de meulage. Garde à une branche et pas d'âne. Coquille ovale. Lame triangulaire, gravée au tiers. Fourreau recouvert façon galuchat, à deux garnitures en fer, décoré au trait. Chape à un anneau et à bouton de chape rapporté. Epoque Louis XVI. ABE (usures au fourreau). *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	200	300
26	**ÉPEE D'OFFICIER, au modèle des Gardes du Corps du Roi**. Fusée entièrement filigranée d'argent. Monture en laiton, ciselé, argenté. Garde à une branche. Coquille symétrique. Lame à dos plat et pans creux à la moitié, puis à deux tranchants, gravée, dorée et bleuie au tiers. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton, découpé, décoré au trait et argenté. Epoque Restauration. ABE (lame tachée, usures au bleui, accidents au cuir). *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	300	400
27	**GRAND COUTEAU de vénerie**. Poignée à pans, en ébène, quadrillé. Monture en laiton, ciselé, doré. Garde à deux quillons, en tête de chien, à nœud de corps à décor sur une face d'un cerf et sur l'autre face d'attributs cynégétiques. Lame, à dos plat, gravée au talon d'écritures et marquée « Arthur Scipion ». Fourreau en cuir, à trois garnitures en laiton, découpé, décoré au trait, avec restant de dorure. ABE (petites piqûres, usures au cuir) *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	500	600
28	**PIQUE**, en fer forgé, à deux tranchants, à arête médiale. Douille tronconique, à attelles dissymétriques. Hampe en bois rainuré. Renfort métallique au bas de la longue attelle. ABE *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	250	300
29	**DAGUE de vénerie**. Manche en ébène quadrillé. Monture en argent, découpé, ciselé. Garde à deux quillons en tête de chien. Nœud de corps décoré d'une hure de sanglier et tête de cerf. Lame à deux tranchants, à arête médiane, gravée, dorée et bleuie au deux tiers. Fourreau recouvert de cuir, à deux garnitures en argent, décoré en suite. Epoque Ier Empire. EM (usures et piqûres à la lame et au cuir. Crochet de chape en fer	750	800

	postérieur). *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*		
	ARMES À FEU		
30	**FUSIL de chasse, double, à silex**. Canons ronds, en table. Platines et chiens col de cygne, à corps plats. Garnitures en fer, découpé. Crosse en noyer. Vers 1780. EM (canons raccourcis, accidents et maanques) *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	200	300
31	**FUSIL de chasse, double, à silex**. Canons en table. Crosse en noyer. Dans l'état *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	80	100
32	**FUSIL de chasse, double, à silex**. Canons ronds, en table, à méplats aux tonnerres dorés, marquée sur la bande, à l'or « Prevoteau le Jeune à Paris ». Platines signées « Prevoteau le Jeune à Paris » et chiens col de cygne à corps ronds. Garnitures en fer, découpé, gravé. Crosse en noyer. Baguette en fanon, à embout en corne. Epoque fin XVIIIè siècle. ABE *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	800	1200
33	**CARABINE d'Infanterie, dite de Versailles, transformé civilement à percussion**. Canon rayé, à pans, légèrement évasé vers la bouche, poinçonné au tonnerre. Platine unie. Garnitures en laiton, découpé. Crosse à joue, en noyer, avec trace de cachet. Baguette en bois. ME *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	400	500
34	**PISTOLET d'arçon, modèle AN XIII**. Canon rond, à pans au tonnerre, daté B1813 et poinçons. Platine marquée « Manuf Imp de St Etienne ». Garnitures en laiton poinçonné. Crosse en noyer, daté PB 1813. Baguette en fer. EM (piqûres, manque la crête de chien, la vis et la mâchoire, partie meulée coté contre-platine) *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	450	500

35	**PISTOLET d'arçon, modèle AN XIII**. Canon rond, à pans au tonnerre, daté B1813 et poinçons. Platine marquée « Manuf Imp de St Etienne ». Garnitures en laiton poinçonné. Crosse en noyer, daté PC 1813. Baguette en fer. EM (piqûres, manque la vis de chien et la mâchoire, partie meulée coté contre-platine) *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	450	500
36	**PAIRE DE PISTOLETS, à coffre, à silex**. Canons et coffrets gravés en laiton. Crosses en noyer. Dans l'état vers 1820 *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	200	300
37	**FUSIL de chasse, double, à silex transformé à percussion**. Canons en table. Platines signées. Garnitures en fer découpé et gravé. Crosse à joue, en noyer, sculpté d'une tête de monstre marin. Dans l'état vers 1820 *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	150	180
38	**PISTOLET d'Officier, modèle 1833 1er type**. Canon rayé, à pans ruban, légèrement évasé vers la bouche. Platine à la Poncharra, marquée « Mre Rle de Tulle ». Garnitures et baguette en fer. Pontet à repose-doigt. Crosse en noyer, en partie quadrillé. EM *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	400	500
39	**PISTOLET d'Officier, modèle 1833**. Canon rayé, à pans ruban, légèrement évasé vers la bouche, daté 1846. Platine marquée « Mre Rle de Châtelellerault ». Garnitures et baguette en fer. Pontet repose-doigt. Crosse en noyer, en partie quadrillé. Avec dosette dans la calotte. ME (piqûres, accident mécanique) *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	300	400
40	**PISTOLET d'Officier, modèle 1833**. Canon rayé, à pans ruban, légèrement évasé vers la bouche, daté 1852. Platine marquée « Mre Nle de Châtellerault », jaspée. Garnitures et baguette en fer. Pontet repose-doigt. Crosse en noyer, en partie quadrillé. ABE *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	400	500
41	**MOUSQUETON russe de Cavalerie, transformé à percussion**. Canon rayé, à pans, légèrement évasé vers la bouche, numéroté « N° 907 » et daté 1843, avec cran de mire et guidon. Platine marquée « TYAA + 1836 ». Embouchoir, pontet frappé « BAK 1843 136 », plaque de couche frappé « BAK 1843 136 » et talon de tiroir marqué « 137 πTB » en laiton. Grenadier, tringle, anneau et bride en fer. Crosse à joue, en noyer, noirci, avec tiroir de crosse et ses accessoire : dosette, tourne-vis, fraise, et vrille. ABE (piqûres, usures à la patine du bois)	2000	4000

	Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL		
42	**PISTOLET de tir, à percussion**. Canon rayé, à pans. Platine avant, signée « J. Sigrist » et chien à corps plats, gravés. Garnitures en fer, découpé, gravé. Détente réglable. Calotte ouvrante. Crosse en noyer, en partie sculpté et quadrillé. ME vers 1840 (manque la crête de chien, piqûres) *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	300	400
43	**FUSIL, modèle 1842**. Canon rond, daté 1845. Platine marquée « Mre Rle de Châtellerault ». Garnitures en fer. Crosse en noyer. Avec baïonnette à douille. Dans l'état *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	120	150
44	**PAIRE DE PISTOLETS, à percussion**. Canons à pans, damas. Platines arrières et chiens gravés. Garnitures en métal blanc, gravé. Calottes ouvrantes. Crosses en noyer, en partie quadrillé. Baguettes en fer. Présenté dans un coffret postérieur, garni de feutre rouge, avec poire à poudre et tourne-vis. BE *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	300	400
45	**PISTOLET d'arçon prussien, à percussion**. Platine marquée « Potsdam ». Crosse en noyer. Dans l'état *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	40	50
46	**PISTOLET d'arçon, modèle 1822 T bis**. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine marquée « Mre Impale de St Etienne ». Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Baguette en fer. Dans l'état *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	200	250
47	**PISTOLET d'arçon, modèle 1822 T bis**. Canon rond, à pans au tonnerre. Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Baguette en fer. ME *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	250	300
48	**PISTOLET d'arçon, modèle 1822 T bis**. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine marquée « Mre Impale de Tulle ». Garnitures en laiton. Crosse en noyer, avec poinçons. Baguette en fer. EM *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	300	400
49	**PISTOLET d'arçon, modèle 1822 T bis**. Canon rond, à pans au tonnerre. Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Dans l'état (baguette pas au modèle) *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	200	300
50	**FUSIL à verrou et à percussion, modèle Podewils 1858/67**. Canon avec hausse. Garnitures en fer. Crosse en noyer. Dans l'état *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	100	150

51	**FUSIL de chasse, double, à broche**. Canons juxtaposés. Crosse en noyer. Dans l'état vers 1870 *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	50	60
52	**CARABINE de chasse, transformée à tabatière, système Snider**. Canon rond, avec hausse rabattable. Platine signée « Reilly London » et chien gravés. Garnitures en fer. Crosse en noyer, en partie quadrillé. Vers 1870. EM (manque la baguette) *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	200	250
53	**CARABINE de grande chasse Soper, à tabatière**. Calibre .45''. Canon rayé, rond, à méplat guilloché sur le dessus, signé « W Soper Rifle & Gun Maker Reading England » et sur le coté « Henry's Patent ». Tabatière gravée. Clef d'ouverture de la tabatière sur le coté droit, extrayant l'étui en armant le chien. Crosse pistolet, en noyer, en partie quadrillé. BE *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	600	800
54	**FUSIL de chasse Dreyse, à percussion centrale**. Canons juxtaposés, pivotants sur le coté pour le chargement. Double détente sous pontet en corne. Crosse à joue, en noyer, en partie quadrillé. ABE *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	300	350
55	**FUSIL de chasse, double, à percussion centrale, chiens extérieurs**. Canons juxtaposés. Crosse en noyer. Dans l'état vers 1880 *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	50	60
56	**CARABINE, système Warnant**. Canon à pans. Crosse en noyer. Dans l'état vers 1880 *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	30	40
57	**FUSIL de chasse, double, transformé à percussion**. Canons ronds, en table, marqués à l'or « Le Page à Paris Arqer de l'Empereur ». Platines à corps ronds. Garnitures en fer, découpé, gravé. Crosse à joue, en noyer, sculpté d'une tête d'aigle, en partie quadrillé. Vers 1810. Dans l'état (accidents, manques) *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL* *A rapprocher d'un modèle présenté chez Me Osenat à Fontainebleau le 5 juin 2011*	800	1000
58	**FUSIL de chasse pour louvetier, transformé à percussion**. Canon rond, à méplats au tonnerre. Platine avec trace de gravure. Garnitures en fer, découpé. Crosse à joue, en noyer, sculpté d'une tête de loup. ME vers 1820 (piqûres) *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	500	700

