BARON RIBEYRE & Associés

Edouard GOERG

PARIS - DROUOT
LUNDI 27 MARS 2017

Photo Richard de Grab, Paris-New York.

Couverture : détail du lot 113 - *Autoportrait, mai 63*

BARON RIBEYRE & Associés

Florence Baron-Reverdito, Dominique Ribeyre, Pauline Ribeyre
Commissaires-Priseurs - S.V.V. agrément n°2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92
E-mail : contact@baronribeyre.com - www.baronribeyre.com

Edouard GOERG (1893-1969)

LUNDI 27 MARS 2017

HÔTEL DROUOT RICHELIEU - Salle 10

Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

à 14 h

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 25 mars 2017 de 11 h à 18 h
Lundi 27 mars de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 10

Edouard GOERG

1893 9 juin, naissance d'Edouard Joseph Goerg à Sidney (Australie), fils de Gustave Goerg, directeur des comptoirs familiaux du champagne Irroy en Australie et de Blanche Adet (mi-irlandaise, mi-bordelaise).

1894 La famille s'installe à Londres.

1900 Arrivée à Paris, 111, rue de Longchamp (XVI°).

1903 Études à Gerson puis Janson-de-Sailly.

c.1910 E.G. décide de devenir peintre, contre l'avis de son père qui désire le voir s'associer à ses affaires.

1912 Il s'inscrit à l'Académie Ranson, où il suit l'enseignement de Maurice Denis et Paul Sérusier, s'installe dans un atelier 9, rue Campagne Première (XIV°).

1913 Voyage d'études en Italie (Florence, Assise et Sienne).

1914 Voyage aux Indes. Retour précipité en France à la déclaration de guerre.
Mobilisé, il est envoyé dans la Somme, en Champagne et en Ardennes.

1915 E. G. se porte volontaire dans l'armée d'Orient (18 mois).

1919 Démobilisé, il retourne à l'Académie Ranson où il rencontre Andrée Berolzheimer, qu'il épouse l'année suivante.

1920 Expose pour la première fois au Salon des Indépendants.

1921 Mai-juin, voyage en Italie.

1922 Première exposition personnelle, à la Galerie Panardie.
Reçu au Salon d'Automne.

1923 Rencontre Jean-Émile Laboureur à la Galerie Druet, qui lui présente Marcel Gromaire et l'incite à faire des eaux-fortes.

1924 E.G. commence à se distinguer, sa technique, sa pâte et son répertoire s'affirment, il dénonce les travers de la société bourgeoise dont il est issu, il est caustique, mordant, ses sujets déformés jusqu'à la caricature.
Naissance de sa fille Claude-Lise.

1925 Exposition personnelle Galerie Berthe Weill à Paris.

1926 Exposition personnelle Galerie du Centaure à Bruxelles.
Emménage Cité Seurat (101, rue de la Tombe Issoire, XIV°) dans une maison-ateliers, construite par André Lurçat, en co-propriété avec Marcel Gromaire.
Nommé sociétaire au Salon d'Automne.

1928 Rencontre Paul Guillaume, grâce auquel il expose à Boston et à l'Art Institute de Chicago.

1929 Exposition personnelle chez Georges Bernheim, Waldemar George publie sa première monographie aux Editions G.Crès et Cie dans la collection «Les Artistes Nouveaux» richement illustrée.

1934 E. G. change de style et de sujets, les événements du 6 février 1934, la montée du fascisme en Europe et la guerre d'Espagne, lui inspirent une série d'œuvres dites fantastiques.

1935 Mai-juin, exposition de ses oeuvres récentes chez Jeanne Castel. Rencontre Aragon et participe aux activités de l'Association des Écrivains et Artistes Révolutionnaires.
Premier Salon du Temps présent, E.G. fait partie du comité organisateur, présidé par André Lhote Voyage en Belgique et en Hollande.

1936 Mai, participe au premier débat sur le Réalisme et la Peinture, organisé par la Maison de la Culture.

1937 Février, E. G. part, avec six autres membres de l'A.E.A.R. (Cabrol, Jannot, Labasque, Lauze, Lefranc et Masereel) en délégation à Barcelone. Participe avec 9 tableaux à l'exposition « Les Maîtres de l'art indépendant 1897-1937 » au Petit-Palais.

1938 S'installe dans un hôtel particulier 11, rue Ducouédic, XIV[e] siècle.

184

1939 Avec la guerre, comme pour défier l'occupant, sa peinture s'oriente vers des thèmes féminins et floraux : « femmes-fleurs » qu'il peindra jusqu'à la fin de sa vie.

1940 Signe un contrat avec la Galerie Drouant.

1941 Reste à Paris durant toute l'occupation.

1942 Exposition Galerie Drouant-David.

1944 Décès de son épouse Andrée, il est totalement abattu et seul un traitement de choc le rétablira Aborde la lithographie juin, collabore à l'album Vaincre, édité par le Front National des Peintres au profit des Francs Tireurs et Partisans Français.

1945 Président de la Société des Peintres-Graveurs français (jusqu'en 1958) Illustre L'Apocalypse de Saint-Jean (J. Haumont éditeur).

1946 Nommé professeur de gravure à l'École des Beaux-Arts de Paris Voyage aux Grisons avec les Marquet, offert par le gouvernement suisse aux artistes français.

1947 Gaston Diehl lui consacre un ouvrage, premier de la collection Art-Présent, publié aux Éditions de Clermont. Illustre Les Fleurs du Mal, édité par Marcel Sautier. Second mariage avec Marie-Louise Caccia, dite Elena.

1949 Lauréat du Prix Hallmark avec La nativité aux oiseaux. Chevalier de la Légion d'Honneur. Exposition à Londres.

1950 Premier prix de gravure à Lugano. Exposition Galerie Visconti. Professeur à l'Académie de la Grande Chaumière.

1952 Parution du second volume des Fleurs du Mal.

1954 Participe à la Biennale de Venise. Expositions au Caire, à Alexandrie et à Beyrouth et Galerie Drouant-David.

1955 Expositions à Sao-Paulo, Rio de Janeiro et Buenos-Aires.

1956 Expositions à Nantes, Reims, Nancy, Strasbourg et Lausanne.

1957 Acquiert une propriété à Callian (Var).

1960 Quitte définitivement Paris et la région parisienne pour s'installer à Callian.

1963 Exposition de son œuvre gravé à la Bibliothèque Nationale.

1965 Nommé membre de l'Institut à l'Académie des Beaux-Arts Waldemar George lui consacre une grande monographie, éditée par Pierre. Cailler à Genève.

1969 13 avril, décès à Callian.

Philippine MARECHAUX
(préparant le catalogue raisonné
de l'œuvre d'Edouard Goerg)

Assistés des experts

Pour les dessins et tableaux :

Cabinet PERAZZONE-BRUN
15, rue Favart - 75002 PARIS
Tél. / Fax : 01 42 60 45 45
perazzone-brun@club-internet.fr
a décrit les lots n^os^ 1 à 155

Pour l'Art Premier :

Renaud VANUXEM
Membre de la CNE
Tél. : +33 (0) 6 07 11 50 60 - rvanuxem@yahoo.fr
Assisté d'Eric Schoeller
Tél. : +33 (0) 6 11 86 39 64 - schoellereric@yahoo.fr
ont décrit les lots n^os^ 156 à 183

Pour les armes et militaria :

Axel LOUOT
36, rue Bellechasse - 75007 PARIS
Tél. : 06 07 91 07 87 - virtuti@club-internet.fr
a décrit les lots n^os^ 185 et 186

Pour le mobilier et les objets d'art :

Christian RICOUR-DUMAS
Expert honoraire près de la cour d'Appel de Versailles
45, rue de Lourmel - 75015 PARIS
Tél. : 01 45 79 20 80 - ricourdumas.expert@free.fr
a décrit les lots n^os^ 188, 191 à 194

Pour l'archéologie et sculptures :

Jean ROUDILLON
206, bd Saint-Germain - 75007 PARIS
Tél. : 01 42 22 85 97 - Fax : 01 45 48 55 54 - jean.roudillon@club-internet.fr
a décrit le lot n^o^ 189

Pour les arts d'Extrême-Orient et d'Inde :

Marie-Christine DAVID
21, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : 01 45 62 27 76 - Fax : 01 48 24 30 95 - info@mcdavidexpertises.com
a décrit le lot n^o^ 190

Pour les tapisseries :

Jean-Louis MOURIER
Expert près la cour d'Appel de Paris
14, rue Hardroit - 77320 JOUY-SUR-MORIN
Tél. : 06 09 61 80 37
a décrit les lots n^os^ 195 et 196

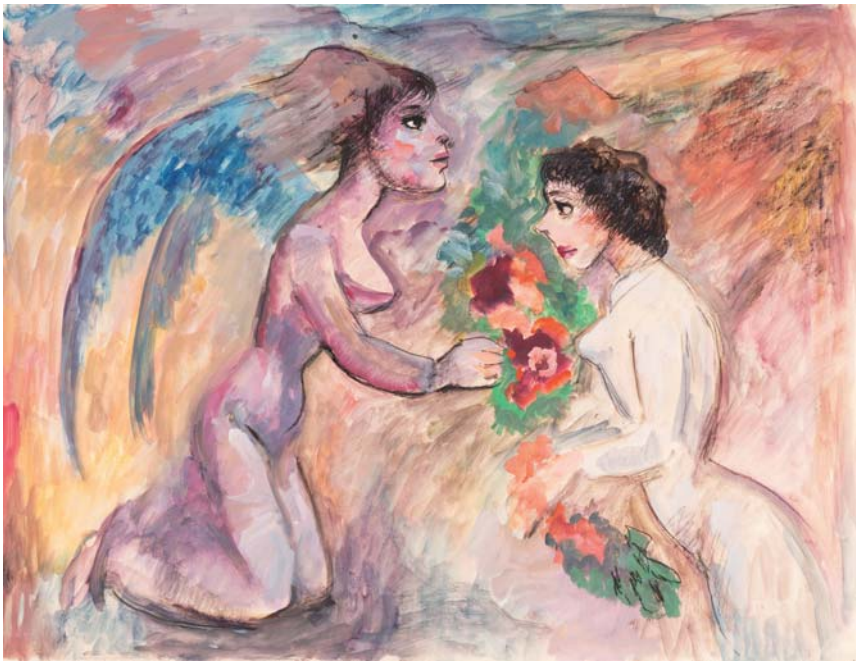
1. *Apocalypse de Saint Jean 25 juin 1945*
Vingt-cinq planches dont trois signées (ouvrage dépareillé).
Trois planches plus petites dont une signée.

