



# GRES DE LA BORNE & CERAMIQUES XXE

LUNDI 8 AVRIL 2024 14H - HOTEL DES VENTES DE BLOIS

**POUSSE-CORNET**







Commissaire-priseur







32 avenue Maunoury 41000 BLOIS







[www.poussecornet.com](http://www.poussecornet.com)

Tel : 02 54 78 45 58 - Email : [blois@poussecornet.com](mailto:blois@poussecornet.com)

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1		Andoche PRANDEL (né en 1950) : Vase pique fleurs en grès. H. 21 cm.	80 / 120
2		DEUX BOLS en terre émaillée brune sur fond blanc. H. 5,5 - Diam. 5 cm.	30 / 50
3		Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921) : Vase en céramique émaillée à motifs noir, blanc, ocre. Marqué Taizé au revers. H : 15 cm (fêlé) Joint un carton contenant des cartes illustrées de l'artiste ainsi qu'un livre "Eloge de l'empreinte par Daniel de Montmollin, Marie-Hélène Lautier, Jean-Claude Meyer, éditions la revue de la céramique et du verre" 1993.	50 / 100
4		Pascal GEOFFROY (né en 1951) : Vase en céramique ocre partiellement incisé. Hauteur : 33 cm	50 / 80
5		Sandra ZEENNI (née en 1968) : Ondulante Lichen Vase en porcelaine émaillée avec superposition d'émaux. H : 7 - Diam 12 cm.  Provenance : Galerie Capazza, Nançay (joint certificat d'authenticité du 12 mai 2012)	50 / 80
6		Jean BRISY (1924-1991) : Plat circulaire en grès émaillé. Signé au revers. Diam : 42 cm. (infime éclat au revers). On joint un livre de Béatrice BRISY: Jean Brisy céramiste de l'atelier de la Monnaie. 2017. Editions Inventit, Tourcoing. In-4.	150 / 250
7		SOMA (XXe) : Vase à panse aplatie en grès dans les teintes beige et taches marron. H : 16 - Diam : 31 cm.	40 / 50
8		VASE à deux anses en grès bleu à décor de coulures. Non signé. H. 22 cm - Diam. 20 cm.	20 / 30


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
9		Jean-Claude LEGRAND (né en 1948 en Belgique) : Vase sculpture en grès noir. H. 41 - L. 42 - P: 7 cm. (petits éclats au col)	50 / 80
10		Claude GAGET (né en 1948) - La Borne : Terrine à pâté en grès, prise du couvercle à décor d'un coq. H : 15 - Diam. 16 cm.	40 / 60
11		Claude GAGET (né en 1948) - La Borne : Terrine à pâté en grès, prise du couvercle à décor de deux colombes. H. 15 - Diam 14 cm.	30 / 50
12		<p>François MARECHAL (né en 1945): Importante sculpture en grès émaillé et raku cuit au four à haute température. Signé en bas. H: 54 cm (sale, infimes éclats)</p> <p>François Maréchal concrétise son envie de travailler l'argile auprès de Jean Linard. Il abandonne son premier métier pour suivre les cours de Jean Lerat. Il tourne le grès et cuit au bois, puis se spécialise dans le raku cuit au gaz. Cette pratique lui permet plus de spontanéité et d'expérimentations rapides. Avec son nouveau four à bois, il revient à la haute température et réalise des vases et des sculptures qui mettent en valeur les jeux de matières, d'écritures et de reliefs. Il dessine ses pièces, les construit par un assemblage de plaques, les grave, incruste des sables, les engobe légèrement. Entre rigueur géométrique et sensualité organique, ses oeuvres témoignent d'une recherche esthétique accomplie.</p> <p>Propos par Nicole Crestou</p> <p>Source: Centre céramique contemporaine de la Borne : <a href="https://www.laborne.org/fr/francois-marechal/">https://www.laborne.org/fr/francois-marechal/</a></p>	300 / 400
13		<p>François MARECHAL (né en 1945) : Important vase en grès émaillé et raku cuit au four à haute température. Signé en bas. H: 29 - L: 31 cm</p> <p>François Maréchal concrétise son envie de travailler l'argile auprès de Jean Linard. Il abandonne son premier métier pour suivre les cours de Jean Lerat. Il tourne le grès et cuit au bois, puis se spécialise dans le raku cuit au gaz. Cette pratique lui permet plus de spontanéité et d'expérimentations rapides. Avec son nouveau four à bois, il revient à la haute température et réalise des vases et des sculptures qui mettent en valeur les jeux de matières, d'écritures et de reliefs. Il dessine ses pièces, les construit par un assemblage de plaques, les grave, incruste des sables, les engobe légèrement. Entre rigueur géométrique et sensualité organique, ses oeuvres témoignent d'une recherche esthétique accomplie.</p> <p>Propos par Nicole Crestou</p> <p>Source: Centre céramique contemporaine de la Borne : <a href="https://www.laborne.org/fr/francois-marechal/">https://www.laborne.org/fr/francois-marechal/</a></p>	200 / 400
14		Gisèle BUTHOD-GARÇON (née en 1954) : Coupe circulaire en grès à couverture marron, intérieur gris. Signé "GBG" et à l'étoile. H. 8 - Diam 13 cm.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
15		<p>Nadia PASQUER (né en 1940) : Sculpture de la série Nuage. Grès émaillé. Monogrammé NP. H 24 - L : 22 cm</p> <p>Après des études de professorat de dessin à Paris et d'enseignement, Nadia vient à La Borne. Rapidement le modelage remplace le tournage. Début 1990, elle radicalise sa démarche par une économie de moyen : une terre, deux ou trois engobes, des outils sommaires et la cuisson à la sciure. Elle va à l'essentiel, à l'essence du ciel. Nadia passe des formes ovoïdes, aux sphères, aux formes géométriques à multiples faces. Sa création offre un rayonnement énigmatique, paisible. L'universalité de ces formes, issues du visible ou de l'invisible, diffuse une énergie intemporelle entre l'infiniment petit et l'infini inexploré. La réflexion de Nadia, socle de son oeuvre se réfère à l'astronomie, la poésie, l'architecture. Texte de Bernard David</p> <p>Source: <a href="https://www.laborne.org/fr/nadia-pasquer/">https://www.laborne.org/fr/nadia-pasquer/</a></p>	400 / 600
16		<p>Nadia PASQUER (né en 1940) : Sculpture de la série Nuage. Grès émaillé. Monogrammé NP. H 32 - L : 19 cm</p>	500 / 800
17		<p>Nadia PASQUER (né en 1940) : Sculpture de la série Nuage. Grès émaillé. Monogrammé NP. H 51 - L : 34 cm</p>	600 / 1000
18		<p>Nadia PASQUER (né en 1940) : Polyèdre en terre polie et enfumée brune. H 10 cm.</p>	150 / 200
19		<p>Nadia PASQUER (né en 1940) : Boussole. Polyèdre en terre polie et enfumée brune à décor incisé et percé de petits trous. Marqué sous la pièce "Les boussoles". N°98. H 8 - L: 11 cm</p>	150 / 200
20		<p>Nadia PASQUER (né en 1940) : Polyèdre en terre polie et enfumée brune à décor incisé et percé de petits trous. Monogrammé. H 6 - L: 8 cm</p>	120 / 180

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
21		Christine FABRE (née en 1951) : Boite à bec couverte. Terre, bois et liens. Monogrammé FC. H: 45 - L: 47 - P: 32 cm. Petits éclats. Provenance : galerie Capazza, Nançay, 1998  Mentionné dans le catalogue de l'exposition Christine FABRE à Nançay en Sologne du 10 octobre au 14 décembre 1998 de la Galerie Capazza.	200 / 400
22		Elisabeth JOULIA (1925-2003) : Théière en grès pyrité à couverte brune marron. Signé. H : 14 - L. 16 cm.	200 / 300
23		Elisabeth JOULIA (1925-2003) : Rare pot cylindrique sur talon en raku beige et gris. Signé sur le talon. H. 9 - Diam. 11 cm.	300 / 500
24		Elisabeth JOULIA (1925-2003) : rare pot cylindrique sur talon en raku beige et gris. Signé Joulia sur le talon. H 7.5 - Diam 9 cm. (restaurations)	300 / 500
25		Elisabeth JOULIA (1925-2003) : Pot en céramique noire à décor incisé. Signé Joulia. H: 5,5 - Diam : 7,5 cm	200 / 300
25.1		Elisabeth JOULIA (1925-2003) - Théière en grès à couverte marron. Signé Joulia. H: 12 - L : 22 - P: 18 cm.	300 / 500
26		Éric ASTOUL (né en 1954): Vase en grès. Signé et daté 99. H 16 - L: 17 - P: 17 cm.  Éric Astoul est un céramiste marocain, qui a parfait son savoir-faire à La Borne (Centre Val-de-Loire) dans les années 1980. Le grès y devient sa matière favorite. A travers sa quête de nouvelles cuissons, il renouvèle les formes traditionnelles de pots et de vases. L'ornementation de ses oeuvres sculpturales est minimaliste et résulte parfois de ses recherches techniques.	100 / 150
27		Éric ASTOUL (né en 1954) : Vase de section carré en grès . Signé . H 13 - L: 14 - P: 14 cm. (infimes éclats)	80 / 120