	ÉQUIPEMENTS		
59	**GIBERNE de grand tenue d'Officier de Dragons de la Garde royale**. Coffret recouvert de maroquin rouge. Pattelette à décor repoussé aux Armes de France, faisceau d'étendards et feuilles de chêne et laurier et cotés en argent. Banderole en maroquin rouge, à galon argent, à trois raies rouges, garnitures en argent, ciselé. Écu au chiffre de Charles X sous couronne en vermeil. Epoque Charles X. BE *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	800	1200
60	**GIBERNE porte-instruments du Service de Santé**. Coffret en cuir noir verni. Motif au Caducée, jonc et cotés en laiton doré. Garni à l'intérieur de maroquin rouge. Banderole en cuir verni, à garnitures en laiton, ciselé, doré. Epoque Louis-Philippe. BE (reverni) *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	150	200
61	**GIBERNE d'Officier d'Artillerie, modèle 1860**. Coffret en cuir noir. Motif aux canons croisés surmontés d'une grenade, jonc ciselé et cotés en laiton, doré. Garni à l'intérieur de maroquin marron. Banderole en cuir noir, à garnitures en laiton, ciselé, doré. Epoque Second Empire. ABE (usure au verni) *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	200	300
62	**PORTE-PARTITIONS de Chef de Musique**. Coffret en cuir noir, verni. Motif à la lyre et attributs de musique, lyres aux angles et jonc en laiton, ciselé, doré. Banderole en cuir, à garnitures en laiton, ciselé, doré. Epoque début IIIè République. BE *Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL*	250	300
63	**TROMPE de chasse** par PETTEX-MUFFAT à trois tours et demi en laiton et cuivre. Guirlande à décor de scènes de vénerie signée Garnier et datée 1860. Ecusson monogrammé sur le pavillon. Usures et restaurations.	400	600
64	**TROMPE de chasse** par PETTEX-MUFFAT à trois tours et demi en laiton et cuivre argenté. Guirlande à décor de scènes de vénerie signée Garnier et datée 1860.	600	800
65	**TROMPE de chasse** par PETTEX-MUFFAT à trois tours et demi en laiton. Guirlande à décor de scènes de vénerie signée Garnier et datée 1860.	600	800
66	**TROMPE de chasse** par PETTEX-MUFFAT à trois tours et demi en laiton et cuivre. Guirlande à décor de scènes de vénerie signée Garnier et datée 1860.	600	800
67	**TROMPE de chasse** en ré à trois tours et demi en laiton par COUESNON,	200	300

	le pavillon décoré d'un écusson argenté (non gravé).		
68	**TROMPE de chasse** en ré à trois tours et demi en laiton par François PERINET.	200	300
69	**TROMPE dite Mail-Coche** par PERINET avec étui cuir. L.: 132 cm environ	300	400
	ESTAMPES		
70	**Félix VALLOTTON, d'après** *Ed. Sagot / Les Amateurs d'Estampes. 39bis rue de Châteaudun - Paris.* Vignette estampée en noir. 11,5 x 11,5 cm Quelques usures.	150	200
71	**Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968), d'après** *Bébé Chat.* Carte de naissance estampée en noir. 11 x 16,5 cm	150	200
72	**Louis Marin BONNET (1736/43-1793)** *Tête de Putiphar*, d'après Jean-Baptiste Deshays. Gravure en couleurs (manière de crayon). 42,5 x 32,5 cm	200	300
73	**Moïse KISLING (1891-1953), d'après** *Soleil levant.* Lithographie en couleurs. Justifiée 38/150 et signée au graphite dans la marge. Planche datée de 1918. 52 x 64 cm à vue	400	600
74	**André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)** *Scène de plage.* Lithographie en noir justifiée 168/200 et signée au graphite dans la marge. 33,5 x 46,5 cm	100	150
75	**Albrecht DURER (1471-1528)** *L'adoration des mages* Planche de la série *La Vie de la Vierge*. (Hollstein, Meder 199 ; Bartsch 87) Bois. 29,7 x 20,6 cm. Très belle épreuve de l'édition de 1511 avec le texte latin au verso. Petit accident et infime manque dans l'angle inférieur gauche, maintenue par un	600	800

	point de colle sur le bord droit avec une petite déchirure. Reste de colle au verso dans les angles. Filet de marge. *Expert : Madame Sylvie COLLIGNON*		
76	**Jacques CALLOT (1592-1635)** *La grande passion.* Eau-forte. Suite complète des 7 planches. (Lieure 281 IIe ou IIIe/IV, 282 Ier/III, 283 Ier/II, 284 IIe/IV, 285 IIe/III, 286 sans doute IIe/III, 287 Ie/II). Chaque environ 11 x 21,4 cm. Très belles épreuves sur papier filigrané au double C couronné (hormis la première), très légèrement jaunies. Collées par le bord supérieur, L.286 collée aussi par le bord gauche, quelques amincissures à L.283, légères traces de plis et taches. Petites marges. *Expert : Madame Sylvie COLLIGNON*	500	600
77	**Jacques CALLOT (1592-1635)** *Le passage de la mer rouge.* (Lieure 665, Ive ou Ve et/VII). Eau-Forte. 12,5 x 23,3 cm. Très belle épreuve coupée au cuivre, collée par le bord supérieur. Quelques traces de plis. *Expert : Madame Sylvie COLLIGNON*	180	200
78	**Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)** *La Petite Africaine. 1929.* Aquatinte sur papier justifiée 19/100 et signée au graphite en bas à droite. 51 x 41 cm *Bibliographie: Sylvie Buisson « Foujita » Catalogue Raisonné, vol. 1 ACR éditions.*	1200	1500
79	**COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE French line (New York - Paris)** *Paquebot "La Savoie".* Affiche en couleurs faite pour l'exposition universelle de 1900. New York 32 Broadway. Paris 6, rue Auber. Georges Washington et Lafayette. Copyright 1900 Gray & Co New York. 105 x 72 cm (encadré sous verre) Etat d'usage, taches et petits manques.	400	600
80	**Guillaume CORNEILLE (1922-2010)** *Reflet dans un miroir.* Lithographie justifiée 50/100, titrée, datée 80 et signée au graphite en haut à gauche. 49 x 67.5 cm à vue	200	300
81	**SUITE de dix planches botaniques** aquarellées provenant de l'ouvrage *Iconographie descriptives des Cactées* par Charles Lemaire, illustré par	300	400

	Edmond Maubert et édité par Cousin en 1841. 51 x 33,5 cm Usures et pliures ***<u>OEUVRES SUR PAPIER</u>***		
82	**Roger TOULOUSE (1918-1994)** *Visage d'homme.* Pastel gras et graphite. 22 x 17 cm à vue *Il s'agit du dessin préparatoire pour la gravure de 1958 portant le numéro d'inventaire 738 au catalogue raisonné de Jean Perreau.*	200	300
83	**SOUVENIRS DU CHATEAU LE THIL - Léognan** **Stanislas GORIN (1824-1874)** *Réception au Thil vers 1860.* Aquarelle signée et dédicacée *A Madame Duffour* en bas à gauche, annotée au revers de l'encadrement. 23 x 34,5 cm à vue **Jules NAIRAC - XIXe siècle** *Vue de la façade sud du château avec son parc.* Dessin au graphite situé, signé et daté 1846. 22.5 x 32 cm à vue *Le Château Le Thil, à Léognan, est une demeure typiquement bordelaise constuite en 1737. Propriété de la famille Duffour de Raymond à partir de 1830, son parc fut aménagé à cette époque par Louis-Ferdinand Fischer, célèbre paysagiste. De nos jours, son vignoble perpétue la tradition des grands vins de Bordeaux.*	300	400
84	**Dan SOLOJOFF (1908-1994)** *La danseuse de cirque.* Gouache sur papier monogrammé en bas à gauche et signé en bas à droite. Dédicacé *A Mr Léo de Mondares, qui aime la couleur et la Beauté. Dan*	400	600

	Solojoff, 1952. 34 x 44 cm à vue *Dan Solojoff est né à St-Petersbourg en 1908 et mort à Paris en 1994. Il quitte la Russie en 1920 et est déporté en 1944. Il rencontre Chagall en 1962. Son oeuvre est proche du surréalisme et du néo privitivisme et a été exposé dans des galeries à Paris, New-York, Palm Beach, Hanovre, Zurich.*		
85	**Joseph CIMAGLIA (XIXème-Xxème siècle)** Suite de quatre gouaches napolitaines représentant la péninsule de Sorrente, des vues du Vésuve, des iles de Capri, Ischa et Procida signées dans la feuille au graphite en bas 9 x 14 cm	200	300
86	**André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)** *Jeune femme sortant de la mer.* Dessin à l'encre signé en bas à gauche. 27 x 20,5 cm *Notre dessin est tiré d'une fresque murale réalisée par l'artiste.*	200	300
87	**Aignan-Thomas DESFRICHES (1715-1800)** *Ancienne porte de la ville d'Orléans (probablement).* Pierre noire. 34 x 58.5 cm Traces d'humidité, usures	1500	2000
88	**Jean-René BAZAINE (1904-2001)** *Étude d'homme.* Lavis d'encre signé et daté février 1930. 30 x 22 cm à vue	100	150
89	**Max JACOB (1876-1944)** *Le parvis de Notre-Dame de Paris.* Gouache signée en bas à droite. 45 x 37 cm à vue	1500	2000
90	**Marcel NEVEU (1935-1993)** *Chevaux polo n°40.* Gouache sur papier signée et datée 87 en bas à droite. Avec son certificat d'authenticité en date de juillet 1993. 45 x 60 cm à vue.	100	200
90,1	**Adrien Jean LE MAYEUR DE MERPRES (1880-1958)** *Deux balinaises à l'ombrelle.* Pastel, aquarelle et fusain. Signé en bas à gauche J. Le Mayeur. 46.5 x 59.5 cm *Provenance: Acheté directement à l'artiste à Bali par le grand-père de l'actuel propriétaire en 1937.*	4000	6000

	D'abord peintre de l'armée durant la première guerre mondiale, il commence à voyager et à peindre dans le midi de la France, au Maroc et en Tunisie, puis plus tard en Inde, au Cambodge et s'installe à Bali à la fin de sa vie auprès de sa femme Ni Pollok qui devient un modèle pour ses oeuvres.		
91	**Roland DUBUC (1924-1998)** *Canal du Loing.* Aquarelle avec rehauts d'encre à la plume signée en bas à gauche. 48 x 63 cm à vue.	200	300
92	**Roland DUBUC (1924-1998)** *La maison rouge à Montmartre.* Pastel signé et daté 1970 en bas à droite. 49 x 63 cm à vue.	200	300
93	**Maurits-Cornelis ESCHER (1898-1972)** *Alpha des fourmis.* Encre et rehauts de gouache signée en bas à droite et signée A. Diard en haut. 65 x 30 cm	2000	2500
94	**École FRANCAISE du XXème siècle** *Nature morte à la jardinière de fleurs.* Pastel monogrammé en bas à droite. 73 x 93 cm	400	600
95	**Paul César HELLEU (1859-1927)** *Portrait présumé d'Emily Stuart- Taylor, 1884-1974, Princesse Cito-Filomarino di Bitetto par son second mariage à Paris en 1923.* Dessin aux trois crayons, signé vers le bas vers la gauche. 74 x 57,5 cm. Oxydation. *Ce dessin est répertorié dans la base de donnée des archives des Amis de Paul-César Helleu sous le N° DE-6345.* *Nous remercions Frédérique de Watrigant, Présidente de Les Amis de Paul-César Helleu qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.* *Expert : Cabinet SEVESTRE-BARBE & LOUVENCOURT.*	7000	8000
96	**Michel LABLAIS (né en 1925)** *Médaille pour un jardinier.* Technique mixte sur papier, titrée, signée et datée 96 en haut à droite. 27,5 x 19 cm	200	300
97	**Michel LABLAIS (né en 1925)** *Composition au stylo et à la plume.* Technique mixte signée et datée 06 en bas à gauche.	200	300

	17,5 x 20,5 cm		
98	**Michel LABLAIS (né en 1925)** *Composition chinoise.* Technique mixte signée et datée 06 en bas à droite. 17,5 x 20,5 cm	200	300
99	**École FRANCAISE vers 1900** *Le rendez-vous de chasse.* Paire de lavis d'encre monogrammés B, l'un avec annotations. 22 x 58,5 cm à vue	800	1200
100	**Armand POINT (1860-1932)** *Étude d'arbre.* Dessin au graphite signé en bas à droite. 31 x 23 cm	100	150
101	**Maurice-Quentin de LA TOUR, d'après** *Portrait de Mademoiselle Fel.* Pastel. 33,5 x 26 cm *L'original de cette oeuvre fut réalisé en 1757 ; Marie Fel, cantatrice, est alors la compagne de Latour.*	200	300
102	**Adrien BONNEFOY - XIXème-XXème siècle** *Le Square du Vert-Galant, sur l'Ile de la Cité.* Aquarelle signée en bas à gauche. 28 x 41 cm	150	200
103	**Baron Jules FINOT (1826-1906)** *Scène de chasse à courre.* Aquarelle monogrammée J.F et lettre manuscrite dédicacée, signée en bas à droite. 12 x 8.5 cm.	200	300
104	**Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Entourage de Charles PARROCEL** *Vue de la ville d'Avignon.* Plume et encre brune, lavis gris. 26 x 42 cm Porte une indication au dos "Charles Parrocel" et une étiquette de marchand de la rue du faubourg Saint Honoré. *Expert : Cabinet de Bayser*	1500	2000

