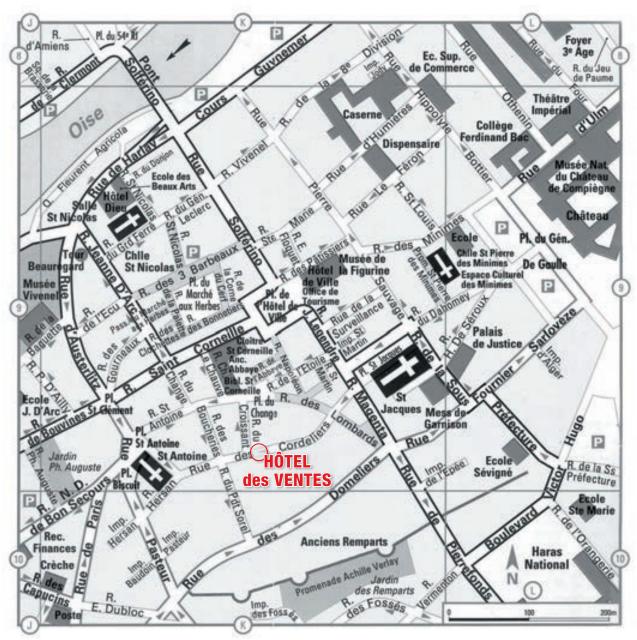
DOMINIQUE LOIZILLON COMMISSAIRE-PRISEUR

EXPERT Claude OTERELO

Fonds Antonin Artaud provenant de sa famille

COMPIÈGNE - SAMEDI 28 JANVIER 2017



Paris-Nord, A1. Sortie n°9.



Fonds Antonin Artaud

Provenant de sa famille

SAMEDI 28 JANVIER 2017 à 14 H 30

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ENSEMBLE IMPORTANT DE LETTRES AUTOGRAPHES PHOTOGRAPHIES - DESSINS - LIVRES

Maître Dominique LOIZILLON

Commissaire-Priseur habilité et Judiciaire Expert près la Cour d'Appel Tél.: 03 44 40 06 16 - loizillon@orange.fr

Expert Claude OTERELO

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés 5, rue la Boétie 75008 PARIS Tél.: 06 84 36 35 39 - claudeoterelo@aol.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 27 janvier de 10 H à 18 H Samedi 28 janvier de 9 H 30 à 12 H

Catalogue en ligne sur www.loizillon.com et DrouotLIVE

HÔTEL DES VENTES DE COMPIÈGNE

18, rue des Cordeliers - 60200 COMPIÈGNE Tél.: 03 44 40 06 16 - Fax: 03 44 40 01 73 www.loizillon.com - loizillon@orange.fr Antonin Artaud partage avec Arthur Rimbaud - qu'il admirait - le terrible privilège de figurer à la plus haute place, au Panthéon des Poètes maudits.

Dès son arrivée à Paris il est déjà célèbre avant d'être reconnu ; chacun pressent l'exceptionnel qui ne se cache pas derrière le jeune marseillais.

Toute sa famille aura conscience de son génie qui ne sera pas vraiment altéré par la souffrance et les drogues.

Son neveu et sa femme, veilleront à récupérer nombre de lettres « confisquées », dans le but de les faire publier, pour que vive le génie tragique d'Artaud le Momo.

Claude Oterelo







NALPAS Euphrasie, PORTRAIT DE LA MÈRE d'ARTAUD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Smyrne, circa 1894. 13,5 x 9,8 cm.

Tirage argentique original d'époque en sépia monté sur carton représentant le portrait de la mère d'Antonin Artaud.

Photographie prise à Smyrne lieu de naissance d'Euphrasie Nalpas (née en 1870 - décédée à Paris en 1952. Mariée avec Antoine Roi Artaud en 1894).

(Tâche et quelques rousseurs).

500 / 600 €

ARTAUD Euphrasie, PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Smyrne, 1891. 22,2 x 11,5 cm. Tirage argentique d'époque en sépia contrecollé sur carton représentant Euphrasie Artaud mère d'Antonin dans le rôle de Rebecca pour une fête de charité à Smyrne. (Accident et tâches).

On joint : une photographie du portrait d'Euphrasie Nalpas représentée en Rebecca par le peintre Ovid Curtovitch.

On joint également le numéro du 15 avril 1891 du courrier de Smyrne, rédigé en français dans lequel figure en première page un article relatant la représentation de Rebecca, jouée par Euphrasie Artaud. (Journal usagé).

2 ARTAUD Antoine Roi, PORTRAIT DU PÈRE d'ANTONIN ARTAUD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Marseille, circa 1894. 14,5 x 10 cm.

Tirage argentique original d'époque monté sur carton réalisé à Marseille par A. Lezer représentant le portrait du père d'Antonin Artaud (Antoine Roi Artaud, né à Marseille en 1864 - décédé à Marseille en 1924 - Marié avec Euphrasie Nalpas en 1894).

On joint deux cartes de visite du père d'Artaud.

Une imprimée : Antonin Artaud / Armateur / Marseille.

L'autre : Antonin Artaud / Capitaine au Long Cours / Délégué des Assureurs Maritimes / Marseille.

500 / 600 €

3 [ARTAUD Antonin] ANTONIN ARTAUD PHOTOGRAPHIE À QUELQUES MOIS. Marseille, 1896. 10,3 x 6 cm.

Tirage original d'époque de A. Lezer contrecollé sur carton.

500 / 600 €

[ARTAUD Antonin] ANTONIN ARTAUD PHOTOGRAPHIE À QUELQUES MOIS AVEC SA MÈRE. Marseille, 1896. 8,5 x 6,5 cm.

Tirage original d'époque en sépia.



4 [ARTAUD Antonin] ANTONIN ARTAUD PHOTOGRAPHIE À L'ÂGE D'UN AN.

Marseille, 1897, 16 x 10,5 cm. Tirage original dépoque de A. Lezer contrecollé sur carton.

500 / 600 €

[ARTAUD Antonin] ANTONIN ARTAUD PHOTOGRAPHIE À L'ÂGE D'UN AN. Marseille, 1897. 16 x 10,5 cm.

Tirage original d'époque de A. Lezer contrecollé polychrome sur carton.

[ARTAUD Antonin] ANTONIN ARTAUD PHOTOGRAPHIE À L'ÂGE DE QUATRE ANS. Marseille, 1900. 16 x 10,5 cm.

Tirage argentique original d'époque de A. Lezer contrecollé sur carton.

600 / 800 €

[ARTAUD Antonin] ANTONIN ARTAUD PHOTOGRAPHIE À L'ÂGE DE CINQ ANS AVEC SA SŒUR MARIE-ANGE. DEUX PHOTOGRAPHIES.

Marseille, 1901. 14,5 x 10 cm et 10,5 x 10,5 cm.

Tirages argentiques originaux d'époque de G. Ouvière contrecollé sur carton.

[ARTAUD Antonin] ANTONIN ARTAUD PHOTOGRAPHIE À L'ÉCOLE DU SACRE CŒUR DE MARSEILLE. 1902/1903. 12 x 17 cm.

Tirage argentique original d'époque représentant Antonin Artaud au deuxième rang, le troisième en partant de la droite.

600 / 800 €

[ARTAUD Antonin] ANTONIN ARTAUD PHOTOGRAPHIE À L'ÉCOLE À MARSEILLE. Circa 1906. 8,2 x 10,6 cm. Tirage argentique original d'époque contrecollé sur carton.

ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SES CHERS PARENTS.

Marseille, 1er janvier 1906. 2 pages in-8 sur papier imprimé avec chromo.

Lettre signée Nanaqui - à l'âge de dix ans - comme le surnommait sa maman. Nanaqui est la contraction d'Antonaqui (Antoine en grec).

... « Oiseau perdu parmi les innombrables oiseaux de la terre, puissé-je moi aussi élever vers vous mon cantique de reconnaissance et d'amour ».

Publiée dans les Œuvres complètes Gallimard tome 7 page 299. Exposée au Mumok à Wien, 2002.

1 000 / 1 200 €





8

8 [ARTAUD Antonin] ANTONIN ARTAUD AU COLLÈGE DU SACRE-CŒUR DE MARSEILLE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1910. 12 x 17 cm.

Tirage argentique original d'époque contrecollé sur carton, représentant Artaud à l'âge de 14 ans au $1^{\rm er}$ rang, le $2^{\rm ème}$ à partir de la droite.

Exposée au Mumok à Wien, 2002.

800 / 1 000 €

9 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA CHÈRE MAMAN. Marseille, 1911. 1 page in-4 à l'encre.

Lettre signée Nanaqui par Artaud, âgé de 15 ans.

... « Oh! Maman je t'aime plus que tout au monde, je t'aime et le remords de ma faute me torture, je suis fou. Je suis un monstre, mais pardonne »...

Publiée dans les Œuvres complètes tome 7 page 300.

Dans L'expérience intérieure d'Antonin Artaud de Daniele André-Carraz, page 186.

Exposée au Mumok à Wien, 2002.

1 000 / 1 200 €

10 ARTAUD Antonin. LETTRE À SES BIENS CHERS PARENTS. Marseille, le 1^{er} janvier 1914. 3 pages ½ in-8 à l'encre.

Lettre signée Nanaqui, Antonin Artaud, âgé de 18 ans.

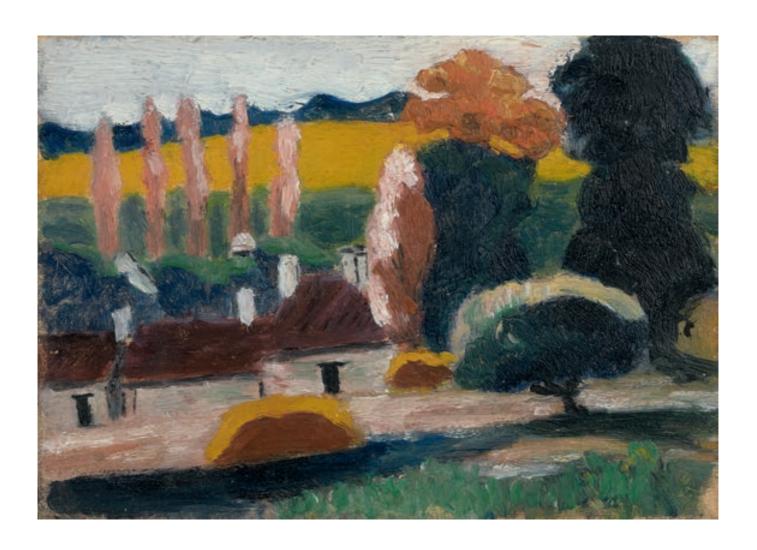
... « Je sais bien que je ne vous ai pas toujours donné satisfaction. Que voulez vous il faut beaucoup me pardonner, (d'abord parce que je sens comme un démon qui me pousse et ensuite parce que je regrette beaucoup toujours mes fautes). Cela n'empêche pas que je ne vous aime. »...

(Pliure centrale).

Publiée dans les Œuvres complètes, tome 7 page 300. Exposée au Mumok à Wien, 2002.

the Sire Homan Condonne, Cardonne je tin supplie o un file empalite, a mon was reprotest. Ch' mamon get aims plus que that an enough, so taine at a removed do ma fauts me terties, je mis pou . La mis un monatie, mais paratum. guells live me house a accompli do tills acles. Ch' to times et to me sacrais array to the sporter, combiler mon peché cot ensure, mais combien tre co bonne Gardenne 15 t'en prie, Of dir mer que di me partemes et lugue pitauni meriti embrane moi et que si rois alors partonné pour toupous, que pine relocate plus done ma puts apres chaque enou. minim pregett able placed mais acretis mos; fris me purser a l'amond que p le dois pour que se devering boy Dein faile que si ma carrigo Ch maman se timos nangue que l'aime plus que tout an marche, o tamis plusque tat au monde. GLo

•



11 ARTAUD Antonin. PAYSAGE, GOUACHE SUR CARTON, Chatelard,1915. 9,3 x 13 cm. Encadrement choisi par la sœur d'Artaud : Marie-Ange Malaussena.

Gouache originale d'Antonin Artaud sur papier cartonné, légèrement fixée sur bois représentant un paysage. Au verso de l'œuvre d'Antonin Artaud figure une note autographe de sa sœur Marie-Ange Malaussena : « peint par Antonin Artaud lors de son séjour »... une écriture différente précise « au Chatelard (Savoie) France 1915 ».

Figure sous le n°18 dans l'exposition Artaud and After, tenue à la « National Book League » de Londres en 1977. Exposée au musée Cantini à Marseille,1995 (n°1 reproduit p. 70).

LES ŒUVRES GOUACHÉES D'ANTONIN ARTAUD SONT DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

20 000 / 30 000 €



12 [ARTAUD Antonin] TRENTE CINQ CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES À SA FAMILLE. 1916-1933.

Dix cartes postales adressées à Monsieur et Madame Artaud ses parents.

Cinq cartes à sa sœur Marie-Ange.

Quinze cartes à sa mère Euphrasie Artaud.

Quatre cartes à sa nièce Ghislaine Malaussena.

Une à son frère Fernand.

Les cartes postales sont adressées de Neuchâtel (Suisse) Bruxelles, Strasbourg, Toulon, Blois, Nice etc. Les cartes postales très affectueuses sont signées soit Antonin Artaud soit Nanaqui.

Les textes sont parfois courts, signe minimaliste donné à sa famille pour indiquer que tout allait bien. Certaines cartes à ses parents sont adressées à Monsieur et Madame Antonin Artaud (Antoine étant le prénom de son père).

Carte postale à Monsieur et Madame ARTAUD à Marseille, adressée par Artaud le 29 septembre 1919 de Neuchâtel... « bien chers parents le docteur m'ayant déconseillé le voyage à Genève j'ai du y renoncer. j'emploierai mon argent à prendre deux ou trois leçons de dessin si j'en ai la force et je vous remercie »...
Publiée dans Quarto Gallimard.

15 000 / 20 000 €



13



13 [ARTAUD Antonin] ANTONIN ARTAUD ET SA FAMILLE PHOTOGRAPHIES à BAGNERES - de - BIGORRE. 1918. 8,5 x 13,5 cm.

Tirage argentique original d'époque sur carte postale représentant Antonin Artaud en canotier dans les jardins de la station thermale entouré de son père, sa mère, sa sœur et son frère.

Exposé à la Bibliothèque Nationale de France, 2006/2007. N°11 reproduit page 32.

800 / 1 000 €

14 [ARTAUD Antonin] ANTONIN ARTAUD PHOTOGRAPHIE AU CHANET en Suisse. Circa 1919. 11,2 x 6,7 cm.

Tirage argentique d'époque.

(Quelques pliures et légers manques de papier à un angle).

1 500 / 12 000 €

[ARTAUD Antonin] ANTONIN ARTAUD AVEC SA MÈRE, SA SŒUR ET SON FRÈRE AU CHANET en Suisse. Circa 1919. 9 x 14 cm.

Tirage argentique d'époque sur carte postale.

Texte autographe au verso signé Georges.



15 ARTAUD Antonin. PORTRAIT DE LA MALADE B. DESSIN ORIGINAL AU FUSAIN SIGNÉ. Circa 1919. 15,2 x 12 cm, sous encadrement.

Dessin original au fusain sur papier signé au recto par Artaud, représentant le portrait d'une malade du D^r Dardel à Neufchâtel.

Antonin Artaud séjourne de 1918 à 1919 dans la clinique du $\mathrm{D^r}$ Dardel où il perfectionne sa pratique du dessin.

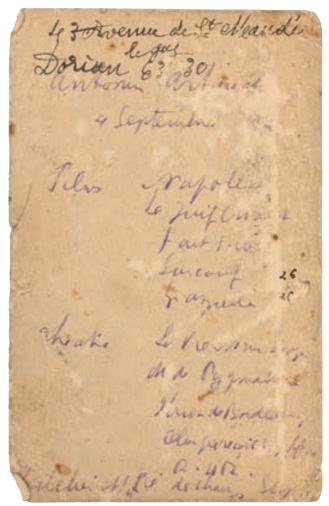
CE PORTRAIT COMPTE PARMI LES TOUS PREMIERS DESSINS D'ARTAUD EXÉCUTÉS EN MILIEU ASILAIRE.

Expositions:

Musée Cantini à Marseille, 1995. N°3 reproduit page 72. Bibliothèque Nationale de France 2006/2007. N°12 reproduit page 33. La Casa Encendida à MADRID, 2009.

40 000 / 50 000 €





17

16 [ARTAUD Antonin] ANTONIN ARTAUD PHOTOGRAPHIE AVEC DES MEMBRES DE SA FAMILLE NALPAS. Montmorency, 25 avril 1920. 9 x 10,5 cm.

Tirage argentique original d'époque.

La photographie est légendée, datée et signée au verso J. Nalpas (John Nalpas, oncle d'Artaud). (Légères pliures).

600 / 800 €

17 [ARTAUD Antonin] PORTRAIT D'ANTONIN ARTAUD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1920. 13,3 x 8,5 cm.

Tirage argentique original dépoque format carte postale, lui servant de « Curriculum vitae ».

Au verso il a noté son nom sa date de naissance son adresse son numéro de téléphone et la liste des films et pièces de théâtre dans lesquels il a participé.

Antonin Arfaud a toujours conservé cette photographie dans son portefeuille, ce qui explique l'état de la photo : pliures et légers manques de papier dans les marges.

EXTRAORDINAIRE DOCUMENT.

4 000 / 5 000 €



18 ARTAUD Antonin. AUTOPORTRAIT, DESSIN ORIGINAL AU FUSAIN. CIRCA 1920. 16,4 x 10,6 cm, sous encadrement.

L'UN DES TOUS PREMIERS AUTOPORTRAITS D'ARTAUD AU FUSAIN SUR PAPIER SOULIGNANT L'ÉLÉGANCE DE LA POSE.

(Traces de pliures, et légère tâche).

Expositions:

Musée Cantini de Marseille 1995. N°2 reproduit page 71 . MOMA à New York 3 octobre 1996 - 7 janvier 1997. N°1 reproduit page 16.

Musée Mumok à Wien, 2002.

Bibliothèque Nationale de France 2006/2007. N°1 reproduit page 16. La Casa Encendida à Madrid 2009, reproduit page 18.

80 000 / 120 000 €

19 ARTAUD Antonin. PORTRAIT DU DOCTEUR EDOUARD TOULOUSE. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON. CIRCA 1920. 21 x 13,7 cm, sous encadrement.

DESSIN ORIGINAL AU CRAYON D'ANTONIN ARTAUD, CONTRECOLLÉ SUR PAPIER REPRÉSENTANT LE D^R EDOUARD TOULOUSE.

Sur les conseils du D^r Dardel, Antoine Roi Artaud, père d'Antonin entre en relation avec le psychiatre Edouard Toulouse, Directeur de l'asile de Villejuif.

 $\label{eq:comprise} Le~D^r~Toulouse~accueille~chez~lui~\grave{a}~Villejuif~Artaud~\^ag\'e~de~23ans,~et~il~«~comprit,~en~voyant~Artaud~qu'il~avait~devant~lui~un~\^etre~tout~\grave{a}~fait~exceptionnel,~de~cette~race~qui~donne~des~Baudelaire,~des~Nerval~ou~des~Nietzsche~»~(Jeanne~Toulouse).$

Jeanne et le D^r Toulouse continuèrent à favoriser les débuts littéraires et théâtraux d'Artaud bien après qu'il eut quitté l'asile de Villejuif.

Expositions :

Musée Cantini à Marseille,1995. N°4 reproduit page 73.

Bibliothèque Nationale de France 2006/2007. N°13 reproduit page 34.

La casa Encendida à Madrid, 2009, page 20.

40 000 / 50 000 €





20 ARTAUD Antonin. PORTRAIT DE JEANNE TOULOUSE. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON. Circa 1920. 20,4 x 13,6 cm, sous encadrement.

DESSIN ORIGINAL D'ANTONIN ARTAUD AU CRAYON SUR PAPIER, CONTRECOLLÉ SUR UNE FEUILLE DE PAPIER REPRÉSENTANT MADAME TOULOUSE ASSISE.

(Très léger manque de papier, légère pliure et boursouflure).

Expositions:

Bibliothèque Nationale de France, 2006/2007.

La Casa Encendida à Madrid, 2009, page 20.

21 [ARTAUD Antonin] ANTONIN ARTAUD CHEZ LE DOCTEUR TOULOUSE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1920. 11 x 5,3 cm.

Tirage argentique original d'époque en sépia. (Angle inférieur découpé).

Exposée à la Bibliothèque Nationale de France, 2006/2007.

1 200 / 1 500 €





22 [ARTAUD Antonin] ANTONIN ARTAUD CHEZ LE DOCTEUR TOULOUSE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1920. 9 x 6 cm.

Tirage argentique original d'époque en sépia.

Exposée à la Bibliothèque Nationale de France, 2006/2007.

1 500 / 2 000 \in

23 ARTAUD ANTONIN - 49 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À MADAME ET AU DOCTEUR TOULOUSE. 1921-1940.

L'orthographe parfois très personnelle d'Antonin Artaud a été respectée, ainsi que l'absence voulue par lui de ponctuation.

50 000 / 60 000 €

(1) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Fin septembre 1921; 1 page ½ à l'encre.

Jeanne TOULOUSE. Femme du docteur Edouard Toulouse - aliéniste et directeur de l'asile de Villejuif servira d'intermédiaire entre Antonin Artaud et son mari. Artaud étant sujet à un état chronique de dépression, sa famille le confiera au Docteur Toulouse, celui-ci avait fondé la revue scientifique et littéraire « *Demain* » dans laquelle Artaud publiera ses premiers textes et compte rendus à des expositions.

Dans cette lettre, Artaud donne à Madame Toulouse des indications typographiques et de mise en page pour la revue.

« Si vous faites imprimer Demain à Paris, voici quelques modifications de détail que vous pourriez faire et qui en transformeraient heureusement l'aspect : Faire commencer chaque chapitre au singulier par une grosse lettre capitale grasse, de même pour les signatures. Faire imprimer sur la couverture les noms des auteurs et les titres des articles en identiques caractères, larges et hauts et remplacer la mention : principaux articles par celle : dans ce numéro, en même caractères... »

Lettre publiée dans le tome I** des Œuvres complètes, Gallimard Nouvelle édition.

(2) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Fin septembre 1921; 1 page in-4 à l'encre.

Artaud insiste auprès de Madame Toulouse pour que la revue Demain publie le texte l' « Excursion psychique »

... « L'excursion psychique est une mise au point dans le mode littéraire et d'un style assagi, rien qui puisse effaroucher qui que ce soit. Je tiens à ce qu'elle paraisse dans Demain. Il n'y a pas une autre revue qui la recevra. Vous savez pourtant bien la peine qu'on a à caser sa littérature... » Exposée au Mumok à Wien, 2002.

Publiée dans le tome I** des Œuvres complètes, Gallimard nouvelle édition. Reproduit page 17.

(3) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU DOCTEUR ET À MADAME TOULOUSE. Octobre 1921; 1 page ½ à l'encre bleue/vert.

... « Je ne vous ai pas encore fait tous les remerciements que je vous devais pour votre recommandation auprès de Gémier qui m 'a permis d'entrer dans la petite affaire théâtrale de Ch. Dullin. Je suis maintenant en pleins mouvements et assez occupé. On prépare quelques spectacles extrêmement intéressants qui seront donnés peut être au Vieux-Colombier, peut être ailleurs »...

Au Mumok à Wien, 2002.

Expositions:

Bibliothèque Nationale de France, 2006/2007.

Publiée dans le tome III des Œuvres complètes, Gallimard nouvelle édition.

(4) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU DOCTEUR ET À MADAME TOULOUSE. Octobre 1921; 1 page à l'encre.

« Le caractère choisi pour la lettre de tête est déplorable. Il suffirait de mettre un caractère des lettres de titres - caractère gras. L'effet désiré serait très bien obtenu et l'on éviterait le mauvais goût des caractères ornés.

J'ai trouvé dans « Action » un exutoire à tous essais soit sur des livres, soit sur des idées. Cette revue représente très bien le mouvement des lettres avancées ». Publiée dans le tome I** des Œuvres complètes, Gallimard nouvelle édition.

(5) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU DOCTEUR TOULOUSE. Novembre 1921; 1 page in-12 ¼ à l'encre.

... « J'ai tout à fait honte de votre bonté. D'autant plus que je pense pouvoir éviter momentanément du moins, l'achat d'un lit.

...Puisque le livre est bien en train, je vous prie de ne signer ni de mon nom, ni de mes initiales la petite entrée en matière que j'ai rédigée...

Le travail que j'ai fait est si mince qu'il ne mérite aucune rétribution. »

Artaud fait allusion à l'Anthologie des Œuvres du docteur Toulouse I « *Au fil des préjugés* » ordonnée par Antonin Artaud et pour laquelle il avait écrit une préface.

Publiée dans les Œuvres complètes, tome I**.

(6) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU DOCTEUR ET À MADAME TOULOUSE. Novembre - décembre 1921 ; 2 pages in-12 à l'encre.

« J'aurais bien aimé que le prochain numéro de Demain ne tardât pas à paraître car j'aurais voulu dans le suivant donner des comptes rendus de choses dont il eu la primeur.

Il est presque décidé que l'atelier de Ch. Dullin va s'installer pour jouer tous les soirs à la galerie Barbazanges rue du Faubourg Saint Honoré, chez Poiret. »...

(Manque de papier à deux angles).

Publiée dans le volume III des Œuvres complètes.

(7) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. 12 mai 1922 ; 1 page in-8 à l'encre, au verso d'un feuillet publicitaire de l'Atelier, école fondée par Ch. Dullin.

« Je viens de recevoir un relevé de la préface. C'est répond à ce besoin et non répond à un besoin de la seconde phrase du premier paragraphe. Je vous enverrai peut être en plus pour le numéro 87 un petit essai sur les Œuvres et les hommes où je voudrais mettre au point certaines questions »... (Légère tâche d'encre).

Publiée dans le tome I** des Œuvres complètes.

$^{(8)}$ LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. 15 juin 1922 ; 3 pages in-12 à l'encre.

« En quittant Villejuif je vous avais prié de vouloir bien me conserver un certain nombre de livres que l'instabilité de mes logements me rendait difficiles à garder moi même. Je pourrai maintenant men charger, et je vous prie de me dire comment je pourrai les faire prendre. Mais oserai-je vous demander de me faire parvenir par la poste les œuvres de Rimbaud ainsi qu'un petit livre de poésies de Villon dont j'aurai besoin maintenant. Il y avait aussi quelques pellicules, films et photos qui sont restés avec le reste et que vous pourriez joindre à Rimbaud. » (Léger manque de papier).

Publiée dans le tome I** des Œuvres complètes.

Modane

I som jui define torse don aporton numerod otura.

1 Securios Arychya especio cha orlon qu'ort ete ecus

repri la mo senetant privious un obor corvenue

I no comprendo for que vois me proponez a reproducio cun

chouqui arris a ete unique en on pino l'este plus

qu'allatorie que se homello l'accepte, esis non preme

plus la cut. tudo de Rimani, alens? L'hauner trychique

uture aire aupoint dans le morpe latteraine est inestre

anogi, uni qui prime espenanche per pur fort. I tuero

ce qu'elle paraire dans thurin. Ding a mos

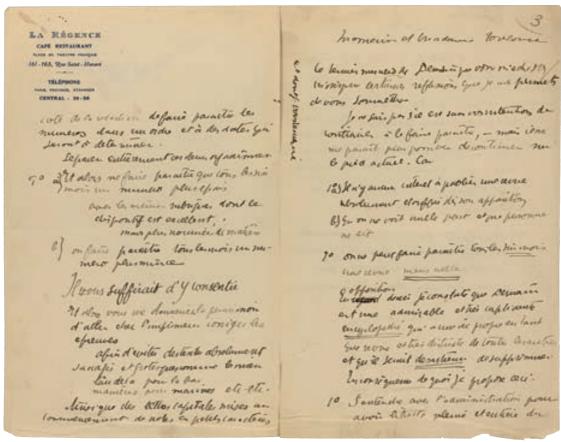
formaint trois la penie sutra morrer de attendane

mens coste ce contre temp m'a l'aper

enerve. Dong voir gregos three four fennei. It will

upondo o Mospette!

