BELLE VENTE MOBILIERE

SAMEDI 25 MARS 2017 à 14h
HOTEL DES VENTES DE BLOIS

Marie-Edith POUSSE-CORNET
Guillaume CORNET
Commissaires-priseurs
32 avenue Maunoury 41000 Blois

Tel : 02 54 78 45 58 – Fax : 02 54 78 68 01
Email : pousse.cornet@wanadoo.fr

Expositions publiques
Vendredi 24 Mars de 10h à 12h et de 14h à 17h
Le matin de la vente de 10h à 11h30
www.interencheres.com/41001

1	**Etienne GAUDET (1891-1963)** : *Rue de Blois*. Aquarelle. Signé en bas à gauche et daté 1929. 38,5x18cm	80	100
2	**Etienne GAUDET (1891-1963)** : *Rue de Blois*. Aquarelle. Signé en bas à droite et daté 1929. 38x17cm	80	100
3	**Etienne GAUDET (1891-1963)** : *Apremont en Vendée*. Aquarelle. Signé et situé en bas à gauche. 31x23cm	100	150
4	**Etienne GAUDET (1891-1963)** : *Candé sur Beuvron.* Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 37x46cm	250	300
5	**Pietro TESTA (1611-1650)** : *le sacrifice d'Abraham*. Eau-forte. c.1645-1650. Monogrammé. 28.5 x 23 cm (marges coupés, usures)	100	150
6	**Honoré DAUMIER (1808-1879) :** LA CARICATURE, pl. 519, 521; « Lannes» (Napoléon Lannes) « Siméon» (Comte J.- Jérôme Siméon) (Delteil 126, 128) 24 x 17, 5 cm ; 24 x 18 cm. Lithographies sur vélin, très belles épreuves avec la lettre D. 126 un peu jaunie avec des rousseurs, mouillures, légères traces de plis. Quelques rousseurs, petites marges aux deux planches. *Expert : Sylvie Collignon*	50	80
7	**Salvador DALI (1904-1989)** : *Le Jugement de Pâris*. (Mythologies, pl. 8). Héliogravure et pointe sèche. 505 x 403 mm. Epreuve tirée en noir et sanguine. Signée et datée 1963 au crayon. 50.5 x 40 cm environ. Quelques rousseurs.	1000	1500
8	**Henri RIVIERE (1864-1951) :** *le premier quartier (1901).* Lithographie en couleurs. 24 x 60 cm Toutes marges. Petites usures. (Planche 5 de La Féerie des Heures).	150	250
9	**Henri RIVIERE (1864-1951) :** *le crépuscule (1902).* Lithographie en couleurs. 24 x 59.5 cm Petites usures, marges coupées. (Planche 12 de La Féerie des Heures).	100	150
10	**Henri RIVIERE (1864-1951) :** *Berger et troupeau en montagne*. Lithographie en couleurs. 21.5 x 59 cm Petites usures, marges coupées.	100	150
11	**D'après Sébastien LECLERC (1637-1714)** *: La prise de l'Ouvrage a Corne de Mastrich*. Burin et eau-forte. 45 x 39 cm. Cette planche appartient à la suite des "Grandes conquêtes du roi", pour lesquelles Châtillon a gravé quinze compositions d'après Sébastien Leclerc, qui a lui-même exécuté treize autres pièces.	40	60
12	*Personnages près du port.* Dessin au crayon. Porte un monogramme C.P et un cartouche Pissaro. 11 x 16 cm	80	120
13	**Maxime MAUFFRA (1861-1918)**: *Lac en montagne*. Crayon et aquarelle. Signé en bas à droite. 40 x 33 cm. Usures, déchirure.	150	200

14	Pont Mirabeau, Paris, inondations 1914. Lavis de bistre. Porte une signature Luce en bas à gauche. 12 x 16 cm	50	80
15	**Théophile Alexandre STEINLEN – (1859-1923) :** Le mendiant. Dessin à l'encre signé en bas à droite. 26 x 20,5 cm *Expert : Cabinet de Louvencourt Sevestre-Barbé*	100	120
16	**Jean Louis FORAIN (1852-1931) :** *Les derniers frais*. Dessin à l'encre signé vers le bas à droite, annoté vers le haut et vers le bas. 35x24,5 cm *Expert : Cabinet de Louvencourt Sevestre-Barbé*	100	150
17	**Emile Othon FRIESZ (1879-1949) :** *Portrait d'homme.* Dessin à l'encre et au crayon noir, double face. Porte le timbre de l'atelier en bas vers la gauche et au verso en bas vers la droite. Trace de pliures. 27 x 21,5 cm *Expert : Cabinet de Louvencourt Sevestre-Barbé*	80	100
18	**Attribué à Jean – Thomas THIBAULT** **(1757 – 1826)** : *Vue de Rome depuis les marches de l'église Sainte Marie Majeure.* Plume et encre noire, lavis gris et brun, sur traits à la pierre noire, mise au carreau 18 x 52,5 cm, sur deux feuilles assemblées Daté et situé en bas à droite 1788 / Vue d'une partie de la ville de / Rome prise de dessus les marches / de l'église de Ste Marie majeure / Dans le … (?) que la villa Negroni / … (?) dans son entier. Annoté en haut à droite Expert : René Millet	1500	2000
18 bis	**Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle :** *Putti jouant avec des dauphins* Sanguine. 27,5 x 37,5 cm. Sans cadre Expert : René Millet	50	80
19	**Edouard DOIGNEAU (1865-1954)**: *Nruchty-Chat*. Aquarelle. Daté 1906, signé en bas à droite et titré en bas à gauche. 30 x 30 cm. Usures.	100	150
20	**Edouard DOIGNEAU (1865-1954)**: *Flowerdale*. Aquarelle. Daté 1906, signé en bas à droite et titré. 30 x 30 cm. Usures.	100	150
21	**Edouard DOIGNEAU (1865-1954)**: *Juvo*. Aquarelle. Daté 1906, signé en bas à droite et titré. 30 x 30 cm. Taches.	100	150
22	**Rodolphe FORNEROD (Lausanne 1877- 1953)** : *Maison dans la creuse*. Huile sur toile. 54x73cm. Signé en bas à gauche. Manques de peinture.	150	250
23	**Jules ADLER (1865-1952)** : *En chemin de fer*. Crayon et lavis. Signé et titré en haut à gauche. Dédicacé et daté 1950 en bas. 20 x 11.5 cm	80	120

24	**Jules ADLER (1865-1952):** *Le marchand de journaux à Paris*. Huile sur toile. Signé et daté 1906 en bas à gauche. 94 x 73 cm	4000	6000
25	**Ecole FRANCAISE fin XIXème siècle***: Ancien jardin villa derrière le Monte Pincio à Rome*. Dessin à l'encre et lavis. Monogrammé en rouge et situé. 23.5 x 15.5 cm. Légèrement gondolé.	40	50
25 bis	**Ecole FRANCAISE du XIXème siècle :** *Visage d'une femme à l'antique*. Pastel. 31 x 25,5 cm Expert : René Millet	80	120
26	*Bateaux amarrés à Granville*. Aquarelle. Trace de signature, situé. 24 x 32 cm	40	60
26 bis	**Ecole FRANCAISE du XIXème siècle :** *Quatre têtes de jeunes enfants*. Sanguine. 35 x 25 cm. Sans cadre Expert : René Millet	50	80
27	**Géza MESZÖLY (1844-1887) :** Scène de basse-cour. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 14x18cm	400	600
28	**Charles PICART LE DOUX (1881-1959)** : Nature morte aux fruits. Huile sur panneau. Signé en haut à droite. 38,5x46cm	120	180
29	**René A. ROUSSEAU-DECELLE (1881-1964)** : *le chemin du troupeau*. Huile sur toile. 51 x 64 cm	300	400
30	**Ecole ITALIENNE fin XIXème siècle d'après BOTICELLI**: *Vierge et l'Enfant avec saint Jean-Baptiste enfant*. Huile sur toile. 92 x73 cm. Usures, restaurations	400	600
31	**Antoine CHINTREUIL (1814-1873):** *Paysage aux arbres*. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33x47 cm *Expert : Cabinet de Louvencourt Sevestre-Barbé*	400	600
32	**Charles François Prosper GUÉRIN (1875-1939)** : Portrait de femme au chapeau de plumes – « Madame C. ». Pastel. Signé en bas à droite et daté 7 février 1909. 46x34cm. Usures, déchirures, petites tâches et légers manques	50	80
33	**Joseph CARON (1866-1944)** : *Sous-bois*. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et daté 1905. 22x25cm	100	150
34	**Ecole FRANCAISE du XIXe siècle** : *Paysage aux rochers*. Huile sur toile. Non signé. Manques. Etiquette d'exposition n° 46. 22.5x 36 cm. Cadre à canaux.	100	150
35	**Ecole FRANCAISE vers 1700 dans le goût de Simon VOUET** : *Vierge à l'Enfant.* Huile sur cuivre. 23 x 19,7 cm. Usures et manques.	150	250

	Expert : René Millet		
36	**Michel ADLEN (1986-1980):** *Paysage méditerranéen*. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 73 cm	150	250
37	**Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**: *Le Mont Saint Michel sous la neige*. Huile sur Toile. Porte une signature F. Rutter en bas à droite et titré au dos. 35 x 65 cm (rentoilé)	200	400
38	**Paul Elie GERNEZ (1888-1948)**: *Scène animée près d'un port*. Dessin aquarellé. Signé en bas à droite. 27 x 46 cm	400	600
39	**Oreste CORTAZZO (1830/36-c.1912):** *Jeune fille au châle rouge sur un pont*. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 54 x 36.5cm. Usures, accidents et restaurations.	1500	2000
40	**Oreste CORTAZZO (1830/36-c.1912):** *Le jeu d'échec*. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 30 x 44 cm. Infimes manques et usures.	800	1200
41	**BEAUGARD (actif vers 1820):** le tambour major. Aquarelle. Signé en bas à droite. 31 x 19 cm. Cadre Restauration.	150	250
42	**BEAUGARD (actif vers 1820):** Grenadier. Aquarelle. Signé en bas à droite. 31 x19 cm. Cadre Restauration. Taches.	150	250
43	**Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle** *: Scène mythologique représentant le combat d'un Homme et d'un bœuf*. Huile sur bois à vue ovale. 30 x 24 cm Manques.	200	300
44	**Ecole ALLEMANDE vers 1750**: *Portrait de femme*. Huile sur toile. 61 x 52 cm. (anciennement à vue ovale). Restaurations. Expert : René Millet	1000	1500
45	**Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle :** *Paysage avec Diane et Actéon.* Panneau préparé. 37,5 x 46,5 cm. Restaurations	800	1200
46	**Ecole RUSSE du XXème siècle** : *Femmes de dos en noir*. Huile sur toile. Porte une signature à déchiffrer ...ylo Sollny ? 62 x 51 cm	200	300
47	**Ecole RUSSE du XXème siècle**: *Elégante de dos*. Huile sur carton. Porte une signature en bas à droite Sinni? Titré en cyrillique au dos. 68 x 49 cm	150	200
48	**V. MERINO (XXe):** *Femme nue assise*. Huile sur Panneau Signé en bas à droite. 40 x 33 cm	200	400
49	**Driss GIPE (XXe) :** *Africaine sur le divan rouge*. Huile sur toile. Signé en haut à droite. 90x120cm	300	500
50	**Lucien LEVY DHURMER (1861-1953)**: *Portrait d'Alice Silz née Jodkowicz*. Pastel signé et daté 1904 en bas à gauche. 68 x 47 cm	600	1000