	TABLEAUX		
105	**Augustin GRASS-MICK (1873-1963)** *Le peintre Maximilien Luce vers 1903.* Huile sur papier marouflé sur toile. 21 x 20.5 cm *Provenance : Hôtel des ventes de Drouot, salle n°9, vacations des 3 et 4 novembre 1987.* *Notre œuvre est à rapprocher du tableau "Les peintres Luce et Signac" vendu chez Koller sous le n°3213 le 09/12/2011*	400	600
106	**Lucien PENET (1834-1901)** *L'Ange de la Vie enlevant un enfant.* Huile sur plaque circulaire en faïence signée en bas à gauche. Diam. : 29 cm à vue	300	500
107	**Ugo CELADA DA VIRGILIO (1895-1995)** *Les arômes.* Huile sur panneau signée en bas à gauche. 50 x 33 cm Joint: certifcat d'authenticité.	600	800
108	**Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle** *Portrait de dame de qualité.* Huile sur toile à vue ovale. 64 x 53,5 cm Usures, manques et rentoilage	1500	2000
109	**Daniel SABATER Y SALABERT (1888-1951)** *Nu féminin.* Huile sur toile signée en bas à droite. Signée, située Paris et datée 1946 au revers. 46 x 55,5 cm	400	600
110	**Raymond BESSE (1899-1969)** *Rue Ste Rustique.* Huile sur toile signée en bas à droite. Porte au revers une étiquette du Salon des Independants de 1951. 52 x 43 cm	300	400
111	**André BOYER (1909-1981)**	300	400

	Vue de l'Arc de Triomphe à Paris. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm		
112	**MAURICE-MARTIN (1894-1978)** *Petit village de Provence.* Huile sur toile signée en bas à droite. 64,5 x 73 cm Restaurations	200	300
113	**A. LORENZO – XXème siècle** *La Place Blanche à Paris.* Huile sur toile signée en bas à droite, située et contresignée au revers. 27 x 35 cm	100	200
114	**A. LORENZO – XXème siècle** *Le Petit Marché.* Huile sur toile située et contresignée au revers. 46 x 55 cm	100	200
115	**André TAHON (1907-1985)** *Nature morte au vase de Chine.* Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 40 cm	100	200
116	**Henri DUVIEUX (1855-1920)** *Le palais des doges à Venise.* Huile sur panneau signée en bas à gauche, annotée au revers. 27 x 41,5 cm	800	1200
117	**Jacques MULLER - XX eme .** *Vue de l'église de la Madeleine à Paris.* Huile sur toile signée en bas à droite. 24,5 x 33 cm	400	600
118	**Georges LAPORTE (1926-2000)** *Paysage enneigé.* Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	300	400
119	**André TAHON (1907-1985)** *Nature morte aux verreries et plat d'argent.* Huile sur toile signée en bas à droite. 48 x58 cm	300	400
120	**Pierre LELONG (1908-1984)** *Femme au face-à-main.* Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	150	200

121	**Emmanuel MANE-KATZ (1894-1962)** *Meules de foin.* Huile sur toile monogrammée en bas à gauche. 50 x 60 cm	1500	2000
122	**Emile VERNON (1872-1919)** *La vénus et l'ange de la vie.* Huile sur toile signée en bas à droite, rentoilée. Cadre en bois stuqué. 43,5 x 61 cm	2500	3000
123	**Gaston Edouard GUEDY (1874-1955)** *Etude d'une femme allanguie.* Huile sur toile non signée. 48 x 81 cm *Notre etude est à rapprocher d'un tableau vendu par Chritsie's à New-York sous le n° 96/A de la vacation du 03/040/2002*	400	600
124	**École FRANCAISE du XIXème siècle** *Vue de la Loire à Orléans, animée de bateaux et personnages.* Huile sur toile. 27 x 36 cm	200	300
125	**Ecole FRANCAISE du XXème siècle** *Le pont Saint-Michel à Paris.* Huile sur toile signée Hugues en bas à droite. 38 x 46 cm	300	400
126	**Ecole du XVIIIe siècle, d'après Francesco CAIRO** *Portrait de jeune femme au turban.* Huile sur toile avec rentoilage ancien. Ancienne étiquette de collection collée au revers. 67,5 x 55 cm	800	1200
127	**École FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Philippe de CHAMPAIGNE** *Portrait d'homme assis à son bureau.* Huile sur toile. 134 x 100 cm	1500	2000
128	**École ITALIENNE du XVIIème siècle** *Saint Jean-Baptiste* Huile sur toile. Bel encadrement en bois sculpté et stuqué à fronton cintré agrémenté au centre d'une tête d'angelot. 63 x 48 cm	1000	1200

129	**Ecole ANGLAISE du XIXème siècle** *Paysage au pont* Carton fort. 26 x 36 cm *Expert : Monsieur René MILLET*	600	800
130	**Georges MANZANA-PISSARO (1871-1961)** *Pic-verts* Technique mixte sur papier signée en haut à gauche. 29 x 43 cm à vue	400	600
131	**Ecole du XVIIIème siècle, d'après TENIERS** *Le rémouleur.* Huile sur toile. 41 x 32,5 cm Restaurations et rentoilage.	600	800
132	**Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, dans le goût de Joseph-Marie VIEN** *Portraits de jeunes femmes.* Paire d'huiles sur toile. 47,5 x 36,5 cm Restaurations et rentoilages	2000	2500
133	**Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle** *Scène de chasse à courre.* Huile sur toile. 41 x 54 cm Restaurations et rentoilage	1200	1500
134	**Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle** *La fuite en Egypte.* Huile sur panneau. 29 x 36 cm Restaurations	1200	1500
135	**Ecole ALLEMANDE du XVIIIème siècle** *Portraits d'aristocrates.* Paire d'huiles sur toile. 81 x 65 cm Restaurations.	1600	2000
136	**Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle** *Sainte Blandine & Sainte Germaine.* Paire d'huiles sur cuivre avec cadres à vue ovale. 33 x 25,5 cm environ	1200	1800
137	**Wilder M. DARLING (1856-1933)** *Soldat.*	250	300

	Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 15,5 cm		
138	**Raymond LERSY (1920-2004)** *Les cuisiniers.* Huile sur toile signée et datée 52 en bas à droite. 100 x 81 cm	400	600
139	**Ecole FRANCAISE du XIXème siècle** *La crique animée.* Huile sur panneau portant une signature Daubigny. 19,5 x 45 cm	300	400
140	**Ecole FRANCAISE du XXème siècle** *Vue du Pont-Neuf à Paris.* Huile sur panneau. 38 x 46 cm	150	200
141	**Ecole FRANCAISE du XIXème siècle** *Vue du parc du château de Fontainebleau.* Huile sur panneau. 18,5 x 27 cm	150	200
142	**Ecole FRANCAISE du XIXème siècle** *La Seine à l'Ile Saint-Denis* Huile sur toile portant une signature S. Lépine. 22 x 27 cm *Notre toile est à rapprocher de l'oeuvre de Stanislas Lepine (1835-1892) "La Seine à l'Ile Saint-Denis" peinte vers 1878-1882. Bibliographie : Catalogue Raisonné. Robert et Manuel Schmitt. Editions Galerie Schmitt. 1993. p. 172.*	600	800
143	**Roger CHAPELAIN - MIDY (1904 - 1992)** *Nature morte au dejeuner en étain* Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1925 41 x 27 cm	150	200
	ARTS D'ASIE		
144	**CANTON**	300	400

	Paire de vases couverts en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais. Belle monture en bronze ciselé et doré de style rocaille. Époque XIXème siècle. H. totale. : 40 cm. Restaurations		
145	**CHINE** Pot à gingembre en porcelaine à décor polychrome de personnages et poême. Couvercle en bois. H. totale. : 30 cm	80	120
146	**CHINE** Boite en porcelaine de forme ronde à décor polychrome dans le gout de la famille verte. Porte au revers une marque apocryphe de Qianlong en rouge. Diam.: 27.5 cm / H. totale. : 16 cm	200	300
147	**JAPON** Sujet en porcelaine polychrome figurant Kannon, la main droite amovible découvrant une cache à message. H.: 62 cm Restaurations	200	300
148	**CHINE** Vase de forme Hu en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le style de la famille rose de fleurs de lotus, rinceaux feuillagés et motifs géométriques sur fond céladon. Marque Qianlong en rouge sur fond turquoise au revers de la base. H.: 27cm (anses percées, infimes usures)	3000	5000
149	**CHINE** Groupe en bois sculpté figurant Pindola "LuoHan" apprivoisant un tigre. H.: 64 cm / L.: 62 cm Restaurations	400	600
150	**CHINE** Tête de bouddha en pierre scupltée. Socle de marbre noir. H. totale : 76 cm	600	800
151	**MONGOLIE INTERIEURE - XVIIème/XVIIIème siècle** Statue de Tsongkhapa en cuivre repoussé et doré, assis en padmasana sur un socle en forme de lotus, les mains en dharmacakra mudra (geste de la mise en mouvement de la roue de la doctrine). Le visage, les mains et les chaires à trace de polychromie. Le visage plissé et ciselé de fleurs parmi les rinceaux. (Léger enfoncement sur le socle, rayures, usures, manque probablement les tiges de lotus). H. 35 cm. Socle en bois sculpté d'une frise de lotus. *Référence: Une statue monumentale de 129,5 cm conservée au Fokens Museum Etnografiska, Stockholm et reproduite dans Marylin M. Rhie et Robert A. F. Thurman, Wisdom and Compassion. The sacred art of Tibet, Tibet House New York, 1991, n°96, p.267.*	8000	10000

	Expert : Cabinet Portier Jossaume.		
152	**CHINE** Boite en laque rouge sculptée de forme polylobée à décor de fleurs et de personnages dans un paysage. H. : 10 cm / Diam. : 24 cm	300	400
153	**CHINE** Sceptre ruyi en bois sculpté ajouré. Long: 30 cm Restauration	300	500
154	**CHINE** Paravent en laque dit de Coromandel à quatre feuilles décorées de scènes de palais animées de personnages, de fleurs et d'oiseaux. Epoque XIXème siècle 151 x 35 cm chaque. Petits accidents et manque. *Le type des laques dits « de Coromandel » a été créé en Chine vers le milieu du XVIIe siècle. Leur nom, celui de la côte orientale de l'Inde, a été donné par les Anglais car c'était dans les ports de cette côte que ces laques, exportés de Chine vers l'Europe aux XVIIe et XVIIIe siècles, étaient transbordés des jonques chinoises sur les navires des Compagnies des Indes.*	300	400
155	**CHINE** Bouddha en bronze doré assis en padmasana, reposant sur un double lotus inversé. H: 17 cm	2000	3000
156	**CHINE** Vase couvert en jade de forme balustre à anses végétalisées, orné d'un décor d'oiseau branché. Socle en bois exotique sculpté. H.: 22,5 cm Petits accidents	300	400
	<u>VERRERIE & ARTS DU XXème SIECLE</u>		
157	**René LALIQUE, d'après** Pendulette électrique Ato modèle "Eglantine". Epreuve en verre moulé et pressé à cadran circulaire en métal argenté. Signée Lalique en relief dans la marge. H. : 12 cm *Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, les éditions de l'amateur, Paris, 2006, section Pendules, pièce hors classification non référencée portant la lettre D, reproduite p.370.* *Modèle spécial vendu exclusivement chez Ato, créé le 1er mars 1926*	800	1200
158	**DAUM NANCY** Vase de section carrée en verre double émaillé et dégagé à l'acide à décor	400	600

	d'un sous-bois. Signé au revers Daum Nancy et croix de Lorraine. H.: 11,8 cm / Diam.: 5,3 cm		
159	**LAMARTINE - circa 1900** Vase en verre double émaillé et dégagé à l'acide à décor d'un paysage aux arbres. Signé à la pointe Lamartine dans le décor, et 327/613 au revers. H.: 14,3 cm Petit éclat à la base.	200	300
160	**Jean-Simon PEYNAUD (1869-1952)** Vase de forme balustre à col relevé en pâte de verre à motif en relief de feuilles et de baies. Signé dans le décor. H.: 13,5 cm *Jean-Simon Peynaud, natif de Bordeaux, a d'abord travaillé à la manufacture Vieillard avant d'ouvrir son atelier de verrier au 44 rue Héron à Bordeaux, qui fut actif de 1910 à 1935. Sa production est dans l'esprit de l'école de Nancy.*	150	200
161	**Paul NICOLAS dit D'ARGENTAL (1875-1952)** Vase de forme ovoïde en verre dégagé à l'acide à décor de feuilles et de baies dans les teintes orangées. Signé d'Argental dans le décor. H.: 11,8 cm *Paul Nicolas d'Argental est issu de l'école de Nancy. Elève d'Emile Gallé dont il rejoint l'entreprise en 1894, il ouvre son propre atelier en 1919 avec le soutien des Cristalleries de Saint-Louis.*	150	200
162	**Etablissement GALLE** Vase de forme toupie en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs dans les teintes brunes. Signé en camée dans le décor. H.: 7,5 cm / Diam.: 9,5 cm	150	200
163	**BAROVIER & TOSO - Murano** Réunion d'un chandelier et d'un photophore en verre soufflé blanc, noir et saupoudré de paillons dorés figurant des serviteurs nubiens. Circa 1950. H.: 27,5 et 30,5 cm	200	300
164	**René LALIQUE** Bouchon de radiateur "Pintade" en verre blanc moulé-pressé. Signé R Lalique France. H.: 10,5 cm / L.: 15,5 cm Éclats à la base *Ce modèle, créé en 1929, figure au catalogue de 1932, non continué après 1947. Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre en verre." Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994.*	600	800
165	**René LALIQUE** Vase "Formose" en verre blanc moulé-pressé satiné. Signé R. Lalique France.	1000	1200