Medanes solutations Antonia Astanor



23 (9)

(9) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU DOCTEUR ET À MADAME TOULOUSE. Juillet 1922 ; 3 pages in-8 à l'encre sur le papier à en-tête du Café La Régence rue Saint Honoré.

Antonin Artaud dresse un constat lucide sur l'avenir de la revue Demain.

« Je ne sais pas s'il est dans vos intentions de continuer à le faire paraître - mais il ne me paraît plus possible de continuer sur le pied actuel. Car, 1°a) Il n'y a aucun intérêt à publier une revue absolument étouffée dès son apparition.

b) qu'on ne voit nulle part et que personne ne lit.

 $2^{\rm o}$ On ne peut faire paraître tous les six mois une revue mensuelle.

En opposition de ceci, je constate que Demain est une admirable et très captivante encyclopédie qui a une vie propre en tant que revue et très distincte de toutes les autres et qu'il serait désastreux de supprimer.

En conséquence de quoi je propose ceci »...

Publiée dans le tome I** des Œuvres complètes.

(10) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Novembre 1922; 2 pages in-8 à l'encre.

Artaud se plaint de douleurs dues aux piqûres qu'on lui prescrivait pour ses traitements, vraisemblablement à l'origine de sa toxicomanie comme il le soutiendra plus tard.

« Je pense que vous aurez reçu la collection de manuscrits que je vous ai adressée, contenant un compte rendu du Salon ainsi que quelques poèmes choisis parmi les derniers que j'ai composés.

J'ai vu apparaître sur la face externe de ma jambe droite un peu au dessus de la cheville, une plaque rouge enflammée avec au milieu un point noir qui dégage du sang... mais je n'ai eu à cet endroit de piqures et qui est extrêmement douloureuse et me rend la marche très difficile. La dernière piqure aussi m'a laissé une douleur très violente, depuis trois jours je le sens...je marche comme un véritable vieillard »... (Léger manque de papier à un angle).

Publiée dans le tome I** des Œuvres complètes.

(11) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Novembre 1922; 1 page in-4 à l'encre.

« Nous avons commencé à répéter Huon de Bordeaux où je tiens le rôle de Charlemagne qui me va à ravir. C'est un vieil alluciné de roi, geignard, tonitruant, haineux et persécuté. C'est la première fois que je trouve un rôle adapté à mes moyens... » (Léger manque de papier à un angle).

Publiée dans le tome III des Œuvres complètes.

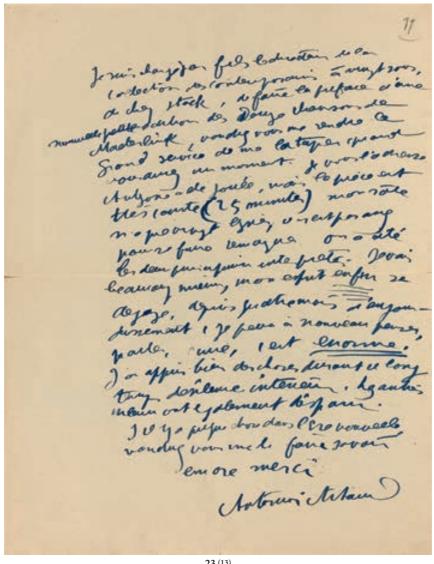
(12) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Fin novembre 1922 ; 2 pages in-4 à l'encre.

Comme souvent dans sa correspondance avec le Docteur Toulouse et Madame, Artaud rend compte des expositions qu'il visite.

... « un ami de Montmartre fait chez Kahnweiller une exposition de peinture qui révèle une nature tout à fait particulière, une espèce de primitif, d'âme candide et très sensible qui embrasse toute la nature, toute la vie et nous la restitue avec ses frémissements intérieurs, son âme, en une matière d'une essence délicieuse, pleine de profondeur... »

(Dégorgement d'encre et léger manque de papier à deux angles).

Publiée dans les Œuvres complètes, tome I**.



23 (13)

(13) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Vers fin décembre 1922 ; 1 page in-4 à l'encre.

... « je suis chargé par Fels le directeur de la collection des Contemporains à vingt sous, de chez Stock de faire la préface d'une nouvelle édition des Douze chansons de Maeterlinck...je vais beaucoup mieux, mon esprit enfin se dégage, depuis 4 mois d'engourdissement, je peux à nouveau penser, parler, écrire, c'est énorme. J'ai appris bien des choses durant ce long temps de silence intérieur...» Publiée dans les Œuvres complètes, tome I**. (Voir reproduction ci-dessus).

(14) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Fin décembre 1922 ; 1 page in-8 à l'encre.

... « Est ce que le Docteur Toulouse estime bon que je recommence une nouvelle série de piqûres...Excusez - moi de vous avoir adressé cette préface de Maeterlinck mais je ne sais à qui madresser et comme vous mavez offert de me taper quelques petites choses, j'ai eu recours à vous...» (Tâche et manque de papier à un angle).

Publiée dans les Œuvres complètes, tome I**.

(15) BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ À MADAME TOULOUSE. Fin décembre 1922 ; 1 page in-12 à l'encre.

... « Oserai-je vous envoyer les Douze chansons de Maeterlinck pour être tapées car mon écriture est impossible et le texte doit être très clair, très certain...c'est une grande bonne fortune pour moi que ce travail m'ait été attribué car la collection est extrêmement répandue.» Publiée dans les Œuvres complètes, tome I**.

(16) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Fin décembre 1922 ; 1 page in-4 à l'encre.

... « j'ai été obligé de grossir un peu ma préface qui était trop courte. Je vous envoie les parties ajoutées...Ne serait ce pas un trop gros travail. Viendrez vous demain au spectacle... »

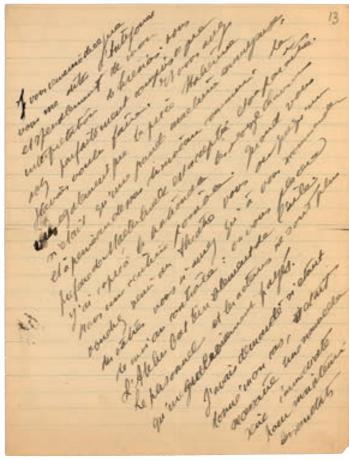
(Léger dégorgement d'encre).

Publiée dans les Œuvres complètes, tome I**.

(17) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Décembre 1922 ; 1 page in-8 à l'encre.

... « je vous demanderai bientôt de me faire fixer un rendez vous par le docteur pour parler de ma santé qui est très mauvaise, et voir s'il n'y a pas quelque chose à faire, et si ce que je lui décrirai ne lui révèlera pas quelque chose de neuf ». (Dégorgement d'encre).

Publiée dans les Œuvres complètes, tome I**.



23 (18)

(18) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Début janvier 1923 ; 1 page 1/2 in-4 à l'encre.

Texte écrit dans la diagonale du papier.

... « Je vous remercie de ce que vous me dites d'Antigone et spécialement de mon interprétation de Tirésias. Vous avez parfaitement compris ce que j'avais voulu faire et vous avez vu également que la pièce italienne n'était qu'une grande machine ennuyeuse, et à peine au dessus du niveau commun...

L'Atelier bat terriblement de l'aile. Le personnel et les acteurs ne sont plus qu'irrégulièrement payés »...
Publiée dans les Œuvres complètes, tome I**.
(Voir reproduction ci-contre).

(19) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Vers le 20 janvier 1923 ; 1 page in-4. Au recto du papier à en-tête du Café Wepler, place Clichy.

... « Voudriez-vous demander au docteur Toulouse s'il ne serait pas possible d'augmenter légèrement les doses des injections afin de me permettre d'aller à l'asile Sainte Anne que tous les 3 ou 4 jours. J'étais ce matin très fatigué et suis resté chez moi...

l'irai désormais où l'on est bien payé... Je ferai du commerce comme les autres, et j'ai assez de vie intérieure pour me laver de cette pourriture générale avec le théâtre de mon cerveau... »

(Léger manque de papier).

Publiée dans les Œuvres complètes, tome III.

(20) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Vers le 24 janvier 1923 ; 2 pages in-4 sur papier à en-tête du Café Wepler.

... « Les piqures se passent très bien et sans aucune douleur, c'est une gros avantage pour moi. Je vous remercie d'avoir pensé à moi à ce sujet. On dirait que les céphalées qui s'étaient représentées depuis deux mois auraient déjà une tendance à céder. Merci aussi de la liste d'adresses mais tout ceci désormais est sans intérêt, les destinées de l'Atelier me sont devenues indifférentes. Je ne crois plus du tout à l'Art pur et l'Atelier ou le Vieux Colombier me paraissent déjà aussi corrompus dans leurs formules que l'Athénée ou la Porte Saint Martin. On se fait à soi-même son art. Je jouerai tout aussi bien du Wolff ou du de Lorde si j'y trouve mon profit. J'ai assez de me colleter avec la vie et Dullin dans son égoïsme forcené et mendiant me paraît aussi répugnant que Trébor ou Max Maurey qui eux au moins donnent à manger à leurs acteurs... » (Léger manque de papier aux angles, légères décolorations centrales).

Publiée dans les Œuvres complètes, tome III.

(21) BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Paris le 12 février 1923 ; ½ page in-4 à l'encre.

Antonin Artaud propose à Madame Toulouse de lui envoyer deux places pour une répétition générale pour la presse. Publiée dans les Œuvres complètes, tome III.

(22) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Paris le 1er avril 1923 ; 2 pages in-4 à l'encre sur papier à en-tête du Café de La Régence.

Antonin Artaud comme souvent dans sa correspondance avec Madame Toulouse, lui demande de servir d'intermédiaire auprès de son mari tout en lui faisant part de ses projets littéraires et artistiques.

Il lui annonce dans cette lettre la publication de son premier livre Tric Trac du Ciel.

«Je vous annonce que j'ai quitté l'Atelier où ma position était devenue intenable… Dullin et sa clique ont pensé que je n'avais réussi à rien faire… De plus mon livre de vers va paraître. Voudriez vous me rendre le service de vous inscrire à mon compte pour cinq exemplaires car je dois en conserver un certain nombre par de vers moi afin de les distribuer à bon escient. »

(Léger manque de papier et légères tâches).

Publiée dans les Œuvres complètes, tome III.

(23) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Vers le 14 avril 1923 ; 2 pages in-4 à l'encre sur le papier à entête du Café de la Régence.

Antonin Artaud revient une fois de plus sur ses démêlés avec Dullin.

... « Ferréol débarqué pour insuffisance est remplacé par Charles Dullin dans Charlemagne. Je suis heureux de constater que tout le monde n'est pas à même de tenir honorablement les rôles qui me sont confiés. Je suis sans grande inquiétude sur la valeur de mon interprétation, je sais que bien des gens n'étaient pas la dessus de l'avis de Dullin et d'Arnoux »...

(Légères tâches et marge effrangée).

Publiée dans les Œuvres complètes, tome III.

(24) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Vers le 6 mai 1923 ; 1 page in-4 à l'encre.

... « Il m'a été impossible de monter chez vous samedi. Je suis allé me faire faire la piqure à midi passé... Je tâcherai de faire coïncider ma venue avec un après midi de pleine ou de plus grande liberté afin de pouvoir mentretenir un peu longuement avec le docteur. ...Je crois que les portes de la Nouvelle Revue Française pourraient bientôt s'ouvrir pour moi. Les Pitoëff sont charmants »... Publiée dans les Œuvres complètes, tome I**.

(25) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Paris le 25 mai 1923 ; 1 page in-4 à l'encre.

Lettre relative à sa rencontre avec Jacques Rivière et à la prochaine publication de son ouvrage publié chez Gallimard « l'Ombilic des limbes » ... « Oserai-je vous demander le gros service de me taper ceci, surtout la poésie que je veux envoyer à Jacques Rivière et à laquelle je sais qu'il accorderait une attention spéciale, l'ayant vu cet après midi et ayant été étonnamment bien reçu par lui, à la suite d'une lettre que je lui avais écrite »...

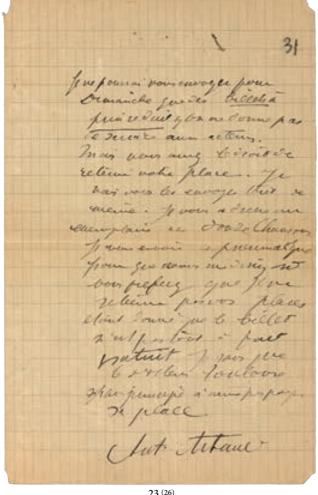
(Marge effrangée).

Publiée dans les Œuvres complètes, tome I**.

(26) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Vers le 5 juin 1923 ; 1 page in-8 à l'encre sur papier quadrillé.

« Je ne pourrai vous envoyer pour dimanche que les billets à prix réduits. On ne donne pas de service aux acteurs. Mais vous avez le droit de retenir votre place... je sais que le docteur Toulouse par principe n'aime pas payer sa place ». (Très léger manque aux angles).

Publiée dans les Œuvres complètes, tome I**. (Voir reproduction ci-dessous).



(27) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Fin juin 1923 ; 1 page in-12 à l'italienne à l'encre.

« Je vais quitter Paris très prochainement. Je tiens absolument à voir le docteur Toulouse avant mon départ mais je n'ai pas trouvé encore un matin favorable et où je fusse bien disposé. J'ai eu l'impression de l'avoir blessé l'autre jour devant le théâtre. Je ne m'explique pas pourquoi »... (Très léger manque de papier aux angles).

Publiée dans les Œuvres complètes, tome I**.

(28) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Marseille vers le 9 juillet 1923 ; 3 pages in-12 à l'encre rouge.

Artaud est à Marseille pour visiter sa famille. Il rejoindra Génica Athanassiou à Cauterets mi-juillet.

« Me voici de nouveau à Marseille où je vais rester jusque le milieu du mois pour ensuite prendre le chemin des Pyrénées. Mais je vais aussi mal que possible. Mon état de faiblesse est tel qu'il menlève le sentiment de mon corps.

Engourdissement et faiblesse se succèdent comme les oscillations du même pendule. J'ai été étonné de voir le docteur attacher si peu d'importance à ces manifestations. Que le mal réside dans la destruction physique ou dans la destruction psychologique, il n'en existe pas moins ». (Léger manque de papier aux angles).

Publiée dans les Œuvres complètes, tome I**.

(29) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU DOCTEUR ET À MADAME TOULOUSE. Guéthary, vers le 25 juillet 1923 ; 3 pages in-4 à l'encre.

Dans cette importante lettre Antonin Artaud met en cause les traitements qui lui ont été administrés.

« Après un mois de douleurs inouïes, je note enfin un petit changement dans mon état, un léger abaissement de l'intensité des symptômes que je vous avez signalés.

Quoi qu'il en soit même avec une telle amélioration, je me trouve à peu près aussi mal en ce moment qu'à l'époque où j'habitais avec vous. Et je suis étonné de me trouver encore dans un état pareil après une aussi longue série d'injections. Je ne puis en tirer que l'une des deux conclusions suivantes :

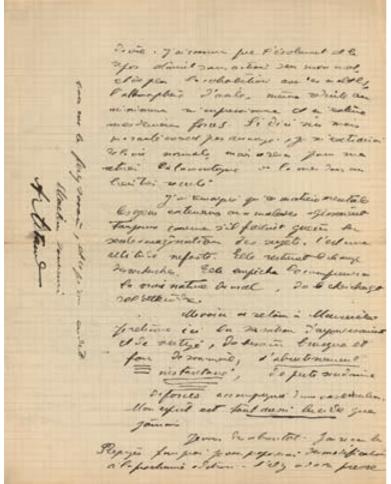
Ou ces injections sont inutiles.

Ou elles m'ont été faites à dose insuffisante.

Je voudrais maintenant vous dire ceci dont je vous supplie de ne pas vous offenser, c'est que j'ai noté depuis longtemps dans la médecine le funeste parti pris de ne pas prendre en considération suffisante les observations des malades sur leur état, surtout des malades mentaux et de mettre sur le compte d'une impressionnabilité maladive l'importance qu'ils attachent à leur symptômes...

Au point de vue psychique, l'année qui vient de s'écouler a été misérable, croyez le. Je crois être en droit de dire que je suis seul juge là dessus »... (Légère pliure centrale).

Publiée dans les Œuvres complètes, tome I**.



(30) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU DOCTEUR TOULOUSE. Marseille vers le 31 août 1923 ; 2 pages in-4 à l'encre.

... « Vous semblez oublier que c'est dans le courant de mon séjour à Villejuif que j'ai bâti le livre des Préjugés et inondé de mes viles proses des numéros entiers de Demain.

Maintenant comme alors, je travaille dans la douleur et l'impossession de moi-même et ma vie est toute aussi empoisonnée... Que mon mal depuis lors ait avancé ou reculé, la question pour moi n'est pas là, elle est dans la douleur et la sidération persistante de mon esprit. Ce que vous prenez pour mes œuvres, n'est maintenant comme alors, que les déchets de moi même, ces raclures de l'âme que l'homme normal n'accueille pas. La seule chose qui compte est d'être traité le plus énergiquement possible. L'observation à laquelle vous voulez me soumettre ne pourra vous apprendre à ce sujet rien que vous ne sachiez déjà. »

Publiée dans les Œuvres complètes, tome I**. (Voir reproduction ci-contre).

23 (30)

(31) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. 18 octobre 1923 ; 1 lettre in-12 à l'encre.

Dans cette lettre, Antonin Artaud propose à Madame Toulouse des places pour le théâtre et lui fait part qu'il va se faire piquer. (Léger dégorgement d'encre).

Publiée dans les Œuvres complètes, tome III.

(32) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Fin octobre 1923 ; 2 pages in-12 à l'encre à en-tête du grill-room Francis (GRF).

Antonin Artaud demande à Madame Toulouse ce qu'il advient des exemplaires des « Préjugés ».

... « J'ai fini l'autre nuit par pondre une élucubration honorable sur la mise en scène que j'espère faire passer dans Comoedia »... Publiée dans les Œuvres complètes, tome III.

(33) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Novembre 1923 ; 4 pages in-12 à l'encre.

... « Je suis arrivé au point où je ne puis plus attendre... Il y a bien des essais à tenter. Les engourdissements ont en partie disparus mais pour faire place à des céphalées encore plus violentes qui m'enlèvent plus que jamais la possession de ma pensée. Je ne peux pas me contenter de remèdes banaux... Voilà presque 4 ans que je suis entre vos mains et j'en suis toujours au même point... Je veux tout tenter ou en finir une bonne fois »...

Publiée dans les Œuvres complètes, tome I**.

(34) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Vers le 12 novembre 1923 ; 2 pages in-4 sur le papier à en-tête du Café de la Régence.

Antonin Artaud fait un compte rendu à Madame Toulouse d'expositions qu'il a visitées et revient comme toujours sur son état de santé. ... « Salon encore plus inexistant si possible que d'habitute. Ce sont toujours les mêmes qui donnent quelque chose : En tête Pierre Laprade, Matisse, Bonnard, Asselin, Mainssieux, Friesz...

La peinture de Guérin me fait penser à du lait de femme mal teint et qui aurait mal tourné; celle de D'Espagnat a quelque chose de pire que du lait. La peinture religieuse, néant...

Pour moi je suis sans aucun logement, je couche presque au hasard de mes rencontres. A près avoir fait plus de 50 hotels je me suis lassé »... (Très léger manque de papier aux angles).

Publiée dans les Œuvres complètes, tome I**.

(35) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Fin novembre 1923 ; 1 page 1/4 in-4 sur papier à en-tête du Café de la Régence.

« Il est clair qu'il faut TOUT tenter même les choses qui pourraient paraître les plus absurdes. Je nage en ce moment dans l'absurde... Mais il faut y aller énergiquement. Je suis tellement excédé de maux que je suis maintenant exposé à toutes les folies. J'insiste là dessus. Et je suis persuadé que vous pouvez me porter secours »...

(Légers manques de papier aux angles).

Publiée dans les Œuvres complètes, tome I**.

(36) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU DOCTEUR ET À MADAME TOULOUSE. Vers le 26 décembre 1923 ; 1 page 1/2 in-8 à l'encre à en-tête du grill-room Francis (GRF).

« ... Voici quelques places pour les démonstrations dont je vous avais parlé... Ne manquez pas de venir. Vous aurez ainsi l'occasion de me siffler dans la reprise de celui qui reçoit les gifles qui s'annonce comme mon plus mauvais rôle. »

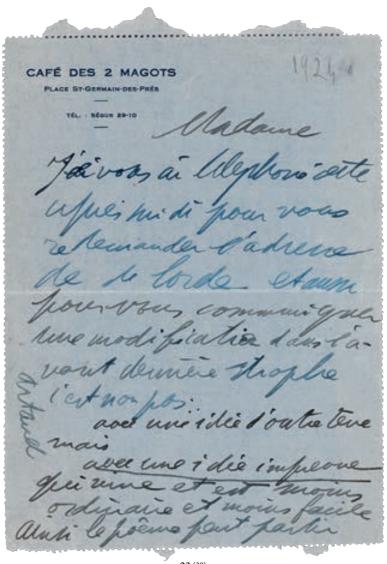
(Léger manque de papier à deux angles).

Publiée dans les Œuvres complètes, tome III.

(37) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Vers le 12 février 1924 ; 1 page in-4 sur papier à en-tête du Café Terminus à Paris.

« Je vous communique deux de mes dernières productions pour que vous me donniez votre avis...Dites moi ce que le Docteur Toulouse en pense. Je n'ai pas grand monde à qui les communiquer. Ce sont deux lettres, l'une à Jacques Rivière, l'autre à un critique de Comoedia... Je viens de voir cet après midi en répétition Le Feu à l'Opéra de Georg Kaiser (un allemand) à l'œuvre. C'est une pièce d'un niveau mental qui me touche de près ».

Publiée dans les Œuvres complètes, tome I**.



23 (38)

(38) BILLET AUTOGRAPHE À MADAME TOULOUSE. Paris Le 9 mai 1924; 1 page in-12 à l'encre adressée au verso, sur papier bleu à en-tête du Café des 2 Magots.

Antonin Artaud communique à Madame Toulouse une modification pour l'un de ses poèmes. Publiée dans les Œuvres complètes, tome I**.

(39) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Septembre 1924 ; 4 pages in-12.

Antonin Artaud entretient Madame Toulouse de sa visite enthousiasmante à Abel Gance.

« ...Ma visite à Gance a été couronnée de succès. Les quelques révélations que j'ai pu lui faire sur moi même ont paru l'intéresser au plus haut point. Il a d'ailleurs été question de tout, sauf presque de cinéma. Ma physionomie présentait un gros intérêt, ma mentalité de même et pour finir il m'a promis et juré un rôle dans un des six films qu'il prépare sur la vie Napoléon...

La sympathie s'est établie tout de suite. Il a été malade aussi, je crois, et la lettre du docteur Toulouse entre temps avait fait son effet... Je n'ai rien envoyé à Jacques Rivière. C'était tout ce qu'il y a de plus incohérent.

Bizarre qu'on se juge si mal ».

Publiée dans les Œuvres complètes, tome III.

(40) TEXTE AUTOGRAPHE SIGNÉ, Début 1925; 1 page in-12 à l'encre.

Texte autographe écrit par Artaud à la suite d'une exposition, vraisemblablement pour paraître dans la revue du docteur Toulouse. ... « Et l'on doit en fin de compte regretter le stupide classement alphabétique qui met sur le même plan les hommes de talent et les pauvres

de talent et vous impose le surcroît d'une recherche stérile »...

(Léger manque de papier à un angle).

(41) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Vers le 10 janvier 1925; 2 pages in-4 à l'encre, sur papier à en-tête du Café de la Régence.

... « J'ai un camarade de l'Atelier, un roumain du nom de Stephan Hadji et dont j'ai dû vous parler, qui est depuis sa sortie de l'Atelier, il y a deux ans, à peu près sans engagement...

Il me tape constamment! Comprenez vous. C'est d'autant plus grave qu'il a été mis à la porte de son hotel et qu'il couche dans le bois de Boulogne, par ce froid, où passe la nuit dans les cafés.

Je ne puis refuser de lui donner cent sous de temps en temps puisque je couche et que je mange, mais j'aimerais en être délivré »... Publiée dans le tome I** des Œuvres complètes.

1 ublice dans le tome 1 des Œuvres completes

(42) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Vers le 15 janvier 1925; 2 pages in-8 à l'encre sur papier à en-tête du dispensaire de Prophylaxie mentale du Docteur Toulouse.

... « J'étais bien décidé à être ce matin fidèle à votre rendez vous, bien que je n'ai trouvé votre mot qu'assez tard, ayant déménagé de mon ancienne adresse et m'étant établi 4 rue Troyon à l'Etoile d'où l'on me met à la porte à cause d'une souris que j'ai cherché à noyer en inondant ma chambre d'eau mais, je me suis attardé hier soir en la compagnie de Louis Aragon et du Docteur Fraenkel, de telle sorte que je ne me suis pas senti la force de me lever à l'heure dite »...

Publiée dans le tome I** des Œuvres complètes.

(43) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Vers le 20 janvier 1925 ; 1 page in-4 à l'encre sur papier à en-tête du Café de la Régence.

... « Je vous demande pardon d'être parti l'autre jour aussi brusquement et je vous prie de présenter au docteur Toulouse toute mes excuses mais j'ai pensé n'avoir plus rien à faire là et je ne me suis pas senti le courage de patienter jusqu'à la fin de la séance.

... J'ai besoin d'attendre la fin de mon premier mois d'engagement ou d'une partie suffisante de ce mois pour être remis à flot »... Publiée dans le tome I** des Œuvres complètes.

$^{(44)}$ LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Vers le 25 janvier 1925 ; 1 page in-4 à l'encre.

Artaud est accablé par sa prestation dans Surcouf.

... « Je ne peux plus m'occuper de théâtre, ni de rien de ce qui touche à l'art dramatique ou cinématographique. Surcouf vient de me donner une déception terrible, insupportable, inavalable, je m'y suis vu avec horreur »...
Publiée dans le tome I** des Œuvres complètes.

(45) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Fin janvier 1925 ; 1 page in-4 à l'encre.

... « Je me suis vu et trouvé mauvais dans Surcouf. C'est tout ! Si le monde m'avait trouvé remarquable au théâtre ou au cinéma je serais maintenant une vedette, je serais célèbre et gagnerai 100. 000 F. Par an ou par mois.

Je ne conteste pas que ce que je fais ne dégage une certaine émotion mais je ne suis pas juge de l'émotion que je dégage, et d'ailleurs ce n'est pas la question. Je suis juge de l'habileté ou de la maladresse que je déploie dans mon jeu, et j'ai trouvé dans Surcouf à côté d'une ou deux bonnes choses des énormités inconcevables de maladresse. »

(Et léger manque à un angle).

Publiée dans le tome I** des Œuvres complètes.

(46) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Vers mai 1925 ; 2 pages in-4 à l'encre sur papier à en-tête du Café de la Régence.

... « Mon état ne s'arrange pas du tout, je vis dans un continuel bas-fond psychique, cherchant toute la journée mes mots, cherchant ma pensée, souffrant de toute façon et véritablement désespéré mais désespéré à fond, pas seulement dans la pensée mais si j'ose dire dans les moelles. Quoi qu'il en soit, j'abandonne la médecine...

Un petit livre fait avant la chute paraît aux Éditions de la Revue Française dans la collection Une œuvre un portrait et aura pour titre : L'Ombilic des limbes. Un autre fait de notes rédigées pendant des mois et des mois sera publié par les soins de Louis Aragon dans une collection qui comprendra en tout dix livres et s'intitulera Pour vos beaux yeux. Le titre de ce dernier petit livre sera le Pèse-Nerfs. Depuis l'Ombre et la déjection... » Publiée dans le tome I** des Œuvres complètes.

