VENTE DU 30/03/2024 - 1

N°	Description	Estimations
1,	BAGUE en or jaune 18k (750/°°) sertie d'une pierre violette possiblement améthyste taille ovale (12 x 9 mm) TDD : 55 Poids brut : 7.2 g (frottements à la pierre)	300 / 400
2,	BAGUE en or jaune 18k (750/°°) sertie d'une pierre verte (16 x 13 mm) possiblement tourmaline TDD : 54 Poids brut : 7.1 g (égrenures à la pierre)	200 / 300
3,	Bague en argent 925/°° à multi branches sertie topazes blanches et saphir bleu TDD : 51 Poids brut : 4,717 grammes 35	40 / 60
4,	Bracelet en vermeil 925/°° à motif de lune et onyx noir L : 20,5 cm Poids brut : 6,3 grammes 40	40 / 60
5,	Bague en argent 925/°° sertie d'un saphir rond incrusté et topazes blanches TDD : 53 Poids brut : 3,6 g	30 / 40
6,	Bague en argent sertie d'une topaze ovale longiligne Taille 54 Poids brut : 2,1 grammes	40 / 60
7,	Collier en argent 925/°° à pendentif de forme marguerite sertie d'une Améthyste entourée péridots Hauteur : 22 cm Poids brut du pendentif : 1,8 grammes	30 / 40
8,	Bague argent 925/°°sertie d'un saphir blanc rond calibrant environ 0.3 ct TDD : 51 Poids brut : 2,598 grammes	20 / 30
9,	Bague argent toi et moi sertie d'une saphir et topaze blanche TDD : 51 Poids brut : 2,583 grammes	20 / 30
10,	Collier en argent 925/°° à décor d'un arbre avec améthystes hauteur : 23.5 cm poids brut : 5,7 grammes	30 / 40
11,	Boucles d'oreilles en argent à motif de croix sertie de Péridots Hauteur : 0.9 cm Poids brut : 1,3 grammes	30 / 40
12,	Bague demi-alliance américaine en or blanc sertie de 5 saphir calibrant 0,4 ct et 4 diamants 0,08 ct Taille 53 Poids brut : 1,2 grammes	150 / 200
13,	Bague en argent sertie d'une pierre verte Taille 54 Poids brut : 2,3 grammes	50 / 80

N°	Description	Estimations
14,	Bague en argent sertie d'un Rubis en poire Taille 59 Poids brut : 2,5 grammes	50 / 80
15,	Bague en argent 925/°° sertie d'un saphirs blanc TDD : 52 Poids brut : 2,508 grammes	30 / 40
16,	Collier en argent à pendentif avec une Diopside verte Hauteur : 21 cm Poids brut : 1,2 grammes	30 / 40
17,	Bague or blanc 375/°° sertie d'un diamants 0,10 ct Taille 55 Poids brut : 2,1 grammes	220 / 250
18,	Bague argent 925/°° à décor de branches séparées d'un saphir TDD 54 poids brut : 3,846 grammes	30 / 40
19,	Bague en argent sertie de Topazes ovales blue london Taille 54 Poids brut : 3,6 grammes	50 / 80
20,	Bague en or blanc 375/°° sertie de 11 saphirs de 0,23 ct et 16 topazes de 0,16 ct Taille 54 Poids brut : 1,7 grammes	200 / 250
21,	Bague or Blanc 375/°° sertie de 12 diamants de 0,085 carats Taille 53 Poids brut : 1,775 grammes	180 / 200
22,	Bague or blanc 375/°° sertie d'une améthyste poire de 0,62 ct Taille 53 Poids brut : 1,44 grammes	70 / 90
23,	Bague en vermeil rose à motif qui se croise serti de topazes blanches TDD 51 Poids brut : 2,386 grammes	30 / 40
24,	Bague en argent 925/°° sertie de topazes blanches. TDD :51 Poids brut : 2,183 grammes	20 / 30
25,	ZELUS Montre chronographe d'homme à boitier en or 18k, indiquant les heures en chiffres arabes. Bracelet rapporté. (manque le bouton, chocs) Poids brut : 41g Vendu en l'état, sans garantie de fonctionnement.	400 / 600
26,	Collier argent 925/°° à motif infini avec topazes blanches L : 43 cm Poids brut : 4,5 grammes 25	30 / 40

N°	Description	Estimations
27,	Bague argent 925/°° à motif entrecroisé serti de topazes bleue et blanches TDD 52 Poids brut : 2,68 grammes	20 / 30
28,	Broche Camée sur nacre burgotée à décor sculpté en bas-relief d'une femme de profil coiffée de fleurs La monture en or jaune 18K (750/oo) à décor annelé retenant des arcs en quartz noir Epoque ART DECO - Circa 1930 Poids brut : 16,86 g Hauteur : 4,5 cm - Largeur : 3,8 cm (une ancienne restauration en bas)	200 / 300
29,	Pendentif Camée sur nacre burgotée sculptée en bas-relief dans une monture en or jaune 18K (750/oo) à décor annelé avec des arcs en quartz noir. Il est retenu par une chaîne en or jaune 18K (750/oo) à mailles gourmettes Époque ART DECO - Circa 1930 Poids total brut : 6,46 g (accident et restauration sur la plaque circulaire noire)	200 / 300
30,	BAGUE en or jaune 18k (750/°°) sertie de trois pierres rouge orangées de taille coussin mesurant environ 0.9 x 0.7 cm TDD : 55 Poids brut : 7.5 g	150 / 200
31,	PARURE en métal doré à décor niellé comprenant un bracelet, boutons de manchettes, broche et un pendentif croix.	30 / 40
32,	PENDENTIF à monture en or rose renfermant une fleur d'edelweiss séchée sous verre. Diam : 3 cm Poids brut : 4.3 g Exempté de controle.	30 / 40
33,	Lot de deux montres de col en argent l'une à cadran indiquant les heures sur fond émaillée turquoise. Diam : 2.8 cm Poids total brut : 40 g (manque un verre pour une)	50 / 80
34,	Réunion de débris d'or divers (accidents et manques) Poids total : 14,44 g	350 / 400
35,	MONTBLANC Bague en argent 925/°° sertie d'une améthyste facettée TTD 54 poids brut : 10.2 g (chocs) Avec boite d'origine	60 / 80
36,	BOITIER DE MONTRE en or rose 18k (750/°°) à cadran émaillé blanc à chiffres arabes bleus, double cuvette en or rose 18k (750/°°). Arrière chiffré MD. Diam : 25 mm Poids brut : 16g	150 / 200
37,	Bague argent 925/°° sertie d'une perle TDD 52 Poids brut : 2,6 g	30 / 40
38,	Bague argent vermeillé rose 925/°° à deux arc sertie d'une aigue-marine et topazes blanches TDD 52 Poids brut : 3,081 grammes	30 / 40

VENTE DU 30/03/2024 - 1

N°	Description	Estimations
39,	Bague or blanc 375/°° ornée d'une citrine en son centre (1,5ct) et de 6 diamants TDD 52 Poids brut : 2,9 g	160 / 180
40,	Collier en argent ornée de 7 agates vertes forme navette Longueur : 43 cm Poids : 11 grammes	110 / 130
41,	Bague en argent sertie d'une topaze Blue London ovale Taille 54 Poids brut : 2,4 g	50 / 80
42,	Bague argent 925/°° sertie d'un saphir rond et topaze blanche TDD 52 Poids brut : 2,542 grammes	20 / 30
43,	Bague argent 925/°° sertie d'une citrine taille rectangle et topaze blanche TDD 51 Poids brut : 3,1 grammes	30 / 40
44,	Bague en argent sertie d'un Quartz central Taille 55 Poids brut : 2,5 g	40 / 60
45,	Bague en argent 925/°° sertie d'une opale ovale et topaze blanche TDD 53 Poids brut : 2,792 grammes	30 / 40
46,	Bague argent sertie de topaze et onyx Taille 55 Poids Brut : 4,1 g	60 / 80
47,	Bague or blanc 375/°° ornée d'une topaze rectangle 1,8 ct agrémenté de 3 diamants sur les deux cotés 0,04 ct Taille 55 Poids brut : 2,0 grammes	200 / 250
48,	Bracelet argent à décor de 2 coeurs Longueur : 19 cm Poids : 1,8 grammes 15	20 / 30
49,	Bracelet réglable en argent orné de citrines Poids brut : 7,99 grammes	80 / 120
50,	Bague en argent à décor d'arabesques TDD 53 Poids : 4,05 grammes	20 / 30
51,	Bague en argent 925/°° sertie d'un péridot central et un arc en topazes blanches TDD 51 Poids brut : 3,24 grammes	40 / 60