	H.: 17 cm / Diam.: 16 cm *Ce modèle, créé en 1924, figure au catalogue de 1928, 1932, non continué après 1947. Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre en verre." Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994. Modèle répertorié sous le n°934.*		
166	**René LALIQUE** Service à orangeade "Jaffa" en verre blanc soufflé-moulé comprenant un broc et cinq gobelets. Signés R. Lalique. H. broc : 23 cm / H. gobelet : 12,5cm *Modèle créé en 1931. Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre en verre." Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994.*	400	600
167	**Etablissement GALLE** Vase de forme ovoïde en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de chevrefeuille dans les teintes prune, bleu et jaune. Signé en camée dans le décor. H.: 29,5 cm	1200	1500
168	**Etablissement GALLE** Vase de forme ovoïde à col relevé en verre multichouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage de lac de montagne dans les teintes prune, jaune et orangée. Signé en camée dans le décor. H.: 34,5 cm	600	800
169	**LALIQUE - France** Bouchon de radiateur modèle "Faucon" en verre moulé pressé. Signé Lalique France. H.: 15,5 cm *Modèle créé en 1925. Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre en verre." Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994. Modèle reproduit p.498.*	300	400
170	**BACCARAT** Service de verre en cristal à décor or modèle "Colorado" comprenant quarante neuf pièces dont douze coupes à champagne, douze verres à vin n°3, douze verres à eau n° 2, un broc et douze verres à vins blanc n°4. Avec cartons d'origine.	1200	1500
171	**Etablissement GALLE** Vase trilobé en verre double à décor dégagé à l'acide de bryone, la partie du col soliflore agrémenté d'une monture en métal. Vers 1905-1908. H. : 15 cm Petits accidents. *Il en existe un exemplaire identique au Musée de l'Ecole de Nancy qui provient de la collection Corbin. Voir Emile Gallé et le verre, cat. 331, p. 187.*	300	400
171,	**Etablissement GALLE**	400	600

1	Vase à col méplat en verre double dégagé à l'acide dans les teintes jaunes et brunes à décor floral de clématites. Signé dans le décor. Vers 1905-1908. H. : 19.5 cm		
172	**René LALIQUE pour COTY** Flacon de parfum « Ambre Antique » en verre blanc souflé / moulé et patiné à décor de femmes à l'antique. Signé R. Lalique. H. : 15,5 cm Une micro-égrenure sur le rebord du col. *Modèle créé en 1910. Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre en verre." Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994.*	200	300
173	**SCHNEIDER - LE VERRE FRANCAIS** Vase à long col en verre. Signature au berlingot H: 41 cm Petites égrenure au col.	100	150
174	**SABINO** *Femme au mouton.* Epreuve en verre opalescent moulé et pressé. Non signé. H. : 26.5 cm	120	150
175	**Salvador DALI (1904-1989), d'après** *La Cène* Bas-relief en laiton repoussé. Marqué Dali en bas à droite. 46 x 61 cm à vue.	300	400
176	**Paul DUPRE LAFON (1900-1971)** Valet de nuit à structure en acajou composé de trois lames verticales sur lesquelles vient s'insérer un plateau amovible gainé de cuir noir et garni de crochets porte-cravate en laiton. En partie haute un porte-veste gainé de cuir noir et un repose pantalon fixé sur des tiges cylindriques en laiton, et en partie basse un râtelier destiné aux chaussures formant socle ajouré. 133,5 x 44 cm État d'usage. *Bibliographie : Modèle répertorié page 204-205 dans l'ouvrage de Thierry Couvrat-Desvergnes "Dupré-Lafon décorateur des milliardaires", Éd. de l'amateur / X. Richer 1990.*	2500	3500
177	**CHATY - Vallauris** Miroir "soleil" à glace bombée en métal doré. Le fond en carton, signé. Circa 1950. Diam.: 51 cm Un rayon accidenté	150	200
178	**Georges SERRE (1889-1956)** Coupe en grès de forme tronconique à décor géométrique strié en	600	800

	champlevé souligné d'émaux bruns, belle couverte intérieure. Signée au monogramme. H.: 8,4 cm / Diam. : 18 cm *Notre oeuvre en grès chamotté est à rapprocher du séjour de l'artiste à Saïgon en 1920 où il découvrit la céramique Khmer qui devint une source d'inspiration.*		
179	**Jacques BLIN (1920-1995)** Vase en céramique de forme obus à deux anses détachées à décor scarifié de personnages dont un centaure. H. : 31,5 cm	600	800
180	**L. LEYRITZ & Henry CHAUMEIL** *Femme 1900.* Statuette en porcelaine polychrome. Monogrammée. H. : 35 cm	150	200
181	**J. GENVANE - Ecole Française du XXe siècle** *Femme à l'éventail.* Craquelé noir. H: 30.5 cm *Probablement l'un des pseudonymes de Lejan.*	80	120
182	**Jacques BLIN (1920-1995)** Coupe de forme rectangulaire quadripode en faience à décor scarifié d'une femme et d'un zébu 16.5 x 24.5 cm H. : 5 cm	300	400
183	**Mado JOLAIN (née en 1921)** Vide poche de forme oblongue en faience mouchetée crème et noire à décor central d'un profil d'homme. Signé aux initiales de l'artiste au revers. 14.5 x 16.5 cm Une egrenure au revers	300	400
184	**Gilbert VALENTIN (1928 - 2001)** **Les archanges - Vallauris** Vase de forme pansue en faience polychrome à décor de fleurs stylisées dans les teinte vertes, rouges et jaunes. Signé au revers. H. : 41.5 cm	800	1200
185	**Léon et Maurice JALLOT (1874-1967 / 1900-1971)** Table basse en sycomore à plateau circulaire marqueté figurant une rose des vents. Plateau de verre. H. : 43 cm / Diam.: 65 cm	300	400
186	**MULLER & RIGOULLET** Guéridon à plateau rond sur épaisse ceinture reposant sur quatre pieds	200	300

	gaines fuselés terminés par des sabots dorés, réunis par une tablette d'entretoise carrée à découpe convexe. Porte le n°18 sous le plateau. 58 x 71cm *Notre guéridon est à rapprocher du mobilier provenant du paquebot "Ile de France", dont une paire de guéridons présentés le 06 novembre 2002 sous le n°336, par le ministère de Me Tajan.*		
187	**Maison BAGUES, dans le goût de** Paire de consoles d'applique en fer forgé à plateau chantourné de marbre blanc. Travail français des années 50. H. : 32 cm / 44 x 38 cm	150	200
188	**Raymond DUNCAN (1874-1966)** *A la nageuse dans les flots.* Technique mixte sur tissu. Vers 1920-1925. 57 x 94 cm	800	1200
189	**TABLE** de salle à manger à piètement en résine translucide à décor de quatre feuilles stylisées soutenant un important plateau circulaire en verre. H. : 75 cm / Diam. : 151 cm Quelques micro-égrenures. *Notre table est à rapprocher des productions de Marc Lalique, modèle Cactus.*	800	1200
190	**Jean PROUVE (1901-1984), attribué à** Paire de chaises d'atelier à piètement compas en métal, assise et dossier en bois lamellé. H.: 85 cm	300	400
191	**Jérôme MASSIER & Pierre PERRET - Vallauris** Pendule en faïence polychrome à décor d'une fleur dans les teintes violine et verte. Signée au cachet au revers. 25 x 20 cm	150	200
192	**DAUM NANCY** Vase en verre marmoréen à haut col soliflore et panse pincée dans les teintes jaune et bleue. Signé. H.: 42 cm	100	150
193	**DOMINIQUE - DOMIN André (1883-1962) & GENEVRIERE Marcel (1888-1967)** Paire de fauteuils en bois vernis noir, le haut des dossiers mouvementé et les pieds légèrement galbés. Garniture de tissu jaune. 88 x 51 x 50 cm Usures *Bibliographie : Dominique, F. Marcilhac, Editions de l'Amateur. 2008. p. 266.*	600	800
194	**Daniela PUPPA pour Fontana Arte** Lampe à poser modèle 2892, créé en 1992	200	300

	Base métallique de forme navette et verre blanc mâte. Double interrupteur. H. Total. : 40.5 cm		
195	**RAAK - Pays-Bas** Importante paire de suspensions de forme circulaire évasée en aluminium bronzé. H.: 27 cm / Diam.: 48 cm	400	600
196	**Jacques RUELLAND (1926-2008) & Dani RUELLAND (1933-2010)** Bouteille en terre de manganèse à couverte noire mate. Période 1970-1990. H.: 17,5 cm *Bibliographie : Les Ruelland, céramistes. Jean-Jacques et Bénédicte Wattel. Editions Louvre Victoire. 2014. p. 189*	150	200
197	**Jacques RUELLAND (1926-2008) & Dani RUELLAND (1933-2010)** Bouteille en terre de manganèse à couverte grise. Période 1970-1990. H.: 17,5 cm *Bibliographie : Les Ruelland, céramistes. Jean-Jacques et Bénédicte Wattel. Editions Louvre Victoire. 2014. p. 189.*	150	200
198	**Jacques RUELLAND (1926-2008) & Dani RUELLAND (1933-2010)** Bouteille en terre de manganèse à couverte grise. Période 1970-1990. H.: 17,5 cm *Bibliographie : Les Ruelland, céramistes. Jean-Jacques et Bénédicte Wattel. Editions Louvre Victoire. 2014. p. 189.*	150	200
199	**Jacques RUELLAND (1926-2008) & Dani RUELLAND (1933-2010)** Bouteille en terre de manganèse à couverte noire mate. Période 1970-1990. H.: 22 cm *Bibliographie : Les Ruelland, céramistes. Jean-Jacques et Bénédicte Wattel. Editions Louvre Victoire. 2014. p. 189*	200	300
200	**Jacques RUELLAND (1926-2008) & Dani RUELLAND (1933-2010)** Bouteille en terre de manganèse à couverte grise. Période 1970-1990. H.: 22 cm *Bibliographie : Les Ruelland, céramistes. Jean-Jacques et Bénédicte Wattel. Editions Louvre Victoire. 2014. p.189*	200	300