51	**Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle :** *Scène animée devant la chaumière*. Huile sur panneau. 14 x 20 cm	80	100
52	**Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle** : *Enfant révolutionnaire*. Dessin au crayon noir, rehauts de blanc. Signé Sicard et daté 1793 en bas à droite. 42 x 27 cm (taches)	150	250
53	**Edgard DE SAINT PIERRE DE MONTZAIGLE (1867-1930)** : Homme à cheval près d'une croix. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 27 x 20.5 cm (petites taches)	150	250
54	**Eugène BULOT (XIXème s.)** : Nature morte au bouquet de fruits. Huile sur toile. Signé et daté 1859 en bas à gauche. 56 x 46 cm	400	500
55	**DEUX HAUTS DE PORTE** à décor de putti sur fond rouge. Huile sur toile. Début du XIXème siècle. 133 x 74 cm – 132 x 74 cm	1000	1200
56	**Louis Jacques VIGON (1897-1985)** : *Rouen, rue de l'épicerie*. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60 X 50 cm	200	300
57	**Youri BALIKOV (né en 1924):** *Enfants à la plage avec maisons côtières en arrière-plan.* Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 90 x 120 cm	1000	1500
58	**Youri BALIKOV (né en 1924)** : *Ronde de fillettes*. Huile sur toile Signé en bas à droite. 106 x160 cm	2000	2500
59	**Pierre VILLAIN (XXe)**: *Venise.* Huile sur isorel. Signé et daté 1949. 40 x60 cm	100	150
60	**Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle :** Portrait d'homme. Huile sur toile. 82 x 65 cm. Petites craquelures, Rentoilé.	500	800
61	**Ecole FRANCAISE vers 1900 dans le gout de Toulouse Lautrec:** *Femme en pied.* Importante huile sur toile. 198 x 98 cm. Usures, craquelures et restaurations	800	1200
62	**Ecole FRANCAISE fin XIXème siècle:** *Soldat en désarroi après la bataille*. Huile sur toile. 15.5x 19.5 cm. Cadre à palmettes.	80	100
63	**Ecole FRANCAISE du XIXème siècle** : *la traversée du ruisseau à charrette*. Huile sur toile. 50 x 72 cm	150	250
64	**J. FROMENTIN (actif au XIXème siècle)** : *Scène animée près d'un pont*. Peinture sur plaque de céramique polychrome. Signé en bas à droite. 29 x 21 cm	100	150
65	**Ecole FRANCAISE du XIXème siècle:** *Ruines agrémentées de roses trémières*. Huile sur carton. 55 x 38 cm	200	250
66	**Ecole FRANCAISE du XIXème siècle:** *Scènes animées de personnage près d'une tour et d'une rivière*. Sanguine. 35 x 53 cm Cadre bois et stuc	300	400

	doré (sous verre)		
67	**Ecole FRANCAISE du XIXème siècle** : *Mise au tombeau*. Aquarelle. 23 x 32 cm Expert : René Millet	60	100
68	**Félix François BOUISSET** **(Moissac 1875 – Montauban 1960)** *Portait de E. Méric, de profil.* Crayon noir sur papier beige. 25,5 x 38 cm Signé, daté et dédicacé à gauche sous le bras du modèle F. Félix Bouisset / 97 / pour E.Méric /en toute amitié Légendé et signé en bas vers la gauche Indifférent à tout, car tout n'est qu'illusions, / Je veux rêver encor, sans but et sans envie, /chasser tous mes dégoûts par de douces visions, / Toujours vivre mon rêve, aller rêvant ma vie. / 8bre.97. Félix Bouisset était le frère de cadet du célèbre illustrateur Firmin Bouisset. Formé à l'Ecole Nationale des Arts décoratifs et à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts à Paris, il collabora de 1894 à 1897, comme illustrateur avec le journal Le Quercy, un hebdomadaire artistique et littéraire du Tarn et Garonne. Connu comme affichiste et lithographe, en 1926, il crée le musée des Arts décoratifs de Montauban et assume les fonctions de conservateur du musée Ingres jusqu'en 1950. Expert : René Millet	150	200
68 bis	**Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, Atelier de Hyppolite FLANDRIN** : *Frise de personnages religieux* Paire de dessins, sanguine 24 x 28,5 cm Mouillures, déchirures Sans cadre Ces dessins sont des reprises de la frise de la nef de l'église Saint Vincent de Paul à Paris peinte par Hyppolite Flandrin entre 1848 et 1853. Cette œuvre disposée entre deux étages, représente cent soixante Saints et Saintes. Expert : René Millet	100	150
69	**A. DUBASQUE (XIXème siècle):** Paysanne avec troupeau de moutons et vaches. Huile sur toile. Signé et daté 1889 en bas à droite. 60 x 90 cm. Infimes usures.	300	400
70	**CADRE NU** pour portrait en bois doré. Epoque Louis XV. Usures, manques et restaurations. Dim (intérieure): 75.5 x 61 cm - Dim (total) : 95 x 80 cm	500	600
71	**Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**: *Femme en pied*. Huile sur papier marouflée sur toile. 31.5 x 17 cm. Craquelures.	100	150

72	**Ecole FRANCAISE du XIXème siècle :** *Paysage animé près de l'eau.* Toile marouflé sur panneau. 30x21 cm (usures et manques) Double face : René LEGRAND (1847-1923): Jeune fille au parapluie assise contre un arbre. Panneau (usures, fentes).	150	200
73	**Léopold REIGNER (1897-1981)**: *Maisons*. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 81 cm	100	150
74	**Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle**: *Lavandières près de la rivière.* Huile sur toile. Porte une signature Daubigny. 23 x 40 cm. Cachet de cire au revers. Usures.	150	200
75	**Antoni TESLAR (1898-1972):** *la chambre*. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. Dédicacé au dos et annoté 1936. 65 x 54.5cm	100	150
76	**MIZTCHA - XXème siècle:** *Composition abstraite sur fond rouge.* Huile sur toile. Signé en bas à droite, dédicacé et daté 56. 81 x 65 cm	50	80
77	**Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle :** Le *Char d'Alexandre et Darius.* Huile sur toile. 73x93cm. Nombreux accidents et restaurations	200	300
78	**BLOIS – ULYSSE :** Paire de caches pots en faïence polychrome à décor dans des réserves de personnages devant un château et de volatiles et feuillages. Ils reposent sur trois pieds à enroulements feuillagés. Signé Ulysse dans le décor et sur les pieds Ulysse Blois 1773. H : 18.5 – Diam : 16 cm	600	800
79	**BLOIS – Emile BALON :** Jardinière ovale et quadrilobée en faïence polychrome sur fond noir ornée d'une légion d'honneur entre les initiales C et O et de deux médaillons ronds à décor pour l'un d'une corne d'abondance avec l'inscription « Economie » et d'une ruche pour l'autre, avec l'inscription « Travail » ; les pieds en volute et anses détachées de la panse et terminées en têtes de griffons dressées. H : 22cm. Long : 46cm. Larg : 30cm. Egrenures. Reproduit dans le catalogue de l'exposition *Les 100 ans de la faïence de Blois.* 1978/1979 au Château de Blois p.103	1000	1500
80	**BLOIS – ULYSSE:** Jardinière ovale quadrilobée en faïence polychrome à fond crème, ornée sur une face d'une salamandre couronnée et d'un cygne transpercé sur l'autre face ; les anses détachées en forme de chimères en relief. Daté Janvier 1888. H : 8cm. Long : 48cm. Larg : 28cm. Légères egrenures	400	600
81	**BLOIS – Gaston BRUNEAU BALON :** Bonbonnière couverte à côtes en faïence lustrée. Signé Diam : 19 cm Provenance : Collection Bouclet (La Chaussée St Victor)	80	100
82	**BLOIS – ULYSSE** : coquille fermée en faïence polychrome, à décor sur	800	1500

	une face d'un phylactère « A ma vie », et des lettres AT couronnées sur l'autre face. Elle repose sur un piètement quadripode en forme d'animaux marins dont les queues torsadées se terminent en relief. Signé sous la base et daté janvier 1880. H : 28cm. Long : 23cm. Egrenure à la base		
83	**BLOIS – Josaphat TORTAT** : Plat en faïence polychrome à décor de personnages en grisaille sur fond bleu. Signé sous la base et daté Avril 1876. Diam : 33cm. Eclat	400	600
84	**BLOIS – ULYSSE** : Pichet en faïence polychrome à décor de volutes sur fond gris vert, marqué de la lettre F orné d'anses en enroulement dédoublées. Signé sous la base et daté Novembre 1876. H : 28cm	300	500
85	**BLOIS – Gaston BRUNEAU BALON :** Important plat en faïence polychrome à décor d'un buste de jeune femme de profil sur fond vert, marqué Giovanna de Bardi. Signé sous la base Diam : 41cm	200	400
86	**BLOIS – ULYSSE** : Paire de vases sur piédouche en faïence polychrome à décor des emblèmes de François Ier et Claude de France sur une face et de chimères sur fond bleu sur l'autre face ; les anses à décor de barbus dont la chevelure se termine en volutes en relief. Daté Novembre 1869. H : 26cm. Base : 12cm environ	500	800
87	**BLOIS – Emile BALON** : Important plat creux en faïence à décor stylisé vert sur fond crème de style Hispano Mauresque. Signé Diam : 37 cm Provenance : COLLECTION DE M. B. (La Chaussée St Victor)	50	80
88	**BLOIS – ULYSSE :** Importante coupe creuse en faïence polychrome à décor d'une scène en grisaille représentant la victoire de Judith sur Holopherne, et orné des initiales CB sur le pourtour ; elle est montée sur un piédouche ajouré orné de quatre tritons. H : 19cm. Diam : 35cm	500	1000
89	**BLOIS – BALON :** petite assiette en faïence polychrome à décor d'un cygne couronné et transpercé sur fond bleu. Signé sous la base et daté Juin 1909. Diam : 20 cm	80	120
90	**BLOIS – Emile BALON :** Plat rond en faïence polychrome à décor de tête casquée à reflets métalliques sur fond bleu et bordures à motifs floraux stylisés. Signée E.BALON sous la base, daté juillet 1911 (marque au monogramme). Diamètre : 33cm Provenance : Collection Bouclet (La Chaussée St Victor)	200	250
91	**BLOIS – Gaston BRUNEAU BALON :** Aiguière sur piédouche et plateau circulaire en faïence polychrome à décor sur fond bleu turquoise de volutes et rinceaux, marqué RH ; l'anse de l'aiguière est formée par une chimère ailée. H : 35cm. Diam : 29cm. Pied recollé	200	400
92	**BLOIS – BRUNEAU BALON** : Petite coupelle en forme d'écusson en faïence polychrome à décor de salamandre. 9,5x7,5cm	30	50

