

N°	Description	Estimations
1	Alfred de DREUX, d'après Motifs équestres. Paire de lithographies anciennes en couleur. 44 x 53 cm à vue	80 / 120
2	Joris ou Georg HOEFNAGEL, (1542-1600), d'après Vue d'Orléans & de Bourges Gravure sur cuivre. Deux vues sur la même gravure. Trace de pliure au centre. Texte au dos en latin "Aurelia - Bourges, vulgo, Latinè Bituriges". Deux belles vues panoramiques superposées des villes d'Orléans et de Bourges, publiées dans l'atlas de Braun-Hogenberg des "Cités de la Terre" en 6 volumes parus de 1572 à 1617. Diverses éditions de cet atlas furent publiées en latin, allemand et français. On doit ces vues au dessinateur anversois Joris ou Georg Hoefnagel, (1542-1600) qui voyagea en Val de Loire en 1561. Les vues furent ensuite gravées par Franz Hogenberg et publiées par Georg Braun. La vue de Bourges détaille dans une légende les principaux monuments de la ville. 47 x 37,5 cm à la cuvette (dimensions de la feuille 54 x 40 cm) Traces de réhauts.	100 / 150
3	Alain DAUCHEZ (1870-1948) Les barques Eau-forte signée dans la planche et contresignée dans la marge au graphite en bas à droite. Justifiée 11/200. 32 x 47 cm à vue	50 / 80
4	Charles-Michel CAMPION (1732-1784), d'après & Thomas Aignan DESFRICHES (1715-1800), d'après Vue d'Orléans, de La Chapelle et divers Gravure ancienne à quatre vues. 26 x 34 cm à vue	30 / 60
5	Thomas Aignan DESFRICHES (1715-1800), d'après Paysages animés des environs d'Orléans Réunion de quatre gravures anciennes en deux encadrés à deux vues. 42.5 x 30 cm au total environ par encadré	50 / 80
6	Thomas Aignan DESFRICHES (1715-1800), d'après Paysage animé au moulin Gravure ancienne en noir 15.5 x 21.5 cm à vue	30 / 60
7	Thomas Aignan DESFRICHES (1715-1800), d'après Paysage animé. Gravure ancienne en noir 16 x 22 cm à vue	30 / 60
8	Charles-Michel CAMPION (1732-1784), d'après Félicité de Guillonville Gravure ancienne en noir. 21.5 x 15.5 cm à vue	30 / 60
9	VUE PERSPECTIVE de la grande cérémonie du couronnement de l'Empereur de la Chine. Gravure ancienne réhaussée. 26 x 38 cm à vue	30 / 60
10	Carle VAN LOO, d'après Femme éplorée. Dessin aux trois crayons. Annotation Van Loo. 15 x 13 cm	100 / 150
11	Jean Henri CHOUPPE (1817-1894) Bergère devant les ruines d'un château Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 44 cm à vue	120 / 150

N°	Description	Estimations
12	Paul SURTEL (1893-1985) Paysage de Provence Huile sur papier signée en bas à droite 23.5 x 32 cm à vue	80 / 120
13	Alexandre NOZAL (1852-1929) Champ aux meules de foin Gouache sur papier signée en bas à droite 25 x 49 cm	400 / 600
14	Alexandre NOZAL (1852-1929) Paysage à l'étang Aquarelle et réhauts gouache signée en bas à droite 64 x 49 cm	600 / 800
15	E. DOIGNEAU - XIXe siècle La chapelle Saint Mesmin Aquarelle située, signée et datée 94 en bas à gauche 36 x 22 cm à vue	30 / 60
16	Théodule RIBOT (1823-1891) Jeune homme lisant. Aquarelle avec trace décriture 13.5 x 10.5 cm	
17	Ecole ANGLAISE du XIXème siècle d'après Johann Elias RIDINGER (1698-1767) Deux lions et léopard. Deux encres brunes sur papier. L'une annotée " after Reydinger ". 11.5 x 8. 5 cm (petit accident au papier) et 9.5 x13.5 cm	200 / 300
18	Louis Auguste Paul MAGNE de LA CROIX (1875-1942) Chasse du Rallye La Forêt à Monsieur Paul Teste. Grande aquarelle signée en bas à gauche avec dessin du bouton en bas à droite dans la marge. 63 x 98 cm	100 / 150
19	Louis-Etienne TIMMERMANS (1846-1910) Moulin breton. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 32 x 40 cm. Fente au panneau. Provenance familiale, par descendance de l'artiste.	80 / 120
20	Italo GIORDANI (1882-1956) Vue de Venise. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 66 x 81 cm	250 / 300
21	Louis-Etienne TIMMERMANS (1846-1910), attribué à Autoportrait du peintre. Huile sur toile. 61 x 50 cm. Provenance familiale, par descendance de l'artiste.	300 / 400
22	Denise N. ADERMANN - XXe siècle Départ pour la chasse. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 92 cm	150 / 200
23	Marguerite DORBRITZ (née en 1886) La danseuse Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 22.5 cm	150 / 200
24	Robert MOGISSE (Né en 1933) Vue de Bretagne Huile sur toile signée en bas à gauche 33.5 x 41.5 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
25	Robert MOGISSE (Né en 1933) Vue de Provence Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm	100 / 150
26	Aimé Daniel STEINLEN (1923-1996) Chemin sur la côte Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos 27 x 41 cm	80 / 120
27	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Simon VOUET L'Adoration des Rois Mages Huile sur toile 80 x 64 cm Restaurations et rentoilage	500 / 800
28	Alexandre LE BIHAN (vers 1837) Jeune fille à la cruche Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 48.5 cm	400 / 600
29	Ecole FRANCAISE du début du XXe siècle Mousquetaire Huile sur carton avec trace de signature à droite 23.5 x 16 cm	80 / 120
30	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Retour de promenade Huile sur panneau 42.5 x 62 cm	100 / 150
31	Nicolas POUSSIN, d'après - XIXe siècle Les bergers d'Arcadie Huile sur toile 61 x 49 cm Accidents et restaurations	300 / 400
32	Edmond ALLOUARD - XIXe / XXe siècle Point de vue sur la vieille ville Huile sur toile signée en bas à droite 106 x 46 cm usures et petits enfoncements en partie basse	200 / 300
33	Xavier de DANANCHE - XIXe siècle La corvée de bois Huile sur toile signée en bas à gauche 35 x 61 cm	80 / 120
34	Louis GRANATA (1901-1964) Vue du lac d'Audren dans les Vosges Huile sur panneau signée en bas à droite 50 x 130 cm	100 / 150
35	Jan GRUBINSKI (1874-1945) Arbres et champ fleuri Huile sur toile signée et située en bas à gauche 74 x 96 cm Manques	200 / 300
35.1	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Portrait d'homme (ébauche). Huile sur panneau. Signée au dos Gaffier. 25 x 20 cm	150 / 200
36	CHOCOLATIERE en argent poinçon minerve de style Louis XVI à décor de guirlandes de lauriers et de noeuds. Manche en bois. Poids total : 594 gr usures d'usage	200 / 300