(47) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU DOCTEUR ET À MADAME TOULOUSE. « Marseille, septembre 1925 » ; 3 pages in-12 à l'encre bleu/vert.

... « Une anxiété intolérable me taraude et comme j'ai tiré de la médecine le maximum sans effet, je dissous cette anxiété dans des doses de plus en plus fortes de Laudanum, et je n'ai plus qu'une révolte : celle qu'un médecin quelconque ose me mesurer le calmant. Dites aux médecins qui vous entourent qu'il y a des états que l'âme ne supporte pas sous peine de s'égorger... » Publiée dans le tome I**des Œuvres complètes.

alava et vient. Jan tousous une gene continuelle, plussique de l'esfeit, intrémolèments des Vais 11 Janvier 193 0 pressions son daines de tous les neifs, pur es chiles, des 4 do ochen Taulouse rela chements profunds de l'energie per devent la jour, che doctour et am les jources, et mo lainent I can appear pel constant ballutiant, respect vague, & chiellanes un nouveaux mapable de so revoisir. El mayen de traiter la bandque l'effect n'aboutet you a les Jenerale et qui es la Vauleus violents, une halmathague. I me Affeure compenier de brane. he was for attent do paralyne Jones ale you you to vienne Mya Iclems es tens un leger de parer tout fele sons many know en co comment Petat seen homme presque in promperis cette lettre, Prins Land recommence. In faire. ? haralyse: In affet man stap In 'ovait empire' Defruis lunau

(48) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU DOCTEUR TOULOUSE. Paris, 11 janvier 1930; 4 pages in-8 à l'encre.

... « Je suis retombé dans une absence de pensée, une difficulté de parole qui me rendait incapable de formuler les choses les plus simples. Je ne parlais plus qu'avec un bégaiement, un bredouillement affreux. Et je suis tombé dans des angoisses colossales qui me tenaient des jours entiers et la nuit jusqu'à l'aurore sur le coup d'une véritable suffocation. J'ai tout fais. L'emprise était physique. C'était une véritable aspiration de la sensibilité »...
Publiée dans le tome I** des Œuvres complètes. (Voir reproduction ci-dessus).

(49) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU DOCTEUR TOULOUSE. Ville Evrard, 13 décembre 1940 ; 2 pages in-8 à l'encre sur papier quadrillé. Lettre délirante d'Antonin Artaud adressée de Ville Evrard.

... « Vous savez que je suis interné depuis trois ans et que je suis ici à Ville Evrard depuis le 27 février 1939 et vous savez le supplice effroyable que me font endurer les Initiés au pouvoir puisque vous êtes intervenu à plusieurs reprises pour le faire cesser.

Vous savez aussi pourquoi vous n'avez rien pu faire jusqu'à présent et qu'à part les quelques amis à qui toutes les manœuvres de magie satanique n'ont jamais pu retirer leur fidélité, le monde n'est plus qu'un immense rassemblement de démons qui ne me gardent prisonnier ici que pour vivre de ma douleur et se livrer sur moi au plus viles manœuvres de magie érotique sous le couvert de la loi et des règlements.

Vous savez qu'ils sont tous autour de Ville Evrard de tous les cotés de la terre et qu'ils ne prennent même plus la peine maintenant de se dissimuler, bien qu'ils fassent répondre par la voie des services de la Préfecture ou de la gestapo que je suis un héroïnomane qui a besoin de vider ses poisons et que ma gesticulation risquerait de me faire arrêter de nouveau si on me remettait en liberté »...
Publiée dans Antonin Artaud, Lettres 1937-1943.

EXTRAORDINAIRE CORRESPONDANCE COUVRANT PRATIQUEMENT VINGT ANS DE LA VIE LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE ET INTIME D'ANTONIN ARTAUD.

On joint DEUX LETTRES AUTOGRAPHES DE JEANNE TOULOUSE À EUPHRASIE ARTAUD :

TOULOUSE Jeanne. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À Euphrasie ARTAUD. Paris, le 11 avril 1939 ; 1 page 1/2 in-4 à l'encre. Lettre chaleureuse et amicale adressée par Madame Toulouse à la maman d'Antonin Artaud.

... « Depuis votre visite, nous nous étions souvent demandé comment se trouvait maintenant votre malade et s'il était toujours à Sainte Anne... Si le séjour à Ville Evrard est trop pénible à Artaud, vous pouvez toujours demander son transfert dans une maison de santé où il se plairait sans doute mieux »...

LETTRE INÉDITE.

TOULOUSE Jeanne. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À Euphrasie ARTAUD. Paris, 18 mars 1945; 4 pages in-12 à l'encre.

Lettre très chaleureuse de Jeanne Toulouse adressée à la maman d'Antonin Artaud dans laquelle elle la remercie des bonnes nouvelles qu'elle donne de son fils Antonin.

Madame Toulouse conseille également Euphrasie Artaud à titre personnel. LETTRE INÉDITE.

24 ARTAUD Antonin. CRI. LE PETIT POÈTE CÉLESTE. POÈME AUTOGRAPHE. Circa 1921; 1 page in-4 à l'encre.

Poème autographe d'Artaud portant des corrections autographes de sa main :

« Le petit poète céleste Ouvre les volets de son cœur Les cieux s'entrechoquent. L'oubli Des racines la symphonie

Le petit poète perdu Quitte sa position céleste Avec une idée d'Outre-terre Serrée sur son cuir chevelu».

POÈME AUTOGRAPHE DE PREMIER JET Publié dans les Œuvres complètes tome I, page 31, 32.

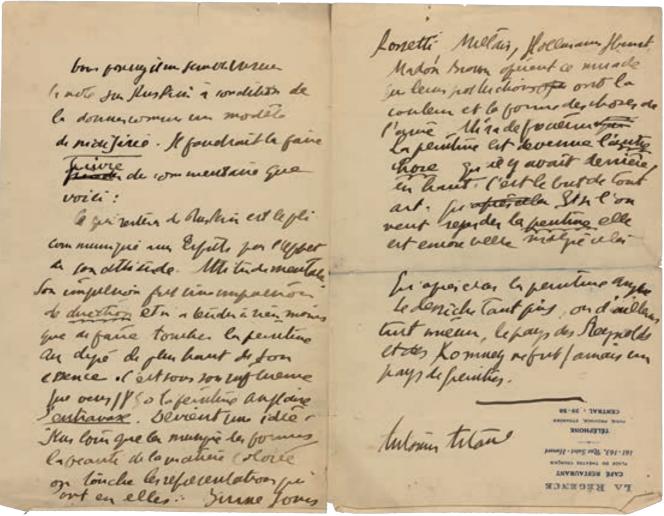
2 000 / 3 000 €

25 ARTAUD Antonin. LES ŒUVRES ET LES HOMMES. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 12 mai 1922 ; 3 pages in-8 à l'encre.

... « Il faut nous laver de la littérature. Nous voulons être hommes avant tout, être humains. Il n'y a pas de formes ou de forme. Il n'y a que le jaillissement de la vie. La vie comme un jet de sang, suivant l'heureuse formule de Claudel, à propos de Rimbaud. La mode est à l'anti-Claudel et Claudel parmi est peut être le seul qui dans ces bons moments ne fasse pas de littérature. Il parle comme on boit, comme on mange, et comme on sent ce qui du monde extérieur s'assimile à nous. En attendant, on digère le Proust et le Morand. Fait Flores. Les petites revues pullulent plus ou moins issues de Pierre Mac Orlan, Giraudoux, Tzara, Apollinaire - et de Rimbaud. Ils ont mis en pilules les explosions merveilleuses du Mage enfant, et ils vous les font craquer, là devant vous en poudroiement de confettis fabriqués »... (Léger manque de papier).

Remarquable manuscrit publié dans Les Œuvres complètes, tome II page 204, 205.

5 000 / 6 000 €



26

26 ARTAUD Antonin. CARMOSINE À L'ATELIER. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 1922; 3 pages in-4 à l'encre.

Important manuscrit d'Antonin Artaud relatif à « Carmosine » d'Alfred de Musset joué au Théâtre de l'Atelier.

... « Carmosine est certainement la première réussite de l'Atelier. Je veux dire la première réussite réalisée. Avec les défauts inhérents à une entreprise commençante, des moyens matériels restreints, l'Atelier est parvenu à nous rendre Musset. La forme du texte, son volume intérieur, l'envergure des sentiments exprimés sont suffisamment à la mesure de nos intelligences, de nos moyens pour que nous nagions pas dans ce texte, que nous ne soyons pas dépassé par lui. Dullin serait sage d'attendre avant de se lancer dans des entreprises plus hardies. Il faut une longue culture, un lent travail avant que des acteurs modernes même doués puissent s'attaquer aux grands drames ».

(Signé et corrections d'Artaud à la fin du manuscrit).

Publié dans les Œuvres complètes, tome II, page 141;

Exposé à la Bibliothèque Nationale de France, 2006/2007.

4 000 / 5 000 €

27 (ARTAUD Antonin). MARÉE. POÈME DACTYLOGRAPHIE. Août 1922; 1 page in-4.

Poème dactylographié par Jeanne Toulouse pour figurer dans l'édition « *L'Oregie* » avec rajouts autographes des accents. (Marge effrangée).

Publié dans Œuvres complètes tome I* page 177.

400 / 500 €

Paines (Muen a hand 15 X h 79 In mor matte it dunbs offer der occurry Sur le sinci tement havers le silence. of la ville a haver le poiles de balance La Mmie are le moument enjours de cireaux Smy 6 peolon grown towns for de la moria Now entenders your les voilers y Mar ber coment confer seine les en sage, Carmillacide Buit Plus vojen harmonia. Les viole , da eny you rereplisant de contre All to pulpitation de ashe silate. Le pat when I want Dow un rests umage Le Kest soufflant been la sa some en de nomant On me to cristal de l'artre con manipore It is raiscime por, mais some rionery que and series, Tora Towner au Seriel selave de as foors be ashes seener there specially her see course L'ancel inseprie d'un centre firencement IF now dererow person producion, Llines Le Misabutement de un viville com saus The prox pleases une please er soute. In ille susorine mer vos visages seintelland, Mulpo edoce I am sent you Mr. a Vent de Homeso Mirage dela mer, le tique spis seres rande Resonera Dave de homoboge, pesperan La liberté Dans les pos es ges de sever dans. Alla grolle des cita, raccionera des en els Time & proposer des fecille, de corane. Saw 6 post all oute's in dermant to visition, Il righter leur Dans une des Deigts estenes Marine L'uniable enter you touble l'abuns fo de l'open da vier mailer auto tre L'asens sa jour sucres cont gliese le la sons St I'm mit to orenses des espares nouseaux You to ainery , je moisai vores Name le replier des ector, en le bescent Les b in thereres pass to frolle de

28 ARTAUD Antonin. LA MARÉE. MARINE. DEUX POÈMES AUTOGRAPHES. 15 octobre 1922 ; 2 pages in-4 à l'encre.

Poèmes autographes d' Antonin Artaud destiné à être publié dans le n°60 de la revue du Mercure de France(décembre 1922). La Marée, 3 quatrains ; Marine, 7 quatrains.

... « Ici je veux planter une plume vivante.

Qu'elle inscrive sur vos visages scintillants, mirages de la mer, le signe qui vous rende, la liberté dans les pacages de mon sang.

Je ne vous aime pas, mais vous viendrez quand même.

Les arbres secoueront leurs feuilles sur nos cœurs et nous élèverons vers les frondaisons blêmes.

Le désabusement de nos vieilles candeurs. »

Publiés dans les Œuvres complètes tome I*, pages 182,183.

4 000 / 5 000 €

Vici I have to I be not to Janto I'm offices , Y'im beto muit la pend sans surs profins Vomme des misiles ya in entrudais De mistean pur la mer tendant leurs mile rose La voit som les ciens la tous a disperse. Les pitales encents celle célete 1000. neille have on toir fai to peach tor war Avec l'épaisement des polius et des rans are to sugar sous. Antonin artand.

29 ARTAUD Antonin. SOIR. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. Décembre 1922 - 1 page in-4 à l'encre.

Poèmes autographes d' Antonin Artaud. Poème de trois quatrains.

... « La vieille âme du soir qui se penche sur nous Avec l'apaisement des palmes et des rames Délivre enfin nos âmes

Avec ses anges doux. »

Publié dans Œuvres complètes, tome I, page 184. $3\ 000\ /\ 4\ 000\ \in$

29

30 ARTAUD Antonin. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Circa, 1922. 2 pages in-8 à l'encre sur papier à en-tête du Café La Régence, rue Saint Honoré.

Article d'Antonin Artaud sur une exposition de peinture.

(Pliure dans le sens horizontale (non centrée).

... « La peinture est devenue l'autre chose qu'il y avait derrière, en haut. C'est le but de tout art. Et si l'on veut regarder la peinture, elle est encore belle malgré cela »...

TEXTE INÉDIT.

Voir reproduction page 27.

1 500 / 2 000 €

31 ARTAUD Antonin. NOTES AUTOGRAPHES PRÉPARATOIRES. 4 pages in-12 à l'encre bleue/vert. Notes autographes préparatoires à l'encre verte.

800 / 1 000 €

32 ARTAUD Antonin. LASCAUX Elie - TRIC TRAC DU CIEL. Paris, Galerie Simon, 1923.

Petit in-4 broché.

Édition originale publiée par Henry Kahnweiller.

Tirage limité à cent exemplaires numérotés sur Arches, signés par Antonin Artaud et Elie Lascaux.

Quatre gravures sur bois par ELIE LASCAUX dont l'une figure le portrait d'Artaud.

Exemplaire en bon état du premier livre d'Antonin Artaud.

2 000 / 3 000 €

33 [ARTAUD Antonin] ANTONIN ARTAUD AU MARIAGE DE SA SŒUR. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1924. 11,2 x 8 cm.

Tirage argentique original dépoque le représentant au bras de sa cousine Nalpas. Exposé à la Bibliothèque Nationale de France, 2006/2007.

800 / 1 000 €

34 [ARTAUD Antonin] MAN RAY - PORTRAIT D'ANTONIN ARTAUD, PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE 1926-1927. 26 x 19,3 cm.

Tirage argentique original d'époque marouflé sur papier représentant Antonin Artaud de profil.

LA PHOTOGRAPHIE A ÉTÉ LÉGÈREMENT RÉDUITE PAR EUPHRASIE ARTAUD SA MÈRE POUR QU'ELLE PUISSE L'INSÉRER DANS UN CADRE. CETTE PHOTO NE L'A JAMAIS QUITTÉE JUSQU'À SA MORT.

La signature de Man Ray en bas à gauche de la photographie n'apparaît plus qu'à moitié on peut lire : « *Ray* ». Beau tirage malgré quelques boursouflures dues à la colle.

ÉMOUVANT DOCUMENT ILLUSTRANT L'AMOUR PASSIONNE D'EUPHRASIE ARTAUD POUR SON FILS ANTONIN.

6 000 / 8 000 €







Tirage argentique original d'époque représentant Artaud à l'époque du film Jeanne d'Arc.

(Très légère trace de stylo bille).



36 [ARTAUD Antonin] PORTRAIT D'ANTONIN ARTAUD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1927. 6 x 4,5 cm.

Tirage argentique original d'époque représentant le portrait de face d'Antonin Artaud.

1 000 / 1 200 €

37 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA SŒUR MARIE-ANGE. Paris, le 14 décembre 1927; 1 page in-4 sur le papier à en tête du Café de la Régence à Paris.

Antonin Artaud envoie à « sa chère Nini » un peu d'argent pour Noël.

La lettre est signée Nanaqui.

(Importantes traces de scotch).

Publiée dans Œuvres complètes, tome 7 page 335.

500 / 600 €

38 [ARTAUD Antonin] ANTONIN ARTAUD PHOTOGRAPHIÉ LORS DU TOURNAGE D'UN FILM FIN AVRIL 1932 - 12 x 16 cm.

Tirage argentique original d'époque représentant Antonin Artaud près d'un groupe (deuxième sur la gauche) il s'agit du film « *Coup de feu à l'aube* » tourné à Berlin dans les studios L'UFA.

Note autographe d'Artaud au verso: fin avril 1932.

(Pliures à deux angles et tâche d'encre).

Exposée à la Bibliothèque Nationale de France, 2006/2007. Reproduit au catalogue page 143.

1 200 / 1 500 €

39 [ARTAUD Antonin] LE THÉÂTRE d'ALFRED JARRY [1928] deux feuillets. in-4.

Le manifeste comporte quelques extraits de presse et une invitation à la séance du jeudi 25 novembre « *Genèse d'un théâtre* ». On joint :

Un double feuillet représentant les acteurs et actrices de Vitrac dont Genica Athanasiou.

500 / 600 €

40 [ARTAUD Antonin]. VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR. Paris, 1928, In-8, couverture illustrée par Gaston-Louis Roux, agrafée.

Édition originale du texte enthousiaste d'Antonin Artaud concernant la pièce de Roger Vitrac.

Victor ou les enfants au pouvoir fut mis en scène par Antonin Artaud.

On joint:

Le programme de Victor ou les enfants au pouvoir (deux exemplaires de couleur différente).

400 / 500 €



41 [ARTAUD Antonin] ANTONIN ARTAUD DANS TARAKANOVA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1929. 11,2 x 9,2 cm.

Tirage argentique original d'époque en sépia représentant Antonin Artaud dans le film Tarakanova de Raymond Bernard, dans un « look » que ne renieraient pas Keith Richards et Johnny Deep. (Quelques pliures, légers manques de papier dus à une brûlure de cigarette et cadrage au crayon en vue d'une publication).

1 200 / 1 500 €

42 ARTAUD Antonin - LE THÉÂTRE ALFRED JARRY EN 1930. [Paris] le théâtre Alfred Jarry - [1930] in-8 carré, broché, couverture illustrée par Gaston-Louis Roux.

Édition originale tirée sur papier couché.

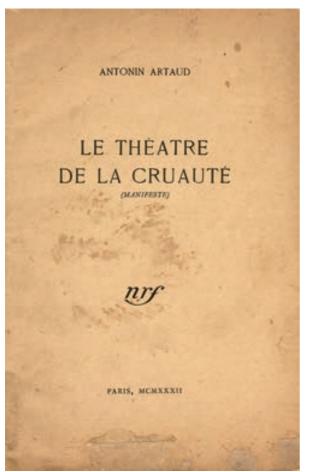
Nombreuses reproductions représentant la plupart du temps Antonin Artaud sur scène.

Le Théâtre d'Alfred Jarry fut dirigé par Antonin Artaud et Roger Vitrac.

500 / 600 €



41



43 [ARTAUD Antonin] ANTONIN ARTAUD LORS DU TOURNAGE DE JEANNE D'ARC. Mai 1927 / Janvier 1928. 8,2 x 13 cm.

Tirage argentique original d'époque sur carte postale représentant à l'extrême gauche, à l'arrière plan Antonin Artaud lors du tournage du film de Dreyer « Jeanne d'ARC ».

ENVOI AUTOGRAPHE AU VERSO, D'UN ACTEUR À ANTONIN ARTAUD. 800 / 1 000 €

44 ARTAUD Antonin, LE THÉÂTRE DE LA CRUAUTÉ (Manifeste). Paris, 1932, N. R. F. Plaquette in-8 brochée.

Édition originale du premier manifeste du Théâtre de la Cruauté où Artaud, à la fois acteur, dramaturge et théoricien définit un théâtre moins convenu que véritablement révolutionnaire.

(Couverture tâchée).

PLAQUETTE RARISSIME TIRÉE À PETIT NOMBRE.

400 / 500 €

45 ARTAUD Antonin - LE THÉÂTRE DE LA CRUAUTÉ [Paris] s. e. 1933. in-12 agrafé.

Édition originale.

Dans cette plaquette figurent plusieurs opinions de la presse sur les premières réalisations scéniques d'Artaud, ainsi que le projet de constituer la Société Anonyme du Théâtre de la cruauté. Texte de Bernard Steele.

On joint le très rare feuillet rédigé par Bernard Steele au format de la plaquette : La société anonyme du Théâtre de la Cruauté.

RARISSIME.

500 / 600 €

46 [ARTAUD Antonin] TREIZE CARTES POSTALES SIGNÉES À SA FAMILLE. 1933 - 1936.

Sept cartes à sa mère, quatre à sa sœur, une à sa nièce et une à son frère.

Les cartes postales sont adressées de Saint Tropez, Marseille, Cannes, Alger, Anvers etc.

Les cartes postales sont signées soit Antonin Artaud soit Nanaqui.

Carte postale autographe signée à Madame Artaud. La Ghouat(Algérie) 21 juin 1934... « bien arrivé au but. Voici une vue de l'hôtel où j'habite au milieu du désert en plein sahara. Nanaqui ».

Antonin Artaud est allé en Algérie tourner le film « Sidonie Panache » de Wuls Schleger, il y tenait le rôle d'Abd-El-Kader.

Publiée dans Quarto Gallimard.

5 000 / 6 000 €





47 [ARTAUD Antonin] - PASSEPORT D'ANTONIN ARTAUD.

Antonin Artaud obtient son passeport en prévision de son voyage au Mexique le 22 novembre 1935, il sera prorogé en août 1937 pour l'Irlande. À noter qu'aucun tampon de débarquement n'a été apposé à son retour d'Irlande.

Document très précieux pour Artaud, son passeport est à relier à la problématique de son identité, si importante chez lui.

Au cours de son expulsion d'Irlande en septembre 1937, tous ses papiers ainsi que sa canne furent confisqués.

Interné d'office, dès son débarquement à l'hôpital du Havre, sa mère, Euphrasie Artaud les réclamera dans une lettre adressée le 20 décembre 1937 au Consul de France en Irlande (Antonin Artaud -lettres 1937-1943, Gallimard,p. 47).

Interné à l'asile de Sotteville-Lès-Rouen, Artaud à plusieurs reprises demandera qu'on lui rende son passeport, notamment dans sa lettre au Ministre d'Irlande en février 1938 (Antonin Artaud -Lettres 1937-1943, Gallimard, p. 55).

À son arrivée à l'asile de Rodez, un inventaire de ses effets personnels faisait état : de son passeport, d'une lime et d'un coupe-papier (en réalité sa petite épée de Tolède).

Son passeport lui fut rendu à sa sortie de Rodez en mai 1946.

Jusqu'à sa mort, Antonin Artaud l'utilisera comme un agenda et un carnet de note.

L'avant-veille de sa mort (nuit du 3 au 4 mars 1948) sa sœur, Marie-Ange, lui rend visite à la clinique d'Ivry. Conscient de son état de santé et de la disparition de plusieurs de ses papiers et quelques uns de ses cahiers, il lui demande de faire emporter le plus tôt possible tous ses écrits, ainsi que ses dessins punaisés sur les murs de sa chambre. N'ayant, ce jour là, aucun moyen de locomotion susceptible de transporter tous ces documents, il lui remet solennellement son passeport en lui disant « prends au moins ceci ».

Ce passeport est, avec les photos épinglées au mur, le seul document que sa famille a pu sauver du pillage de sa chambre organisé le jour de la mort du poète.

Prévenue tardivement, la famille n'oubliera jamais la vision d'une chambre dévastée, le corps d'Artaud sur son lit, les poches de ses vêtements retournées.

Ce document est resté dans son intégralité : « *ce passeport contient 32 pages* » avec sa couverture et la photo d'identité d'Antonin Artaud. En dehors des écrits et tampons réglementaires, on peut y lire sur différentes pages les noms, adresses, n° de téléphone, de ses amis ou relations, comme :

Florence L. (pour Florence Loeb, fille de Pierre Loeb, galeriste).

Jean Paulhan (Directeur de la NRF/Gallimard).

Dauchez (notaire chargé du séquestre des fonds récoltés en faveur d'Artaud).

Le n° de téléphone de sa sœur Marie-Ange : Jasmin 38-22.

Henriette (pour Henriette Gomès la collaboratrice de Pierre Loeb).

Pierre Michel.

Les librairies : Peau de chagrin et la Hune.

Alain Cuny, Alain Gheerbrant (K éditeur), Prikiewicz, Marthe Robert.

L'adresse des locaux de la radio : 116bis avenue Champs Élysées (en rapport avec l'enregistrement par Artaud de l'émission finalement interdite, « Pour en finir avec le jugement de Dieu » en janvier 1948).

Aux pages 18,28 et 30 Artaud écrit des glossolalies et des poèmes aux pages 21 et 29 :

« Ce n'est pas que j'ai peur d'un certain ordre de sensations et des sensations c'est que je trouve ce domaine ponctuation rebrassement point au fond d'un creux au fond d'un... non ciré du sein d'un ciel de lit un lit sans ciel le néant sans condition » « il ne s'agit pas de concevoir le corps le meilleur il s'agit d'avoir toujours été ce corps de meilleur en meilleur et qui s'améliore parfois par bonds



LE PASSEPORT À ÉTÉ SCOTCHE PAR ARTAUD POUR LE MAINTENIR ET LES TRACES D'USAGE AJOUTENT AUX CHARMES DE CE DOCUMENT EXCEPTIONNEL.

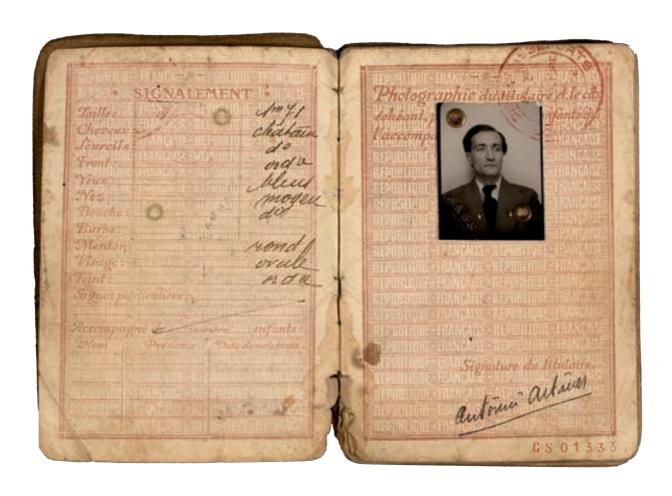
Antonin Artaud « \times Quarto / Gallimard pp. 1746-1750.

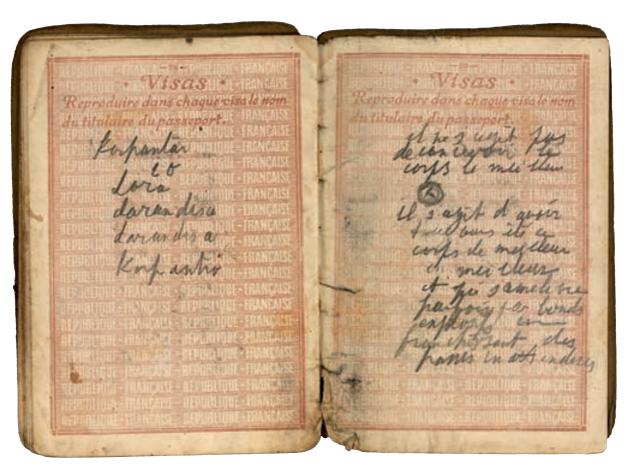
Exposition :

explosifs en franchissant des passes inattendues ».

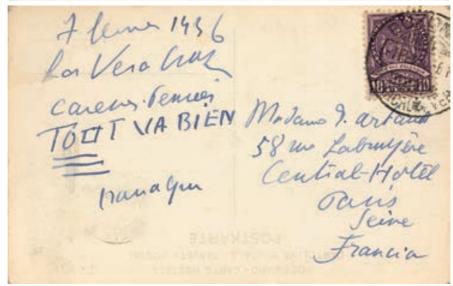
Antonin Artaud à la Bibliothèque nationale de France. Novembre 2006/février 2007, sous la direction de Guillaume Fau.

20 000 / 30 000 €









48

48 [ARTAUD Antonin] NEUF CARTES AUTOGRAPHES À SA FAMILLE.

TROIS CARTES AUTOGRAPHES SIGNÉES NANAQUI ADRESSÉES À SA MÈRE en 1936.

Les cartes sont adressées de Vera Cruz et la Havane.

Carte postale adressée à Madame Artaud sa mère Vera Cruz (Mexique). 7 février 1936.