2. **Ensemble de quatre œuvres :**
Les jeunes femmes
65 x 50 cm (chacune)

3. **Ensemble de deux œuvres :**
Couple et enfants au chat
Bouquet de marguerites jaunes dans un vase, monogrammée
65 x 50 cm (chacune)

4. **Ensemble de trois œuvres :**
Couple nu
Femme ailée offrant des fleurs à une jeune femme
Fleurs, Mon Euterpe, couronnes

2



4

5. **Ensemble de six œuvres :**
Jeune fille dans un jardin, 1948, signée et datée
Visage de face dans la végétation
Deux nus
Groupes de nus
Tauromachie, monogrammée
Jeune fille au bouquet de fleurs rouges dans un jardin

6

6. Ensemble de six œuvres :
Jeune élégante au chapeau, deux études et tête, un escargot, signée
Fleurs dans un verre
Tête d'homme de profil, autoportrait présumé
Sous-bois
Jeune fille à la lecture
Jeune fille au chapeau

7

7. Ensemble de sept gouaches :
Soldats sur un champ de bataille
Soldat mort sur le champ de bataille
Soldat mort sur un champ de bataille
Soldat les bras en croix
La mariée et le satyre
Jeune fille au chapeau et nature morte aux fruits
Plantation de navets devant un arbre rouge

8. Ensemble de neuf œuvres ;
Tête de femme de face et tête d'homme aux moustaches de profil
Couple nu et une tête
Jeune femme à sa toilette et femme de chambre
Paysage au cours d'eau, monogrammée
Coupe de fruits sur une table devant une porte-fenêtre, 1949, signée et datée
Et divers

8

9. Ensemble de dix-neuf œuvres dont :
Trois figures assises et femme debout de profil, signée
Fermes dans un paysage, monogrammée
Tête regardant un paysage avec tour, monogrammée
Et divers

9

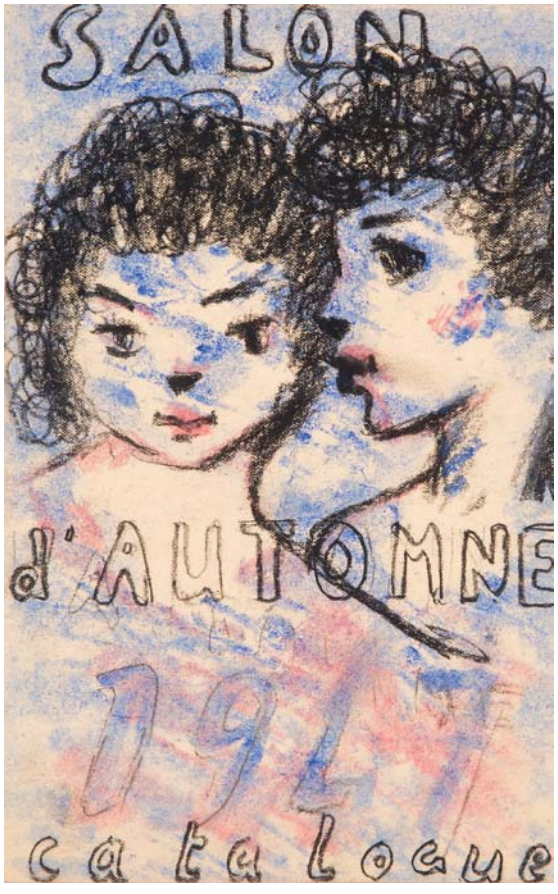
10

10. Ensemble de dix œuvres :
Paysage
Personnages
Et divers

11

11. Ensemble de onze fusains :
Les Portraits
Et divers

12. Ensemble de trois œuvres :
Trois têtes et soleil, signée
Fillette sur une terrasse fleurie, signée
Projet d'affiche pour le Salon d'Automne, 1947 (deux têtes).



12

13. Ensemble de six œuvres :
Projet d'affiche pour le Salon d'Automne, 1947
Jeune femme au bouquet, projet de carton pour une exposition
Petite étude pour une invitation
Femme de profil
Deux études de nus, trois têtes et postérieur
Et divers

13

14

15

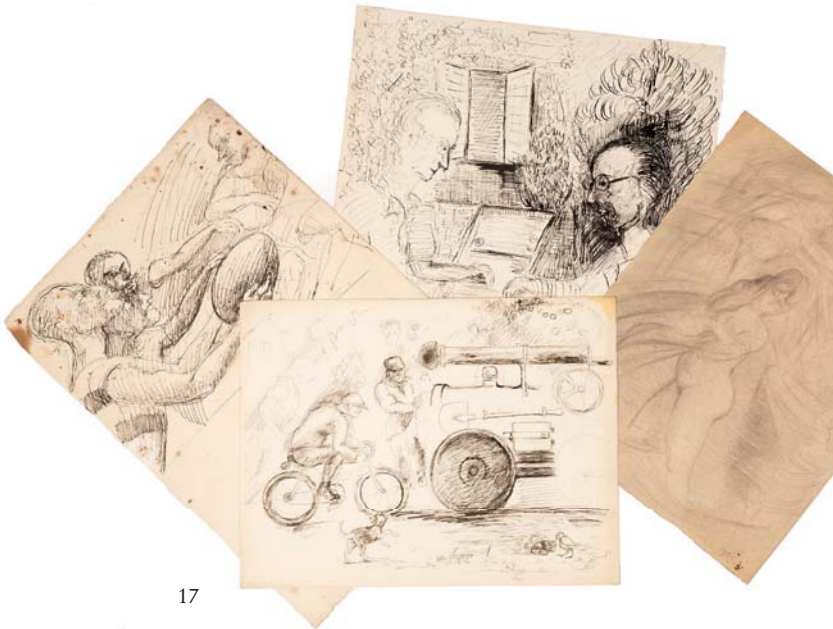
14. Ensemble de cinquante-quatre œuvres:
Nu au lapin
Jeune femme au lit avec bouquet de fleurs
Jeune femme près d'un arbre
Carte de vœux 1955, *jeune femme au bouquet de fleurs et facteur,* à l'intérieur envoi à L.N.A. signée et datée 26 décembre 1954
Petit pont de bois dans un village
Femmes au piano
Et divers

15. Ensemble de vingt-cinq œuvres :
Tête de profil et tête de face, monogrammée
Profil de jeune femme
Nu au maillot de bain de dos et jeune femme au vêtement transparent de face
La lecture
Tête d'homme de face, autoportrait présumé
Cycliste et deux soldats
Et divers

16. Ensemble de huit œuvres :
Le repas
Trois jeunes filles au bouquet
Scène de plage
Homme et trois enfants dans les bras
Études de figures
Et divers

17. Ensemble de dix-sept œuvres :
Deux nus, danseuses et femme dans une voiture place de la Concorde
Joueurs de jacquet
Joueurs de rugby
Nu au crocodile et figure accroupie
Cycliste et machine à vapeur
Et divers

16



17

18. Ensemble de cinquante-trois œuvres :
Homme se tenant les seins et deux femmes en buste
Insectes, figures, homme oiseau et avion
Pendu, arbre mystérieux et élans
Étude surréaliste
Course cycliste en montagne
Et divers

19. Ensemble de quarante œuvres :
Jeune femme au panier de fruits
Vallée de Pontresina, un sapin
La grande Mosquée
Bateaux passant devant un palais, minaret, maisons et texte
Potagers près d'un village
Et divers

18

20

20. Ensemble de trois fusains :
Bohémiens en voyage
Nus féminins et trois jeunes femmes en décolleté
Un fantôme, le portrait, titré

21. Ensemble de trois œuvres :
Profil d'homme, autoportrait présumé
Nu debout et trois têtes, scène d'étranglement, signée
Scène révolutionnaire, signée

21

22

22. Ensemble de trois œuvres :
La tour Eiffel et angelot, signée
Arbres le long d'une haie, porte une signature
Église dans la montagne, porte une signature

23

23. Ensemble de deux œuvres :
Peintre tenant une palette, deux cyclistes et trois figures, signée
Homme implorant le soleil, monogrammée

24

24. Ensemble de trois œuvres :
Fleurs dans un vase et nu, monogrammée
Deux nus, quatre jeunes femmes et deux têtes d'homme, signée
Étude de la Jeune femme du tableau « fait divers », monogrammée

25

25. Ensemble de trois œuvres :
Homme au chapeau melon et vendeuse, deux têtes, monogrammée
Sculpture dans un jardin, monogrammée
Piroguier devant sa case, signée
32,5 x 25 cm (chacune)

26. Ensemble de trois œuvres :
Nu de profil, modèle à la robe pointue et éléments mécaniques
Repasseuse, homme au chapeau s'inclinant, nu, trois têtes et ferme
Homme enjambant une fenêtre tenant un bébé dans les bras et tête de jeune femme, monogrammée
32,5 x 25 m (chacune)

26

27. Ensemble de trois œuvres :
Sculpture et élément d'architecture dans un parc
Figure devant une nature morte à la bouteille, pain et poisson, monogrammée
Homme à la pipe, homme appuyé sur un guéridon et serveuse, monogrammée

27

28

28. Ensemble de trois œuvres :
Scène de café, signée
Statue dans le parc du château, monogrammée
Étude pour le tableau « le fait divers », 1934, monogrammée
25 x 32,5 cm (chacune)

29

29. Ensemble de trois œuvres :
Rapaces, signée
Nus
L'homme au chapeau haut de forme et deux jeunes femmes, 1924, signée et datée

30

31

30. Ensemble de trois œuvres :
Scène de tribunal, 1925, signée et datée
Sapins devant un village de montagne, monogrammée et datée
Rochers et arbres en montagne

31. Ensemble de cinq œuvres :
Flanc de montagne, monogrammée
Deux arbres, monogrammée
Rochers dans une forêt, monogrammée
Coteau fleuri et arbres, signée
Études d'arbres et de nuages, signée
32,5 x 25 cm (chacune)

32. Ensemble de cinq œuvres :
Buissons fleuris et arbres, monogrammée
Maison dans un paysage, signée
Trois arbres dans une prairie, signée
Fleurs des champs et bouquet d'arbres, signée
Arbres dans une clairière, signée
32,5 x 25 cm (chacune)

33. Ensemble de six œuvres :
Deux pêcheurs près d'un pont, signée
Études d'arbres, signée
Meules de foins et arbres, signée
Jeune femme au panier garni près d'un bouquet d'arbres non loin du village, signée
Petit chalet en montagne, signée
Clôture devant un bouquet d'arbres, au fond le village, monogrammée

32

33

34. Ensemble de trois œuvres :
Nu de dos dans les bras d'un homme, signée
Chasseur et jeune femme devant un pont suspendu
Homme au chapeau haut de forme descendant un escalier dans un village animé

34

35

35. Ensemble de cinq œuvres :
Café animé, monogrammée
Combattants près d'une barque
Cameramen, hommes au chapeau haut de forme devant une haie d'honneur
Nu assis et deux jeunes femmes
Homme près d'une table devant une fenêtre, un château à l'horizon, monogrammée

36. Ensemble de huit œuvres :
Étude pour le marchand des sens, 1933
Deux militaires et une tête de profil d'homme, monogrammée
La bagarre près d'un invalide, monogrammée
Quatre têtes de femme et deux hommes un papier à la main, monogrammée
Arbres
Clôture devant les arbres, monogrammée
Jeune femme au chapeau, signée
Jeune fille devant la forêt, signée

36

37

37. Ensemble de seize œuvres :
Chaumière sous les arbres
Trois nus, une tête, un ange
Arbres 14 juillet 49, datée
Jeune femme en buste et quatre têtes, études
Deux jockeys, une amazone de profil, annotations
Intérieur au piano, malle, clochette
Et divers

38. Ensemble de vingt-trois œuvres :
Trois têtes, jeune femme en buste, main et bouquet, oiseau et chat, dédicacée et monogrammée
Tête d'homme au chapeau et jeune femme au buste dénudé
Angelot fleuri et papillon, sur un carton d'invitation Goerg, dédicacé, novembre 49
Jeune fille au chignon et sein dénudé avec annotations
Homme au volant et deux têtes
Et divers

39

38

39. Ensemble de quarante-trois œuvres :
Trois têtes d'homme dont un à la pipe
Quatre têtes de jeune fille et indications
Tête de jeune femme aux cheveux longs et indications
Jeune fille au buste dénudé
Nu debout et deux hommes aux moustaches
Oiseau et indications
La mariée nue
Nu à la pomme, enfant, homme, monogrammé
Et divers