201	**Jacques RUELLAND (1926-2008) & Dani RUELLAND (1933-2010)** Bouteille en terre de manganèse à couverte grise. Période 1970-1990. H.: 22 cm *Bibliographie : Les Ruelland, céramistes. Jean-Jacques et Bénédicte Wattel. Editions Louvre Victoire. 2014. p. 189*	200	300
202	**Jacques RUELLAND (1926-2008) & Dani RUELLAND (1933-2010)** Bouteille en terre de manganèse à couverte grise. Période 1970-1990. H.: 24 cm *Bibliographie : Les Ruelland, céramistes. Jean-Jacques et Bénédicte Wattel. Editions Louvre Victoire. 2014. p.189*	250	350
203	**Jacques RUELLAND (1926-2008) & Dani RUELLAND (1933-2010)** Bouteille en terre de manganèse à couverte grise. Période 1970-1990. H.: 24 cm *Bibliographie : Les Ruelland, céramistes. Jean-Jacques et Bénédicte Wattel. Editions Louvre Victoire. 2014. p. 189.*	250	350
204	**Jacques RUELLAND (1926-2008) & Dani RUELLAND (1933-2010)** Bouteille en terre de manganèse à couverte grise. Période 1970-1990. H.: 25,5 cm *Bibliographie : Les Ruelland, céramistes. Jean-Jacques et Bénédicte Wattel. Editions Louvre Victoire. 2014. p. 189.*	300	400
205	**Jacques RUELLAND (1926-2008) & Dani RUELLAND (1933-2010)** Bouteille en terre de manganèse à couverte grise. Période 1970-1990. H.: 25,5 cm *Bibliographie : Les Ruelland, céramistes. Jean-Jacques et Bénédicte Wattel. Editions Louvre Victoire. 2014. p. 189.*	300	400
206	**Jacques RUELLAND (1926-2008) & Dani RUELLAND (1933-2010)** Bouteille en terre de manganèse à couverte grise. Période 1970-1990. H.: 27,5 cm *Bibliographie : Les Ruelland, céramistes. Jean-Jacques et Bénédicte Wattel. Editions Louvre Victoire. 2014. p. 189.*	350	450
207	**Jacques RUELLAND (1926-2008) & Dani RUELLAND (1933-2010)** Bouteille en terre de manganèse à couverte grise. Période 1970-1990. H.: 27,5 cm *Bibliographie : Les Ruelland, céramistes. Jean-Jacques et Bénédicte Wattel. Editions Louvre Victoire. 2014. p. 189.*	350	450

208	**Jacques RUELLAND (1926-2008) & Dani RUELLAND (1933-2010)** Une demoiselle d'Avignon en terre de manganèse à couverte grise. Période 1970-1990. H.: 35 cm *Bibliographie : Les Ruelland, céramistes. Jean-Jacques et Bénédicte Wattel. Editions Louvre Victoire. 2014. p. 178*	400	600
209	**Jacques RUELLAND (1926-2008) & Dani RUELLAND (1933-2010)** Une demoiselle d'Avignon en terre de manganèse à couverte grise. Période 1970-1990. H.: 35 cm *Bibliographie : Les Ruelland, céramistes. Jean-Jacques et Bénédicte Wattel. Editions Louvre Victoire. 2014. p. 178*	400	600
210	**Jacques RUELLAND (1926-2008) & Dani RUELLAND (1933-2010)** Une demoiselle d'Avignon en terre de manganèse à couverte grise. Période 1970-1990. H.: 44 cm *Bibliographie : Les Ruelland, céramistes. Jean-Jacques et Bénédicte Wattel. Editions Louvre Victoire. 2014. p. 178*	500	600
211	**Jacques RUELLAND (1926-2008) & Dani RUELLAND (1933-2010)** Une demoiselle d'Avignon en terre de manganèse à couverte grise foncé. Période 1970-1990. H.: 44 cm *Bibliographie : Les Ruelland, céramistes. Jean-Jacques et Bénédicte Wattel. Editions Louvre Victoire. 2014. p. 178*	500	600
212	**Jacques RUELLAND (1926-2008) & Dani RUELLAND (1933-2010)** Une demoiselle d'Avignon en terre de manganèse à couverte grise. Période 1970-1990. H.: 52,5 cm *Bibliographie : Les Ruelland, céramistes. Jean-Jacques et Bénédicte Wattel. Editions Louvre Victoire. 2014. p. 178*	600	800
213	**Jacques RUELLAND (1926-2008) & Dani RUELLAND (1933-2010)** Une demoiselle d'Avignon en terre de manganèse à couverte grise. Période 1970-1990. H.: 57 cm *Bibliographie : Les Ruelland, céramistes. Jean-Jacques et Bénédicte Wattel. Editions Louvre Victoire. 2014. p. 178*	800	1200
214	**Jacques RUELLAND (1926-2008) & Dani RUELLAND (1933-2010)** Une demoiselle d'Avignon en terre de manganèse à couverte grise. Période 1970-1990. H.: 58 cm *Bibliographie : Les Ruelland, céramistes. Jean-Jacques et Bénédicte Wattel. Editions Louvre Victoire. 2014. p. 178*	800	1200

215	**Jacques RUELLAND (1926-2008) & Dani RUELLAND (1933-2010)** Vase Amande en terre de manganèse à couverte grise. Période 1970-1990. H.: 22,5 cm *Bibliographie : Les Ruelland, céramistes. Jean-Jacques et Bénédicte Wattel. Editions Louvre Victoire. 2014. p. 190-191*	300	400
216	**Jacques RUELLAND (1926-2008) & Dani RUELLAND (1933-2010)** Large coupe circulaire en terre de manganèse à couverte grise. Période 1970-1990. H.: 7,5 cm / Diam.: 37,5 cm *Bibliographie : Les Ruelland, céramistes. Jean-Jacques et Bénédicte Wattel. Editions Louvre Victoire. 2014.*	400	600
217	**Jacques RUELLAND (1926-2008) & Dani RUELLAND (1933-2010)** Grande boule en terre de manganèse à couverte grise. Période 1970-1990. H.: 26 cm / Diam.: 25 cm *Bibliographie : Les Ruelland, céramistes. Jean-Jacques et Bénédicte Wattel. Editions Louvre Victoire. 2014. p. 151.*	800	1200
218	**Jacques RUELLAND (1926-2008) & Dani RUELLAND (1933-2010)** Grand poisson en terre de manganèse à couverte noire mate. Période 1970-1990. H.: 36 cm *Bibliographie : Les Ruelland, céramistes. Jean-Jacques et Bénédicte Wattel. Editions Louvre Victoire. 2014. p. 189.*	1000	1200
	Jean Touret (1916-2004) Après son retour de guerre et sa captivité dans la campagne allemande où il est marqué par le mobilier rustique, Jean Touret décide de s'installer en 1947 dans le village de Marolles près de Blois et y crée une association de production de meubles et d'objets décoratifs avec les artisans du village en associant les savoir-faire : un ébéniste, un ferronnier, un vannier et plus tard un céramiste. Le noyau initial : Jean Touret, directeur artistique; Maurice Leroy, menuisier à Marolles; Henri Vion, ferronier à Marolles; Edmond Le Flohic, vannier à Marolles; Manuel Gold, potier installé à Marolles, venu de Paris. Il y développe une esthétique simple, noble et contemporaine tout en préservant les formes archétypales du mobilier rustique. Il travaille le bois dans sa nature, en particulier le chêne dont il exacerbe les fibres. Il réintègre également les pentures sur le coffre traditionnel et le piétement en fer forgé. Ce travail patient est exposé localement et connait progressivement un succès local et national vendu dans l'atelier de décoration de Primavera (Grands magasins du Printemps) à Paris alors dirigé par Colette Guéden. Une première grande exposition du mobilier Marolles est organisé en 1958		

	au château de Blois. En 1964, Jean Touret déménage du village de Marolles et se consacre à la sculpture. C'est la fin de sa période "designer". Rappelons que Jean TOURET a réalisé des œuvres laïques et spirituelles. -Le mur en béton moulé travaillé en bas-relief à Blois entre le Conseil général et la Préfecture du Loir et Cher -Plusieurs œuvres pour la cathédrale Notre-Dame de Paris en collaboration avec son fils Sébastien, en particulier le maître-autel, une cathèdre pour l'archevêque, une représentation de Saint Denis et ses compagnons martyrs et ce, à l'initiative du Cardinal LUSTIGER.		
219	**ATELIER DE MAROLLES sous la direction de Jean Touret** Armoire de forme rectangulaire ouvrant à trois portes en chêne massif travaillé à la gouge et l'herminette, découvrant étagères réglables et tiroirs. Poignées de tirage et piétement en fer battu laqué noir. Estampillé au fer *Marolles*. Dim.: 165,5 x 181 x 59 cm *Provenance: commandé par le père de l'actuelle propriétaire pour sa résidence principale*	1500	2000
220	**ATELIER DE MAROLLES sous la direction de Jean Touret** Bois de lit en chêne sculpté en nids d'abeille travaillé à la gouge et l'herminette. Non estampillé. Dim. : 37 x 195,5 x 145 cm *Provenance: commandé par le père de l'actuelle propriétaire pour sa résidence principale*	300	350
221	**ATELIER DE MAROLLES sous la direction de Jean Touret** Buffet coffre en chêne massif de forme rectangulaire ouvrant par deux abattants et deux portes en façade. Poignées de tirage et gonds en fer battu. Non estampillé. Dim. : 74,5 x 101,5 x 46 cm *Provenance: commandé par le père de l'actuelle propriétaire pour sa résidence principale*	500	800
	MOBILIER & OBJETS D'ART		
	Meubles provenant de l'ancienne collection du château de La Porte.		

	Le château de La Porte, sur la commune de Sandillon, dans le Loiret, a été édifié à partir de 1776 pour Claude de Loynes d'Autroche. Une partie de son décor intérieur à été réalisé par Réverand et sa chapelle décorée par Simonin dit Lyonet. *Lots n°222 à 233, 274, 279; 282, 326, 327, 328.*		
222	**PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat dit à La Reine** en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthes et de fleurs. Belle garniture en tapisserie ancienne. Époque XVIIIème siècle 93 x 64 x 55 cm Usures et restaurations. *Provenance : Ancienne collection du Château de La Porte (Loiret).*	1500	2000
223	**TABLE A ENCAS** marquetée en bois naturel et bois de placage agreménté de filets ; de forme rectangulaire ouvrant en façade par deux portes et un tiroir sur le côté droit, plateau de marbre brèche d'Alep, elle repose sur des pieds cambrés. Époque Louis XV. Garniture et poignées latérales en bronze ciselé et doré. 78 x 51 x 34 cm Usures, accidents et restaurations. *Provenance : Ancienne collection du Château de La Porte (Loiret).*	1500	2000
224	**COMMODE** marquetée en bois naturel et bois de placage de noyer, ronce de noyer, buis et bois de bout, la façade mouvementée ouvrant par trois tiroirs, le plateau richement décoré. Époque Louis XIV. Garniture en bronze ciselé et doré. 88 x 120 x67 cm Usures, manques et restaurations. *Provenance : Ancienne collection du Château de La Porte (Loiret).*	3500	4000
225	**BUREAU MAZARIN** marqueté en bois naturel et bois de placage ouvrant en façade par sept tiroirs et une porte. Il repose sur huit pieds balustres réunis par des entretoises en X (postérieurs). Époque Louis XIV. 76 x 110 x 64 cm Usures, accidents et restaurations. *Provenance : Ancienne collection du Château de La Porte (Loiret).*	3000	4000
226	**CONSOLE** en bois naturel richement sculpté à décor rocaille, la ceinture ajourée, les pieds sinueux réunis par une entretoise. Epoque Régence. 82 x 123 x 57 cm	1000	1200