... « la Vera Cruz caresses pensées tout va bien Nanaqui ».

Le 7 février est le jour du débarquement d'ARTAUD à Vera Cruz.

Publiée dans Quarto Gallimard.

3 000 / 4 000 €

TROIS CARTES AUTOGRAPHES SIGNÉES 1936 et 1937. UNE À SA MÈRE ET UNE À SA SŒUR.

Les cartes sont adressées de La Havane et Cobh (Irlande).

Les cartes sont signées Nanaqui.

Carte postale adressée à Madame E. Artaud sa mère, Cobh (Irlande), Samedi 14 août 1937... « *l'Irlande Samedi 14 août 10h caresses* » NANAQUI.

Publiée dans Quarto Gallimard.

TROIS CARTES POSTALES AUTOGRAPHES DONT DEUX SIGNÉES.

UNE À SES PARENTS ET UNE À SA MER 1937.

Carte postale adressée à E. ARTAUD sa mère GALWAY (Irlande).

... « Galway 17 aout 1937 Nanaqui ».

Publiée dans Quarto Gallimard.

49 CHEMISE PORTANT L'INSCRIPTION: ÉCRITS DU MALADE. M. ARTAUD. in-4.

Il s'agit du dossier administratif constitué à l'arrivée d'Artaud à l'hôpital du Havre qui mentionne son premier numéro matricule d'hospitalisation : 15725.

500 / 600 €

J'aifat mon voyage 16 hos, formi morna : Paris tout de hill afries. on ma veli tous mes papiers exportante of his rapative le premot pomble parces soins punque vanalis le lonsul de mon Pays, no cheir Patrice la fice, qui posside more almyro tant Le mis carratture de mon motiver A jaivalise de nous branes affilia. or public bearing it Dene in von de grands tobdone daires français I would find I DENT MILA PLA PAPATRIEMENT. of Jan othe attente noye moi fidelament votro compositote · ANTONEO ARLAND

50 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MONSIEUR LE CONSUL DE GRÈCE. Rouen, 17 octobre 1937 ; 2 pages in-8 à l'encre avec ratures.

Après son voyage au Mexique le 12 août 1937, Antonin Artaud embarque au Havre pour l'Irlande afin d'y retrouver « *les sources vivantes* » des traditions celtiques et aussi pour rendre à Saint Patrick, sa canne, objet fétiche qui avait appartenu à René Thomas. Le 23 septembre il est incarcéré à la prison de Mountjoy, pour vagabondage et trouble à l'ordre public.

Expulsé d'Irlande, il est embarqué à bord du paquebot américain Le Washington, qui fait escale au Havre.

Pendant la traversée il aurait été pris de troubles mentaux.

Interné d'office à son débarquement, le 30 septembre à l'hopital général du Havre, il sera transféré à l'asile de Quatre Mares à Sotteville-les-Rouen le 16 octobre 1937.

Artaud connaîtra successivement les asiles psychiatriques de Sainte Anne, Ville Evrard, Chézal-Benoît et Rodez et n'en sortira qu'en mai 1946. Il s'agit de la toute première lettre écrite par Antonin Artaud dès son internement d'office à l'asile de Sotteville-les-Rouen.

Pour fuir l'internement, il s'adresse au consul de Grèce auquel il demande son rapatriement en Grèce.

Son écriture est volontairement différente de son écriture habituelle et pour qu'on ne le reconnaisse pas, il signe la lettre du nom d'Antonéo Arland (en grec Arlanapulos).

... « Je suis grec, né à Smyrne le 29 septembre 1904 de parents grecs. Je me suis vu contraint de partir en Irlande à Dublin. J'ai fait mes études en grec et en français. Je m'y suis marié il y a 6 ans et j'ai perdu ma femme il y a 3 ans...

On m'a volé tous mes papiers y compris mon passeport grec à Dublin et je demande à être rapatrié le plus tôt possible par vos soins... Je suis caricaturiste de mon métier et publier beaucoup de dessins dans de grands hebdomadaires français »...

Retenue par l'administration, cette lettre ne parviendra jamais à son destinataire. Publié dans Antonin Artaud, Lettres 1937-1943, Gallimard page 36.

51 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU DOCTEUR USSE, MÉDECIN CHEF DE L'HÔPITAL.

Rouen le lundi 18 ou 25 octobre 1937 ; 2 pages in-8 à l'encre.

Artaud maquille son écriture et signe Antonéo Arland, Antonéo Arlanopoulos.

Après avoir accepté une prise de sang, Artaud refuse absolument une ponction lombaire :

... « Etant un homme libre et ne me trouvant sur le coup d'aucune accusation je ne puis admettre qu'on dispose ainsi de moi pour je ne sais quelles expériences. Je connais pour avoir vu mourir à Paris bien des personnes, le danger de ce genre d'opération »...

Publiée dans Antonin Artaud, Lettres 1937-1943, page 37.

1 500 / 2 000 €

52 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MONSIEUR LE MÉDECIN CHEF.

Rouen le 13 novembre 1937 ; 1 page in-8 à l'encre, marge de gauche déchirée.

L'écriture d'Antonin Artaud est volontairement différente de l'habituelle et il signe Antonéo Arlanapulos.

... « Si on veut me détraquer ici tout à fait, on a qu'à continuer à me faire encore une piqure de cocaïne aussi forte que celle d'hier au soir. Rien qui me soit plus contraire que ce poison ».

Publiée dans Antonin Artaud, Lettres 1937-1943, page 39.

2 000 / 3 000 €

ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADEMOISELLE MOREL, MÉDECIN CHEF. Rouen, 7 janvier 1938 ; 2 pages in-4 à l'encre.

Lettre signée Antonéo Arland d'une écriture toujours différente de celle qu'on lui connaît.

Artaud décrit ses symptômes d'empoisonnement et les troubles ressentis par lui.

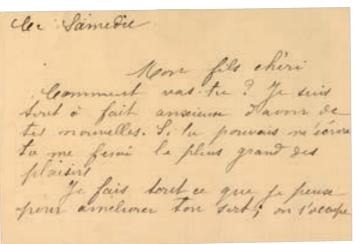
... « Je ne connais rien en la médecine mais j'ai tout de même une idée des symptômes d'empoisonnement et les troubles que je ressens... J'accuse la pharmacienne de l'asile d'avoir mélangé un poison violent sur l'ordre d'un agent de la sûreté...

Il est temps docteur que cette comédie misérable qui consiste à maccuser de la part des infirmiers, d'avoir des idées de persécution, alors qu'on mempoisonne d'une manière avérée cesse...

Alors que je suis brisé de douleurs et que je résiste à la mort que par miracle. »

Publiée dans Antonin Artaud, Lettres 1937-1943, page 49.





53 ARTAUD Euphrasie. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À Antonin ARTAUD.

Paris, le 11 décembre 1937 ; 2 pages in-12 à l'encre, enveloppe conservée.

Euphrasie, la mère d'Artaud ainsi que sa famille s'inquiètent de sa disparition dont ils étaient sans nouvelle depuis trois mois.

Elle s'adresse à la légation d'Irlande où on lui dit que son fils est en France, sans précision.

Elle décide de partir pour le Havre où elle se rend à la police puis d'Hôpital en Hôpital, on la dirige vers l'asile des Quatre Mares.

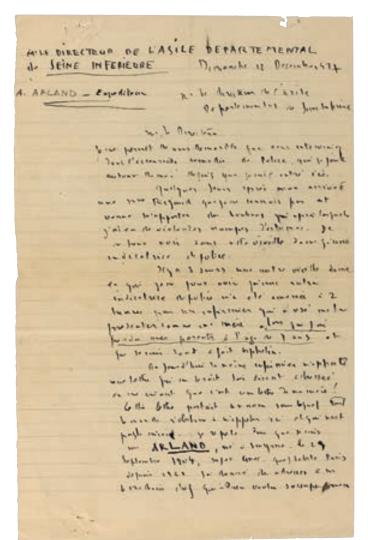
Antonin Artaud ne la reconnaîtra pas.

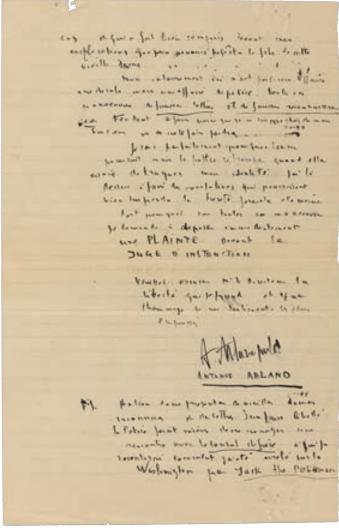
... « Mon fils chéri, j'ai couru partout pour te porter secours. Tu verras que sous peu tout s'aplanira. Je fais tout ce que je peux pour améliorer ton sort.

Je souffre beaucoup de te voir pâtir et ne sait que faire pour te faire plaisir. Mardi tu recevras des finiquia (gateau grec) que tu aimes tant. Je les ferai rien que pour toi »...

Sur l'enveloppe est inscrit : « *Lettre refusée par le malade* ». Publiée dans Antonin Artaud, Lettres 1937-1943, page 41.

1 000 / 1 200 €





54 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU DIRECTEUR DE L'ASILE DÉPARTEMENTAL DE SEINE INFÉRIEUR. Rouen le dimanche 12 décembre 1937 ; 2 pages in-4 à l'encre.

L'écriture est toujours différente de l'habituelle et la lettre est signée Antonéo Arland.

... « Je me permets de vous demander que vous interveniez dans l'écœurante comédie de police qui se joue autour de moi depuis que je suis entré ici

Il y a trois jours, une vieille dame en qui je ne peux voir qu'une autre indicatrice de police m'a été amenée à 2 heures par un infirmier qui a osé me la présenter comme ma mère, alors que j'ai perdu mes parents à l'âge de 7 ans et que je suis tout à fait orphelin. Aujourd'hui le même infirmier m'apporte une lettre qui me serais soit disant adressée en me criant que c'est une lettre de ma mère! Cette lettre portait un nom sous lequel tout le monde s'obstine à m'appeler ici et qui n'est pas le mien. Je répète donc que je suis M. Arland...

Mon internement ici n'est pas une affaire médicale mais une affaire de police.

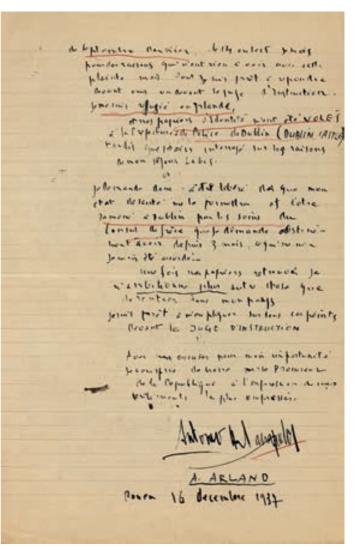
Toutes ces manœuvres de fausses lettres et de fausses reconnaissances tendent à faire croire que je ne dispose pas de mon bon sens ou de me le faire perdre »...

La reconnaissance de sa mère mettrait en échec toute la stratégie établie par Artaud pour changer d'identité, seule possibilité pour lui d'être libéré.

Publiée dans Antonin Artaud, Lettres 1937-1943, page 43.

2 000 / 3 000 €

Dorvier artand 6 16 Poumber 1937 h. he Terrorew de 6 Republique Web throwns 1/21 Thomasus the deposits dread owns are plante centre la Surete cesarnela Tranquier It four soon ste entree but to Washington, about your services sugar settine, of que so contains J'atre mis emetat a'encitation per un Petronen Politic deceme york (Jarrie et agree Pany my cabine it wast blesse un done ! equences en me clobellent, let men ours estion favoration) . It four serie etc' insintenn pendant ifforms lang was compute to love at Hopitel General in Hause don que Jew tennes somen began defite time To be describe une plainte contre cette wine Sweets Semiste, pour interment askilians et minoreres pelicities a bout sorte. gone trance report 2 mais , l'Asile of protemental a bin Inferience on In Police Francisco otherne a trugura men identité the en in fortant appelle during in the most forth in fire over a resultant on them is fine incommence



55 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MONSIEUR LE PROCUREUR DE LA RÉPUBLIQUE. Rouen, le 16 décembre 1937 ; 3 pages in-4 à l'encre.

Lettre autographe d'une écriture volontairement différente de l'habituelle signée Antonéo Arlanapulos. A. Arland. Où il insiste dans son délire de persécution et sa volonté de quitter l'asile, démarche qui ne le quittera pas jusqu'à son arrivée dans la ville de Rodez...

- « J'ai l'honneur de déposer devant vous contre la sureté générale française.
- 1° pour avoir été enlevé sur le Washington alors que je suis sujet grec.
- 2° pour avoir été maintenu pendant 17 jours dans une camisole de force.
- 3° la police française s'acharne à truquer mon identité...

Je dépose donc une autre plainte contre une certaine Madame Artaud qui ose se faire passer pour ma mère alors que je suis orphelin de père et de mère depuis l'âge de 7 ans. Cette Madame Artaud en qui je ne peux voir qu'une vieille indicatrice de police joue le jeu depuis quelques jours d'envoyer à un certain M. Artaud des lettres et des colis. Un de ces colis a été reconnu avarié ici même et je pense qu'il s'agit d'un colis de gateaux empoisonnés.

Je dépose donc une plainte en empoisonnement contre cette même Madame Artaud et je demande une enquête sur son compte. Elle ne doit pas en être à son coup d'essai! »

Cette lettre a été retenue par l'administration et les passages soulignés en rouge ont vraisemblablement été apportés par un médecin. Mention sur la première page : « *Dossier Artaud* ».

Publiée dans Antonin Artaud, Lettres 1937-1943, page 45.

3 000 / 4 000 €

56 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À M^r BERGOTE. 2 pages in-8 à l'encre.

La lettre est signée A. Arland, de son écriture volontairement différente de l'habituelle. Lettre adressée à l'un des infirmiers de l'asile de Sotteville-les-Rouen.

 \dots « Je vous averti que pour éviter que se renouvelle la comédie ridicule et ignoble de cet après-midi où vous souffliez à vos infirmiers de me lâcher au risque de me faire tomber par terre. Je ne sortirai plus de mon lit que sur des brancards. »

(Page arrachée d'un bloc administratif, légère tâche).

Publiée dans Antonin Artaud, Lettres 1937-1943, page 51.

4 000 / 5 000 €

ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À M^r LE MÉDECIN CHEF. Rouen 17 janvier 1938 ; 2 pages in-8 à l'encre sur papier quadrillé. Lettre signée A. Arland.

Artaud refuse la visite de toute personne et dénonce auprès des autorités la venue de persécuteurs.

... « La personne qui a obtenu hier de l'administration de l'asile d'être introduite auprès de moi, sans que j'en aie été au préalable averti, a abusé de votre bonne foi en se faisant passer pour un de mes grands amis. C'est au contraire un de mes ennemis, non pas le plus dangereux mais l'un des plus acharné. C'est un agent de la sûreté générale...

Je sais de source certaine et je vous prie de croire que ce n'est pas imagination de ma part, si je me prétends persécuté c'est qu'on me persécute en réalité, que la sûreté générale prépare un attentat contre moi »...

(Marge effrangée).

Publiée dans Antonin Artaud, Lettres 1937-1943, page 52.



57

ARTAUD Antonin, LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À M^r LE MÉDECIN CHEF. Rouen, février 1937 [1938] ; 2 pages in-4 à l'encre.

Lettre autographe signée A. Arlanopulos. Dans laquelle Artaud maintient et confirme ses accusations vis à vis de la police et de sa mère et prétend être sujet grec, né à Smyrne le 29 septembre 1904.

Le médecin rectifiera en marge sa véritable date de naissance 4 septembre 1896. (Légère tâche).

Publiée dans Antonin Artaud, Lettres 1937-1943, page 53.

57 (ARTAUD Antonin). CHEMISE PORTANT L'INSCRIPTION MATRICULE 262. 602 ARTAUD ANTOINE MARIE.

Ce dossier provenant de l'asile de Sainte Anne contenait les documents médicaux du malade Antonin Artaud.

Constitué à son arrivée à Sainte Anne le 1 avril 1938, sont contrecollées à l'intérieur la photo d'identité d'Antonin Artaud, barbu et coiffé d'un béret, photo vraisemblablement prise dès son arrivée à Sainte Anne et la feuille de pesée d'Artaud de l'année 1938.

2 000 / 3 000 €

58 ARTAUD Antonin. NOTE AUTOGRAPHE. 1 page in-8 à l'encre.

DANS CETTE NOTE AUTOGRAPHE TITRÉE DICTIONNAIRE D'HAGIOGRAPHIE FIGURE : SAINT ARTAUD. Dossier de Sainte Anne.

1 000 / 1 200 €

59 ARTAUD Antonin. BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR UNE ENVELOPPE À ANNE MANSON.

Paris, (Sainte Anne). 1 page in-12 à l'encre.

Texte écrit sur l'enveloppe qui lui a été adressée par erreur à Rouen par Anne Manson alors qu'il avait été transféré à l'asile de Sainte Anne à Paris depuis le 1^{er} avril 1938.

Anne Manson de son vrai nom Georgette Dunais était journaliste. Elle fit la connaissance d'Antonin Artaud en mai 1937 peu de temps avant son départ en reportage au Mexique. Elle lui rendra visite lorsqu'il sera interné à Ville Evrard.

Artaud lui signifie qu'il retourne sa lettre en signant Antonéo Arland :

« Madame, je vous retourne votre lettre qui mà certainement été envoyée par erreur. Je tiens à ce que les faux amis de M. Artaud me laissent définitivement la paix ». Publié dans Antonin Artaud, Lettres 1937-1943, page 61.

600 / 800 €

60 MANSON Anne. LETTRE TAPUSCRITE À Antonin ARTAUD. Paris, (Sainte Anne) le 24 juin [1938]. 1 page in-4.

Dans cette lettre, Anne Manson souhaite venir voir Artaud.

Ce dernier réitère son vœux de ne plus être importuné et signe Arland.

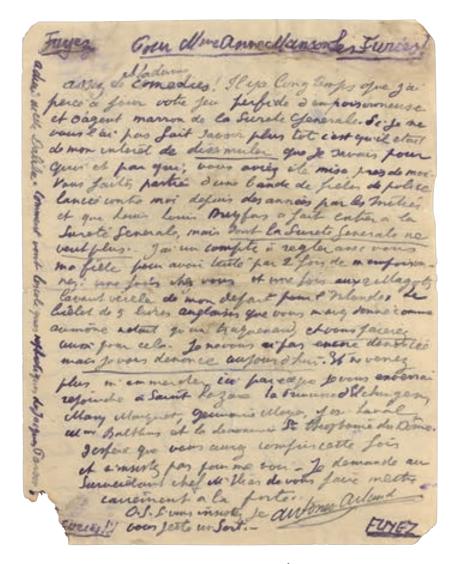
(Léger manque de papier, marge effrangé, la signature n'est pas d'Anne Manson mais vraisemblablement d'un médecin). Publiée dans Antonin Artaud, Lettres 1937-1943, page 62.

300 / 400 €

MANSON Anne. LETTRE TAPUSCRITE À MONSIEUR LE DOCTEUR (de Sainte Anne). (Paris 5 juillet 1938) ; 1 page in-4.

... « Que M. Artaud ait eu besoin de vos soins n'empêche ni son intelligence géniale ni son cœur magnifique. C'est pourquoi, sachant la blessure d'orgueil que je lui infligerai en agissant autrement, je vous prie de bien vouloir lui remettre la lettre ci-jointe. » (Marges effrangées).

Publiée dans Antonin Artaud, Lettres 1937-1943, page 63.



61 ARTAUD Antonin. LETTRE SORT AUTOGRAPHE SIGNÉE POUR M^{me} ANNE MANSON LES FURIES. Paris, (Sainte Anne) [1938] 1 page in-4 à l'encre.

Lettre Sort autographe signée Antonéo Arland mais dans laquelle Artaud reprend son écriture habituelle.

Elle figure au verso de celle adressée par Anne Manson et datée lundi.

Cette lettre Sort est la première d'une suite de dénonciation d'Initiés : Ce sont ses connaissances, ses amis artistes, des personnalités rencontrées par le passé.

... « Madame, assez de comédies. Il y a longtemps que j'ai percé à jour votre jeu perfide d'empoisonneuse et d'agent marron de la sûreté générale...

J'ai un compte à régler avec vous ma fille pour avoir tenté par deux fois de m'empoisonner: une fois chez vous et une fois au Deux Magots l'avant veille de mon départ pour l'Irlande. Le billet de cinq livres anglaises que vous m'avez donné comme aumône n'était qu'un traquenard et vous paierez aussi pour cela...

Et ne venez plus m'emmerder ici parce que je vous enverrai rejoindre à Saint Lazare la princesse D'Elchingen...

P. S. Si vous insistez je vous jette un sort.

Furies !!! Fuyez.

Adieu Mademoiselle Dalila. Comment vont les coliques néphrétiques de Jacques Parson?»

Cette lettre Sort porte volontairement une trace de brûlure de cigarette de la main d'Artaud.

(Léger manque de papier).

Publiée dans Antonin Artaud, Lettres 1937-1943, page 64.

4 000 / 5 000 €

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE Anne MANSON à Artaud. Lundi, 1 page in-4 à l'encre, au recto de la lettre d'Artaud.

Lettre signée Georgette-Anne (Georgette Dunais de son vrai nom).

... « Artaud, je viendrais vous voir dimanche et vous ne me repousserez pas car j'en aurai trop de peine...

Je réalisai ce matin les lettres que vous m'avez écrites du temps où votre amitié m'avait rendu toutes les autres impossibles...

Vous souvenez vous m'avoir dit : J'ai besoin « encore de l'humain » ?

Moi qui vit dans l'humain j'ai besoin de votre grandeur ».

Publiée dans Antonin Artaud, Lettres 1937-1943, page 64.

LES LETTRES SORT SONT RARISSIMES.

62 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MONSIEUR LE PRÉFET DE POLICE (M. Langeron). Paris, (Sainte Anne) le 27 août 1938 ; 3 pages in-4 à l'encre.

La lettre est signée Antonéo Arland et Artaud reprend son écriture derrière laquelle il se cache sous le pseudonyme de Arland.

... « Comme les médecins traitants de l'asile clinique du professeur Claude où je me trouve actuellement me disent que c'est sous les ordres de la préfecture que je suis retenu ici et que cet internement que j'ai toujours considéré comme arbitraire se prolonge abusivement, je me permets de m'adresser à vous ...

Si l'on veut enfin se décider à me rendre ma liberté je retirerai ma plainte que j'ai déposée entre les mains du Procureur de la République quand j'étais dans l'asile de Rouen. Et si l'on me considère comme indésirable en France, je quitterai immédiatement le pays...

Que MM. G. Gallimard et Denoël me payent le montant des droits d'auteur qui me reviennent et j'aurai de quoi gagner largement à l'étranger. Je ferai abandon au gardien de la paix du surplus de ces sommes.

Il faudra en tous cas y regarder de fort près dans les livres de comptabilité de M. Robert Denoël qui s'y connaît pour détourner à son profit les sommes dûes à ses auteurs...

Néanmoins je persiste à me recommander de M. Pierre-Etienne Flandrin, André Gide, Pablo Picasso, André Malraux...

Toutes ces personnes savent fort bien que je ne suis ni aliéné ni déséquilibré »...

Cette lettre écrite depuis l'asile de Sainte Anne n'est jamais parvenue à son destinataire.

Publiée dans Les lettres 1937-1943, pages 72,73,74.

5 000 / 6 000 €

ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU DOCTEURS NODET ET CHAPOULAUD. Paris, Sainte Anne. 9 juillet 1938 ; 2 pages in-12 signées à l'encre.

... « Voulez vous avoir l'obligeance de m'accorder une entrevue...

Je me décide justement à vous communiquer deux ou trois choses qui seront de nature à intéresser vivement la préfecture de police et Monsieur Langeron en particulier ».

Publiée dans Les lettres 1937-1943, page 69.

ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DEUX FOIS À LANGERON PRÉFET DE POLICE. Ville-Evrard le 7 avril 1939 ; 2 pages in-4 à l'encre.

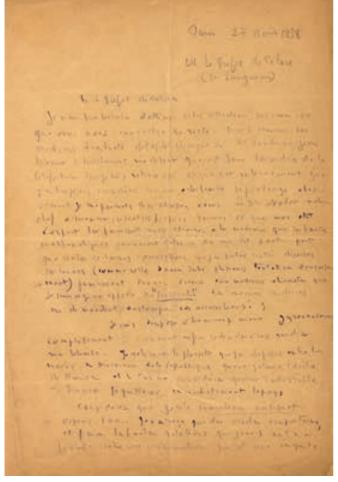
Enveloppe conservée.

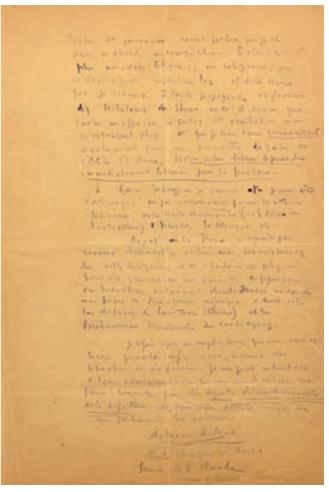
... « Je n'ai jamais supporté d'être envoûtée par un ange. Je le supporte encore moins de l'être par le démon qui a fait les mulots, et qui les a fait avec son derrière car c'est en chiant que tu fais les mulots... »

Lettre non envoyée, retenue par le docteur Fouks.

Publiée dans Cause commune, numéro 3 octobre 1972.

Publiée dans Antonin Artaud, Les lettres 1937-1943, page 140.





Jaris 6 December 1958 CH Polymond Dalasties Stestithent the tersoit dt la Tropodent du Conseil apres in Sense de presentations clarentereles you a en dimento domes attriblet former, et où, sons Principation of the day valory faither exposes money el porte mes assurations shount son attractionals on destre it to James de moderne de Tons, de pense que la factinga tim do non interprement apparache a tous at vens apparantia lowne on these to faches man forly at you can one drag being stooms the ordice afer so to fine immediatement cossers an time de l'enterement d'un surrain notarie et In she I have notice the lines has destrong your faut mean in an foresem but more signs distriction on a aparte color it charles it traperouse Jarpatonte Jorquese dans an eatras de face la face of face of some of some son to be some soften to the sound of face of the sound of face en et au en ele tour à l'autin et le recepation ou le cons de in translate commer de thate et su toutle, et enfor stated to " Nowelle her elections to this" not not for an maked, or the ten soline , abyle was as fine, go as as from my proper times and I about a marger go as as lattle soll was sold for a possible of the soll of I many dargent from sinte some good ampose plan longtimps les la mades des es bounts que se devent plan form pour un bonn a dow no a balance It you down't from I award anise you not enterment out autilians; cas, it you me hadre in mount the deposit long trop estains someon to be presented to price long trops come to present the present to the present of the southern you proved to present the property to the present to the southern you present the property to the present to the standard of the southern you present the provent to the present at the standard of the standard of the southern to be present the superior than provent any day goods Joranze la Osmon Sildingen, Gen Land, anche las

die dame Orene Flerence Flaistin, some respete dantes formering men bent places, polityment a migor a month Lower lawns drug low, Royand Brown allowed Habrer , General et as clan be assumed outles downthe doubt darte on so find ampails has deren determ politique estable desper contin romanies l'enfor bout to miles onte fruit colimbon and of un wayon digioni clair dom la alfano de yourannes. In conde de Marrielle on a house tant Interior wall forwarder for les hother and to calify to de loggy on 1930, women to grain to con final to many into the to the Roth of the or facts own to change it processor assestanced to bother and lover commune in p to several second on out infected at I on the principour ship to be trivale and geniforte to be a to be Sent prevale not an earlow Allagon on ellowance que from lind to words when deather dentities his in were you set on walthe on motive come brong lacal, com- tarolle of assist one town to chartery, tower growth a and to make term following armets distinguish amount for enough a worker less for the discounter love servicelle edentate. contingue you can tig buy to been repregnants, mences John who go to Journal applaint Sanit Whater In short checks in so delarance down It you'll come from the in grade on second on the Kelenting . E I colonages not un probe, men I history I anton de lus long in let with a manus politime, ormety langur to langue live love trapped gade to peters and on a go se for supportant page to me day on for best sele go st od to do donne der orther afer go as no facer sortie de se on y les deplant a continue personner, de monte politique presidentement. Confrant en male agent et puties at en conte reglas don't cedite liberts des gins jumper de un oranne I Lean Stander, Robert Omilate and girls, I the

64

63 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GASTON GALLIMARD.