N°	Description	Estimations
37	PAIRE DE PLATS en argent de forme chantournée à décor d'armoiries sous couronne ducale. Poinçon au coq 1er titre, grosse garantie Paris et maître orfèvre Diam.: 27.5 cm / poids total : 1580 gr Usures d'usage	400 / 600
38	PAIRE DE PETITES AIGUIERES en cristal et monture argent poinçon minerve à décor de frises de lauriers. H.: 16 cm Poids total : 802 gr Usures	80 / 120
39	Importante PARTIE DE MENAGERE EN ARGENT poinçon minerve modèle au ruban noué comprenant trente deux grandes cuillères, trente et une grandes fourchettes, vingt sept cuillères à entremet, douze fourchettes à entremet, six cuillères à moka, dix cuillères à café, une louche et trois pieces de service. L'ensemble monogrammé CM. Poids total : 8054 gr Usures	2000 / 3000
40	TASTE-VIN en argent à décor d'un personnage au pichet assis sur un banc, une pipe posée à ses côtés. La prise est décoré d'un bateau trois-mâts. Amsterdam, époque XVIIIe siècle Poids total. : 146.32 gr Diam. : 10.8 cm Usures	600 / 800
41	PAIRE DE CHANDELIERS en métal argenté à deux bras de lumière à décor de feuilles d'acanthos. Epoque XIXe siècle 36.5 x 31 cm Usures, un élément à refixer pour l'un	100 / 150
42	TIMBALE sur piédouche en argent finement ciselé dans le style rocaille. Poinçon du Maître Blaise Simon Trotin, à Paris. Grosse garantie Paris 1798-1809. Tête de Vieillard et chiffre 85. Titre argent 1er coq. Poids total : 168 gr H.: 13 cm / Diam.: 10 cm Petits chocs	200 / 300
43	COUPE en argent à deux anses détachées marquée Mexico 1959 - Golf. Travail étranger, poinçon cygne. Poids total : 558 gr usures	100 / 150
44	Réunion de deux TIMBALES en argent, l'une poinçons coq 1er titre et minerve avec orfèvre LTJ, l'autre poinçon vieillard et minerve. Poids total : 139 gr Usures et chocs	50 / 80
45	COUVERT A SALADE en ivoire et manche argent fourré de style rocaille. En coffret. usures	20 / 40
46	Réunion de deux PINCES A SUCRE en argent poinçon minerve. Poids total : 43.43 gr usures	20 / 40
47	Suite de SIX CUILLERES A CAFE modèle filet en argent poinçon minerve. Monogramme VB. Poids total : 96.61 gr usures	20 / 40
48	TASSE et SOUS-TASSE en argent poinçon 800 à décor de couronne de laurier. Poids total : 70.72 gr usures	20 / 40

N°	Description	Estimations
49	Suite de SIX GODETS A LIQUEUR en argent poinçon minerve de style rocaille. Poids total : 68.27 gr usures	20 / 40
50	LOT DE COUVERTS en argent comprenant un grand couvert et deux couverts à entremet. Différents modèles. Poinçons vieillard et minerve. Monogrammes pour certains. Poids total : 344 gr usures	100 / 150
51	Suite de DOUZE CUILLERES A CAFE en argent poinçon 900. Poids total : 90.51gr usures	30 / 60
52	Réunion de DEUX TASTES-VIN en argent, l'un poinçon minerve et l'autre à charge de contrôle (testé). Poids total : 194.98 gr usures	50 / 80
53	PAIRE DE SALERONS en argent poinçon Minerve de style rocaille. Avec doublure en verre et pelles. En coffret. Poids total : 41.49 gr (sans les verres) usures On y joint deux salerons en argent à modèle se rapprochant. Poids total : 32.29 gr (sans les doublures)	20 / 40
54	LOT EN ARGENT poinçon minerve comprenant ronds de serviette, coquetier, passes-thé et godet. Poids total : 100.53 gr usures	30 / 60
55	SAUPOUDREUSE en argent poinçon minerve de forme balustre. Monogramme UJ sous couronne comtale. Poids total : 141.53 gr usures et enfoncement.	50 / 80
56	BACCARAT Saleron double en cristal moulé et pressé avec monture en métal argenté. Signé. On y joint une salière en verre et bague en argent poinçon minerve. usures	20 / 40
57	CHRISTOFLE Réunion d'une timbale et d'un coquetier en métal argenté, la timbale marquée Roger. Usures	20 / 40
58	LOUCHE en argent poinçon minerve modèle filet. Poids total : 164 gr usures	50 / 80
59	LOT en métal argenté comprenant cuillères à cocktails et cuillères à café avec cabochons de pierres dures. Usures	20 / 40
60	Victor SAGLIER - Paris Boite à biscuits en métal argenté de style Louis XVI. Avec sa doublure. usures	30 / 60
61	ALFENIDE Verseuse en métal argenté à décor japonisant. Monogramme LM. Epoque XIXe siècle Usures	50 / 80
62	Suite de DOUZE CUILLERES A CAFE en argent doré à décor rocaille. Poinçon 800. Poids total. : 180 gr usures	50 / 80
63	Suite de TROIS SALIERES en métal argenté de style Louis XVI. Avec pelles à sel. Doublures dépareillées. usures	30 / 60

N°	Description	Estimations
64	SERVICE A POISSON en argent poinçon minerve à décor floral. Poids total : 190 gr Dans son coffret d'origine	50 / 80
65	Suite de SIX COUVERTS A ENTREMET en argent poinçon Minerve. MO AC. Poids total : 588 gr usures d'usage	150 / 200
66	CUILLERE DE SERVICE en argent doré à décor finement ciselé de fleurs. Poinçon tête de sanglier. Poids total : 24.56 gr usures	30 / 60
67	PELLE A FRAISE en argent poinçon minerve de forme coquille. Poids total : 78.95 gr usures	30 / 60
68	SERVICE A MIGNARDISES en argent poinçon minerve de style rocaille. Poids total : 110.89 gr usures	30 / 60
69	PETITE VERSEUSE de forme marabout en argent, le bec verseur et le col soulignés de filets, le trételet en bouton. Poinçons XVIIIe siècle Angers (?) et maître-orfèvre. H.: 13.5 cm Poids total : 268 gr Usures	100 / 150
70	CHRISTOFLE Important ménagère en métal argenté modèle Marly de 187 pièces comprenant louche, couvert de service, pince à sucre, douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze grands couteaux, douze couteaux à entremet, douze couverts à poisson, douze cuillères à moka, douze cuillères à café, douze cuillères à glace, douze fourchettes à huître, douze fourchettes à escargot, cinq pièces de service, douze fourchettes à gâteau, couvert à salade, pelle à tarte, cuillère à sauce, couvert de service à poisson et deux pièces de service. On y joint un couvert à gigot en corne et métal argenté. Dans son coffret bois d'origine Quelques usures d'usage	500 / 600
71	LEGUMIER en argent poinçon minerve de style Louis XV. Poids total : 1256 gr Usures	300 / 400
72	Réunion de DEUX TIMBALES en argent poinçon minerve. Poids total : 98 gr Usures et chocs	30 / 60
73	TIMBALE sur piédouche en argent poinçons au coq 1er titre et minerve à décor finement ciselé de fleurs. Poinçon de maître-orfèvre. Poids total : 87.87 gr Petits chocs	100 / 150
74	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle Perles de 117 pièces comprenant douze grands couteaux, douze couteaux à entremet, douze fourchettes à huître, douze cuillères à café, une pince à sucre, douze cuillères à moka, douze grands couverts, pelle à tarte, couteau à beurre, couteau de service, couvert de service, douze couverts à entremet, cuillère à sauce, louche, pelle de service. Dans son coffret d'origine Quelques usures d'usage	300 / 400
75	VERSEUSE EGOISTE sur trois pieds avec manche en bois noirci poinçons XVIIIe P couronné pour Paris 1775-1781, poinçon au coq 2e titre et poinçon maître orfèvre. Poids total : 237.80 gr usures	100 / 150
76	Réunion de DEUX COUVERTS A ENTREMET en argent poinçon Minerve. Poids total : 208 gr	50 / 80