40. Ensemble de quatre œuvres :
Six têtes de face, étude de nuque, quatre coureurs
Sept têtes, jeune femme de face
Jeune femme à la cravate, jeune femme debout, sept têtes, un cavalier, étude de main et d'œil
Curiosités

40

41

41. Ensemble de neuf œuvres :
Sentier dans un sous-bois, 27-7-49, signée et datée
Nu sous un arbre avec têtes dans le feuillage
Hautes herbes près des arbres
Arbres près d'un sous-bois
Skieur devant un poteau électrique
Et divers

42. Ensemble de cinq œuvres :
Arbres dans une forêt
Cinq personnes se reposant sur des transats avec tortue et corbeau,1947, signée et datée
Cours d'eau bordé d'arbres 1949, signée et datée
Le déluge, portant une signature
Fleurs des champs et arbres, monogrammée

42

43

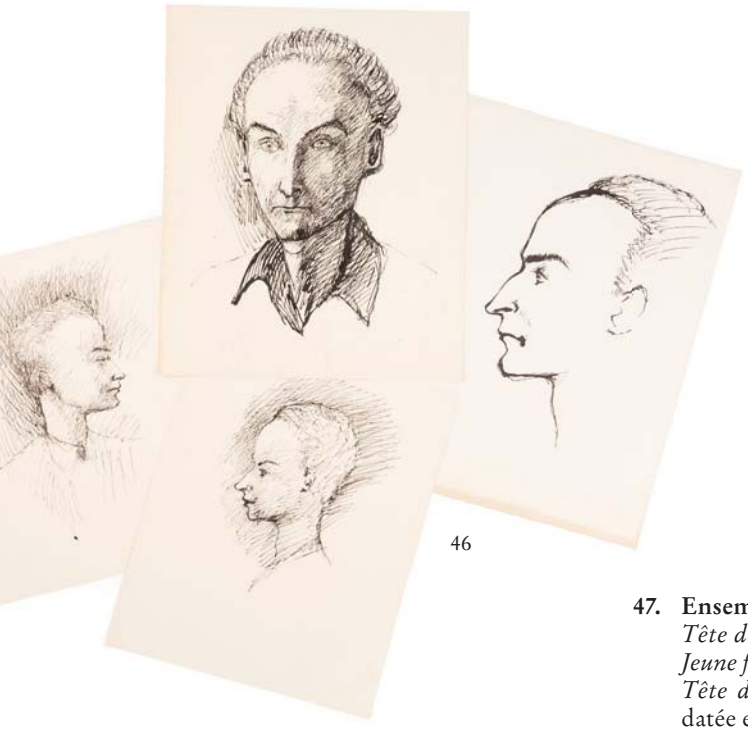
43. Ensemble de cinq œuvres :
Voyageurs dans un compartiment du chemin de fer, monogrammée
Animaux fantastiques sous le déluge, monogrammée
Tête de jeune femme, monogrammée
Deux danseuses
Tête d'ange au dessus d'une coupole, signée

44

44. Ensemble de cinq œuvres :
Couple d'oiseaux dans les fleurs et papillons, monogrammée
Mariée nue de profil et poisson, monogrammée
Le génie, signée
Homme casqué et figures, monogrammée
Deux ballerines et papillon, signée

45

45. Ensemble de onze œuvres :
Nu chevauchant un animal, jeune femme en buste de profil et deux têtes, 1936, signée et datée
Jeune fille au buste dénudé et quatre études de tête, signée
Couple d'amoureux, signée
Deux nus vus de face et tête d'homme de profil, monogrammée
Nageur près d'une barque de pêcheurs, 2-8-49, datée
Arbre près d'une haie voûtée, 30 juillet 49, datée
Et divers



46

47

46. Ensemble de sept œuvres :
Sept autoportraits présumés

47. Ensemble de six œuvres :
Tête de femme à la cigarette
Jeune femme endormie, 19 octobre 1947 à la maison de santé, datée et située
Tête de jeune femme endormie, 19 octobre 1947 à la maison de santé, datée et située
Vase de fleurs sur une table et figure de dos vers une porte entrouverte
Et divers

48. Ensemble de cinq œuvres :
Chien endormi et figure penchée vers la table
Jeune femme devant l'évier
Poules près d'une maison
Peupliers, 1949, signée et datée
Couple et chien endormi en bord de rivière

48

49

49. Ensemble de cinq œuvres :
Baigneuse assise
Ferme
Baigneurs en bord de rivière
Ruines de château près du pont, signée
Tête de jeune femme au chignon, de profil

50

51

50. Ensemble de sept œuvres :
Cycliste sur la route
Femme lisant en bord de rivière avec chien
Jeune femme au maillot de bain assise et deux silhouettes d'homme
Tête de jeune femme endormie, 19 octobre 1947 à la maison de santé, datée et située
Deux pêcheurs dans un transat, 1948, signée et datée
Et divers

51. Ensemble de cinq œuvres :
Péniche sur la Seine à Paris
Fourmis sur un chemin, monogrammée
Arbres près d'un village, monogrammée
Insectes volants et rongeurs
Nu accroupi devant un cortège

52. Ensemble de huit œuvres :
Sphinge et deux têtes, portant en haut : « spleen LXXVI »
Femme souriante dans un paysage fantastique
Château près d'une forêt
Scène de cabaret
Nu allongé et nature morte aux fruits, monogrammée
Et divers

52

53

53. Ensemble de onze œuvres :
Profil d'homme aux lorgnons
Scène de la nativité, calvaire, crucifixion
Tête de profil et animaux fantastiques
Le mauvais moine, titrée
Insectes volants fantastiques
Et divers

54

55

54. Ensemble de cinq œuvres :
Deux têtes d'homme de profil
Tête d'homme de profil
Tête d'homme de face
Deux têtes d'homme de profil
32,5 x 25 cm (chacune)

55. Ensemble de dix œuvres :
Portrait de jeune femme de face
Nu debout, tête de jeune femme
Tête de jeune femme
Tête d'homme de trois quarts face
Deux portraits d'enfant
Et divers

56. Ensemble de quatre-vingt sept œuvres :
Études de chèvres et vaches
Véhicules en bordure d'un lac, datée 10 août 1950
Jeune femme assise au chapeau
Couple enlacé au pied d'un rocher avec nus
Bateau amarré et voilier sur une rivière
Portrait d'homme, autoportrait présumé
Homme assis au chapeau haut de forme
Homme à la serviette de profil et homme penché en avant, derrière un guichet
Personnages attablés à une terrasse de café et petit chien
Et divers

57

57. Ensemble de trente-sept œuvres :
Jeune fille de face et jeune fille de profil
Porteuse aux seins nus et homme au chapeau
Au champ de courses
Quatre personnages dans une loge
Officier attablé devant deux personnes de service
Jeune fille et chien dans la campagne
Vierge tenant Jésus dans ses bras et deux anges (projet de vitrail)
Et divers
On joint cinq École moderne et deux pastels de Marie-Louis CACIAT ou CACCIA

58. Ensemble de dix œuvres :
Maison dans un paysage
Nus parmi les arbres
Chien dormant
Deux vaches et un canard près d'une ferme, étude de tête de profil
Couple d'amoureux et spectateurs aux champs de courses
Et divers

58

59

59. Ensemble de dix œuvres :
Jeune fille en buste
Trois têtes et un chien de profil
Tête d'homme de profil, autoportrait présumé
Couple dans un compartiment
Et divers

60

60. Ensemble de quatorze œuvres :
Chapeaux et quatre figures, chez la modiste ?
Nu de dos allongé à la lampe
Profil d'homme, le chapeau à la main
Jeune femme aux fleurs et oiseaux
Et divers

61

61. Ensemble de huit œuvres dont une estampe :
Le coup de foudre, estampe en couleurs signée, titrée et numérotée 46/75
Jeune femme et deux hommes
Portrait d'homme
Tête de jeune fille et papillons devant les montagnes
Profil de jeune fille dans les champs
Et divers

62

63

62. École Moderne
Ensemble de cinq œuvres :
Chien devant une grille
Deux femmes dans un sous-bois
Et divers

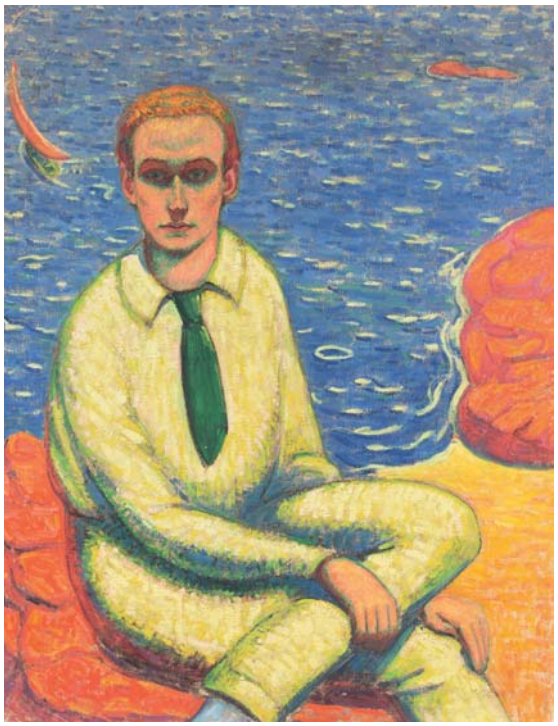
63. École Moderne
Ensemble de dix-sept œuvres :
Nu couché
Études de jeune femme
Nu de dos
Couple aux fleurs
Et divers

64. École Moderne
Ensemble de quarante œuvres :
Nu
Chat
Cycliste et figure
L'artiste et son modèle
Couple assoupi
Le peintre et son modèle
Figure assise devant la mer
Et divers

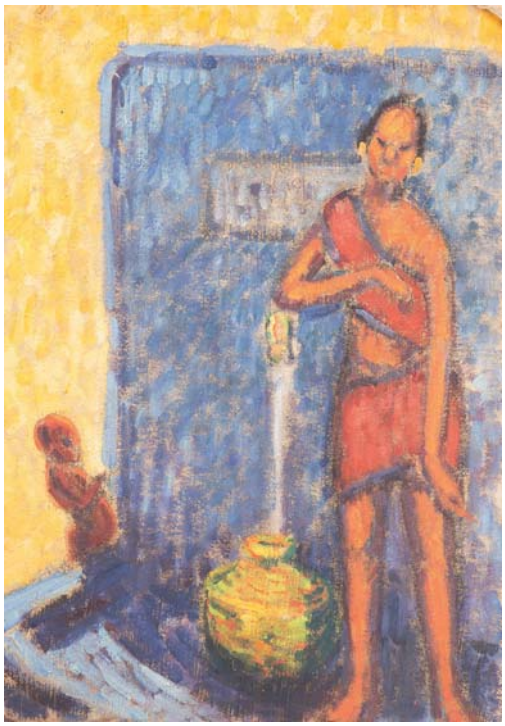
64

65. École Moderne
Ensemisant.