	Usures, accidents et restaurations. *Provenance : Ancienne collection du Château de La Porte (Loiret).*		
227	**BUREAU DE PENTE** en bois naturel et bois de placage de palissandre et bois rose, l'abattant découvre un serre-papier à tiroirs et casiers ; il ouvre en façade par deux tiroirs et deux portes. Époque Louis XV Garniture en bronze ciselé et doré. 94 x 96 x 49 cm Usures, accidents et restaurations. *Provenance : Ancienne collection du Château de La Porte (Loiret).*	2500	3000
228	**SECRETAIRE** en bois de placage ouvrant en façade par un tiroir, deux portes et l'abattant découvrant un serre-papiers à tiroirs et casiers. Estampille de I.C. Ellaume et poinçon de jurande. Époque Louis XV. Entrées de serrures et garniture en bronze ciselé et doré. Plateau de marbre gris. 142 x 94 x 40 cm Usures, accidents et restaurations. *Provenance : Ancienne collection du Château de La Porte (Loiret)* *Jean-Charles ELLEAUME, reçu maître le 6 novembre 1754.*	1500	2000
229	**COMMODE** à ressaut en bois naturel et bois de placage ouvrant en façade par deux tiroirs sans traverse, les montants décorés de fausses cannellures en marqueterie. Estampille de Roht et poinçon de jurande. Époque Louis XV. Garniture en bronze ciselé et doré. Plateau de marbre gris. 85 x 128 x 60 cm Usures, accidents et restaurations. *Provenance : Ancienne collection du Château de La Porte (Loiret)* *Michel François ROHT, reçu maître le 18 août 1773.*	4000	5000
230	**CONSOLE** en acajou ouvrant en ceinture par un tiroir, les montant arrondis, les quatres pieds à cannelures rudentés réunis par une tablette. Plateau de marbre blanc agrémenté d'une galerie de laiton. Fin de l'époque Louis XVI 83 x 104 x 47 cm Usures et restaurations. *Provenance : Ancienne collection du Château de La Porte (Loiret)*	1500	2000
231	**COMMODE** de forme galbée en bois teinté ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le plateau de forme chantournée débordant, les montants arrondis se terminent par des pieds antérieurs en enroulement, pieds arrières droit. Ornementation de bronze doré (poignées et entrées de serrure). Travail rustique du XVIIIème siècle. 91 x 130 x 67cm Usures et restaurations.	600	800

	Provenance : Ancienne collection du Château de La Porte (Loiret)		
232	**SUITE DE DOUZE CHAISES** en bois teinté à dossier ajouré d'un croisillon avec une fleur au centre, le haut du dossier à motifs en volute avec une prise de main centrale de forme ovale. Pieds antérieurs en double balustre, pieds postérieurs sabre. Garniture de velours jaune. XIXème siècle. H : 89 – P : 41cm Usures, accidents et restaurations. *Provenance : Ancienne collection du Château de La Porte (Loiret)*	800	1200
233	**MOBILIER DE SALON** en noyer comprenant un canapé, deux bergères et quatre fauteuils, à dossier renversé, les accotoirs dessinent un losange rayonnant, les supports d'acottoirs en console se terminent par des pieds antérieurs sabre. Pieds postérieurs sabre. Garniture de soierie rouge alterné crème. Estampille de Pillot. Début du XIXème siècle. Dim. canapé : 93 x 167 x 70cm Usures, accidents et restaurations. *Provenance : Ancienne collection du Château de La Porte (Loiret)*	400	600
234	**PENDULE** en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor d'une allégorie de la Musique sous la forme d'une femme vêtue à l'antique et tenant une harpe. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Ferdinand Berthoud. Mouvement à fil. Époque XVIIIème siècle 32 x 38 x 16 cm *Ferdinand Berthoud (1727-1807), reçu maître horloger à Paris en 1753*.	2000	3000
235	**Théodore DECK (1823-1891)** Coupe sur pied de forme ovoide en faience à décor Iznik. 14 x 47 x 30 cm Deux infimes egrenures *Théodore Deck débute dans la céramique en tant que poêlier-faïencier à Strasbourg puis à Paris en 1847. Son désir de création artistique lui permet d'entreprendre des recherches personnelles et après une médaille à l'Exposition Universelle de 1855, il ouvrira son premier atelier de « Faïences d'Art » à Paris en 1856. Il sera médaillé à l'Exposition des Arts Industriels de Paris de 1861. Sa production extrêmement originale, caractérisée par l'éclat et la variété des couleurs, est fortement influencée par les céramiques islamiques, notamment persanes et ottomanes.*	800	1200
236	**BAISER DE PAIX** en bronze ciselé et argenté de forme chantournée figurant Marie Madeleine en extase.	200	300

	Epoque XVIIIème siècle. 17 x 11.5 cm Usures		
237	**Roger FAVIN (1904-1990)** *Africaine assise.* Epreuve en bronze à pâtine verte signée sur la terrasse. H. : 14.5 cm	300	400
238	**Aimé Jules DALOU (1838-1902)** *Femme nue s'étirant.* Epreuve en bronze à pâtine brune signée, porte le cachet de Fondeur : Fonte Susse Freres, cire perdue. H. : 19 cm	1200	1500
239	**PENDULE D'ALCOVE** en bronze doré et ciselé de forme circulaire. Cadran guilloché, index en chiffres romains et aiguilles bleuies. Mouvement à coq chaîne et fusée. Platine signée Julien Leroy à Paris. Diam. : 13 cm H. Totale. : 19 cm *Julien Leroy (1686-1759), nommé Horloger du Roi en 1739.*	400	600
240	**PLAQUE** ovale en émail peint polychrome représentant le Christ en Croix. Contre émail noir. 8 x 7 cm à vue dans son cadre en bois doré et stuqué. Epoque XVIIème siècle. Un éclat dans la partie supérieure droite	400	600
241	**Pierre-Etienne Daniel CAMPAGNE (1851–1910)** *Ondine.* Epreuve en bronze. Signée. H. totale : 77 cm	900	1200
242	**Manufacture GINORI - Florence** Coupe sur talon en faïence de forme chantournée à décor d'un médaillon central figurant deux jeunes femmes nues en grisaille sur fond noir, entouré d'un riche décor polychrome sur fond blanc dans le goût de la Renaissance. Signée et marquée 9-11. Diam.: 24 cm / H.: 6,5 cm	150	200
243	**ITALIE, dans le goût d'Urbino** Important vase en faïence reposant sur quatre pieds réunis sur une base octogonale, à riche décor tournant polychrome d'un paysage animé d'une scène mythologique ; les anses détachées à tête d'animaux fantastiques et serpents. Époque fin du XIXème siècle H.: 38 cm / Diam.: 35 cm	300	400
244	**Jules SALMSON (1823-1902)** *Guerrier des Amériques.*	600	800

	Sujet en régule à patine façon bronze et rehauts dorés. Signé sur la terrasse. H.: 58,5 cm		
245	**Théodore DECK (1823-1891)** Vase miniature de forme ovoïde en faïence à couverte bleue turquoise et deux anses simulant des têtes d'éléphant. H. : 10 cm	200	300
246	**CHRIST JANSENISTE** sur croix en bois sculpté et doré, le socle comportant trois représentations de personnages en fixé sous-verre. XVIIIème siècle. H. : 15 cm / H. totale : 53,5 cm Usures et accidents	300	400
247	**CIBOURE** Praktika en grès à décor d'un fond marin traité en deux tons figurant des poissons et étoile de mer. Signé au revers à "la patte de chat", Floutier et Lukas en toutes lettres et situé Ciboure. H.: 20 cm Égrenures au bec. *Rare pièce de la première période de la Poterie de Ciboure, datée de 1919 à 1921, resultant de l'association d'Etienne Vilotte, ébéniste de profession, de Louis Floutier, artiste peintre (1882-1936), et de Lukas, tourneur.*	300	400
248	**PENDULE** en forme de vase en bronze à patine verte et or surmontée d'une sphère armillaire. Cadran émaillé blanc. Mouvement à fil. Époque Restauration. H. totale : 42,5 cm *A rapprocher d'un modèle de Viret, à Paris, présenté dans l'ouvrage de Tardy, La Pendule Française, p. 441, vol.2.*	1000	1500
249	**Germain PILON, d'après** *Buste d'enfant en marbre blanc.* Époque XIXème siècle H.: 34 cm *L'original de cette oeuvre est aujourd'hui conservé dans les collections du Musée du Louvre.*	300	500
250	**LONGWY** Vase en céramique de forme balustre à décor tournant polychrome réalisé en barbotine dite impressionniste de fleurs et moineau. Signé Bida dans le décor et au revers au cachet circulaire Longwy H 1082 et n° de forme 1673. H.: 60 cm *Alexandre BIDA est un décorateur qui travailla à Longwy dans les années 1880.*	1200	1500
250, 1	**LONGWY** Grand plat de forme circulaire en faience à décor en barbotine de deux	300	400

	chiens. Daté 1882 et signé Martinus Kruyyembrouwer dans le décor. Marque Longwy en creux au revers et porte le n° 1642 Diam. : 42 cm		
251	**BOURG-LA-REINE** Important plat en faïence polychrome de forme circulaire à décor en plein d'un paysage de bord d'étang. Signé H. Celos dans le décor, et B. La R. au revers. Diam.: 44 cm Quelques égrenures	200	300
252	**Michel BOUQUET (1807-1890)** *Scène pastorale.* Peinture sur plaque de faïence signée en bas à droite. 19 x 34 cm *Michel Bouquet, né à Lorient et mort à Paris, est un élève de Gudin. Il exposa au Salon en 1835 et certaines de ses oeuvres sont conservées aux musées de Limoges, Montpellier et Rouen.*	1200	1500
253	**Etienne Maurice FALCONET (1716-1791), d'après** *Baigneuse ou Nymphe qui descend au bain.* Sculpture en marbre. Porte l'inscription Falconet. Epoque XIXème siècle. H.: 60 cm *L'exemplaire du Louvre, entré avant 1855, provient de la collection de la Comtesse du Barry à Louveciennes.*	800	1200
254	**MONTIGNY-SUR-LOING** Vase en céramique de forme ovoïde à décor en barbotine dite impressionniste de fleurs. Signé Castex dans le décor, cachet en creux et marque peinte au revers, n°1609. H.: 30,5 cm *Adolphe-Louis-Napoléon Castex-Dégrange (1840-1918) est un peintre qui décora des céramiques durant deux à trois ans dans les ateliers Schopin à Montigny-sur-Loing. Bibliographie : Céramiques Impressionnistes & Grès Art Nouvau. Montigny-sur-Loing et Marlotte, 1872-1958. O. Fanica et G. Boué. Editions Massin.*	500	600
255	**François Victor BAZIN (1897-1956)** Mascotte Elephant - Latil en métal composé sur socle en marbre. H.: 9,5 cm / H. totale : 13 cm ***Latil** est une entreprise française fondée en 1897 qui a conçu et construit différents véhicules (automobiles, camionnettes, camions, tracteurs, autocars ainsi que des châssis agricoles, forestiers et coloniaux).*	600	800
256	**Henri Louis PONCET (fils) - XXème siècle** Réunion de cinq groupes en matiere animale polychrome finement ouvragée sur socle de bois éxotique avec cartels représentant : une grenouille, un perdrix rouge, une carabe, un faisan doré er les deux canards et la tortue. Certains signés. H. : entre 5 et 9 cm	200	300
257	**Henri Louis PONCET (fils) - XXème siècle** Réunion de cinq groupes en matiere animale polychrome finement ouvragés représentant : une sauterelle, des peruches branchées et des moineaux au	200	300

	morceau de pain. Signés. H. : entre 7 et 12 cm		
258	**GRAND PLAT** en faïence de forme ronde à décor japonisant d'une riche frise de cartouches ornés d'oiseaux et de fleurs, le centre décoré d'un portrait de geisha. Signé H. Depille 1891 et H. Avril dans le décor. Diam. : 43 cm	150	200
259	**Auguste LEDRU (1860-1902)** *Femme nue allongée sur la lune.* Plaque en bronze signée en bas à droite et fondeur Susse Frères Paris Editeur. 33,5 x 24,5 cm	300	400
260	**Italie, dans le goût de CASTELLI** Plat de forme circulaire en faïence polychrome à décor d'une scène de bataille antique, l'aile ornée d'une fresque d'attributs militaires sur fond blanc. Époque XIXème siècle. Diam.: 38,5 cm	300	400
261	**BOURG LA REINE** Paire de plats circulaire en faïence à décor polychrome de têtes de chevaliers en armure. Par François Laurin et Ernest Chaplet. Marqués B. La.R au revers. Diam. : 44 cm Egrenures au talon sur l'un	600	800
262	**École du XVIIIème siècle** *La Déploration du Christ* Huile sur cuivre 17 x 12,5 cm	200	300
263	**EVENTAIL** à 22 brins percés et décorés de trois cartouches ornés de personnages, la feuille gouachée d'une scène galante dans le goût du XVIIIème siècle. Sous boite cintrée. Époque XIXème siècle. H. : 28 cm Quelques usures	150	200
264	**EVENTAIL** à monture en nacre à quatorze brins percés et décorés de personnages, la feuille rehaussée d'une scène dans le goût néo-gothique. Sous boite. Époque XIXème siècle. H. : 26,5 cm	150	200
265	**EVENTAIL** à monture en nacre à seize brins percés et gouachés de putti, la feuille en vélin gouachée figurant la Damnation de Faust d'après l'opéra	300	400