93	**BLOIS – ULYSSE** : Importante jardinière en faïence polychrome de forme mouvementée reposant sur quatre pieds, les anses en forme de chevaux marins et à décor sur la panse de chevaux marins palmés en camaïeu de gris sur fond blanc et bleu. Signé sous la base ULYSSE, daté septembre 1877. H : 28cm. Longueur : 80cm. Larg : 50cm. Egrenures Provenance : Collection Bouclet (La Chaussée St Victor)	1200	1800
94	**BLOIS –ULYSSE** : Pot sur piédouche en faïence polychrome à décor sur une face des lettres C et L ornées de volutes et entrelacs et de cornes d'abondance sur l'autre face ; les deux anses formées par des sirènes. Signé sous la base et daté Septembre 1875. H : 20cm. Long : 23cm	100	150
95	**BLOIS – Emile BALON** : Bonbonnière en faïence à reflets métalliques verts et dorés à décor de fleurs. Signé Diam : 14 cm Manque le couvercle Provenance : Collection Bouclet (La Chaussée St Victor)	40	60
96	**BLOIS – ULYSSE :** Grande vasque en faïence polychrome sur piédouche à décor, sur la panse, de personnages Renaissance en médaillons et sur chaque face, d'une salamandre couronnée traités en barbotine sur fond jaune clair orné de rinceaux et d'oiseaux fantastiques alternant avec des réserves noires. Signé sous la base et daté juillet 1879. H : 35cm. L : 54cm Pied recollé. Une volute d'anse légèrement recollée Provenance : Collection Bouclet (La Chaussée St Victor)	600	1000
97	**Gaston GOUMAIN – BLOIS** : Paire de bougeoirs en faïence polychrome à décor de rinceaux orangés sur fond blanc, écussons bleus ornés d'un cygne transpercé et de fleurs de lys. H : 13cm. L'un est cassé, recollé.	40	60
98	**BLOIS – Emile BALON** : Jardinière ovale en faïence polychrome à décor de trophées de musique sur une face et d'un couple de colombes sur l'autre. Elle est ornée de deux anses à décor de feuille et repose sur quatre pieds patins. Signé sous la base et daté Octobre 1911. H : 10,5cm. L : 37cm. Egrenures	200	300
99	**BLOIS – Emile BALON** : Pichet en faïence à reflets métalliques et fond brun de style hispano-mauresque. Signé H : 12,5 cm (petit éclat sous la base). Provenance : Collection Bouclet (La Chaussée St Victor)	60	100
100	**BLOIS – Adrien THIBAULT** : Vase soliflore à deux anses et col bulbeux en faïence d'inspiration hispano-mauresque à décor de masques et rinceaux. Signé H : 23 cm Provenance : Collection Bouclet (La Chaussée St Victor)	80	120
101	**BLOIS – Emile BALON** : Bougeoir en faïence polychrome à décor d'un cygne couronné transpercé sur fond bleu. H : 13cm. Egrenure On y joint : **BLOIS – Emile BALON** : petit vase en faïence polychrome à décor d'un cygne couronné transpercé sur fond vert. H : 8cm. Egrenure	60	100
102	**BLOIS – Josaphat TORTAT & A.W. JUST : Exceptionnelle coupe**	500	800

	coquille de présentation flanquée de deux bouquetières en faïence polychrome. La coupe à décor en plein d'un couple galant écoutant un concert devant le Château de Chenonceau, d'une fleur de lys couronné et d'un phylactère. Les deux bouquetières en forme de corne d'abondance sont terminées par des pieds à enroulements feuillagés. Signé dans le décor A.W. Just et sur le pied arrière AW Just, J. Tortat Blois et daté 1894. H : 28 – Long : 27 cm (petit défaut de cuisson)		
102 bis	*Catalogue d'exposition : Cent ans de faïence à Blois (1862 – 1953).* Château de Blois 1878/1979.	50	80
103	**Alexandre BIGOT (1862-1927) :** Elément de cheminée en grés à décor d'un écusson et motifs floraux. Signature à la tour à l'arrière. H : 31cm. Long : 121cm. Légers éclats	150	200
104	**Jean-Baptiste NINI (Urbino, 1717- Chaumont sur Loire, 1786) d'après :** *Portrait de femme en buste*. Deux médaillons en terre cuite, l'un daté 1762. Diam : 16cm. L'un est accidenté	200	300
105	**GIEN :** Encrier en faïence polychrome blanc et bleu à deux godets, orné de deux tritons et coquille. H : 9cm. Long : 22cm. Coup de feu sur un couvercle	150	200
106	**LONGWY :** Grand plat en émaux sur faïence à décor d'un cartouche central commémoratif des cent ans de la Médaille Militaire montrant une médaille militaire encadrée d'une couronne de laurier et mentionnant "Centenaire 1852 1952 Valeur et Discipline", marli orné de fleurettes et rinceaux stylisés, émaux polychromes et or sur fond ivoire craquelé. Pièce à tirage limitée n°136. Emaux de Longwy France Atelier d'Art rehaussé AK, Décor de MP Chevallier. Diam : 37 cm	100	150
107	**GIEN :** Petite jardinière ovale en faïence polychrome à décor de cornes d'abondance. H : 8cm. Long : 25cm	120	180
108	**GIEN** : Pendule borne en faïence à décor en camaïeu de rose de motifs feuillagés et pots à feu. Mouvement signé Clain à Paris. Elle repose sur six petits pieds patins. 36 x 23 x 16 cm environ	200	300
109	**Clément MASSIER (1844-1917):** Coupe en céramique à décor de chardons à reflets métallisés sur fond bullé. Signé Clément Massier Golfe Juan AM. Diam: 19.5 cm. Usures.	40	60
110	**Clément MASSIER (1857-1933) céramiste & Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953) concepteur et directeur artistique:** Vase à quatre anses en céramique à décor de reflets métallisés. Signature manuscrite Clément MASSIER Golfe-Juan L. LEVY sous la base. H: 11.5 - Diam: 20 cm. Petits manques à trois anses.	400	600
111	**SARREGUEMINES:** Fontaine et son bassin en faïence polychrome en forme d'un bigorneau parsemé d'algues, le bassin en forme d'une coquille	300	400

	stylisée. Marque au tampon et numérotée 522**.** Vers 1900. Ht (fontaine): 48 - Ht (bassin): 13 cm. Accidents, petits manques et restaurations.		
112	**BAYEUX** : Chinois porte pot à épices en porcelaine polychrome, à décor d'un chinois agenouillé, tenant un pot à épice dans les mains, à sa base six pots à décor de personnages, de fleurs, d'ustensiles, base chantournée. Signature chinoisante au revers de la base. Période Sophie et Jenny Langlois. H. 18 – Long : 20 cm. Un godet restauré.	200	300
113	**CASTELLI – XVIIIème siècle :** Plaque ovale en faïence polychrome à décor d'un faune attaquant une femme dans le champ de blé. 22x18.5cm (cassé en deux et recollé)	50	100
114	**ORLEANS - Manufacture de Gérault D'Areaubert (1757 – 1782):** Assiette à bords chantournés en porcelaine à décor floral. Marque au lambel bleu. Fin XVIIIème siècle. Diam: 23 cm. Fêles, usures et manques.	50	100
115	**NEVERS**: Corps de fontaine en faïence polychrome XVIIIème siècle. Accidents, manques et usures.	50	80
116	**NEVERS** : Assiette patronymique en faïence à décor polychrome de Saint Georges terrassant le dragon. Marqué Georges Bouge 1783. Epoque XVIIIème siècle. Diam : 22 cm. Petits éclats.	150	200
117	**DELFT** : Assiette en faïence à décor polychrome d'un arbre fleuri surmonté de l'inscription « VO » (V= vive - O=orange). XVIIIème siècle. Diam: 22.5 cm. Restaurations. On y joint: un PLAT en faïence de Delft à décor polychrome de panier fleuri au centre. Diam: 29 cm (fêles, usures)	80	120
118	**CHINE:** Vase couvert en porcelaine à décor en émaux polychrome de feuillages, fleurs et insectes. Monté en lampe, monture en bronze doré style Louis XVI; H: 33 cm	200	250
119	**CHINE**: Tabatière en agate à décor sculpté de deux personnages. H: 8 cm	400	600
120	**CHINE – XIXème siècle**: *Sages et lettrés*. Peinture en hauteur sur soie. 83 x 43 cm	150	200
121	**CHINE – XIXème siècle**: Scènes de personnages. Peinture en hauteur sur soie. 74x36 cm	150	200
122	**CHINE - XVIIIème siècle** : Assiette creuse à bords chantournés en porcelaine à décor polychrome d'une scène de palais. Bords finement doré et polychrome. Diam: 22 cm (petite egrenure)	200	250
123	**CHINE**: Pendentif en lapis lazuli à décor gravé de caractères dorés. 5.5 x 4 cm	600	800

124	**SAMSON :** Pot-pourri en porcelaine à décor dans des réserves de fleurs sur fond bleu. Prise à bouquet fleuri, monture tripode de style Louis XVI, en bronze doré les montants ornés de têtes de boucs. Fin du XIXème siècle. H: 31 cm	200	300
125	**CHINE**: Godet de peintre (rince-pinceaux) en agate à décor sculpté de deux oiseaux branchés près de bambou. H: 4 - Diam: 5 cm	500	800
126	**CHINE:** Bonbonnière de forme carrée en porcelaine à décor en émaux polychrome de fleurs de lotus, et feuillages. Au revers de la base, la marque Qianlong. H: 5.5 - L: l: 11.5 cm	3000	4000
127	**CHINE – XIXème siècle** : Vase rouleau en porcelaine à décor de fleurs dans des médaillons sur fond marron H : 23 cm (accidents)	50	80
128	**CHINE:** Rince-pinceaux à double compartiments en cristal de roche à décor sculpté de chauve-souris. 11 x 8 cm. Usures.	400	500
129	**JAPON – Epoque Meiji : Masque du théâtre de Nô** représentant un homme en bois sculpté, laqué. H : 15.5 – L : 11 cm. Usures, accidents et manques.	50	80
130	**CHINE – fin du XIXème siècle :** Paire de fauteuils en bois le dossier en forme de fer à cheval. H : 97 – L : 60 – P : 55 cm	500	600
131	**PEINTURE INDIENNE** sur tissu représentant une scène de vénération hindouiste. XXème siècle. 102 x 58 cm	50	80
132	**CABINET en laque** or et noire il ouvre à deux portes à décor de personnages parmi les montagnes, charnière en laiton ciselé. En partie du XVIIIème siècle. H:60 - L: 70 - P: 40 cm (usures, manques sur un côté, intérieur aménagé en bar à fond miroir). Piétement rapporté du XIXème siècle.	2000	2500
133	**JAPON:** Paire de vases balustres en cloisonné à décor d'oiseaux branchés et de fleurs. H: 32 cm Petites usures.	150	200
134	**CANTON**: Paire de vases balustres en porcelaine à décor de scènes d'intérieur dans des réserves, à anses formant chimères. H:36 cm	300	400
135	**QUATRE NETSUKES** représentant un homme et singe au tambourin, homme tenant une branche dans ses mains, et deux à têtes pivotantes, personnage à l'éventail et homme à la guitare (accident)	150	200
136	**CHINE - XIXème siècle:** Vase balustre en porcelaine polychrome à décor d'ustensiles et vases. Monté en lampe. H: 43 cm (petites usures)	150	200
137	**DAUM France** : Presse papier en verre à décor en relief d'un crabe stylisé vert et orange. H : 5 - L: 10 - Prof : 9 cm	30	40
138	**DAUM Nancy :** Vide-poche « Cigale » en pâte de verre. A décor en haut relief d'une cigale sur des feuilles. Signé Daum Nancy à la croix de	1500	2000

