

N°	Description	Estimations
1,	Médaille religieuse « Vierge Marie » en or jaune 18K (750/00) et émail plique-à-jour bleu de deux tons, chiffrée MT et datée 1939 au revers 2,3 x 2 cm Poids brut : 3 g	150 / 200
2,	COLLIER en argent sertie d'une pierre à inclusion et sertie de pyrites. Longueur : 25 cm	40 / 50
3,	BROCHE en argent sertie d'une monnaie argent 5 Francs Louis Philippe 1er Roi des Français 1834 Poids : 32 g	60 / 80
4,	ANNAM Ordre Impérial du Dragon d'Annam. Étoile d'officier en argent à médaillon central ovale émaillé bleu cerclé d'émail rouge à base guillochée, surmontée d'une couronne impériale et d'un dragon émaillé formant bélière. Sur son ruban d'origine vert à liserés jaunes.	150 / 200
5,	FRANCE Croix de commandeur, croix d'officier et médaille de l'académie du dévouement national. (Ruban décoloré)	40 / 60
6,	FRANCE Suite de 5 médailles "Sauver ou périr - sauveteurs de la Gironde 1855" - "La chanson au sanatorium Honneur et mérite" - "art et bienfaisance" deux médailles "Honneur à celui qui sème le bien - Société des bienfaiteurs de l'humanité de la France, Algérie, Tunisie, et Maroc	30 / 40
7,	BELGIQUE Étoile de la société royale H.B. franco-belge, médaille d'argent de compétence et de moralité, étoile offerte par la société royale philanthropique des médaillés, deux médailles du mérite civique de 2e classe.	40 / 60
8,	Lot comprenant : - Croix de commandeur de l'ordre de l'oeuvre humanitaire - Croix de combattant volontaire de la résistance 1954 édité par la monnaie de Paris - Croix d'officier du mérite philanthropique français - Croix d'officier de l'éducation civique 1933	50 / 80
9,	Lot de médailles comprenant : - Broche du groupe de transport du personnel figurant un coq - Médaille du grand prix humanitaire de France et des colonies - une médaille SMIP - une médaille RF du mérite national - une médaille de l'union nationale des combattants	30 / 40
10,	MEDAILLE de la société française d'encouragements à l'éducation physique aux sports et au tourisme.	20 / 30
11,	BELGIQUE et CONGO BELGE Médaille des vétérans coloniaux "travail et progrès 1879-1908"	30 / 40
12,	CONQUETE COLONIALE FRANACISE Médaille commémorative de Chine 1900-1901 en argent	60 / 80
13,	BELGIQUE Deux médailles de reconnaissance de la Fédération nationale des combattants en bronze doré. On y joint une médaille dite "Elizabeth - en souvenir de sa collaboration"	30 / 40
14,	CROIX de commandeur de l'ordre du dévouement civique "Vivre ou sourire"	20 / 30
15,	BELGIQUE Médaille du courage, du dévouement et de l'humanité à décor du portrait d'Albert - Roi des belges	20 / 30

N°	Description	Estimations
16,	BELGIQUE Croix et Médailles en réduction montées sur quatre barrettes ou chaînette porte-miniatures.	80 / 120
17,	Lot de montres divers dont AIGLE, LACOSTE, LIP, CAVI, REGLIA, etc	40 / 60
18,	Lot de trois colliers dont un en argent (Poids : 15g), un en bois et perles de noix et pierres, et une broche en métal doré et perle émaillée.	30 / 40
19,	Lot de colliers fantaisies à décor de perles et en métal doré.	30 / 40
20,	AGATHA Paire de pendants d'oreilles en argent formé de multiples cercles. Hauteur : 5.5 cm Avec pochon	30 / 40
21,	Broche en or jaune 18k (750/1000e) sertie d'un diamant taillé en rose de forme écu et de saphirs calibrés, formant un plateau losangique ajouré. Travail des années 1940 Poids brut : 4,1 g	80 / 100
22,	CARTIER Réveil de table de forme cintrée en laiton doré, le cadran à fond blanc et chiffres romains peints en noir, la base à décor laqué rouge Signé "Cartier Paris" Numéroté "08288" Présenté dans son pochon d'origine de la Maison CARTIER en velours rouge Hauteur : 9 cm (quelques taches et infimes rayures sur le verre)	100 / 150
23,	Broche en métal doré laitonné renfermant un camée sur coquillage figurant au femme au paon. 4.7 x 3.7 cm	50 / 80
24,	Premier Empire (1804-1818). Une pièce de 5 francs Napoléon Empereur, an 13, atelier A (Paris). Poids: 25 g	80 / 120
25,	Une pièce 5 Francs Napoléon III lauré, 1868 A Poids : 25 g	20 / 30
26,	Une monnaie argent 5 Francs Louis Philippe 1848 A Poids : 25 g	30 / 40
27,	Ensemble de 33 médailles de la monnaie de Paris dont pape, Présidents, 199-1945, 1914-1918, Seconde Guerre mondiale, Europe, Panthéon, trésors du patrimoine, Concorde, etc On y joint une plaquette des dernières monnaies avant l'euro.	50 / 80
28,	Collection de monnaies et billets démonétisés - FRANCE (contenus dans une valise de numismate) On y joint trois montres de gousset en métal argenté	50 / 80
29,	Louis VUITTON, Paris. Sacoche porte-documents, porté main, à double compartiment en toile monogram et cuir beige N° NO0968 (France, 1998) Très bon état 31 x 44 x 44 cm (quelques usures intérieures)	200 / 250

N°	Description	Estimations
30,	Marius Ernest SABINO (1878 -1961) (attribué à) Flacon en verre moulé pressé opalescent modèle "Les quatre saisons". H : 10 cm Bibliographie : Janine Bloch-Dermant : "Le verre en France, d'Emile Gallé A nos jours", Les Editions de l'Amateur, Novembre 1990, un des flacons reproduit page 239.	50 / 80
31,	Jean COCTEAU pour Dior Pochette en soie imprimée, façonné. Avec pochette	50 / 80
32,	Ensemble complet de 6 barrettes à cheveux en métal, aux effigies des principaux héros des aventures de Tintin. L'ensemble présenté sur présentoir cartonné d'époque, illustré BOBBY Pins. Longueur : 5.5 cm (rouille)	80 / 120
33,	Lot de cravates dont ARNYS, CELINE, YVES SAINT LAURENT, BERLUTI (taches)	30 / 40
34,	CHANEL Foulard gavroche en soie « La Pâtisserie de Mademoiselle ». 55 x 55 cm	60 / 80
35,	HERMES Paris Jeu de 22 cartes dites « Cartes à nouer ». Dans sa boîte d'origine.	30 / 40
36,	HERMES, Made in Great Britain Écharpe en cachemire à décor de motifs d'équitation et carreaux. État Neuf. Long. (hors franges) : 145 cm Dans sa boîte.	150 / 200
37,	GUCCI Porte-feuille en cuir et toile monogrammée orné du ruban de la maison. Très bon état.	80 / 120
39,	Ensemble de flacons à parfum rechargeable de marque CHANEL, GUERLAINE et DIOR. Hauteur max : 16.5 cm	40 / 60
40,	POUPEE à tête en porcelaine, yeux fixes en sulfure, bouche ouverte découvrant une rangée de dents. Corps articulé en bois et composition. Avec vêtement et perruque en cheveux synthétique. Hauteur : 30 cm (petites usures)	80 / 120
41,	SFBJ Petite poupée à tête en porcelaine, yeux dormeurs, bouche ouverte découvrant une rangée de dents, corps en bois et composition. Marqué dans la nuque SFBJ co Paris 11/O. Hauteur : 27.5 cm Avec vêtements.	50 / 80
42,	HEUBACH KOPPELSDORF Poupon noir, la tête pleine en porcelaine marquée en creux " 399.16/0...", yeux marron, bouche fermée, oreilles percées avec anneaux, corps de poupon semi-articulé (à remonter), pagnes. Hauteur : 20,5 cm.	20 / 30