N°	Description	Estimations
77	Réunion de TROIS TIMBALES en argent poinçons minerve et vieillard Poids total : 175.89 gr Usures et petits chocs	50 / 80
78	Réunion de DEUX TIMBALES CURONS en argent, l'une poinçons XVIIIe marquée P. DEBRAY, l'autre poinçon tête de chien décharge menus ouvrages Paris 1738-1744 (?) marquée P. Bernardiau à décor ciselé rocaille. Poids total : 154 gr Usures et petits chocs	80 / 120
79	LOT EN ARGENT comprenant ronds de serviette, manches de couvert en argent fourré, passes-thé, cuillère café et taste-vin. Poids total. : 248 gr (sans les manches argent fourré) Accidents	50 / 80
80	Réunion de DEUX TIMBALES en argent poinçon minerve. Poids total : 237.13 gr usures et petits chocs	80 / 120
81	Réunion de DEUX TIMBALES en argent, l'une poinçon minerve, et l'autre poinçon de titre département 950 et garantie départementale homme barbu 47. Poids total : 137.81 gr Usures et petits chocs	50 / 80
82	ERCUIS Ménagère en métal argenté modèle à ruban de 90 pièces comprenant douze cuillères à café, douze couteaux à fromage, douze grands couteaux, douze couverts à entremet, douze grands couverts, un couvert à découper, une couvert à salade, une cuillère de service et une louche. Dans son coffret d'origine. Usures d'usage	250 / 300
83	Suite de DOUZE FOURCHETTES A HUITRE en argent poinçon minerve modèle coquille. Poids total : 306 gr Usures	100 / 150
84	SERVICE A GLACE comprenant couvert de service et onze cuillère en argent poinçon minerve modèle coquille. Poids total : 380 gr Usures	120 / 150
85	SERVICE A DESSERT comprenant douze cuillères à entremet et une pelle à tarte en argent poinçon minerve modèle coquille. Poids total : 470 gr usures	150 / 200
86	SERVICE A MIGNARDISES comprenant cinq pièces en argent poinçon minerve modèle coquille. Poids total : 134 gr usures	50 / 80
87	Suite de DOUZE CUILLERES A MOKA en argent. Travail étranger 830 S. Poids total : 122 gr	30 / 60
88	VERSEUSE tripode en métal argenté de style rocaille, le fretel en forme de fleur et prise en bois noirci. Epoque Napoléon III H.: 24.5 cm Usures d'usage	50 / 80
89	LOT EN ARGENT poinçon minerve comprenant godets, ronds de serviette, coquetier et crémier. Poids total : 196 gr Usures et petits accidents	50 / 80
90	Réunion de DEUX TASTES-VIN en argent poinçon minerve marqués Roucheux Boissay & Paul Delahais 1888. Poids total : 105.43 gr usures	30 / 60

N°	Description	Estimations
91	TIMBALE CURON en argent poinçons XVIIIe Orléans (?) Poids total : 31.96 gr usures et petits chocs	30 / 60
92	LOT EN ARGENT poinçons vieillard et minerve comprenant couverts et pinces à sucre. Poids total : 388 gr Usures et petits chocs	100 / 150
93	CUILLERE SAUPOUDREUSE en argent poinçon minerve à décor renaissance à cartouche à tête de cerf. Poids total : 48 gr usures	30 / 60
94	LOUCHE A CREME en argent poinçon modèle uniplat Poids total : 80 gr usures	20 / 40
95	CHRISTOFLE Ramasse-miettes en métal argenté de style Art-Déco dans le goût de Sue & Mare. Usures d'usage	20 / 40
96	COUVERT DE BAPTEME en argent poinçon minerve à décor floral gravé Jacqueline. Dans coffret d'origine. Poids total. : 80 gr usures	30 / 60
97	SERVICE A FRAISE en argent poinçon minerve de style rocaille comprenant pelle et cuillère saupoudreuse. Dans coffret d'origine Poids total. : 150 gr usures	50 / 80
98	PARTIE DE MENAGERE en argent poinçon Vieillard modèle à filet comprenant cuillère à ragout, six grands couverts et six cuillères à café (une variante). Monogrammée CF. Poids total : 1206 gr usures d'usage	300 / 400
99	LOT EN ARGENT comprenant deux grandes cuillères et pince à sucre. Poids total : 236 gr usures d'usage	50 / 80
100	Suite de DOUZE FOURCHETTES A HUITRE en argent poinçon Vieillard et manches argent fourré. Poids total : 264 gr usures d'usage	50 / 80
101	PUIFORCAT - Paris Coquetier en argent poinçon minerve On y joint un coquetier en argent minerve à décor d'une frise d'angelots Poids total : 82 gr usures	20 / 40
102	TASTE-VIN en argent poinçon Vieillard marqué "Corron fils chez Mr Lafond quai de la Tournelle n°21, Paris - 1835". Poids total : 104 gr usures	50 / 80
103	TASTE-VIN en argent poinçon XVIIIe Paris ? marqué "Martin Gallard". Poids total : 96 gr Usures et petits chocs	30 / 60
104	TASTE-VIN en argent poinçon XVIIIe à décor de pampres de vigne marqué "Sébastien Poulos" Poids total : 88 gr Usures et petits chocs	30 / 60
105	PARTIE DE MENAGERE en argent poinçon minerve modèle filet comprenant huit grands couverts. Avec monogrammes. Poids total : 1002 gr Variantes. Usures	350 / 400

N°	Description	Estimations
106	WMF - Allemagne Service à café en métal argenté comprenant verseuse, sucrier et crémier. H.: 30, 11 et 16 cm Usures d'usage	80 / 120
107	COUPE SUR PIED de forme oblongue en métal argenté. Travail d'époque Art-Déco. Usures d'usage	50 / 80
108	RAMASSE-MIETTES en métal argenté. Travail d'époque Art-Déco. Usures d'usage On y joint une coupelle avec bague argent et pince à glaçon	30 / 60
109	MENAGERE en argent comprenant six couverts, six cuillères et six couteaux (lame métal). Travail russe (?) Poids total des pièces en argent : 870 gr	100 / 150
110	Suite de DOUZE COUVERTS A POISSON en métal argenté et nacre. Travail anglais de la fin du XIXe siècle. Dans son coffret d'origine en bois naturel. usures	80 / 120
111	CHAUFFE-PLAT et sa cloche en métal argenté de forme circulaire. Epoque XIXe siècle H. Totale. : 36 cm / L. totale : 35 cm Usures	80 / 120
112	Réunion de DEUX GRANDS COUVERTS en argent poinçon vieillard modèle uniplat. Monogrammes MD. On y joint une cuillère au modèle Poids total. : 366 gr Usures	80 / 120
113	LOT en argent poinçon minerve comprenant couverts à entremet et cuillère à oeuf. Poids total : 206 gr usures d'usage	50 / 80
114	SEVRES Gobelet Hébert et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome sur le gobelet d'un moine en prière dans une cellule et sur la soucoupe d'une religieuse dans un intérieur, dans deux réserves sur bleu orné de motifs d'œil de perdrix en rouge et or. Marquées: LL entrelacés, lettre-date L pour 1764, marque du peintre Gabriel Rousseau. XVIIIe siècle, année 1764. H. 6,5 cm; D. 13 cm. Usures d'or et défauts de cuisson. Expert : Monsieur Cyrille FROISSART	600 / 800
115	COLONNE en marbre blanc veiné, la base quadrangulaire ornée d'une couronne de lauriers. Plateau carré désolidarisé. H : 107 cm / Plateau : 35 x 35 cm Usures	150 / 200
116	Raoul Charles VERLET (1857-1923) Buste de jeune femme en marbre blanc. Signé R. Verlet, situé à Paris et daté 1887. Haut : 84 cm Petits défauts	500 / 800
117	AUBUSSON Fragment de tapisserie à décor d'une verdure. Présenté dans un cadre doré Epoque XVIIIème siècle. 241 x 86 cm. Usures, accidents et restaurations	200 / 300
118	BRAS DE LUMIERE en bois polychrome et métal patiné vert. Travail ancien. L.: 47 cm / H.: 41 cm Usures et petits accidents. Electrifié	100 / 150