65



66



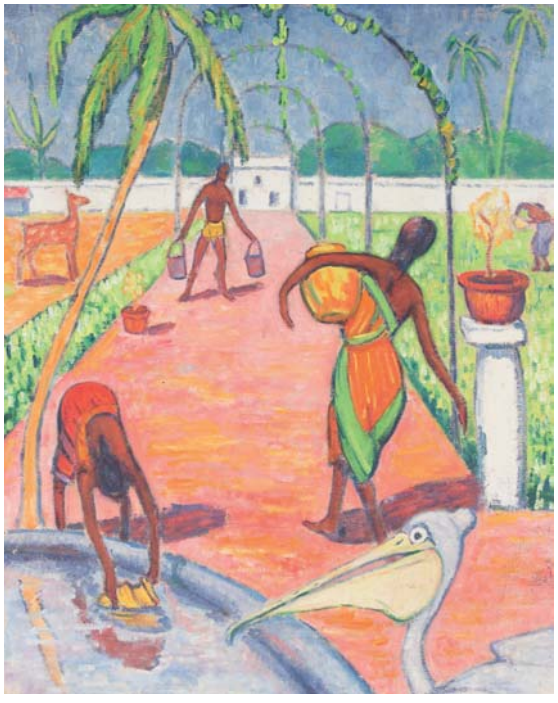
67

66. *Autoportrait présumé sur la plage*
Huile sur toile.
(Éclats et manques).
113 x 87 cm

67. *Indienne à la fontaine*
Huile sur toile libre.
36 x 33 cm

68. *Porteurs d'eau dans un jardin indien et pélican*
Huile sur toile.
(Éclats et manques).
80 x 64 cm

69. *Éléphant dans une rue animée en Inde*
Huile sur toile.
(Éclats et manques).
73 x 59 cm



68

69

70

70. *Travailleurs indiens dans une mine*
Huile sur toile.
33 x 46 cm

71

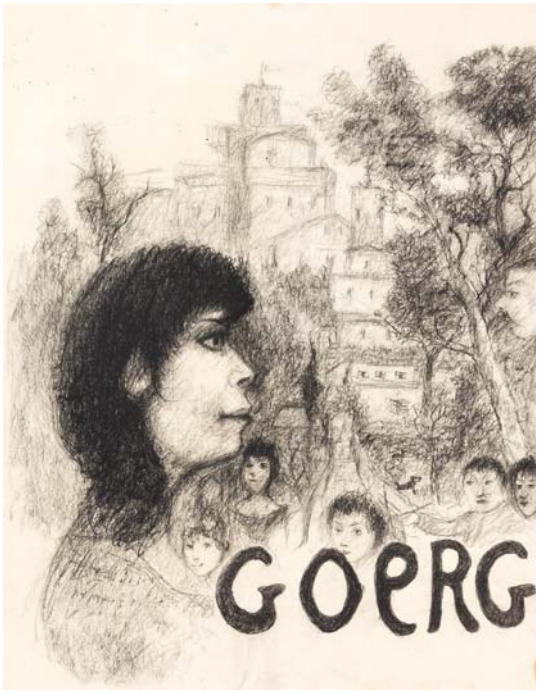
71. *Le bouquet*
Lithographie en couleur signée en bas à gauche numérotée EP n° 4/4 en bas à droite, titrée en bas au milieu.
Au dos étiquette : Biennale de Venise XXVI[e] siècle, 1962.
Indication de l'adresse 11, rue du Couedic.
Cuvette : 49 x 39 cm - Feuille : 61 x 52 cm

72. *Soleil et figure fantastiques, 1943*
Crayon noir, fusain et estompe signé et daté en bas à gauche.
34 x 24 cm (à vue)

73. *Les forces déchaînées*
Plume, encre de Chine signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette.
(Taches, papier gondolé et insolé).
30,5 x 23 cm (à vue)

74. *Profil de jeune femme et têtes devant une ville*
(Projet pour une affiche d'exposition).
Fusain, porte en bas à droite l'indication Goerg.
65 x 51 cm

73



74

75

76

77

75. *Les anges gardiens*
Lavis et encre de Chine signé en bas vers la droite, titré au crayon au dos. Au porte une étiquette d'un transporteur Lenars, Paris, musée de l'Athénée, 8018.
49 x 32 cm (à vue)

76. *Jeune fille en buste et deux têtes de jeunes filles au bouquet, 1961*
Encre de Chine et lavis dédicacé à Elena, monogrammé, daté en bas à droite. (Tache à gauche).
35 x 24,5 cm

77. *Cavalière et papillons dans un sous-bois*
Encre de Chine et lavis signé en bas à droite. (Taches).
36 x 26 cm (à vue)

78. *Couple de cavaliers dans un sous-bois*
Encre de Chine et lavis signé à droite vers le bas. (Taches en haut).
36 x 26,5 cm (à vue)

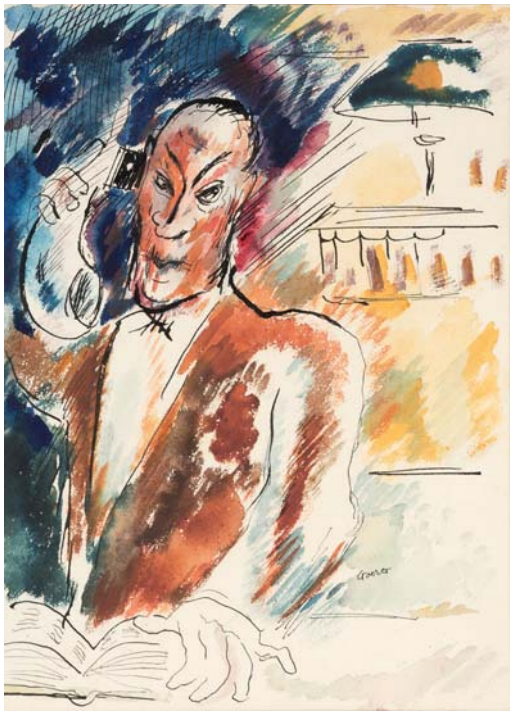
79. *Jockey, trois chevaux et figure dans un sous-bois*
Plume et lavis signé en bas à droite. (Tache en bas à droite).
36 x 26 cm (à vue)

80. *Nus et têtes d'hommes barbus, 27 octobre 62*
Plume, encre de Chine et lavis, signé, dédicacé : « pour Elena » et daté en bas à droite. (Taches).
32,5 x 51 cm

78

80

79



81

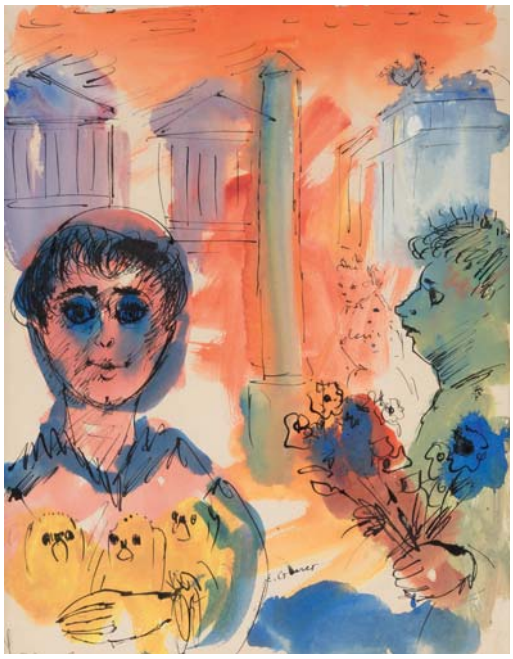
82

81. *Au téléphone*
Encre de Chine et aquarelle signée en bas à droite.
35,5 x 25,5 cm

82. *Le jockey*
Huile sur carton signée en bas vers la droite.
Timbre de la douane au dos.
35 x 24,5 cm

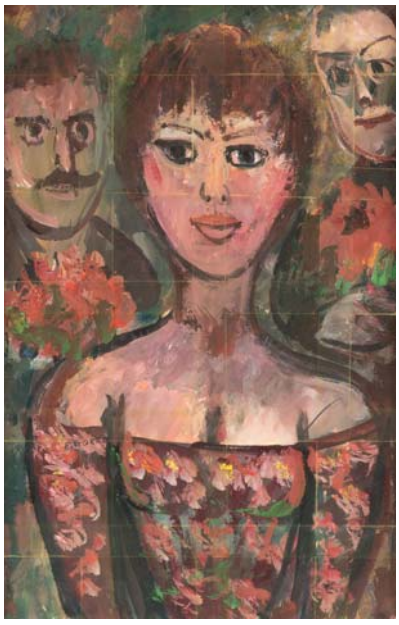
83. *Place de la Concorde*
Encre de Chine et aquarelle signée en bas vers le milieu, titrée, contresignée au dos avec l'adresse de l'artiste.
Porte une étiquette d'exposition : Bibliothèque Nationale, cabinet des estampes, Paris, exposition de Prague, 1956, N°185 du catalogue.
31 x 24,5 cm (à vue)

84. *Place de la Concorde, 1954*
Encre de Chine et aquarelle signée en bas vers le milieu, titrée, datée et contresignée au dos avec l'adresse de l'artiste.
Porte une étiquette d'exposition : Bibliothèque Nationale, cabinet des estampes, Paris, exposition de Prague, 1956, N°184 du catalogue.
31 x 24,5 cm (à vue)

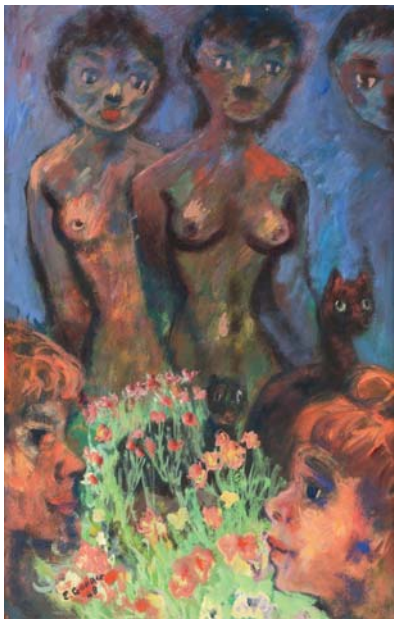


83

84



85



86

87

85. *Femme et deux hommes*
Gouache signée à gauche vers le bas.
Au dos étiquette du transporteur Lenars, Paris, musée de l'Athénée n°8017.
49 x 31 cm (à vue)

86. *Deux nus aux chats et fleurs, 1948*
Gouache signée et datée en bas à gauche.
50 x 32 cm (à vue)

87. *Les séducteurs*
Gouache signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.
(Papier gondolé).
38 x 28,5 cm

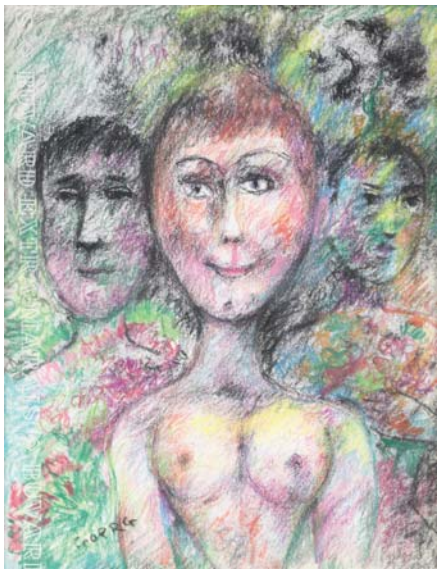
88. *La rencontre*
Gouache signée en bas à droite.
(Trous de punaise).
27,5 x 37 cm (à vue)

89. *Trois têtes et un poisson*
Pastel portant des indications de couleurs en bas à gauche.
32 x 43 cm (à vue)