N°	Description	Estimations
43,	STEIFF (dans le goût de) Ours en peluche garni de paille, yeux en bouton de bottes. Hauteur : 39 cm (usures)	30 / 40
44,	GALLIA Plat creux ovale en métal argenté modèle filet et coquille. 24 x 31.5 cm	30 / 40
45,	Plateau de forme mouvementée en métal argenté, chiffré au centre Maître-orfèvre Victor Saglier, vers 1900 62 x 40 cm (usures au revers)	60 / 80
46,	CHRISTOFLE Théière et une cafetière égoïstes en métal argenté à décor de feuillage.	30 / 40
47,	NECESSAIRE DE BAPTEME en métal argenté comprenant une timbale, un coquetier et sa cuillère à oeuf, deux fourchettes, deux cuillères, une petite cuillère, rond de serviette.	40 / 50
48,	SURTOUT DE TABLE en métal argenté ciselé d'un décor rocaille. Travail anglais 4 x 44 x 28 cm	40 / 50
49,	PLATEAU en bronze argenté à deux anses, revers marque "POIRÉ BLANCHE" 63 x 38 cm	40 / 50
50,	PLATEAU en étain à décor de lapin estampé. Signé. 46 x 34 cm	30 / 40
51,	GELB PARTIE DE MENAGERE en métal doré comprenant 6 fourchettes, 6 grands couteaux 8 petites cuillères, 6 petits couteaux. (manque à la dorure) On y joint diverses parties de ménagères dont GUY DEGRENNE	40 / 60
52,	Lot de métal argenté comprenant une tasse ERCUIS, plateau à hors-d'oeuvres à coupelles en verre jaune saladier, un couvert et sa petites cuillère CHRISTOFLE, deux coupelles, 11 cuillère a glace, 4 timbales dont une ERCUIS, une bannette polylobé martelé, un vide poche PLASAIT	40 / 50
53,	Lot d'argenterie comprenant : - Sucrier en métal argenté et vermeillé à décor de branchage. Hauteur : 18 cm - Petite coupe vide-poche en verre à monture en argent. 5 x 9.5 cm - Vide-poche en métal argenté CHRISTIAN DIO. Diam : 18.5 cm	60 / 80
54,	CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal argenté modèle Palmette comprenant : - 28 petits couteaux - 18 fourchettes à dessert - 2 couteaux à beurre - 3 grandes fourchettes	50 / 80
55,	CHRISTOFLE Parties de ménagères dépareillées en métal argenté et 2 louches	60 / 80
56,	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle feuillage comprenant : - 2 couverts à salade - 6 grands couverts - 6 petites cuillères Dans un emboitage d'origine de la Maison Christofle à décor d'une gravure dans le goût du XVIIIe siècle	40 / 60
57,	CHRISTOFLE Seau à glace et pince à sucre en métal argenté et cristal Dans son emboitage d'origine Hauteur : 14 cm	20 / 30

N°	Description	Estimations
58,	CHRISTOFLE Paire de timbales en métal argenté surmontées d'une frise à décor de rinceaux fleuris Paire de ronds de serviette en métal argenté à décor de deux frises de grecques Chiffrés "François" et "Simone"	20 / 30
59,	Bibelots divers en métal argenté comprenant : - 12 grandes assiettes - Diam. : 30 cm chaque - coupelle sur trois pieds boule - taste-vin marqué "Champagne Krug Reims" - coupelle vide-poche ajourée - briquet de comptoir de marque Flaminaire - 12 porte-couteaux croisillons - partie de ménagère modèle double filet contours (couverts de table et couverts à poisson)	20 / 30
60,	BACCARAT Coupe vide-poche moderniste en cristal moulé Marquée sous la base Longueur : 20 cm (quelques égrenures à la base)	30 / 50
61,	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle DIRECTOIRE/QUEUE DE RAT à spatules portant le chiffre H à la couronne royale surmontant un monogramme RR comprenant 11 grands couverts et 12 couteaux. (usures, chocs au couteaux, désargentures)	80 / 120
62,	SERVICE A GLACE en argent fourré et métal doré comprenant 12 petites cuillères, une pelle à glace et un couteau. Maître orfèvre : Victor Leneuf, actif de 1885 à 1935 En coffret.	60 / 80
63,	Ensemble comprenant coussin pique-aiguilles à monture en argent anglais S. KIRK and Son et tissu usagé (D. 12 cm, H. 6 cm, PB 214 grs), nécessaire de manucure 9 pièces en argent et acier en écrin, et nécessaire à couture, 5 pièces, incomplet, en argent et acier en écrin (paire de ciseaux accidentée)	50 / 60
64,	Moulin à poivre de forme Balustre en argent massif poinçon Minerve, de style Louis XVI Hauteur : 11 cm Poids brut : 155,7 g Fonctionnel (un petit enfoncement)	100 / 200
65,	Cuillère pliante dite "queue de rat" en argent massif, marque IPZ Poids : 40,35 g	50 / 80
66,	Couvert en argent modèle uniplat. Poinçons : Coq 1er, Paris, 1798-1809 Maître orfèvre : A identifier Poids : 172 g	150 / 180
67,	Suite de trois cuillères en argent et vermeil modèle filet coquille. XVIIIe siècle Poids total : 102 g	60 / 80
68,	Suite de dix grands couteaux en argent fourré, lame inox (refaite). Poinçon : Vieillard (Paris, 1819-1838) Maître orfèvre : Jacques BOURGOIN, coutelier à Paris, 317 boulevard Saint-Martin. En service à partir de 1836. En coffret	60 / 80
69,	UN COUVERT en argent modèle filet contour, monogrammé AD. Poinçon : Vieillard (1819-1838, Paris) et garantie. Maître Orfèvre : à identifier Poids total : 146 g (choc à la cuillère)	80 / 120

N°	Description	Estimations
70,	Réunion d'une grande fourchette et d'une grande cuillère modèle filet contour, la fourchette armoriée à la couronne comtale, la cuillère monogrammé MP et JP. Poinçons : - Cuillère : Coq 1 (Paris1809-1819), et garantie Maître orfèvre : Jean-Louis HARDY, inculpation en 1805. - Fourchette : Vieillard (1819-1838, Paris) et garantie. Maître orfèvre : à identifier Poids total :178 g	100 / 150
71,	Suite de deux petits poêlons en argent à décor d'une armoirie à la couronne comtale. Poinçon : Minerve Poids total : 123 g	60 / 80
72,	ENSEMBLE DE TABLE en argent à décor en repoussé d'oiseaux branchés sur des bambous comprenant : - Deux grandes cuillères, dont Poinçon de Sir Edward Thomason (c.1769 - 1849), Birmingham, - Une cuillère ajourée. Travail ANGLAIS du XIXe siècle. En coffret.	150 / 200
73,	Lot en argent comprenant une sous-tasse, un couteau de service et une cuillère à moka. Poids total brut : 114 g	20 / 30
74,	SERVICE A MIGNARDISES en métal doré et argent fourré comprenant quatre couverts. En coffret.	30 / 40
75,	Couvert de baptême en argent modèle Art Déco monogrammé DJ sur la spatule. Poids total : 164.5 g Maître orfèvre : Émile PUIFORCAT	40 / 50
76,	Lot en argent comprenant un coquetier, un rond de serviette et un couvert à découper en argent fourré Poids du coquetier et rond : 47.8 g	50 / 80
77,	MOULIN des LOUPS - ORCHIES Service à gâteau en faïence à décor de fleur bleu comprenant 12 assiettes à dessert et un plat à tarte.	40 / 60
78,	CREIL & MONTEREAU - HBCM Suite de 6 assiettes creuses modèle "Balzac" en faïence à décor de guirlandes bleues. Diam : 23 cm	30 / 40
79,	CREIL & MONTEREAU - HBCM Suite de 12 assiettes à dessert modèle "Le langage des fleurs" en faïence. Diam : 20.5 cm	40 / 60
80,	SAINT-LOUIS (dans le goût de) Suite de 11 verres à vin du Rhin en verre de type overlay violet. Hauteur : 21 cm	130 / 150
81,	Jean BERTHOLLE (1909-1996) - GIEN PLAT de SERVICE modèle "RAMBOUILLET"de forme ovale en céramique émaillée polychrome à décor d'un chevreuil 44 x 33 cm	150 / 200
82,	VALLAURIS Ensemble de table en céramique émaillée verte comprenant un plat à bord figurant de maillons, un service à liqueur comprenant une verseuse et 6 petits verres et huillier-vinaigrier.	40 / 60
83,	Lot en porcelaine comprenant VIEUX PARIS, SAXE, WEDGEWOOD, etc (Accidents) On y joint une paire de salerons avec cuillère en cristal.	100 / 150