	Lorraine. Diam : 16 cm (environ). *Il s'agit probablement d'un modèle d'Amalric Walter pour Daum.*		
139	**LALIQUE France** : Chandelier « Ricquewihr » en verre blanc moulé-pressé réalisé en deux parties s'emboîtant. Diam. : 13cm. *Modèle créé le 26 janvier 1934, figure sur le tarif de 1937 continué en 1947 sous le n°5501 ; repris après 1951 sous le n°10-902* Reproduit in Félix MARCILHAC : *R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, les éditions de l'amateur, page 609.	100	150
140	**Maison LALIQUE d'après un modèle de Marc LALIQUE (1900-1977) :** *L'air du Temps,* pour Nina RICCI, modèle créé en 1951. Version géante de ce flacon à parfum. Corps en cristal soufflé moulé et bouchon aux deux colombes en cristal moulé-pressé et satiné. Le flacon signé LALIQUE (R) France à la base (pas le bouchon). H. : 30,5 cm	200	300
141	**TASSE et SOUS TASSE** en opaline à décor peint d'une femme dans la nature et de fleurs. Bords à rehauts dorés. XIXème siècle. Diam (tasse): 7.5 - (sous tasse): 13.5 cm	100	150
142	**PAIRE DE VASES ROULEAU** en verre opalin à décor peint de fleurs et feuillages. Monture en bronze doré. H: 38 cm.	200	300
143	**BAGUE** en platine 850 millièmes, ornée d'un diamant rond de taille brillant entre six griffes. Tour de doigt : 48. Poids brut : 4 g. Accompagné : 1/ d'une attestation de garantie de la CCIP, n° 083489, du 13/10/1980, précisant : - poids : 4,26 ct - couleur : I - pureté : IF - fluorescence : moyenne 2/ d'un rapport d'analyse diamant du LFG, n° 322554, daté du 28/02/2017, précisant : - poids : 4,26 ct - couleur - J - pureté : VVS1 - fluorescence : faible Provenance : maison BRY, rue de la Paix à Paris. Expert : Visible au Cabinet Serret-Portier sur RDV	20000	25000
144	**EPINGLE DE CRAVATE** en argent 925 millièmes, l'extrémité ornée d'un diamant taillé en rose sous clinquant. Longueur : 5 cm. Poids brut : 1 g Expert : Cabinet Serret-Portier	400	600

145	**Louis VUITTON** : Sac en cuir monogrammé et verni, couleur amaranthe «Melrose Avenue» Grand modèle. Signature : "Louis Vuitton Paris Made in France Avec Dust bag et boite d'origines. 25x36x11 cm. Quelques légères usures	800	1000
146	**LINGOT OR** 1 kg. n°762716, fondeur: Comptoir Lyon - Allemand - Louyot à Paris, affineur: J. Gambert, essayeur: S. Michel. Poids brut: 999.8 gr. Titre: 997 grammes d'or par kilo. Poids de l'or fin: 996.8. Joint bulletin d'essai de la Compagnie des métaux précieux du 31 mars 1976 Frais acheteur : 14,40%	32000	
147	**Gustave KELLER à Paris** : **Rare NECESSAIRE DE TOILETTE DE VOYAGE** dans sa valise en cuir noir au nom du Vicomte de Fontarce. En argent – argent doré, bois précieux et cristal taillé, il comprend : - 1 verseuse à anse anneau, 1 couvert, 2 couteaux, un passe thé - 1 face à main bois, - 1 miroir triptyque - 1 coffret « blaireau » avec 2 flacons cylindriques et 1 boite ronde sans couvercle, 1 brosse, 1 rasoir Autostrop - 2 boites rondes et support - 3 boites rectangulaires, 2 petits flacons cylindriques - 6 flacons à senteurs, parfums, - 1 cachet en lapis lazuli dans un coffret marqué cire à cacheter, - 2 boites à tabac couverte cylindrique, 1 râpe à tabac, - 1 chausse-pied, 1 tire-botte, - 2 boites en cuir vides Poids : 2535 gr Dim (valise) : 68 x 44 x 19 cm	800	1000
148	**CARDEILHAC – Paris :** Partie de service à thé en argent vermeillé de style Louis XVI à décor de frises de perles et d'entrelacs, comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier, , un passe-thé et onze dessous de tasse et un important plateau (en métal argenté). Prises zoomorphe richement sculptées. Poinçon Minerve. Orfèvre : E.C (pour Ernest Cardeilhac ?). Pièces numérotées. Poids brut total : 4346 gr. Dim (plateau): 93 x 63 cm	3000	5000
149	**Maison AUCOC**: **SAMOVAR** en argent vermeillé à côtes, muni de deux anses, agrémenté d'une frise de perles, pieds feuillagés à enroulements terminés par des patins. Poinçons Minerve et d'orfèvre A. Aucoc. Avec réchaud. H: 39 cm. Poids brut total : 2308 gr	500	800
150	**CALICE** en argent et vermeil, pied circulaire ajouré, orné d'un rang de perles, le dessus du pied uni à décor gravé d'une croix, le noeud ovoïde entre deux collerettes de perles est ciselé de trois têtes d'angelots alternés de motifs feuillagés ; la coupe de forme tulipe. Poinçon de Maître orfèvre non identifié. Probablement XVIIème siècle. Haut. : 27 cm. Joint : une **PATENE** en vermeil uni, à l'arrière, l'inscription IHS. Maître orfèvre non identifié. Usures à la dorure. Poids total : 740 gr.	600	1000

151	**FAUTEUIL** à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté à décor de cartouches et feuillages stylisés ; accotoirs en coup de fouet. Estampille de Jean Avisse. Epoque Louis XV (restaurations). H : 88 – L : 63 – P : 59 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier	80	120
152	**TABOURET** de pied en placage d'érable agrémenté de filets de palissandre ; petits pieds balustres. Epoque Charles X (petits manques). H : 19 – L : 38 – P : 33 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier	60	80
153	**FAUTEUIL** à haut dossier en noyer tourné ; pieds balustres réunis par une entretoise en H. Epoque XVIIe siècle (restaurations ; renforts possibles sous la garniture à bandes alternées rouges, vertes et jaunes). H : 120 – L : 62 – P : 61 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier	80	120
154	**LARGE FAUTEUIL** à dossier plat en noyer mouluré et sculpté ; les consoles d'accotoirs cambrées ; pieds sinueux à enroulements agrémentés de palmettes ; la traverse de façade centrée d'une coquille. Epoque Régence (restaurations ; renforts). Garniture de tapisserie à bouquet fleuri (usures et manques). H : 100 – L : 76 – P : 97 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier	200	300
155	**FAUTEUIL** à haut dossier plat en chêne mouluré et sculpté ; accotoirs sinueux à enroulements ; pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Ancien travail de style Régence (usures, restaurations ; renforts possibles sous la garniture). H : 115 – L : 69 – P : 75 cm Provenance: Collection Monsieur Sylvain DurandExpert : Cabinet Etienne Molinier	150	250
156	**BIBLIOTHEQUE** en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées en partie supérieure et deux portes pleines en partie basse. Ornementation de bronze doré tel que couronnes de laurier. Style Empire, XIXème siècle. 223 x 122 x 46 cm	700	900
157	**COMMODE** en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à cinq tiroirs, montant à colonnes détachées terminées par des pieds obus, belle ornementation de bronze doré. Dessus de marbre noir. Style Empire, XIXème siècle.91 x 130 x 62 cm. (fentes sur un côté)	700	1000
158	**QUATRE FAUTEUILS** en acajou et placage les accotoirs à crosses, pieds	400	500

	jarret, garniture velours jaune (légères variantes) XIXeme siècle. Joint un **CANAPE** de modèle proche, de même garniture. 92x 58 x 50 cm Dim (canapé): H: 93 - L: 160 - P: 60 cm		
159	**SECRETAIRE** droit en acajou flammé ouvrant à un abattant, deux portes et un tiroir, montants à colonnes détachées, ornementation de bronze doré. Dessus de marbre noir. Style Empire, XIXème siècle. (quelques fentes) 140 x 84 x 45 cm	300	400
160	**ENCOIGNURE** en placage de bois de rose marqueté en frisage. Epoque XVIIIe siècle, dessus de marbre brèche. Dim: 71 x 93 x 50 cm (sautes de placage, restaurations)	500	800
161	**COMMODE SAUTEUSE** en bois naturel ouvrant à deux tiroirs en noyer mouluré. Style Louis XV, composé d'éléments anciens. Dessus de marbre brèche (accidents). 83 x 96 x 48 cm. (restaurations)	800	1000
162	**CANAPE** à oreilles en noyer chantourné et sculpté à décor de feuillages stylisés et chutes de fleurons. XVIIe siècle (accidents et manques). Garniture de tapisserie aux points à cartouches animés de personnages (usagée). H : 120 – L : 122 – P : 65 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier	150	200
163	**IMPORTANT FAUTEUIL** à haut dossier plat à inclinaison réglable à crémaillère ; pieds à colonnes torses réunies par une entretoise en H. XVIIe siècle (restaurations). Garniture de velours ciselé à motifs verts sur fond jaune. H : 135 – L : 72 – P : 87 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier	200	300
164	**LARGE BERGERE** ou élément de duchesse en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages stylisés ; pieds cambrés feuillagés. Epoque Louis XV (accidents et manques). Garniture de toile à motifs rouges et verts sur fond crème. H : 96 – L : 89 – P : 93 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier	180	220
165	**LARGE BERGERE** à oreilles en hêtre mouluré ; pieds cambrés à filets à enroulements. Estampille de Nicolas Blanchard. Epoque Louis XV (usures aux pieds). Garniture de lampas crème à guirlandes fleuries. H : 97 – L : 78 – P : 73 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier	300	400
166	**COFFRET DE TOILETTE** en placage de bois de rose à incrustations de	250	300