N°	Description	Estimations
52,	Bague en argent 925/°° sertie d'un péridot rectangle TDD 51 Poids brut : 2,944 grammes	30 / 40
53,	Bague en or rose 375/°° à décor d'un motif qui se croise serti de diamants Taille 53 poids brut : 1,8 grammes	200 / 300
54,	Collier en argent à pendentif en argent serti d'une opale et topazes blanches Hauteur : 24 cm Poids : 2 g	40 / 60
55,	Bracelet réglable en argent tutti frutti de pierres fines Poids brut : 8,4 g	180 / 200
56,	Bague en or blanc 375/°° sertie d'une topaze bleue de 1,21 ct et diamants de 0,02 ct Taille 54 poids brut : 1,4 grammes	90 / 110
57,	BAGUE en argent sertie d'une pierre bleue possiblement aigue-marine entouré de pyrites. TDD 52	40 / 50
58,	BAGUE en or rose 14k (585/°°) sertie d'un quartz fumé. TDD : 52 Poids brut : 3.2 g	50 / 80
59,	PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en or rose 14k (585/°°) formant une fleur en perle. Diam : 2 cm Poids brut total : 8.1 g	100 / 150
60,	PAIRE DE CLIPS D'OREILLES à vis en or rose 14k (585/°°) formant une fleur en perle. Diam : 1.5 cm Poids brut total : 5.3 g	80 / 120
61,	BAGUE en or rose 18k (750/°°) à décor d'un pierre en corail ovale. TDD : 52 poids brut : 2 g	30 / 40
62,	CHARLES JOURDAN BAGUE en métal doré formant deux mains renfermant une perles probablement onyx. TDD : 57	50 / 80
63,	Bague or jaune 375/°° ornée de 9 Rubis calibrant au total environ 0,5 carats Taille 55 Poids brut : 1,275 g	150 / 200
64,	Bague or blanc 375/°° sertie d'une Topaze de 3,6 ct et de 2 diamants de 0,02 ct Taille 52 Poids brut : 2,9 grammes	220 / 250
65,	Collier en argent composé de 5 pendentifs sertis de 5 pierres de couleur longueur : 40 cm Poids brut : 4,1 grammes	50 / 80
66,	Bague or rose 375/°° sertie d'une améthyste de 0,38 carat Taille 53 Poids brut : 1,529 grammes	150 / 200

N°	Description	Estimations
67,	Bague en argent sertie d'une grosse topaze ronde Taille 54 Poids brut : 3,6 grammes	40 / 50
68,	BAGUE en or jaune 18k (750/°°) sertie d'une pierre bleue possiblement saphir (11 x 9 mm) entouré de diamants calibrant environ 0.02 ct TDD : 52 Poids brut : 5.4 g (manque deux diamants, légères rayures sur la pierre)	500 / 600
69,	[IIe REPUBLIQUE] Trois pièces de 5 francs en argent 900/°°, l'une type Louis-Napoléon Bonaparte 1852 A (F.329-2), les deux autres type Hercule 1848 A et 1849 A Poids total : 75 g	40 / 60
70,	[IIIe REPUBLIQUE] Lot de 6 pièces de 5 Francs en argent 900/°° type Hercule comprenant 1873K, 1874 A et K, 1877 A et K et 1878 K. Poids total : 150 g	100 / 150
71,	[IIe REPUBLIQUE] Trois pièces de 5 francs en argent 900/°° type Cérès 1849A, 1850A et 1851A. Poids total : 76 g	40 / 60
72,	[LOUIS-PHILIPPE I] Cinq pièces de 5 francs en argent 900/°° dont : - 5 Francs Type Tiolier avec le I tranche en creux 1830 D - 5 francs Type Tiolier avec le I, tranche en relief 1830 A - 5 francs type Domard 1831 A - 5 francs type Domard 1834 B - 5 francs type Domard 1840 BB Poids total : 75 g	60 / 80
73,	[NAPOLEON III (1852-1870)] Trois pièces de 5 francs en argent 900/°° comprenant 5 Francs tête nue 1856 A, 5 Francs tête laurée 1867 A, 5 Francs tête laurée 1870 BB poids total : 75 g	50 / 80
74,	[CONSULAT] 5 francs en argent 900/°° Union et Force an 8 L (Bayonne) 1799 Diam : 37 mm Poids : 25 g	30 / 40
75,	[LOUIS XVIII (1815-1824)] 5 Francs argent 900/°° 1824 A. Poids : 24,8 g	50 / 80
76,	[NAPOLEON Ier (1804-1814, 1815)] Lot de pièces en argent 900/°° : - 5 francs Bonaparte an XII A. 50 - 5 francs Napoléon Empereur calendrier grégorien 1806 Q (Perpignan) 100 - 5 francs Napoléon Empereur lauré 1811 D (Lyon) Poids total : 74 g	200 / 300
77,	20 francs essai de Turin 1929 en bronze	40 / 50
78,	MONNAIE DE PARIS Lot de coffrets fleurs de coins comprenant : - coffret de pièces série 1973 - coffret de pièces françaises courantes 2001 n°15834 sur 35000 - coffret de pièces françaises courantes 2000 n°03502 sur 15000 - coffret de pièces françaises courantes 1996 n°3549 sur 8000 - coffret de pièces françaises courantes 1995 n°2715 sur 8000 Avec leurs certificats numérotés et signés	120 / 150

N°	Description	Estimations
79,	[Ve REPUBLIQUE] Lot de trois pièces de 2 francs Semeuse 1991, une tranche lisse, l'autre tranche striée et une de 1990 tranche striée	100 / 150
80,	MONNAIE DE PARIS Lot de 10 pochettes " fleurs de coin " séries de 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983. Avec boite d'origine.	500 / 600
81,	[ETATS-UNIS] 1 dollar "Morgan Dollar" en argent 1894 S (San Francisco) Poids : 26,8 g	50 / 80
82,	Collection de pièces américaines contenues dans des 9 pochettes cartonnées WHITMAN On y joint une pièce en argent commémorative Half dollar George Washington, 6 pièces de 1967 anglaise par EIIR, une pièce de 5 cents 1964 et une pièce de 1 cent 1919	50 / 80
83,	MONNAIE DE PARIS. 25 séries Euros 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 État neuf, sous blister. On y joint deux sets 2006 (San Marino), 2002 (Italie), 2007 (Irlande), 2002 (Belgique - Cyclisme), 2002 (Grèce), un set Francs 1999-2000-2001	150 / 200
84,	3 pièces de 20 Francs en or Napoléon III tête laurée 1864, 1866 et 1868 Conservées au coffre de la Banque et vendues uniquement sur désignation, sans exposition préalable Délivrance uniquement après complet encaissement	850 / 900
85,	[IIIe REPUBLIQUE] Une pièce de 5 Francs en argent 900/°° type Hercule 1871 A, Alfred Renouard de Bussière et Désiré-Albert Barre Poids : 24,8 g	60 / 80
86,	[IIIe REPUBLIQUE] Une pièce de 5 Francs en argent 900/°° type Hercule 1871 K, Henri Delbecque et Désiré-Albert Barre Poids : 25,2 g	40 / 60
87,	[IIIe REPUBLIQUE] Sept pièces de 5 Francs en argent 900/°° type Hercule - 1870 A - 1873 A - 1872 A, Alfred Renouard de Bussière et Désiré-Albert Barre, 1875 A et K, 1876 A et K Poids total : 176 g	80 / 120
88,	[IIIe REPUBLIQUE] Lot de 5 pièces de 5 Francs en argent 900/°° type Cérès comprenant 1870A avec légende - 1870 A sans légende - 1870 K barre et Delbecque - 1870 K Delbecque et Marchais - 1871 K Delbecque et Marchais Poids total :125 g	100 / 150
89,	[ETATS-UNIS] Lot de pièces en argent comprenant : - 22 x 1 Dollar - 37 x half Dollar - 29 x quarter dollar - 2 x one dime Poids total : 1210 g	500 / 600

N°	Description	Estimations
90,	[FRANCE] Lot de pièces démonétisées en argent : - 8 x 50 Francs - 8 x 20 Francs - 38 x 10 Francs - 28 x 5 Francs - 10 x 1 Francs Poids total : 1574 g	600 / 800
91,	[FRANCE] Lot de 62 pièces de 100 Francs commémorative en argent poids total : 933 g	300 / 400
92,	Lot de pièces en argent comprenant : - 16 x 2 Francs suisse - 2 francs 1916 - 1 gulden 1956 - 1 shilling 1941 - 1 écu europa Schuman - 1 écu maria Theresa 1780 - 1 dollar bristish virgin island 1978 -1 Quadruple sol dit "des Traitants" - Louis XIV - 1676 - 20 cent 1867 A Poids total : 301 g	60 / 80
93,	Collection de pièces démonétisées françaises, américaines et suisses du XXe siècle. Contenues en 8 classeurs, et deux boites	200 / 300
94,	Ensemble de pièces démonétisées en argent et cupronickel comprenant : - 3 x 5 fr 1989 - 3 x 50 fr, 1977-1979 dont 1 sur pendentif - 3 x 10 fr 1965/1966/1967 - 1 x 100 fr 1988 - 1 x 5 fr 1949 - 1 x 5 fr 1933 - 5 x 5 francs 1994 voltaire - 1 x 5 fr Mendès 1992 - 1 x 2 francs 1980 - 24 x 5 francs 1960 - 2 x 5 francs 1961 - 9 x 5 francs 1962 - 24 x 5 fr 1963 - 11 x 5 fr 1964 - 2 x 5 fr 1965 - 3 x 5 fr 1966 - 2 x 5 fr 1968 1 x 5 fr 1973 Poids total des pièces en argent : 1111g	400 / 600
95,	Lot de médailles comprenant deux médailles en bronze CONSULAT BUONAPARTE NÉ À AJACCIO LE 15 AOÛT 1769, "par Virtus Oneri 1715philippusAurelianensium Dux Regens", napoléon Ier, Ecus Europa etc	50 / 80
96,	Lot de pièces en argent dont 20 fr Turin 1933, 10 francs Turin 1931-34-39, 6 pièces de 1 fr Semeuse 2x 1918-13-16-17-19, 2 fr 1917-1919, 5 fr semeuse 2 x 1967, 4 pièces de 50 ct 1898-99- 1903-1912 Poids total : 134 g	140 / 160