N°	Description	Estimations
84,	PLAT en céramique émaillé à décor d'une femme et d'un homme à l'amphore. Marqué au revers. Diam : 33 cm (éclats)	40 / 50
85,	Plat de présentation à asperges en barbotine à décor d'asperges polychrome à décor de fleurs de coeurs de Marie Époque ART NOUVEAU - Circa 1900 Longueur : 33 cm (infimes égrenures sous une anse, fel traversant)	20 / 30
86,	TCHÉKOSLOVAQUIE Service à café en faïence à décor nacré orange et jaune Marqué sous les bases Travail des années 1960/1970	20 / 30
87,	CRISTAL D'ARQUES Collection de quatre grands verres de dégustation à Cognac en cristal Marquée avec les étiquettes Dans leur emboitage d'origine Hauteur : 16 cm chaque	30 / 50
88,	Collection de 9 cygnes porte-menus et marque-places en métal argenté	20 / 30
89,	BACCARAT Trois paires de salerons en cristal moulé, deux de forme circulaire et une de forme carrée Deux paires contenues dans leur emboitage d'origine Marqués sous les bases On y joint trois pelles à sel en bakélite	40 / 60
90,	MANUFACTURE LA REINE - LIMOGES Partie de service en porcelaine à décor de frise argenté et bordaux comprenant 5 assiettes de table, 6 assiettes creuses, 2 saladiers, 2 coupelles, une saucière, 2 plats à tarte avec pelle, 2 ravier, un plat à cake, un plat ovale, un plat rond, un légumier, un beurrier.	80 / 120
91,	RIDGWAYS, England Partie de service de table en faïence camaïeu bleu modèle "Rose Royal semi porcelaine " comprenant 41 assiettes de table, 12 assiettes creuses, un légumier, une soupière, un ravier, un plat creux et trois plats ronds, un couvercle. On y joint deux assiettes en faïence anglaise, plat Creil & Montereau "Flora", un plat Boch la Louvière, un plat GIEN "Delft" (accidents et fêles)	80 / 120
92,	Ensemble à condiments en verre bleu et métal argenté comprenant une salière, une poivrière, un moutardier. On y joint un vide-poche en verre à décor de fruits.	30 / 40
93,	LIMOGES Service en porcelaine décor aux barbeaux comprenant 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 11 assiettes à dessert, 2 ravier, 1 saucière, plat à tarte, plat ovale, 2 plats ronds, plat à cake, plateau avec deux tasses à déjeuner et leur sous-tasse, cafetière, sucrier, pot à lait, 6 tasses à thé et leur sous-tasses, 12 tasses à café et leurs sous-tasses. (éclats) On y joint un plat à poisson en faïence blanche.	300 / 400
94,	LUNEVILLE modèle Dentelle Suite de 11 tasses en faïence bleue et 5 tasses en faïence rose. (usures)	40 / 60
95,	JOHNSON BROS, modèle Coaching Scènes. Service à thé en faïence à décor bleu comprenant 5 tasses à thé et leur sous-tasses et une théière. (éclats au bec)	30 / 40
96,	DAUM Suite de huit verres à liqueur en cristal En boîte.	80 / 120

N°	Description	Estimations
97,	Suite e 18 coupes à champagne en verre à décor rainuré. On y joint 5 coupes en cristal nid d'abeille et 6 coupes en cristal dans le goût de BACCARRAT (éclats)	70 / 80
98,	Partie de service de verres en cristal comprenant 12 verres à eau, 10 verres à vin, 12 verres à champagne, 12 verres à liqueur Travail dans le goût ART DECO	100 / 150
99,	Hérisson porte-bouteilles en acier galvanisé à 10 niveaux Première moitié du XXe siècle Hauteur : 100 cm	30 / 40
100,	Lot de dents de mammoths fossilisées. (usures)	40 / 60
101,	DIODON (Diodon SPP) dit "poisson lune" ou "poisson porc-épic" Spécimen naturalisé Long. : 38 cm	30 / 40
102,	MINIATURE sur cuivre émaillé figurant deux amours volants et deux oiseaux. Travail possiblement ITALIEN 7 x 8.5 cm (manques)	30 / 40
103,	École hollandaise du XVIIe siècle, suiveur de Anthony CLAESZ (1607-1649) "Bouquet de fleurs sur un entablement" Gouache sur vélin sur traits de crayon noir 44 x 30,5 cm (doublé, épidermures)	600 / 800
104,	Magdeleine COMBASTEL (XIXe-XXe) "Nature morte aux dahlias rouges sur un entablement" Aquarelle sur papier signée en bas à droite (encadrée sous verre) Dimensions à vue : 52 x 72 cm	50 / 80
105,	C. MOCKEEL ? (XIXe) "Village sous un château" Mine de plomb et craie sur papier signée en bas à droite et datée 1881 19 x 27.5 cm (taches)	40 / 60
106,	Lutèce PIERREPONT (XIX-XXe) « Le pont de Puteaux » Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm (accident à la toile)	100 / 150
107,	J.RIGLET (XIX-XXe) "Bateaux de pêche" Huile sur toile signée en bas à gauche 39 x 50 cm	100 / 150
108,	École française du XIXe siècle, dans le goût d'Honoré DAUMIER (1808-1879) "Femme lustrant une aiguière en cuivre dans un intérieur" Huile sur carton 49,5 x 35 cm (quelques infimes griffures)	800 / 1200
109,	École FRANCAISE du XIXe siècle "Promeneuse en forêt" Paire d'Huiles sur panneau signées "Dupré ?" 22.5 x 39 cm	100 / 150
110,	L. STONE (XIXe) « Scène de chasse à courre » Huile sur toile 46 x 72 cm (Restaurations)	200 / 300

N°	Description	Estimations
111,	<p>École GENOISE du XVIIe siècle "Saint Jean Baptiste" Toile 146 x 115 cm (deux petits accidents et manques près de la main, restaurations anciennes) Dans un cadre en bois stuqué et doré (usures et manques)</p> <p>Expert : Cabinet TURQUIN, Monsieur Stéphane PINTA</p>	4000 / 6000
112,	<p>Eugène Léon LABITTE (1858-1937) "Les glaneuses" Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 73 cm</p>	800 / 1200
113,	<p>RENAUD, Ecole française XIXe siècle « Campagne animée au pont de pierre » Gouache signée en bas à gauche et datée "avril 1839" Dimensions à vue : 29 x 43,5 cm</p>	150 / 200
114,	<p>Réunion de deux aquarelles XIXe siècle Plan de ville, signé et daté 1860, 11 x 17 cm à vue, rousseurs « Vue de Ville-en-Tardenois », 5,5 x 10,5 cm à vue</p>	20 / 30
116,	<p>PUECHMAGRE Frédéric (?-1914) « Le joyeux départ à la chasse » Aquarelle ovale signée en bas à gauche 24 x 33 cm</p>	150 / 200
117,	<p>S. SIEBERGER (XXe) "Bouquet de Lila et rose" Pastel signée en bas à droite Dimensions à vue : 45 x 53.5 cm</p>	100 / 150
118,	<p>École française du XXe siècle "Vue de Bayonne" Aquarelle sur papier située et titrée en bas à droite Dimensions à vue : 25,5 x 34 cm</p>	30 / 50
119,	<p>APOUROLL (XXe) "Head" Réunion de deux techniques mixtes sur papier brun et rouge signées en bas à droite Dans le goût de Jean-Michel BASQUIAT Dimensions à vue : 39 x 29 cm</p>	40 / 60
120,	<p>Jean-Pierre BERKOVITZ - Photographe Réunion de photographies diverses dont Jean ROSTAND, rassemblements anti-nucléaires SCEAUX 1964, manifestations, Convergence 1984, et divers dont négatifs pour projet de livre "Poésimage"</p> <p>On y joint Joël CAZAUX (né en 1940) "Femme dans un paysage" Dessin sur papier signé en bas à droite et daté "Juillet 70" 33,5 x 25 cm</p>	50 / 80
121,	<p>Léon HAFFNER (1881-1972). "Trois mâts navigant" Gouache sur carton signée en bas à droite 40.5 x 80.5 cm (petites usures)</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	50 / 80