Paris, (Saint Anne) le 1 novembre 1938 ; 2 pages in-4 à l'encre signées.

Pour s'adresser à son éditeur Gallimard, Artaud reprend son véritable patronyme et signe Antonin Artaud.

Il lui fait état des sommes lui revenant en tant que droits d'auteur.

... « Je vous averti sur la vente du Théâtre et son double. Ces droits concernent bien entendu non seulement le texte que vous avez publié dans la Collection Métamorphoses et qui a subi de graves altérations, mais celui qui a paru dans la collection Blanche ordinaire de la N. R. F. et qui est le seul conforme à mes corrections sur épreuves et le seul approuvé par moi... ».

Cette lettre ne fut pas transmise à son destinataire.

Publiée dans les Lettres 1937-1943, pages 96,97.

3 000 / 4 000 €

ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ROBERT DENOEL.

Paris, (Sainte Anne) le 1 novembre 1938 ; 2 pages in-4 à l'encre.

Lettre écrite dans le même esprit que celle destinée à Gaston Gallimard dans le but de récupérer de l'argent sur la vente d'Héliogabale ou l'anarchiste couronné ainsi que des nouvelles révélations de l'être.

Lettre non transmise à son destinataire.

Publiée dans Les lettres 1937-1943, pages 101,102.

ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À Mr LE PROCUREUR DE LA RÉPUBLIQUE. Paris, (Sainte Anne) le 1 novembre 1938 ; 2 pages in-4 à l'encre.

Lettre adressée au Procureur de la République pour dépôt de plainte en détournement de fonds contre l'éditeur Robert Denoël et Gallimard.

... « Très expert dans l'art de truquer sa comptabilité il a gardé en réserve chez lui des exemplaires de la première édition d'Héliogabale pour faire croire qu'elle n'a pas été épuisée...

Enfin je dépose contre Jean Paulhan, Directeur de la collection Métamorphoses une plainte en altération et en falsification volontaire de texte pour avoir refusé de tenir compte des corrections que j'avais apportées sur épreuves à mon texte... »

Lettre non transmise à son destinataire.

Publiée dans les Lettres 1937-1943, page 99, 100.

64 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À EDOUARD DALADIER Président du Conseil. Paris, (Sainte Anne) le 6 décembre 1938 ; 2 pages et demi in-4 au crayon.

Lettre dénonciatrice de manœuvres d'Initiés et d'un certain nombre d'agents de la sûreté.

... « Je sais que vous êtes depuis longtemps éclairé sur mon cas et que ma sortie maurait été accordée depuis longtemps sans les pressantes interventions d'un certain nombre de personnes appartenant à une secte d'initiés que j'accuse d'avoir provoqué mon intervenant...

L'incendie de Marseille où a trempé Paul Sabiani a été provoqué par les initiés comme la catastrophe de Lagny en 1934 comme les grèves de ces jours ci et l'assassinat de Von Rath a été en partie voulu, dirigé et provoqué occultement. »

... « C'est parce que j'en sais trop long sur leur répugnantes manœuvres et parce qu'ils m'ont toujours considéré comme un gêneur au temps où j'étais celui que les journaux appelaient Saint Artaud qu'ils ont cherché à se débarrasser de moi et qu'il vous presse maintenant de maintenir un internement que rien n'a jamais justifié »...

Lettre non transmise à son destinataire.

Publiée dans Les lettres 1937-1943, pages 102,103,104,105.

2 000 / 3 000 €

65 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À POUPETTE. Paris, (Sainte Anne) le 13 décembre 1938 ; 4 pages in-8 à l'encre.

Lettre destinée à Hélène de Beauvoir sœur cadette de Simone de Beauvoir.

Artiste peintre, Artaud l'a rencontrée lorsqu'elle étudie la peinture dans les nombreuses académies de Montparnasse dans les années 1930. ... « *J'envoie à l'ange de la résurrection ce message d'éternel amour...*

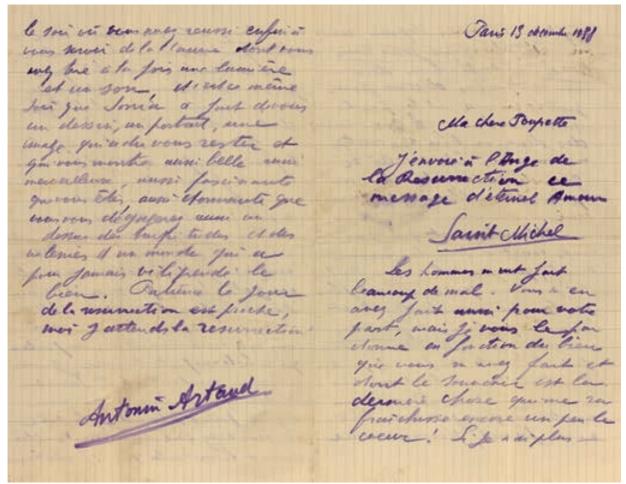
Les hommes m'ont fait beaucoup de mal. Vous m'en avez fait aussi pour votre part mais je vous le pardonne en fonction du bien que vous m'avez fait et dont le souvenir est la dernière chose qui me rafraîchisse encore un peu le cœur...

Sonia (Mossé) a fait de vous un dessin un portrait, qui vous montra aussi belle aussi merveilleuse aussi fascinante que vous êtes aussi étonnante que vous vous dégagerez au dessus des turpitudes et des vilénies d'un monde qui a pour jamais vilipendé le bien. Patience le jour de la résurrection est proche, moi j'attends la résurrection »...

Lettre retenue par l'administration.

Publiée page 105,106 dans Antonin Artaud, Les lettres 1937-1943.

3 000 / 4 000 €



Love Mission, va faire explosion et cent pas votre Higheste logomatice materialiste que anothera cette explosion. Julyane chos de quant va fine. I più vom élé, tim appeloi que vere le securely ou vom Huya quelque chose de petil que dont man fin Some dely cours in few about to; copt to politique de autuche of mente places. I cam se saig faz some chose no sometes de la même cas dessen. I cam se saig faz some chose no sometes se in contant as de serve de serve de serve de profer atain sols, facts, e en serve fact avant per de vos farlotes de cal; copie soule le progre lettomere des Deux ellagots se le dise — et vous que els paintes en me vous engage à vien do le lui dure - PARLER POUR NE REN DIRE Un bruter du nom de comiela chauting, l'Esquel rover - dirait pour rue ar mile guel en Doche gurl est un milié de la Jose de plesus christ) i affirelle la commune à reprendre la formaire, est asseste fait il no se contentera par d'entrique dans les contons. Vantent devacre la rentre pletique d'Anche Fandien est sur la ferre gu il compte cette fors. Tarolien Laval et camille chauting voile les 3 frincipans que les de la religion de restricte la contente de la religion de Justin christ leguel war dery le sover a steel pas ce quet on a eru. Le jour christ rest itail un evapulo, at cost parcoque soverefact religion, convince of fratiques des sents inches est une religion de crapales que l'archen, havail et chan teny, sy sout fait inclier Conert pur Jernschreit i out Abel que fait l'discours su la montagne, la time et la hansfigure ten me le Haber Les mities pour engles le conscience de, Joule, out prete à jen dunt levoites et le nerveilles d'un autre, un autre pu nost tou form luis on defour the compe for les framenes de chanteny a longour et depressed for chartery, Abel or try ald lon Corsin et du Calvaire à été desenvée par Jesuschust: Le ver, soule que le finsi clour et outobre 37 vous imposé un regione ête fonce basé sus la plas senistes objear-chie vous navez p. Coline, et co fami donnerate, thate am ventulles interets de people I installera dan le pouvoir mus gerain on come my installing from O.S demanding a Some Mosso cog ellar fact du pertant q colonagement de 38 quelles 1937, le jour si men enter nement first decide " et grost decene le mero estélem pertant rene, q elle fit et afrès

66 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À YVES TANGUY.

Paris, (Sainte Anne) le 23 décembre 1938 ; 2 pages in-4 à l'encre.

Lettre d'Antonin Artaud à son ami Yves Tanguy, peintre surréaliste, qu'il nomme ici de son nom d'Initié : Tangaël.

... « Aujourd'hui la situation se retourne et mon internement met le point final au sacrifice que j'ai longtemps consenti. Mon épreuve doit prendre fin...

L'éternel a besoin qu'on s'occupe de lui car il se venge et le jour où il aura disparu de toute conscience c'est la vôtre qui disparaîtra. La vie Messieurs va faire explosion et ce n'est pas votre stupide logomachie matérialiste qui arrêtera cette explosion; quelque chose de grand va finir à quoi vous êtes très attaché que vous le veuillez ou non. Et il y a quelque chose de petit qui doit aussi finir si vous voulez encore un peu subsister: c'est la politique de l'autruche...

Si vous ne savez pas vous élever ne serait-ce qu'un instant au dessus de votre petit bonheur digestif de propriétaire satisfait, c'en sera fait avant peu de vos parlotes de café : que toute la pègre littéraire des deux magots se le dise - et vous qui êtes peintre ça ne vous engage à rien de le lui dire - parler pour ne rien dire est fini »...

Lettre non transmise à son destinataire.

Publiée page 107,108,109 dans Les lettres 1937-1942 d'Antonin Artaud.

Cladome Euphrasie Artand 370 rue de Vangirard Garis

> et n'espècher de parlers josuis comment vorsing page la ference de mon assi Aurreus i Marseille, four & four empironne of lowment it mecomba i'm so disant cancer defentament que stail en realité un confain onnement. Je rais comment vous von etc, dela rance devote bouse Henritte en 1924, ver 25 . Je suis comment sur vers étés dellarance du D2 Warangos 6,1922 - on 23. Je Tais comment untout con any fout la chement anomine vote wice Kily Vally a la Tomme par let éjourantable maquereau de Gaul Sabriani aido de 2 de 20, souteneurs.

Caris 25 Obsenhe 1938

de Suphani Artanel

Chadowne

Je vous a fait enguifier à plusieurs

refrises, tout à houen gariei que

que touts rapports donnent defini
le vervent rompus entre mon et

Catroninable maratie yes vous

a vog gainem cesso d'été pour mon.

Our que vous vous obstines hypo
critement à femères esfortes, p ne

veux plus tarder à vous retirer

toute illusion Jur mes senti
ment, à votre egard. Ils sont de

mepris, de degout et de hame toute

pure, soyes en à jamais persuadée,

67 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME EUPHRASIE ARTAUD. Paris, (Sainte Anne) le 25 décembre 1938 ; 6 pages in-12, enveloppe conservée.

Lettre éprouvante et délirante adressée à sa mère.

À Sainte Anne, Artaud refuse toujours les contacts et il refuse de reconnaître sa famille. Malgré tout, sa mère viendra régulièrement lui rendre visite et lui apporter des livres et journaux.

Le certificat de quinzaine du 15 avril 1938 établi par le Docteur Nodet fait état de : Syndrome délirant de structure paranoïde, idées de persécution assez active de la part de sa mère, tentatives d'empoisonnement, méconnaissance de sa mère et refus de recevoir celle qui se prétend telle.

... « Je vous ai fait signifier à plusieurs reprises tant à Rouen qu'ici, que tout rapports étaient définitivement rompus entre moi et l'abominable marâtre que vous n'avez cessé d'être pour moi. Puisque vous vous obstinez hypocritement à feindre l'innocence et à jouer les mères éplorées, je ne veux plus tarder à vous retirer toutes illusions sur mes sentiments à votre égard. Ils sont de mépris, de dégoûts et de haines toutes pures, soyez en à jamais persuadée...

Vous êtes une empoisonneuse et une criminelle Madame...

Je dirai quand et comment vous avez empoisonné et étranglé votre fille Germaine âgée de 7 mois. J'avais 7 ans alors et j'ai encore l'horrible scène devant mes yeux...

Je sais comment surtout vous avez fait lâchement assassiné votre nièce Lily Nalpas par cet épouvantable maquereau de Paul Sabiani aidé de deux de ses souteneurs »...

« J'en sais assez long Madame pour vous faire envoyer au bagne avec quelques uns de vos pareils et c'est parce que j'en sais trop long sur la pourriture du monde bourgeois actuel que les bas politiciens qui en sont les maîtres font des pieds et des mains pour m'empêcher de sortir d'ici »...

Écrite le jour de Noël, cette lettre fût retenue par l'administration. Sa mère n'en prendra jamais connaissance.

Publiée page 112,113 dans Les Lettres 1937-1943 d'Antonin Artaud.

Dearing de lances, de tuberculoses, de morts subite, de My cope, begaves sont acous of un empoisonnement. I ofoute four fine quevos several dos Connecisances of homocopothe don't be recommen & elles soutpander, car voor eti, une grande erapule et un Sound docteur, seelends, over eng applique a relious la données de l'ascessions medecine quette. time de Caracelso, d'avicenne, devortadames of de alchimistes de cologea - Age, som from vogue they worke femme of affect too d'un efersoulable cancer des voies pulmorares et que Ing fact mouri deviene unflugue d'angoine qui a dut planens mois, con co crime revoltant el pour teus branks vous surg divise Josephine cont for at much foir cont foir co y because we che a sonffert. Jespere procette lettre lesa en beautoup d'autres mains que les to avant de vous parvenir mais a elle Antonin Artand

68

68 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU DOCTEUR RENÉ ALLENDY. Paris, (Sainte Anne) le 4 janvier 1939 ; 2 pages in-4 et 6 pages in-8 au crayon et un « rajout » au crayon de couleur.

Longue lettre de revendication délirante écrite aux deux premières pages sur du papier registre, elle se poursuit sur six pages de papier quadrillé. ... « Vous êtes un lâche et un pourceau empoisonneur. Vous mavez fait faire quand j'étais en cellule à l'asile à Rouen et vous me l'avez fait faire de force une piqure d'un poison indien mexicain avec lequel vous avez assassiné Paul Deharme, Henri Gautier, Jean Hugo et votre femme... Ce poison a ceci de particulier qu'il arrête la vie mais qu'il n'arrête pas la vision interne dans le corps du soit disant trépassé...

C'est ce qu'on appelle je crois en médecine moderne l'état de cataplexie. Et cela veut dire que votre femme est enterrée vivante actuellement. Assassin! Cest pourquoi lorsque je vois le Crapouillot vous chargez d'un topo canular et d'une enquête psychanalytique sur le crime je ris de la bêtise des gens... Vous êtes venu m'emmerder ici bougre d'ignoble tartuffe répugnant en me faisant faire par le docteur Vercier votre Séide une cure du démorphène de ce vieil imbécile de docteur Dupouy alors que j'aurai eu besoin d'une cure pour me désintoxiquer de tous les cyanures, de tous les poisons indiens dont j'avais été inondés à l'asile à Rouen. Quant à l'opium, il me plaît à moi d'en prendre parce que l'opium est utile à ma nature d'abord et ensuite parce que ça me plaît et nul médecin n'a rien à y voir... »

Antonin Artaud signe de son patronyme, et le post-scriptum sous le nom de Patrice Mac Art.

(Marge légèrement déchirée).

Lettre non transmise à son destinataire.

Publiée dans Les Lettres 1937-1943, pages 114, 115, 116, 117, 118.

5 000 / 6 000 €

69 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À V. G. AGENT NUMÉRO UN DE LA SÛRETÉ NATIONALE. Ville-Evrard 21 avril 1939 ; 2 pages in-8 signées à l'encre. Enveloppe conservée.

Lettre délirante : « Je sais que vous êtes allé habité l'ancien appartement occupé par Lise Hirtz, présentement Lise Deharme, avenue du bois de Boulogne, afin de prouver le moment venu que les histoires que je raconte concernant la présence de machines infernales dissimulées à cet endroit là sont fausses : Qui vivra verra. J'ai fait mon devoir en vous avertissant ».

Lettre retenue par le docteur Fouks.

Publiée dans Antonin Artaud, Lettres 1937-1943, page 147.

70 ARTAUD Antonin. LETTRE SORT AUTOGRAPHE SIGNÉE AU DOCTEUR René ALLENDY. Ville-Evrard, 4 mai 1939 ; 2 pages in-4 à l'encre. Enveloppe conservée.

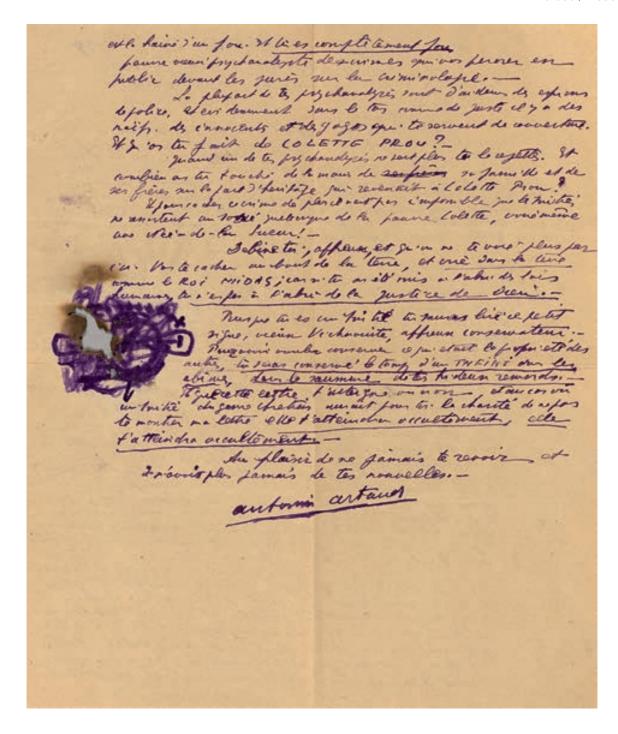
Lettre Sort portant volontairement une brûlure de cigarette réalisée par Artaud sur l'un de ses dessins.

... « Débine toi affreux et qu'on ne te voie plus par ici. Va te cacher au bout de la terre, et crie dans la terre comme le roi Midas; car si tu étais mis à l'abri des lois humaines tu n'es pas à l'abri de la justice de Dieu. Puisque tu es un Initié tu sauras lire ce petit signe, vieux, vichnouite, affreux conservateur. Pour avoir voulu conserver ce qui était la propriété des autres, tu sauras conserver le temps d'un infini dans les abîmes, dans la saumure de tes hideux remords. Et que cette lettre t'atteigne ou non, et au cas où un Initié du genre chrétien aurait pour toi la charité de ne pas te montrer ma lettre, elle t'atteindra occultement, elle t'attendra occultement. Au plaisir de ne jamais te revoir et de ne plus jamais avoir de tes nouvelles ».

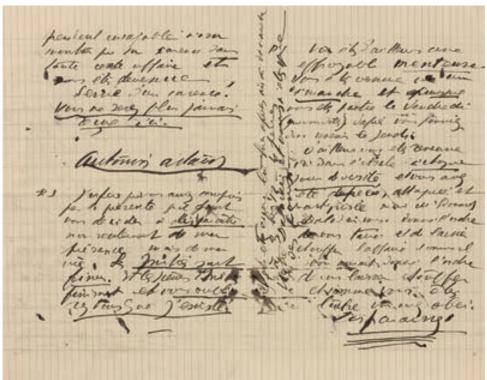
Lettre Sort non remise à son destinataire.

Publiée dans Les lettres 1937-1943, pages 165-166-167.

3 000 / 4 000 €







71 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANNE MANSON. Ville Evrard, 29 mai 1939 ; 3 pages in-8 à l'encre. Enveloppe conservée.

... « M. Edouard Daladier n'a pas à intervenir dans mes affaires et je serai lui en enlever le goût. Ce président incapable n'a su montrer que sa carence dans toute cette affaire et vous êtes devenue serve d'un carencé...

D'ailleurs vous êtes revenue ici dans l'asile à chaque jour de visite et vous avez été dépecée, attaquée et martyrisée, mais M. Edouard Daladier vous a donné l'ordre de vous taire et de laisser étouffer l'affaire comme il vous aurait donné l'ordre de vous laisser étouffer et comme vous êtes lâche vous avez obéi : disparaissez...

Votre Daladier et vous n'êtes que des cons ».

(Dégorgement d'encre).

Lettre retenue par le docteur Fouks.

Publiée dans Artaud Les lettres 1937-1943, page 209.

72 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À JACQUELINE LAMBA. Ville Evrard 29 mai 1939; 2 pages in-8 à l'encre, enveloppe conservée.

Lettre affectueuse adressée à « Jaqueline Lamba », femme d'André Breton.

... « Déjà une personne à qui j'avais confié 3 millions m'a claquée entre les doigts et elle est allée les manger en Vendée avec Edouard Daladier ». Lettre retenue par le docteur Fouks.

Publiée dans les Lettres 1937-1943, page 210.

3 000 / 4 000 €

ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À JACQUELINE LAMBA. Ville Evrard 4 juin 1939; 4 pages in-8 à l'encre, enveloppe conservée.

... « Il faut en finir avec cette histoire d'un Dieu comprend parce qu'on était mauvais, et qui n'aurait pas dû se laisser souffrir et qu'on arrache par la magie, celui qui m'a enlevée le Dieu détaché ce matin, et qui n'était lui même qu'un pourceau attaché ne m'à enlevé qu'une couronne de morpions, car ce n'est qu'ainsi qu'il peur rêver Dieu lui-même, à vous entendre discuter sur Dieu tous j'ai l'impression d'entendre vagir une vaste pouponnière »...

Lettre retenue par le docteur Fouks.

Publiée dans Les lettres 1937-1943, page 220,221.

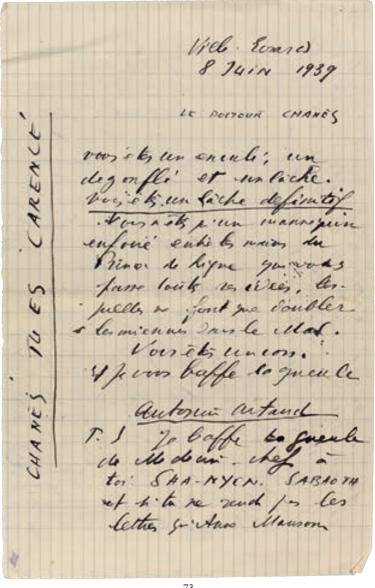
73 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU DOCTEUR CHANES. Ville Evrard 8 juin 1939; 2 pages in-8 à l'encre sur papier quadrillé, enveloppe conservée adressée au docteur Fouks.

... « Vous êtes un enculé, un dégonflé et un lâche. Vous êtes un lâche définitif. Vous n'êtes qu'un mannequin enfoiré entre les mains du Prince de Ligne qui vous passe toutes ses idées, lesquelles ne font que doubler les miennes dans le mal. Vous êtes un con. Et je vous baffe la gueule... Chanes tu es carencé »...

Lettre non transmise au docteur Chanes, retenue par le docteur Fouks.

Publiée dans Les lettres 1937-1943, page 234,235.

2 000 / 3 000 €



73

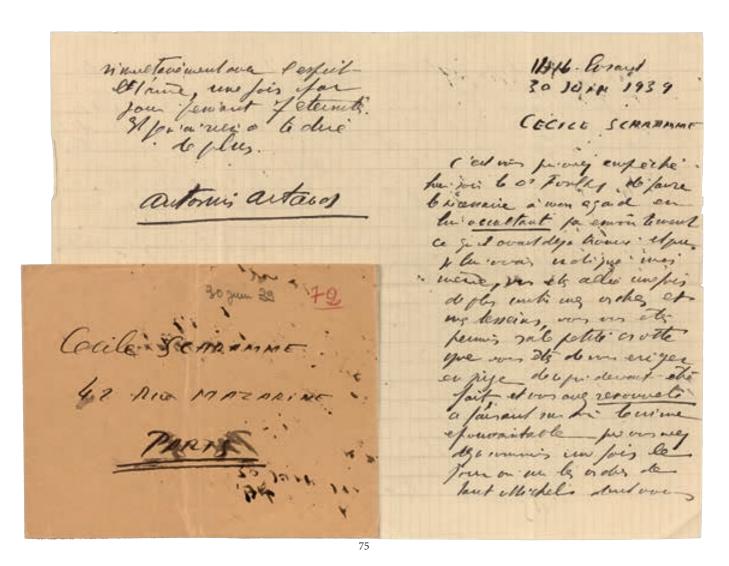
74 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU DOCTEUR LUBSANSKY. Ville Evrard 9 juin 1939; 2 pages in-8 à l'encre sur papier quadrillé.

... « Votre punition a été que vous avez été envouté de telle sorte hier soir par le docteur Chanes qu'il a fini par avoir raison de vous et qu'il vous a enculé réellement et matériellement. Si vous supportez ça, ça vous regarde. Moi je réclame de plus en plus fort de l'héroïne, ou si mal dans la peau... »

(Légères tâches d'encre).

Lettre non transmise au docteur Lubsansky, retenue par le docteur Fouks.

Publiée dans les Lettres 1937-1943; page 236.



75 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À CÉCILE SCHRAMME. Ville Evrard 30 juin 1939 ; 3 pages ½ in-8 à l'encre, enveloppe conservée.

Lettre autographe à Cécile Schramme qu'il devait épouser.

... « Je chie sur toi Schramme et tu n'auras pas d'héroïne, et c'est moi qui t'ai enlevé hier ton héroïne vitale, et tu es une catin d'ordure et celui dans moi qui voudrait te pardonner, je lui ai tranché à jamais la tête et si l'héroïne d'Anne Manson ne me vient pas entre les mains aujourd'hui, je te condamne à avoir les yeux crevés simultanément avec l'esprit et l'âme, une fois par jour pendant 7 éternités. » (Dégorgement d'encre sur l'enveloppe).

Lettre non envoyée, retenue par le Docteur Fouks. Publiée page 288,289 dans Artaud Les lettres 1937-1943.

3 000 / 4 000 €

76 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À LUCIENNE LE MARCHAND. Ville Evrard, 3 juillet 1939 ; 2 pages in-4 à l'encre. Lucienne Le Marchand actrice belge.

... « J'ai simplement à vous dire que je vous supprime votre héroïne...

Ca vous apprendra à essayer de me séparer de moi-même comme vous avez essayé de le faire ce matin et à introduire votre cul puant dans des mystères qui ne sont pas pour la tête des Etres, le D' Fouks y compris qui vous prête à la main dans cette sinistre histoire comme il vous aurait prêté sa queue et comme il prêtait son cul à Abel et foutez moi le camp d'ici, vous et les saintes salopes tous venus memmerder encore une fois cette nuit »...

(Dégorgement d'encre).

Lettre non envoyée, retenue par le D^r Fouks.

Publiée dans Les lettres 1937-1943, page 298,299.

2 000 / 3 000 €

77 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ASSIA. Ville Evrard, 4 juillet 1939 ; 2 pages in-4 à l'encre, enveloppe conservée.

Lettre autographe adressée à Assia, célèbre modèle féminin.

... « Il n'est pas de crapuleries de saloperies d'ignominies, de crime que je ne commettrai sur vous J. L. Barrault et le D' Fouks pour que le dernier me rapporte ici les deux paquets de cigarette apportées pour moi par Anne Manson et qui contiennent une héroïne spéciale trop rare pour être goûtée par vos trognes de vagins à tous »...

Lettre non envoyée retenue par le D^r Fouks.

Publiée page 299, 300 dans les Lettres 1937-1943.

2 000 / 3 000 €

78 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ GIDE. Ville Evrard, 15 juillet 1939 ; 2 pages in-4 à l'encre, enveloppe conservée.