N°	Description	Estimations
119	PAIRE DE CHAUFFEUSES en bois naturel sculpté à dossier violonné. Garniture en velours vert capitonné. Epoque XIXe siècle 100 x 56 x 60 cm Usures	150 / 250
120	JAPON Paire de vases en porcelaine de forme cornet à décor rouge et bleu dit Imari. Montures feuillagées en bronze. Haut : 15 cm Usures et fêle, monture accidentée à refixer	100 / 150
121	BONAPARTE A LYON Tableau tissé de velours noir, commémoratif de la visite du Premier Consul Napoléon Bonaparte à Lyon. Époque Consulat. 23 x 26 cm à vue On retrouve un tableau similaire dans les collections de la Malmaison, provenant de la famille impériale.	200 / 300
122	SOCLE en bois doré et stucé de forme rectangulaire à décor de l'Agneau Pascale et motifs religieux. Epoque XIXe siècle 16 x 30 x 23,5 cm Usures à la dorure	80 / 120
123	PORTRAIT d'un chevalier de Malte. Tissu brodé et gouaché. Travail italien du XIXe siècle 41 x 30 cm Usures et petits accidents	80 / 120
124	MOBILIER DE SALON en acajou et placage d'acajou à décor de palmettes, à pieds pattes de lion à l'avant et pieds sabres à l'arrière, comprenant deux bergères et six fauteuils. Epoque 1ère moitié du XIXe siècle Bergère : 96 x 66 x 50 cm Fauteuil : 96 x 62 x 45 cm Usures et petits accidents	1500 / 2000
125	GAINÉ de style Louis XV de forme mouvementée en bois de placage à plateau carré en marbre. Garniture de bronze. Epoque fin XIXème siècle H.: 120cm / plateau : 24 x 23 cm Manques et soulèvements de placage	100 / 150
126	Maison MAILFERT - Orléans, attribué à Trumeau de style Louis XVI de forme rectangulaire en bois laqué et doré orné d'une toile figurant un scène animée avec personnages devant des ruines antiques. Avec paire d'appliques en bois doré. 180 x 120 cm Usures et petits accidents à une applique	400 / 600
127	Réunion de DEUX CHAUFFEUSES pouvant former paire en bois naturel sculpté de rinceaux feuillagés et reposant sur des pieds griffes à l'avant. Italie, travail du XIXe siècle 80 x 50 x 65 cm & 84 x 50 x 65 cm Usures, restaurations et petits accidents	200 / 300
128	PAIRE DE CHAISES à dossier plat en bois naturel sculpté, la ceinture chantournée et pieds terminés en escargot. Epoque XVIIIe siècle 103 x 53 x 47 cm Usures, restaurations et petits accidents	200 / 300

N°	Description	Estimations
129	TABLE DEMI-LUNE en acajou à pieds cannelés rudentés terminés par des roulettes. Epoque Louis XVI 0.74 x 1.15 x 0.57 cm Petites usures et restaurations	300 / 400
130	Georges GARDET (1863-1939) Lionne jouant avec une tortue Epreuve en bronze ciselé, signée sur la terrasse. Porte le cachet du fondeur Siot Decauville, numéroté L 907 L. : 44 cm Usures et vert de gris	400 / 600
131	CONSOLE en bois naturel sculpté et doré de style Louis XVI, la ceinture ajourée, les quatre pieds réunis par une entretoise sommée d'un pot à feu. Dessus de marbre blanc. Epoque XIXe siècle 95 x 111 x 52 cm Usures et accidents	400 / 600
132	PANNEAU DE SOIE BRODE à décor central d'un médaillon floral orné d'un perroquet, flanqué de bouquets de fleurs et de volatiles. Epoque XVIIIe siècle 53 x 96 cm à vue Usures et petits accidents	200 / 300
133	Louis CARRIER BELLEUSE (1848-1913) et Manufacture Hippolyte Boulenger pour Choisy le Roi Buste de jeune fille au coffret en faïence fine polychrome sur piédouche à couverture bleu de four. Signé en creux au dos et marque en noir. Daté à l'intérieur du sujet 12 juin 96. H. : 43 cm	400 / 600
134	TRAVAILLEUSE dite TRICOTEUSE en acajou et placage d'acajou, le plateau de forme ovale à ceinture ouvrant par un tiroir, à deux montants réunis par une entretoise et un panier pivotant. Epoque Restauration 75 x 51 x 38 cm Usures et petites fentes sur le plateau	100 / 150
135	TABLE TRAVAILLEUSE en bois naturel sculpté à décor dans le goût japonisant, ouvrant par le plateau et découvrant trois compartiments et une glace. Décor incrusté de nacre sur le plateau et ceinture ajourée. Circa 1900 73 x 50 x 34 cm	80 / 120
136	Maison MOYNAT - Paris Malle de voyage à structure bois recouverte de toile enduite de forme rectangulaire, l'intérieur comprenant un plateau amovible. Etiquette à l'intérieur. 55 x 75 x 50 cm Usures et accidents	150 / 200
137	CHEVAL DE MANEGE en bois polychrome avec queue en crin. Titré Daisy. Présenté sur un support avec barre de manège. H. : 130 - L: 160 - P: 35 cm Usures, restaurations et repeints	800 / 1200
138	PAIRE DE CHAISES à châssis en acajou à dossier gondole et accotoirs terminés par des têtes de dauphin. Pieds sabre à l'arrière. Epoque XIXe siècle 80 x 50 x 40 cm Usures, accidents et restaurations	80 / 120
139	LAMPE EN ATHENIENNE en bronze doré à décor de têtes d'égyptienne. H. totale : 60 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
140	ECRAN DE CHEMINEE en acajou et placage d'acajou à montants en forme de colonne, terminés par quatre roulettes. Epoque XIXe siècle 90 x 55 cm	80 / 120
141	PENDULE PORTIQUE à décor en marqueterie et bronze doré, à cadran signé Courtinas à Issoudun. Avec son globe Epoque Restauration H.: 50 cm (sans le socle)	100 / 150
142	BERGERE en bois mouluré, sculpté et relaqué à dossier chapeau de gendarme. Epoque Louis XVI 73 x 63 x 50 cm Usures, petits accidents et restaurations.	100 / 150
143	PAIRE DE FAUTEILS à dossier médaillon en bois mouluré, sculpté et redoré. Epoque Louis XVI 86 x 58 x 51 cm Usures, petits accidents et restaurations On y joint un fauteuil d'un modèle approchant en bois laqué et partiellement doré.	150 / 200
144	PRAXITELE, d'après Diane de Gabies. Sujet en bronze, fondeur Barbedienne. H.: 84 cm	800 / 1200
145	SELLETTE AU NUBIEN habillé en blanc en bois sculpté et peint polychrome. Travail vénitien de la fin du XIXème siècle. Haut : 58 cm / Dimensions du plateau : 38 x 38 cm Usures et petits accidents	400 / 600
146	COFFRE en cuir de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds miches (rapportés) à riche décor clouté d'entrelacs et de fleurs de lys. Garniture de bronze. Epoque XVIIe siècle. H. (sans les pieds) : 52 - L : 100 - P : 55 cm. Usures, restaurations et accidents	200 / 300
147	PAIRE DE GRANDS PIQUES-CIERGES de forme balustre reposant sur trois pieds en bois sculpté et peint à l'imitation du marbre. Italie, travail du début du XIXème siècle. Haut : 150 cm. Accidents, usures et manques.	1000 / 1500
148	ENSEMBLE D'ORFROIS brodés de fils de soie, d'or et d'argent composé d'un chaperon de chape, d'un panneau dorsal et de deux bandeaux. Chaperon : l'Immaculée Conception entourée d'anges ; panneaux : sous des arcatures en plein cintre surmontées de rinceaux symétriques figurent, de gauche à droite et de haut en bas, saint Christophe, saint Roch, un saint Pape, saint Jean-Baptiste, saint Edmond d'Estanglie (?) et saint Jacques. Milieu du XVIe siècle Panneau central : 112 x 50 cm Panneaux latéraux : 105 x 26 cm Sur fond de velours rouge Usures et restaurations. Expert : Madame Laurence FLIGNY	600 / 800
149	DELFT, dans le goût de Paire de vases en faïence de forme bouteille à panse côtelée, à décor floral polychrome. Marques en rouge au revers. H : 30 cm Restauration au col de l'un	100 / 200
150	MORTIER en terre cuite, à décor estampé de rosettes, muni de quatre prises. Vallée de la Saône ?, XIXe siècle H.: 10 cm / Diam.: 19 cm Usures et petits accidents Expert : Madame Laurence FLIGNY	100 / 150