N°	Description	Estimations
122,	École RUSSE du XXe siècle "Église" et "Palais" Composition de deux gouache signée en bas à droite Dimensions à vue : 37.5 x 23.5 cm	40 / 50
123,	Réunion de deux aquarelles l'un figurant un petit marche près d'un pont signe LOTTE et une autre signé LECAILLE figurant une vue de Longueau près d'Amiens en 1905. Dims max : 23 x 31.5 cm	30 / 40
124,	Denis VERSPECHT (1919-1996) "Honfleur" Aquarelle sur papier titrée en bas à gauche et signée en bas à droite Dimensions à vue : 17.5 x 40 cm	30 / 40
125,	R. GUILLAUME (XXe) "Voiliers près de la Grande Pyramide du port de la Grande Motte" Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et datée "90" Dimensions à vue : 37,5 x 46,5 cm	50 / 80
126,	R. GUILLAUME (XXe) "Palais Stanislas à Plombières" Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée "84", titrée au dos Dimensions à vue : 36,5 x 28 cm	20 / 50
127,	R. GUILLAUME (XXe) "Bateau" Aquarelle sur papier monogrammée en bas à droite Dimensions à vue : 22 x 30,5 cm	10 / 20
128,	R. GUILLAUME (XXe) "Les escaliers dans un village" Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et datée "86" Dimensions à vue : 36 x 27 cm	20 / 50
129,	L. VERNIER (XXe) "Oasis", "la médina", "Homme à la cape rouge" et "Entrée de la médina" Quatre aquarelles sur papier signées Dimensions à vue : 35.5 x 24.5 cm	100 / 150
130,	HEBERT Charles (1885-1965) « Sanary, le Fort de la Crède » Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos sur le panneau 11 x 13 cm	30 / 50
131,	École XIXè siècle « Portrait d'une fillette à la robe au ruban rose » Huile sur panneau d'acajou 14,5 x 12 cm	50 / 80
132,	BESSE Raymond (1899-1969) « Banlieue Est » Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite, titrée au dos 22,5 x 35 cm	60 / 80
133,	Tableau réalisé en découpis de papier, tissus, aquarelle et fusain, représentant une jeune élégante donnant à manger à des poules 21 x 21 cm	50 / 60
134,	PHILIPPON A. « Vue de Montlouis » Peinture sur porcelaine camaïeu bleu, monogrammée en bas à gauche, signée et située au revers 11 x 20 cm	30 / 50
135,	Lutka Pinkasowicz, dit LUTKA PINK (Varsovie 1916 - 1998 France) « Composition" » Huile sur panneau signée en bas à droite et au dos (situé 59 avenue de Saxe Paris 7ème) 84 x 57 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
136,	E. GROGNET (XXe) "Vue de village" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 33 cm	30 / 50
137,	OLIVIER (XXe) "Bords de mer Méditerranée" Deux huiles sur carton signées en bas à droite 20 x 25 cm	50 / 80
138,	École du XXe siècle "Troupeau de brebis" Huile sur toile signée en bas à gauche 27.5 x 31.5 cm On y joint une nature morte aux pêches	20 / 30
139,	École FRANCAISE du XXe siècle "Trois vues d'église" Aquarelle signée en bas et datée 1935 32 x 52 cm	20 / 30
140,	Aimé-Adolphe BOURGOIN (1824-?) "Les vaches" Réunion de deux huiles sur toile signées en bas à droite et gauche 38 x 55 cm chaque (usures et accidents)	80 / 120
141,	"BETTY BOOP" Panneau cartonné lumineux à LED. 91 x 60.5 cm (sans cable)	30 / 40
142,	REMBRANDT (dans le goût de) "Portrait d'homme au béret noir" Huile sur toile marouflée sur panneau 42 x 36 cm (parties blanchies)	50 / 80
143,	R. DORNTS (XXe) "Boulevards parisiens sous la neige" Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite 38 x 55 cm	50 / 80
144,	CH. BYN (XXe) "Lac de montagne" et "Maisons près d'une mare" Réunion de deux huiles sur panneau signées en bas à droite et à gauche 22 x 41 cm chaque	30 / 50
145,	RUSSIE, XXe siècle Suite de deux icônes en métal argenté et doré figurant une vierge à l'enfant et le christ. Dims : 13 x 11 cm En boîte.	30 / 40
146,	Philippe GRISEL (1930-1998) "La Reine" Peinture en relief sur panneau de bois datée "65" et signée au dos. 75 x 22,5 cm Avec un pique-cierge en fer forgé	150 / 200
147,	FORTUNE (XXe) "Personnage traversant un village en charrette" Huile sur isorel signée en bas à droite 51 x 100,5 cm	80 / 120

N°	Description	Estimations
148,	LEMENT (Xe) "Bouquet de dahlias" Huile sur carton signée en bas à gauche 41 x 32 cm (un léger accident en haut au milieu)	20 / 30
149,	DUBOIS (XXe) "Vue des grands boulevards de Paris" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	100 / 150
150,	Alice CORRA (XXe) "Paysages lacustres" Deux huiles sur toile signées en bas à gauche 22,5 x 27,5 cm chaque	20 / 30
151,	Antoine SERRA (1908-1995) "Panache multicolore" Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 50 cm	100 / 150
152,	Antoine SERRA (1908-1995) "Le tournesol" Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	200 / 300
153,	Antoine SERRA (1908-1995) "Les petits voiliers" Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 92 cm (craquelures)	300 / 400
154,	Willy PANNIER (1952) "détente en famille à la plage" Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au revers. 22 x 26.5 cm	150 / 200
155,	École FRANCAISE du XXe siècle "Femme à la couture" Huile sur toile 90 x 60 cm	80 / 120
156,	École FRANCAISE du XXe siècle "Retour de moisson" Huile sur panneau signée en bas à droite 30 x 40 cm	100 / 150
157,	Petit album en bois de photographies d'enfants en noir et blanc 13 x 10 x 4 cm	30 / 40
158,	Harry ELIOTT (D'après) "Scène de repas" et "Partie d'échec" Deux pochoirs Dimensions à vue : 25 x 33 cm (recoupés)	40 / 50
159,	Johann Léonhard FRISCH (d'après) "Der Krup Hahn Pumilio / Coq rampante à pieds jaunatres n°149" et "Der Englische Hahn Gallus Anglicanus / Coq d'Angleterre n°189" Suite de deux gravures en couleurs encadrées Dimensions à vue : 31,5 x 21 cm	50 / 80
160,	Pierre-Joseph REDOUTE (1759-1840) (d'après) "Rosier de Cumberland n°3" et "Rosier des Parfumeurs n°6" Suite de deux gravures en couleurs signées dans la planche Dimensions à vue : 44 x 29 cm chaque	30 / 50

N°	Description	Estimations
161,	Pierre-Joseph REDOUTE (1759-1840) (d'après) "Rosa centifolia / Rosier à cent feuilles" et "Rosa Gallica Aurelianensis / La Duchesse d'Orléans" Suite de deux gravures en couleurs imprimées par REMOND Dimensions à vue : 32,5 x 23 cm chaque	30 / 50
162,	Paire de gravures XIXè en couleurs d'après Friedrich ROSENBERG (1758-1833) représentant des vues de Suisse « Vallon de Lenk et glacier du Batzliberg » et « Monument érigé à la gloire des fondateurs de la liberté helvétique sur le Lac de Lucerne » Dimensions à vue : 22,5 x 28 cm (rousseurs)	50 / 60
163,	Karl LAGERFELD (D'après) "La mode du livre, 2001" Lithographie sur papier. Dimensions à vue : 74.5 x 54.5 cm	80 / 120
164,	Christian LACROIX (D'après) "Lacroix pour le 18eme salon du livre 1998" Lithographie sur papier. Dimensions à vue : 62 x 44 cm	80 / 120
165,	Francisque REBOUR (1890-1930). "Course hippique" et "Partie de polo" Gravure en couleur signée en bas à droite. Dimensions à vue : 55 x 70 cm et 54 x 69 cm	50 / 80
166,	FERRIS KARL Affiche poster - The Jimmy Hendricks Experience 59 x 34 cm	100 / 150
166,1	Suite de quatre fauteuils en hêtre à dossier médaillon, piétement fuselé cannelé. Garniture à décor de roses en guirlande. Travail de style Louis XVI. (usures à la garniture de deux accotoirs, restaurations de pied)	200 / 300
167,	"Vue du château de Compiègne" Gravure en noir et couleur. XIXe siècle Dimensions à vue : 26.5 x 39.5 cm	60 / 80
168,	Gravure en couleurs d'Epinal "Le Pont d'Arcole" Dans un cadre en bois stuqué et doré, les écoinçons à décor de palmettes Dimensions à vue : 25 x 32,5 cm (quelques mouillures)	20 / 30
169,	Léon DANCHIN (1887 - 1938) "Étude de chasse aux oiseaux" Lithographie en couleurs, signée Dimensions à vue : 34.5 x 26 cm	30 / 40
170,	Isabelle CREVIER (née en 1957) "Baignade dans le gange" Lithographie en couleurs signé à la mine de plomb dans la marge numérotée 106/200 Dimensions à vue : 76 x 56 cm	30 / 40
171,	BANKSY (né en 1974), d'après "I am your father" Épreuve en couleur sur papier signée dans la planche et hors planche et cachet de l'éditeur en bas à droite Numérotée 95/150 38 x 28 cm. Avec certificat de l'éditeur.	200 / 300