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
28		Éric ASTOUL (né en 1954) : Vase en grès présentant deux trous. Signé et daté 2000. H. 31 cm.	100 / 150
29		Eric ASTOUL (né en 1954) : Assiette circulaire en grès. Monogrammé au revers. Diam 28 cm	50 / 80
30		Eric ASTOUL (né en 1954): Important vase en grès beige nuancé brun. Monogrammé et daté 96. H. 18 - Diam. 28 cm.	120 / 180
31		Eric ASTOUL (né en 1954) : Vase en grès brun nuancé. Monogrammé et daté 95. H : 26 cm	80 / 120
32		Eric ASTOUL (né en 1954) : Vase en grès, la panse striée. Monogrammé et daté 96. H. 29 cm	100 / 150
33		Eric ASTOUL (né en 1954) : Vase en grès. Monogrammé et daté 93. H. 21 cm.	80 / 120
34		Eric ASTOUL (né en 1954) : Vase en grès gris. Signé. Hauteur : 40 cm.	150 / 250







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
37		Claudine MONCHAUSSE (née en 1936) - La Borne: Totem. Grés. H : 25 cm (présence de saleté)  Note : « C'est difficile, je ne suis pas écrivain : mon écriture, c'est la terre et tous les deux mois j'écris avec les lettres de feu. Quelquefois ça parle, alors c'est merveilleux. De toute façon dans la solitude de la terre et de l'atelier, les formes qui montent et se démontent m'amènent toujours plus près des gens, alors c'est l'essentiel. » Claudine Monchaussé	200 / 300
38		Claudine MONCHAUSSE (née en 1936) - La Borne: Totem. Grés. H : 25 cm (présence de saleté)	150 / 200
39		Claudine MONCHAUSSE (née en 1936) - La Borne: Totem. Grés. H : 27 cm (présence de saleté)	150 / 200
40		Claudine MONCHAUSSE (née en 1936) - La Borne: Totem. Grés. H : 26 cm (présence de saleté, une restauration)	200 / 300
41		Claudine MONCHAUSSE (née en 1936) - La Borne: Totem. Grés. H : 22.5 cm	200 / 300
42		Claudine MONCHAUSSE (née en 1936) - La Borne: Totem. Grés. H : 28 cm (défauts à l'arrière: arraché de cuisson)	100 / 200






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
43		Claudine MONCHAUSSE (née en 1936) - La Borne: Totem. Grés nuancé. H : 32 cm	200 / 300
44		Claudine MONCHAUSSE (née en 1936) - La Borne: Totem. Grés nuancé. H : 25 cm	200 / 300
45		Claudine MONCHAUSSE (née en 1936) - La Borne: Important Totem. Grés. H : 43 - L: 19 cm (bulle éclatée près de la base)	400 / 600
46		Claudine MONCHAUSSE (née en 1936) - La Borne: Important Totem. Grés. H : 38 - L: 14 cm	400 / 600
47		Claudine MONCHAUSSE (née en 1936) - La Borne: Totem. Grés nuancé. H : 29.5 cm	200 / 300
48		Sculpture à plusieurs bouches en grès. Long : 19 cm. Petits éclats.	20 / 40
49		Pascal GEOFFROY (né en 1951): Pot en grés porcelainique "shino" . Monogrammé. H: 9 - Diam : 9 cm	30 / 50












LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
50		Charles HAIR (dans le gout): Bol en grés rouge. Monogramme JP. H 8 - Diam : 10 cm	30 / 50
51		Jean-Marie FOUBERT (dans le gout de) : Bol en raku. H: 8 - Diam: 13 cm.	30 / 50
52		VASE circulaire en porcelaine à couverte céladon. Cachet à déchiffrer. H: 8 - Diam : 11 cm	20 / 30
53		BOL en grés à couverte gris nuancé; H: 7 - Diam: 9 cm	30 / 50
54		Eric ASTOUL (dans le gout de): Bol en grès à pans coupés. Cachet à déchiffrer. H: 9 - Diam : 9 cm.	30 / 50
55		Eric ASTOUL (né en 1954) - La Borne: Vase en grés à décor de stries parallèle dans les teintes gris niancé ocre séparées par deux lignes perpendiculaires. Signé près de la base. H: 19 - Diam: 22 cm	100 / 150
56		Eric ASTOUL (né en 1954) - La Borne: Vase boule à deux anses anses en raku partiellement craquelé sur fond crème, le col et l'épaule soulignés d'un galon gris. Signé en toutes lettres. H: 25 - Diam : 28 cm	150 / 250
57		Eric ASTOUL (né en 1954) - La Borne : Pichet à col pincé et panse ventru en grés à couverte partielle jaune à large anse. Signé sous l'anse et situé à la Borne sous la base. H : 20 cm.	50 / 60
59		Eric ASTOUL (né en 1954) - La Borne : Boîte de section carrée en grés vernissé. Cachet illisible sous la base. H: 8 - L : 6 - P: 6 cm. Provenance : atelier de l'artiste.	30 / 40




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
60		Eric ASTOUL (né en 1954) - La Borne: : Vase sur talon à pans déchiquetés sur talon en grès à couverte rouge nuancée. Signé en toutes lettres. 16 x 12 x 9 cm	150 / 200
61		Eric ASTOUL (né en 1954) - La Borne : Bouteille en grès à couverte noire à décor de coulures. Cachet au monogramme sous la base. H : 18 cm.	30 / 40
62		Éric ASTOUL (né en 1954) - La Borne : Important vase sculpture en grès ocre et gris nuancé. Signé en toutes lettres. Hauteur : 45 - Longueur : 47 cm. Fêles de cuisson et infimes manques.	400 / 600
63		LA BORNE ? Vase rouleau à col retréci en grès ocre et marron. Signature non déchiffrée au revers de la base. H : 31 cm	40 / 60
64		LA BORNE : Boite miniature en grès ocre et vert à motif de stries. 4 x 6 x 6 cm	20 / 30
65		LA BORNE ? : Vase à six bouches en grès à couverte partielle gris nuancé. Non signé. H: 35 cm.	30 / 50
66		Jean LINARD (1931 - 2010): Théière en grès à couverte brune, l'anse en rotin. Signé. H: 22 - L : 20 cm (éclats au col et au bouchon.	20 / 40








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
67		Jean LINARD (1931-2010) : Sculpture anthropomorphe "femme oiseau" en grès émaillé au sel. Signature incisée. Hauteur : 34 cm. Fêle et petit éclat sur la panse. Provenance: vente aux enchères Le cabinet de céramiques de François Cornette de Saint Cyr, 17 novembre 2008, Paris, lot 285	200 / 300
68		Agnès ESCALA (XXe siècle) : Vase rouleau en grès brun à panse resserrée en partie inférieure. Signé sous la base. H. : 39 cm. Infimes égrenures et bulles de cuisson.	40 / 60
69		Dominique DALLOUN (né en 1955): Coupe sur talon en terre sigillée, engobe brune nacrée. Signé et daté 07. H: 7 - Diam : 10 cm	40 / 60
70		Dominique DALLOUN (né en 1955): Coupe sur talon en terre sigillée, engobe brune nacrée. Signé et daté 07. H: 8 - Diam : 11 cm	40 / 60
71		SEUNG-HO YANG : The spirit of Nature. 1993-2000. Plaque d'exposition format à l'italienne. Imprimé en Corée en 2021.  Internationalement connu, Seung-Ho Yang a beaucoup voyagé, exposé et reçu des prix dans plusieurs pays. Il a longtemps travaillé alternativement dans ses ateliers de Corée, de Suisse et de France. Il vit maintenant essentiellement en Corée et vient de 3 à 6 mois en été à Montigny. Formé à l'université Dan-Kook de Séoul, il renouvelle la tradition du grès tourné ou modelé cuit au bois en four Tongkama. Il provoque les effets de matières, notamment les fissures, à la recherche d'apparences d'éléments naturels, minéraux, écorces, terre arides, bambou tressé. Ses oeuvres accueillent des bonsaïs, des compositions ikebana et s'intègrent fort bien dans les jardins. Elles s'enracinent dans la philosophie orientale.  Texte écrit par Nicole Crestou. Source : <a href="https://www.laborne.org/fr/seungho-yang/">https://www.laborne.org/fr/seungho-yang/</a>	10 / 20
72		SEUNG-HO YANG (né en 1955 en Corée): Bol verseur en grès cuit au bois à couverture brune. Cachet. H: 7 - Diam: 14 cm. Eclat au bec verseur.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
73		<p>SEUNG-HO YANG (né en 1955 en Corée): Vase couvert en grès cuit au bois en four Tongkama.</p> <p>Internationalement connu, Seung-Ho Yang a beaucoup voyagé, exposé et reçu des prix dans plusieurs pays. Il a longtemps travaillé alternativement dans ses ateliers de Corée, de Suisse et de France. Il vit maintenant essentiellement en Corée et vient de 3 à 6 mois en été à Montigny. Formé à l'université Dan-Kook de Séoul, il renouvelle la tradition du grès tourné ou modelé cuit au bois en four Tongkama. Il provoque les effets de matières, notamment les fissures, à la recherche d'apparences d'éléments naturels, minéraux, écorces, terre arides, bambou tressé... Ses œuvres accueillent des bonsaïs, des compositions ikebana et s'intègrent fort bien dans les jardins. Elles s'enracinent dans la philosophie orientale.</p> <p>Texte écrit par Nicole Crestou. Source : <a href="https://www.laborne.org/fr/seungho-yang/">https://www.laborne.org/fr/seungho-yang/</a></p>	1000 / 1200
74		SEUNG-HO YANG (né en 1955 en Corée): Coupe sur talon en grès cuit au bois en four Tongkama. H: 8 - L: 8.5 - P: 7 cm	100 / 150
75		SEUNG-HO YANG (né en 1955 en Corée): Coupe sur talon en grès cuit au bois en four Tongkama. Cachet au revers de la base. H: 7 - Diam: 11 cm	120 / 180
76		SEUNG-HO YANG (né en 1955 en Corée): Vase cabossé à deux bouches en grès cuit au bois en four Tongkama. Annotations incisées par l'artiste au revers. H: 19 - L: 16 cm	300 / 500
77		Gérard BROSSARD (né en 1950) : Sculpture en grès à émaux beiges et bruns et terre au naturel de couleur feu. Signé en toutes lettres à l'arrière. La Borne. H: 37 - L: 30 - Prof (base): 10 cm.	600 / 800
78		Gérard BROSSARD (né en 1950) : Vase à quatre bouches en grès émaux beiges et bruns et terre au naturel de couleur feu. La Borne. H: 40 - L: 19 cm.	400 / 600