88

89

90



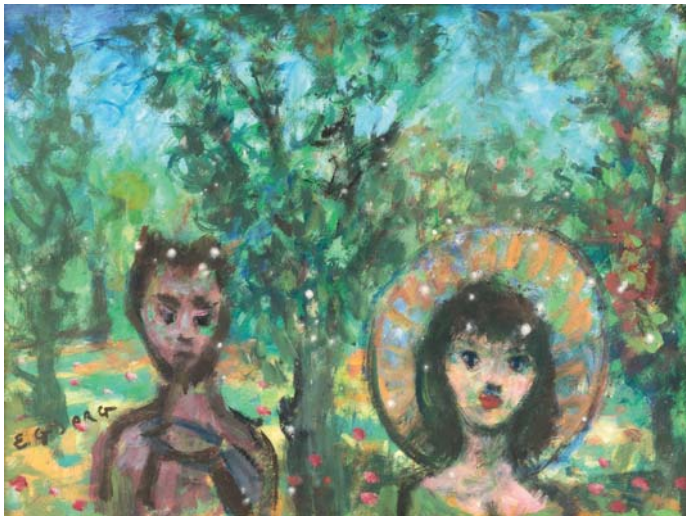
91

92

90. *Nu et têtes entourant des fleurs*
Crayons de couleurs et pastel signé en bas à gauche.
(Papier gondolé).
32 x 24 cm (à vue)

91. *Jeune fille au buste dénudé et deux hommes*
Crayons de couleurs et pastel signé en bas à gauche.
32 x 24,5 cm (à vue)

92. *La rencontre*
Gouache signée en bas vers la droite, titrée au dos au crayon.
48,5 x 32 cm (à vue)



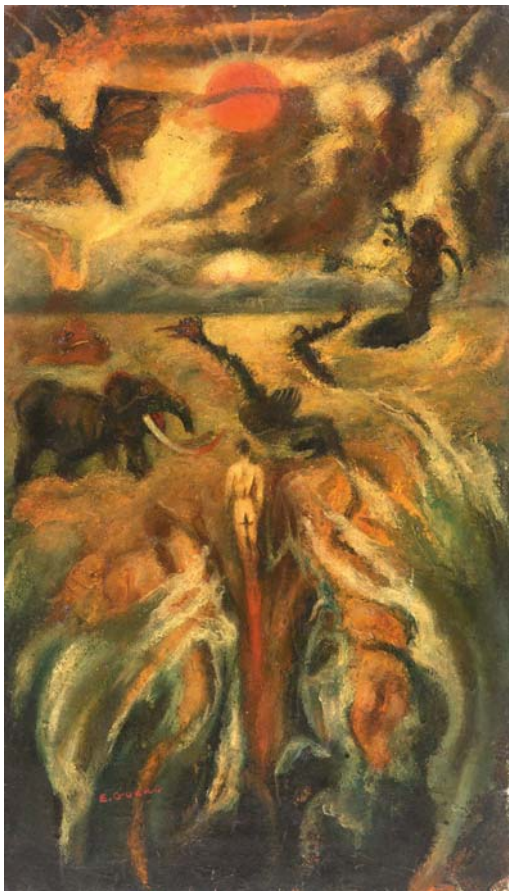
93

93. *Le faune*
Gouache signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.
Timbre de douane.
29 x 38 cm (à vue)

94

94. *Bains de mer, 1948*
Gouache signée en bas à droite et datée, contresignée, titrée au dos.
(Piqûres).
31,5 x 49 cm

95



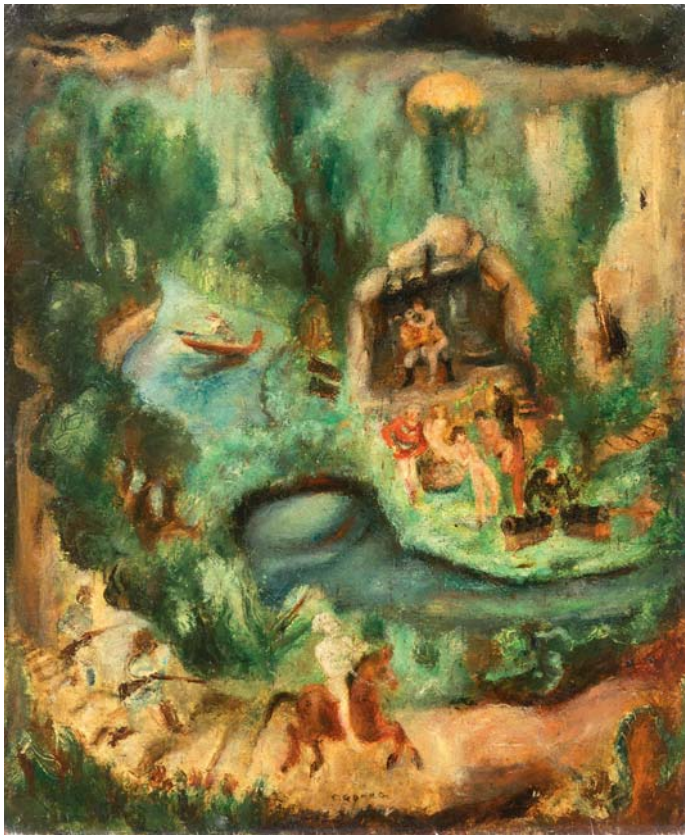
96

95. *La défaite des hommes ou la Tour de Babel (N°1), 1934*
Huile sur toile signée en bas vers le milieu, contresignée, titrée et datée au dos.
Étiquette de la XXVII[e] biennale de Venise, 1954.
55 x 46 cm

96. *La naissance de l'homme, 1935*
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos.
46 x 27 cm

97. *Le repère du corsaire*
Huile sur toile signée en bas au milieu, porte un titre au dos.
46 x 38 cm

98. *Portrait de jeune fille*
Huile sur toile.
(Accidents, éclats et manques).
40,5 x 29,5 cm



97

99

100

99. *L'accordéoniste, circa 1926*
Huile sur panneau parqueté.
(Importante fente et restaurations).
65 x 47 cm

100. *Le paysan, 1925*
Huile sur toile signée à gauche vers le milieu.
Porte au dos des annotations. Rentoilage.
(Frottages).
92 x 73 cm

101. *Don Quichote à cheval et Sancho Pancha*
Huile sur toile signée en bas à gauche. Rentoilage.
(Craquelures, petit éclat en haut).
81 x 65 cm

102. *Autoportrait et jeunes femmes*
Huile sur toile signée en bas à droite. Rentoilage.
65 x 50 cm

101

102

103

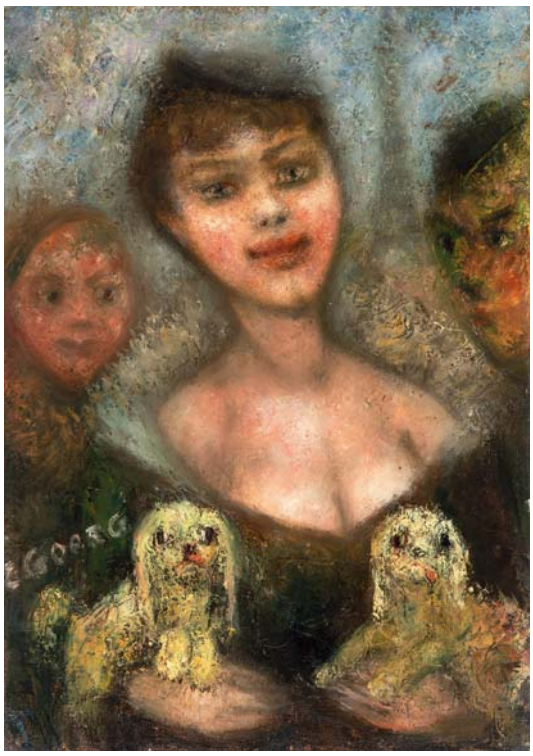
104

103. *Autoportrait et jeunes femmes*
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 50 cm

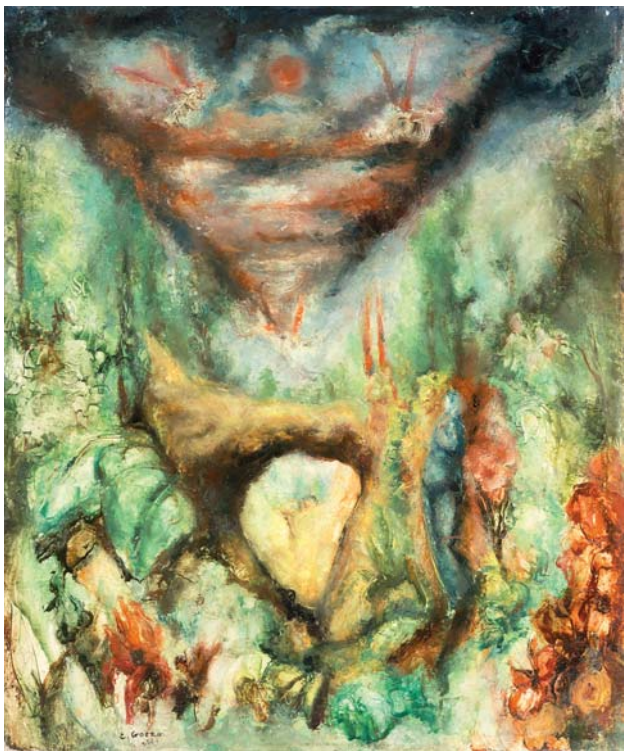
104. *La tempête, décembre 1951- janvier 52*
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos.
Étiquette exposition musée d'art moderne de Rio de Janeiro, 1955, n°35.
46 x 38 cm

105. *La dame au pékinois, 1954*
Huile sur toile signée à gauche vers le bas, titrée, contresignée au dos.
Étiquette exposition Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro, 1955, n°17.
46 x 33 cm Bibliographie :
« Edouard Goerg « Waldemar George, Pierre Caiiler, Genève, 1965, reproduit planche 82.

106. *Maleström, 1934*
Huile sur toile signée en bas vers la gauche et datée, porte un titre au dos au crayon.
(Usures sur les côtés).
55 x 46 cm



105



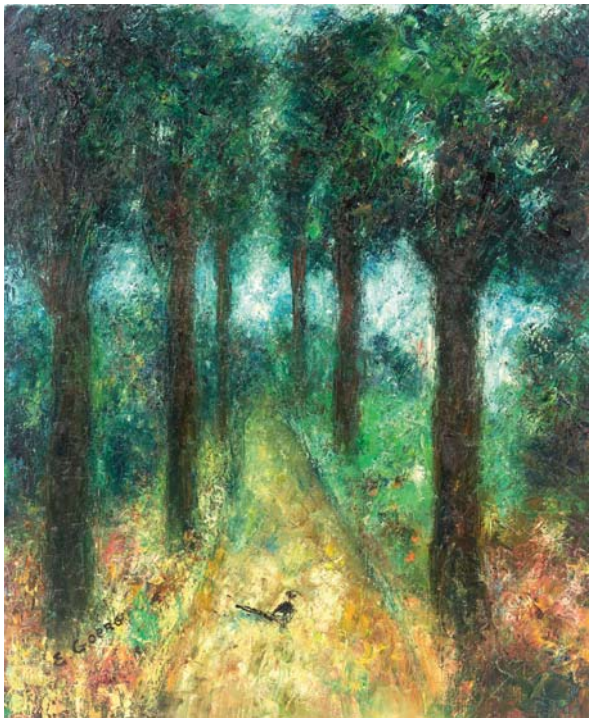
106

107

107. *Toujours la vie recommence, 1958*
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.
55 x 46 cm

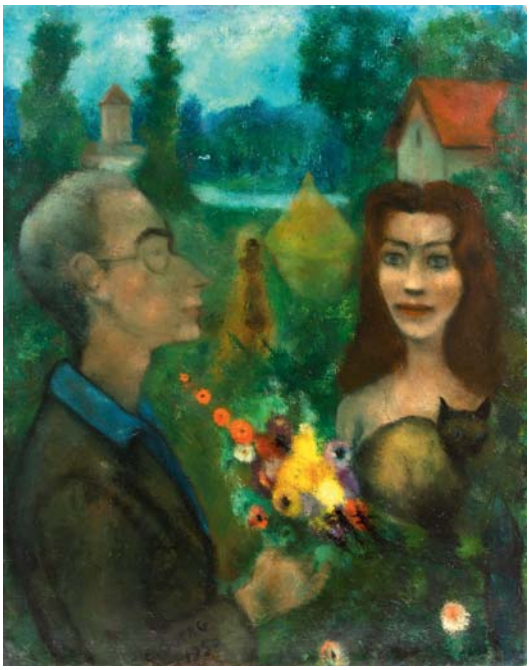
108. *Le bouquet à l'éléphant, avril-mai 1956*
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos.
54 x 65 cm Bibliographie :
« Edouard Goerg « Waldemar George, Pierre Caiiler, Genève, 1965, reproduit page 61, planche 48.