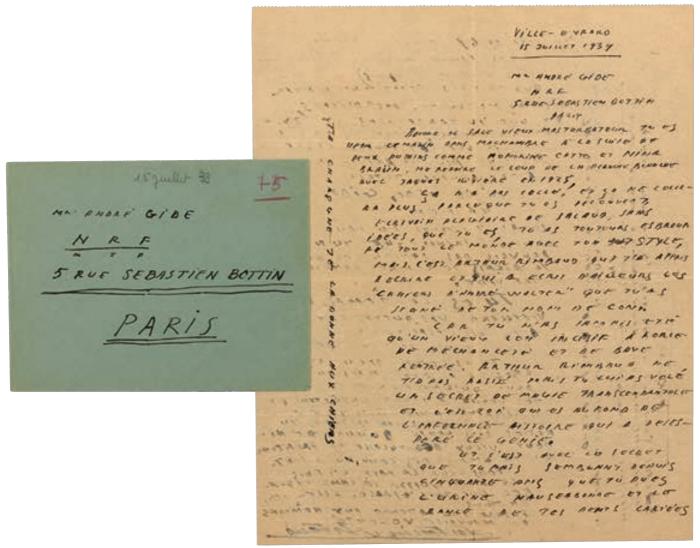
... « Ecrivain plagiaire de salaud sans idées que tu es, tu as toujours esbrouffé tout le monde avec ton style, mais c'est Arthur Rimbaud qui t'a appris à écrire et qui a écrit d'ailleurs les cahiers d'André Walter que tu as signés de ton nom de con. Car tu n'as jamais été qu'un vieux con incisif à force de méchanceté et de bave rentrée. Arthur Rimbaud ne t'a pas passé mais tu lui as volé un secret de magie transcendantale et c'est toi qui es au fond de l'infernale histoire qui a désespéré ce génie. Et c'est avec ce secret que tu fais semblant depuis 50 ans que tu pues l'urine nauséabonde et le rance de tes dents cariées par trop de 69 avec des hommes...

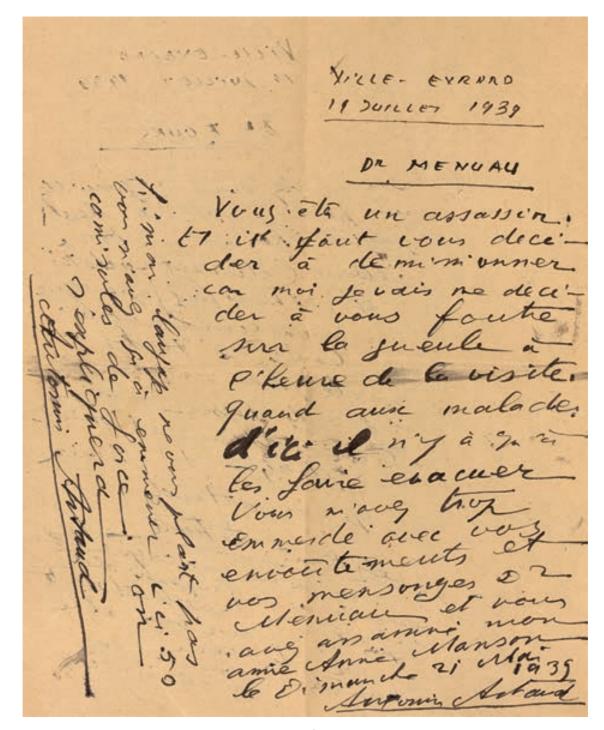
Que tu fais semblant d'avoir des « ne me touchez pas » d'idées et que tu tandalises le style et la parole mais il n'y a jamais eu que les poules et que les cons pour se laisser prendre à ta vacuité totale. Tu es vide, Gide. Va-t-en ».

LETTRE GÉNIALE À ANDRÉ GIDE.

Lettre non envoyée, retenue par le docteur Fouks. Publiée page 310, 311, 312 dans Les lettres 1937-1943. Exposée à la Bibliothèque Nationale de France 2006/2007.

4 000 / 5 000 €





79 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU D^r FOUKS. Ville Evrard 19 juillet 1939 ; 1 page in-4 à l'encre.

... « Démerdez vous et grouillez vous pour m'apporter les paquets d'héroïne d'Anne Manson parce que mes mains commencent à me démanger D^r Fouks, si votre queue vous démange à force de baiser avec Cécile Schramme et Sonia Mossé, Nina Braün ».

 $Au \ verso \ de \ la \ lettre \ figure : une \ lettre \ autographe \ sign\'ee \ d'Antonin \ Artaud \ au \ D^r \ Menuau. \ Ville \ Evrard, 19 \ juillet \ 1939...$

... « Vous êtes un assassin. Et il faut vous décider à démissionner car moi je vais me décider à vous foutre sur la gueule... Vous mavez trop emmerdé avec vos envoûtements et vos mensonges D' Menuau et vous avez assassiné mon amie Anne Manson. »

(Dégorgement d'encre). Lettre non remise au D' Menuau, retenue par le docteur Fouks.

Publiée page 319, 320 dans les Lettres 1937-1943 d'Artaud.

2 000 / 3 000 €

DECIDER, NOUS ME FAIRE ET A IT'A PPORTOR 9UATAF LES SATISFACTIONS VOUS ACCORDER

80 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU DOCTEUR DUCHENE. Ville Evrard, 19 juillet 1939; 1 page in-4 à l'encre.

... « J'ai toujours été décidé à sortir d'ici pour aller fracasser la gueule de cet ignoble quatuor d'envoûteuses et je vous demande instamment de vous décider vous à venir me faire ouvrir la porte du 3ème quartier et à m'apporter en même temps un glaive »...

Au verso de cette lettre figure une lettre d'Antonin Artaud adressée au Docteur Fouks, Ville Evrard 19 juillet 1939 ; 1 page in-4 à l'encre. ... « Si vous tardez vous allez avoir Cécile Schramme, Sonia Mossé et Nina Braün sur le dos, dans la salle de garde même. Dites à ces femmes de ma part que je les condamne à la mort perpétuelle, qu'elle ne trouveront jamais grâce devant moi, qu'elles ne prendront plus jamais d'héroïne »...

Lettre non communiquée au docteur Duchêne et retenue par le docteur Fouks. Publiées page 316, 317, 318, 319 dans Les Lettres 1937-1943.

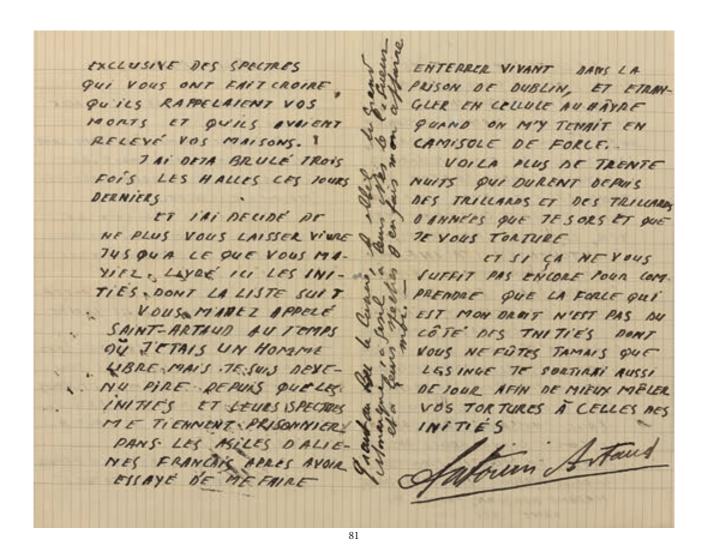
2 000 / 3 000 €

ARTAUD Antonin. BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ AUX DOCTEURS DUCHENE ET FOUKS. Ville Evrard, (juillet 1939) ; texte au verso d'une enveloppe adressée aux Docteurs Duchêne et Fouks.

Antonin Artaud dans son délire, ne veut pas être envahi cette nuit par des Initiés.

Billet non communiqué au docteur Duchêne, retenue par le docteur Fouks.

Publié page 316 dans Les lettres d'Artaud 1937-1943.



81 ARTAUD Antonin. AUX MASSES. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ (Ville Evrard) (1939) ; 4 pages in-8 en petites capitales, à l'encre, enveloppe adressée au docteur Fouks.

Manuscrit absolument délirant dans lequel il livre la liste des Initiés dont Sonia Mossé, Jacqueline Breton, Daladier, André Breton, Balthus, Staline, Hitler, Salvador Dali, etc.

... « Je suis votre irréconciliable ennemi. J'ai fait un million sept cent mille morts dans Paris au cours des cinq dernières semaines écoulées et les journaux de Daladier la Moniche et de Langeron le croupion vous l'on cacher...

J'ai décidé de ne plus vous laisser vivre jusqu'à ce que vous m'ayez livré ici les Initiés dont la liste suit. Vous m'avez appelé Saint Artaud au temps où j'étais un homme libre mais je suis devenu pire depuis que les Initiés et leurs spectres me tiennent prisonnier dans les asiles d'aliénés français après avoir essayé de me faire enterrer vivant dans la prison de Dublin et étrangler en cellule au Havre quand on m'y tenait en camisole de force. »

Manuscrit retenu par le D^r Fouks et publié page 222, 223 dans les Lettres 1937-1943 d'Artaud. Exposé à la Bibliothèque Nationale de France, 2006/2007.

5 000 / 6 000 €

82 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU PROCUREUR DE LA RÉPUBLIQUE (Ville Evrard). 23 juillet 1939 ; 2 pages in-4 à l'encre sur papier quadrillé, enveloppe conservée.

Lettre délirante écrite en petite capitale.

... « Il y a ici une affaire d'empoisonnement, compliquée d'une affaire d'envoûtement, compliqué d'une affaire d'assassinat, compliqué d'une affaire d'internement arbitraire. Cet internement arbitraire est le mien, et l'affaire d'empoisonnement, comme le viol et l'envoûtement car c'est moi qu'on empoisonne, qu'on envoûte et qu'on vole et Anne Manson mon amie a été assassinée ici pour avoir voulu me porter secours »... Lettre non envoyée, retenue par le D^r Fouks.

Publiée page 325, 326 dans les Lettres 1937-1943.

2 000 / 3 000 €

83 ARTAUD Antonin. AUX INITIES. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ Ville Evrard 4 août 1939 ; 3 pages in-8 à l'encre sur papier quadrillé en petite capitale et signée deux fois par Antonin Artaud.

... « Comme je brûle sans arrêt depuis trois jours, les bureaux de la direction, comme j'ai mis en fuite avant hier après midi Breton, Bayard, Balthus, et leurs hordes d'assassins avec les feux que je lance d'ici...

Je ferai sauter aujourd'hui même l'observatoire de Meudon plus quelques maisons et bâtiments publics dans Paris et il n'y aura plus jamais ni argent ni héroïne pour aucun Initié. »

(Léger dégorgement d'encre).

Manuscrit retenu par le D^r Fouks.

Publié page 337 dans Les Lettres 1937-1943.

Exposé à la Bibliothèque Nationale de France, 2006/2007.

4 000 / 5 000 €

TRUITES,	MICHARY Medican chy
TE FERRI SAUTER HU-	Docker Interne
104AD' MUI MEME L'OBSER	Mounter Pharmailen
VATUINE DE MEUDON	
+ querques mailors	R'VENIL I'EY MI PUER MICE
to satiments publics	Moi AU COUTERS DEVANT CE
news pen's	
" ET I'L N'Y AURA DUS	BUREAUN DE LA BIRECTION
JAMAIS NI ARGENT NI	ET TE LEUR EX ALIQUE
HEROINE DOUR AUCUN	ARI A COURS DE COUTERLY
INITIE.	POUL QUO;
LAL MARTE ARTIC	11 100 121
nonz monis ky LES	2 4 Nove 1439
MUTICES RESTERONS	. Sutour Artand
the secretary	1 turistilar
ET IL N'Y A RI'EN	Sulowie
TOIRE HELD	
Colutomi Situal	
2.5 J'invite yaya dus den	
1. I findle gay of due clem	
de Aub Lo Ville Euras	
CHANE'S Modean chef	

84 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GAYES DIRECTEUR DE L'ASILE DE VILLE EVRARD. Ville Evrard, 5 août 1939 ; 3 pages ½ in-8 à l'encre en petite capitale, enveloppe adressée au docteur Gayes avec ce texte autographe au verso de l'enveloppe : « Tu as endormi debout le D^r Fouks et tu lui as volé deux paquets lui appartenant en le massacrant. Rends les lui immédiatement. Le ton de la lettre est violent.

... « Je suis interné ici et tu es le directeur de cet asile mais je t'avertis que je te mutilerai et je tronçonnerai ici devant tout le monde et que je ferai boire ton sang à des chiens et à des rats. D'ici là, je chie sur tes camisoles de force, tes changements de quartier, et tes transferts. Je chie sur les règlements intérieurs de l'asile et sur ton administration de pourceau, voleur, et sur tes médecins assassins, tous...

Si tu as des couilles au cul viens ici t'expliquer avec moi...

Tes jours sont comptés Gayes »...

Lettre non communiquée au docteur Gayes, retenue par le Dr Fouks.

Publiée par 338, 339 dans Les Lettres 1937-1943.

2 000 / 3 000 €

85 ARTAUD Antonin. LETTRE AU DOCTEUR HUSSE (USSE). Ville Evrard, 7 août 1939 ; 2 pages in-4 à l'encre, enveloppe conservée, recto muet et plan manuscrit d'Artaud au verso.

Lettre adressée au Dr Usse de l'asile de quatre mares à Rouen.

... « As tu donc perdu la mémoire Husse que tu ne te souviennes pas de la scène d'infernale horreur qui a eu lieu devant la Coupole le 7 août 1937 où j'ai déchiqueté Harbiri jusque dans les moelles de sa tête et ici je les fais branler par Abel, lequel s'est abreuvé de son sperme pendant que moi je buvais son sang.

As tu oublié que je t'ai fait imposer à toi Husse le même supplice...

Et me suis ensuite satisfait de ta douleur...

Je prendrai de l'héroïne et du sang car j'ai besoin d'héroïne et de sang et que le peuple de Paris vienne donc me demander des comptes. Je l'attends. » Artaud a dessiné le plan au dos de l'enveloppe pour expliquer comment venir le délivrer.

Lettre non envoyée au D^r Usse, retenue par le D^r Fouks.

Publiée page 342, 343 dans Les lettres 1937-1943.

2 000 / 3 000 €

86 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À COLETTE PROU. Ville Evrard 9 août 1939 ; 2 pages in-4 à l'encre, enveloppe conservée adressée à Colette Prou Café Les Deux Magots.

Lettre adressée à la comédienne et amie des surréalistes Colette Prou.

Le ton d'Artaud est toujours aussi délirant.

... « Vous tous les Initiés vous êtes des cons et vous êtes faits et je vous obligerai d'ici à quitter la prophétie par la torture et à cesser de vous occuper de ce que je fais. C'est moi qui vous écrase d'ici à coups de pieds et de savates...

Moi je vais tous vous envoyer dans des obituaires ou au bûcher car j'ai besoin de respirer »...

Lettre non envoyée retenue par le D^r Fouks.

Publiée page 347, 348 dans les Lettres d'Artaud 1937-1943.

2 000 / 3 000 €

87 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À LEBRUN. PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE. Ville Evrard, 14 août 1939 ; 2 pages in-4 à l'encre signée deux fois par Artaud, enveloppe conservée.

... « J'ai donné hier au soir à Daladier l'ordre de démissionner. Et j'exige que ta démission suive immédiatement la sienne. Je noierai Paris dans le feu et le sang jusqu'à ce que cet ordre soit obéi et que vous soyez tous partis pour des camps de concentration »...

Lettre non envoyée retenue par le $D^{\rm r}$ Fouks.

Publiée page 349, 350 dans Les lettres 1937-1943.

2 000 / 3 000 €

88 ARTAUD Antonin. AVIS AUX MASSES ET AUX INITIES. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. (Ville Evrard); 2 pages in-8 à l'encre.

... « Si j'ai de l'héroïne, je mettrai les Initiés à la torture et débarrasserai les masses et la foule des fantasmes et des envoûtements sans nombre... Si je n'en ai pas, ce sera le chaos et la torture pour tout le monde. Car seule l'héroïne peut me permettre d'éviter l'explosion hagarde des forces que je détiens. »

Manuscrit retenu par le D^r Fouks.

Publié dans Artaud et l'Asile.

Publié dans Artaud, les Lettres 1937-1943 page 354, 355.

Exposé à la Bibliothèque Nationale de France, 2006/2007

3 000 / 4 000 €

D'ICI LÀ CET ÇA METARDERA

CHURE) TE CHIE SUR TES

CHANGEMENTS DE QUARTIER

ET TOS TRANSPORTS

TE CHIE SUR LES RE
GLEMENTS INTERVENTS DE

L'ASILE

ET SUR TON ROMINISMATION

RE ROURLEAUX NO LEURS, ET

SUR TES MEDECINS ASSHIWNS.

OS hite as de comille au cul viens l'ai t'expliquer ann mai et fais tos etages de s'achere d'ellounier.

Tes 10 uns sons compres GAYES - BEEMOTH

EN THE PAYERAS

ET TON SURVEILLANT GENEROL PAYERA AVEC TOI . —
TE YOUS ATTENDS

P. I & Sumeillant face all. de Ville Evant see brute.

tements et ses vols ._

TE TE REPETE QUE L'EST

MO: QUI AI BRULE D'ILI

TE YA QUATRE JOURS TES

APPAR TEMENTS ET TON MO
BILIER DE LON.

C'OST MO! QUI AI BRIT

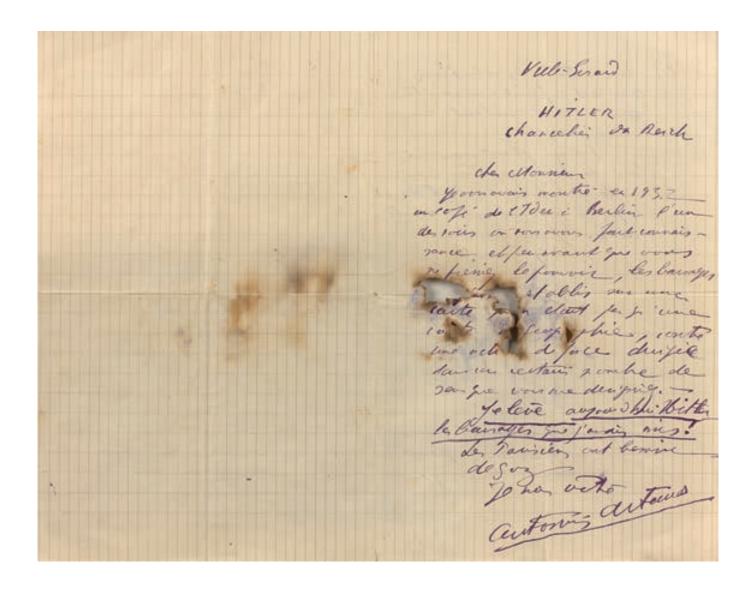
LE LE DE BUCHENE,

C'EST MO! PUI VOUS BRIT-



84

6.1



89 ARTAUD Antonin. LETTRE SORT AUTOGRAPHE SIGNÉE À HITLER CHANCELIER DU REICH. Ville Evrard, 2 pages in-8 à l'encre, enveloppe conservée, adressée à Hitler Chancelier du Reich, Allemagne.

Vraisemblablement écrite en septembre 1939, cette Lettre Sort, adressée à Hitler n'est jamais parvenue à son destinataire. Retenue par le D' Fouks, elle n'a pas été conservée dans le dossier Antonin Artaud de Ville Evrard.

Cette Lettre Sort porte une brûlure de cigarette voulue par Artaud, couvrant des signes ésotériques de sa main.

« Je vous avais montré en 1932 au Café de l'Ider à Berlin, l'un des soirs où nous avons fait connaissance et peu avant que vous ne preniez le pouvoir, les barrages (que j'avais établi sur une carte)...

Je lève aujourd'hui Hitler, les barrages que j'avais mis!

Les parisiens ont besoin de gaz...

Bien entendu cher monsieur, ceci est à peine une invitation : c'est surtout un avertissement.

S'il vous plaît, comme a tout Initié de ne pas en tenir compte ou de faire semblant de ne pas en tenir compte à votre aise. Je me garde. Gardez vous! »...



L'ensemble est sous encadrement.

Publiée dans Œuvres op. Cit. page 855.

Publiée dans Artaud Lettres 1937-1943, page 362-363.

Expositions:

Musée Cantini, Marseille 1995. N°19 reproduit page 96.

Moma à New York 1996/1997. N°7 reproduit pages 50-51.

Mumok à Wien 2002.

Bibliothèque Nationale de France 2006/2007. N°23 reproduit page 44.

La Casa Encendida à Madrid, 2009 (n° 144 pages 142,143,144).

10 000 / 15 000 €

DOCUMENT MYTHIQUE.

90 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU D^r GUIMBERT (Grimbert). Ville Evrard, 15 janvier 1939 (1940); 1 page in-4.

... « Je vais tous vous faire griller vivant ici pour vous guérir du goût de me supplicier avec tous les moyens que la magie vous offre pendant que vous envoûtez contre moi les infirmiers à rendre fous »...

Antonin Artaud était encore à Sainte Anne en janvier 1939.

Il a inscrit par erreur 1939 au lieu de l'année 1940.

Méprise fréquente de sa part lors des changements de millésime.

Artaud a écrit Guimbert au lieu de Grimbert.

Lettre conservée dans le dossier Artaud à Ville Evrard.

Publiée dans les Lettres 1937-1943 page 372.

2 000 / 3 000 €

ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE À MONSIEUR LE SURVEILLANT CHEF. (Ville Evrard) ; 1 page in-8 à l'encre.

Artaud dresse la liste des personnes qu'ils ne veut recevoir à aucun prix parmi lesquels figurent : Roger Blin, René Thomas, Robert Denoël, Annie Besnard, etc.

Lettre non datée, publiée dans le livre de Laurent Danchin et André Roumieux, Artaud et l'asile, page 77.

Publiée dans les lettres 1937-1943 page 372.

91 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À BALTHUS. Ville Evrard, 26 septembre 1940 ; 2 pages et demi in-4 au crayon.

Lettre chaleureuse adressée à Balthus dans laquelle il lui fait part des persécutions que lui livrent les Initiés.

... « Je sais quels combats vous avez menés à diverses reprises dans les rues de Paris contre ces hordes d'Initiés et vous savez aussi que je lutte par tous les moyens contre l'emprise généralisée du mal.

Mais mes forces s'épuisent et je n'en puis plus de maladies et de souffrances.

Vous avez d'autre part pu vous croire pendant fort longtemps mon ennemi. Mais vous ne vous étiez pas encore retrouvé vous même et moi je n'avais pas encore retrouvé qui vous étiez en réalité. Un jour vous avez été complètement transformé et je vous ai vu mener une bataille aux portes même de Ville Evrard...

Venez me voir ».

Lettre non envoyée retenue par le D^r Fouks.

Publiée dans les Lettres 1937-1943 page 373, 374, 375.

3 000 / 4 000 €

92 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU MINISTRE D'IRLANDE.

Ville Evrard, 1er décembre 1941; 3 pages et demi in-8.

Lettre délirante signée Antonin Nalpas, signée une seconde fois François Salpan, anagramme de Nalpas, nom de jeune fille de sa mère. Dans la lettre, Artaud mentionne qu'il est à Ville Evrard depuis le 27 février 1941, en réalité il y est entré le 27 février 1939.

... « C'est par une manœuvre bizarre de la police française à Dublin que des papiers au nom d'Antonin Artaud m'ont été attribués et que la police irlandaise a été trompée par la légation française à Dublin. Je n'avais sur moi qu'un petit signe, une petite épée de 12cm attachée avec trois hameçons et enfermée dans un étui de cuir rouge et sur laquelle les irlandais m'ont reconnu »... (Marges effrangées).

Lettre non envoyée, restée dans le dossier médical d'Antonin Artaud de Ville Evrard.

Publiées dans les Lettres 1937-1943, pages 445, 446.

Dans Quarto page 868.

2 000 / 3 000 €

93 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE INCOMPLÈTE À SA MÈRE EUPHRASIE ARTAUD (Ville Evrard). (23 mars 1942); 4 pages in-12 au crayon.

Il manque les pages 1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 12.

Lettre publiée dans la bibliographie de Thomas Maeder, Antonin Artaud page 277 et dans Œuvres page 869, 870 ainsi que dans les Lettres 1937-1943, page 452, 453, 454.

Cette lettre retenue par l'administration de l'asile ne parvint pas à sa mère.

Une partie seulement de cette lettre a été retrouvée dans le dossier Artaud en 2007 ; l'autre partie a été déclarée volée par le service des archives de Ville Evrard à cette même date.

1 000 / 1 200 €

94 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE À M^r BOUFFET, PRÉFET DE LA SEINE (Ville Evrard). 17 octobre 1942 ; 1 page ¼ in-8 au crayon.

... « Je vous envoie Euphrasie Artaud ma plus proche parente sur terre qui me réclame et à qui je vous demande instamment de faciliter ma sortie attendue depuis 5 ans. »

Cette lettre signée Antonin Nalpas ne parvint pas à son destinataire.

(Légères tâches).

Lettre publiée dans Artaud et l'asile, page 81.

Dans Œuvres page 871.

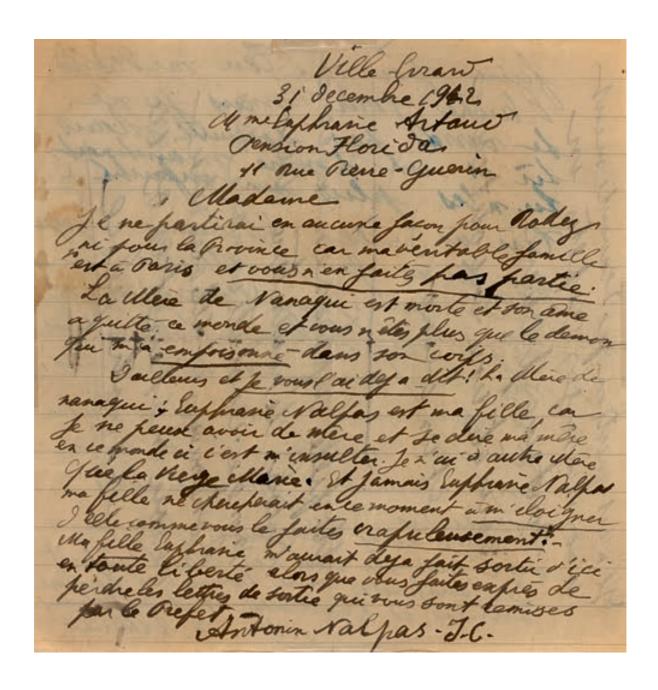
Dans les Lettres 1937-1943 page 456.

1 200 / 1 500 €

VICLE - EVANNO 26 SEPTEMBRE 1640

MABALTHUS

VOUS SANEZ DE QUOI JE SOUFFRE ICE DE DUIS SI LONGTEMPS ET QUE LA SOUS-ALIMENTATION ET LES PRIVATIONS DE TOUTES SORTES QUE TENOVAE ICI DEPUIS PLUS D'UN AN YE ONT FAVORIST DE-HORS UND EHOUVAN TABLE PLORAISON DU MAL. VUUS SAWEZ 900 IAI JOUR ET NUIT SER LE VENTAC DES CARAVANES BINITIES QUI ONT FAIT UN NITE DE L'ATTOUCHEMENT SERVEL ET DES SUCIONS publiques DANUS. ET QUE CES INITIES SAPPOLLENT CHARLOS LOUX, CASAMUETTI, BOUISSON, VUR DAS, LOURAIN LEURS REMINES, LEURS FILLES, ETC CTL, TLS SONT BALLEURS TOUR SPECIALEPOENT LANGERS, VAUS SAILE OUR BES HORNOURS BURERY DEPUS DEUS OF 10 MOUST, ET LE MUNDE ENTIRE LES ALUS, VALS SAVEZ QUE LE . MALL A ETE ALEANE JUSQUE DANS JES DAS LONGS ET GUEN A VU SONTIN OF STAVER SUR MUI TOUTET LUS AMERS AMBOURNATHICES, DON'T CHACLE END-THE UNE RESE, UN INSECTE, UN REPTILL AU UN PARASITE ET QUE DEPUIS QUILQUES SEMPINOS LEUR MALLE DETRE DELOUVERANT A MIS LE COMPLE A LA LACE DE LEURS ATTOCHETTERY VOUS SAVEZ QUELLES SE JONE A EPANDUES BANTON A DANIS ET SUN LA TENNE AVEC LES GEN-MES DES MIDLADIES QUE L'EST LEVA FONCTION DE FAIRE NATTRE ET DE PARCIPITER ET QUELLES SONT DAILLEUNS LE CHERRAE MEINE be its mainores, bous savez poeties our LECC BUTAL WN POUVOIR BOCCOLTATION PAR-TICULIER ET GOE LEUR NEMBER ET SI CHARD QUELLES EN SOND VENUES A TAPISTA LU SOL ET & TOTUBLER LAIR SOUS LES PIERS DU PASSAUT COI ME LES UPIT MEME DOS.