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
79		Gérard BROSSARD (né en 1950) : Sculpture en grès émaux beiges et bruns et terre au naturel de couleur feu. La Borne. H. 32 - L. 28 cm	500 / 700
80		Gérard BROSSARD (né en 1950) : Sculpture en grès émaux beiges et bruns et terre au naturel de couleur feu. Monogrammé. La Borne. H. 33 - L. 20 cm.	150 / 200
81		Gérard BROSSARD (né en 1950) : Vase en grès émaux beiges et bruns et terre au naturel de couleur feu. Signé au revers. La Borne. H. 33 - L. 28 cm.	180 / 200
82		Gérard BROSSARD (né en 1950) : Vase à panse aplatie reposant sur deux pieds en grès émaux beiges, bruns et terre au naturel de couleur feu. Décor de stries verticales. La Borne. H. 37,5 - L. 32,5 cm.	350 / 400
83		Gérard BROSSARD (né en 1950) : Vase à panse aplatie en grès émaux beiges et bruns et terre au naturel de couleur feu. Décor de stries verticales. Signé en toutes lettres à l'arrière. La Borne. H. 33 - L. 30 cm.	350 / 450
84		Gérard BROSSARD (né en 1950) : Vase à panse aplatie reposant sur deux pieds en grès émaux beiges et bruns et terre au naturel de couleur feu. Décor de stries verticales. La Borne. H. 26 - L. 23 cm.	150 / 200
85		Gérard BROSSARD (né en 1950) : Important vase à deux bouches en grès émaux beiges et bruns et terre au naturel de couleur feu. La Borne. H. 41 - L. 26 cm.	1100 / 1300







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
86		Gérard BROSSARD (né en 1950) : Sculpture en grès émaux beiges et bruns et terre au naturel de couleur feu. La Borne. H. 30 - L. 31 cm.	400 / 500
87		Gérard BROSSARD (né en 1950) : Vase en grès émaux beiges et bruns et terre au naturel de couleur feu. La Borne. H. 35 - L. 24,5 cm.	300 / 400
88		Gérard BROSSARD (né en 1950) : Vase en grès émaux beiges et bruns et terre au naturel de couleur feu. La Borne. H. 18 - L. 12 cm.	80 / 120
89		Isabelle COEUR (née en 1970) : Pichet en grès. Signé au revers. La Borne. H : 23 cm	20 / 30
90		Christine FABRE (née en 1951) : Petite coupelle à bords irréguliers en raku. Cachet de l'artiste. La Borne. H: 5 - Diam : 10 cm	20 / 40
91		Christine FABRE (née en 1951) : Petite coupelle à bords irréguliers en raku. Non signé. La Borne. H: 5 - Diam : 10 cm	20 / 40
92		Atelier de Pierre DIGAN (1941-2016). - La Borne : Pichet et sept pots à café en grès pyrité partiellement émaillé. Marque de l'atelier sous la base. H (pichet): 13 cm.	20 / 30
93		Pierre DIGAN (1941-2016) : Trois carreaux en grès émaillé pyrité convexe et concave. Collé sur un panneau de bois. 30 x 10 cm. Usures.	10 / 20







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
94		Pierre DIGAN (1941-2016) : Important pot à anses et son couvercle en grès partiellement émaillé au centre. Marque d'atelier près d'une anse. H: 37 cm (infimes éclats sur le couvercle)	30 / 50
94.1		Pierre DIGAN (1941-2016) - La Borne : Pichet en grès vernissé et émaillé vert. H : cm. Petites égrenures.	20 / 30
95		Barbara DELFOSSE (née en 1939) - La Borne : Boite en grès émaillé à décor scarifié. Non signée. Fin des années 60. H. 7,5 - L. 13,5 - P. 8,5 cm. Documentation : pour un modèle proche du catalogue exposition Barbara Delfosse, page 14 (La Borne, musée Ivanoff en 2019 ).	120 / 150
96		ENSEMBLE de 99 CARREAUX en terre cuite à motifs géométriques en relief. Circa 1960/70. 19.5 x 9 cm (3 carreaux légèrement plus grand). Quelques usures.	300 / 500
97		LA BORNE : Pied de lampe en grès émaillé de section carré à décor de cernes formant géométrie abstraite. Années 50. H. 22 - L. 10,5 cm. Abat-jour postérieur.	150 / 200
98		Odile PICHON (née en 1937) - LA BORNE : Rare grand vase en grès. H : 24 cm. Egrenure au col.  Active à la Borne dans les années 1970/80, elle utilisait le four des Lerat.	80 / 120
99		LA BORNE : Trous coupelles triangulaires en grès émaillé. Travail anonyme des années 1970. H : 4 et 5 cm - L : 10 cm environ.	20 / 30
100		Vassil IVANOFF (1897 - 1973) - La Borne: Grand pichet en grès émaillé marron à décor pastillé. Signé en toute lettre. H: 23 cm (éclat au bec verseur).	250 / 400









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
101		Vassil IVANOFF (1897 - 1973) - La Borne: Bougeoir à main en grès à couverte verte nuancée. Signé au revers. H: 15 cm	100 / 150
102		Vassil IVANOFF (1897 - 1973) - La Borne: : Vase bouteille en grès à couverte sang de boeuf nuancée. Signé au revers. H: 14 cm	150 / 200
103		Vassil IVANOFF (1897 - 1973) : Important Pichet anthropo-zoomorphe en grès à décor de coulures et incisé. Non signé. H: 40 - L: 34 - P: 19 cm	1500 / 2000
104		Denise ROUX (XXe): Vase rouleau en grès à décor en haut relief de pastilles et de feuillages à couverte partielle vert et bleu. Monogrammé DR en arevers. H: 17 - Diam: 9 cm Denise Roux était la compagne de Vassil Ivanoff	50 / 80
105		Alexandre BIGOT (1862-1927) : Important vase en grès émaillé brun à décor de coulures. Signé et n°352 en creux sous la base. H : 34 cm - D: 17 cm. Petit accident restauré au col (1,5 cm)	200 / 300
106		Alexandre BIGOT (1862-1927) : Chope à bière en grès vert. Signé au revers. H : 10 cm. On joint une chope de l'atelier VERNEUIL dans l'Indre. Marque au tampon en partie effacée. H : 9 cm. Egrenures.	20 / 30
107		Eugène LION (1867-1945) : Vase boule en céramique émaillée bleue et verte. Signé en creux sous la base. H : 9 cm. On joint un vase en céramique émaillée bleue à décor de coulures peau de serpent blanches, attribué à POINTU. H : 10,5 cm.	20 / 30















LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
108		Charles GREBER (1853 - 1935) : Vase en grès à décor de coulures bleues et d'un perroquet en étain incrusté. Signé en creux sous la base. H : 17 cm. Légères usures.	20 / 30
109		Charles GREBER (1853-1935) : Pichet en grès à décor de coulures roses. Signé en creux sous la base. H : 10 cm.	20 / 30
110		Sylvain HUBLET (1905-1988) - Ecole belge : Pichet en grès émaillé kaki et plombière, à décor de têtes de personnages à couverture irisée. Signé en creux sous la base. H : 30 cm. Egrenures.	200 / 300
111		Roger GUERIN (1896-1954) : Vase de forme balustre en grès vernissé à décor de coulures bleues, blanches et brunes. Signé en creux au revers. H : 31,5 cm.	50 / 80
112		Joseph TALBOT (1888-1959) attribué à: Bouteille bilobée en grès aux émaux tachetés jaune, bleu, brun et noir Non signé H: 17 cm. Provenance: Collection D.M Lorant (Acquis au marché du grès ancien St Amand en Puisaye)  Note: Actif à la Borne début du 20ème siècle en grès populaire et quelques pièces artistiques	30 / 50
113		Joseph TALBOT (1888-1959) - La Borne : Vase de forme balustre en grès émaillé beige à décor de coulures. Marque sous la base. H : 23,5 cm.	20 / 30