N°	Description	Estimations
97,	Lot de pièces en argent : - 1 balboa vasco 1947 - 25 ley estados unidos mexicanons JO 1968 - 100 pesetas Franco 1966 Poids total : 69 g	80 / 100
98,	Lot de pièces en argent : - 120 grana 1852 Fernand II roi de Sicile - 5 Lires 1827 Félix roi de Sardaigne Poids total : 52 g	130 / 150
99,	Lot de pièces en argent : - 1/2 Dollar Kennedy 1968 - 2 lires Umberto I 1887 - 2 x 500 Lires Republica Roma 1861-1961, une avec date sur tranche (caravelle et quadrige) Poids total : 43 g	60 / 80
100,	Lot de pièces en argent : - 1 francs duchesse Luxembourg 1929 - 2 fr Suisse 1940B - 2 fr Suisse 1946B - 2 shilling George VI 1943 - 50 fr Baudoin Roi des Belges (version Néerlandaise) 1958 Poids total : 51 g	70 / 90
101,	Lot de deux pièces en bronze : - 10 centimes Cérès 1871 K - 10 centimes Cérès 1872 A	60 / 80
102,	CLARIS VIROT Pochette porte-monnaie en python noir fermeture aimanté à décor de scarabée. 14.5 x 10 cm	50 / 80
103,	GUESS Ensemble comprenant sac à main et tout-en-un en cuir verni taupe, rose et crème imitant croco Dims du sac : 27 x 34 cm	100 / 150
104,	SENTINI Paris Boléro en lapin et renard brun à décor de strass. Taille 36	80 / 120
105,	CHARLEYS Compiègne Veste 3/4 en mouton doré. col replié, bouton à crochet, deux poches. Taille 42	50 / 80
106,	CHARLEYS Compiègne Manteau en chèvre à poils longs argentés, fermeture crochets, deux poches Taille 42	40 / 60
107,	DUVELLEROY Éventail accidenté à toile peinte de scènes galante en bleu, brins en nacre. Avec boite	30 / 40
108,	LANVIN Pochette en soie bleu à décor quadrillé. 40 x 40 cm	30 / 40
109,	BURBERRY Trench en coton beige, intérieur à l'imprimé tartan de la maison Taille environ 40	100 / 150
110,	BURBERRY Carré de soie à décor de chevaux sur fond bordeaux. 90 x 90 cm Avec pochette	40 / 60

N°	Description	Estimations
111,	CHANEL Carré de mousseline soie à décor de chaines sur fond noir. 84 x 81 cm (très petites taches) Avec pochette cartonnée (usures)	50 / 80
112,	YVES SAINT LAURENT Carré de soie à décor géométrique. 90 x 90 cm (2 taches)	40 / 60
113,	ROLEX PRESSE-PAPIERS, Baselworld 2013 en verre. Diam. 8 cm (petites égrenures, non marqué)	100 / 150
114,	CHRISTIAN DIOR " J'appartiens à Miss Dior " Flacon en cristal incolore pressé moulé dépoli satiné figurant le bichon de Monsieur Dior "Bobby". Hauteur : 16 cm	80 / 120
115,	PRESSE-PAPIERen verre moulé pressé figurant la tête du chien Bobby de Christian DIOR. 6 x 6.5 cm	30 / 40
116,	GUERLAIN "Shalimar" Grand flacon factice avec bouchon bleu. Hauteur : 38,5 cm (manques étiquette et ruban)	300 / 400
117,	GUERLAIN "Frenchy lavande" Grand flacon factice avec bouchon. Hauteur : 23 cm (manques étiquette)	300 / 400
118,	CHRISTIAN DIOR Carré de soie à décor de putti et guirlandes fleurie. 90 x 90 cm	60 / 80
119,	CHRISTIAN DIOR Carré de mousseline de soie à décor de losangique fleurie. 83 x 81 cm	40 / 60
120,	CHRISTIAN DIOR Carré de soie à décor de Renard et fleurs. 85 x 87 cm	60 / 80
121,	CHRISTIAN DIOR Carré de soie à décor de tigre. 83 x 88 cm	60 / 80
122,	CHRISTIAN DIOR Carré de soie à décor de fleurs. 87 x 87 cm	40 / 60
123,	CHRISTIAN DIOR Carré de soie à décor de soleil multicolore. 115 x 115 cm	80 / 120
124,	BALENCIAGA Robe en viscose à motif fleurie blanc et marine, jupe à plis plats mi-mollet. Ceinturée. Taille 40/42 (Taches)	40 / 60

N°	Description	Estimations
125,	CELINE, PARIS. Sac seau en cuir lisse marron glacé pouvant être porté à l'épaule par deux anses, les garnitures et la bandoulière en métal. L'intérieur en cuir assorti avec un grand compartiment, une poche plate et une poche zippée. 23 x 22 cm (Rayures et garnitures légèrement décolorées).	100 / 150
126,	CARTIER Petit sac de voyage en cuir bleu logoté sur le côté, à deux anses, intérieur en cuir retourné bleu. (usures) 26 x 44 cm	60 / 80
127,	LANCEL Sac trapèze en daim vert, anse en cuir vert, marque d'un L. 24 x 37 cm	50 / 80
128,	LOUIS VUITTON Petite valise en bois recouverte de toile enduite monogrammée et cuir fauve. 36 x 48 x 12 cm (manques, usures, déchirures, accidents)	80 / 120
129,	LOUIS VUITTON Valise en bois recouverte de toile enduite monogrammée et cuir fauve. Avec porte-nom. 40 x 59 x 18 cm (manques, usures, déchirures, accidents)	100 / 150
130,	LOUIS VUITTON Grande valise en bois recouverte de toile enduite monogrammée et cuir fauve. 53 x 79 x 25 cm (manques, usures, déchirures, accidents)	120 / 150
131,	Lot de deux briquets en métal argenté dont DUPONT et DUNHILL. Hauteur max : 6 cm	60 / 80
132,	BOUCHERON PARIS. Grand flacon à parfum contenant 2.1 L d'eau de parfum véritable. Hauteur : 27 cm. (légèrement entamé)	300 / 400
133,	LIPAULT, modèle "lady plume" Sac de voyage bleu avec poches intérieures. 29 x 46 x 23 cm Avec étiquette.	40 / 60
134,	VESTE courte en fourrure synthétique marron Taille 40	30 / 40
135,	GIVENCHY Sac pochette à main en satin noir, intérieur fourrure synthétique blanche. Sigle en strass. 20 x 16 cm	80 / 120
136,	Lot de dinettes pour poupée dont couverts, vaisselle porcelaine, vaisselle en faïence, plat de service en métal, fer à repasser en fonte, coupe en verre etc Contenus en 3 boites à chaussures. (accidents et restaurations)	40 / 60
137,	Lot de mobiliers de poupée en bois dont valise dressing, une table et un buffet de cuisine, lit, buffet, table et quatre chaises rose de salle à manger, salon en rotin comprenant une table une banquette, deux fauteuil, deux chaises, armoire bleue.	60 / 80
138,	Réunion de 30 poupée de collection du monde entier en porcelaine. On y joint une poupée en celluloïd.	30 / 40
139,	ALLEMAGNE Dinette en porcelaine comprenant 4 tasses, quatre sous-tasses, un vase. (accident)	30 / 40
140,	ANGLETERRE-XIXe siècle Boule de bowling anglais en bois plein, numero 4. Diam : 12 cm	30 / 40

N°	Description	Estimations
141,	CHRISTOFLE Rond de serviette en métal argenté Diam : 5 cm Avec boite	20 / 30
142,	Gobelet dit "Curon de chasse" en argent, marqué Pierre Louis OBRUMIER XVIIIe siècle Hauteur : 5.5 cm Poids : 79 g (chocs)	30 / 40
143,	Lot de métal argenté dont boite, cendrier, panier intérieur bleu, candélabre dauphin en bronze argenté, une sauciere, un plateau à courrier canard, un chauffe-plat. On y joint deux salerons en argent intérieur verre.	40 / 50
144,	CHRISTOFLE Pince à asperges en métal argenté art déco.	30 / 40
145,	CASSEROLE en argent uni, l'anse en bois tourné noirci Poinçon Minerve 1er titre Maître orfèvre : EFR (un serpent). Poids brut : 301 g.	100 / 150
146,	COUVERT en argent modèle filet contour feuillagé, spatule chiffré MH. Poinçon : Minerve Maître orfèvre : Olier & Caron, 1910-1934 Poids total : 100 g	50 / 80
147,	Lot en argent comprenant deux petits vide-poches, salières et poivrières en forme de théière, une petite arche japonaise, deux cuillères. Poids total brut : 135 g	40 / 60
148,	CREATION PRIMAVERA - CREIL & MONTEREAU - HBCM Partie de service de table en faïence comprenant 9 assiettes plates, 2 assiettes creuses, 2 plats ronds, 2 raviers, 2 plats ovales, 2 légumiers, 2 supports à gâteaux (accidents, taches, usures)	30 / 40
149,	Service égoïste en faïence comprenant une petite théière, une tasse et sa sous-tasse, pot à lait et plateau à décor de fleurs, prise verte et jaune. Marque JM à la flèche au revers Travail possiblement ITALIEN. (fêle, accident et restauration)	40 / 60
150,	VILLEROY & BOCH SAAR Partie de service de verres en cristal comprenant : - 9 flutes à champagne - 10 verres à eau - 4 verres à vin rouge - 13 verres à vin blanc - 1 pichet à eau - 1 carafe	150 / 200
151,	CRISTALLERIE LES GRANDS DUCS IMPORTANTE COUPE sur pied en cristal moulé. Avec etiquette. Diam : 30 cm. H : 24 cm.	50 / 80
152,	MANUFACTURE VEUVE PERRIN Beurrier en porcelaine à décor de fleur. Marquée sous la base. 11 x 15 x 11 cm (accidents, restaurations)	30 / 40
153,	Manufacture de NAST à PARIS. Tasse et sa soucoupe à décor polychrome de bleuet. Marquée NAST en rouge. Fin XVIIIe-début XIXe.	20 / 30