	nacre et filets de laiton. Intérieur en soie moirée. Epoque Napoléon III. 14 x 33 x 23 cm.		
167	**LIT DE REPOS** en placage d'érable moucheté agrémenté de filets d'amarante ; les chevets inégaux en crosses. Epoque Charles X (restaurations, manques et accidents). Garniture de velours rouge (usagée). H : 89,5 – L : 140 – P : 64,5 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier	180	220
168	**FAUTEUIL** à haut dossier plat en noyer sculpté et redoré ; dossier agrémenté de pinacles feuillagés (rapportés) ; consoles d'accotoirs en balustres ; pieds patins se terminant en enroulements. XVIIe siècle, Italie (restaurations, manques et accidents). Garniture de velours rouille. H : 154 – L : 73 – P : 74 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier	60	80
169	**FAUTEUIL** à haut dossier plat en noyer mouluré et sculpté à décor d'agrafes, coquilles et quadrillage ; pieds cambrés à sabots caprins réunis par une entretoise en X centrée d'une rosace. Epoque Régence (restaurations). Garniture de tapisserie verdure. H : 127 – L : 66 – P : 66 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier	250	350
170	**COMMODE MINIATURE en bois de placage marqueté de filets, ouvrant** à deux tiroirs. Style Louis XVI, XIXème siècle. 27 x 38 x 26 cm (léger décollements sur le plateau)	150	200
171	**PAIRE DE CHENETS PORTE-BUCHES** en bronze doré à décor de "pots à feu" style Louis XVI. H : 31 – L : 34 cm	200	250
172	**LARGE BERGERE** à oreilles à dossier plat en hêtre mouluré ; pieds cambrés à enroulements. Travail provincial du XVIIIe siècle (accidents et piqûres). Garniture de velours rouge frappé. H : 101 – L : 72 – P : 81 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier	120	180
173	**LIT** en acajou et placage de ronce d'acajou à riche décor de bronze finement ciselé et doré tels que branchages de pavot, rosaces, palmettes, chapiteaux et culots. Les chevets égaux à demi-colonnes en appliques. Epoque Empire (modifié dans ses dimensions ; usures, éclats et petits manques). H : 118 – L : 192 – P : 152 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain	800	1200

	Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier		
174	**LIT** en acajou et placage d'acajou à chevets égaux ; la façade ornée de cygnes sculptés et laqués. Premier tiers du XIXe siècle (modifié dans ses dimensions ; usures, éclats). H : 109 – L : 206 – P : 130 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier	500	800
175	**PENDULE BORNE** en marbre jaune, base rectangulaire agrémenté d'une frise en bronze. Mouvement Hémon à Paris, suspension à fil. Epoque Empire. H: 48 cm (petites felûres). Provenance: Collection de Monsieur Sylvain Durand.	300	500
176	**CONSOLE** en bois mouluré, sculpté et doré à décor de feuillages et fleurettes, dessus de marbre blanc. Style Louis XV, XIXeme siècle. H: 90 - L: 90 cm	400	600
177	**STATUE** en pierre calcaire représentant un saint personnage tenant un récipient de la main gauche (érosion et restauration). H : 97 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. *Expert : Cabinet ETIENNE - MOLINIER*	500	800
178	**CURIEUX GUERIDON** de forme octogonale à décor rayonnant ou géométrique en placage de marbres vert de mer, portor…ou pierres dures. Travail probablement italien du milieu du XXe siècle. H : 70 – D : 50 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. *Expert : Cabinet ETIENNE - MOLINIER*	200	300
179	**FAUTEUIL** à dossier cabriolet en noyer mouluré ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés à filets à enroulements. Epoque Louis XV (quelques piqûres ; renforts possibles sous la garniture de velours bleu). H : 87 – L : 65 – P : 67 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. *Expert : Cabinet ETIENNE - MOLINIER*	150	200
180	**FAUTEUIL** à haut dossier en chêne mouluré et sculpté ; les accotoirs sinueux à enroulements feuillagés ; les traverses à coquilles et rinceaux ; pieds cambrés à enroulements et fleurons réunis par une entretoise en X. Ancien travail de style Régence. Garniture de velours à motifs de palmettes. H : 115 – L : 70 – P : 75 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. *Expert : Cabinet ETIENNE - MOLINIER*	150	250
181	**PAIRE DE CHAISES** en acajou et placage d'acajou ; le dossier à bandeau agrémenté de palmettes sculptées ; pieds sabres. On y joint deux chaises d'un modèle différent. Epoque Empire. Garniture de tissu beige à bandes alternées.	100	150

	H : 81 – L : 50 – P : 50 cm. Usures et accidents. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. *Expert : Cabinet ETIENNE - MOLINIER*		
182	**COMMODE** à léger ressaut central, en bois mouluré ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs Poignées de tirage en bronze doré, montants arrondis à cannelures rudentées terminés par des pieds fuseau. Porte deux estampilles de J.M SCHILER? Epoque Louis XVI. H: 88 - L: 128 - P: 57 cm. Dessus de marbre gris St Anne rapporté, accidents et fentes au placage.	800	1200
183	*Femme à l'antique au nid d'oiseau*. Epreuve en terre cuite. Trace de signature sur la terrasse. H: 59 cm. Base circulaire en bois noirci. (petites usures, restaurations)	300	400
184	**IMPORTANTE STATUE** en carton bouilli polychrome représentant une Arlésienne. XIXème siècle. H: 115 cm. Accidents et petits manques.	200	300
185	**PETITE TABLE** en acajou et placage d'acajou, à plateau cuvette, ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds lyre réunis par une tablette d'entrejambe et reposant sur une base pleine foncés de laiton. XIXème siècle. H: 75 - L: 61 - P: 45 cm. (fentes, transformation)	120	180
186	**PENDULE** en bronze doré et marbre blanc ; Cadran émaillé blanc flanqué de colonnes cannelées et surmonté d'un arc à noeud en fronton. Signé Samuel Marty (horloger Suisse). Style Louis XVI. H : 33 cm (petites usures, socle à refixer)	300	400
~~187~~	**BAROMETRE** thermomètre en bois doré. le fronton à décor d'un dragon. Signé François BENDA. Epoque Louis XVI. H: 95 cm	300	400
188	**BUREAU DE PENTE** en bois de placage marqueté ouvrant à un abattant à décor de croisillons et deux tiroirs en ceinture, pieds finement galbés. Ornementation de bronze. L'intérieur découvre 5 tiroirs. Epoque Louis XV. H: 90 - L : 80 - P: 50 cm (usures accidents et manques)	400	600
189	**GUERIDON BOUILLOTE**, à plateau circulaire en marbre gris veiné à galerie laiton, deux tiroirs en ceinture, reposant sur quatre pieds gaine terminés par des roulettes. XIXème siècle.	200	250
190	**SECRETAIRE** en acajou moucheté, montants à pans coupés à cannelures ouvrant à un tiroir, un abattant et deux portes. Style Louis XVI, début du XIXème siècle. H: 143 - L: 102 - P: 46 cm	500	800
191	**BUREAU** PLAT en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs en ceinture, pieds gaine, ornementation de bronze doré. Style Empire, fin XIXème siècle. Dessus de cuir vert. H: 75 - L: 145 -P: 75 cm	400	600
192	**BUREAU SCRIBAN** en acajou et placage d'acajou ouvrant à un abattant et trois tiroirs, pieds gaine cannelés. XIXème siècle. H: 105 - L: 105 - P: 50 cm	300	500
193	**PENDULE SQUELETTE miniature** en bronze doré cadran émaillé blanc. Travail de la Maison Honorables - Paris et Londres H: 18 cm Sous verre	200	300

194	**PETIT CARTEL A POSER** en bois à décor marqueté d'un vase à enroulement. Mouvement signé Planchon à Paris. Vers 1900. H: 19 cm (manques, notamment l'échappement)	150	250
195	**PENDULE PORTIQUE** en bronze doré à quatre colonnes finement ciselées de griffons, lyres, feuillages. Cadran émaillé blanc signé Leroy hger du roi Paris. Balancier à compensation. Début du XIXème siècle. H: 54 cm. Usures à l'émail, restauration. Joint: une clé.	300	500
196	**CARTEL A POSER** en écaille rouge et bronze doré, sommé de pots à feu, le cadran signé Gribelin à Paris. Les montants, à pans coupés, sont flanqués de termes en gaine. Les côtés vitrés, pieds toupies. Epoque Napoléon III. H: 63 cm (quelques usures et restaurations)	800	1200
197	**JAEGER (Lampadaire électrique - Lampe), vers 1965 :** Rare version de la pendulette de bureau dite bec de gaz avec éclairage en alliage patiné. Cadran à chiffres romains et aiguilles ouvragées en acier noirci. Deux globes en plastique abritant les ampoules électrique (déclenchées par le poussoir en bas du socle). Mouvement électrique. Dim. 31,5cm. Usures.	700	800
198	**JAEGER (Lampadaire électrique - Lampe), vers 1965 :** Rare version de la pendulette de bureau dite bec de gaz avec éclairage en alliage patiné. Cadran à chiffres romains et aiguilles ouvragées en acier noirci. Deux globes en plastique abritant les ampoules électrique (déclenchées par le poussoir en bas du socle). Mouvement électrique. Dim. 31,5cm. Usures.	700	800
199	**PENDULE BORNE** en biscuit blanc et blanc et bronze doré, surmontée d'une fileuse assise sur une fontaine, flanqué d'un mouton et de deux vases de fleurs. Cadran en émail blanc signé A. Lacroix à Paris. Base orné d'une plaque en bronze doré orné de palmettes et vases fleuris. Fin du XVIIIème siècle. H: 42 cm (petites usures et manques notamment le fil) Bibliographie: un modèle très proche reproduit dans: Pierre KJELLBERG: *Encyclopédie de la pendule française*. Editions de l'amateur. 1997, page 341.	600	1000
200	**SOUVENIRS DE L'EXPEDITION EN AMAZONIE 1935-1936 de l'anthropologue Claude LEVI-STRAUSS** chez les Indiens Caduveo et Bororo comprenant : **<u>29 PHOTOGRAPHIES</u>** <u>tirage argentique d'époque 24 x 18 cm (certaines en double)</u> : * **1 photographie : La Tour de Belem** à Lisbonne (dec. 1935), * **3 photographies: Nalike en décembre 1935**: 1 x Grandes Huttes, 1 x Femme Caduveo, 1 x Onoendro sorcier Chamacoco, * **1 photographie : Rio** sur la route de Cuiaba au Rio Sao Lourenco en janvier 1936 * **13 photographies: Aldeia Queijara janvier / février 1936**: 1 x Le Rio Vermelho - 1 x Aigrette (Garca) chiens coq - 1 x Bororo en vêtement de feuilles & coiffé de la grande couronne de plumes suivi d'une femme Bororo - 2 x Bororo en retour de la pêche en pirogue - 1 x Bororo paré de duvet & suivi d'une femme Bororo - 1 x Dos de Femme Bororo - 1 x Profil de femme Bororo -	3000	5000