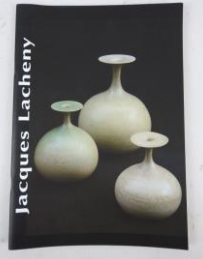



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
114		Joseph TALBOT (1888-1959) - La Borne : Vase à oreilles en grès émaillé brun et décor géométrique. H : 34,5 cm. Marque sous la base.	50 / 60
115		Jean TALBOT (1844 - 1915) - La Borne : Pied de lampe en grès à couverte plombifère à décor partiellement annelé. Marque en creux au revers. H : 36 cm.	20 / 30
116		TALBOT (dans le goût de) : Boîte couverte de forme anthropomorphe "Jacquot" en grès émaillé vert. Monogrammé "B" en creux au revers. H : 28 cm.	80 / 100
117		TALBOT : Important porte-parapluies de forme circulaire en terre émaillée brune. H : 44 - D : 22 cm. Légères usures.	20 / 30
117.1		Lucien TALBOT-FOUCHER (XXe) - La Borne : Mazagran en grès gris à pyrites. Cachet au revers. H : 13 cm. Egrenure. On joint TALBOT : un cendrier en grès émaillé à décor feuillagé. Cachet sous la base. D : 12 cm.	20 / 30
118		RENAULT ARGENT (XXe) - Cher : Bonbonnière de forme cylindrique en grès émaillé brun à décor strié et de feuillages. H : 16 - D : 11 cm. Marque en creux au revers.	10 / 20








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
119		Jean GUILLAUME (1949) et Claudie GUILLAUME-CHARNAUX (1945). - La Borne: Important vase bors vass reposant sur piedouche en cramique à decor floral. H: 40 cm	80 / 120
120		Jean LERAT (1913-1992) Vierge à l'enfant, circa 1960 Sculpture d'applique en grès. Signée J. LERAT en lettres incisées au dos. Hauteur : 20 cm Pour un modèle comparable, voir la vente de la collection Lerat chez Ader 24 novembre 2022, lot 116	500 / 800
121		Jean LERAT (1913-1992) : Pichet anthropomorphe tourné à une anse détachée en grès. Trace de signature JL. H: 27,5 cm. Pour un modèle comparable, voir la vente de la collection Lerat chez Ader 24 novembre 2022, lot 121.	1500 / 2000
122		Jacqueline LERAT (1920-2009) (dans le goût de) : Pichet sur pied en grès vernissé à décor incisé de style architecturé. Monogrammé JB et situé à Bourges en creux sous la base. H : 19,5 cm.	30 / 40
123		Jacqueline LERAT (1920-2009) Femme à la panière. Grès. Signé à l'arrière. H: 19 cm	150 / 250
124		Armand BEDU (1891-1966) La Borne : Jardinière à bords dentelés et deux anses en grés à coulures vertes sur fond brun. Signé et situé au revers. H: 15 - Long : 41 cm	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
125		Armand BEDU (1891-1966) - La Borne : Vasque sur piédouche de forme tronconique en grès émaillé à couverture beige partiellement rosée. Signé en creux au revers. H. 27,5 - D : 34,5 cm. Important fêle.	300 / 400
126		Armand BEDU (1891-1966) - La Borne : Coupe en grès à couverture beige et verte reposant sur un piétement tripode. Signé en creux sous la base. H : 19 - L : 18 cm.	100 / 150
127		Chevaux en grès sur socle en bois. Travail des années 1960. H (totale) : 35 - L: 47 cm.	600 / 800
128		Sculpture abstraite en grès noir. Trace de signature à déchiffrer. H: 40 - L: 30 cm de large.	250 / 500
129		Claude GAGET (né en 1948) - La Borne : Foret. Sculpture en céramique. H : 32 - L : 38 cm.	100 / 150
130		Claude GAGET (né en 1948) - La Borne : Arbre. Sculpture en grès émaillé. Signé. H : 45 - L: 26 cm (Un petit manque sur une des feuilles.)	150 / 180
131		André ROZAY (1913-1991) - La Borne : Pique-fleurs en forme de bélier en grès émaillé. H : 8,5 - L : 12 cm.	20 / 30
132		André ROZAY (1913-1991) - La Borne : Coupe en grès émaillé à couverture brune et métallisée à décor en relief de cornes de bouquetins. Signé et situé en creux sous la base. H : 4 - D : 20,5 cm. Petits accidents.	150 / 200






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
133		<p>André ROZAY (1913-1991) - La Borne : Superbe pichet anthropomorphe cuisson au sel feu de bois</p> <p>Signé et situé au talon A. Rosay La Borne.</p> <p>H: 24 cm</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ancienne collection Alain Girel</li> <li>- Collection D.M Lorant ( acquis lors de la vente Girel du 01/10/2014 à Chasselas)</li> </ul> <p>Note: Présent dans de nombreux musées dont principalement La Borne.</p>	250 / 300
134		<p>André ROZAY (1913-1991) - La Borne : Coq. Sujet en grès émaillé beige. H. 17,5 - L : 16,5 cm.</p>	50 / 100
135		<p>André ROZAY (1913-1991) - La Borne : Bouquetière en forme de coq en grès émaillé à couverte brune. Signé en creux et situé au revers. H : 33,5 - L : 20 cm.</p>	200 / 300
136		<p>Remi BONHERT (né en 1943) - La Borne: Pichet en grès partiellement émaillé. Signé au revers. H : 22 cm</p>	30 / 40
138		<p>François MARECHAL (né en 1945) - La Borne : Sculpture en grès. H. 60 - L. 28 - P. 22 cm</p>	600 / 800
139		<p>François MARECHAL (né en 1945) - La Borne : Sculpture en grès. H. 54 - L. 48 - P. 23 cm.</p>	450 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
140		François MARECHAL (né en 1945) - La Borne : Sculpture en grès. Signé en creux et daté 2021. H. 50 cm - L. 38 cm - P. 27 cm.	450 / 500
141		François MARECHAL (né en 1945) - La Borne : Sculpture en grès. Signé en creux. H. 44 - L. 20 - P. 18 cm.	600 / 800
142		François MARECHAL (né en 1945) - La Borne : Sculpture en grès émaillé et raku cuit au four. Signé en creux. H. 47 - L. 10 - P. 8 cm.	450 / 500
143		Pierre MESTRE (1919- 2007) La Borne: Vase en grès deux teintes. Signé. H: 30 - D: 14 cm	300 / 500
144		André BODIN (1928-2020) - La Borne : Gourde à deux anses avec bouchon en grès, cordage et robinet en bois adapté. H : 28 cm. Signé en creux au revers. Actif après 1950 entre La Borne et La Puisaye.	20 / 30
145		André BODIN (1928-2020) Bougeoir à main en grès pirité et aux émaux de cendre vert bleuté, cuisson bois vers 1960-1970. Signature incisée sous la base Bodin. H: 8 - L: 19 - P: 15 cm Provenance: Collection D.M Lorant (acquis au marché du grès ancien St Amand en Puisaye)  Note : Actif à la Chapelle- Montlinard (18) jusqu'en 1989	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
146		Albert VALLET (né en 1923) : Coupe circulaire en grès à couverte brune nuancé. Signé au revers. H: 12 - Diam 25 cm	50 / 80
147		Jacques LACHENY : 70e anniversaire, soixante années de poterie et de création céramique. Catalogue d'exposition. Impression Nouvelle imprimerie Laballery, Clamecy.	10 / 15
148		Jacques LACHENY (né en 1937) - Saint Amand en Puisaye : Vase rouleau en grès vernissé gris. Signé, daté 9 aout 1986 et situé en creux sous la base. H : 36 cm.	40 / 50
149		Jacques LACHENY (né en 1937) à Saint Amand en Puisaye : Important vase à long col en grès émaillé vert. H : 62,5 cm. Signé, daté 12 novembre 1977 et situé en creux sous la base. Fêle de cuisson et restauration.	200 / 300
150		Jacques LACHENY (né en 1937) - Saint Amand en Puisaye : Petit vase goutte en céramique vernissée bleue. Signé en creux au revers. H : 14,5 cm.	50 / 60
151		Robert DEBLANDER (1924-2010) : Coupe en grès pyrité. Signé en creux sous la base. H : 6 - D : 15 cm.	250 / 300
152		Jeff SHAPIRO (né en 1949) : Cache-pot à corps tubulaire libre en argile à cuisson Anagama . Non signé. H: 30 - Diam: 30,5 cm. Très influencé par le Japon (sa femme est japonaise) et représenté en France par la Galerie Capazza.	500 / 800