N°	Description	Estimations
154,	VILLEROY et BOCH, modèle Phoenix Blau Partie de service en faïence comprenant 10 tasses à thé et 12 sous tasses, 2 tasses à café et 10 sous tasses, plat à cake, 9 assiettes à dessert	60 / 80
155,	Partie de service de verres en cristal comprenant 12 verres à eau (15.5 cm), 3 flutes à champagne (16 cm), 4 verres à porto (12.5 cm), 2 verres à vin rouge (13.5 cm) (blanchis)	40 / 50
156,	Suite de 10 flûtes à champagne en cristal Hauteur : 19 cm (égrenures)	30 / 40
157,	Réunion des 8 verres à cognac et 8 verres à vin SCHOTT (blanchi)	30 / 40
158,	Partie de service de verres en cristal comprenant 11 verres à eau et 10 verres à vin.	40 / 60
159,	Suite de 11 coupelles en verre moulé pressé à décor de feuilles. XXe siècle 5 x 14 cm	40 / 60
160,	ANGLETERRE - F & SONS KEWS Suite de 6 assiettes à dessert en faïence. Diam : 19 cm	20 / 30
161,	LIMOGES - Charles Field HAVILAND, l'Herbier de Manuel CANOVAS Plat rond en porcelaine. Diam : 30 cm	30 / 60
162,	BROWN WESTHEAD MOORE & Co. Partie de service en faïence anglaise, modèle LOBELIO, à décor de feuillages bleus comprenant 8 assiettes creuses, 4 plates , deux à dessert et un plat. (taches)	30 / 40
163,	Diverses parties de services à décor floral comprenant Bernardaud Hortense, porcelaine d'Arras, porcelaine de Chantilly, porcelaine de Paris "herbier", raynaud, Roy Kirkham, etc	50 / 80
164,	11 bouteilles de POMMARD Les Epenots Domaine parent,1979 (Niveau : légèrement bas)	500 / 800
165,	Lot comprenant : 3 bouteilles de GEVREY-CHAMBERTIN dont deux JAFFELIN 1978 (une basse), une 1985 2 bouteilles de COTE DE BEAUNE VILLAGES 1962 (usures)	80 / 120
166,	Lot de trois bouteilles comprenant : - 1 bouteille de DELAS HERMITAGE 1979 - 1 bouteille de COTE DU RHONE 1977 - 1 bouteille de CROZES HERMITAGE 1974	50 / 80
167,	3 bouteille de CHATEAU RIDET 1975	40 / 50
168,	3 bouteille de CHAMPAGNE BRUT IMPERIAL MOET & CHANDON Année : 1985	300 / 400
169,	1 bouteille de CHATEAU NEUF DU PAPE domaine du clos Du roi 1985 1 bouteille de COTEAUX DU CAIRANNE 1978	30 / 40
170,	1 JEROBOAM de CLOS LA MONNERIE 2000 (CBO) 2 bouteilles de CLOS LA MONNERIE 2000	60 / 80
171,	10 bouteilles de CHATEAU CROQUE MICHOTTE 1986 Avec caisse en bois	100 / 150
172,	Réunion de 8 capsules ou plaques de muselets en métal doré Edition « Amour de DEUTZ » par Pascal Morabito années 2005 et 2009	100 / 150
173,	2 bouteilles de CHATEAU SAINT GEORGES Saint-Emilion 1966 (basse épaule et épaule, étiquettes tachée) On y joint trois autres bouteilles sans étiquette ou très tachées.	40 / 50
174,	5 bouteilles de CHATEAU REYSSON Haut-médoc 2009	50 / 80

N°	Description	Estimations
175,	1 bouteille de CHATEAU CHASSE-SPLEEN Moulis en médoc 1992 (étiquette légèrement décollée)	40 / 60
176,	3 bouteilles de CHATEAU PRIEURÉ-LICHINE Margaux 1996	60 / 80
177,	1 bouteille de CHATEAU LYNCH-MOUSSAS Pauillac 1990 (étiquette légèrement décollée)	20 / 30
178,	1 bouteille de CHATEAU LAROQUE Saint-Émilion 2005	20 / 30
179,	2 bouteilles de CHATEAU LAFON-ROCHET Saint-Estèphe 2006 (déchirure à aux étiquettes)	40 / 60
180,	1 bouteille de CHATEAU HAUT BRION Pessac-Léognan1983 Niveau : - 4 cm	200 / 300
181,	1 bouteille de CHATEAU HAUT BRION Pessac-Léognan 1983 Niveau : - 3.5 cm	200 / 300
182,	2 bouteilles de CHATEAU HAUT BRION Pessac-Léognan 1992 Niveau : - 2.5 et -3 cm	120 / 150
183,	1 bouteille de champagne CASTELNAU blanc de blancs 2004	60 / 80
184,	1 bouteille de champagne THIENOT vintage 2007	30 / 40
185,	3 bouteilles de CHATEAU BOYD-CANTENAC Margaux 2006	180 / 220
186,	1 magnum de CHATEAU ARNAULD Haut Médoc 1982	10 / 20
187,	3 magnums de CHATEAU VERNOUS Médoc 2005	30 / 50
188,	1 bouteille de CHATEAU LAFITE ROTHSCHILD Pauillac 1992	250 / 300
189,	1 bouteille de CHATEAU LA MISSION HAUT-BRION Pessac-Leognan 2004	120 / 150
190,	1 bouteille de CHATEAU LA MISSION HAUT-BRION Pessac-Leognan 2004	120 / 150
191,	1 bouteille de CHATEAU LA MISSION HAUT-BRION Pessac-Leognan 2004	120 / 150
192,	1 bouteille de CHATEAU LA MISSION HAUT-BRION Pessac-Leognan 2004	120 / 150
193,	1 bouteille de CHATEAU LAGRANGE Saint-Julien 1992	30 / 50
194,	3 bouteilles CHATEAU PAVIE Saint-émilion 1992	250 / 300
195,	1 bouteille de BORDEAUX Alexis Lichine 2009	40 / 60
196,	2 bouteilles de CHATEAU BEAU-SEJOUR BECOT Saint-Emillion 1986 (Niveau : bas goulot)	60 / 80
197,	1 bouteille de CHATEAU LONGUEVILLE Pauillac-Médoc 1989 (Bas goulot)	100 / 150
198,	1 bouteille de CHATEAU LONGUEVILLE Pauillac-Médoc 1989	100 / 150
199,	1 bouteille de CHATEAU LONGUEVILLE Pauillac-Médoc 1989 (Bas goulot)	100 / 150
200,	Lot comprenant : - 1 bouteille de YACOCHUYA Vallée de Cafayate (Argentine) 2007 - 1 bouteille de ACINO D' ORO Chianti 2014 - 2 bouteille de MARIFLOR Malbec (Argentine) 2014	40 / 60
201,	7 bouteilles de CHATEAU FIGEAC Saint-Emilion 2004	850 / 900
202,	1 bouteille de CHATEAU DUCRU-BEAUCAILLOU Saint-Julien 2004	80 / 120
203,	Lot comprenant : - 1 bouteille de CHATEAU CITRAN Haut-médoc 2010 - 1 bouteille de CASSOT Cahors 2008 - 1 bouteille de CHATEAU TOUR DU VIEUX CASTEL Saint-Emilion 2015 - 1 bouteille de LA ROCHE DES AMOURS Cotes de Duras 2013 - 1 bouteille de CHATEAU CROIX FIGEAC Saint-émilion 2012	50 / 80
204,	DISQUE d'araucaria (bois ancien conifère) fossilisé (pétrifié) Arizona - Environs de St. Johns (Etats-Unis) - Période jurassique - Trias, environ 220 millions d'années Haut. : 4 cm - Larg. : 28 cm - Prof. : 22 cm.	200 / 300

N°	Description	Estimations
205,	École FRANCAISE du début du XXe siècle "Les poules" Paire d'huiles sur panneau signée en bas à droite et datée 21.5 x 16 cm	40 / 50
206,	École FRANCAISE du XIXe siècle "Portrait d'homme" Huile sur toile 56 x 45 cm (restauration, manques)	100 / 150
207,	G. DONDAINE (XXe siècle) "Bords de mer" Suite de deux aquarelles signée en bas à droite Dimensions à vue : 26 x 34 cm	40 / 60
208,	BANKSY (D'après) "Fillette lance-pierres" Pochoir sur panneau de signalisation Diam : 47 cm	100 / 150
209,	BANKSY (D'après) "Singe au casque" Pochoir sur panneau de signalisation Diam : 67 cm	100 / 150
210,	École du XXe siècle "Attelage de chevaux" Fusain et rehauts de craie blanche, portant une signature à déchiffrer en bas à gauche 17 x 25 cm	80 / 120
212,	Guy LEGENDRE (né en 1946) "Chateau de Compiègne" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	250 / 300
213,	Fabien STAELEN (1944) "Régates à Saint Valery-en-Caux un dimanche matin" Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos Juillet 1988, titrée. 47 x 56 cm	100 / 150
214,	Pierre BENSAALI (1936-2003) "L'orchestre" Huile sur toile signée en bas à droite, datée 84 et titrée 40 x 60 cm	100 / 150
215,	BANKSY (D'après) "Fillette au ballon coeur" Pochoir sur panneau de signalisation 67 x 59 cm	100 / 150
216,	BANKSY (D'après) "Panthère code barre" Pochoir sur panneau de signalisation Diam : 46 cm	100 / 150
217,	Miniature ovale peinte sur porcelaine figurant "La cène" signée J. VAUTRIN. Encadrée 11 x 21 cm (accident)	50 / 80
218,	J. VALLET d'après MOSLER (XXe) "Scène galante épiée" Huile sur panneau 14 x 10 cm	30 / 50