	2 x Femme Bororo vue de dos - 1 x Bororo debout en pirogue au retour de la pêche - 2 x Ara plumé. * **6 photographies sur la tribu Bororo** (non légendé) * 7 **photographies non localisées, certaines usées** dont une présumée de l'anthropologue **<u>1 ALBUM d'ENVIRON 38 PHOTOGRAPHIES</u>** principalement petit format 6.5 x 8.5 cm (contrecollés). **<u>70 PLAQUES PHOTOS de l'expédition</u>** (format: 8 x 6 cm principalement) avec 3 feuilles manuscrites numérotés et légendés: 1 : Couvent des Hi... (Lisbonne?) - 2 : La Tour de Belem, Lisbonne - 3 - 4 - 5 : Santos - 6: Urubus - 7: Requins marteau - 8: Serre Paranacabana - 9: Ascension à liane - 10 - 11 - 12 - 13 - 14: Rapadura (sucre) - 15 - 16: Coral 17: Halte - 18: Caravane - 19-20: Hutte Caduveo - 21: Hutte voisine - 22: Cadun - 23: Danses - 24: Onoendro et Claude Levi-Strauss 25: Onoendro, sorcier Chamacoco - 26: Tortue 27: Termitière - 28: Cornula - 29 - 30: Akurisal 31: Pirogue sur Paraguay - 32 - 33: Saladero 34: Confluent Paraguay Sao Lourenco - 35: Rio Cuiaba - 36- 36 bis: Eglise de Cuiaba - 37: Après la pluie - 38: Mission - 39: Bœuf - 40: Manguier - 41 - 41 bis : Trou d'enfer - 42 - 43: Chapada - 44: Rio - 45: Rio Lourenco - 45 bis: serpent ? - 46: Boa - 47 - 48 - 49:Aldeia Quiejara - 50: Vermelho - 51: Bororo avec plumes - 52 : Tête de Bororo - 53: Dos de femme Bororo - 54: ? - 55: Acix - 56: Ara 68: à lanière - 69: Bororo paré de duvet - 70: Feuillu - 71 - 72 - 73: Retour de pêche - 74: Instruments de pêche - 75: Singe - 76: les marchands aux Canaries - 77: Canaries - 78: non identifié. **<u>AUTRES ELEMENTS DE L'EXPEDITION</u>** - 2 arcs et 2 flèches et 1 bâton en bois de palmier - Collier Amazonien orné de griffes de rapaces certaines accidentées - boule à mathé - Statuette stylisée de personnage en bois - 1 cartouchière en peau de serpent - vieil appareil photo à soufflet *Provenance : Ramené par Monsieur René Silz, secrétaire personnel du célèbre anthropologue Claude Levi-Strauss, lors d'une Expédition en Amazonie chez le peuple Bororo au Brésil en 1935 / 1936* <u>Joint</u>: - **Claude LEVI-STRAUSS:** Saudades do Brasil. Edition Plon, 1994. Usures. **Lavis à l'encre réalisé par Claude Lévi-Strauss. Annoté en haut à gauche** « Sainte étoile Concours général, Sauve moi de l'adversité". Déchirures, petits manques - Deux **Lettres manuscrites de Claude Levi-Strauss adressé à René Silz:** l'une sur un papier entête du Collège de France/Chaire d'anthropologie sociale. (Paris le 21/1/64), la seconde Paris, 26 rue des Plantes, le 23 mai). Pliures, jaunissure - **Un devoir de français de Claude Levi-Strauss** en classe de 2-A. Annotions du professeur » Ce n'est pas mal…assez ingénieux). Etat : jaunissure, pliures, déchirée. - **Carte ancienne : Zone Equatoriale**. Ecole Polytechnique. Portefeuille d'Astronomie. Lemercier and Cie Paris. Gravé par L. Guiguet. Etat : déchirée,		

	jaunissure - **Un article du journal** Le Monde du 28 juin 1974, page 19. Sous la Coupole (L'Académie Française a reçu M. Claude Lévi-Strauss). <u>Historique de l'expédition</u> : A l'automne 1935, Claude LEVI-STRAUSS part en Amazonie pour rendre visite aux Indiens Caduveo et Bororo et rapporter des collections ethnographiques destinées au musée de l'Homme, moins la part revenant réglementairement au Brésil.		
201	**ALBUM DE 221 PHOTOGRAPHIES relatant une** Mission au Congo Français (Fort-Crampel) : transport sur 150 km de forêt vierge équatoriale (de l'Oubangui au Chari) en 1904-1905 de la canonnière démontable Jacques d'Uzès, 18 mètres et 5 tonnes environ « confié à l'amiral Henri de Parseval ». <u>On y joint</u> : quelques photos d'Arnold Henry Savagelandor, explorateur-écrivain britannique (2e page) et du bateau à vapeur « Jacques d'Uzès » (28e et 29e page). 10x8 cm (contrecollé sur carton) Les villages de Fort Sibut et de Crampel sont situés à 1600km au NNE de Brazzaville, au nord de la ville de Bangui en plein Territoire Oubangui-Chari (Rebaptisé en 1958 République Centrafricaine). Le Chari, 1.200km, est un fleuve qui prend sa source non loin de Crampel puis se déverse dans le lac Tchad situé à 100km au nord de Fort-Lamy (Rebaptisé N'Djaména) en Territoire du Tchad. Crampel se trouve à 150km au nord de Fort Sibut, en pleine forêt vierge équatoriale montagneuse (7° Lat.N). Aucune rivière ne reliant ces 2 villages, il n'y a pas d'autre moyen à cette époque, que de transporter le *Jacques d'Uzès* désossé et découpé en 7 tranches, "à dos d'hommes": 16 hommes pour une tranche de 400 kg.	1500	2000
202	**ALBUM DE CROISIERE POLAIRE** avec le paquebot à deux hélices Grosser Kurfürst partant de Brême le 5 juillet 1913 comprenant : 130 photographies environ (la plupart légendées, tous format), cartes postales, reproductions de photos, une carte géographique. Quelques thèmes: Edimbourg, Islande (séchage des morues), Trollafos, Spitzberg, groupe de lapons, rennes, colonie de pingouins, Norvège, Brême. Contrecollés. Dim. album: 39 x 30 cm. Usures, nombreuses pages désunis avec manques. En l'état.	500	800
203	**DAGUERREOTYPE** représentant un *Homme de trois quart*. 9 x 6 cm à vue. Usures	40	60
204	**Henri TRACOL (1909-1997)** : 4 photos diverses dont type Gaucho en Uruguay, paysans sud Américain, danse nègre dans les ruelles, chasse au léopard dans le nord du Kenya.	40	50
205	**DEUX BOITES ENTOMOLOGIQUES** vitrées contenant différents lépidoptères diurnes du Paléarctique (NR), dont Zygènes spp (Zygaena spp) (NR), en l'état Expert : Michael Combrexelle	70	100

206	**DEUX BOITES ENTOMOLOGIQUES** vitrées contenant différents lépidoptères diurnes du Paléarctique (NR) et différents lépidoptères diurnes (NR) Expert : Michael Combrexelle	80	100
207	**DEUX BOITES ENTOMOLOGIQUES** contenant différents lépidoptères diurnes du Paléarctique (NR) dont Inachis lo, Polygonia c-album, Aglais urticae, Ladoga camilla, Smerinthus ocellata, Acherontia atropos, Mimas tilliae Expert : Michael Combrexelle	100	120
208	**DEUX BOITES ENTOMOLOGIQUES** contenant différents lépidoptères diurnes du Paléarctique (NR) Expert : Michael Combrexelle	80	100
209	**DEUX BOITES ENTOMOLOGIQUES** contenant différents lépidoptères nocturnes et diurnes du Paléarctique (NR) dont Arctia caja, Noctua pronuba, Aporia crataegi En l'état Expert : Michael Combrexelle	40	70
210	**DEUX BOITES ENTOMOLOGIQUES** vitrées contenant différents lépidoptères diurnes du Paléarctique (NR) et différents lépidoptères diurnes (NR) Expert : Michael Combrexelle	30	60
211	**DEUX BOITES ENTOMOLOGIQUES** contenant différents lépidoptères diurnes du Paléarctique (NR) dont Saturnia pyri, Catocala spp Expert : Michael Combrexelle	70	100
212	**PAIRE DE VASES** à colerette sur piédestal en albâtre. XIXème siècle. H: 34 cm (54 cm pour les globes). Accidents et manques.	80	100
213	**PAIRE DE CANDELABRES** en bronze argenté à deux lumières. H: 30 cm (usures)	200	300
214	**PAIRE DE LAMPES A PETROLE** en porcelaine à décor de feuillages rouge et or sur fond noir. Les lampes signées A; Amaudry. Monture bronze doré. Fin du XIXème siècle. H (totale avec verre): 68 cm	300	400
215	**DEUX BUSTES D'HOMME** en bronze patiné, l'un à la légion d'honneur, l'autre au bicorne. Il repose sur une colonne circulaire en marbre terminé par une base en bronze doré. H (totale): 17 cm**.** Usures, trous dans la colonne.	150	200
216	**Jean-Antoine HOUDON (1741-1828) d'après** : *Madame Recamier.* Buste en biscuit sur une base carrée. H : 54 cm. Petit manque	200	300
218	**CHINE - Province du Khotan**: Tapis en laine. XIXème siècle. 305 x 185 cm. Usures *Provenance: collection particulière de Mr K.*	500	600

219	**Tapis BERGAME (Asie Mineure)** à fond rouge. Fin du XIXe, début du XXème siècle. 210 x 164 cm *Provenance: collection particulière de Mr K.*	500	600
220	**Tapis ASIE MINEURE** à deux médaillons. Fin du XIXème siècle. 223 x 170 cm *Provenance: collection particulière de Mr K.*	500	600
221	**Tapis TURC** en laine soyeuse à décor de prière. Début du XXème siècle. 169 x 120 cm (usures) *Provenance: collection particulière de Mr K.*	200	300
222	**Tapis de prière ASIE MINEURE** à décor mirhab. Début du XXème siècle. 191 x 133 cm *Provenance: collection particulière de Mr K.*	500	600
223	**Tapis de prière BERGAME (Asie Mineure)** à fond rouge. Début du XXème siècle. 165 x 121 cm. Tache. *Provenance: collection particulière de Mr K.*	200	300
224	**Tapis de prière ASIE MINEURE** à décor lampe à huile. Fin du XIXème - Début du XXème siècle. 185 x 111 cm *Provenance: collection particulière de Mr K.*	300	400
225	**Tapis MELAS**. Fin du XIXème siècle. 198 x 153 cm. Usures, décousu. *Provenance: collection particulière de Mr K.*	700	800
226	**Tapis ASIE MINEURE** en laine à décor de prière. 159 x 107 cm *Provenance: collection particulière de Mr K.*	200	300
227	**Tapis MELAS** à bordure étoilé en laine 171 x 130 cm. *Provenance: collection particulière de Mr K.*	500	600
228	**Tapis MELAS** en laine à décor de prière. Fin du XIXème siècle. 150 x 105 cm. Restaurations, petit trou. *Provenance: collection particulière de Mr K.*	500	600
229	**Tapis ASIE MINEURE** à décor de prière. Milieu du XIXème siècle 159 x 121 cm (mauvais état, bords coupés) *Provenance: collection particulière de Mr K.*	400	500
230	**Tapis de prière ASIE MINEURE**. Fin du XIXème siècle. 150 x 103 cm *Provenance: collection particulière de Mr K.*	200	300
231	**CAUCASE**: Tapis Daguestan en laine à décor de mirhab ornée de fleurettes. Fin du XIXe siècle. 135 x 108 cm. *Provenance: collection particulière de Mr K.*	800	1000
232	**Tapis galerie KAZAK** en laine à motif de guhls. Fin du XIXeme siècle. 238 x 100 cm	100	200