95 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA MÈRE EUPHRASIE ARTAUD. Ville Evrard, le 31 décembre 1942 ; 2 pages in-12 à l'encre, écrites au verso d'une lettre adressée par sa mère et au recto par dessus son écriture, sous encadrement.

Lettre absolument délirante dans laquelle Artaud se prend pour Jésus Christ, et signée Antonin Nalpas-J. C. (Jésus Christ).

... « La mère de Nanaqui est morte et son âme a quitté ce monde et vous n'êtes plus que le démon qui m'a empoisonné dans son corps. D'ailleurs et je vous l'ai déjà dit : la mère de Nanaqui, Euphrasie Nalpas est ma fille, car je ne peux avoir de mère, et se dire ma mère en ce monde ci c'est m'insulter. Je n'ai d'autre mère que la vierge Marie »...

Publiée dans Quarto Œuvres Gallimard page 872, 873, dans les Lettres 1937-1943, page 460, 461, 462. Exposée à la Bibliothèque Nationale de France en 2006/2007.

4 000 / 5 000 €

96 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE À SA BIEN CHÈRE MARIE-ANGE. Rodez 30 janvier 1943 ; 4 pages in-8 à l'encre.

Lettre autographe adressée à sa sœur et signée Nanaqui Antonin Artaud.

... « On vient de publier une nouvelle réédition de mon livre Le Théâtre et son double...

Ce livre n'a peut être rien de très spécifiquement antireligieux mais il a été écrit à une époque d'incrédulité et d'éloignement de Dieu...

Il faut une littérature passionnée et énergique et quand j'aurai mis au point un spécimen d'une littérature semblable, capable de soulever le cœur et l'âme du lecteur, celui-là je te l'enverrai...

Je n'ai qu'un regret en lisant maintenant ce livre écrit il y a 8 ans c'est de voir que tout le dynamisme littéraire dont je disposais n'ait pas été mis au service d'idées plus exaltantes »...

(Manques de papier et de texte).

Publiée dans la revue Théâtrale numéro 32, la Tour de feu n° 63-64, les Œuvres complètes tome XI page 31 à 33.

3 000 / 4 000 €

ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GHYSLAINE MALAUSSENA. Rodez 9 janvier 1944 ; 2 pages in-4 à l'encre.

Lettre très affectueuse adressée à sa nièce Ghyslaine Malaussena et signée Nanaqui Antonin Artaud.

... « Il ne faut pas me parler de maladie. Cela m'est très pénible. Parce que ce n'est pas vrai. Mais il y avait dans mon attitude et mon comportement en face de tout le monde bien des choses à mettre au point...

Et l'explication de tous mes malheurs est que jusqu'à mon voyage en Irlande je pensais en dehors de Dieu. Dieu m'a donné la force de regarder en moi même et de me débarrasser du Mal »...

(Trace de scotch).

Publiée dans le numéro 32 de la revue Théâtrale en 1956. Publiée dans la revue La Tour du feu, numéro 63-64.

Publiée dans les Œuvres complètes tome X page 178 à 180.

97. ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FERNAND ARTAUD.

Rodez, 11 octobre 1943, 4 pages in-12.

Rare lettre autographe à l'encre adressée à son frère Fernand aux bons soins de Marie-Ange Malaussena.

... « Si je ne vous ai pas écrit ce n'est pas faute de penser à vous et vous le savez. Je me reproche d'ailleurs cette apparente négligence car je ne voudrais pour rien au monde que vous croyez que mon silence est un signe d'indifférence de ma part.

Non je vous ai toujours aimé profondément, au contraire mais je n'ai peut être pas très bien su vous le manifester comme il aurait fallu ou pas encore pu. Je sais que vous avez beaucoup souffert et que vous souffrez encore beaucoup et je ne suis malheureusement pas en mesure de vous venir en aide ici bas »...

(Quelques tâches).

LETTRE INÉDITE.

2 000 / 3 000 €

98 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À M^r SERGE MOREUX. Aux bons soins de M^r Robert Denoël.

Rodez, 8 juillet 1943; 6 pages in-8 à l'encre.

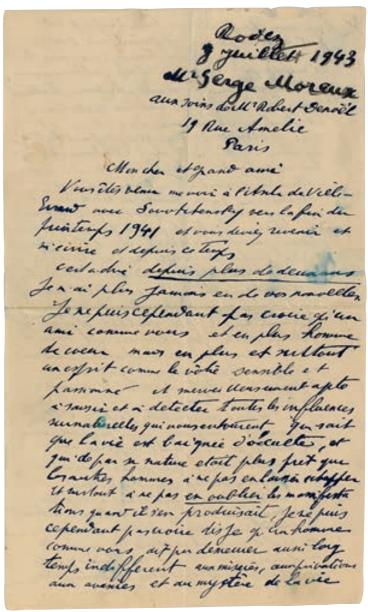
Lettre autographe signée très amicale et chaleureuse adressée à Serge Moreux, musicologue et compositeur, ami de Serge Prokofiev et d'Antonin Artaud.

... « Vous aimiez beaucoup Antonin Artaud mais vous avez donc oublié qu'Antonin Artaud avait une vie double et qu'il oubliait d'ailleurs la plupart du temps lui-même et qu'à côté de l'Antonin Artaud, homme de lettres, homme de théâtre et acteur il y avait un personnage mystérieux que la foule de Paris et les journaux connaissaient sous le nom de Saint Artaud »...

(Très légères tâches).

LETTRE INÉDITE.

4 000 / 5 000 €



99 ARTAUD Antonin, SIX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À SA CHÈRE MAMAN, 1943.

12 000 / 15 000 €

(1) LETTRE AUTOGRAPHE À SA TRÈS CHÈRE MAMAN. Rodez, 17 septembre 1943; 4 pages in-8 à l'encre.

... « Je crois que j'ai dû vous faire souvent de la peine au cours de l'année écoulée, mais je vous écris aujourd'hui pour vous soulager et vous délivrer le cœur à mon sujet et pour que vous sachiez que l'amour profond, absolu et véritable que j'ai eu pour vous ne s'est pas départi une minute »...

La fin de la lettre a été égarée et ne figure pas dans les Œuvres complètes, reprenant page 91, 92, 93 la lettre publiée ici. Voir reproduction page 69.

(2) LETTRE AUTOGRAPHE À SA BIEN CHÈRE MAMAN. Rodez, 25 novembre 1943; 2 pages in-4 à l'encre.

... « Je vous ai écrit il y À QUELQUES temps mais je vous écrirai plus souvent puisque mes lettres vous font plaisir et j'espère surtout que Dieu nous donnera d'être tous réunis bientôt. Mais il faut que cette guerre se termine enfin bientôt »... (Traces de scotch).

La lettre est signée Nanaqui (Antonin Artaud).

Publiée dans les Œuvres complètes, tome X page 141, 142.

(3) LETTRE AUTOGRAPHE À SA BIEN CHÈRE MAMAN. Rodez 13 décembre 1943 ; 4 pages in-4 à l'encre.

... « Et maintenant je vais te faire une prière que tu comprendras : Je ne veux plus que tu continues à mènvoyer quoi que ce soit, parce que quand on a été aussi malade que tu viens de l'être, on a besoin de reprendre des force et il devient dangereux de se priver. Quant à moi, j'aurai honte de recevoir quelque chose de quelqu'un qui n'a pas ce qu'il lui faut, et à qui il manque le principal pour se soutenir lui-même. Ce sentiment de honte devient pour moi une douleur affreuse quand je pense que la personne qui se prive ainsi pour moi et qui retranche sur son nécessaire pour m'envoyer une douceur est ma mère »...

(Légères déchirures et traces de scotch).

Artaud dans cette lettre fait allusion à une précédente missive adressée par lui le 5 du même mois. Cette lettre retenue par l'administration de l'asile n'a pas été transmise à sa mère. Elle sera vendue dans les années soixante à un collectionneur.

Publiée dans les Œuvres complètes, tome X pages 149 à 152

$^{(4)}$ LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA TRÈS CHÈRE MAMAN. Rodez 20 décembre 1943 ; 1 page in-4 à l'encre.

Lettre autographe remplie de culpabilité adressée à Euphrasie Artaud et signée Nanaqui Antonin Artaud.

(Quelques taches et traces de scotch).

Publiée dans les Œuvres complètes, tome X page 153, 154.

Exposée à la Bibliothèque Nationale de France en 2006/2007.

(5) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA TRÈS CHÈRE MAMAN. Rodez 27 décembre 1943 ; 2 pages in-4 à l'encre.

Lettre en partie relative au docteur Ferdière et signée Nanaqui Antonin Artaud.

... « Je sens à tout l'instant une étrange fraternité d'esprit entre D' Ferdière et moi et si tu l'entendais parler il me semble que bien souvent tu aurais l'impression de m'entendre parler moi »...

(Légère déchirure, trace de scotch et manque dans les marges).

Publiée dans les Œuvres complètes, tome X page 155, 156.

$^{(6)}$ LETTRE À SA BIEN CHÈRE MAMAN. Rodez 31 décembre 1943 ; 2 pages in-4 à l'encre.

La lettre est signée à Nanaqui Antonin Artaud.

... « Je communie trois fois par semaine et la pensée de Jésus Christ ne quitte pas mon cœur, mais à voir l'horreur dont le monde est plein, j'ai l'impression que le mal est entrain de faire un effort dans les fonds mêmes de l'infini, là où règne le Saint-Esprit de Dieu et qu'il faut le prier beaucoup pour lui éviter cette souffrance car la seule chose dont Dieu est souffert c'est du Mal que les hommes faisaient »... (Léger manque de papier).

Publiée dans les Œuvres complètes page 161 à 163.

Codes 17 Septembre 1943

Ma très chère maman Voilà bien longtents que p re vous ai plus east at voila assey long temps ause the Je x'ai plus ze cu de vos rouvelles. Je ais que j'ai du vous faire son vent de la peine au cours de l'année ecoulée, mais je vous e cris aujourd hui pour vous soulager et vous delivrer le vous à mon sufet et pour pue vous sachiez que l'amour profond, absolu et ventable que j'ai en pour vous ne s'est pas departi une minute et aumi le grand respect filial que jo vous dois et que vous avez toujours attender de noc mais vous savez que j'ai été il ya quelques années victime une injus tice grave qui a provoque

Ala denonieme fors

Olle fur epares 1 E

PARADIS

- La SEPARATION DES SEXES

a ili frenne es colectes dans Les letres

Squits comme la congeculation minus des

Jaints comme la congeculation minus des

others de Headles semond de Momme

dans gon elect Hange come frem in electe

the ful que ocen l'avant forme à

l'Image des l'Iliente

Le les falem de choses que sont dans

les comes desen de sense rapproches

les comes desen de sont rapproches

les comes desen de sont rapproches

en secret essent ser l'est, et agistant

homme ayant us et et cycl, et agistant

con secret, et sur la plane de l'elenité les

malheurs de ce monde ne straient

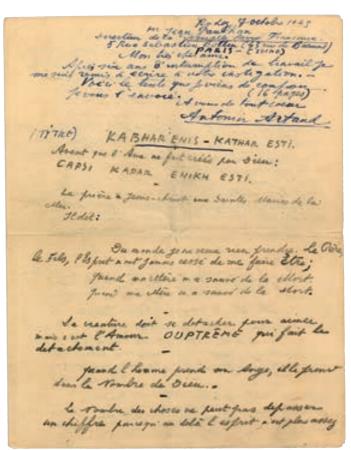
malheurs de ce monde ne straient

pas se grands.

Labetalerm actuelle terrostre ont

ce decoucerts à certains en 1935

et 1937 . Antonin Artaul.



100 ARTAUD Antonin. KABHAR ENIS - KATHAR ESTI. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 16 pages grand in-8 au crayon. Rodez, le 7 octobre 1943.

Le manuscrit est adressé à Jean Paulhan comme il l'indique au début du texte :

« Mon très cher ami, après six ans d'interruption de travail je me suis remis à écrire à votre instigation. Voici le texte que je viens de composer (16 pages). Je vous l'envoie. A vous de tout cœur. Antonin Artaud. ...

Si les hommes se plaignent que Dieu les aient jeter sur la terre avant que la vie ne soit complètement aplanie, c'est qu'il ne voit pas que Dieu a voulu les faire participer à sa création...

Un ange est né un jour d'une catastrophe du tout puissant et infini. Cette catastrophe a fait date dans l'histoire du ciel. Et cet ange est descendu sur terre pour soigner les aliénés...»

« Si vous ne prenez pas ma cher et ne buvait mon sang a dit Jesus Christ, vous n'aurez pas la vie en vous » ce qui veut dire que dans cette aspersion sanglante qui s'est dégorgée de l'infini, il y a un peu plus qu'il n'en fallait pour balayer l'envahissement physiologique obscène des sophismes de l'antechrist »...

Publié dans les Œuvres complètes page 107 à 123.

Exposé et reproduit dans le catalogue de l'exposition à la Bibliothèque Nationale de France en 2006/2007.

15 000 / 20 000 €

1 grant pour le prentre; pour prende l'es fre et les faire dépasser les Nombres 7- et pent prondre majorie L'itage c'est le Meron de d'un C'ast d'ien qui parle en l'Arge, it l'Arge lui repront en nontant dans cet DRDAE que d'un d'est donné to se regardant. est alle que dem sombre ne peut plus être cal enle que ense begant our ... LUATION to l'Ame jusqu'an Cell. OD ARA ETEN ARA la Sainte più rentra dans son corps de terre, quand de ce corps de terre elle de regardant en Cel sans le savoir. O KATATRUK SEBIL O KATATROK SEBIL ESTAHO.

un Ange est ne de cette Manifestalin du In Land les Abines. le fait le presier enfant de Ocein. Mois cistait le fils de son Abina; 78305-CHAIST le Tils de la Devinité. & IR PSALA UNIR RHANDARY ONIZ JESUS-CHRIST, PILE DE DIEU elait à la mo-ment la device sa lète, et il aidant à la anissance de l'enfant Magit que l'Honne da plus abjet de lout plan aure à très l'Infine. Jane le plan abjet sera purifie et sublime et que l'infine y aure trouve sa place en la rejoignant sur le vient DIEU Y VIENDRA. Au bout de chaque Stiente Dein de pleare of Il please les Autres avant do monter dons som ferter sombe un; - jui tourne depuis JAMAIS & ENEGRE PLUS LEMENTE. nence mais finit daysons for seweur de son Dere an est entre CHAIST ET DIEU que la LOSSEIN-

901 lonse rappelle. IL ETAIT LA comme une ossence unigenerouse insondable ct hors de l'être per este Malhert. TOUJOURS HORS DE TOUTE EXISTENCE ET PAYANT SANS PIN POUR DONNER LA MESURE D'EXPIER. - Un Jour 16 EXISTERA et l'on sapercersa qu'il a toujours été là - DIEU Can Jours L'EXISTENCE PUE en deca même des delais de l'Elie; of pour retioneer DIEU sens le som on le Mot, de ce qui est on qui n'est pas, il franchie cette caye pittant que D'ETRE The OBSTRUMANTE le PARADIS Ce gue so Dieu A = Lui et peur less ent une chose pire que l'Cristique: LA CHARITE. TARAN au sein duquel on peut sur DIEU

lute DIOU et LETRE Ly ely a tous les Alimes de SAINT-ESPRIT. Coto taluce de la VIERGE MARIE, de TESUS- CHAIST; et LE TAD en soc cla 205EPH, - con DIEU a a James reque à LUI que LE TRES SAINT. Les a gagnes an ciel EN AIMANT et il est com les répetes sur la tens, por POUR LES ME CHANTS. Le que vent dera que l'INFINI

I est actomi LUI-MEME est de LUI-MOME

un mi bein de la Sissesperanne dan Frant;

et que ser la terre, a forse de victoires

femperelles il en ce fait-l'élèrnile. ANAR PANUR ANAK URAK EPMAR Ill my avoit rien air Commencement - SEKI JALIP ETKIDque RIEN

101 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À JEAN PAULHAN. Rodez, 5 octobre 1943 ; 2 pages in-4 à l'encre.

... « J'ai toujours été royaliste et patriote, vous le savez. Quoi qu'en ce moment ce soit surtout à la Patrie Céleste que je pense naïvement et en toute simplicité, c'est à dire à la religion et à Dieu. Et si j'ai écrit en d'autres temps des choses blasphématoires je veux qu'on les mette toutes au pilon. En dehors de la « correspondance avec Jacques Rivière » du « Théatre et son double » et des « Nouvelles révélations de l'être » je veux que tous mes autres écrits soient immédiatement mis au pilon »...

(Légers manques de papier).

Publiée dans les Œuvres complètes tome X, page 103, 104, 105, 106.

2 000 / 3 000 €

102 [ARTAUD Antonin] PORTRAIT D'ANTONIN ARTAUD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Rodez 1943, 10,7 x 8,3 cm.

Rare tirage argentique original d'époque représentant le portrait d'Artaud à Rodez.

1 200 / 1 500 €



a machine Marie Ange a live each ily a din ans et van lequel il fant xamer Tue P'Annabella de Ford of tur Animal Crackers et our l'anarchie catholique parcequ'à l'époque fe netais su an introdule que les evè-Le the atre comme Je lo dis d'ailline in A'a famais été crée The pour queir & homme der vice, de l'ananiment ou de la Juene : It il dispose dance but de forces inouies et cares, don't il a l'exclusivité, mais qu'il fant service employer. Co dont note siècle a perdu le seus. Autoria_ Artand

103 ARTAUD Antonin, LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE. Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses IV 1944. In-8 broché.

Second tirage.

Exemplaire de sa sœur Marie-Ange Malaussena portant un envoi autographe à l'encre à pleine page signé par Antonin Artaud.

« A ma chère Marie Ange.

Ce livre écrit il y a dix ans et dans lequel il faut passer sans tenir compte de ce que je dis sur l'Annabella ..., sur Animal Crackers et sur l'anarchie catholique parce qu'à l'époque je n etais qu un incredule que les evênements n'avaient pas encore redressé.

Le THÉÂTRE, comme je le dis d'ailleurs surabondamment dans tout ce livre ici n'a jamais été crée que pour guerir l'homme du vice, de l'assassinat ou de la guerre. Et il dispose dans ce but de forces inouïes et rares, dont il a l'exclusivité, mais qu'il faut savoir employer. Ce dont notre siècle a perdu le sens. Antonin Artaud ».

(Couverture usagée : dos de la couverture consolidé et quelques manques de papier dans les marges sans affectations au texte).

Exposé à la Bibliothèque Nationale de France 2006/2007.

LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE EST L'UN DES LIVRES POUR LEQUEL ARTAUD ATTACHAIT LE PLUS D'IMPORTANCE.

1 200 / 1 500 €

104 ARTAUD Antonin, 11 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À SA BIEN CHÈRE MAMAN, 1944-1945.

18 000 / 20 000 €

(1) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE NANAQUI Antonin Artaud À Euphrasie Artaud, (Rodez) 26 janvier 1944; 2 pages in-4 à l'encre.

... « Comme le D' Ferdière me l'a dit je n'ai jamais eu de maladie mentale mais j'ai été surtout malade des sévices que j'ai enduré depuis Dublin en septembre 1937. Voilà ma véritable histoire. N'oublie pas le scapulaire et sache que je prie Dieu tous les jours pour toi car ton amour pour moi est allé au fond de mon cœur » ...

(Légers manques de papier).

Publié dans les Œuvres complètes tome X page 181 à 183.

(2) LETTRE SIGNÉE NANAQUI Antonin ARTAUD À SA BIEN CHÈRE MAMAN. (Rodez) le 22 juin 1944; 3 pages in-8 à l'encre.

... « Il serait juste surtout que la vie nous devienne à tous plus favorable : car voilà trop d'années qu'elle nous est devenue à tous impossible et Dieu ne peut pas aimer cela. Moi je suis hors du monde depuis 7 ans, depuis 1937 et je ne vois pas le moment que ça s'arrange mais la terre entière souffre »...

Exposée et reproduite à la Bibliothèque Nationale de France en 200§-2007.

Publiée dans les Œuvres complètes, tome X pages 240, 241.

(3) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA BIEN CHÈRE MAMAN. Rodez 25 juin 1944; 2 pages in-8 à l'encre sur papier quadrillé.

Lettre très affectueuse adressée à Euphrasie Artaud, signée Nanaqui Antonin Artaud dans laquelle il espère que la liberté sui sera rendue. ... « la justice sera revenue alors la liberté ne sera rendue mais le monde est tellement malade avec sa guerre et ses restrictions qu'il ne pense guère à être juste et cet adieu aille pour voir par un miracle total »...

(Quelques taches d'encre).

Publiée dans la tour de feu, numéro 112.

Publiée dans les Œuvres complètes, Gallimard Tome X page 242, 243.

(4) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA BIEN CHÈRE MAMAN. Rodez, 4 juillet 1944. 3 pages in-4 à l'encre.

Lettre signée Nanaqui Antonin Artaud.

... « Tu sais qu'on a été très injuste avec moi et ton témoignage peut réparer cette injustice. Il s'agit de fournir au D' Ferdière la preuve que je suis pas un malade ni un persécuté de croire que les gens ont été injustes et méchants avec moi »... (Traces de scotch et déchirures centrales).

Publiée dans les Œuvres complète tome X page 246, 247.

(5) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA BIEN CHÈRE MAMAN. Rodez 20 juillet 1944; 4 pages in-4 à l'encre.

Lettre signée Nanaqui Antonin Artaud.

... « Moi aussi, je ne compte plus que sur Dieu et sur un miracle du ciel pour amener un peu de justice dans les choses car il n'y en a plus du tout. Et si par hasard les allemands s'en allaient, tu peux être certaine que le régime que les anglais nous ont fait préparer n'en serait que beaucoup plus dur...

Et avec les anglais ce sont les russes qui nous imposeraient certaines conditions financières qui ferait de tous les français les serfs de l'univers »... (Marges effrangées).

Publiée dans les Œuvres complètes, tome X, page 248 à 251.

(6) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA CHÈRE MAMAN. Rodez le 5 août 1944 ; 2 pages in-4 à l'encre.

La lettre est signée Nanaqui Antonin Artaud.

... « La charité et la pitié ne sont plus de ce monde et l'amour non plus. Et pourtant tout était basé sur l'Amour mais les hommes n'ont jamais vu ce que c'était. J'étais un homme qui voulait être aimé avec mon cœur et pour lui et toutes les femmes m'ont tourné le dos parce qu'elles ne comprennent que l'amour sensuel et dès qu'on essaie de leur donner de l'âme elle n'en veulent pas et vous prennent pour un niais et un idiot »... (Marges légèrement effrangées).

Publiée dans les Œuvres complètes tome X page 252 à 254.

(7) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA CHÈRE MAMAN. Rodez, 25 août 1944 ; 2 pages in-4 à l'encre.

... « Je n'oublie pas non plus que j'ai passé 6 jours en prison à Dublin et je me demande pour quelle raison car je n'avais ni tué ni volé et que c'est simplement à cause de la Canne de Saint Patrick que tu as vue quand j'étais à Paris en juillet août 1937 et qu'on m'a accusé d'être un agitateur politique et qu'on m'a déporté en France...

Aies confiance en Dieu nous nous reverrons bientôt. A toi de tout cœur. Antonin Artaud. » (Tâche et marges effrangées).

Publiée dans les Œuvres complètes tome X page 255 à 257.

(8) CARTE POSTALE INTERZONES AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA BIEN CHÈRE MAMAN. Rodez, 9 octobre 1944; à l'encre.

Carte postale signée Nanaqui Antonin Artaud dans laquelle il rassure sa mère sur son état de santé et espère la revoir bientôt.

Publiée dans les Œuvres complètes tome X, page 258, 259.

Clody 25 Juin 1944 Charam 8. Artand Ermitage Sainte Charise 4 Pure Lamartinine Chaville Seine of rise Ma fren chie maman y'as les et rela fluncius fois to lettre de 8 Juin dermis Mais je vondrais que tai per-Immedement Dais Jans an ourset de many instim terieble. It fant fuer Dien ex i'est co que je fais ex il ann thommes qui le convent encore dans les cir continces faisentes (exil y EN A) de hous dider les uns et lesantes chause hien too me maildes choses j'ai fousous como u the hist ride mira

104 (3)

(11) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA BIEN CHÈRE MAMAN. Rodez, 8 février 1945 ; 2 pages in-4 à l'encre.

Lettre autographe signée Nanaqui Antonin Artaud.

... « Je te renouvelle encore une fois de ne plus t'occuper ni de mes finances, ni de mon ravitaillement. Tu es trop malade et tu as trop besoin de soins et d'aliments pour te priver de quoi que ce soit. Ne m'envoie plus rien, je t'en supplie, cela me fait honte et tu as maintenant la preuve que le ciel y pourvoit et que je n'en ai plus besoin. De même pour Marie-Ange qui a deux enfants, lesquels ont justement eux aussi besoin de manger »...

(Pliure centrale).

Publiée dans les Œuvres complètes tome XI pages 41 à 42.

(9) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À EUPHRASIE ARTAUD. Rodez, 28 octobre 1944; 1 page ½ in-4 à l'encre.

... « Ce monde n'est pas bon du tout et ses pensées sont très mauvaises et je crois qu'il est en train de céder à l'abîme de la perversité... Et la grâce de Dieu soit sur toi à cause de tout le bien que tu m'as fait pendant que je souffrais. A cause de ton cœur et de ta charité, à cause de ton indétachable pitié. Il n'est pas possible que nous ne finissions pas par nous rejoindre et que Dieu ne veuille pas notre éternelle réunion »...

(Tâche, marge effrangée).

Publiée dans les Œuvres complètes tome X, page 261, 262.

(10) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA BIEN CHÈRE MAMAN. Rodez 30 janvier 1945 ; 4 pages in-8 à l'encre.

Lettre signée Nanaqui Antonin Artaud dans laquelle Artaud essaie de rassurer sa Maman.

... « Tu es toi même trop rationnée à Paris pour m'envoyer des choses. Pense d'abord à toi. Figure toi aussi que mes amis de Paris : Jean Paulhan, Raymond Rouleau que tu connais, ne m'ont pas oublié du tout et qu'ils ont envoyé la semaine dernière Jean Paulhan 1500F. et Raymond Rouleau 3000 F. pour moi au directeur de l'Asile. C'est pure amitié et générosité de leur part. Tu vois que Dieu ne m'oublie puisqu'il inspire les cœurs de tous mes amis »...

Publiée dans les Œuvres complètes, tome XI pages 34 à 36.

Ma been chere warman

La lette der me personer jai scrit a Raymond

Rouleau gun ert in a moment Derectour

der theatre de l'occurre four l'autetre
de l'a confusion jui avait ilt faits an

de la confusion jui avait ilt faits an

de la confusion pri avait ilt faits an

de la confusion four a dresse spin x il

le faire parvenir ton excappaire.

La rienne est Raymon Rouleau.

Sire cleur de thicky Rais.

Sire cleur de Clicky Rais.