N°	Description	Estimations
151	René de SAINT MARCEAUX (1845-1951) Buste de jeune femme. Epreuve en terre cuite sur socle de bois. H.: 42 cm / H. totale : 62 cm Restaurations	300 / 400
152	SUITE DE QUATRE FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou, les accotoirs à tête de dauphin. Epoque Restauration. 90 x 60 x 47 cm Petits accidents et manques	300 / 400
153	PAIRE D'APPLIQUES à trois bras de lumières à décor de rocaille à fond de glace, en bois doré et laqué rouge. Elements anciens transformés. H : 80 - L : 55 cm Usures, petits accidents et restaurations	500 / 800
154	LONGWY Jardinière en faïence de forme ovale à décor bleu de Sèvres réhaussé d'échassiers dans un marais. Belle monture en métal argenté de style Louis XVI. Signature olographe et étiquette de revendeur Tahan, boulevard des Italiens, Paris 14 x 26 x 18 cm / H.: 27 cm et L. : 30 cm avec la monture Quelques usures	300 / 400
155	Henri CHOUPPE (1817-1894) La Loire en barque Carreau de faïence polychrome 11 x 39.5 cm Monogrammé en bas à gauche Egrenures	150 / 200
156	Henri CHOUPPE (1817-1894) Vue de la Loire Carreau de faïence polychrome. 11 x 35.5 cm Monogrammé en bas à droite Egrenures	150 / 200
157	Henri CHOUPPE (1817-1894) Vues de la Loire. Paire de carreaux de faïence à décor polychrome de forme losangée. 26 x 21 cm Monogrammé en bas à droite pour l'un Egrenures	150 / 200
158	Henri CHOUPPE (1817-1894) & Faïencerie de Gien Maison en bord de Loire Carreau de faïence polychrome 20 x 20 cm Marque olographe au revers. Egrenures	150 / 200
159	IMPORTANT LUSTRE CORBEILLE à seize lumières, en bronze à décor de pampilles et pendeloques en cristal taillé. Dans le style du XVIIIe siècle H.: 115 cm Quelques petits chocs aux pampilles	400 / 600
160	MIROIR A PARECLOSE en bois mouluré, sculpté, doré et argenté à décor de feuilles d'acanthes sur fond quadrillé, le fronton ajouré à décor d'un pot fleuri. Travail de qualité de style Régence. 127 x 65 cm quelques usures	400 / 600

N°	Description	Estimations
161	<p>FLANDRES</p> <p>Tapiserie en laine et soie figurant la toilette d'une reine dans un décor d'architecture.</p> <p>Epoque XVIIe siècle</p> <p>270 x 307 cm</p> <p>Usures, restauration, grand fragment bordé d'un galon bleu.</p> <p>Expert : Monsieur Aymeric de VILLELUME</p>	2000 / 3000
162	<p>Louis Ernest BARRIAS (1841-1905)</p> <p>Jeanne d'Arc en armure, les mains liées.</p> <p>Grande sculpture chryséléphantine en bronze doré et ivoire pour le visage et les mains.</p> <p>Gravée sur le pourtour du socle "vous avez pu m'enchaîner mais vous n'enchaînez jamais la fortune de la France, Jeanne d'Arc".</p> <p>Signée sur le socle et cachet de fondeur Susse Frères éditeurs Paris. Edition ancienne vers 1900.</p> <p>H.: 51.5 cm</p>	2500 / 3000
163	<p>Etablissement GALLE</p> <p>Vase de forme ovoïde en verre double à décor de paysage aux barques dans les teintes verte et rose.</p> <p>Signé Gallé.</p> <p>H.: 36 cm</p> <p>Quelques usures</p>	1500 / 2000
164	<p>Adrien THIBAUT (1844-1918) & Faïencerie de Gien</p> <p>Importante paire de vases en faïence de forme balustre sur piédouche à décor polychromes d'entrelacs dans les teintes bleue et blanche sur fond ocre, le col orné de têtes de lion formant prises.</p> <p>Signés au revers Gien - AT - 74.</p> <p>H.: 52.5 cm / Diam.: 21 cm</p>	2000 / 3000
165	<p>Nguyen THANH LE (1919-2003)</p> <p>Poissons et fond marin.</p> <p>Grand panneau en bois laqué, signé en bas à droite</p> <p>61 x 122 cm</p>	300 / 400
166	<p>CHINE - XIXe siècle</p> <p>Coquille en nacre finement travaillé de scènes de vie.</p> <p>25 x 22.5 cm</p> <p>Eclat dans la partie supérieure et petit fêle</p>	400 / 600
167	<p>COUPE A L'ANTIQUE dite de Warwick en bronze à double patine, à deux anses détachées, le corps à décor de profils masculins. Avec doublure en zinc laquée vert.</p> <p>Epoque XIXe siècle</p> <p>H.: 20 cm / Diam.: 33 cm</p> <p>Le vase de Warwick est un vase monumental antique en marbre découvert à la villa Adriana de Tivoli à la fin du XVIIIe siècle, documenté par l'antiquaire Gavin Hamilton, et le sculpteur Piranèse. Il a fait partie des collections de Sir William Hamilton, des comtes de Warwick puis désormais à la Burrell Collection à Glasgow.</p>	300 / 500
168	<p>GIEN</p> <p>Jardinière ovale dite boule en faïence polychrome à décor dit japonais d'oiseaux et de branches fleuries.</p> <p>Marque vers 1866 (en partie effacée), datée 92 ?</p> <p>12.5 x 38 x 24 cm</p> <p>Usures. Petit fêle de cuisson au talon</p>	300 / 400
169	<p>Pierre Jules MENE (1810-1879)</p> <p>Trois chiens se disputant devant un terrier.</p> <p>Groupe en bronze à patine brune signé sur la terrasse.</p> <p>Edition ancienne.</p> <p>22 x 38 cm</p>	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
170	CHINE - début XXe siècle Plaque de forme rectangulaire en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte représentant une scène du Les Trois Royaumes. 37 x 25 cm à vue / 59 x 38 cm au total Cadre en bois avec support Expert : Cabinet Portier	400 / 600
171	CHINE - XXe siècle Couple de dignitaires Paire de plaques en porcelaine décorées en émaux polychromes. Cadres en bois 37 x 24 cm à vue / 59 x 44 cm au total	300 / 400
172	CHINE - TONGZI (1861-1875) Assiette en porcelaine à décor d'émaux polychromes d'emblèmes bouddhiques Diam. : 21.5 cm usures	300 / 400
173	ECOLE du XIXe siècle Magistrat. Epreuve en plâtre recouvert d'une feuille de cuivre à patine façon bronze. 56 x 43 x 33 cm Usures et fragilité à la tête	100 / 150
174	Jean-Antoine HOUDON, d'après & Manufacture Goumot-Labesse à Limoges Buste de Louise Brongniart. Biscuit et porcelaine. H.: 39.5 cm	80 / 120
175	BACCARRAT Garniture de toilette en cristal comprenant poudrier, deux flacons et vaporisateur. H.: 10, 16, 18 et 12 cm usures Micro-choc à un flacon	120 / 150
176	BACCARAT Paire de petits vases en verre opalin jaune de forme balustre avec monture en métal argenté et doré. Avec leurs étiquettes papier d'origine. H.: 16.5cm Usures et restaurations à l'un	50 / 80
177	CHINE statuette de l'Immortel Li Tegai. Bois de Zitan H. : 24 cm	200 / 300
178	BOITE A MUSIQUE en bois et bois de placage formant commode miniature de style Louis XV, le plateau découvrant un oiseau chanteur. 10.5 x 12.5 x 8.5 cm En l'état. Ne fonctionne pas. usures et petits accidents	100 / 150
179	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle. Saint Jean-Baptiste. Huile sur cuivre. 10.5 x 7.5 cm Présentée dans un cadre en bronze à décor à décor d'angelots d'époque XIXe siècle. 19 x 15.5 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
180	<p>JAPON - XIXe siècle</p> <p>Inro à trois cases en bois naturel sculpté en léger relief de Hotei sur une face et d'un karako sur l'autre, dans des réserves entourées de tissus. Intérieur en laque nashiji. Signé kazu H.: 7,5 cm.</p> <p>Ojime en bois orné des attributs des dieux du bonheur, netsuke en bois en forme de karako tenant un éventail. (Restauration)</p> <p>On y joint un tonkotsu en bois naturel et corne. (Fente au couvercle) H.: 7 cm.</p> <p>Provenance : Ancienne Collection La Boussinière au Château de Bénéhard, dans la Sarthe.</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p>	400 / 600
181	<p>JAPON - XIXe siècle</p> <p>- Inro à trois cases en shibuichi à décor incisé d'un homme se battant contre un tigre, un oiseau de l'autre côté. H.: 7,7 cm.</p> <p>- Ojime en os à décor de fleurs, manju en laque, la plaque à décor de chaumières. Diam.: 3,5 cm.</p> <p>Provenance : Ancienne Collection La Boussinière au Château de Bénéhard, dans la Sarthe.</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p>	200 / 300
182	<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle</p> <p>Inro à cinq cases en laque hiramé à décor en hiramaki-e de laque or et kirikane de chrysanthèmes épanouis dans leur feuillage. Intérieur en laque nashiji. (Petits manques et usures) H.: 9 cm.</p> <p>Provenance : Ancienne Collection La Boussinière au Château de Bénéhard, dans la Sarthe.</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p>	300 / 400
183	<p>COUPE SUR PIED en bronze de forme circulaire à godrons et frise de pampres de vignes, à anses détachées soutenues par des mufles de lions tenant des anneaux dans leurs gueules. Sur socle de marbre noir.</p> <p>Epoque XIXe siècle</p> <p>16.5 x 21 cm</p> <p>Usures</p>	100 / 150
184	<p>ENCRIER en porcelaine polychrome et laiton à deux flacons à décor de frises et de guirlandes de fleurs.</p> <p>Fausse marque de Sèvres au revers.</p> <p>9 x 23 x 16 cm</p>	50 / 80
185	<p>LEGUMIER de forme chantournée en porcelaine polychrome à riche décor de fleurs dans des cartouches sur fond vert et or, le frétel en pomme de pin et orné de mufles de bouquetin.</p> <p>Fausse marque de Sèvres au revers.</p> <p>14.5 x 25 x 14 cm</p> <p>Usures</p>	80 / 120
186	<p>PAIRE DE CHANDELIERS dit bout de table en bronze doré de style rocaille à deux bras de lumière.</p> <p>Epoque fin du XIXe siècle</p> <p>21.5 x 23 cm</p> <p>Usures à la dorure</p>	80 / 120
187	<p>ENCRIER en bronze doré de section carrée à décor d'entrelacs dans le goût Extrême-Orient.</p> <p>13 x 17 x 17 cm</p> <p>Usures et petits accidents</p>	50 / 80
188	<p>PENDULE BORNE en bronze doré, la base à décor d'une frise de putti jouant et de grappes de raisin et sommée d'un carquois et d'une torche dans une guirlande de fleurs. Cadran émaillé blanc signé Raingo Frères à Paris.</p> <p>Epoque XIXe siècle</p> <p>33 x 21 x 16.5 cm</p> <p>Usures et petits accidents aux fixation du mouvement</p>	400 / 600
189	<p>Pierre Jules MENE (1810-1879) d'après</p> <p>Famille de canards</p> <p>Groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse.</p> <p>8.5 x 15 x 13 cm</p> <p>Avec certificat d'authenticité de la Galerie Jean d'Elynes</p>	150 / 200