	Provenance: collection particulière de Mr K.		
233	**Tapis AFCHAR (Perse)** à décor de fleurs. Fin du XIXe siècle. 177 x 138 cm. *Provenance: collection particulière de Mr K.*	700	800
234	**Tapis PENDERMA (Turquie)** en laine à décor de prière à colonnes. Milieu du XIXème siècle. 156 x 113 cm *Provenance: collection particulière de Mr K.*	500	600
235	**Tapis CAUCASE Kazak** à triple médaillons losangiques. Début du XXème siècle. 190 x 132 cm. *Provenance: collection particulière de Mr K.*	700	800
236	**Tapis ISPAHAN (Iran)** à trame et chaîne en soie à décor de scène galante et orné de poésie. Signé. 169 x 101 cm. *Provenance: collection particulière de Mr K.*	800	1000
237	**Tapis en soie** à décor d'un médaillon rose. 62 x 50 cm *Provenance: collection particulière de Mr K.*	100	200
238	**AUBUSSON: TABLEAU de tapisserie** en laine à décor de biches s'abreuvant dans un paysage forestier. XVIIIème siècle. Fragment. 80x67cm	200	300
239	**FLANDRES** : Fragment de Tapisserie en laine à décor d'une scène animalière, dont perroquet rouge et ville au loin. XVIIIème siècle. 260 x 145 cm. Usures.	600	800
240	**AUBUSSON**: Tapisserie en laine à décor polychrome d'une scène de chasse au cerf. XVIIIème siècle. 255 x210 cm (restaurations)	1500	2000
241	**TAPIS BOUKHARA** en laine à poil ras à décors de 56 gühls sur fond rouge. 335 x 235 cm (bon état)	1000	1500
242	**TAPIS CHIRVAN** en laine à motifs stylisés sur fond beige. Marqué Azerbaïdjan. 250 x 152 cm	400	500
243	**TAPIS BOUKHARA russe** en laine à motif de dix gühls sur fond rouge. 124 x 108 cm (usures)	60	80
244	**TAPIS CAUCASE** en laine à trois motifs étoilés sur fond rouge. 145 x 100 cm. Nombreuses usures.	80	120
245	**TAPIS GHOUM** en soie à décor floral. 300 x 240 cm	1500	2000
246	**Auguste MOREAU (1834/1917):** *Brise d'Automne*. Pendule en régule à patine deux tons, représentant une jeune fille soutenant une sphère dans laquelle s'inscrit le cadran, mouvement à balancier ; Haut (totale) : 98 cm. Usures.	400	600
247	**Peter TERESZCZUK (1875-1963)** : *Fillette au parapluie*. Epreuve en bronze	100	150

	chryséléphantin pouvant former vide-poche. Signé sur la terrasse. H : 17 – L : 17 cm (usures, tête restaurée)		
248	**Victor SYLVESTRE (XIX-XXeme siècle)** : *Jeune femme jouant avec un cabri*. Epreuve en bronze argenté. Signé sur la terrasse, cachet du fondeur Susse frères. Base rectangulaire en marbre vert de mer. H : 15 – L : 40.5 – P : 13 cm	500	800
249	**Eugène Léon L'HOEST (1874-1937)** : *La grande caravane*. Epreuve en bronze à patine brune représentant une famille berbère revenant du marché. Cachet du fondeur Susse Frère Pari. Signé sur la terrasse.. H: 33 - L: 79 – P : 15 cm. Usures à la patine, présence de vert de gris. Reproduit dans : Pierre KJELLBERG : Les bronzes du XIXème siècle, Les Editions de l'Amateur, p.440-441 *Eugène Léon L'Hoëst (Paris 12 juillet 1874 - 24 décembre 1937) est un sculpteur français d'origine wallonne. Il fut l'une des grandes figures de la sculpture orientaliste*	3000	5000
250	**Isidore BONHEUR (1827-1901) :** Plaque rectangulaire en bronze doré à décor d'un paysan labourant avec ses bœufs. Signé dans le décor. Sur la tranche : Comptoir d'art, marqué J. d'Estray à Paris. 12.5 x 23 cm	100	150
251	**Antoine-Louis BARYE (1795-1875)** : *Fou de Rome*. Epreuve en bronze brun nuancé, non signé. Haut : 16 cm. Base en marbre rouge griotte.	300	400
252	*Maternité*. Epreuve en bronze à patine verte nuancée. Porte une signature à l'arrière H. Moore. H : 13.8 cm environ.	100	150
253	**Valerio DEMARCHI (né en 1941):** *Nu féminin assis*. Epreuve en bronze à patine rouge nuancé. Signé sur le pied. H :26 – L : 20 cm environ	200	300
254	**Ary BITTER (1883-1973)** : *Jeune faune allongé jouant de la flute devant un faon*. Epreuve en bronze à patine verte reposant sur un marbre vert de mer à degrés. Cachet de fondeur Susse frères (accolé sur le marbre). H (totale) : 29 – L : 65 – P : 11 cm.	800	1200
255	**Prosper LECOURTIER (1851-1924)** : *Hallali au sanglier et au cerf sur fond de paysage*. Deux plaques rectangulaires en régule et métal en relief. Signé dans le décor. 48x59cm. Encadrement bois.	400	600
256	**Jean LARRIVE (1875-1928)**: Chevalier en prière. Epreuve en bronze doré, fonte Barbedienne. Signé sur la terrasse de l'artiste et du fondeur. Base en marbre vert de mer. H: 31 cm	200	400
257	**Pierre-Jules MENE (1810-1879) d'après**: *Levrette à la boule. Epreuve en b*ronze à patine brune nuancée. Signé sur la terrasse P.J. MENE. 11 x 15 x 9 cm	200	300
258	**BIBLIOTHEQUE** en placage de palissandre et filets de bois clair ouvrant à deux portes vitrées, intérieur en citronnier. XIXème siècle. H : 210 – L : 140 – P : 45 cm. Plinthe rapportée, un verre fêlé.	300	500

259	**Nicolas LECORNEY (1825-?)** : *Buste de jeune fille aux feuilles de vigne*. Important biscuit partiellement doré. Signé en creux et marqué EB Paris. H: 48 cm (manque à l'arrière dans le lierre, défauts de cuisson, accident à un angle)	150	200
260	**PENDULE PORTIQUE** en placage de loupe, bois noirci et ornementation de bronze doré. Avec balancier. Epoque Charles X. H: 55 cm (un pied à refixer)	200	300
261	**PLAQUETTE** en ivoire représentant la Crucifixion accompagnée de la Vierge et Saint Jean. Fin du XIVème siècle. H: 8.7 - L: 6.3 cm (fentes) Expert: Laurence Fligny	1000	1500
262	**COIFFEUSE** d'homme en acajou. L'abattant découvre un intérieur à miroir et plateau de marbre blanc veiné, elle ouvre par un tiroir en ceinture. Les montants en colonnes reposent sur une base pleine incurvée. Style Empire, XIXème siècle. 76 x 72 x 43 cm.	300	400
263	**VITRINE** en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte, montants à colonnes détachées, pieds obus. Style Empire.	200	400
264	**TABLE** travailleuse en acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Ornementation de bronze doré. Base pleine incurvé. Dessus de marbre noir (accidenté). Début du XIXème siècle. 68 x 50x 34 cm	250	350
265	**LUSTRE** à six lumières en bronze et tôle laqué vert, les bras à décor de dauphins. Style Empire. H : 80 – Diam : 63 cm.	250	350
266	**GLACE DE CHEMINEE** rectangulaire en bois et stuc doré à décor de palmettes et couronnes de lauriers. Style Empire, XIXème siècle. 170 x 118 cm	200	300
267	**JEU DE QUADRILLE** en bois laqué à décor de chinoiserie. Fin du XVIIIème - Début du XIXème siècle. Usures, charnières accidentées.	100	150
268	**TRAVAILLEUSE TRICOTEUSE** en acajou et placage d'acajou à plateau circulaire et base carrée reposant sur quatre petits pieds. XIXème siècle. H: 79 - Diam: 40 cm	150	200
269	**TABOURET DE PIANO** en placage d'acajou fut central reposant sur une base à pans incurvés. Début du XIXème siècle. (petits manques)	50	80
270	**CLASSEUR** à partitions de musique en acajou. Repose sur quatre roulettes. Fin XIXème - Début du XXème siècle. 47 x 41x 33 cm.	50	80
271	**GUERIDON** en acajou et placage d'acajou à plateau circulaire reposant sur trois pieds réunis par une base pleine, dessus de marbre noir. Style Empire, début XIXème siècle. H: 75 - Diam: 81cm	300	400
272	**MIROIR** rectangulaire à fronton en bois doré Style Régence, XVIIIème siècle. H: 88 - L: 62 cm (restaurations)	150	250
273	**PETITE ENCOIGNURE A SUSPENDRE** en bois marqueté d'écussons et	150	250

	filets**.** Elle ouvre à deux portes et présente deux étagères. Début du XXème siècle. H: 66 cm		
274	**GUERIDON** en bois de placage à plateau rond vitré et pieds finement galbés. H: 75 - Diam: 40 cm (usures)	120	180
275	**PETIT MIROIR** en bois doré, le fronton à décor de vase, carquois et fleurettes. Style Louis XVI. H: 100 - L: 53 cm. Usures.	50	100
276	**PETIT GUERIDON en** acajou à plateau circulaire, ouvrant à un tiroir en ceinture et piétement tripode. Epoque XIXeme siècle. H: 62 - Diam:43 cm (fentes, petites usures)	80	100
277	**ARMOIRE** en chêne mouluré et sculpté à décor de bouquets de fleurs. Travail de style Normand du XIXème siècle. Manques Dim ?	150	250
278	**PAIRE DE FAUTEUILS** en bois naturel mouluré et sculpté, à dossier droit, pieds galbés réunis par une entretoise en X, garniture tapisserie florale. Style Louis XIV. 108 x 70 x 65 cm	200	300
279	**MIROIR** rectangulaire en verre de Murano, le fronton à décor feuillagé. H: 130-P+L: 70 cm. Usures, manques et petits accidents. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand.	100	150
280	**TABLE D'APPOINT** en bois fruitier à plateau carré, ouvrant à un tiroir, piétement tripode. XIXème siècle 71 x 29 x 29 cm (transformation)	50	80
281	**MIROIR** en bois doré, fronton à coquille. Style Louis XV 180 x 105 cm (piqures)	200	250
282	**PETITE COMMODE** en bois de placage marqueté en frisage et filets alternés, ouvrant à deux tiroirs, montants à pans coupés. Travail de l'Est de style Louis XVI. Dessus de marbre brèche. (manques de placage et usures)	400	600
283	**CHIFFONIER** en bois de placage marqueté de filets alternés clair et noirci, ouvrant à cinq tiroirs en façade, montants à pans coupés et pieds gaine,. Style Louis XVI. H : 91 – L : 39 – P : 36 cm (usures et restaurations)	100	150
284	**LOT DE DEUX TABOURETS** de forme curule en hêtre ou érable ; l'un à décor de lotus stylisés ; l'autre anciennement laqué. XIXe siècle (restaurations). Dimensions moyennes : H : 45 – L : 40 – P : 37 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier	80	120
285	**FAUTEUIL** dit « Voltaire » en érable moucheté agrémenté de filets d'amarante ; dossier sinueux ; pieds fuselés à l'avant et sabres à l'arrière. Epoque Charles X (usures, décollements, restaurations). Garniture de velours rouge (défraîchie). H : 114 – L : 67 – P : 89 cm. <u>Joint:</u>	50	80