N°	Description	Estimations
219,	"La mairie de Compiègne" Impression rehaussée à l'huile sur panneau. Dimensions à vue : 21.5 x 14.5 cm	40 / 50
220,	École MEDITERRANEENNE du XXe siècle "Village de falaise" Huile sur toile signée en bas à droite 30 x 40 cm	30 / 40
221,	BANKSY (D'après) "Flower bomber" Pochoir sur panneau de signalisation Diam : 68 cm	100 / 150
222,	BANKSY (D'après) "Vache au parachute" Pochoir sur panneau de signalisation 66 x 59 cm	100 / 150
223,	BANKSY (D'après) "Cavalier" Pochoir sur panneau de signalisation 71 x 71 cm	100 / 150
224,	Réunion de deux huiles de toile et panneau figurant des paysages de montagne, un signé LESIGNE, l'autre GERCY Dims max : 41 x 58 cm	50 / 80
225,	Hugues MINDER dit HUGO (1950) "Carré de Barlong" Huile sur carton signé en bas à gauche 60 x 30 cm	100 / 150
226,	Hugues MINDER dit HUGO (1950) "Olympiades" Acrylique sur papier signée en bas à droite 50 x 65 cm Stade grec ouvert en fer à cheval. de la flamme olympique sortent les athlètes qui s'efforcent de gravir les marches menant aux médailles. L'identité française est représentée par le drapeau et l'emblème des JO Paris 2024.	100 / 150
227,	Hugues MINDER dit HUGO (1950) "Le pourquoi pas ?" Huile sur toile signée en haut à droite 81 x 54 cm L'hermine est l'emblème de Saint-Malo placée sur la date de naissance du bateau le pourquoi pas ? construit en 1908 et a fait naufrage en 1938 suite à une tempête survenue aux larges des côtes islandaises.	200 / 250
228,	D'après MOREAU par REYNOLDS "Le petit lever" et "le doux entretien" Paire de gravures 35.5 x 25.5 cm	30 / 40
229,	D'après Gabriel PERELLE "Vues fictives de jardins et de bassins à l'Arc de Triomphe" Réunion de deux gravures en noir et blanc Dimensions à vue : 27 x 20,5 cm chaque (taches)	30 / 50

N°	Description	Estimations
230,	Cecil ALDIN (1870-1935) d'après "Deux scènes de tavernes : "Sam Weller meets his long parent" et "Sam Weller meets his mother in law for the first time" Paire de pochoirs en couleurs avec les indications suivantes "Copyright LAWRENCE & JELLICOE LTD, J.L GOFFART Printer BRUSSELS" Dimensions à vue : 39 x 48 cm (Quelques taches et papier jauni sur les deux)	40 / 60
233,	Suite de cinq gravures de dressage en couleur. XXe siècle Dimensions à vue : 21 x 15 cm	40 / 50
234,	HARRY ELIOTT (1882-1959) "Discussion mondaine dans un intérieur" Lithographie en couleurs sur papier brun, signée en bas à gauche dans la planche Dimensions à vue : 25 x 35,5 cm (quelques rousseurs)	50 / 80
235,	D'après de POILLY par Adam PERELLE "Vue et perspective du château royal de Villers-Cotterêt" Gravure ancienne en noir Dimensions à vue : 27 x 35 cm (taches, rousseurs)	80 / 120
236,	D'après TAVERNIER gravé par NEE "Vue de la ville de Crépy, capital du Valois prise du côté de l'abbaye de Saint-Arnoult" Gravure en noir On y joint une lithographie de Benoist figurant le portail occidental de la cathédrale de Senlis Dimensions à vue : 34 x 20 cm (taches)	30 / 40
237,	Gérard JOLLAIN "Cambray, gouvernement et environs" Gravure rehaussée marquée "se vend à parsi chez JOLLAIN rue Saint-Jacques à la ville de Cologne. Dimensions à vue : 38 x 51 cm	60 / 80
238,	D'après LE PERUGIN, gravé par A.MARQUET lithographié par JACOTT "St Paul, St PIerre, Le christ, Anges et St Thomas, Anges et chérubins, St Jude et St Jacques, St Philippe et St Jacques, L'ascension de Jésus, St André et S Mathieu" Suite de 9 Lithographies 70 x 53 cm (taches)	60 / 80
239,	DELARUE (D'après) "Le grand écuyer" Gravure imprimé chez BASAN Dimensions à vue : 40 x 28 cm	50 / 80
240,	D'après WOUVERMENS par J. MOYREAU sculpteur "Le bouffon des chasseurs" Gravure d'après l'oeuvre de Monsieur d'ORMESSON DU CHERAY Dimensions à vue : 37 x 48 cm	40 / 60
241,	D'après RIDINGER "Le chasseur au lièvre" Gravure. Dimensions à vue : 48 x 35.5 cm (gravure à replacer)	50 / 80

N°	Description	Estimations
242,	DEATH NYC «La fille de Banksy avec les ballons de Murakami » Lithographie signée et numérotée 17/100 Avec certificat (COA). Estampage en relief en bas à gauche. 45 x 32 cm	80 / 120
243,	DEATH NYC « Audemars Piguet » Lithographie signée et numérotée 80/100 Avec certificat (COA) Estampage en relief en bas à gauche 45 x 32 cm	80 / 120
244,	Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) (d'après) « Crying Girl » Reproduction en couleurs signée et numérotée 21/150 35 x 50 cm	80 / 120
245,	DEATH NYC « Snoopy » Lithographie numérotée et signée Avec certificat (COA) Estampage en relief en bas à gauche 32 x 45 cm	80 / 120
246,	Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) (d'après) "Iinterior with restful Painting » Reproduction en couleurs signée et numérotée 15/150 50 x 35 cm	80 / 120
247,	Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) (d'après) « Steack » Reproduction en couleurs signée et numérotée 86/150 35 x 50 cm	80 / 120
248,	Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) (d'après) « American Indian Theme V » Reproduction en couleurs signée et numérotée 100/150 35 x 50 cm	80 / 120
249,	Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) (d'après) « Untitled » Reproduction en couleurs signée et numérotée 44/150 50 x 35 cm	80 / 120
250,	Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) (d'après) « Composition I » Reproduction en couleurs signée et numérotée 80/150 50 x 35 cm	80 / 120
251,	DEATH NYC « D*Face Girl » Lithographie signée et numérotée Limitée à 100 exemplaires Avec certificat (COA) Estampage en relief en bas à gauche 32 x 45 cm	80 / 120
252,	MAN RAY (1890-1976) (d'après) « Le beau Temps » Reproduction sur papier signée et numérotée 16/150 Avec impression en relief en bas à gauche. 65 x 50 cm	80 / 120

N°	Description	Estimations
253,	René Magritte (1898-1967) (d'après) « La bonne foi » Reproduction en couleurs sur papier numérotée 81/100 et signée en bas à droite dans la planche Éditeur : Spadem Paris (en relief, en bas à gauche) Tampon en relief supplémentaire en bas à droite. 70 x 50 cm	80 / 120
254,	BANKSY (d'après) « Smiley Face Posters » Lithographie signée et numérotée 44/150 Avec cachet d'éditeur à sec en creux 70 x 50 cm	80 / 120
255,	BANKSY (d'après) « Highburg Arse Wall » Lithographie signée et numérotée 112/150 Avec cachet d'éditeur à sec en creux 50 x 70 cm	80 / 120
256,	BANKSY (d'après) « No Ball Games » Lithographie signée et numérotée 46/150 Avec cachet d'éditeur à sec en creux 50 x 70 cm	80 / 120
257,	BANKSY (d'après) « Peace » Lithographie signée et numérotée 19/150 Avec cachet d'éditeur à sec en creux 70 x 50 cm	80 / 120
258,	BANKSY (d'après) « Girl with Balloons » Lithographie signée et numérotée 29/150 Avec cachet d'éditeur à sec en creux 70 x 50 cm	80 / 120
259,	BANKSY (d'après) « Tesco Generation » Lithographie signée et numérotée 78/150 Avec cachet d'éditeur à sec en creux 70 x 50 cm	80 / 120
260,	Affiche "Chemins de fer d'Avignon" éditée par Camintz (quelques usures, déchirure sur le coin supérieur gauche) 76 106 cm	80 / 120
265,	NEVERS - G. FOURCHAMBAULT Réunion de deux pots balustres couverts en faïence à décor en camaïeu bleu sur fond blanc d'angelots dans des paysages Marqués "M.A.G. + écusson" sous les bases NEVERS - Époque XIXe siècle Hauteur : 23 cm chaque (accidents, fêles et égrenures, couvercle collé)	50 / 60
266,	J. d'ESTRAY, 4 rue Greffulhe paris Vase en bronze de forme balustre à anses de style Louis XVI, sur piédouche à décor de palmettes. Signé sur le pied Terrasse en bronze doré. Hauteur totale : 35.5 cm	40 / 60