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
153		<p>Nani CHAMPY-SCHOTT (née en 1959 en Allemagne)</p> <p>Bol en grès raku à décor émaillé blanc rosé très épais sur petit talon noir</p> <p>Signées des initiales au talon</p> <p>H: 9,5 - L: 12 cm.</p> <p>Provenance : Collection D.M Lorant (acquis aux journées de la céramique place St Sulpice (Paris) en 2003)</p> <p>Note :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compagne de Claude Champy</li> <li>- Présente dans les grandes galeries européennes et au Japon</li> </ul>	120 / 150
154		<p>Jean-Pierre VIOT (né en 1936): Coq en grès brun rouille. Signé, daté 64 et situé Ruffec le château. H :50 - L: 34 - l: 21 cm</p>	400 / 600
155		<p>Jacques LAROUSSINIE (né en 1945) - La Borne : Plat rectangulaire en grès. Signé.</p> <p>H: 4 - L: 37 - P: 27 cm</p>	200 / 300
156		<p>LA BORNE: Plaque murale légèrement bombée en grès à décor pastillé, cuisson bois. 31 x 21 cm.</p>	100 / 150
157		<p>Claudie CHARNAUX-GUILLAUME (née en 1945) - La Borne : Vase en grès émaillé à décor floral sur fond orangé. Signé en creux sous la base. H : 14 - L : 14 cm.</p> <p>Egrenures.</p>	10 / 20
158		<p>SAINT AMAND EN PUISAYE : Vase en grès marron à col étroit. Lettre M sous la base, N°25/24. H. 20 cm.</p>	50 / 80
159.1		<p>SAINT AMAND EN PUISAYE : Vase en grès à col étroit en grès gris moucheté blanc. Monogramme ou symbole sous la base. Haut : 23cm.</p>	50 / 80










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
160		SAINT AMAND EN PUISAYE : Vase à col évasé en grès émaillé à décor de coulures brune sur fond blanc. H : 25 - D : 20 cm. Légères usures.	20 / 30
161		Marc Uzan dit MARCUZ (né en 1955) : Vase à panse haute en grès à couverte bleu, sang de boeuf, turquoise à décor decoulures. Signé au revers. Hauteur : 38 - Diam (max): 34 cm.	400 / 500
162		Marc Uzan dit MARCUZ (né en 1955) : Vase de forme boule en terre émaillée bleue. Signé en creux sous la base. H : 15 cm.	150 / 250
163		Guy-Roland MARCY (né en 1925) : Vase de forme balustre en céramique émaillée. Signé sous la base et cachet au revers de la panse. H : 16,5 cm.	80 / 100
164		Guy-Roland MARCY (né en 1925) : Vase de forme boule en terre émaillée rose. Signé sous la base et monogramme en creux au revers de la panse. H : 15 cm.	40 / 60
165		Jacques ROGER (1920-2001) à Saint Amand en Puisaye : Grand Pichet en grès à couverte émaillée blanche. Marque au revers sous la base. H : 28 cm.	10 / 20

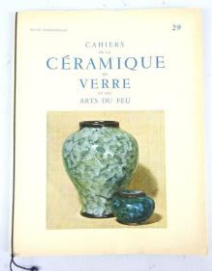

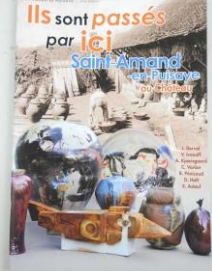




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
166		Jean Paul AZAIS (né en 1952) Boite couverte sigillée bleu de fer et engobée avec des vernis naturels d'argile. Cuisson feu de bois. Datée 27 avril 2002 Signée JPA. H : 25 cm Provenance : Collection D.M Lorant (Acquis en 2003 exposition du Grand Pressigny)	500 / 800
167		Machiko HAGIWARA (Japonaise installée à la Borne d'en Haut). Bol chawan en terre chamottée noire. Email épais beige et noir posé en diagonale Signé au cachet de l'artiste. H: 8 - Diam 6 cm. Provenance: Collection D.M Lorant (Acquis auprès de l'artiste en 2005)  Note : Expose en France, Pay-Bas, Japon	120 / 150
168		Pascal LACROIX (né en 1958) - Lot et Garonne (47) Vase rouleau en porcelaine, émail rouge mat et calligraphies blanches Signé Pascal Lacroix H: 20 - Diam 12 cm Provenance : Collection D.M Lorant (acquis en 2005 à l'exposition Grés contemporain St Amand en Puisaye (58) Note : Présent dans les grandes collections publiques : Musée de Sèvres, musée Bernard Palissy, musée Gandgi Corée du Sud.	300 / 400
169		Attribué à Lucie RIE née GOMPERTZ (1902 -1995) : Vase sur petit talon en céramique émaillée noire. Monogrammé LR au revers de la base, ce qui correspondrait à une production des années 1940. H : 18 cm.	200 / 400
170		Alain GIREL (1945-2001) Haut vase rouleau en grès chamotté à panse sculptée et soulignée de matière appliquée. Vers 1970-80. Collaboration probable avec Jeanne Grandpierre. H: 57 cm Restauration à une ailette Provenance : Collection D.M Lorant (acquis en salle des ventes le 23 mars 2007 chez Camard)	500 / 800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
171		Mary VIGOR (née en 1947 en Angleterre, vit en France depuis 1990) Vase cornet fabriqué avec des plaques de porcelaine pré décorées. Signé dans le décor Mary Vigor H: 23 cm Provenance: Collection D.M Lorant (acquis en 2000 Galerie Factory Tours) Note : Pièces présentes au Exelter Museum GB, Nishimura Shokai Collection Tokyo	200 / 300
172		Didier HOFT (né en 1957, actif dans la Sarthe): Bel encrier en porcelaine avec bouchon de forme floral et aux émaux très typés de l'artiste. Signature incisée au-dessous D.Hoft daté 03. H: 11 - Diam : 16 cm Provenance : - Collection D.M Lorant (acquis en 2003 auprès de la galerie Factory à Tours (37)  Formé par Charles Gaudry à St Amand en Puisaye (58) vers 1976 et avec les Lerat aux beaux-arts de Bourges.	180 / 220
173		Michel LEVEQUE ( 1934 - 2019) : Composition 003. Grès coulé émaillé. Composition murale de la série "pointes latex" (collé sur un mur de brique). Datation: 1970. 103 x 95.5 cm. Egrenures. Provenance : Michel Berthon, Saint Martin d'Auxigny (Cher) Ce lot pourra être inclus au catalogue raisonné de l'artiste.	1500 / 2500
173.1		Jeanne LEVEQUE (1914-2013) : Plat à l'oiseau en grès polychrome. Signé au revers. Diam 34 cm.	30 / 50
173.3		Jeanne LEVEQUE (1914-2013) : Pot couvert à anses de forme tronconique en grès vernissé beige et décor strié. Monogramme au revers. H : 25 cm. Egrenures au couvercle.	20 / 40
174		Monique LACROIX MOHY (né en 1931) - La Borne : Coupe sur piédouche en terre émaillée et décor incisé. Dedicacé "La TIOT" et signé en creux sous la base. H : 11 - D : 11 cm. Fêle.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
176		François CADET (1932-1979) - La Borne : Pichet en grès émaillé brun. Signé en creux et situé au revers. H : 27,5 cm.	20 / 30
177		Svein HJORTH-JENSEN (né en 1946) - La Borne : Vase de forme lentille en grès émaillé bleu et noir. Signé en creux sous la base. H : 14 cm.	80 / 120
178		Jean LINARD (1931-2010) : Chauve - souris en grès vernissé et émaillé. Monté sur un panneau en bois. 29 x 37,5 cm.	100 / 150
179		Charles HAIR (né en 1955 en Géorgie USA) : Beau bol en porcelaine tronconique typé de l'artiste, email céladon décors d'arrachés, d'excroissances et d'enfoncements Signé sous talon : Hair à l'email noir H: 11 - Diam : 9 cm Provenance: Collection D.M Lorant (acquisition auprès de l'artiste en 2004)	200 / 300
180		Charles HAIR (né en 1955 en Géorgie USA) : Belle coupe évasée en porcelaine sur petit talon tournassé. Emaux Tenmoko goutte d'huile noire pour l'intérieur et brun noir pour l'extérieur. Fond de coupe spiralée propre à l'artiste. Signature manuscrite email noir. H: 5 - Diam : 16 cm. Provenance: Collection D.M Lorant (acquisition auprès de l'artiste en 2004)  Actif à Thizay (37), élève de Francis Katchatouff à Candé St Martin (37) vers 1975. De nombreuses pièces sont conservées dans de nombreux musées dont Sèvres (92) St Avit (47) Aberystwyth (GB) Berlin (Allemagne) Liège (Belgique)	150 / 200
182		Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921) - TAIZE : Vase de forme ovoïde en grès émaillé rouille. Marque sous la panse. H : 18 cm.	150 / 180
182.1		TAIZE (Communauté de) : Coupe en grès émaillé rouille. Marque sous la panse et signature en creux. H : 5 - D : 17 cm.	50 / 60