N°	Description	Estimations
172,	<p>BANKSY (né en 1974), d'après "Soldier and boy" Épreuve en couleur sur papier signée dans la planche et hors planche et cachet de l'éditeur en bas à droite Numérotée 40/150 38 x 28 cm. Avec certificat de l'éditeur.</p>	200 / 300
173,	<p>BANKSY (né en 1974), d'après "God save my son !" Épreuve en couleur sur papier signée dans la planche et hors planche et cachet de l'éditeur en bas à droite Numérotée 13/150 38 x 28 cm. Avec certificat de l'éditeur.</p>	200 / 300
174,	<p>BANKSY (né en 1974), d'après "Life is Short Chill the Duck Out" Épreuve en couleur sur papier signée dans la planche et hors planche et cachet de l'éditeur en bas à droite Numérotée 63/150 38 x 28 cm. Avec certificat de l'éditeur.</p>	200 / 300
175,	<p>François-Nicolas MARTINET (1725-1804), graveur "Grand Crapaud-volant de Cayenne" et "Crapaud-volant varié de Cayenne" Lots de deux planches en couleurs issues des volumes d'histoire naturelle de Buffon. Encadrées Dimensions à vue : 24 x 19,5 cm chaque</p>	40 / 60
176,	<p>"Constellations dans l'hémisphère nord et dans l'hémisphère sud" Gravure anglaise ancienne en noir. Dimensions à vue : 36 x 22 cm Encadrée</p>	40 / 60
177,	<p>"Représentation de différents ballons, avec les méthodes de construction et de remplissage. & Les instruments nécessaires pour accélérer ou retarder leur mouvement. Voir Système d'aérostation" Gravure anglaise ancienne publiée par C. Cooke, N°17 Paternoster Row [Londres], le 5 février 1790. d'après une Planche de la Royal Encyclopaedia. Dimensions à vue : 36 x 22 cm Encadrée</p>	40 / 60
178,	<p>L'AMIRAL, Jacob (1694-1770). "Observations précises concernant les changements de nombreux insectes ou animaux de la ruche" Réunion de trois gravures en couleur numérotées "26" et "31" d'après celles de l'ouvrage de Jacob L'Amiral Dimensions à vue : 29 x 21 cm Encadrées</p>	60 / 80
179,	<p>George EDWARDS (1694-1773) (d'après) "Le petit Indien Pye et écureuil terrestre" et "Le pinson brésilien rouge et bleu et écureuil volant " Deux gravures en couleurs encadrées Dimensions à vue : 26,5 x 21,5 cm chaque</p>	60 / 80

N°	Description	Estimations
180,	Jean CHAUFORIER (d'après) et SANRY graveur. "Vue de la ville de Paris du côté de l'île de Notre-Dame" "Vue d'une partie de la ville de Paris depuis le carrefour St Germain de Lauxeroix jusqu'à L'Hôtel de Conty" "Vue d'une partie de la ville de Paris depuis les quatre nations jusqu'au pont royal" Réunion de trois planches gravées numérotées "33", "34" et "35" issues de l'ouvrage de Michel Félibien sur l'Histoire de la ville de Paris. Dimensions à vue : 27,5 x 48 cm chaque Encadrées.	60 / 80
181,	William PETHER d'après William Redmore BIGG "Two favourites chickens going to Market" Gravure anglaise ancienne en noir et blanc (encadrée) Dimensions à vue : 51 x 59 cm	30 / 50
182,	D'après EDWARDS gravé par J. PASS "Tangara mexicain et tangara de Paradis" et "Le troglodyte à couronne doré et le troglodyte à couronne rouge" Deux gravures en couleurs Dimensions à vue : 20 x 12 cm	40 / 60
183,	"Caffia fiftula Linn. Casse des Boutiques Pl. CXCVII" "Poeonia tenuifolia Nobis La Pivoine à feuilles découpées menu Pl. CXXII" Réunion de deux gravures naturalistes en couleurs (encadrées) XXe siècle Dimensions à vue : 35 x 25 cm	30 / 40
184,	"Retraite de Meaux" Gravure de Née dessinée d'après le tableau original au Château d'Altishoffen par Liebetau. Dimensions à vue : 26 x 8cm	30 / 40
185,	Fernand PINAL (1881-1958) "Les moulins de Meaux" Eau-forte datée 1913 signée en bas à droite dans la planche et hors planche. Dimensions à vue : 35 x 40 cm	50 / 80
186,	Ensemble de gravures et lithographies sur le thème de Compiègne notamment Vue de Compiègne d'après Tavernier, la Tour de César, Vue du château, Saint-Antoine, Intérieur de la Forêt de Compiègne, Eglise Saint-Jacques, Chemin des plaideurs, Vue de l'église de Saint Corneille, etc (usures et déchirures)	40 / 60
187,	Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) (d'après) « Blonde surrealist serie » Lithographie numérotée 100/150 et signée en bas à droite dans la planche 50 x 35 cm	100 / 150
188,	DEATH NYC « Keith Haring McLaren » 21/100 Lithographie signé et numéroté 21/100 Limitée à 100 pièces. Livré avec certificat (COA). Estampage en relief en bas à gauche 32 x 45 cm	70 / 120
189,	Andy WARHOL (1928-1987) (d'après) « John Lennon » Lithographie numérotée "91/100" et signée en bas à droite dans la planche Avec 3 tampons au dos. Art Gallery New York et Tampon Léo Castelli NY. 57 x 38 cm	70 / 120

N°	Description	Estimations
190,	Keith HARING (1958-1990) (d'après) « Untitled » Lithographie numérotée "29/150" et signée en bas à droite dans la planche Montgolfier (papier Fabriano). 70 x 50 cm	80 / 120
191,	DEATH NYC « Vuitton Ferrari » Lithographie limitée à 100 exemplaires plus A/P (= ; Artist's Proof est une impression qui est produite spécialement pour l'artiste en plus du tirage) Livré avec certificat (COA) Estampage en relief en bas à gauche 32 x 45 cm	70 / 120
192,	Keith HARING (1958-1990) (d'après) « Exploding Head » 17/150 Lithographie sur papier signée en bas à droite dans la planche et numérotée "17/150" Montgolfier (papier Fabriano). 70 x 50 cm	80 / 120
193,	DEATH NYC « Supreme Lamborghini Queen Auto » 17/100 Lithographie signée et numérotée à la main. Limitée à 100 pièces. Livré avec certificat (COA). Estampage en relief en bas à gauche 32 x 45 cm	70 / 120
194,	Andy WARHOL (1928-1987) (d'après) « John Wayne » Lithographie sur papier d'art de "Frères Montgolfier" (papier ARCHES®) Numérotée "15/100" et signée en bas à droite dans la planche Avec cachet au dos 57 x 38,3 cm	70 / 120
195,	DEATH NYC « Vuitton Lamborghini » Lithographie signés et numérotés. Limités à 100 exemplaires. Livré avec certificat (COA). Estampage en relief en bas à gauche 32 x 45 cm	70 / 120
196,	DEATH NYC "Queen Mercedes AMG" Lithographie numérotée et signée. Limitée à 100 exemplaires. Livré avec certificat (COA). Estampage en relief en bas à gauche. 32 x 45 cm	70 / 120
197,	Andy WARHOL (1928-1987) (d'après) « Panda » Lithographie sur papier d'art de "Frères Montgolfier" (papier ARCHES®) Numérotée "15/100" et signée. Avec cachet au dos. 57 x 38,3 cm	80 / 120
198,	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) (d'après) « Dustheads » Lithographie sur papier signée en bas à gauche dans la planche et numérotée "22/100" 70 x 50 cm	80 / 120