N°	Description	Estimations
267,	Paire de hauts vases en verre opalin à décor de scènes de maternité en extérieur Epoque Napoléon III (quelques usures) H : 38 cm	30 / 50
268,	Accessoires de cheminée en composition à patine dorée comprenant une barre de foyer à décor de volutes feuillagées Époque XIXe siècle	30 / 50
269,	ETABLISSEMENTS GALLE (D'après) Important vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de branches de glycines Signé dans le décor "Gallé Tip" Hauteur : 56 cm (fel traversant)	100 / 150
270,	Cage à oiseau en fer forgé laqué blanc et présentée sur son piétement Hauteur totale 130 cm	30 / 50
271,	BOITE A BISCUIT en bois, miroir et verre teinté terracotta. Travail ART DECO tardif, circa 1940 22 x 34 x 14.5 cm (usures)	30 / 50
272,	GALLE (dans le goût de) Vase à col resserré en verre multicouche à décor de feuilles et fruits de sycomore dégagé à l'acide. Hauteur : 32 cm (important accident)	20 / 30
273,	Réunion de deux sujets comprenant un sujet en porcelaine bleu et blanc (accidents) et une petite jardinière en biscuit figurant un jeune gentilhomme. Dims max : 17 x 11 cm	30 / 40
274,	PEWTER Porte-plume et ouvre-lettre à décor Art Nouveau. 23 x 8.5 cm	30 / 40
275,	Grand cache-pot en cristal overlay bleu turquoise. 16 x 27 cm	50 / 80
276,	LALIQUE France - d'après René LALIQUE (1860-1945) Coupe "Marguerite" (modèle crée en 1941) Épreuve en verre blanc moulé pressé dépoli Signé "Lalique France" Diamètre : 36 cm (un éclat, égrenures)	80 / 120
277,	Coupe en cristal moulé pressé à bordure en métal doré à prises mouvementées. XXe siècle 10 x 28 cm	30 / 40
278,	LIMOGES Cendrier en porcelaine à décor de jeu de cartes 19.5 x 16.5 cm	30 / 40
279,	ZURICH, XVIIIe siècle Bol à bouillon couvert et son dormant en porcelaine à décor de guirlande fleurie, fretel en forme de verseuse et épi de blé. Hauteur bol : 14 cm Diam dormant : 23.5 cm (manque une anse)	30 / 40
280,	Lot comprenant une tasse à thé SAMSON cygne , deux sous-tasses, un pot à lait en métal argent, deux flacons en porcelaine, un panier en opaline et une vase soliflore en opaline.	30 / 40

N°	Description	Estimations
281,	NEVERS ou DESVRES Paire de bouquetières d'applique à décor en bleu et jaune d'un hameau dans un encadrement rocaille en léger relief, feuillages jaunes et bleus sur les bords. XVIIIème siècle H : 14 cm - L : 15 cm (égrenures, éclats)	50 / 80
282,	BIOT Vase en verre bullé rosé, signé. Hauteur : 34 cm	30 / 40
283,	Console en faïence soutenue par une figure en ronde bosse. Marqué Faenza. H.: 39 cm (éclats)	80 / 120
284,	SAINT-LOUIS Vase en cristal à décor de pointe de diamants marqué au revers. Hauteur : 25 cm (éclats)	80 / 100
285,	G. HEC Keraluc Quimper. Vase en faience globulaire à décor floral, signé. Haut. 28 cm	30 / 40
286,	DAUM Grand vase en cristal à deux prises. Signé. Hauteur : 26 cm	60 / 80
287,	PARIS Lot en porcelaine à décor doré comprenant deux verseuses, un petit vase, un plateau et deux flacons. XIXe siècle. (usures)	40 / 60
288,	QUIMPER Plat creux carré en faïence à décor d'un breton 8 x 23.5 x 24 cm (accidents)	30 / 40
289,	Suite de quatre vide-poches en grès à décor de poule, hiboux, fleur et escargot. Travail dans le goût de VALLAURIS 10.5 x 10.5 cm (un avec éclat)	30 / 40
290,	APPLIQUE en métal doré à décor de feuille de chêne éclairant à une lumière. Xxe siècle Hauteur : 45 cm	40 / 50
291,	Réunion de deux cache-pots en porcelaine à décor de fleurs, un sur base. Dims max : 16 cm	40 / 60
292,	"Carpe" Sujet en bronze à patine médaille. Longueur : 24 cm	30 / 40
293,	PENDULE portique en bois noirci et bronze doré, le balancier émaillé monogrammé RA. Sous globe en verre Hauteur : 43 cm	60 / 80
294,	Sylvain KINSBURGER (1855-1935) Boite en bronze à patine doré, brune et verte figurant deux chatons jouant sur un oeuf noué. Signé. 15 x 20 x 8 cm	150 / 200
295,	Deux boites en placage de loupe ou ronde et bois de rose à décor de marqueterie de laiton. Intérieur en tissu. Époque Napoléon III Dims max : 7.5 x 19 x 19 cm (usures)	40 / 50

N°	Description	Estimations
296,	BOITE A GANTS en placage de loupe ou ronde et bois de rose et violette à décor de marqueterie de laiton. Intérieur en tissu. Époque Napoléon III 8.5 x 33.5 x 11 cm (usures, manque la serrure)	30 / 40
297,	BOITE A CIGARES en placage de loupe, bois de rose et poirier noirci à décor de marqueterie de laiton et nacre. Intérieur à trois tiroirs. Époque Napoléon III 11 x 32 x 11 cm (usures, manque un tiroir)	50 / 80
298,	BOITE A JEU DE CARTES en placage de poirier noirci à décor de marqueterie de laiton. Intérieur en palissandre à sept compartiments. Époque Napoléon III 8 x 18 x 10.5 cm (usures)	30 / 40
299,	SUITE DE TROIS BOUGEOIRS en laiton de taille croissante. Hauteur max : 22 cm	20 / 30
300,	Bas-relief sur cuivre doré à décor d'une scène de traineaux Travail hollandais du XIXe siècle Diam : 9.5 cm	20 / 30
301,	École MODERNE "Crabe" Épreuve en bronze doré. 15 x 23 cm	60 / 80
302,	Paire de médaillons en plâtre patiné imitant la terre cuite à décor de troubadour. XXe siècle Diam : 27 cm	50 / 80
303,	Trophée de brocard constitué d'une tête en bois monoxyle, bois véritables de brocard sur écusson. Hauteur : 30 cm (trous d'insectes xylophages)	30 / 40
304,	"Moine" Sculpture en pierre recomposée recouverte de plâtre polychromé XXe siècle Hauteur : 83 cm (manques et accidents)	200 / 300
305,	Jules MOIGNIEZ (D'après) "Cheval" Épreuve en régules signée sur la terrasse 20 x 23 x 8 cm	60 / 80
306,	Eugène BLOT (1830 - 1899). "Le pêcheur" Terre cuite titrée et signée sur la terrasse. Haut. : 22 cm	100 / 150
307,	PETIT SUJET en bronze figurant "Napoléon Bonaparte en pied". Hauteur totale : 11 cm	30 / 40
308,	"Tortue" Élement de fontaine en fonte à patine noire 20 x 50 x 25 cm	100 / 150
309,	Dans le goût de LEBLON DELIENNE, d'après HERGE Sujets figurant Tintin, Milou et le capitaine Haddock en résine peinte assis sur un banc. 27 x 30 x 11 cm (légère usures)	100 / 200