N°	Description	Estimations
190	BOHEME Important verre sur pied en cristal soufflé et taillé à décor grenat d'un chasseur à cheval avec son chien dans la campagne. Epoque XIXe siècle H. : 22.5 cm	300 / 400
191	Delphin MASSIER (1836-1907) - Vallauris Sujet en faïence représentant un chien assis. Signé sous une patte. H. : 25 cm Restaurations	80 / 120
192	PENDULE D'OFFICIER en laiton et verre avec son coffret. En l'état. Avec sa clef. 15 x 8 x 6.5 cm Usures	100 / 150
193	Thomas SERGENT (1830-1890) Vase sur piédouche en faïence à couverte vermiculée dans les teintes bleue et brune, à deux anses détachées en forme de têtes de chien. Signé au monogramme TS au revers. 18 x 23 cm Restauration à une oreille	80 / 120
194	LONGWY Plat de forme circulaire en émaux polychromes à décor de trois échassiers dans un marais Signé au revers, forme n°3372, réhaussé par Justin Masson, pièce n°5685. Diam. : 36 cm	120 / 150
195	Jules VIEILLARD à Bordeaux (1845-1895) Cache-pot en faïence polychrome de forme rectangulaire sur quatre pieds, orné d'une riche frise à décor de blasons, griffons et symbole héraldique de la ville de Bordeaux. Les prises latérales sont en mufles de lion. Dans le goût du travail d'Amédée de Caranza 16 x 25 x 19 cm	400 / 600
196	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze à fût balustre sur une base octogonale. Epoque Louis XV, poinçon au "C" couronné (1745-1749) pour l'un. H.: 22 cm usures. L'un percé	150 / 250
197	R. LAZZARIN - XXe siècle Profil de femme 1900. Marbre en taille directe. Signé sur la terrasse 36 x 35 cm Eclats	300 / 400
198	GIEN Jardinière de forme oblongue sur pieds feuillagés en faïence à décor italien sur fond brun noir épais. Edition du musée de la faïencerie, justifiée 152/500 15 x 40 x 24 cm	100 / 150
199	CARTEL miniature en bronze ciselé et doré de style Louis XV. Cadran émaillé blanc signé Deniere à Paris. H. : 26.5 cm / L.: 13.5 cm usures. petits éclats d'email au cadran	150 / 200
200	Emile LIENARD (né en 1842) Setter rapportant un faisan. Sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. 22 x 31 cm	300 / 500
201	Pierre Jules MENE (1810-1879) Deux lévriers jouant avec une balle. Groupe en bronze à patine brune signé sur la base, édition ancienne. 16 x 22 cm	600 / 800

N°	Description	Estimations
202	TABLEAU A HORLOGE dit à surprise représentant un paysage dans le goût hollandais, le clocher de l'église découvrant le cadran de l'horloge. Epoque XIXe siècle 76 x 94 cm Usures et en l'état	300 / 400
203	GIEN Important vase en faïence de forme ventrue sur piédouche, à anses détachées figurant des serpents, à décor italien sur fond blanc. Marque de 1875. H.: 32 cm / Diam.: 32 cm usures	300 / 400
204	Luis MORENO - XXe siècle & Italice Taureau "Inquieto" Sujet en bronze à patine brune signé sur la terrasse, justifié 139/1200. Edition Italice. Sur socle de marbre. 19.5 x 34 x 15cm Avec certificat d'origine et caisse en bois	300 / 400
205	GIEN Cache-pot en faïence modèle pivoine. Marque 1960-1971. H.: 25 cm / Diam.: 32 cm	80 / 120
206	GIEN Soupière couverte et son dormant en faïence modèle italien sur fond bleu. Marque de 1960-71 23 x 49 x 36 cm	100 / 150
207	GIEN Grand plat en faïence de forme circulaire à décor polychrome figurant le château de Gien, daté 1939. Signé Rob dans le décor. Marque de 1931. Diam.: 66 cm	150 / 200
208	A. de GERIECKE (actif dernier quart du XIXe - premier quart du XXe siècle) Chien de Saint-Hubert assis devant un lièvre Groupe en bronze à patine brune, signé sur le socle. Edition ancienne. 17.5 x 23 cm	800 / 1000
209	Comte Charles MAROCHETTI (1805-1867) Le roi de France Saint-Louis en prière avant la Croisade Sujet en bronze à double patine or et argent, signé sur la terrasse avec marque du fondeur Susse Frères éditeur, et titré Credo. Sur socle de marbre. 18 x 13 cm	900 / 1000
210	GIEN Fontaine et son bassin en faïence à décor Marseille de fleurs et d'insectes. Marque de 1871. Bassin : 19 x 56 x 27 cm Fontaine : 54 x 33 x 16 cm usures, petites égrenures et restaurations au bassin et à la fontaine. On y joint son support en bois naturel	200 / 300
211	GIEN Jardinière rectangulaire aux angles arrondis en faïence à décor italien sur fond brun noir épais, reposant sur quatre pieds pattes de lion. Les côtés ornés de mufles de lions en applique. Marque de 1866. Fond percé. 16.5 x 35 x 24.5 cm usures	200 / 300