N°	Description	Estimations
199,	DEATH NYC « Murakami Hermes Kelly Bag » Lithographie sur papier signée et numérotée "71/100" Livré avec certificat (COA). Estampage en relief en bas à gauche. 45 x 32 cm	70 / 120
200,	Andy WARHOL (1928-1987) (d'après) "« Tiger » 72/100 Lithographie sur papier d'art de "Frères Montgolfier" (papier ARCHES®) Numérotée "72/100" et signée. Avec cachet au dos 57 x 38,3 cm.	70 / 120
201,	DEATH NYC « 3 Lamborghini » Lithographie sur papier signée. Limitée à 100 pièces. Livré avec certificat (COA). Estampage en relief en bas à gauche. 32 x 45 cm	70 / 120
202,	Umberto ROMANO (1905-1984) "Cheval cabré" Lithographie rehaussée signée en bas. Dimensions à vue : 50.5 x 64 cm Encadrée sous verre	100 / 150
203,	Eugène BOUDIN (D'après) "Trouville, la jetée à marée haute" Reproduction encadrée sous verre Dims totales : 86 x 73 cm	30 / 40
204,	Edgar DEGAS (D'après) "Au bord de la mer, sur une plage, trois voiliers au loin" Reproduction encadrée sous verre Dims totales : 86 x 73 cm	30 / 40
205,	Henri MATISSE (D'après) "La conversation " Reproduction encadrée. Dims totales : 66 x 75 cm	30 / 40
206,	EQUITATION / ECOLE VETERINAIRE D'ALFORT. Ensemble comprenant : Affiche "Sheva, Concours Hippique de l'Ecole Vétérinaire d'Alfort, 4-5 juin 1955..." (78,5 x 54 cm, état neuf, conservée pliée). Affiche de la Garden Party du 5 juin (1955) à l'école Vétérinaire d'Alfort ayant suivi le concours hippique (41 x 31 cm, état neuf, conservée pliée)	60 / 80
207,	PICASSO Pablo (1881-1973), d'après, Editeur Mourlot. Affiche pour l'exposition à la Galerie Lucie Weill "Picasso - Céramiques éditions Madoura" de 1967-68. 67 x 48 cm	80 / 100
208,	Bernard BUFFET (1928-1999), d'après. Affiche pour l'exposition « Les Oiseaux » à la Galerie David et Garnier (6 avenue Matignon, Paris), du 5 février au 12 mars 1960. 65 x 50 cm. (petites déchirures en pourtour, pliures, 2 trous)	80 / 100
209,	BRODERS Roger (1883-1953). Affiche « Menton - P.L.M. - Paris-Lyon-Méditerranée » Imprimerie MARECHAL, Paris. Années 30. 40 x 27 cm (une petite déchirure en bas à gauche, une pliure angle haut droit, petites tâches en pourtour droit et bas)	60 / 80

N°	Description	Estimations
210,	2 affiches PLM (Paris-Lyon-Méditerranée) : - « La Provence Romaine, berceau de la culture française » (Marton, 35) (40 x 27 cm, déchirures en pourtour gauche et 2 angles pliés) - affiche photochrome, Usine ADIA Nice « Dauphiné, Le couvent de la Grande Chartreuse, et la chaîne du grand 50M » (déchirures en pourtour, 40 x 27 cm)	30 / 50
211,	DUBUFFET Jean (1901-1985), d'après. Affiche pour l'exposition de la Donation Dubuffet au Musée des Arts Décoratifs de Paris. La Ruche imprimeur. 76 x 49 cm.	30 / 50
212,	BUFFET Bernard (1928-1999), d'après Affiche d'exposition au Musée Galliéra du 17 janvier au 25 février 1968 "Ville de Paris - Les Peintres témoins de leur temps" 74 x 48 cm.	50 / 60
213,	Lucien BOUCHER. Affiche Air France. Europe Orient / Extrême-Orient. D'après celle de 1937 Réédition de 201. 99 x 62 cm	40 / 60
214,	Albert SOLON Affiche Farman Air line Paris - Belgium . Holland . Germany . Scandinavia. D'après celle de 1926 Réédition de 1989 98 x 62 cm (déchirure en haut)	40 / 60
215,	Air France Planisphère d'après DELAUNAY 1986 réédition 1995 69 x 99 cm	30 / 40
216,	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré à base octogonales. Travail du début du XVIIIe siècle Hauteur : 21 cm On y joint une autre paire de style Louis XV	60 / 80
217,	Grande coupe à fruits centre de table Art Déco en verre fumé, à décor géométrique dégagé à l'acide Diamètre 47 cm Hauteur : 10 cm (3 égrenures à la base)	20 / 30
218,	Collection de pipes et fourneaux, dont pipe Gambier modèle Jacob, Tête de gendarme yeux sulfure, Chien yeux sulfure, porcelaine, Art Populaire... (accidents)	30 / 50
219,	Pendulette d'officier à sonnerie de forme rectangulaire en laiton et verre Avec clé et dans son écrin Haut. : 10 cm - Larg. : 9,5 cm - Prof. : 5,5 cm. Fonctionne (à réviser) (fêle et un accident à l'email du cadran)	60 / 80
220,	Ensemble : Boîte à pilules de forme hexagonale en porcelaine peinte, le couvercle à décor de navires, l'intérieur à décor d'oiseaux et la mention « Marine Royale », monture en métal, 7 x 4 cm. Miniature ovale sur porcelaine « Jeune garçon en buste », dans un cadre ovale en laiton de style Louis XVI, dimensions 5,8 x 4 cm	40 / 60
221,	OBJETS DE VITRINE. 8 pièces : Athénienne en bronze XIXè (H. 17 cm), baguier opaline et monture laiton (égrenure, 6 x 9 x 6 cm), cachet-sceau en bronze à décor feuillagé (L. 9,5 cm), Vase miniature Napoléon III en porcelaine à décor de roses sur fond noir et monture tripode en laiton (H. 10 cm), boîte à priser en caton bouilli noirci et décor nacre (2 x 7 x 3 cm), vase miniature en verre millefiori de Murano (probablement Fratelli Toso, un infime éclat à une anse, H. 8 cm), et 2 boîtes à pilules (dont décor Rouen, un infime éclat, L. 7 cm)	50 / 60

N°	Description	Estimations
222,	LIMOGES. Grande bonbonnière en porcelaine polychrome et or dans le goût de Sèvres, marque biffée Hauteur : 8,5 cm Diamètre : 16 cm	30 / 50
223,	PORCELAINES. Ensemble : FRANKENTHAL XVIIIè, assiette en porcelaine allemande à motif de vannerie sur l'aile et décor peint polychrome de fleurs au naturel, D. 24 cm, égrenures au talon TOURNAI. 3 assiettes en porcelaine tendre à décor floral en camaïeu bleu dit "ronda", 2 avec marques au revers, fin XVIIIè début XIXè, D. 24 cm SUISSE. NYON (1781-1813). Soucoupe en porcelaine bleu-blanc, marque bleue au poisson au revers, D. 17 cm, fêles LUDWIGSBURG XVIIIè. 4 tasses en porcelaine à décor en camaïeu bleu, marques au revers, égrenures aux talons, H. 5 cm	40 / 60
224,	SAINT-CLOUD ?. Groupe formant pot-pourri en pâte tendre, à décor d'oiseau branché sur un tronc fleuri. Hauteur : 17 cm (éclats, manque le couvercle)	80 / 100
225,	Léonard LIMOSIN (dans le goût de) « Portrait de Gérard Mercator » Médaille ovale émail sur cuivre XVIIè siècle Dans un cadre en chêne ancien (trous d'insectes xylophages) 10 x 8 cm (sauts et reprises à l'émail)	80 / 100
226,	Bénitier d'alcôve en bronze ciselé redoré, et le titulus de forme coquille en composition Epoque fin XIXè siècle Hauteur : 28 cm	50 / 80
227,	Lot de 5 boules de Noël anciennes en verre soufflé, trace d'irisation Diamètre : 7 cm chacune (usures)	40 / 60
228,	AUTOMOBILIA. Octave SEIGNOL, Neuilly. Odotachymètre (Odomètre-Tachymètre) en bronze, marqué du sigle OS, N° 15696, Début XXème Haut. : 7 cm - Larg. : 11 cm - Prof. : 12 cm. (une plaque (cache) manquante)	200 / 300
229,	Cadre à contour mouvementé en bronze cloisonné et émaux polychromes dans le goût de BARBEDIENNE Époque fin XIXè siècle 25,5 x 18,5 cm (verre accidenté)	50 / 80
230,	Suite de trois flacons en verres à décor peint doré de personnages. Fin XIXe - début XXe siècle Hauteur max : 17 cm	40 / 60
231,	Monique GERBER (XXe-XXIe siècles) Cendrier du Concorde, c. 1970 Bronze patiné de forme quadrangulaire marqué "Concorde Air France", offert à certains passagers à l'occasion de vols inauguraux. H : 3 cm - Côté : 7,5 cm	150 / 200
232,	VERLYS Porte-savon en verre moulé irisé à décor de canard. 11 x 15 cm	40 / 60
233,	Lampe champignon en verre marbré jaune bleu. Marqué "Lumière de la ville" Haut : 34 cm	40 / 60