N°	Description	Estimations
310,	Presse-papier en bois sculpté figurant un lion couché. 6 x 15.5 x 10 cm	30 / 40
311,	Lot de sujets en malachite sculptée comprenant canard, rhinocéros, hippopotame, chouette. Dims max : 5 x 12 cm	40 / 60
312,	Presse-papier en bronze figurant un lion rugissant, base en marbre jaune de Sienne. 11 x 21 x 9 cm (oxydation)	30 / 40
313,	Important miroir en bois stuqué et doré à riche décor en ronde bosse de cuirs enroulés, roses et plumes Époque Napoléon III Hauteur : 130 cm (accidents et manques)	150 / 200
314,	MIROIR rectangulaire en bois et stuc doré à décor cannelé. XXe siècle 120 x 80 cm	80 / 120
315,	Miroir rectangulaire en bois et stuc doré à décor de palmette. Style restauration. 92 x 57 cm (manques et accidents)	30 / 40
316,	Miroir rectangulaire en bois et stuc doré à décor de roses en écoinçons. Début XXe siècle. 102 x 83 cm (manques et accidents)	60 / 80
317,	TRUMEAU DE CHEMINEE en bois et stuc dorée, composée en partie haute d'une huile sur toile figurant une veneur et ses chiens et d'un miroir en partie basse. Début XXe siècle 165 x 79 cm	120 / 150
318,	Paire d'appliques en bronze doré à décor d'une chimère dragon et éclairant par un bras de lumière à tulipe de verre rose Travail dans le goût de FEUCHERE - XIXe siècle Longueur : 44 cm	40 / 60
319,	Lustre suspension en verre givré moulé pressé à décor de roses. La monture en métal chromé éclairant par trois tulipes de verre givré Époque ART DECO - Circa 1930-1940 Hauteur : 75 cm (éclats)	40 / 60
320,	Ancienne pompe à essence S.A.T.A.M Distributeur sur colonne pour carburant modèle SATAM Support et colonne en acier et peinture émaillée rouge Double globe, bi-jauger, en verre de remplissage avec quantité « 5 litres » gravée dans le verre. Ampoule d'éclairage dans son globe en verre de protection (transformée en lampe) La base formée d'un bidon de marque SHELL Son tuyau et pistolet de remplissage. Hauteur : 1,70 m environ	1500 / 2000
321,	Suspension à coupe en verre moulé pressé à décor de pomme de pin, signé DANYL Travail Art Déco. Diam : 35 cm	20 / 30
322,	PIED DE LAMPE en métal patiné à décor de bouquet de fleurs reposant sur une base circulaire. Hauteur : 57 cm	30 / 40
323,	Suite de trois appliques en métal doré et pâte de verre imitant la nacre de forme éventail. Travail des années 1970, style Art Déco. 26 x 36 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
324,	Paire d'appliques en bois polychrome à décor rocaille éclairant à deux lumières. Fin XIXe siècle Hauteur : 46 cm (usures)	80 / 120
325,	LUSTRE et deux suspensions en bronze doré et laqué noir à décor de tête de cygne et fleche. Style Empire.	50 / 80
326,	Boite tubulaire tibétaine à parchemin en cuivre rouge et jaune, le couvercle retenu par une chaîne de sécurité TIBET - XXe siècle Longueur : 25,5 cm	20 / 30
327,	Bracelet de cheville en bronze INDE - XXe siècle Diamètre : 11 cm	20 / 30
328,	Quadriptyque formé panneaux de laque doré et peint figurant des cerises en fleurs avec oiseaux JAPON, XXe siècle Dims d'un panneau : 92 x 30.5 cm (manques)	60 / 80
329,	CHINE Paravent double face à huit feuilles en bois laqué à décor de jardin taôiste et d'emblèmes bouddhique à bordure d'objets mobiliers. Feuille : 60.5 x 13 cm Longueur totale ouvert : 105 cm (manques et accidents)	50 / 80
330,	"Le dieu Hanuman tenant une liane et un tsuba" Sujet en bronze à patine brune Hauteur : 60 cm (usures)	200 / 300
331,	Réunion de deux bouddha miniatures en bronze Hauteur max : 3.8 cm	40 / 60
332,	CHINE Réunion de deux personnages en pierre verte possiblement jade sur base en pierre de lard. Hauteur : 20 cm	100 / 150
333,	CHINE Paire de tuiles faîtières à motif de dauphin en grès émaillé jaune et vert Hauteur : 33 cm (fêles)	100 / 150
334,	JAPON et CHINE Lot en porcelaine et bronze émaillé comprenant bol, cuillères, coupelles, encrier, tasses et sous tasses, pot à lait, assiette	60 / 80
335,	CHINE Paire de sujets en bronze figurant deux personnages. Hauteur : 18 cm (Accident à un)	50 / 80
336,	ASIE Pendentif circulaire en jade à décor d'un poisson stylisé. Diam : 5 cm	30 / 40
337,	JAPON Boule sulfure à inclusion à décor d'un paysage de grues. Support en bois tournant Hauteur totale : 13 cm	30 / 50
338,	JAPON Okimono en os sculpté figurant un homme à la canne, sur support en bois. Hauteur : 19 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
339,	JAPON Poupée "kokeshi" en bois peint à décor de fleur de cerisier. Hauteur : 23.5 cm	40 / 60
340,	JAPON Cinq vide-poches en émaux cloisonnés à décor de symbole et fleurs. Dims max : 12 x 10 cm	30 / 40
341,	JAPON Flacon à parfum ou à sel en verre bleuté à décor peint de branches de cerisier. Hauteur : 7 cm	30 / 40
342,	CHINE Lot comprenant deux sujets en jade et une tabatière en verre à décor peint de l'intérieur. Hauteur max : 8.5 cm (accidentes, restaurations, éclats au sujet jaune)	40 / 60
344,	SENOUFO, Côte d'Ivoire Deux masques en bois sculpté. Hauteur : 40 cm	40 / 50
345,	AFRIQUE Réunion de trois sculptures en ébène et bois noirci Hauteur : 26 cm (usures)	30 / 40
346,	Ensemble d'objets de souvenirs dont couteaux, dromadaires, mortiers, etc en bronze et laiton	30 / 40
347,	Lot de deux baïonnettes en fer.	40 / 60
348,	France Sabre d'officier de cavalerie légère modèle 1822, la monture en bronze trois branches, poignée bois avec filigrane abimé, lame courbe à dos plat marquée de la manufacture de Châtellerault Février 1876 et du modèle. Fourreau fer un anneau (piqures) 107 cm	150 / 200
349,	Jacques BARTHES PARIS Platine disques électrique dans sa valise de présentation gainée de tissu gris Marquée et numérotée	20 / 30
350,	THE BEATLES - Disque vinyles "Anthology 1" 1995 État neuf, présenté sous blister d'origine On y joint la bande dessinée en anglais "The Beatles in Stripvorm"	30 / 50
351,	Mandoline Napolitaine en bois de placage et marqueterie formant papillon, portant la marque DURUSTA En boite.	50 / 80
352,	VALISE ELECTROPHE de marque LA VOIX DE SON MAITRE avec un lot de disque vinyles 33 tours dont GOLDMAN, PIAF, FUGAIN, COLUCHE, LAMA, BREL, BOURVIL etc	50 / 80
354,	Raymond GUYOT, Napoléon. Paris, Club du Livre d'Histoire, 1955, in-4. Enrichi de reproductions de documents conservés dans les collections nationales. Emboîtage de velours rouge. Ediiton limitée à 4500 exemplaires, le notre numéroté 104	20 / 30
355,	FOSTER (Hal). "An american epic".Rick Norwood. 1982 2 grands volumes (56 x 43.5 cm), numéroté 532/1000 et 550/1000	30 / 40
356,	Lot comprenant : MARTIN BRANNER, Bicot président de Club, album, éditions Azur,1965 Martin BRANNER, Bicot et Suzy, Editions Azur, 1970 Réunion de trois recueils brochés du dimanche illustré compilant les Aventures de la Famille Mirliton, de Bicot, de Potiron et divers Années 1920-1930	40 / 50

N°	Description	Estimations
357,	[BANDES DESSINEES] Lot comprenant encyclopédie de la bande dessinée, petite histoire de l'érotisme dans la BD, Miracle jones, l'idole aux yeux de diamant, l'homme d'acier à hollywood,, Pieds Nickelés, Buck Danny, Tarzan, Giff Wiff	30 / 40
359,	LIVRE DE COMPTE détaillé les comptes de notamment "Suite des recettes du domaine en vignes de Gevrey", "Ferme de tart-l'abbaye", "Arbinet vigneron", "Claude Fontaine vigneron", etc Vers 1830 Ouvrage relié. (usures)	30 / 40
360,	MORRIS - Lucky Luke Réunion de 11 BD souple dont "en remontant du Mississippi", "Les cousins Dalton", "Contre pat poker", "Hors la loi", "les dalton courent toujours", "les daltons dans le blizzard", "Les collines noires", "Billy the kid", "A l'ombre des derricks" (usures, réédition)	40 / 50
361,	FALKS Lee & DAVIS Phil - MANDRAKE - Collection de planches du dimanche - suppléments "Le royaume secret des assassins" de 8 pages couleurs à "Mandrake" du n° 355 au n°388. Bon état général. -Collection de planches du dimanche - suppléments "Les perles de flamme" de 8 pages couleurs du n°389 au n°400. Bon état général. FALKS Lee & Ray MOORE - PHANTOM l'imposteur Collection de planches du dimanche supplément de "Aventures américaines, 391, 393, 394, du n° 409 au 422, 428	60 / 80
362,	JOURNAL DE MICKEY Numéros du "Journal de Mickey 1934-1935-1936-1937" : n°5, n°12 à 25, 54, 55, 61 à 77, 80, 81 , 87 à 102, 110, 11, 114 à 126, 129 à 138, 140 à 147, 161 à 163, 166 à 170, 172 à 180, 182 à 185, 188, 190, 191, 195 à 198, 201, 202, 204, 205, 206, 229, 247, 248 On y joint "Robinson, les aventures les plus passionnantes" N°79-104	40 / 60
363,	Collection de timbres principalement français neufs et oblitérés et en vrac contenue en 4 albums	50 / 80
364,	Important massacre de caribou sur écusson de bois	20 / 30
365,	Table de toilette en pitchpin surmontée d'un marbre blanc à gradin. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et possède une niche en partie basse Travail du début du XXe siècle Haut. : 110 cm - Larg. : 114 cm - Prof. : 50 cm.	20 / 30
366,	Table de toilette en chêne avec dessus de marbre blanc à gradin. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds tournés reliés par une tablette d'entretoise Travail du début du XXe siècle Haut. : 95 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 42 cm. (usures et fêle au marbre)	20 / 30
367,	FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou à dossier gondole, les accotoirs terminées en crosses cannelées, raccordement à décor de palmette. Repose sur un piètement postérieur sabre et antérieur jarret. Assise amovible. Époque restauration. Garniture au petit point à décor de rosace.	60 / 80
368,	FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou à dossier droit, les accotoirs mouvementés cannelés feuillagés, raccordement à décor de palmette. Repose sur un piètement postérieur sabre et antérieur jarret. Époque restauration. (fente) Garniture au petit point à décor de rosace.	60 / 80