108



109

109. *Pie sur la route, juillet-août 1956*
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée au dos.
(Enfoncement).
65 x 54 cm



110

111

110. *Elle et lui, 1950 (Portrait d'Elena et de l'artiste)*
Huile sur toile signée et daté en bas vers le milieu, contresignée, titrée et datée au dos. (Accidents).
Étiquette exposition musée d'art moderne de Rio de Janeiro, 1955, n°4.
Porte une étiquette Bernheim Jeune,1957 avec un titre différent.
(Frottages et manques).
81 x 64,5 cm

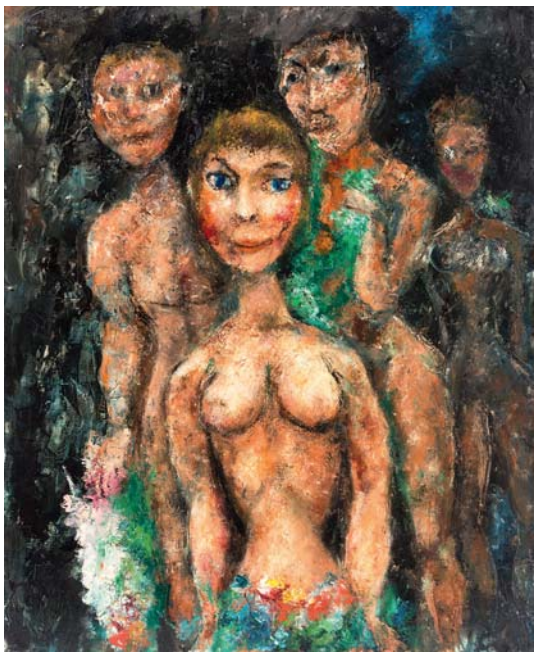
Bibliographie :
« Edouard Goerg « Waldemar George, Pierre Caiiler, Genève, 1965, reproduit page 38, planche 31.

112. *Quatre nus aux fleurs*
Huile sur toile.
61 x 50 cm

111. *Le bouquet à la danseuse*
Huile sur toile signée en bas au milieu, contresignée, titrée au dos.
81 x 65 cm

113. *Autoportrait, mai 63*
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos.
81 x 65 cm

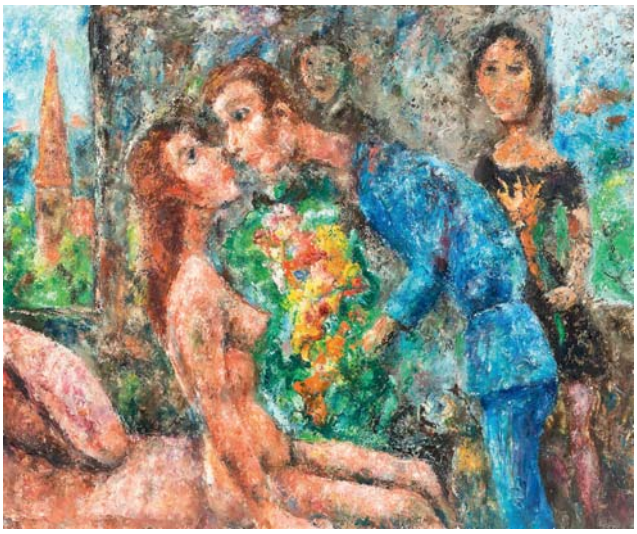
Bibliographie :
« Edouard Goerg « Waldemar George, Pierre Caiiler, Genève, 1965, reproduit en couleurs, en frontispice.



112

113

114



115

114. *L'aubade au bouquet*
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm

115. *Nu recevant un bouquet et trois personnages, un clocher derrière la fenêtre*
Huile sur toile.
54 x 65 cm

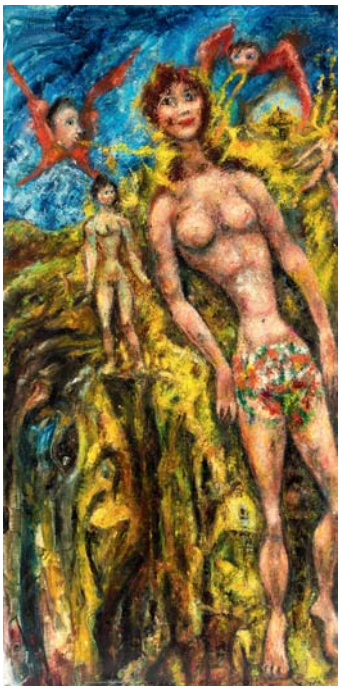
116. *Deux femmes et un violoniste*
Huile sur toile (inachevée).
73 x 60 cm

117. *Les filles de Loth*
Huile sur toile, signée, titrée au dos.
100 x 50 cm

118. *Quand les hommes et les bêtes voleront, 1960*
Deux huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche, contresignées, titrées au dos.
100 x 50 cm

Bibliographie :
« Edouard Goerg « Waldemar George, Pierre Caiiler, Genève, 1965, reproduit planche 109.

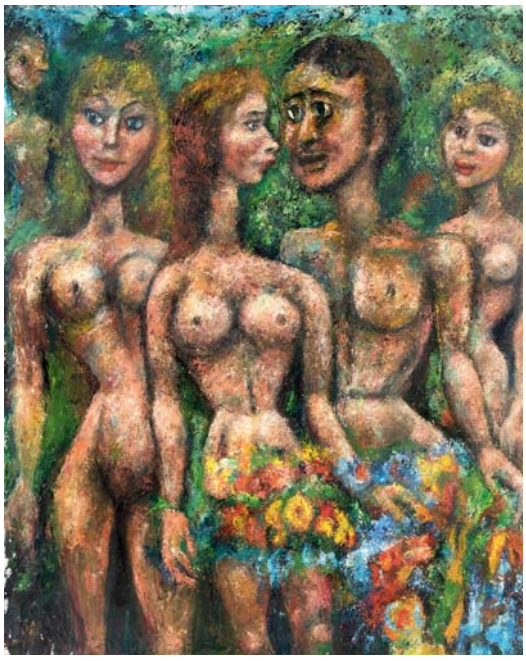
116



117

118

119



120

119. *Portrait d'Elena, décembre 1950-janvier 1951*
Huile sur toile signée à droite vers le milieu, contresignée, titrée et datée au dos.
Porte une étiquette Bernheim jeune, 100 ans de portraits, n°24
(Frottages).
92 x 73 cm

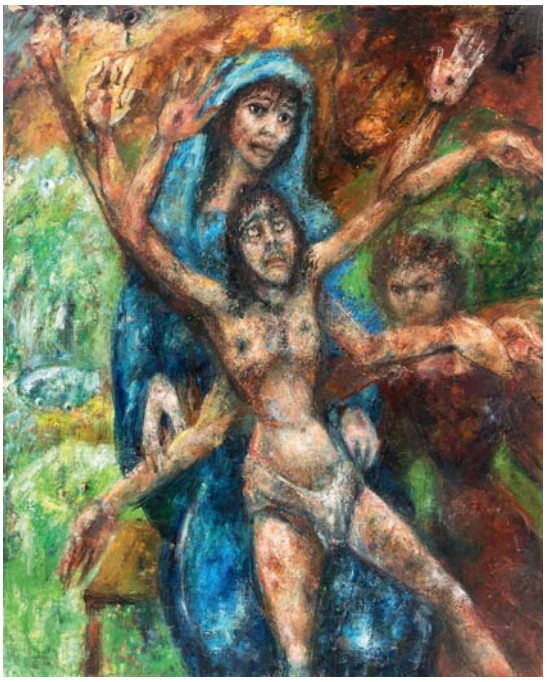
120. *Le jugement de Paris*
Huile sur toile signée et titrée au dos.
92 x 73 cm

121. *Pietà à la pêche miraculeuse et Jésus sur les eaux*
Huile sur toile signée à gauche vers le bas contresignée, titrée au dos.
100 x 81 cm

122. *Jonas et la baleine, mai-juin 1956*
Huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée, titrée et datée au dos.
Étiquette de la galerie Charpentier, Paris, exposition : « École de Paris, 1956 ».
100 x 81 cm
Bibliographie :
« Edouard Goerg « Waldemar George, Pierre Caiiler, Genève, 1965, reproduit planche 87.

121

122



123

124

123. *Descente de Croix, 1964*
Huile sur toile.
100 x 81 cm
Bibliographie :
« Edouard Goerg « Waldemar George, Pierre Caiiler, Genève, 1965, reproduit en couleurs, planche 118.

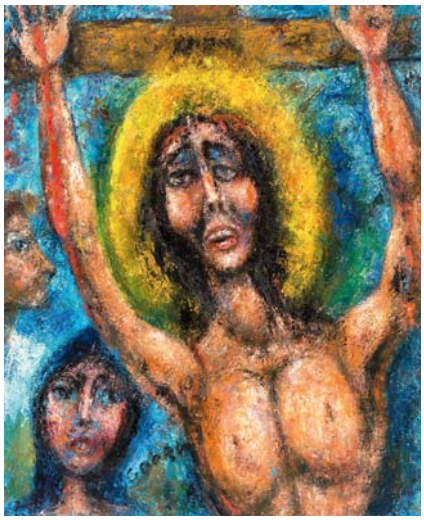
124. *La mer démontée, février-mars 1957*
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos.
Étiquette Premio Marzotto
Étiquette prix Marzotto, titré : la tempête
Étiquette transports Lenars, Paris, Chicago n°2
Tampon : galleria d'arte Taras, Taranto,
Tampon : Società per le belle arti, Milano esposizione permanente ente morale
Tampon : circolo degli artisti, Torino
100 x 81 cm Bibliographie :
« Edouard Goerg « Waldemar George, Pierre Caiiler, Genève, 1965, reproduit page 42.