N°	Description	Estimations
234,	Fabienne JOUVIN (XXe) Boite couverte en porcelaine à décor peint et émaillé d'une pintade tachetée. 10 x 22.5 x 12 cm	60 / 80
235,	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze argenté à décor de feuilles et forme trilobées. Fin XIXe siècle. Hauteur : (manques les binets, troué pour passage de câble, enfoncements)	60 / 80
236,	VERLYS (attribué à) Coupe en verre opalescent à décor en relief de poisson et canards. Diam : 34.5 cm	80 / 120
237,	Chauffage d'appoint vintage sur pied à soufflerie en bakélite et métal de marque Calor.	20 / 30
238,	PLAQUE DE CHEMINEE en fonte à décor de deux sphinges affrontées. 46 x 46 cm	40 / 60
239,	PAIRE DE CHENETS en fonte à décor de sphinx. XIXe siècle 20 x 40 cm	60 / 80
240,	CAPODIMONTE Pied de lampe en porcelaine à panse godronnée et partiellement ajourée à décor de fleurs, végétaux et putti, col totalement ajouré à décor de fleurs et végétaux. Marqué sous la base d'un N couronné. Haut. : 39 cm.	30 / 40
241,	Importante pendule en petit granit surmontée d'un sujet en composition patiné figurant un mousquetaire. Fin XIXe siècle 52 x 59 x 21 cm (avec clé, balancier et une aiguille à refixer)	80 / 120
242,	Sonnette de table en bronze à décor de d'un oiseau reposant sur trois serres d'aigle. XIXe siècle Hauteur : 16 cm (Manque le mécanisme)	30 / 40
243,	Assiette en céramique à décor en creux de poisson. Travail dans le goût de VALLAURIS - Circa 1960-1970 Diam : 25,5 cm	20 / 30
244,	IMPORTANT JARDNIERE en laiton repoussé à panse godronnée flanquée de mufle de lion retenant un anneau, repose sur quatre pattes de lion. Intérieur en zinc. Fin XIXe siècle 22 x 49 x 34 cm (usures et enfoncement)	60 / 80
245,	Lot de petits coffrets en bois et marqueterie dont une boîte à musique. Dims max 6 x 18 x 13 cm	30 / 40
246,	KLEIN à BACCARAT (attribué à) Globe terrestre sur support en cristal gravé. Hauteur : 19 cm (Éclat)	50 / 80
247,	VASE en céramique en décor de perroquets affrontés. Marque au revers Travail Portugais du XXe siècle Hauteur : 31 cm	30 / 40

N°	Description	Estimations
248,	Lot comprenant : - MONTOPOLI Val d'Arno, Italie Vase en grès à décor de blason de la ville d'Aquila Hauteur : 25 cm - Vase en grès à décor émaillé de poisson dans le goût de CLOUTIER Hauteur : 24 cm - Coupe corolle en métal émaillé Diam : 40.5 cm	30 / 40
249,	Deux épées décoratives en verre de Murano à pommeau . XXème siècle. Longueur : 87 cm (usures en bout)	50 / 80
250,	MONTEREAU, Louis LEBEUF, médaille d'or 1834 Cache-pot et son dormant en porcelaine opaque à décor en relief de frise de feuillage sur fond jaune coquille d'oeuf. XIXe siècle Hauteur : 15.5 cm - Diam : 15.5 cm (Fêle de cuisson et petit éclat)	50 / 80
251,	BOITE A GANTS en plage de palissandre à décor d'incrustation d'os formant un bouquet Époque Napoléon III 7.5 x 26.5 x 8 cm (manques)	30 / 40
252,	MOUVEMENT DE REGULATEUR de parquet à cadran émaillé signé DEVRON à ANNONAY. Le cadran rond émaillé blanc à chiffres romains peints en noir. Mouvement mécanique à remontage à clé Fin XIXe siècle - XXe siècle Hauteur : 134 cm (quelques accidents et manques sur l'émail)	30 / 40
253,	Pique-cierge en bronze, le fût tourné en balustre, la coupelle large au bord évasé à haute base circulaire moulurée Flandres, XVIe siècle Hauteur : 24 cm	60 / 80
254,	Pique-cierge en bronze à décor annelé et bagué Monté en lampe XXe siècle Hauteur : 42 cm	30 / 50
255,	Pique-cierge en bronze à décor tourné et annelé, le fût tourné en balustre, à coupelle large au bord évasé et haute base circulaire moulurée. Flandre, XVIe siècle Monté en lampe Hauteur : 48,5 cm	80 / 120
256,	Pique-cierge en bronze à décor tourné en balustre, le fût centré d'une sphère, la coupelle large au bord évasé sur haute base circulaire moulurée. Flandre, XVIe siècle Monté en lampe Hauteur : 52 cm	80 / 120
257,	Paire de bougeoirs de table en bronze à décor tourné à fût annelé France, XVIe siècle Hauteur : 11,5 cm chaque	60 / 80
258,	CHAUFFERETTE en laiton et bronze à piétement antérieur cambré. Travail anglais du XIXe siècle 35 x 53 x 38 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
259,	Coupe ajourée sur piédouche en porcelaine à décor en relief de trois putti atlantes portant une coupe et soutenant des guirlandes de roses sur l'ensemble de la coupe. Signée d'un écusson sous la base ALLEMAGNE, SAXE, PLAUE - XIXe siècle Hauteur : 15 cm	60 / 80
260,	Broderie en fil de soie polychrome sur fond de soie crème à décor d'un vase Médicis contenant des fleurs Époque fin du XIXe siècle Dimensions à vue : 39,5 x 29,5 cm (accidents et manques)	30 / 50
261,	OEuf gigogne en bois peint d'émaux polychromes rose et or à décor de fleurs stylisées Époque ART DECO - Circa 1930-1940 Hauteur : 12 cm (quelques infimes usures)	20 / 30
262,	BUDER Paire de bougeoirs de table à deux bras de lumière en cristal moulé pressé Portent les étiquettes de marquage Hauteur : 12 cm chaque	20 / 30
263,	Collection de faïences polychromes diverses VALLAURIS (accidents et restaurations sur un pichet)	20 / 30
264,	Garniture de cheminée en marbre noir et composition à patine dorée comprenant : - une paire de girandoles éclairant par cinq bras de lumière - une pendule borne surmontée d'une coupe, les anses figurant des atlantes égyptiennes Époque Napoléon III Hauteur max : 46 cm (verre au dos de l'horloge accidenté)	80 / 120
265,	PAIRE DE CANDELABRES en bronze partiellement doré et petit granit, à cinq feux, piétement patte de lion et palmettes. Fin XIXe siècle Hauteur : 56 cm (usures)	60 / 80
266,	LUNEVILLE Plat à bords en vague en faïence émaillée bleue à décor de papillons dorés rehaussés d'émaux polychrome Marqué sous la base Diamètre : 25 cm (accidents, manques et restauration ancienne)	30 / 50
267,	CHRISTOFLE pour AIR FRANCE - CONCORDE Sapin décoration de Noël en métal argenté offert aux seuls passagers des vols Concorde AF 001 ou AF 002 en Décembre 1990. 3000 exemplaires produits pour Air France. État neuf, présenté dans sa boîte d'origine.	50 / 80
268,	Collection de sept miniatures modernes sur bakélite figurant des portraits illustres dont Napoléon 1er, fillette au chat de DROUAI, Marquise de Brincourt, Impératrice Joséphine par GERARD, Bonaparte à Arcole à DAVID et divers	30 / 50
269,	PLAQUE émaillée UNAT et CRF - Poste de secours - Don de la prévention routière. 90 x 60 cm (usures)	80 / 120
270,	Lot de coupes à montures en bronze doré et porcelaine bleu de Sèvres comprenant une grande coupe Hippolyte BOULENGER Choisy le roi, une coupe sur talon type calice, un cendrier ACF Sèvres. Hauteur max : 27 cm	60 / 80
271,	DAUM FRANCE (dans le goût de) Vase en pâte de verre de couleur violet, bleu et vert à décor d'iris en ronde bosse Hauteur : 26 cm (quelques infimes égrèures)	150 / 200