	LARGE FAUTEUIL dit « Voltaire » en acajou et placage d'acajou à dossier incurvé ; consoles d'accotoirs à cols de cygne ; pieds avants fuselés à godrons ; pieds arrières sabres. Epoque Louis Philippe (accidents et manque). Garniture de tissu gris H : 110 – L : 89 – P : 62 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier		
286	**SECRETAIRE** en bois de rose marqueté en ailes de papillons, filets de bois de violette, il ouvre à un abattant et deux portes. Les montants à pans coupés. Style Louis XVI, XIXème siècle. Dessus de marbre gris Saint Anne. 143 x 92 36 cm (fente, petites usures)	300	400
287	**PAIRE DE BOUGEOIRS** en bronze et cuivre doré de style Louis XVI, XIXème siècle. H : 28 cm	400	500
288	**BERGERE** en bois naturel mouluré et sculpté, pieds cambrés. Epoque Louis XV. H : 91 – L : 73 – P : 66 cm. Sans garniture. Usures, manques (aux pieds) et restaurations.	200	300
289	**TABLE A ABATTANTS** en bois clair marqueté d'enroulements feuillagés. Epoque Charles X. Usures, manques et accidents. **Joint** **RAFRAICHISSOIR** en acajou ; de forme quadrangulaire, il possède deux tablettes réunies par des montants en balustres ; petits pieds tournés munis de roulettes ; il ouvre par un tiroir en façade. Début du XIXe siècle (sans marbre). H : 72 – L : 40 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier	60	80
290	**Jules LELEU (dans le gout de)** : Table de salon en bois de placage, le plateau à marqueterie de losanges, ceinture à ouverture à ornementation de plaques en métal à motif stylisé de fleurs, piétement cambré se terminant par des sabots en métal doré. Haut. 74 cm - Diam. 83 cm (usures)	300	400
291	**SUITE DE QUATRE TABLES GIGOGNES** en bois à décor marqueté de fleurs et végétaux. Vers 1900. 73 x 56 x 37 cm	80	120
292	**PARIS :** Paire de vases en porcelaine, les anses en col de cygne à décor de scènes romantique et paysage. XIXème siècle. H : 28cm. Usures et accidents	80	100
293	**CINQ VERRES** à vin en cristal de couleur Joint un autre verre (Saint Louis ?) de couleur rose, modèle différent. Egrenures.	80	100
294	**COMMODE BUFFET** en bois de placage marqueté ouvrant en façade à deux portes, 4 tiroirs et découvrant un plateau. Sur les côtés, il ouvre à deux portes latérales. Style Transition. Début XXème siècle. 201 x 105 x44 cm. Sauts de placage, petits manques.	150	200

	Etiquette au dos de provenance: vente aux enchères au Château de la Hubaudière à Chédigny (Indre et Loire) le 19 décembre 1965. g		
295	**CHAUFFEUSE** en acajou à dossier à barrettes, assise velours jaune, pieds postérieurs sabre pieds antérieurs en balustre terminés par des roulettes. Epoque XIXème siècle. 90 x 53 x 56 cm	150	200
296	**DEUX FAUTEUILS** en bois naturel mouluré et sculpté, pieds galbés. Epoque Louis XV. Garniture de tissu à fleurs. Usures, accidents, restaurations. 86 x 60 x 50 cm	200	300
297	**LOT DE TROIS FAUTEUILS** - Deux sont à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages stylisés ; pieds cambrés nervurés ou à enroulements feuillagés. Epoque XVIIIe siècle ou Napoléon III (accidents et restaurations). Garnitures de tapisserie au point ou velours rouge. - L'autre à dossier plat en noyer mouluré et sculpté à décor de tournesol et feuillages stylisés ; pieds cambrés à filets. Style Louis XV Garniture de lampas rouge. H : 97 – L : 68 – P : 63 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier	50	80
298	**PETITE BERGERE** en acajou et placage d'acajou à dossier incurvé ; pieds sabres. Epoque Restauration (accidents et manques). Garniture de velours rouge (endommagée). H : 76 – L : 59 – P : 60 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier	20	30
299	**CHAISE** à haut dossier plat en noyer chantourné et mouluré ; pieds en consoles réunis par une entretoise en H. Epoque Louis XIII (restaurations et accidents). Garniture centrée d'une bande en points de Hongrie. H : 118 – L : 51 – P : 57 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier	40	60
300	**LOT DE TROIS CHAISES** en palissandre ou acajou ; deux à dossier incurvé en cabriolet ; l'autre à dossier plat sculpté à décor de roses. Epoque Napoléon III. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier	60	80
301	**GAINE** sous la forme d'une colonne cylindrique à l'imitation du marbre jaune de Sienne ; base quadrangulaire (éclats). H : 100 cm.	80	120

	Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier		
302	**GAINE** quadrangulaire en bois peint à l'imitation du marbre vert à panneaux agrémentés de rosaces. Style Louis XVI. H : 97 cm. Joint : **GAINE** plaquée d'albâtre (Accidents). H : 113 – L : 32 – P : 30 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier	60	80
303	**BERGERE** en acajou et placage d'acajou à dossier incurvé en trapèze ; pieds sabres. Epoque Restauration Garniture de velours crème (usagée). H : 86 – L : 60 – P : 70 cm. Joint: **CHAUFFEUSE** en placage d'acajou à dossier enveloppant, pieds sabre à l'arrière. Début du XIXème siècle. Usures, accidents et manques. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier	60	80
304	**BUFFET DEUX CORPS** en bois naturel ouvrant à quatre portes panneautés et deux tiroirs à décor sculpté de fleurs, feuilles d'acanthes et angelots. En partie du XVIIème siècle. Usures et restaurations. 194x130x61cm Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand.	200	300
305	**COLONNE** cylindrique en scagliole à l'imitation du marbre griotte ; plateau et base moulurés. XIXe siècle (quelques éclats et restaurations). H : 108 – D : 42 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. *Expert : Cabinet ETIENNE - MOLINIER*	150	200
306	**DEUX CHAUFFEUSES,** l'une en acajou sculpté à décor de rubans et pieds torses, l'autre en palissandre sculpté de fleurettes et motifs ajourés et pieds en chapelets. Epoque Napoléon III (petites restaurations ; piqûres). Garniture de velours rouge ou tissu capitonné bleu. Dimensions maximales : H : 96 – L : 50 – P : 57 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. *Expert : Cabinet ETIENNE – MOLINIER*	80	120
307	**IRAN : Tapis Hamadan.** 130 x 81 cm	60	100
308	**IRAN :** Tapis Béloutche en laine à décor de losanges. Début XXème siècle. 163 x 98 cm	150	200
309	**COIFFEUSE** poudreuse en bois de placage, à filets teinté vert. Pieds gaine, Style Louis XVI, XIXème siècle. H: 73 - L: 71 P: 42 cm. Restaurations	100	200

310	**PAIRE DE FAUTEUILS** bois mouluré laqué crème, dossier chapeau de gendarme, velours rouge Epoque Louis XVI	300	400
311	**COMMODE** droite en acajou ouvrant à trois tiroirs, pieds gaine, ornementation de bronze doré. Dessus de marbre gris St Anne. Style Louis XVI, XIXème siècle. H: 85 - L: 96 - P: 50 cm	300	400
312	**CHIFFONNIER** en merisier ouvrant à huit tiroirs à montants arrondis cannelés, pieds gaine. Style Louis XVI, XIXème siècle. H: 145 - L: 87 - P: 40 cm (accidents, manques, restaurations aux pieds notamment)	200	300
313	**LARGE COMMODE DROITE** en merisier ouvrant à trois tiroirs à filets de laiton, montants cannelés terminés par des pieds gaine XIXème siècle. H : 85 – L : 127 – Prof : 57 cm	200	300
314	**LOT DE DEUX CHAISES** en bois noirci ; l'une à montants en chapelets, l'autre à décor japonisant. XIXe siècle (manques). Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier	30	50
315	**ECRAN** en placage de ronce de citronnier ; l'amortissement en rouleau ; les montants en consoles réunis par une entretoise fuselée. Epoque Charles X (piqûres et manques). H : 109 – L : 75 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier	80	120
316	**FAUTEUIL** à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages stylisés ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés à filets. Estampille de Nicolas Blanchard. Epoque Louis XV (restaurations). Garniture à semis de fleurs sur fond crème. H : 94 – L : 68 – P : 68 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier	120	180
317	**PAIRE DE PIQUE-CIERGES** en métal repoussé et argenté ; bassins à godrons ; fûts cannelés à drapés ; bases triangulaires à rosaces et pattes de lion. Début du XIXe siècle. H : 76 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier	80	120
318	**SECRETAIRE** en acajou et placage ouvrant à un tiroir, un abattant et deux portes. L'intérieur en citronnier découvre un théâtre architecturé à rosace et fond miroir. Présence de tiroirs secrets. Epoque Empire. 158 x 78 x 40 cm. Usures, manque de tiroirs et accidents. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand.	150	200

CONDITIONS GÉNÉRALES

COMMISSION ACHETEUR
Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :
Vente volontaire 20% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

MODALITÉS DE PAIEMENT
Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude
- Carte bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR
Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS
Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS – EXPEDITION DES LOTS
Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou **dans les dix jours suivants** (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.
Aucun lot ne sera expédié par l'Etude. Pour l'expédition, merci de prendre directement contact avec la société Mail Boxes Etc. Orléans pour une demande de devis (mbe012@mbefrance.fr - 1 boulevard de Châteaudun - 45000 ORLEANS Téléphone : +33 (0)2 38 75 95 93 - Site web : www.mbeorleans.fr). Contact : Armélinda / Nicolas.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.
L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE
Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts.
Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION
L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

BLOIS

HOTEL DES VENTES

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

pousse.cornet@wanadoo.fr

V A L O I R

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POUSSE CORNET

Bureau annexe à **ROMORANTIN**, 2 rue de la Tour

ORLEANS

GALERIE DES VENTES

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

Date de la vente : _____

Nom Prénom :_____

Adresse : _____

Email : _____

Téléphone : _____

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente. La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (20 %)

Lu et approuvé
Signature