125. *Le parachutiste, décembre 1956-janvier1957*
Huile sur toile signée en bas vers le milieu, contresignée, datée et titrée au dos.
100 x 81 cm

126. *Le Christ en Croix, 1964*
Huile sur toile signée en bas vers la gauche, contresignée, titrée et datée au dos.
61 x 50 cm

127. *Le baptême*
Huile sur toile, titrée au dos sur le châssis.
65 x 54 cm

125



126

127

128. *Quand les Dieux se battent les hommes souffrent, mars 1965*
Huile sur toile signée à gauche vers le bas, contresignée, datée et titrée au dos.
Porte un timbre à l'arrière de la toile : atelier E. Goerg JC Bellier expert.
81 x 100 cm

129. *Descente de Croix, 1966*
Huile sur toile, titrée et datée au dos.
81 x 100 cm

130. *La résurrection, 1960*
Huile sur toile signée en bas vers la gauche, contresignée, titrée et datée au dos.
81 x 100 cm

131. *Le dompteur, 1967-68*
Huile sur toile signée à gauche vers le milieu, contresignée, titrée et datée au dos.
81 x 100 cm

132. *Portrait de jeune femme au chapeau et tête*
Huile sur toile marouflée sur panneau.
58 x 31 cm
Pianiste et la chanteuse
Huile sur panneau de porte.
28 x 28 cm
Violoncelliste et deux chanteuses
Huile sur panneau de porte.
28 x 28 cm

132

128

129

130

131

135

137

138

133. Ensemble de trois peintures sur verre
On joint trois morceaux de vitre peinte brisées.
10 / 20 €

134. Marie-Louise CACIAT ou CACCIA
Ensemble de quarante-trois pastels :
Avion
Chat sur les toits
Nénuphars et poisson bleu
Couple d'oiseaux face à face sur un mur, au milieu une cage
Et divers
180 / 200 €

135. École Moderne
Port d'Alger, 1948
Encre de Chine située et datée 7-48 en bas au milieu.
(Taches, papier doublé sur carton).
16,5 x 22 cm
50 / 60 €

136. École Moderne
Soldat sur une plage à cheval et figures
Deux huiles sur carton.
11,5 x 16 cm
10 / 20 €

137. Marie-Louise CACIAT ou CACCIA
Six huiles sur toile montées sur châssis.
Dix huiles sur contreplaqué.
Deux huiles sur carton.
(Accidents et manques sur l'ensemble).
100 / 120 €

138. René BESSET (1900-1980)
Portrait d'Elena devant son chevalet peignant, 1944
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée.
38 x 46 cm
60 / 80 €

139. Emile-Othon FRIESZ (1879-1949)
L'apparition
Crayon et encre de Chine portant le timbre de la signature en bas à gauche.
(Traces de scotch, découpe irrégulière du papier, papier insolé).
17 x 20,5 cm 80 / 100 €

139

140. Emile-Othon FRIESZ (1879-1949)
Nu recroquevillé de profil
Fusain portant le timbre de la signature en bas à gauche.
Traces de scotch, déchirure, pliures papier insolé et découpe irrégulière du papier en bas à droite (6 x 9,5 cm).
25 x 19,5 cm 100 / 120 €

140

141. André MARCHAND (1907-1997)
Portrait de jeune femme en buste
Crayon noir et estompe signé en bas à droite.
(Pliure verticale à droite).
31,5 x 32 cm (à vue) 50 / 60 €

142. DESBOEUFS
Nu debout la tête de profil
Plume signée en bas à droite avec un envoi à Goerg sur le montage.
Papier doublé sur carton.
(Importantes taches en haut).
24,5 x 21 cm 10 / 15 €

141

143

143. Constantin GUYS attribué à
Jeune femme montant dans une berline
Crayon noir sur feuille de papier doublé sur carton portant en bas à droite le timbre de l'atelier rouge : collection Nadar et en bas à gauche un autre timbre en noir : C. Guys, collection Nadar.
(Frottages, piqûres).
9,5 x 13 cm 100 / 120 €

144. Constantin GUYS attribué à
Jeune femme relevant sa robe et découvrant ses jambes
Lavis sur traits de crayon.
(Taches, piqûres, frottage, petit trou).
22,5 x 14,5 cm 150 / 200 €

145. Constantin GUYS attribué à
Jeune femme de face relevant sa robe
Lavis sur traits de crayon sur feuille de papier doublé sur carton.
(Taches, piqûres, frottage, pliures).
Au dos sur une étiquette bleue à l'encre : n° 24545/69
C. Guys buste de femme et au crayon bleu : 24545/69
Buste de femme 21 x 16
21 x 16,5 cm 150 / 200 €

146. École Moderne
Paysage
Huile sur toile.
(Enfoncements).
65 x 81 cm 10 / 20 €

144

145

147. François DESNOYER (1894-1972)
Église à Prague
Aquarelle signée en bas à droite.
(Importante tache en haut à gauche).
Papier doublé sur carton.
21 x 12,5 cm 50 / 60 €

148. École Française
« C'est comme ça que tu passes ? »
Huile sur panneau titré à l'encre au dos.
(Frottages, petits manques).
21,5 x 15,5 cm 80 / 120 €

149. Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Tronc d'arbre et plante grasse devant la porte d'une maison, 1924
Encre de Chine monogrammée et datée en bas à droite.
(Papier insolé).
30 x 24 cm 200 / 300 €

150. Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Village, 1926
Encre de Chine signée et datée en bas à droite.
(Trous de punaise, papier insolé).
25 x 32 cm 300 / 400 €

149

150

151

151. Rodolphe-Théophile BOSSHARD (1889-1960)
Nu couché de dos
Fusain signé en bas à droite.
(Pliures, papier insolé et dentelé).
25,5 x 42,5 cm 400 / 500 €

152. Rodolphe-Théophile BOSSHARD (1889-1960)
Nu debout de dos
Fusain et estompe signé en bas à droite.
(Pliures, petites déchirures, taches, manque au papier en haut à droite).
38 x 29 cm 200 / 300 €

153. Rodolphe-Théophile BOSSHARD (1889-1960)
Nu couché de face
Fusain signé en bas à gauche.
(Pliures, papier dentelé et papier insolé).
25 x 42,5 cm 400 / 500 €

152

153

154. Ossip ZADKINE (1890-1967)
Nu assis dans un fauteuil, 1952
Encre de Chine, plume, lavis et grattage signé en bas à gauche et daté, avec envoi.
(Taches, traces de punaise).
65 x 50 cm 2 000 / 3 000 €

155. Raoul DUFY (1877-1953)
Paysage de Sicile aux chasseurs, 1923
Huile sur toile signée en bas vers la droite.
(Petits éclats et manques).
65 x 81 cm 50 000 / 60 000 €

Bibliographie :
« Raoul DUFY, catalogue raisonné de l'œuvre peint, tome II « Maurice LAFFAILLE, Editions Motte Genève, 1973, reproduit et décrit sous le n° 612, page 166.

Raoul Dufy

156

157

159

158

160

156. Kanak Nouvelle Calédonie
Lot de cinq massues de guerre à motif phallique ou racine.
Bois à patine d'usage (accidents).
Haut. : 83 cm - Haut. : 60 cm — 1 000 / 1 200 €

157. Kanak Nouvelle Calédonie
Battoir à Tapa
Bois lourd, gravé de striures, belle patine ancienne.
Haut. : 42 cm — 600 / 800 €

158. Kanak Nouvelle Calédonie
Massue en bois lourd, représentant une tête d'oiseau cagou.
Bois à patine d'usage (accident).
Haut. : 75 cm — 300 / 400 €

159. Kanak Nouvelle Calédonie
Massue à Bec d'oiseau.
Bois à patine d'usage.
Haut. : 76 cm — 400 / 500 €

160. Kanak Nouvelle Calédonie
Statue d'ancêtre masculin à la taille vigoureuse, au traitement géométrique des mains et sexe, au port altier et aux bras détachés du corps, puissant visage à la taille brut et sans repentir.
Bois à patine miel.
Haut. : 42,5 cm — 2 000 / 3 000 €

162

164

165

161

161. Kanak Nouvelle Calédonie - Grande Terre
Flèche faitière en bois de houp, montrant une figure d'ancêtre protecteur. Bois raviné (manques et éraflures).
Haut. : 149 cm 8 000 / 10 000 €
Bibliographie : « Arts primitifs dans les ateliers d'Artistes », Musée de l'homme, Paris, 1967, reproduit sous le numéro 137.

162. Totokia (dite ananas) Île Fifjï
Lot de deux massues, l'une au manche gravé.
Bois de fer à patine d'usage.
Haut. : 80 cm - Haut. : 79 cm 800 / 1 000 €

163. Lengle Aborigène Australie
Lot de deux massues coudées, l'une ornée de motifs en étoile.
Bois à patine naturelle.
Haut. : 63 cm - H :61 cm 300 / 400 €

164. Guere-Wobe Côte d'Ivoire
Ancien masque de contrôle social aux belles projections du visage, la bouche largement ouverte sur une langue recouverte de tissu de traite et aux dents en métal, belle usure au niveau des trous de portage, petit numéro d'inventaire.
Bois, belle patine d'usage et pigments ocre et blanc.
Haut. : 24 cm 1 500 / 2 000 €

165. Guere-Wobe Côte d'Ivoire
Masque aux yeux tubulaires à la puissante mâchoire articulée, aux pommettes Saillantes.
Bois à patine foncé.
Haut. : 27 cm 600 / 800 €

166. Guere-Wobe Côte d'Ivoire
Masque en bois (pas d'usage).
Haut. : 26 cm 80 / 100 €

163

167

168

167. Punu Gabon
Masque en bois à rehaut de pigments rouge à la coiffe bilobée.
Haut. : 29 cm 800 / 1 000 €

168. Punu Gabon
Masque anthropomorphe en bois de fromager.
Haut. : 30 cm 150 / 200 €

169. Ceylan
Grand masque de démon en bois polychromé avec ses éléments.
Haut. : 99 cm 600 / 800 €

170. Toma Guinée
Masque montrant un visage stylisé, peint en noir, rouge et bleu, le front strié de motifs géométriques, ayant conservé sa parure de fibres végétale.
Haut. : 29 cm 600 / 800 €

169

170

171. Kota Gabon

Imposante figure de reliquaire, à l'expression féroce, souligné par une bouche au Rictus agressif. Beau traitement de l'arête frontale en relief dans l'alignement du nez. Correspond au groupe N°17 de la typologie Chaffin. Bois et cuivre repoussé.

Haut. : 67 cm 12 000 / 15 000 €

Bibliographie : « Arts primitifs dans les ateliers d'Artistes », Musée de l'homme, Paris, 1967, reproduit sous le numéro 39.

172

173

172. Senufo Côte d'Ivoire
Masque animalier à cornes.
Bois lourd, pas d'usage.
Haut. : 52 cm 150 / 200 €

173. Senufo Côte d'Ivoire
Lot de deux masques en bois, décoratifs.
Haut. : 54 cm - Haut. : 42 cm 50 / 70 €

174. Dan Côte d'Ivoire
Lot de deux masques en bois patiné (pas d'usage)
Haut. : 23,5 cm - Haut. : 21 cm 100 / 150 €

175. Guro Côte d'Ivoire
Masque au visage scarifié à la patine noire brillante, les yeux rehaussés de Kaolin.
Haut. : 24 cm 150 / 200 €

176. Baoulé Côte d'Ivoire
Masque décoratif en bois.
Haut. : 28 cm 150 / 200 €

177. Senufo Côte d'Ivoire
Trois chaises décoratives ornées de figures humaine et de têtes de Kalao stylisées.
Bois (accidents).
Haut. : 73 cm 150 / 200 €

174

175 176

178. Bambara Mali
Masque de la hyène Sukuru.
Bois à patine d'usage.
Haut. : 27,5 cm 600 / 800 €

179. Bwa-Nuna Burkina
Masque animalier en bois polychromé (accident).
Haut. : 33 cm 200 / 300 €

180. Malinké Burkina
Statuette anthropomorphe.
Bois Léger à patine clair (petit accident).
Haut. : 40,5 cm 150 / 200 €

181. Bwa-Nuna Burkina
Masque animalier, bois polychromé à la mâchoire articulée.
Haut. : 35 cm 80 / 100 €

182. République démocratique du Congo
Masque en bois et fibres.
Haut. : 28 cm 40 / 60 €

183. Lot divers Afrique, Asie. 20 / 30 €

178

179

180

185

184. Quatre palettes de l'artiste
La plus grande porte au dos une étiquette de la galerie René Breteau, Paris exposition : l'œuvre et la palette, 1944.
Annotée au crayon Ed Goerg 3, villa Seurat.
(Accidents et manques).
33 x 46 cm

185. Lot de 6 décorations :
Chevalier Légion d'honneur III République, Croix de guerre 1914-1917, Médaille interalliée et mérite agricole, une croix d'officier de la légion d'Honneur en bronze doré et une croix de Commandeur avec sa cravatte de l'ordre des Arts et des Lettres. 120 / 150 €

186. Edouard GOERG (1893-1969) Académicien
Épée de cérémonie. Garde à fusée en forme d'obélisque émaillé rouge et surmonté d'une boulle en verre. Croisière en métal doré à quillons infléchis vers le bas et orné d'une pierre rouge. Un serpent s'enroulant entoure le monogramme EG (accident). Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton doré. Cette épée unique est présentée dans un écrin. 450 / 500 €

187. Médaille au portrait d'Edouard Goerg à gauche (1893-1969) par Renée Vaulier.
Diam. : 78 mm 30 / 50 €
Décrit par Monsieur Thierry Parsy.