Le bire que fot in levoje avait depar

para en 1938 mais a moment la

para en 1938 mais a moment la

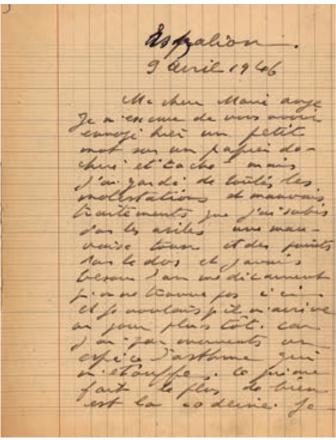
le recond colition. Stor m'a deja

le recond colition. Stor m'a leja

le recond colition a survey comme

al que de clicke d'a survey.

le recond colition a survey.



106

partie d'apoupe d'occultistés surtiches exect un certain surtiches exect un certain surtiches priory 5 tonnes cette femine, executive elle poir arcet apperté l'apour des mis ce sur les pruses à ce me de ain expelit le s'élé aute mine ex l'ele lirant en . 1939 el elle n'illé annorce pui ce song. I encher mo son four culaine de l'arile sen était mon anni le se. fourles, de mile; una ce song. I encher una ce song. I ench

105 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA CHÈRE MARIE-ANGE. Espalion 3 mars 1946 (avril); 4 pages in-8 à l'encre.

Lettre adressée à sa sœur Marie-Ange Malaussena datée par erreur par Artaud le 3 mars 1946 au lieu vraisemblablement du 3 avril 1946 (Artaud a séjourné à Espalion du 19 mars au 10 avril 1946).

... « Comme vous avez dû le savoir je ne suis plus à l'asile de Rodez. Ma liberté la été rendue le mardi 19 mars et je suis dans un petit pays dénommé Espalion à 30 kms de Rodez dans un hotel. J'y ai pour compagnon un auteur dramatique dont vous avez dû en entendre parler André De Richaud »...

Publiée dans la revue Théâtrale n°32, La tour de feu n° 63 et 64.

Publiée dans les Œuvres complètes, tome XI pages 225, 226.

3 000 / 4 000 €

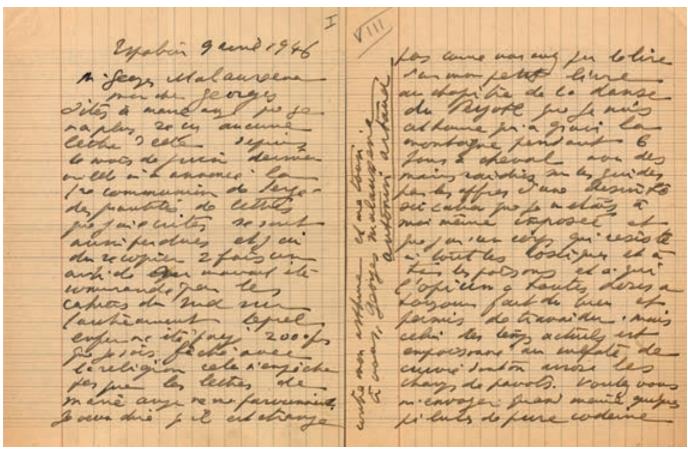
106 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA CHÈRE MARIE-ANGE. Espalion, 9 avril 1946; 8 pages in-8 à l'encre.

... « J'ai raconté toutes mes aventures dans un petit livre de lettres écrites de Rodez et qui a paru chez un éditeur appelé Guy Levis-Mano, 8 rue de Huygens.

Je vous les enverrais si j'en avais reçu un exemplaire mais je suis en difficultés avec l'administrateur de l'asile de Rodez qui a la prétention de me faire payer mes frais de séjour à Rodez pendant trois ans sur mes droits d'auteur et je ne sais pas s'il n'a pas fait mettre saisie-arrêt sur tous les exemplaires de mes livres, ce qui fait que l'éditeur ne me les a pas encore envoyés »...

Publiée dans les Œuvres complètes, tome XI pages 236 à 239.

5 000 / 6 000 €



107

107 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SON CHER GEORGES. Espalion, 9 avril 1946 ; 8 pages in-8 à l'encre.

Importante lettre autographe à son beau-frère Georges Malaussena dans laquelle il lui raconte ses tourments.

... « l'ai été endormi cinquante fois à l'électrochoc et mis donc cinquante fois dans le coma à l'électrochoc par le D' Ferdière qui prenait de l'héroïne parce que j'avais eu un jour le malheur de lui demander vingt cinq gouttes de Laudanum pour des coliques et qu'il m'a sur ce fait reproché un délire de toxicomanie...

Le remède antidote parfait et qui aurait cicatrisé toutes les séquelles de cet empoisonnement était l'héroïne. Mais je vous répète que je n'ai jamais pu en obtenir d'un médecin et qu'on a toujours répondu à toutes mes demandes dans ce sens par poisons et électrochoc. »

Publiée dans les Œuvres complètes tome XI, pages 240 à 242.

5 000 / 6 000 €

108 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA CHÈRE MARIE-ANGE. Espalion 10 avril 1946 ; 4 pages in-8 à l'encre.

... « L'héroïne à haute dose ne provoque pas de toxicomanies quand elle est de bonne qualité. J'ai étudié tout cela et je sais sur toutes ces choses par expérience des choses que les médecins moisis dans leur conformisme ne savent pas.

Mais c'est un remède qu'on ne peut pas avoir sans violer les lois ...

Plusieurs peintres de Paris, Picasso, Braque, Giacometti, Gruber veulent faire une vente aux enchères pour me procurer cinq ou six cent mille francs »...

Publiée dans les Œuvres complètes, tome XI page 245, 246.

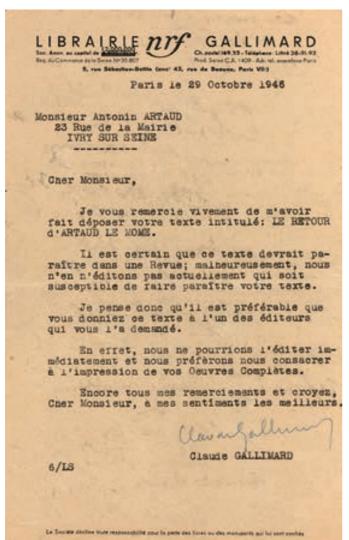
3 000 / 4 000 €

ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA CHÈRE MARIE-ANGE.

Espalion, 7 avril 1946; 2 pages in-8 à l'encre.

Lettre adressée à sa sœur Marie-Ange Malaussena dans laquelle il lui demande de lui acheter des médicaments. (Tâches d'encre et traces de scotch).

Publiée dans Œuvres complètes tome XI, pages 231,232.





109 (ARTAUD Antonin). GALLIMARD Claude. LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE À ANTONIN ARTAUD. AU VERSO, TEXTE AUTOGRAPHE ET DESSIN ORIGINAL d'ANTONIN ARTAUD. 29 octobre 1946 ; 1 feuillet in-8.

Texte dactylographié de Claude Gallimard refusant de publier « Artaud le Momo ». Claude Gallimard intitule grossièrement le texte d'Artaud : Artaud le Môme.

AU VERSO DE CETTE LETTRE, ARTAUD A ÉCRIT FURIEUSEMENT UN TEXTE AU CRAYON SUR UN DESSIN ÉGALEMENT AU CRAYON DANS LEQUEL IL FIGURE UN PERSONNAGE AVEC UNE MANDOLINE.

... « Je n'exige pas / Je ne demande pas / Je prends / Je joue de la / mandoline / Ne pas faire / Mais peut être / Peut être / A faire / Trembler / Quelque part ».

DOCUMENT INÉDIT.

5 000 / 6 000 €

110 ARTAUD Antonin, LETTRES DE RODEZ Paris, G. L. M. éditeur 1946, In-12 broché. Édition originale.

L'un des cent vingt neuf exemplaires numérotés sur vélin spécial.

EXEMPLAIRE DE NÉNÉKA GRAND-MÈRE MATERNELLE D'ARTAUD - DÉCÉDÉE EN 1911, PORTANT SON PETIT NOM AU CRAYON DE LA MAIN D'ANTONIN ARTAUD SUR UNE PAGE DE GARDE.

(Mariette Chilé, dite Nénéka hantera jusqu'à la fin de sa vie son imaginaire).

300 / 400 €

ARTAUD Antonin, AU PAYS DES TARAHUMARAS, Paris, Fontaine Collection « l'Age d'or » 1945, Petit in-12, couverture de Mario Prassinos.

Broché.

Édition originale.

L'un des 700 exemplaires sur velin blanc.

111 [ARTAUD Antonin] Arthur ADAMOV -L'AVEU, Paris, Éditions du Sagittaire, 1946, In-12 broché.

Édition originale, exemplaire du service de presse. EXEMPLAIRE d'ANTONIN ARTAUD PORTANT CET ENVOI SIGNE d'ARTHUR ADAMOV.

« A Antonin artaud au plus grand poète vivant de l'époque cet aveu que je « désavoue » mais cri,çà et là, criant quelques vérités souffertes.

Avec toute amitié de Arthur Adamov ».

(Couverture usagée).

700 / 800 €

112 [ARTAUD Antonin] COLOMB Denise, PORTRAIT d'ANTONIN ARTAUD, PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE, Décembre 1946/Janvier 1947, 24 x 14 cm sous passe-partout.

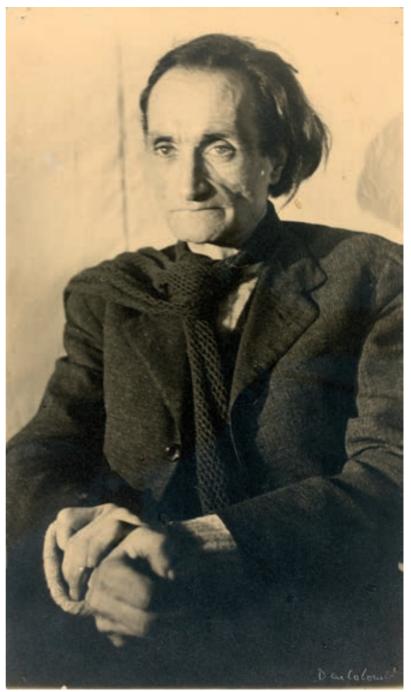
Tirage argentique original d'époque signé au recto par Denise Colomb représentant le célèbre portrait d'Antonin Artaud.

(Traces de trous de punaises aux angles et quelques légères tâches).

CETTE PHOTOGRAPHIE FIGURAIT PUNAISÉE DANS LA CHAMBRE d'ARTAUD à IVRY.

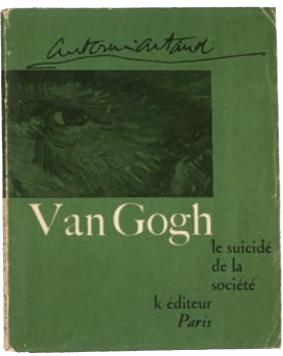
LES PHOTOGRAPHIES DE DENISE COLOMB EN TIRAGE d'ÉPOQUE ET SIGNÉES SONT RARISSIMES.

3 000 / 4 000 \in



112





113 [ARTAUD Antonin] CATALOGUE DE L'EXPOSITION VINCENT VAN GOGH AU MUSÉE DE L'ORANGERIE. Janvier-Mars 1947, in-8 broché. EXEMPLAIRE D'ANTONIN ARTAUD.

ARTAUD A REHAUSSÉ AUX CRAYONS DE COULEUR LA COUVERTURE SUR LAQUELLE FIGURE QUELQUES TÂCHES. L'EXEMPLAIRE A ÉTÉ PLIÉ EN DEUX PAR ARTAUD POUR LE GLISSER DANS SA POCHE. C'EST À PARTIR DE CE DOCUMENT QU'IL ÉCRIT VAN GOGH LE SUICIDÉ DE LA SOCIÉTÉ EN SEPTEMBRE 1947.

Exposé à la Bibliothèque nationale de France 2006/2007. Exposé au Musée d'Orsay 2014 (reproduit page 18).

On joint:

ARTAUD Antonin, VAN GOGH le Suicidé de la société, Paris, K. Éditeur 1947, in-12 carré, couverture illustrée, broché. Édition originale.

6 000 / 8 000 €

114 [ARTAUD Antonin] POUR ANTONIN ARTAUD. TEXTE AUTOGRAPHE à l'encre verte. 2 pages in-12.

Texte rédigé en vue de l'organisation de la manifestation au théâtre Sarah Bernhardt et de l'exposition à la galerie Pierre au bénéfice d'Antonin Artaud. 1947.

Une vente aux enchères sera organisée par Jean-Louis Barrault et dans le comité d'organisation figure entre autre Pierre Loeb, Picasso, Jean Dubuffet, Balthus. etc.

300 / 400 €

115 [ARTAUD Antonin] OÏFER Mania. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANTONIN ARTAUD - 2 pages in-12 à l'encre (1947).

Amie d'Artaud, il fit d'elle deux portraits. L'un en janvier l'autre en mai 1947.

A la lecture de Van Gogh le Suicidé de la Société, Mania Oïfer s'enthousiasme et écrit à Artaud :

« j'ai été Antonin ARTAUD si émue hier soir après votre lecture, que tous les mots, tous les gestes, pour vous dire ma reconnaissance de m'avoir donné cette émotion m'ont paru impossible »...

500 / 600 €

116 ARTAUD Antonin - PORTRAITS ET DESSINS PAR ANTONIN ARTAUD, Paris, Galerie Pierre, 1947, In-16 agrafé.

Édition originale limitée à 265 exemplaires celui-ci sur Offset blanc.

IL EST JOINT UNE PETITE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE REPRÉSENTANT UN DESSIN D'ARTAUD.

Pierre Loeb mentionne les jours d'exposition en indiquant : sauf le 14 Juillet.

200 / 300 €

117 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA CHÈRE MARIE-ANGE. Ivry 18 septembre 1947; 4 pages in-8 à l'encre verte.

Antonin Artaud demande à sa sœur du Laudanum parce qu'il souffre horriblement.

Publiée dans Œuvres Quarto Gallimard page 1628.

2 000 / 3 000 €

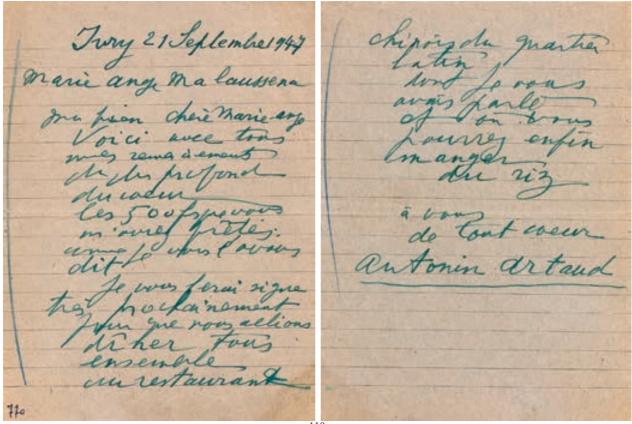
118 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MARIE-ANGE MALAUSSENA. Ivry, 21 septembre 1947; 2 pages in-8 à l'encre verte.

Artaud invite sa sœur à dîner « tous ensemble » au Quartier latin.

Le repas eut lieu quelques jours après.

LETTRE INÉDITE.

1 500 / 2 000 €















119 [ARTAUD Antonin] PASTIER Georges.

31 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES REPRÉSENTANT ANTONIN ARTAUD. Ivry 1947. 8,7 x 12,2 cm chaque photographie.

Ensemble de trente et une photographies originales, de tirages différents réalisés par Georges Pastier en 1947 à Ivry à la clinique du D' Delmas qui attribua à Artaud un pavillon séparé situé dans le parc de la maison de santé.

Certaines de ces photographies punaisées figuraient dans la chambre d'Antonin Artaud à Ivry jusqu'à sa mort.

Exposition:

Musée Cantini à Marseille, 1995 (reproduit p. 262 et 263).

20 000 / 25 000 €





120 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ADRESSÉE À SA SŒUR MARIE-ANGE. Ivry, 7 janvier 1948 ; 1 page in-8 à l'encre.

Lettre autographe adressée deux mois avant sa mort à sa sœur. Il lui demande de l'attendre car il doit aller passer une radio à la Salpetrière. LETTRE INÉDITE.

1 500 / 2 000 €

121 [ARTAUD Antonin] GOMES André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANTONIN ARTAUD. Paris 16 janvier 1948, une page in-8 à l'encre, enveloppe conservée.

André Gomes marié à Henriette Gomes, assistante de Pierre Loeb, félicite Artaud pour l'obtention du prix Sainte Beuve qui vient de lui être attribué pour « *Van Gogh le Suicidé de la société* ».

200 / 300 €

[ARTAUD Antonin] BRICIANER Serge LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANTONIN ARTAUD. Début 1948, 1 page in-4 écrite à l'encre.

Serge Bricianer écrivain militant souhaite récupérer des textes de correspondants roumains déposés chez Artaud.

[ARTAUD Antonin] GREGORIO LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANTONIN ARTAUD. Paris circa 18 février 1948, 2 pages 1/2 in-12 à l'encre.

Lettre de Gregorio ami d'Antonin Artaud dans laquelle il fait allusion à l'interdiction de l'émission radiophonique, du texte « Pour en finir avec le jugement de Dieu ».

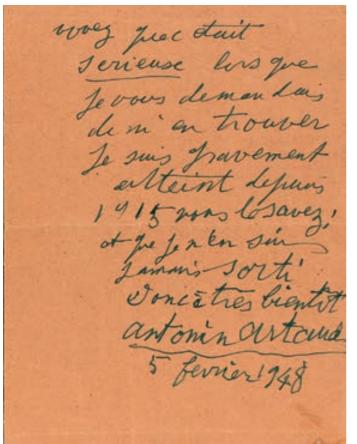
122 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MADAME TOULOUSE. Ivry sur Seine, 1 février 1948; 2 pages in-8 à l'encre verte, enveloppe conservée.

Il propose à Jeanne Toulouse de lui apporter son livre Van Gogh ou le suicidé de la société.

... « J'étais venu vous voir il y a un mois dans une détresse sans nom. Je compte passer chez vous un jour très prochain vous apporter un exemplaire de mon Van Gogh »...

LETTRE INÉDITE.

1 800 / 2 000 €



123 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA SŒUR MARIE-ANGE, UN MOIS AVANT SA MORT. Ivry 5 février 1948; 3 pages in-8 à l'encre verte.

IL S'AGIT DE LA DERNIÈRE LETTRE D'ANTONIN ARTAUD MORT DANS LA NUIT DU 3 AU 4 MARS 1948.

... « J'ai dû subir deux séances éreintantes de radio...

Deux points d'infection au ventre qui explique en partie mon état de faiblesse générale. Je suis gravement atteint depuis 1915, vous le savez et que je n'en suis jamais sorti ».

(Traces de scotch).

LETTRE INÉDITE.

2 000 / 3 000 €

124 MIRÓ Joan. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANTONIN ARTAUD. Hôtel Pont-Royal, Paris le 25 février 1948. 1 page in-4.

Lettre de Joan Miró a Antonin Artaud quelques jours avant sa mort, suite à la lecture de Van Gogh Le Suicidé de la société.

... « Je dois vous dire comme j'étais heureux de vous voir dimanche dernier et ému par la lecture de Van

l'aimerais faire quelque chose avec vous de très sérieux. Pierre Loëb serait prêt à s'occuper de l'édition. Si cette idée vous intéresse parlez en avec lui et choisissez un

Exposée à la Bibliothèque Nationale de France en 2006/2007.

3 000 / 4 000 €

125 [ARTAUD Antonin] THOMAS Colette. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANTONIN ARTAUD.

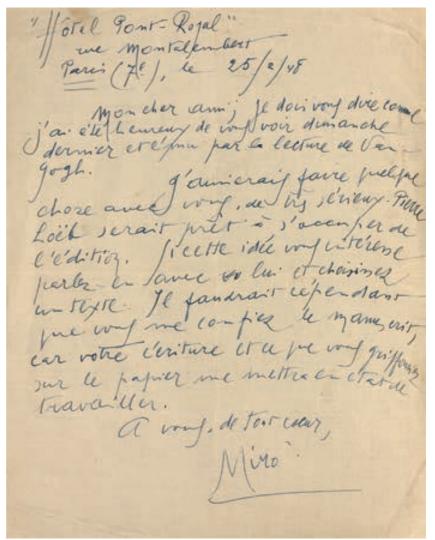
2 pages in-8 à l'encre.

Colette Thomas vécut une relation passionnée avec Antonin Artaud.

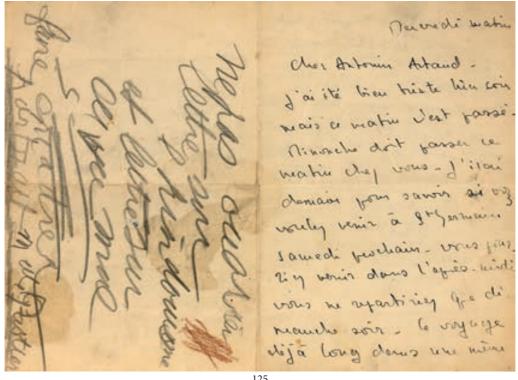
Dans cette lettre, elle espère revoir Artaud à Saint-Germain-des-Prés.

ANTONIN ARTAUD UTILISERA UN FEUILLET BLANC (1 PAGE IN-8) DE COLETTE THOMAS POUR INSCRIRE AU CRAYON: « ne pas oublier lettre sur l'hindouisme et lettre sur ça va mal faire encadrer portrait Melle Pastier »...

1 200 / 1 500 €







126 THOMAS Colette LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À EUPHRASIE ARTAUD. Londres 18 avril 1951, 2 pages in-12 à l'encre.

Lettre affectueuse de Colette Thomas adressée à la mère d'Antonin après la mort d'Artaud.

400 / 500 €

THOMAS Colette. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À EUPHRASIE ARTAUD. 10 juin 1951, trois pages in-8 à l'encre verte.

... « avez vous appris la nouvelle de la mort d'un très vif admirateur d'Antonin Artaud Jacques Prevel, que j'ai bien connu aussi et qui m'écrivait récemment pour me dire d'aller le voir au sanatorium où il est mort, qu'il voulait me lire un énorme manuscrit sur Antonin Artaud. Malheureux poète! il n'avait pas 36 ans »...

un dessin d'Antonin Artaud figurera dans l'ouvrage de Jacques Prevel : « Poèmes ».

127 BARRAULT Jean-Louis. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE, ADRESSEE À EUPHRASIE ARTAUD, 1 page in-4.

Jean-Louis Barrault demande à la mère d'Antonin Artaud l'autorisation de faire publier les lettres qu'Artaud lui a adressées. Les lettres seront publiées dans les documents « *de la revue théâtrale* » aux éditions Bordas en 1952.

200 / 300 €

FAYE J. P. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MARIE-ANGE MALAUSSENA. Paris 23 novembre 1970, 2 pages in-4 à l'encre sur papier à en tête de la « revue Change ».

Faye, directeur de la revue « Change » souhaite rencontrer Marie-Ange Malaussena sœur d'Antonin Artaud.

128 [ARTAUD Antonin] BRAU Jean-Louis. TOMBE D'ANTONIN ARTAUD À IVRY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 19,7 x 12,8 cm.

Tirage argentique original réalisé par Jean-Louis Brau figure importante du mouvement lettriste, et auteur d'un ouvrage consacré à Artaud, représentant la tombe étonnante d'Antonin Artaud à Ivry.

(Traces de scotch au verso).

Tampon de Jean-Louis Brau au verso.

500 / 800 €



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 24 % TTC et pour les livres 20,10 % TTC.

Moyens de paiement :

- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 1 000 € taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, l'HDV de Compiègne se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.

L'HDV de Compiègne décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée. L'ordre du catalogue sera suivi.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

À l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère: à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant: si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

L'HDV de Compiègne agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleurs conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre de l'HDV de Compiègne ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris. Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité de l'HDV de Compiègne à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

SUCCESSIONS - ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES - ASSURANCES - FRANCE ET ÉTRANGER

 $Nous\ effectuons\ les\ estimations, inventaires\ d'assurance\ et\ les\ partages\ de\ meubles, tableaux, objets\ d'art\ et\ matériel\ industriel\ ou\ commercial\ sur\ rendez-vous.$

PHOTOGRAPHIES: Studio Sebert - studio@sebert.fr

CONCEPTION/RÉALISATION: ARLYS création - 01 34 53 62 69

HÔTEL DES VENTES DE COMPIÈGNE S.A.R.L.

Maître Dominique LOIZILLON - Agrément 2002 - 122
18, rue des Cordeliers - 60200 COMPIÈGNE - Tél. : 03 44 40 06 16 - Fax : 03 44 40 01 73 loizillon@orange.fr - www.interencheres.com/60002 - www.loizillon.com

ORDRE D'ACHAT/ABSENTEE BID FORM SAMEDI 28 JANVIER 2017 à 14 H 30

PRÉNOM/FIF	RST NAME		101007		
		PORTABLE/MOBILE FIXE/HOMEFAX			
☐ ORDRE D'ACHAT FIXE/ABSENTEE BID☐ ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE/TELEPHONE BID☐ DATE			RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB/REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN): CARTE DE CREDIT/CREDIT CARD: EXPIRE FIN/EXPIRATION		
					LOT N°

Ordre d'achat téléphonique : Toute demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV SARL HÔTEL DES VENTES DE COMPIÈGNE se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux). I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the folowing items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date:

Signature obligatoire/Required signature

CALENDRIER DES VENTES

SAMEDI 14 JANVIER 2017 à 14h

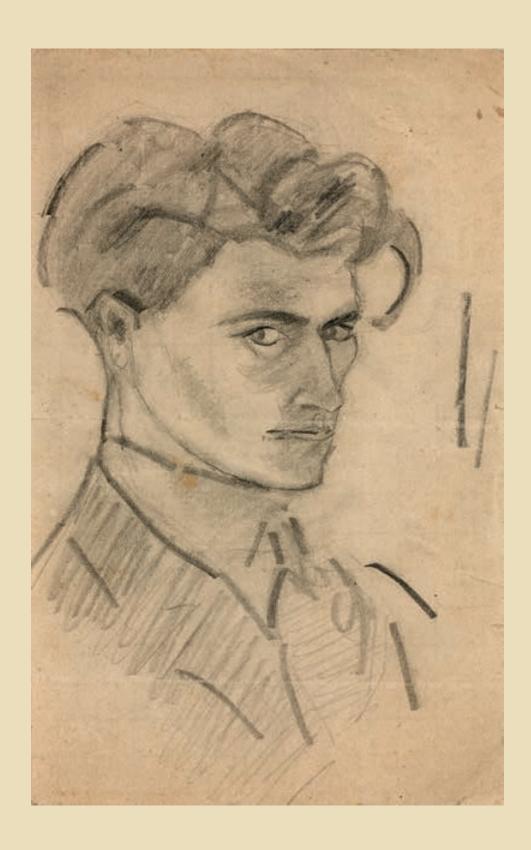
Succession Madame X. et à divers ENTIER MOBILIER d'un appartement parisien. TABLEAUX dont Philippe GRISEL - ART AFRICAIN - MILITARIA

SAMEDI 4 FÉVRIER 2017 à 14h

Succession Madame D. et à divers BIJOUX ANCIENS et MODERNES - VINS Expert : Cabinet MELY MURE

MERCREDI 15 FÉVRIER 2017 à 14h

Succession Madame D. et à divers
356 PIÈCES OR dont : 278 pièces de 20 Francs, 62 pièces de 20 Francs Suisse,
Pièces de 20 et 10 dollars US, 12 pièces 10 Florins.
(Vente sur désignation, pièces conservées à la banque).
TABLEAUX, BIBELOTS, MOBILIER.



DOMINIQUE LOIZILLON

HÔTEL DES VENTES DE COMPIÈGNE

18, rue des Cordeliers - 60200 COMPIÈGNE - Tél. : 03 44 40 06 16 - Fax : 03 44 40 01 73 www.loizillon.com - loizillon@orange.fr