	d'Hector Berlioz (1846). Signée Louis-Paul de Laubatière et datée 83. Sous boite. Époque Napoléon III. H. : 30 cm		
265, 1	**Albert CARRIER - BELLEUSE (1824-1887) d'aprés:** Réunion d'une femme au bandeau et d'un jeune homme romantique en bronze à patine médaille sur socle de marbre. Signés. H. Totale. : 31 cm	800	1200
266	**PENDULE** en bronze doré et ciselé figurant une allégorie maritime sous les traits d'une femme à l'antique berçant un nourisson, appuyée sur une ancre. Cadran en partie émaillé blanc à chiffres romains. Mouvement à fil. Époque Restauration. 43,5 x 32 cm	1200	1500
267	**PENDULE** en bronze doré et ciselé figurant une allégorie de l'Agriculture sous les traits d'un jeune paysan breton et son cheval de labour, et trophées composés d'objets et outils agricoles. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Époque Napoléon III. 38 x 42 cm	300	500
268	**Géo MARTEL – Dans le gout de DELFT:** Paire de vases (forme 2291) en faïence de forme pansue godronnée à décor en camaïeu de bleu de cartouches à motifs floraux. *Cette forme a été crée avant 1914.* H.: 53 cm Un éclat à la base de l'un. *Nous remercions Mme Rita Martel-Euzet pour son complément d'information.*	600	800
269	**Alfred DUBUCAND (1828-1874)** *Chien Braque rapportant un lapin.* Sujet en bronze à patine brune foncée, signé. Epreuve ancienne. H. : 13, 5 cm / L. totale : 15,5 cm	400	600
270	**Pierre-Jules MENE (1810-1879)** *Chienne jouant avec une balle.* Sujet en bronze à patine brune, signé. Epreuve ancienne. 12 x 13,5 cm	300	400
271	**BROC A EAU** sur piédouche en argent finement ciselé à riche décor dans le style régence de feuilles d'acanthes et guirlandes feuillagées. Traces de poinçons. Travail du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle. H.: 27 cm Poids : 1494 gr Quelques usures	1000	1200

272	**Pierre-Jules MENE (1810-1879)** *Chien épagneul à l'arrêt.* Sujet en bronze à patine brune, signé. Epreuve ancienne. H. : 7,5 cm / L. totale : 15 cm	300	400
273	**Alfred DUBUCAND (1828-1874)** *Sanglier à l'écoute.* Sujet en bronze à patine brune, signé. Epreuve ancienne. 11,5 x 15 cm	1200	1500
274	**PAIRE DE CHAISES** en bois rechampi crème à dossier droit, pieds galbés réunis par une entretoise en H. Epoque Louis XV. Garniture de tissu crème rayé marron. 90 x 42 x 49 cm. Usures et restaurations. *Provenance : Ancienne collection du Château de La Porte (Loiret)*	300	400
275	**Edouard DELABRIERE (1829-1912)** *Chien épagneul au canard.* Sujet en bronze à patine brune foncée, signé. Épreuve ancienne. 21 x 33 cm	800	1000
276	**Gaston D'ILLIERS (1876-1932)** *Retour de chasse, cavalier tenant les rênes de son cheval suivi de ses deux chiens.* Groupe en bronze à patine brune, signé avec cachet de fondeur (peu lisible). Socle de marbre. H. : 18 cm / L. totale : 46,5 cm *Référencé dans le catalogue raisonné de Guy de Labretoigne et Ludovic de Villèle sous le numéro 158*	1500	2000
277	**IMPORTANTE PENDULE** en marbre blanc et bronze ciselé à patine deux tons figurant une amazone accompagnée de ses deux lévriers, la façade et le socle richement ornés d'attributs de chasse. Groupe en bronze signé Gechter. Cadran en bronze doré à douze cartouches émaillés blancs à chiffres romains. Mouvement en état de marche. Époque milieu XIXème siècle. 71 x 52 cm *Elève de Bosio et du Baron Gros, Théodore Jean-François GECHTER (1796-1844) expose au Salon à partir de 1824 jusqu'en 1831. Ses sujets de prédilection sont les thèmes historiques représentant les hauts faits d'armes de la noblesse de France et les sujets équestres. Ses grands succès sont le Charles Martel à cheval fondu à la cire perdu par Honoré Gonon (1833 Musée du Louvre), François 1er à la chasse (Musée du château Royal de Blois), Richard Beaumont-Warwick combattant (Chateau de Blois), Quentin Durward, Tancrede, le relief de la bataille d'Aboukir sur l'Arc de triomphe de Paris (inspiré de la peinture de son Maître à l'école des beaux-arts, le Baron Gros), la statue du Roi Louis-Philippe en costume de sacre dans la grande Galerie du Château de Versailles, le buste du Maréchal de France Jacques Dalbon de Saint André mort à la bataille de Dreux (galerie des batailles du château de Versailles), les deux statues Rhin et Rhône sur la place de la Concorde à Paris.* *L'amazone aux Lévriers, pendule romantique vers 1838, est inspirée de tableaux et cartons du célébre peintre équestre Alfred de Dreux (1810-1860) qui comme Théodore Gechter était un proche de la famille royale d'Orléans (Dreux exécute aussi en 1832 un portrait équestre du Duc d'Orléans et accompagne le Roi en Angleterre en 1844) et un passionné de chevaux. Tous deux sont des cavaliers émérites. Alfred de Dreux expose au Salon en 1825, un an après Gechter à une époque où Paris est un "petit village" pour les artistes. Autour*	3000	4000

	d'eux, on retrouve les grands illustrateurs du cheval : Géricault, Carl et Horace Vernet, le Baron Gros... *L''amazone de Gechter est une scène de chasse pleine de fougue, pleine de mouvement et de vie comme l'étaient les tableaux de Gros ou de Géricault ou de Dreux. Dans les tableaux et gravures de Dreux, l'on retrouve ces robes amples décorées de riches motifs, ces lévriers courants sous les chevaux, les destriers aux crin longs (longue queue), ces cavalières élégantes au corset serré portant un petit bonnet à plumes.* *La fonte de ce bronze est de grande qualité, le reflet rougeoyant dénote un alliage riche en cuivre donc onéreux. Une attention particulière a été donnée à la ciselure très soignée (voir les motifs de la robe), Gechter honoré d'une Médaille d'argent au Salon et chevalier de la Légion d'Honneur, comme tous les grands sculpteurs, fondait lui même ses bronzes. Il était référencé dans l'annuaire du commerce de Paris comme « Bronzier et fondeur statuaire ».*		
278	**Auguste RODIN (1840-1917) d'après** *Pierre de Wissant, tête type B.* Épreuve en bronze patiné, porte une signature, sans marque de fondeur. Hauteur sans le socle : 11 cm Expert : Cabinet de Louvencourt Sevestre-Barbé	1500	2000
279	**MOBILIER DE SALON** de style Directoire en bois naturel mouluré et sculpté comprenant un canapé, deux chaises et deux fauteuils ; le dossier ajouré d'une palmette et d'un bandeau sculpté d'un vase et feuilles de vigne, prise de main en barette. Pieds antérieurs cannelés, fuselés et rudentés, pieds postérieurs sabre. Garniture de velours jaune. Dim canapé : 84 x 55 x 126 cm. Usures et restaurations. *Provenance : Ancienne collection du Château de La Porte (Loiret)*	300	400
280	**Pierre-Jules MENE (1810-1879)** *Trois chiens se disputant devant un terrier.* Groupe en bronze à patine brune, signé. Epreuve ancienne. 20,5 x 38 cm	1500	2000
281	**Jean-Edouard DANNHAUSER (né en 1869)** *Taureau de concours à l'arrêt.* Sujet en bronze à patine brune, signé. Cachet du fondeur H. Noack. Epreuve ancienne. Socle de marbre. 18,5 x 21 cm	1200	1500
282	**PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier cabriolet en bois naturel mouluré, les supports d'acottoirs en coup de fouet et pieds galbés. Epoque Louis XV. Garniture de tapisserie à fleurs. Estampille de jurande JME à l'arrière du dossier. 89 x 53 x 60 cm. Usures et restaurations. *Provenance : Ancienne collection du Château de La Porte (Loiret)*	500	600
283	**Gustav von BECHTOLSHEIM (1842-1924)** *Grand Pur-sang à l'arrêt.* Sujet en bronze à patine noire, signé. Cachet du fondeur Guss Brandstetter Munchen. Epreuve ancienne vers 1880. 45 x 55 cm	2000	2500

284	**Anonyme – XIXe siècle** Grand cheval cabré d'après l'Antique, dans l'esprit du cheval Bucéphale d'Alexandre le Grand. Epreuve ancienne en bronze à patine brune, avec marque du fondeur Otto Laube. H. : 34,5 cm	1500	1800
285	**LIBAN - SYRIE - TURQUIE** Album de 24 photographies attribuées à Bonfils (1831-1885), la plupart signées : Femme arabe (toilette de ville), Panorama de Beyrouth (2), Beyrouth vu du collège américain, Vue générale de Balbek- Syrie, Vues de l'intérieur du temple de Jupiter à Balbek (3), Mur cyclopéen à Balbek, Pierre du midi à Balbek, Yahléh village de l'Anti-Liban en Syrie, Grande Mosquée et vue générale de Damas, Place du Sérail à Damas, Damas Dervicherie séjour des pélerins se rendant à la Mecque, Cour de la maison Stambouli à Damas, Intérieur de la maison Chamahayah à Damas, Port et quais de Smyrne (3), Fontaine de Smyrne, Pont de Smyrne, Banlieue de Smyrne, Aqueduc de Smyrne. Tirages argentiques vers 1880/1890. Formats des photographies 22 x 28 cm et 20 x 25 cm environ / album 24 x 32 cm. Usures et petits accidents	800	1200
286	**IMPORTANT ALBUM** de photographies sur l'Egypte, le Caire et le Nil par Beato et Zangaki en février 1892 comprenant personnages types et monuments. 60 pages. 36 x 51 cm	600	800
287	**REUNION DE DEUX ALBUMS reportage d'un officier.** Album n° 1 de 1908 à 1910 : Guerre d'occupation armée à Tanger, armée colonial en opérations militaires eu Maroc, Casablancan débarquement de troupes en Tunisie, Assuan et les Bécharis Album n° 2 de 1910 à 1918 : Voyage de HV Emden, Egypte, tourisme sur le Nil, mise en scêne colombo, zoo du Caire en 1910, avion, guerre à Salonique, combattants Français et Anglais, bléssés en 19 et autres	200	300
288	**CHINE** Réunion de cinquante-quatre clichés sur la remontée du Yang Tzé Kiang. Expédition topographique des sites forts. Types et personnages, soldats. Itchang : Pagode Tchang Hoang Ho rive droite, sous préfecture 1888, plan photo fort sud de Takou et autres	400	600
289	**SEVRES** Coupe ronde sur piédouche en porcelaine, filets et guirlandes or sur fond bleu et blanc, le centre de la coupe orné d'une étoile de David stylisée. Lettre-date 1882 et tampon doré à Sèvres 1884. H.: 16 cm *Nous pouvons rapprocher notre coupe d'un service de table à décor similaire appartenant aux collections de la famille Rothschild.*	200	300