N°	Description	Estimations
212	<p>CREIL & MONTEREAU</p> <p>Paire de plats en faïence polychrome, l'un à décor d'oiseaux branchés sur fond craquelé, l'autre à décor d'oiseaux et de bambous dans un marais.</p> <p>Epoque fin du XIXe siècle</p> <p>Marques au tampon au revers et monogramme de décorateur TH pour le plat bleu.</p> <p>Diam.: 28.5 cm</p> <p>Une égrenure sur le plat bleu</p>	80 / 120
213	<p>GIEN</p> <p>Paire de bougeoirs en faïence décor Saxe.</p> <p>Marque de 1866.</p> <p>H.: 21 cm</p>	50 / 80
214	<p>Christophe FRATIN (1801-1864)</p> <p>Sancho Panza sur sa mule.</p> <p>Rare sculpture en bronze à patine brune, signée Fratin dans un cachet de maîtrise. Edition ancienne.</p> <p>11.5 x 12.5 cm</p> <p>Cette sculpture est tirée de l'édition de 1863 du Don Quichotte de Cervantès illustrée par Gustave Doré.</p>	1000 / 1200
215	<p>Comte Edouard Guy DU PASSAGE (1872-1925)</p> <p>Lièvre en course</p> <p>Sujet en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Edition ancienne.</p> <p>6 x 15 cm</p>	700 / 800
216	<p>Auguste CAIN (1821-1894)</p> <p>Grand échassier attrapant deux grenouilles</p> <p>Groupe en bronze à patine brune signé sur le socle. Edition ancienne.</p> <p>15.5 x 39.5 cm</p>	1000 / 1200
217	<p>GIEN</p> <p>Lampe à pétrole en faïence de forme balustre à décor italien sur fond blanc. Avec monture bronze.</p> <p>Epoque XIXe siècle</p> <p>H. totale : 77 cm</p> <p>usures</p>	80 / 120
218	<p>GIEN</p> <p>Lampe à pétrole en faïence de forme balustre à décor à la corne d'abondance. Monture bronze.</p> <p>Epoque XIXe siècle</p> <p>H. totale : 77 cm</p> <p>Electrifiée. usures</p>	100 / 120
219	<p>GIEN</p> <p>Vase aux serpents en faïence à décor italien sur fond blanc.</p> <p>Marque de 1875.</p> <p>H. : 50.5 cm</p> <p>Petits défauts de cuisson</p>	250 / 350
220	<p>GIEN</p> <p>Grande jardinière à bords chantournés sur quatre pieds feuillagés en faïence à décor italien sur fond blanc, les côtés ornés de têtes d'hommes barbus en applique.</p> <p>Marque de 1866.</p> <p>20 x 55 x 33 cm</p>	300 / 400
221	<p>GIEN</p> <p>Vase ventru sur socle en faïence à décor italien sur fond blanc.</p> <p>Marque de 1871.</p> <p>H.: 35 cm</p>	80 / 120

N°	Description	Estimations
222	Jean-Edouard DANNHAUSER (1869-1925) Zeus Pater ou Jupiter Sujet en bronze à patine brune signé et situé à Berlin. Cachet du fondeur Noack sur le côté. Sur socle de marbre H. totale : 18.5 cm / L.: 20.5 cm Il s'agit du taureau Jupiter avant l'enlèvement d'Europe.	1200 / 1500
223	Ecole ANONYME du XIXe siècle Chasseur au chamois. Groupe en métal à patine brune d'édition ancienne, vers 1890. 35 x 17 x 23 cm	400 / 600
224	GIEN Plat décoratif de forme ronde en faïence à décor polychrome d'une scène de cabaret. Marque de 1866 Diam.: 34.5 cm Usures	80 / 120
225	GIEN Carreau de faïence de forme carrée à décor polychrome d'un paysage aux ruines antiques et échassiers. Marque en creux au revers 20 x 20 cm Petit éclat dans un angle	50 / 80
226	GIEN Porte-montre en faïence à bleu sous couverte, monogrammé LL. Marque de 1871 12 x 13 x 16 cm Petits éclats	80 / 120
227	GIEN Rafrichissoir en faïence de forme oblongue à décor sur fond blanc de trophées de l'Amour et de nids. Marque de 1871. 12 x 32 x 19.5 cm Une restauration	80 / 120
228	GIEN Gourde en faïence à décor en camaïeu de bleu dans le goût de Delft. Marque de 1866. H.: 40 CM Porte l'étiquette du marchand Perrier à Paris	200 / 300
229	GIEN Importante potiche sur piédouche à décor japonais sur fond blanc. Marque de 1875 H: 46 cm / Diam.: 36 cm Restaurations	200 / 300
230	Antoine MONTAGNON - Nevers Bénitier en faïence polychrome à décor du Christ. Marques au revers. 48 x 24 cm	150 / 200
231	GIEN Grand plat de forme circulaire en faïence à décor italien sur fond blanc orné d'un médaillon figurant une déesse. Marque de 1875. Diam.: 44 cm	200 / 300
232	GIEN Grand plat en faïence de forme circulaire à décor italien sur fond blanc. Marque de 1866 Diam.: 44 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
233	GIEN Cache-pot boule en faïence à décor polychrome dans le goût de Rouen. Sur les côtés, prises figurant des mufles de béliers. Marque de 1871. H.: 18 cm / L.: 36 cm usures et fêles	80 / 120
234	GIEN Petit cache-pot et son dormant en faïence à décor Saxe de médaillon à profil de femme. Marque de 1871. 8.5 x 10 cm / dormant diam. : 14 cm Egrenures	30 / 60
235	GIEN Vase de forme ventrue en faïence à décor de gueux d'après les dessins de Jacques Callot. Marque de 1871. H.: 21 cm Petits fêles en étoile dans le décor	80 / 120
236	C. BIOCHE & Limoges Plat de forme ovale en barbotine à décor de paysage animé. Signé dans le décor et tampon au revers. 24 x 37.5 cm Petits éclats	80 / 120
237	GIEN Plat en faïence de forme ovale à décor de paysage d'après Robert en camaïeu de pourpre, l'aile large décorée d'une frise d'entrelacs et de feuillage. Marque de 1866. Décorateur AC 23.5 x 29 cm une égrenure sur le bord	80 / 120
238	CHAROLLES Plat de forme chantournée en faïence à décor polychrome de fleurs et d'insectes. Signé au cachet à la fleur au revers en bleu sous couverte. Diam.: 38 cm petit défaut de cuisson	50 / 80
239	JAPON Grand plat de forme circulaire en porcelaine à décor bleu, rouge et or dit Imari de fleurs et d'oiseaux. Epoque XIXe siècle Diam.: 46 cm Quelques usures	100 / 150
240	Manufacture FOURMAINTRAUX-COURQUIN - Desvres Grand plat de forme chantournée en faïence à décor à la corne d'abondance dans le goût de Rouen. Epoque XIXe siècle Diam.: 52 cm Usures. Un fêle.	80 / 120
241	LONGWY Jardinière de forme oblongue en faïence à décor d'entrelacs noirs sur fond bleu de Chine. Marque en creux au revers 14.5 x 33 x 25 cm Usures et petits éclats	80 / 120
242	GIEN Cache-Pot de forme boule sur trois pieds en faïence à décor d'émaux dans le goût de la Chine façon Longwy. Les côtés ornés de mufles de chiens de Fô. Marque de 1875 20 x 37.5 x 31 cm Usures et pieds accidentés	80 / 120