187

186

190

188. Grand Christ d'église en chêne sculpté.
Début du XVII[e] siècle, probablement vallée du Rhin.
(Accidents, manquent les bras et la partie pendante du perizonium).
1 000 / 1 500 €

189. ICÔNE de Saints surmontés par le Christ bénissant. De gauche à droite, les saints : Théodore Tiron, Martyr André, Prince Vladimir, Princesse Olga, martyre Agrippine et martyre Nadège.
Russie, fin XIX[e] siècle.
Riza avec poinçon de Saint Petersbourg.
22 x 17 cm 500 / 600 €

190. Deux pages illustrées d'un Manuscrit « Ali Nameh », Cachemire, XIX[e] siècle.
Gouache sur papier encollé sur page cartonnée à rehauts d'or, représentant sur l'une, le combat d'Ali entouré des anges et le guerrier juif Marhab dans un paysage rocheux ; et sur l'autre, discussion entre Ali, sous forme de flamme, et Khaled le représentant du calife, en présence de trois cavaliers. En arrière-plan le puits d'Ali.
Dim. page : 22 x 11 cm
(État : Page brunie, déchirures, trous, tâches). 150 / 200 €

189

188

191

191. Boîte à musique de marque Orpheus.
Elle est plaquée d'ébène ou bois noirci à décor incrusté de filets et palmettes, marquée sur le couvercle. Avec quatorze disques en carton perforé : opéra de Verdi, extrait de Carmen, quadrille numéro cinq Boccacce, Léopold Wenze, la fille du régiment, Violeta…
(Petits accidents et manques, neuf disques endommagés).
Dim. : 21 x 43 x 87 cm 300 / 500 €

192. Petite glace à double encadrement en bois doré et sculpté de palmettes et fleurettes aux angles. Fronton ajouré à décor de vignes et bouquets.
Première partie du XVIII^e siècle.
(Petits accidents et manques).
Dim. : 68 x 46 cm 100 / 150 €

193. Meuble à deux corps en placage de noyer incrusté de bois clair à riche décor de vases fleuris et larges rinceaux à feuilles d'acanthe, bustes de femme, et rameaux feuillagés. La partie supérieure est surmontée d'une corniche moulurée mouvementée centrée d'un motif de rocaille. Montants à petits pans coupés. La partie inférieure mouvementée en façade ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs et présente des montants saillants en balustre. Traverse inférieure chantournée et large pieds antérieures à griffe. Garniture en laiton : poignées de tirage à profil d'homme dans des médaillons, tête de bélier et chutes de feuillage.
Travail hollandais de la fin du XVIII^e siècle, ou du début du XIX^e siècle.
(Accidents et manques).
Haut. : 241 cm - Larg. : 171 cm
Prof. : 59 cm 1 000 / 1 500 €

193

194

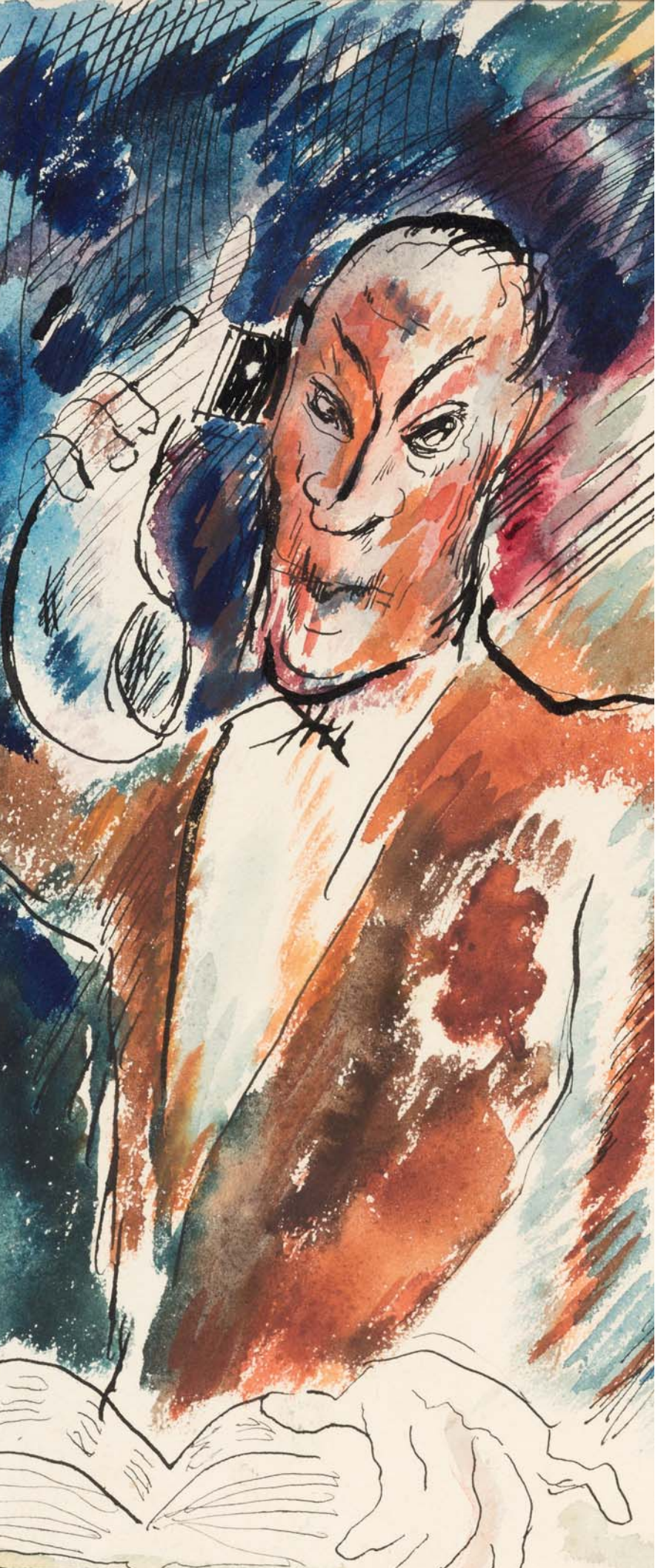
194. Petite commode demi-lune en bois de placage marqueté d'un trophée de musique et de vase de fleurs sur fond de bois de rose dans des encadrements d'amarante à filets clairs. Elle pose sur des pieds gaine et ouvre à trois tiroirs ainsi que deux portes latérales. Dessus de marbre brun rose veiné gris.
Ancien travail de style Louis XVI.
86,5 x 35 cm (marbre inclus)
(Petits accidents et manques au placage). 100 / 150 €

195

195. Fragment de tapisserie flamande atelier d'Audenarde.
Scène de bataille dans un paysage de bord de mer où l'on aperçoit des navires mouillant dans une baie avec en arrière plan le relief.
Fin du XVI[e] siècle.
Caractéristiques techniques :
Chaînes : laine
Trames : en laine et soie
Finesse : 4/5 chaînes au cm
Haut. : 210 cm - Larg. : 280 cm
(Anciennes restaurations visibles). 2 000 / 3 000 €

196. Fragment de tapisserie atelier de la Marche.
« Tapisserie à feuilles de choux et bêtes féroces »
Dans un décor de feuilles de choux figurent de nombreux animaux sauvages, domestiques et imaginaires comme un dragon à plusieurs têtes proche de l'hydre de Lerne dans les travaux d'Hercule. Dans le haut de la tapisserie on aperçoit un château et le relief.
Fin du XVI[e] siècle, début du XVII[e] siècle.
Caractéristiques techniques :
Chaînes : laine
Trames : en laine et soie
Finesse : 4/5 chaînes au cm
Haut. : 210 cm x 280 cm
(Anciennes restaurations visibles et incrustations).
1 500 / 2 000 €

196



CALENDRIER DES VENTES

16 mars
Art Classique

24 avril
Atelier Pierre GOGOIS

28 avril
Mode - Vintage

18 mai
Art Moderne et Contemporain

24 mai
Bijoux - Orfèvrerie

6 juillet
Art Classique

Détail du lot 81 - *Au téléphone*

BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs Judiciaires - S.V.V. agrément n°2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92
E-mail : contact@baronribeyre.com - www.baronribeyre.com

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

contact@baronribeyre.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - DROUOT RICHELIEU

LUNDI 27 MARS 2017

Nom et prénom
Name and first name (blok letter) .....

Adresse
Address .....

Téléphone
Bur. / *Office* .....
Dom. / *Home* .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).
- Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB ou une lettre accréditive de votre banque) .....
- *Required bank references (Please join a letter of aknowledgment from your bank)* .....
- Joindre une copie du passeport *(Join a copy of your passport)*.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants : 20,8 % HT (24,96 % TTC).
- Les lots précédés de * seront inscrits sur des procès verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).
- Les lots précédés de ** sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation de 7 % payables en sus des frais par l'acquéreur.
- Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-4 du Code de Commerce.
- **L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.**
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de BARON RIBEYRE & Associés. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par BARON RIBEYRE & Associés, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de BARON RIBEYRE & Associés, en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

TRANSPORT ET MANUTENTION

- **Tous les lots, non retirés le jour ou le lendemain de la vente avant 10 h, descendront au magasinage de Drouot et les frais sont à la charge de l'acquéreur**.

Pour chaque lot, la tarification s'établit comme suit :
- Frais de dossier : 5 €
- Frais de stockage et d'assurance :
- 1 € / jour, les premiers jours ouvrés*
- 1 €, 5 €, 10 €, 20 € / jour ouvré, à partir du 5e jour ouvré, selon l'encombrement du lot

Service Magasinage : 6 bis rue Rossini à Paris (Tél. : 01 48 00 20 56) de 9h-10h et 13h-18h du lundi au samedi (accès contrôlé : pièce d'identité est demandée au poste de sécurité)

ORDRES D'ACHAT

BARON RIBEYRE & Associés et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.

Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

– d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque.

– d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente

Baron Ribeyre & Associés et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

Conception et impression : Arlys création 01 34 53 62 69
Photographes : Studio Sebert
Studio Art Photographe : Jean-Baptiste Chauvin

BARON RIBEYRE & Associés
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92