290	**AUBUSSON** Tapisserie en laine à décor dit verdure avec manoir et volatile. Époque XVIIIème siècle 210 x 122 cm Restaurations	400	600
291	**MOBILIER DE SALON** de style Louis XVI en bois sculpté et laqué noir, les dossiers à la Reine, comprenant un canapé à six pieds, deux fauteuils et deux chaises. Belle garniture de velours rouge. On y joint un châssis d'écran de cheminée au modèle. Époque Napoléon III Canapé : 102 x 181 x 59 cm Fauteuils : 97 x 64 x 50 cm Chaises : 87 x 50 x 41 cm Quelques usures d'usage *Provenance : Ancienne collection Comte et Comtesse Baruzy, provenant de leur hôtel particulier rue de Varenne à Paris.*	600	800
292	**Jean ROYERE dans le gout de** Paire de chenets en fer forgé H. : 30 cm / Longueur. : 35 cm	150	200
293	**PAIRE DE NUBIENNES** en bois sculpté et laqué noir et or reposant sur des bases octogonales. Travail vénitien du XVIIIème siècle. H.: 101 et 103 cm Usures, petits accidents et restaurations.	2000	3000
294	**COMMODE** marquetée en bois naturel et bois de placage de prunier et noyer, la facade mouvementée ouvrant par trois tiroirs. Époque Louis XIV. Garniture en bronze ciselé et doré. 86 x 126 x 61 cm Usures et restaurations.	3500	4000
295	**LARGE CONSOLE** en bois sculpté et laqué à décor rocaille, la ceinture ajourée de guirlandes de fleurs, les quatres pieds sinueux réunis par une entretoise ornée d'un dragon. Plateau de marbre veiné. Époque Louis XV. 83 x 128 x 63 cm Usures, accidents et restaurations.	3500	4000
296	**PAIRE DE BUSTES D'EPHEBES** en bronze à patine brune reposant sur des colonnes en marbre et bronze doré. Marque du fondeur *Guss V.H. Gladenbeck & Sohn / Friedrihesbagen*. Allemangne, 2e moitié du XIXème siècle. H. totale : 21 et 21,5 cm / bronzes : 9 et 9,5 cm	800	1200
297	**PAIRE D'APPLIQUES** à deux bras de lumières en bronze finement ciselé à décor rocaille de figures féminines. H.: 38 cm / L.: 28 cm	800	1200

298	**VASE** en porcelaine de Chine céladon craquelé de forme balustre, la monture de style Louis XVI en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes et têtes de tritons formant anses détachées. Époque XIXème siècle, dans le goût de Jean-Baptiste Osmond. H. totale : 32 cm	1000	1500
299	**PAIRE DE VASES** en bronze à patine brune reposant sur des bases rectangulaires en bronze doré. Époque Restauration. H.: 34 cm	1200	1500
300	**TABERNACLE** en bois mouluré, sculpté et doré, de forme ventrue à décor de têtes de chérubins, rocailles, réserves à croisillons ; il ouvre par une porte centrée de l'Agneau Pascale. Avec deux porte-cierges en métal. Époque fin du XVIIème siècle. 88 x 70 x 40 cm Usures, accidents et restaurations.	800	1200
301	**CONSOLE** en bois sculpté et doré de forme demi-lune, la ceinture ajourée agrémentée de guirlandes de fleurs, les quatre pieds cannelés et rudentés réunis par une entretoise surmontée d'un pot-à-feu. Époque Louis XVI 88 x 87 x 38 cm Usures, accidents et restaurations.	600	800
302	**PENDULE ROMANTIQUE** en bronze ciselé et doré à décor d'un personnage de théatre déclamant des vers. Le cadran à fond doré guilloché à chiffres romains. Mouvement à fil. Époque Ière moitié du XIXème siècle. H.: 41 cm / L.: 27,5 cm	500	600
303	**VIERGE A L'ENFANT** en bois sculpté avec traces de dorure et de polychromie. Époque XVIIème siècle. H.: 64 cm Usures et manques	700	800
304	**COMMODE** en bois naturel mouluré et laqué noir, ouvrant en façade par trois tiroirs, les côtés panneautés. Garniture en bronze. Époque XVIIIème siècle 77 x 108 x 53 cm Usures et restaurations	1200	1500

305	**BONHEUR DU JOUR** en bois noirci à décor peint de bouquets de fleurs et rehauts dorés, surmonté d'un miroir pivotant ; il ouvre en façade par un cylindre découvrant casier et tiroirs, la tablette coulissante formant écritoire, et un tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds cambrés terminés par des roulettes. Époque Napoléon III. 126 x 57 x 44 cm Usures et restaurations <u>On y joint</u> une paire de chaises volantes en bois noirci d'époque Napoléon III	400	600
306	**PAIRE DE BOUGEOIRS** en bronze ajouré à décor de mascarons de femme, dans le goût de la Renaissance. Époque XIXème siècle H.: 23,5 cm	150	200
307	**HAVILAND - Limoges** Service de table en porcelaine blanche et filet or de 106 pièces comprenant quarante trois assiettes plates, quinze assiettes creuses, vingt-huit assiettes à dessert, deux plats ronds, un grand plat rond, deux guéridons, un légumier couvert, un saladier, deux saucières, deux présentoirs, quatre raviers, deux plats ovales, un grand plat ovale, un plat ovale moyen, une soupière. Monogramme AL. Début du XXème siècle. Quelques usures.	600	800
308	**COMMODE** en acajou ouvrant en façade par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds gaines. Estampille de Avril et poinçon de jurande. Époque XVIIIème siècle. Plateau de marbre blanc avec galerie de laiton et garniture de bronze ciselé et doré. 84 x 77 x 43,5 cm Usures et restaurations. *Etienne AVRIL, reçu maître le 23 novembre 1773.*	2000	2500
309	**Karl KRETSCHMER – actif 1910 / 1930** *Chasseur bourrant sa pipe.* Sujet en bronze à patine brune, signé. Vers 1930. Socle de marbre noir. H. totale : 37 cm	500	600
310	**GOBELET** en verre opalin blanc émaillé à décor de volatiles et feuillages, marqué "Rien sans peine 1736". Suiveur de Bernard Perrot à Orléans. Epoque XVIIIème siècle. H: 7 cm	100	150

311	**CARTEL A POSER** de forme violonée en bois laqué imitant le marbre vert. Cadran en émail blanc signé Fluteau à Montargis. H : 40 cm. Restaurations. En état de fonctionnement	600	800
312	**MIROIR A FRONTON** en bois marqueté de rinceaux. Travail fin XVIIème – début XVIIIème siècle dans le gout de Thomas Hache. 107 x 64 cm. Restaurations	2000	2500
313	**ENCOIGNURE** en bois naturel et bois de placage à décor de marqueterie géométrique, elle ouvre en façade par deux portes. Plateau de marbre gris. Éléments anciens. 80 x 43 x 43 cm Usures et restaurations.	400	600
314	**TABLE DE SALON** en noyer mouluré de forme rectangulaire, elle ouvre en ceinture par un tiroir, et repose sur quatre pieds balustres réunis par une entretoise. Époque XVIIIème siècle 71 x 77 x 54 cm Usures et restaurations.	200	300
315	**TABLE A VOLETS** en bois naturel de forme ovoïde ouvrant en ceinture par deux tiroirs et reposant sur des pieds balustres travaillés, réunis par une entretoise. Travail anglais du XIXème siècle. 72 x 62 x 155 cm Usures et restaurations.	400	600
316	**COMMODE** en bois naturel mouluré et sculpté à plateau débordant, ouvrant en façade par trois tiroirs, les côtés panneautés. Époque XVIIIème siècle Garniture en bronze. 84 x 122 x 66 cm Usures et restaurations.	800	1200
317	**Auguste CAIN (1821-1894)** *Lion de Nubie et sa proie (autruche).* Important sujet en bronze à patine prune, signé. Cachet de fondeur SusseFrères à Paris. Socle de marbre griotte. H. : 50 cm / L. : 63 cm	2000	2500
318	**Nino DE FIESOL - XIXe-XXe siècle** *Lionne rugissante.* Sujet en bronze à patine brune sur socle de pierre. H. : 36 cm / L. : 54 cm	300	400
319	**Jean de BOLOGNE, d'après** *Mercure volant.*	400	600

	Sujet en bronze à patine brune. H. totale : 76 cm Trace d'électrification		
320	**COUPE NAUTILE** à monture en bronze argenté en forme de coraux. Travail étranger. 20 x 17 x 8 cm	300	400
321	**PAIRE DE CANDELABRES** en bronze argenté à trois lumières, fût en forme de colonne cannelée, base circulaire godronnée. Epoque fin du XVIIIème siècle. H : 39 cm Usures, restaurations, l'un à remonter.	500	600
322	**TETE DE CHENETS** en bronze doré à décor de colonnes cannelées sommées de deux pots à feu, prise à décor de feuilles de laurier. Style Louis XVI, XIXème siècle. H : 32 – L : 34 cm Usures à la dorure.	200	300
323	**Maison BALLEROY & CIE – Limoges** Important service de table en porcelaine à décor polychrome d'échassiers et guirlandes florales stylisés dans le goût Art Nouveau, comprenant cent onze pièces dont quarante sept assiettes plates, douze assiettes creuses, trente cinq assiettes à entremet, trois plats ronds, deux plats ovales, quatre coupes sur pied, quatre raviers, une soupière, un légumier et deux saucières. 1ère moitié du XXème siècle. Quelques usures mais bon état général	300	400
324	**Hans MULLER (1873-1937)** *Chasseur portant chapeau et pélerine, fusil au côté.* Sujet en bronze à patine brune, signé. Sur socle de marbre. Epreuve ancienne. H.: 29 cm	1000	1200
325	**LONGWY** Paire de lampes à pétrole en émaux polychromes à décor japonisant d'oiseaux branchés, le fût de forme rouleau avec montures en bronze. Marque en creux *Longwy* en longueur 1870/1890. Avec globe et verre de lampe. H. totale : 76cm	800	1200
326	**PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier cabriolet en bois naturel mouluré, les supports d'acottoirs en coup de fouet et pieds galbés. Epoque Louis XV. Garniture de velours bleu. 89 x 48 x 59 cm. Usures et restaurations. *Provenance : Ancienne collection du Château de La Porte (Loiret)*	500	600

327	**TABLE A JEUX** en acajou et placage d'acajou, l'abattant découvre un plateau de feutre vert. Montants droits. Riche ornementation de bronze doré. Epoque Restauration 75 x 83 x 41 cm Usures, accidents et restaurations. *Provenance : Ancienne collection du Château de La Porte (Loiret)*	150	200
328	**BOIS DE LIT** en bois rechampi blanc, les montants droits ornés d'une pomme de pin se terminent par des pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI. Estampille de Etienne Meunier. Garniture de velours rose. 129 x 127 x 194 cm Usures. *Provenance : Ancienne collection du Château de La Porte (Loiret)* *Etienne MEUNIER, menuisier dont l'atelier fut actif jusque dans les années 1770-1780.*	400	600

Pour chaque vente, photographies et catalogues sur notre site:

www.interencheres.com/45006

CONTACT : 02 38 54 00 00

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES SANS RDV

AGREMENT N° 2002 – 107

CONDITIONS GÉNÉRALES

COMMISSION ACHETEUR
Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :
Vente volontaire 20% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

MODALITÉS DE PAIEMENT
Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude
- Carte bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR
Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS
Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS
Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou **dans les dix jours suivants** (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.
L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE
Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts.
Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION
L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

BLOIS
HOTEL DES VENTES
32, avenue Maunoury
tel : 02.54.78.45.58
fax: 02 54.78.68.01
pousse.cornet@wanadoo.fr

V A L O I R

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POUSSE CORNET

Bureau annexe à **ROMORANTIN**, 2 rue de la Tour

ORLEANS
GALERIE DES VENTES
2, impasse Notre-Dame du Chemin
tel : 02.38.54.00.00
fax : 02.38.54.45.30
svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

Date de la vente : _____

Nom Prénom :
_____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente.
La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (20 %)

Lu et approuvé
Signature