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
184		<p>Jean-François FOUILHOUX (né en 1947) : Fumée. Sculpture en porcelaine céladon. Signé. H: 52 cm. Provenance: Galerie Capazza, Nançay ( 18)</p> <p>Jean François Fouilhoux (né en 1947) est l'un des rares artistes occidentaux reconnus comme Maître de Céramique en Chine. En effet depuis plus de 30 ans, il consacre son art et sa technique à la maîtrise du céladon. C'est dans cette céramique millénaire et délicate que Jean-François Fouilhoux grave son génie. Son art s'apparente à la calligraphie, avec pour crayon, une lame flexible qu'il courbe à volonté et un mur d'argile comme support. « Il y a deux approches dans mon travail, explique-t-il. La première, c'est la matière, ces céladons chinois qui ont déclenché trente ans de recherches pour maîtriser cette technique qui piège la lumière et engendre d'incroyables reflets. La seconde, c'est ma manière de sculpter. On peut comparer cela à de la calligraphie, à des signatures laissées dans la terre, avec la même nervosité, la même tension, le même dynamisme et les mêmes expressions caractéristiques des belles écritures. »</p> <p>Source: Sylvette Botella-Gaudichon, commissaire de l'exposition, Jean-François Fouilhoux, le chant de la terre. Roubaix, la Piscine du 6 novembre 2021 au 6 février 2022.</p>	2500 / 3500
185		Gerd BOGELUND (1923) pour Royal Copenhague : Vase de forme ovoïde en céramique vernissée brune à décor incisé de feuillage. Marque et monogramme sous la base. H : 15 cm.	100 / 200
186		Jais NIELSEN (1885-1961) pour Royal Copenhague : Coupe de forme triangulaire en grès émaillé à décor d'un visage. Marque et signature au revers. H : 7 - L : 12 cm.	80 / 100
187		Jean-Pierre CHOLLET (Né en 1939) : Vase en grès à couverte émaillée brune. Signé en creux au revers et daté (19)76. H : 22 cm.	120 / 150
188		Geneviève GAY (Née en 1958) - LA BORNE : Grand vase de forme ovoïde en raku partiellement émaillé rose et blanc à décor incisé. Cachet au monogramme sur la panse. H : 21 cm.	50 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
189		Hervé ROUSSEAU (né en 1955) : Vase en grés. Monogrammé. H: 25 - L 18 cm.	300 / 400
190		David LOUVEAU de la GUIGNERAYE (né en 1971): Mizusashi, pot couvert à eau pour la cérémonie du thé	300 / 400
191		David LOUVEAU de la GUIGNERAYE (né en 1971): Caillou. Grés à décor d'épais émaux coulants. H 17 - L 13 cm.	200 / 300
192		Françoise CHEDEVILLE (née en 1940) : Saint François. Important sujet en céramique émaillée. H : 89 cm. Petits accidents.	300 / 400
194		IMPORTANT vase à anses de forme anthropomorphe à couverture grumeleuse et partiellement émaillée à décor d'un nu féminin. Marque en creux sous la base, monogrammé MM. H. 40,5 cm. Percé, pouvant être monté en lampe. Accidents à la base.	100 / 150
195		Alain DI BIN (XXe) : Sculpture en terre émaillée taupe. Signé en creux sous la base. H : 26 - L : 48,5 cm. Restaurations.	80 / 100
196		Cécile DEIN (Née en 1929) : Pied de lampe anthropomorphe en terre vernissée bleue. Signé. H : 30 cm. Accident, cassé, recollé (un morceau).	10 / 30







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
197		Cahiers de la céramique et du verre et des arts du feu. N° 29. 1963. 1 vol.	15 / 20
198		Cahiers de la céramique, du verre et des arts du feu N°50. 1971. 1 vol.	15 / 20
199		Ils sont passés par ici. Saint Amand en Puisaye au chateau: Derval, Ivanoff, Kjaersgaard, Varlan, Pénicaud, Hoft, Astoul. Association "les amis du Musée du grès, 2015	10 / 15
200		Bernard NOËL : Jean et Jacqueline LERAT, Galerie Capazza, Paris/Nançay, 2012. In-4.	20 / 40
201		QUATRE CATALOGUES D'EXPOSITION - Christine FABRE : Galerie Capazza, Paris/Nançay, années 1998, 2001, 2006 et 2013. Brochés, In-4.	20 / 40
202		Gérard VINCENT : "Les grès anciens du Berry - Leur rôle dans la vie des hommes de Verneuil-sur-Igneraie au Châtelet en Berry - Du 17e siècle au milieu du 20e siècle". Alice Lyner Editions, 2009. In-4. On Joint Musée Bernard Palissy, "Paroles de feu - Les fours à bois en France", Saint-Avit - Lacapelle-Biron - Lot-et-Garonne, 2000.	20 / 40
203		QUATRE LIVRES : - Pierre DIGAN : "Poterie usuelle contemporaine", revue Obia N°3, 2009. - Suzuki OSAMU : "Ecumes et terres écarlates - Céramique Shino", exposition, Paris, espaces des Arts Mitsukoshi étoile, 15 septembre 1998-9 janvier 1999. - Michael CROISSANT, Léo KORNBRUST, Herbert PETERS et Christa VON SCHNITZLER : "Skulptur", Museum Villa Stuck, 1984. - Espace Paul REBEYROLLE : "Paul Rebeyrolle", Eymoutiers. 2000.	20 / 40








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
204		<p>Quatre Livres GALERIE CAPAZZA : -"Inge Horup - un hymne à la vie". Paris/Nançay, 2012.</p> <p>- "Ensemble depuis 40 ans - Hommage à l'entité des acteurs artistes et collectionneurs ayant construit cette histoire", Paris/Nançay. 2015.</p> <p>- "Rendez-vous au lieu de la transformation". Paris/Nançay. 2013.</p> <p>- "Matières à réflexion", Paris/Nançay. 2012.</p>	20 / 40
205		Bernard DEJONGHE : "Siliciums - Nuages Clairs", édition MCB (Maison de la Culture de Bourges), 1999. In-8.	10 / 20
206		<p>Quatre livres comprenant : - Michel FARE (conservateur au musée des arts décoratifs) : "La céramique contemporaine", édition Compagnie des Arts Photomécaniques, Paris/Strasbourg, 1953. Broché.</p> <p>- Donald J. WILLCOX : "Céramiques - Idées et tendances contemporaines", édition Dessain et Tolra, Paris, 1974.</p> <p>- Susan PETERSON : "Contemporary ceramics", édition Laurence King, 2000.</p> <p>- Tamara PREAUD et Serge GAUTHIER : "La céramique - Art du XXme siècle", Office du livre, éditions Vilo, Paris. 1982. In-4.</p>	20 / 40
207		<p>Henry MOORE "Sculptures et dessins, 6 mai - 29 août 1977 - Orangerie des Tuileries", éditions des musées nationaux, Paris, 1977.</p> <p>Joint Karen McCREADY : "Céramique Art Déco", L'Adventurine, Paris, 1995.</p>	20 / 40
208		<p>Massimo MICHELUZZI : "Rouge", Clara SCREMINI Gallery, 26.11.2002.</p> <p>Suzanne DELL'AVA : "Pompeo Pianezzola: Italien - Keramik Heute", Editions Olizane, Genève, 1983</p> <p>Jean-Pierre VIOT : "11e biennale de céramique contemporaine de Châteauroux", Ville de Châteauroux, 2001</p> <p>"Brigitte Terziev - Prix Bourdelle", Les musées de la ville de Paris - Musée Bourdelle du 13 Mars au 5 Juillet 1998.</p> <p>Christo DOUMAS : "Art des cyclades - Collection N.P Goulandris", Europalia, Grèce, 1982.</p> <p>Madeleine LOMMEL - Michel NEDJAR - Marie-Thérèse WEAL - Dominique MISCAULT : "L'Aracine et l'art brut - les chemins de l'art brut", édition Musée D'art Moderne Lille Métropole.</p>	20 / 50
209		Jean MARAIS (1913-1998) . Pichet en cramique emaillee noire. Sign en toutes lettres sur la panse. H: 29 cm	40 / 60












LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
210		Attribué à Adrien AUDOUX, Frida MINET (XXe) et Roger CAPRON (1922-2006) : Table basse en rotin, le plateau orné de quatre carreaux à décor de poules. H : 25- L : 44 - P : 44 cm.	300 / 400
211		Alexandre KOSTANDA (1921-2007) - VALLAURIS : Pichet en terre émaillée à décor floral géométrique incisé. Signé en creux sous la base. H : 26 cm. Fêle.	30 / 40
212		ATELIER LE MURIER : Pot de forme cylindrique en grès vernissé à décor floral polychrome. Marque au revers. H : 11 - D : 9 cm.	20 / 30
213		PRINCESSE (XXe) : Table basse en fer laqué noir à plateau rectangulaire à décor de carreaux de céramique polychrome. Un carreau signé Princesse, certains à motifs africanistes. Travail des années 1950-1960. H: 41 - L: 115 - P: 47 cm (Une petite trace d'usure)	550 / 800
214		Denys CHIAPELLO (1888-1949)- VALLAURIS : Pied de lampe en grès de forme organique. Signé en creux sous la base. H : 14 cm. Il dirigeait un atelier de poteries traditionnelles à Vallauris et a formé Suzanne Ramié.	30 / 40
215		Pol CHAMBOST : (1906-1983) : Cache-pot en faïence crème à décor quadrillé incisé. Signé en creux sous la base. H : 15 cm.	80 / 100
216		Jean LURÇAT (1892-1966) & Poterie de Sant Vicens « Soleil aux têtes ». Très important plat creux de forme circulaire. Épreuve en céramique émaillée polychrome sur fond bleu. Marquée Dessin de Jean LURÇAT SANT VICENS DR 3/50 au revers. D.:45 cm.	1200 / 1800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
217		MIROIR circulaire à entourage en céramique à décor de pastilles rouge sur fond bleu. Diam : 23 cm (manque d'émail)	50 / 80
218		Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir Mérida, circa 1955 Terre estampée, pate de verre et or craquelé. Feutrine verte au dos. 28 x 24,5 cm Bibliographie: Antoine Candau, Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien, Éditions Odyssée, 2020, un modèle comparable à notre exemplaire est reproduit p.62 Provenance: Collection d'un proche de l'artiste, achetée directement à l'atelier.	1000 / 1500
219		Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir à main "Mésange" Terre estampée et émaillée, pate de verre et or craquelé. Feutrine verte au dos. 24 x 15 cm Bibliographie: Antoine Candau, Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien, Éditions Odyssée, 2020, à rapprocher du modèle reproduit p.17 Provenance: Collection d'un proche de l'artiste, achetée directement à l'atelier.	600 / 800
220		Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir ovale Terre estampée, pate de verre vert et or craquelé. Feutrine verte au dos. 31 x 21 cm Bibliographie: Antoine Candau, Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien, Éditions Odyssée, 2020, un modèle comparable à notre exemplaire est reproduit p.104 Provenance: Collection d'un proche de l'artiste, achetée directement à l'atelier.	1000 / 1200
221		Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir à main "Graal" Terre estampée et émaillée, pate de verre et or craquelé. Feutrine verte au dos. 24 x 17 cm Bibliographie: Antoine Candau, Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien, Éditions Odyssée, 2020, un modèle comparable à notre exemplaire est reproduit p.18 Provenance: Collection d'un proche de l'artiste, achetée directement à l'atelier.	600 / 800
222		Mithé ESPELT (1923-2020) Baguier modèle "Byzance" Terre estampée et émaillée, pate de verre et or craquelé. Feutrine verte au dos. Vers 1968. Haut. : 3 - Larg. : 18 - Prof. : 17 cm Bibliographie: Antoine Candau, Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien, Éditions Odyssée, 2020, un modèle comparable à notre exemplaire est reproduit p.166 Provenance: Collection d'un proche de l'artiste, achetée directement à l'atelier.	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
223		Raphaël GIARRUSSO (1925-1986) : Femme au parapluie. Sujet en céramique émaillée, peinte et incrustations de fer. Marque en creux sous la base. H : 26 cm. Légères usures.	200 / 300
224		Raphaël GIARRUSSO (1925-1986) : Femme au parapluie. Sujet en céramique émaillée, peinte et incrustations de fer. Marque en creux sous la base. H : 23,5 cm. Légères usures.	200 / 300
225		Raphaël GIARRUSSO (1925-1986) : Femme au panier. Sujet en céramique émaillée, peinte et incrustations de fer. Marque en creux sous la base. H : 24 cm. Légères usures.	200 / 300
226		Raphaël GIARRUSSO (1925-1986) : Musicien. Sujet en céramique partiellement émaillée et fer. Marque en creux au revers. H : 30,5 cm.	300 / 400
227		Raphaël GIARRUSSO (1925-1986) : Reine. Sujet en céramique émaillée, peinte et incrustations de fer. Marque en creux sous la base. H : 25,5 cm. Légères usures.	200 / 300
228		Raphaël GIARRUSSO (1925-1986) : Taureau. Sujet en céramique brune à décor incisé émaillé rouge et fer. Marque en creux au revers. H : 18 - L : 29 cm. Légères usures.	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
229		Raphaël GIARRUSSO (1925-1986) : Taureau. Sujet en céramique brune à décor incisé émaillé marron et fer. Marque en creux au revers. H : 17 - L : 27 cm. Légères usures.	300 / 400
230		TAUTAVEL - Pyrénées orientales (66) Céramique en terre rouge décor crème au col. Marque au talon : sigle et signature cachet « La main de Turc » Tautavel. H : 24 - Diam 21 cm Provenance : Collection D.M Lorant (acquis marché au grès St Amand en Puisaye).	50 / 80
231		G. MAIRE (XXe) : Poisson Rascasse. Importante sculpture en céramique. Signé. Pièce unique. Fait main. H : 42 - Long 76 cm. G. Maire: céramiste actif à Nice dans les années 1950.	300 / 500
232		Valérie HERMANS (1959) : Coupe sur piédouche en grès émaillé rouille. Marque sous la base. D : 23 cm.	150 / 200
233		Antonio LAMPECCO (1932 - 2019) : Vase de forme boule en terre vernissée bleu. Monogramme sous la base. H : 8 cm.	50 / 80
234		Wilhelm KAGE pour Gustavsberg ARGENTA (1889-1960) : Vase de forme ovoïde en grès émaillé vert à décor de boutons de fleurs. Marque et étiquette sous la base. H : 13 cm.	50 / 80
236		Berndt FRIBERG (1899-1981) : Petit vase en grès émaillé bleu et violet à longue panse et petit col aplati. Signé en creux sous la base et daté 1977. H : 11,5 cm.	200 / 300









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
237		Janet STEDMAN (XX) - La Borne : Vase en grès à décor d'oiseaux survolant la mer. H : 20 cm.	80 / 100
238		Vase Chouette en céramique à couverte marron. Trace de signature non déchiffré Nicole Bahy ou Baly. H: 26 cm (éclat et fêle)	10 / 20
239		TIRELIRE en forme de poule en terre cuite émaillée verte. H : 15,5 cm.	40 / 60
240		Roger COLLET (1933-2008) : Vase de forme ovoïde à col plat en grès émaillé bleu et bordeaux à décor godronné sur la panse. Marque en creux sous la base. H : 17 cm. Légères égrenures au col.	120 / 180
241		Jean-Paul van Lith dit VANLITH (1940) : Coupe en grès à couverte beige à décor calligraphié arabe doré. Marque en creux au revers. H : 12 cm.	80 / 120
242		Jean-Pierre MICHEL (né en 1948) : Vase boule en grès émaillé vert et ciel. Monogrammé M au revers. H : 18 cm.	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
244		Gustave TIFFOCHE (1930-2011) : Vase à col évasé en terre à couverte émaillée plombifère. Signé en creux en bas à de la panse et annotations au revers de la base. H: 21 cm.	120 / 150
245		Geneviève GAY (Née en 1958) - La Borne : Vase de forme ovoïde en raku noir à décor émaillé de coquelicots sur fond vert. Cachet au monogramme sur la panse. H : 9 cm.	20 / 30
246		Hugh WEST (né en 1950) : Vase en grès porcelainique noir et blanc avec coulures lie-de-vin. Monogramme en bas de la panse. H : 17 cm.  Installé à La Borne avec sa famille de 1982 à fin 2013, malgré de fréquents voyages en Angleterre, il repartira définitivement en Cornouailles en Janvier 2014. Ce vase fut réalisé vers la fin de sa période La Bornoise.	80 / 150
247		Hugh WEST (né en 1950) - La Borne : Trois céramiques dont un bol à thé bleu ciel et deux petites coupes bleues turquoise craquelées. Monogramme sous la base du bol. Usures et petits accidents.	30 / 40
248		LES ARGONAUTES : Tirelire de forme zoomorphe en grès pyrité gris. Marque en creux sous la base. H : 20 cm.	50 / 80
249		Henri GRAILHE (né en 1945) - Vallauris: Grenouille en céramique Signé. 12 x 30 x 35 cm.	500 / 800
250		Oscar SACCOROTTI (1898-1986) : Coupelle en céramique émaillée à décor d'une fleur stylisée noire et verte, frise de croisillons bleus sur le pourtour. Signé et daté 74 au revers. H : 5.5 - D : 17.5 cm. Eclat à la base.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
251		Oscar SACCOROTTI (1898-1986) : Vase en terre cuite de section carrée à décor polychrome géométrique. Signé et daté 59 au revers. H : 21.5 - L : 8 - P : 7 cm. Fêles et restaurations.	50 / 80
252		Olga WESTRATE (Née en 1955) - Amsterdam : Pot en céramique émaillée de forme pansue à décor d'une frise stylisée. Monogrammé en creux au revers. H.10.5 - D.11.5 cm.	50 / 80
253		Henri DELCOURT (XXe) - Desvres : Vase de forme balustre en faïence à décor Iznik. Monogrammé sous la base. H : 32 cm.	50 / 80
254		PRIMAVERA : Vache. Sujet en céramique à couverte plombifère. Marque en creux sous l'animal. H : 12 - L : 22 cm. Restaurations sur la corne.	80 / 100
255		Guy SCHNEIDER (XXe) : Boîte couverte en grès vernissé et émaillé brun. Signé en creux sous la base. H : 15 - D : 20 cm.	50 / 60
256		Solange GAROTTE (1950-1987) - La Borne : Vase lentille en grès émaillé bleu. H : 11 - L : 15 cm. Marque au revers. Eclat.	30 / 50
257		Michel GARDELLE (né en 1949) : Théière et pichet en céramique émaillée. Marque au revers. H : 11 cm et 12 cm.	60 / 80