N°	Description	Estimations
243	Emile LE NORMAND SAINT MARCEL (1840-?) Garniture en faïence fine comprenant deux jardinières carrées et une jardinière rectangulaire à décor polychrome de paysages animés, barques, cavaliers et scènes paysannes. Signées et datées 1880 dans les décors. 16 x 18.5 x 18.5 cm et 16 x 37 x 18.5 cm quelques usures	150 / 200
244	GIEN Vase de forme albarello en faïence à décor italien sur fond blanc d'attributs militaires, de la musique et cartouche centrale à décor héraldique. Marque de 1866. H.: 20.5 cm / Diam. : 11 cm	50 / 80
245	GIEN Gourde en faïence à panse aplatie à décor italien sur fond blanc. Marque moderne, justifiée 139/1200. H.: 28.5 cm Craquelure à la couverte	50 / 80
246	MOUSTIERS Jardinière en faïence de forme ovale à bords chantournés à décor polychrome de scènes à l'antique. Marque apogryphe de l'atelier Olerys. Epoque XIX eme. 17 x 51 x 28 cm Egrenues	80 / 120
247	GIEN Suspension en faïence de forme circulaire à décor Saxe dans les camaïeux de pourpre. Epoque fin du XIXe siècle H.: 16 cm / Diam.: 34.5 cm Fêle au bouton en partie basse	80 / 120
248	PAIRE DE GRANDS BRAS DE LUMIERE en bois doré à décor rocaille de volutes et rinceaux. Italie, époque XVIIIème siècle. H : 85 - L : 55 - P : 60 cm Accidents et restaurations (l'une redorée)	1000 / 1500
249	PAIRE D'APPLIQUES à trois lumières en bronze doré à décor d'un masque de satyre. Style Régence, fin du XIXème siècle. H : 40 - L : 20 cm (électrifié)	300 / 500
250	MEDAILLON en cire à décor du visage de la Vierge. Diam (à vue) : 10.5 cm Petits manques	80 / 120
251	MINIATURE sur ivoire représentant un pape. 13 x 10 cm	150 / 200
252	MIROIR circulaire en bois mouluré, sculpté et doré. Epoque XVIIIème siècle. Diam (totale): 45 cm - Diam (intérieure): 29.5 cm. Usures à la glace	150 / 200
253	TRAVAILLEUSE en bois noirci et placage de loupe à décor de frises en marqueterie de nacre et laiton. De forme rectangulaire sur quatre pieds cannelés et rudentés réunis par une entretoise, elle ouvre par le plateau et découvre des casiers. Garniture de bronze. Epoque Napoléon III 72 x 58 x 42 cm	150 / 200
254	GUERIDON de forme circulaire en acajou et placage d'acajou à trois pieds colonnes réunis sur une base triangulaire. Il ouvre par un tiroir en ceinture. Plateau de marbre gris St-Anne. Epoque XIXe siècle H.: 70 cm / Diam.: 73 cm Usures, restaurations et petits accidents	100 / 150

N°	Description	Estimations
255	Jean MAYODON (1893-1967) Assiette creuse en céramique émaillée polychrome et or à décor d'antilopes. Signature au cachet en creux sous la base, situé à Sèvres et daté 1929. Diam : 22.5 cm Eclats sur le talon	300 / 400
256	Jean MAYODON (1893-1967) Assiette creuse en céramique émaillée polychrome à décor de trois poissons sur fond marbré bleu et or. Signature du cachet au revers sur fond or. Diam : 23 cm. Eclats	250 / 300
257	Jean MAYODON (1893-1967) Assiette creuse en céramique émaillée polychrome à décor de trois poissons sur fond marbré bleu et or. Signature du cachet au revers sur fond or. Diam : 23 cm. Micro-égrenures	250 / 300
258	Jean MAYODON (1893-1967) Assiette creuse en céramique émaillée polychrome à décor de deux poissons sur fond vert, bordure marbré bleu et or. Signature au revers à l'or sur fond vert. Diam : 23 cm Eclat	200 / 300
259	AUBUSSON Tapisserie en laine à décor d'une pagode. Epoque XVIIIème siècle. 260 x 260 cm Coupée (diminuée), restauration.	800 / 1200
260	CHINE Plat en porcelaine incisé à décor d'animaux fantastiques dont dragons. Marque apocryphe de Qianlong au revers Diam: 28 cm Eclat	80 / 120
261	DAUM - Nancy Vase en verre marmoréen à panse aplatie dans les teintes vertes. Signé dans le décor 12 x 17 cm	80 / 120
262	TAPISSERIE des Flandres en laine représentant une Chasse au faucon et couple chassant à cheval. Belle bordure à décor de fontaines, statues, fruits et fleurs. Epoque XVIIème siècle. H : 230 - L : 275 cm. Fragment. Usures et restaurations	2000 / 3000
263	CAVE A CIGARES de forme rectangulaire en bois de placage à décor marqueté de frises de laiton et de nacre, l'intérieur comportant cinq niveaux et un tiroir. Epoque Napoléon III 23 x 29 x 21 cm Usures et petits manques	120 / 150
264	BOITE A THE de forme rectangulaire en bois de placage et décor marqueté de nacre et de laiton, deux compartiments avec couvercles. Epoque Napoléon III 15 x 25 x 13.5 cm Usures et petits manques	50 / 80
265	GUERIDON bas à plateau de marbre circulaire reposant sur une colonne centrale à décor d'anneaux détachés à pied triangulaire terminé par trois pieds griffes. Epoque XIXe siècle H.: 58 cm / Diam.: 42.5 cm Usures et petits accidents	50 / 80

N°	Description	Estimations
266	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Saint Jean. Huile sur panneau en médaillon. Cadre à noeud Louis XVI. Diam.: 13.5 cm Usures et petits accidents	200 / 300
267	BANQUETTE DE VESTIBULE en noyer tourné., Style Louis XIII. Long: 180 - Larg : 60 cm usures et petits accidents	100 / 200
268	COMMODE en noyer de forme ventrue ouvrant en façade à trois tiroirs. Pieds miches et plinthe rapportés. Italie, époque XVIIIème siècle. 90 x 133 x 66 cm Usures et restaurations	500 / 800
269	AUBUSSON Tapisserie en laine à décor de paysage animé d'un paon. Epoque XVIIIème siècle. 230 x 168 cm. Usures et restaurations. Doublée.	500 / 800
270	Jean BENNER (1836-1909) Suite de quatre huiles sur toile à motifs de roses, chrysanthèmes, lilas et iris formant panneaux décoratifs. Signées en bas. Anciennes feuilles de paravent. 110 x 52 cm chaque / 157 x 61 au total Usures et accidents sur l'un	1000 / 2000
271	ARMOIRE en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds pattes de lion, à montants ornés de bustes de femme, dans le goût Retour d'Egypte. Epoque XIXe siècle 212 x 130 x 56 cm Usures, petits accidents et restaurations	200 / 300
272	Jules SALMSON (1823-1902) Paire de sujets en bronze figurant deux porteuses d'eau sur socles de marbre noir. Signés sur la terrasse. H. Totale. : 54 cm Usures à la patine	400 / 600
273	PAIRE DE PLATS DECORATIFS de forme circulaire en cuivre argenté travaillé en repoussé à décor de personnages, l'un marqué "ut sementem ita feceris metes". Travail des années 30, monogrammé JP. Diam.: 34.5 et 36 cm Restauration à l'un	100 / 150
274	PAIRE DE PANNEAUX DECORATIFS en bois mouluré et sculpté ornés de toiles peintes figurant des allégories de la peinture et de la sculpture. Epoque XVIIIe siècle Panneaux : 125 x 94 cm environ Toiles : 107 x 73 cm environ Usures, accidents et restaurations	400 / 600
275	PANNEAU DECORATIF en bois mouluré et sculpté orné d'une toile peinte figurant une allégorie de l'Amour. Epoque XVIIIe siècle Panneau : 123 x 107cm Toile : 104 x 89 cm Usures, accidents et restaurations	200 / 300
276	ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux portes. Le dormant gravé "Fait par moi François Pinsart 1811". Côtés panneautés, Montants agrémentés de rosaces. Début du XIXe siècle 230 x 148 x 62 cm usures et restaurations	100 / 150