N°	Description	Estimations
369,	FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement renversé et arrondi, accotoirs droits fuselés, console d'accotoirs et pieds avant en fourreaux de glaive, pieds arrières sabre. Époque Consulat. Garniture au petit point à décor de rosace.	60 / 80
370,	FAUTEUIL en noyer à dossier droit, les accotoirs cannelées feuillagé, raccordement sculpté à décor d'un motif florale stylisée. Repose sur un piètement sabre. XIXe siècle (usures) Garniture au petit point à décor de rosace.	60 / 80
371,	Commode en placage de bois de violette disposé en bois de rapport. Elle repose sur quatre pieds à gousset, les antérieurs arrondis. Façade mouvementé à tablier découpé ouvrant par deux rangs de tiroirs et un rang de deux tiroirs en ceinture. Légère ornementation de bronzes dorés et ciselés Plateau de marbre rouge des Flandres Époque Louis XV Estampillée FLECHY. Pierre Fléchy reçu Maître en 1756 Haut. : 90 cm - Larg. : 129 cm - Prof. : 62 cm. (quelques manques de marqueterie sur le tablier)	800 / 1000
372,	Dressoir encoignure en placage de palissandre marqueté de bois clair à décor de pots et de volutes feuillagées Époque Restauration Haut. : 178 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 35 cm.	150 / 200
373,	Commode en placage de palissandre et amarante à décor cerclé de laiton. Elle ouvre par trois tiroirs en façade et repose sur quatre pieds fuselés. Légère ornementation de bronzes dorés et ciselés Dessus de marbre gris Sainte Anne Époque Louis XVI Haut. : 87.5 cm - Larg. : 138 cm - Prof. : 58 cm.	300 / 600
374,	FAUTEUIL en bois naturel à dossier chantourné à décor de feuilles d'acanthe, console d'accotoirs en coup de fouet. Époque Louis XVI (Restaurations) Garniture de velours rouge.	100 / 150
375,	FAUTEUIL en bois naturel à dossier chantourné à décor de fleurettes, console d'accotoirs en coup de fouet. Époque Louis XVI Garniture de velours rouge.	100 / 150
376,	VITRINE demi-lune en placage de bois de rose, piétement cambrés, ouvre par une porte découvrant trois étagères. Parois vitrée galbée. Garniture de bronze doré comprenant galerie supérieure, frises volutées et montants. Dessus de marbre rouge veiné blanc. Style Transition, Louis XV-Louis XVI. Haut. : 140 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 32 cm.	200 / 300
377,	COMMODE galbée dite "sauteuse" ouvrant à deux tiroirs en placage de bois de rose et bois de violette formant un décor de trophée de musique rubané en médaillon sur fond de motifs losangiques. Ornementations de bronzes doré comprenant montant, entrées de serrures et cul de lampe. Dessus de marbre brèche. Style Louis XV. Haut. : 84 cm - Larg. : 72 cm - Prof. : 37 cm.	100 / 150
378,	PORTUGAL, XIXe siècle Paire de chaises en chêne de type "caquetoire" à décor de profil et blason. (légères usures)	80 / 120

N°	Description	Estimations
379,	PAIRE DE CHAISES en chêne sculpté à fronton à décor chantourné, piétement droits et en console relié par des barres d'entretoises. Style Renaissance, XIXe siècle Garniture de velours ocre (usures)	60 / 80
380,	FAUTEUIL en chêne à dossier droit, accotoirs, montants et entretoises en spirale. Garniture velours. Style Louis XIII (usures)	30 / 40
381,	Table dite "Gateleg" en chêne teinté à plateau ovale à deux abattants, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise rectangulaire, et quatre pieds supplémentaires pivotants soutenant les abattants. Angleterre, XIXe siècle Dims dépliée : 76 x 150 x 104 cm (usures)	30 / 40
382,	MARCHE PIED DE BIBLIOTHEQUE en chêne à deux marches piétement balustres reliés par des barres d'entretoise. 51 x 41 x 39 cm	30 / 40
383,	Suite de quatre chaises en chêne à dossier droit à chapeau en anse de panier, piétement spiral à entretoise en H, garniture de velours marron. Travail de style Louis XIII	30 / 40
384,	CONSOLE en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds droits relié à l'arrière par un fond de miroir. Ornementation de bronzes dorés comprenant cariatides en montants, sphinges affrontées en ceinture Dessus de marbre blanc veiné gris Style Empire Haut. : 90 cm - Larg. : 102 cm - Prof. : 42.5 cm. (usures, manques et restaurations)	80 / 120
385,	Table à jeux en acajou et placage d'acajou ouvrant à par un volet découvrant un plateau de jeu circulaire en feutre à décor en bronze doré de palmettes et rosaces. Fin XIXe siècle 76 x 87 x 63 cm	50 / 80
386,	Paire de tables gigognes en bois de placage à montants à renflements, piétement patin. Dims max : 55 x 45.5 x 33 cm (usures)	30 / 40
387,	Table d'appoint à volet en chêne, pieds balustres reliés par des barres d'entretoise. XIXe siècle 47 x 56 x 57 cm	30 / 40
388,	Chaise longue pliante de pont en noyer mouluré et sculpté, à assise et dossier entièrement cannés. Époque début du XXe siècle Hauteur : 82 cm Longueur : 110 cm (usures, manque un vis)	100 / 150
389,	Console d'entrée en bois laqué noir. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés. Légère ornementation de bronzes dorés et ciselés Dessus de verre en lingotière Travail de style Louis XV Haut. : 82 cm - Larg. : 140 cm - Prof. : 54 cm. (usures)	100 / 150

N°	Description	Estimations
390,	Paire de SELLETTES en bambou et rotin tressé à deux niveaux. XXe siècle Hauteur : 80 cm	40 / 60
391,	TABLE A VOLETS en placage d'acajou reposant sur 6 pieds gaine à décor de filets de bois clair. Début XXe siècle.	100 / 150
393,	Guéridon bas en bois laqué noir reposant sur un piétement tripode à griffes de lion retenus par une tablette d'entretoise circulaire. Légère ornementation de bronzes ciselés et dorés Plateau en verre Travail de style Empire Hauteur : 58 cm - Diamètre : 60 cm	50 / 80
394,	Guéridon bas en bois laqué noir reposant sur un piétement tripode à griffes de lion retenus par une tablette d'entretoise circulaire. Plateau en verre Travail de style Empire Hauteur : 58 cm - Diamètre : 60 cm	50 / 80
396,	Important cache-pot en ciment façon pierre reconstituée à décor godronné 45 x 52 cm Attention : prévoir matériel nécessaire pour enlèvement	20 / 30
397,	"Phébus tenant son arc et accompagné de son chien" Sculpture de jardin en pierre reconstituée sculptée (bras accidenté) environ 1.35 m VENDU SUR DESIGNATION - ENLEVEMENT UNIQUEMENT SUR RDV AUPRES DE LA SALLE DES VENTES Emplacement : dans une maison, OISE (60) Attention : prévoir matériel nécessaire pour enlèvement	400 / 600
398,	"Allégorie féminine portant des paniers" Importante sculpture de jardin en pierre reconstituée reposant sur un socle quadrangulaire sculpté Environ 1.75 m socle indépendant 40 cm hauteur VENDU SUR DESIGNATION - ENLEVEMENT UNIQUEMENT SUR RDV AUPRES DE LA SALLE DES VENTES Emplacement : dans une maison, OISE (60) Attention : prévoir matériel nécessaire pour enlèvement	400 / 600
399,	"Vénus sortant du bain" Important sculpture de jardin en pierre reconstituée reposant sur un socle circulaire Environ 1.60 m VENDU SUR DESIGNATION - ENLEVEMENT UNIQUEMENT SUR RDV AUPRES DE LA SALLE DES VENTES Emplacement : dans une maison, OISE (60) Attention : prévoir matériel nécessaire pour enlèvement	400 / 600

N°	Description	Estimations
400,	Imposante fontaine de jardin en pierre reconstituée sculptée à décor d'une large coquille soutenant un Triton soufflant dans un coquillage VENDU SUR DESIGNATION - ENLEVEMENT UNIQUEMENT SUR RDV AUPRES DE LA SALLE DES VENTES Emplacement : dans une maison, OISE (60) Attention : prévoir matériel nécessaire pour enlèvement - se munir d'un élévateur, environ 300-400kg	1200 / 1800
401,	CAUCASE Tapis galerie mécanique en laine à décor géométrique sur fond rouge. 290 x 79 cm	50 / 80
402,	Tapis mécanique en laine à décor de motifs sur fond rouge brique Dans le goût de BOUKHARA 198 x 132 cm	20 / 30
403,	CAUCASE Tapis mécanique en laine à décor de motifs géométrique sur fond céladon. 295 x 200 cm	50 / 80
404,	CAUCASE Tapis en laine nouée à la main à décor de motifs géométrique sur fond brique 300 x 212 cm (usures au bord et franges)	60 / 80
405,	Marcel DYF (1899-1985) d'après "Nature morte à la mandoline, cage à oiseau, bouquet et partitions" Impression sur tissu, signée en bas à droite et montée sur châssis. 121 x 170 cm	100 / 150
406,	Robert DEBIEVE (1925-2018) "Fleur du Soleil" Tapisserie mécanique en laine. Signée en bas à droite. Porte le certificat d'authenticité au dos signé et numéroté 96 110 x 153 cm	80 / 120
407,	ARTIS FLORA Tapisserie mécanique figurant La danse d'après celle conservée au musée Cluny Fin XVe siècle 112 x 190 cm	50 / 80
408,	LES TISSAGES D'ART DU LYS Tapisserie mécanique figurant "l'escarpolette" d'après Fragonard 120 x 80 cm	30 / 40
409,	ARTIS FLORA Tapisserie mécanique figurant "Mai" d'après celle des ateliers de Beauvais datant de la fin du XVIIIe siècle 140 x 180 cm	50 / 80
410,	Important lots de carreaux de ciment pouvant couvrir environ 10-11m2 14.2 x 14.2 cm (Pouvant être nettoyer à l'eau, certains à gratter) LOT VENDU SUR DESIGNATION : A venir chercher dans une maison, sur palette (Senlis, 60)	100 / 150