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
258		ALIN ? Vase en grès crème à petit col ourlé émaillé marron . Signé au revers. H 25 cm	50 / 80
259		Norbert (1919-1979) et Jeanne (1917-1988) PIERLOT : Coupe en grès émaillé brun. Signé en creux sous la base. H : 4 - D : 11 cm.	80 / 100
260		Fabienne JOUVIN (XXe) - Paris : Vase rouleau " après la pluie " en porcelaine à décor polychrome japonisant. Signé au revers. H.22 - D.14 cm.	50 / 80
261		Solange GAROTTE (1950-1987) - La Borne : Vase lentille en grès émaillé bleu. H : 12 - L : 12 cm. Marque et monogramme sous la base. Eclat.	30 / 50
262		Isabel TORQUEMADA (Née en 1947) : Vase boule en céramique à couverture partiellement plombifère et émaillée bleue, à décor de spirales. Signé sous la base. H : 20 cm.	30 / 50
263		Jacques VILAIN (XXe) à LA BORNE : Pichet en grès émaillé à couverture brune. Signé en creux sous la base. H : 21 cm.	10 / 20
264		Jean MIGEON (XXe) - La Borne : Deux soliflores en grès émaillé vert et bleu. Marque en creux au revers. H : env. 35 cm.	20 / 30



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
265		DUPONT(XXe) - La Borne : Crucifix en grès émaillé brun. Marque en creux au revers. 14 x 11 cm.	30 / 50
266		LA BORNE : Pichet en terre partiellement vernissée de blanc et décor végétal. Situé au revers. H : 18 cm.	20 / 30
267		LA BORNE : Soupière en grès émaillé beige. H : 35 - L : 48 cm.	30 / 40
268		Brigitte PENICAUD (née en 1954) : Deux gobelets en céramique émaillée à couverte blanche et bleue. H.9.5 - D.7 cm. Provenance : Galerie Capazza.	30 / 50
269		Brigitte PENICAUD (née en 1954). Deux bols en céramique émaillée à couverte brune. H.6.5 -D.12 et 12.5 cm. Provenance : Galerie Capazza.	30 / 50
270		Guy BAUDAT (XXe) : Ensemble en grès à pyrites comprenant un plat à anses (signé au revers), une auge, deux petits pichets et deux coupelles. D : 23 - H : env. 9 cm.  Guy Baudat racheta les moules de Digan, lors de la fermeture de l'atelier dans les années 1970.	30 / 40
271		DUPONT(XXe) - La Borne : Sifflet en grès émaillé en forme de crocodile. Marque en creux au revers. L : 14 cm.	40 / 60
272		Jean-Luc PINCON (XXe) - La Borne : Théière de forme zoomorphe en grès émaillé et vernissé noir. Marque en creux sous la base. H : 19 - L : 20 cm. Egrenures et petits défauts.	30 / 50
273		LA BORNE : Bonbonnière en grès vernissé bleu et rose à décor floral. Situé et signé en creux au revers. H : 5 - D : 11 cm. Egreure.	10 / 20

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
274		LA BORNE : Vase de forme balustre en grès vernissé et partiellement émaillé de coulures bleues. Monogramme en creux sous la base. H : 28 cm.	20 / 30
275		Pot COUVERT en forme de poire en grès, émaillée à l'intérieur. Monogrammé en creux au revers. H : 20,5 cm. Egrenures sur le couvercle.	30 / 50
276		Alfred LE CHATELIER et l'Atelier de GLATINY (actif de 1897 à 1902 - Paris) : Rare vase en grès porcelainique à décor de coulures bleues rouges et brunes sur fond sable. Cachet en partie effacé au revers. H : 15,5 cm. Usures, petites égrenures à la base.	100 / 150
277		LASLO FOR MIKASA - Japon. Trois petits vases bouteilles en grès à couverte noire. Circa 1970. H : 8, 10 et 13 cm	50 / 80
278		Jean MIGEON (XXe) - La Borne : Vase de forme balustre en grès émaillé brun. Signé et situé en creux sous la base. H : 34 cm. Légères usures.	20 / 30
280		Trois VERRES et un POT en terre mêlée façon terre sigillée. Monogramme sur deux verres. H : 12 cm.	20 / 30
281		ROSENTHAL : Vase trompe-l'oeil en grès émaillé beige simulant un sac en papier kraft. Marque Rosenthal Germany sous la base. H : 15.5 - L.10.5 - P.7 cm.	30 / 50
282		Emile MOUSSEUX, atelier de MARLOTTE (1902-1933) : Vase toupie en grès émaillé à décor de coulures mauves sur fond bleu. Signé en creux au revers. H : 10 cm.	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
283		VASE boule en grès en forme de bouton de fleur à couverture bleue. Signé au revers. H.11 x D.11 cm. On y joint une petite coupe sur pied en grès à couverture brune et bleue.	20 / 40
284		Georgette GIRARDIN (XXe) : Coupelle en grès émaillé à couvert gris bleu et motif stylisé. Monogramme au revers. H : 3.5 - D.14 cm. Eclat et restauration sur le rebord.	20 / 40
285		Clément MASSIER (1844-1917) - Golfe-Juan : Paire de vases à long col et deux anses chauve-souris en terre émaillée bleue turquoise. Vers 1900. Cachet au revers en creux. H : 32 - L : 20 cm.	150 / 200
286		VASE Oursin en grès émaillé bleu. Monogrammé en creux sous la base "CX" ?. H : 21 - L : env. 26 cm. Petits accidents.	30 / 40
287		Robert PICAULT (1919-2000) : un pot à confiture et une verseuse en faïence à décor de motifs géométriques bruns et marrons. Monogramme sous la base. H (du plus grand) : 12 cm. Egrenures. On joint Dominique BAUDART (XXe) : un seau à bouteille et un moutardier en faïence à décor dans le goût de. Monogrammé DB au revers. H : 22 cm.	50 / 80
288		Robert PICAULT (1919-2000) : Cinq pièces en faïence à décor géométrique vert et brun comprenant un poêlon, une tasse, un pichet, un ravier et un saladier. Monogrammé sous la base. H : 9 - D : 27,5 cm (pour le plus grand).	80 / 120
289		Robert PICAULT (1919-2000) : Trois pièces en faïence à décor géométrique vert et brun dont frises de méandres comprenant un poêlon, une assiette et une tasse. H : 5,5 - D : 24,5 cm (pour le plus grand).	50 / 80
290		Robert PICAULT (1919-2000) : Pied de lampe - bougeoir à main en faïence à décor géométrique vert et brun. Monogrammé sous la base. H : 22,5 - On joint deux plats à escargots. L : 21 cm (pour le plus grand).	40 / 60
291		Robert PICAULT (1919-2000) : Assiette en faïence à décor d'une fleur. Monogrammé au revers. D : 24 cm.	10 / 30
293		QUATRE VASES dont - de forme balustre en faïence verte. Marque Made in France au revers. H : 26 cm. - Jacques VILLAIN : en céramique vernissée. Signé en creux au revers. H : 21 cm. - de forme bouteille en grès. H : 34 cm. - Dans le style de Grandjean à Vallauris, en céramique à l'imitation du bois. H : 30 cm. Usures et petits accidents.	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
293.1		Albert THIRY (1932-2009) : Ravier en terre émaillée blanche à décor d'une frise florale et d'une branche feuillagée. Signé sous la base. H : 3 - L : 18 cm.	10 / 30
294		Albert THIRY (1932-2009) : Saladier en terre émaillée blanche à décor d'une frise feuillagée. Signé sous la base. H : 14 - D : 29 cm.	20 / 40
295		Roger CAPRON (1922 - 2006) - Vallauris : Assiette en faïence émaillée à décor d'un guerrier antique polychrome sur fond blanc. Signé, daté (20)06 et situé au revers. D : 21,5 cm. Egrenures.	120 / 150
296		Marcel GUILLOT (1910-1985) : Bougeoir de forme diabolo en terre vernissée à décor de fleurs géométriques. Signé au revers. H : 10 cm.	20 / 40
297		Géo CONDE (1891-1980) pour St Clément : Panthère à l'arrêt. Sujet en faïence émaillée noire. Années 1930. Signé au revers. H : 24cm - L : 41 cm.	80 / 120
298		Henri CIMAL (XXe siècle). Verseuse en céramique grise à décor abstrait , anse en corde. Signé sous la base. H: 37 cm. fêle	20 / 40
299		Jean Claude MALARMEY (1932-1992) - Vallauris: Pichet en céramique à décor d'un damier multicolore. Signé au revers. H: 15 cm.	30 / 50
300		Jerome MASSIER (1850-1926) à Vallauris: Deux caches pots en céramique verte. Signé au revers. H: 20 - Diam: 25 cm. H: 12 - Diam : 16 cm (éclats et petits manques d'email au revers du col	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
301		Jerome MASSIER (1850-1926) à Vallauris: Chevrette et panier en céramique à décor floral. Signé J. Massier Vallauris.H: 32 et 15 cm (égrenures)	40 / 60
302		Jerome MASSIER fils à Vallauris: Paire de vases en céramique craquelé verte H: 29 cm (égrenures)	40 / 60
303		Jerome MASSIER fils & Louis GERMAN (1863-1946) : Vue de Nervi (Italie). Assiette en céramique décorée par German. Signé. Diam : 30 cm	100 / 150
304		Delphin MASSIER (1836-1907) - Vallauris: Vase toupie en céramique à décor de branchages. H: 13 cm (éclats au col)	30 / 50
305		Aline et Loul COMBRES (XXe siècle) : Deux vases en terre cuite à couverte émaillée dans les teintes bleues, grises et vertes. Signés en creux au revers. H. du plus grand : 14 cm Provenance : Galerie Capazza	30 / 50

Nombre de lots : 301