N°	Description	Estimations
272,	SAINT-LOUIS (dans le goût) Coupe en cristal overlay bleu. H : 12 cm - D. : 22.5 cm (égrenures)	50 / 80
274,	Nécessaire à courrier en pierre dans le goût de l'ambre comprenant un coupe-papier ouvre-lettre et un cachet à cire. en etui	30 / 40
275,	Nécessaire de toilette constitué de trois flacons et une boîte en opaline rose (accidents)	40 / 50
276,	Sujet Atlas en bronze de deux patines, formant bougeoir Époque XIXe siècle Hauteur : 18,5 cm	150 / 200
277,	Allemagne, Volkstedt (Thuringe). Grande plaque décorative en biscuit blanc et vert d'eau à bordure mouvementée et décor en bas-relief de nymphes au bain, cerf et cygne Marquée au revers Époque fin XIXe siècle 26 x 33 cm (une tête recollée et deux éclats aux doigts)	80 / 100
278,	TERRES CUITES. 2 sculptures : ONESTO (XXè) « Chien terrier » signé sur une patte et marqué « Terre cuite d'Art », 19 x 22 x 9,5 cm Médaille à décor dans le goût de l'Antique « Le baiser », D. 21 cm	50 / 60
279,	Sujet en chêne sculpté en ronde-bosse figurant une Sainte Femme XVIIè siècle Hauteur : 32 cm (base postérieure, une main manquante et érosion)	150 / 200
280,	"Épagueul à l'affût" Épreuve en bronze à patine mordoré 18 x 38 x 6 cm	60 / 80
281,	Antonio CANOVA (D'après) "Femme à l'antique reprenant le portrait de Pauline Borghèse en Vénus Victrix, en position allongée et nue tenant la pomme d'or dans la main" Sculpture en albâtre 19 x 32 x 9.5 cm	30 / 40
282,	"Les bourgeois de Calais" Paire de sujets en bois sculpté reposant sur deux console d'applique. Hauteur totale : 31 cm (accidents)	40 / 60
283,	AMERIQUE DU SUD Quatre sujets en obsidienne figurant des personnages maya. Hauteur max : 18 cm	40 / 50
284,	Élément de décor en carton à patine dorée figurant des rinceaux ajourés Italie, XXe siècle 80 x 22 cm	120 / 150
285,	Déméter CHIPARUS (d'après) "Jeune élégante au perroquet" Épreuve en composition à patine polychrome reposant sur un socle en granit noir Signée sur la terrasse à la pointe Haut. : cm - Larg. : cm - Prof. : cm. (restauration entre le perroquet et la main)	150 / 200
286,	Albrecht Schönerstedt (XXe) "Buste d'homme" Épreuve en terre cuite patinée, monogrammée. 35 x 35 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
287,	Anonyme "Cerf bramant, la patte avant juchée sur un rocher" Épreuve en bronze à patine brune mordorée Marque de "Patimar fondeur" Hauteur : 28 cm	200 / 300
288,	Anonyme "Sanglier, la patte avant juchée sur un rocher" Épreuve en bronze à patine brune mordorée Hauteur : 16 cm	80 / 120
289,	POLYTE SOLET (Lucien BURQUIER, dit) (né en 1943) Pingouin manchot Sculpture en bois lamellé-collé de différentes essences partiellement polychrome. Hauteur : 62 cm (bec restauré, frottements sur les pattes, chocs sur le ventre)	300 / 500
290,	POLYTE SOLET (Lucien BURQUIER, dit) (né en 1943) Queue de baleine Sculpture en bois lamellé-collé de différentes essences Hauteur : 42 cm (quelques chocs)	300 / 500
291,	POLYTE SOLET (Lucien BURQUIER, dit) (né en 1943) Loup de mer Sculpture en bois lamellé-collé de différentes essences Hauteur : 45 cm (quelques infimes chocs)	200 / 300
292,	POLYTE SOLET (Lucien BURQUIER, dit) (né en 1943) Pélican Sculpture en bois lamellé-collé de différentes essences Hauteur : 74 cm (accidents et manques sur la queue, quelques chocs et frottements)	300 / 500
295,	Miroir avec cadre en laiton à décor géométrique circulaire Marqué "O cédar" sur une étiquette 42 x 30 cm	20 / 30
296,	EDGAR BRANDT (dans le goût de) Miroir avec cadre en fer forgé ajouré à décor de volutes affrontées et de coeurs Travail de style ART DECO Hauteur : 94 cm - Largeur : 80 cm (un élément désolidarisé)	40 / 60
297,	Petit TRUMEAU en bois et stuc doré composé en partie haute de deux reproductions de gravure et d'un miroir en partie basse. Style Louis XVI 44 x 25,5 cm (usures)	40 / 50
298,	Grand miroir à bords contours en bois doré Travail de style Louis XV 150 x 50 cm	30 / 40
299,	Paire de MIROIRS d'appliques faisant applique à trois bras de lumière à décor ajouré de rinceaux en volutes têtes féminines coiffées de fleurs. Travail de style Régence Hauteur : 39 cm	150 / 200
300,	Petit TRUMEAU en bois patiné surmonté d'un bouquet en relief. XXe siècle 108 x 67 cm	60 / 80
301,	ART NOUVEAU. Ensemble de deux lampes : - une Jugendstil en bronze et cuivre (sans électrification, H. 33 cm) - et une seconde en bronze à décor d'élégante 1900 au papillon (H. 39,5 cm)	60 / 80

N°	Description	Estimations
302,	Lampe-veilleuse Art Déco de forme Pyramidale hexagonale en bronze et vitrail Hauteur : 16 cm Diamètre : 20 cm	40 / 60
303,	Paire de lampes en tôle et fonte laquées gris à abat jour trapézoïdale. XXe siècle Hauteur : 54 cm (usures)	50 / 80
304,	LAMPE BOUILLOTTE en bronze argenté à décor de trois trompes de chasses formant bras de lumière. Fin XIXe siècle - début XXe siècle Hauteur : 67 cm (réglable)	100 / 150
305,	PAIRE DE LAMPES "Tortue" en métal partiellement doré à coquille en verre. XXe siècle 10 x 23 cm	40 / 60
306,	Paire d'appliques en bronze mouluré ciselé en forme de terme à deux bras de lumière col de cygne Style Empire Hauteur : 30 cm	60 / 80
307,	GRANDE APPLIQUE en métal doré en forme de rinceaux éclairant à six bras de lumières. XXe siècle Longueur : 105 cm (accidents)	60 / 80
308,	Paire d'APPLIQUES en métal patiné doré éclairant à 7 bras de lumière. XXe siècle Hauteur : 45 cm	80 / 120
309,	Pied de lampe en bronze doré à renflement. Travail de style HOLLANDAIS, XXe siècle Hauteur : 49 cm	50 / 80
310,	Suite de quatre appliques en laiton à décor de boule, éclairant à deux bras de lumière. Travail de style Hollandais, XXe siècle Hauteur 32 cm	40 / 60
311,	PIQUE CIERGE en bois et stuc patiné à piétement tripode. Italie, XIXe siècle Hauteur : 154 cm (Monté en lampe, usures)	200 / 300
312,	PIQUE-CIERGE en laiton et bronze doré tourné à décor bagué et annelé, chiffré "LAC" sur le piétement. FRANCE, XVIIIe siècle Hauteur : 70 cm	150 / 200
313,	Suite de trois appliques en bronze doré à décor de médaillon surmonté d'angelots affrontés. Elles éclairent par deux bras de lumière. XIXe siècle. Hauteur : 42 cm	150 / 200
314,	Louis SUE (1875-1968) et André MARE (1885-1932) (dans le goût de) Paire d'appliques en bronze à décor de coquilles éclairant à deux bras de lumière. Travail de style Art déco. Hauteur : 40 cm	60 / 80
315,	Paire d'appliques à décor aux mufles de lion éclairant à deux bras de lumière. Travail dans le goût de BAGUES, XXe siècle Hauteur : 28 cm	50 / 80
316,	Paire d'appliques à fond d'alcôve en laiton éclairant à deux bras de lumière. XXe siècle Hauteur : 38.5 cm	80 / 120

N°	Description	Estimations
317,	Lampe en métal argenté à fut cannelé d'après Émile PUIFORCAT. XXe siècle Hauteur : 65 cm	40 / 60
318,	MEDIZINAL QUARZLAMPE Lampe à poser de style industriel en métal jaune. Hauteur : 50 cm	50 / 80
319,	SUSPENSION "lanterne" en laiton de forme cylindrique parois en verre, éclairant à deux lumières 61 x 21 cm	60 / 80
320,	TIFFANY (dans le goût de) LAMPE DE TABLE à piètement en métal patine bronze abat jour en résine de type vitrail. Hauteur : 55 cm	80 / 120
321,	Paire de LUSTRES "Montgolfière" en bronze à décor de chute de pampilles. Style Louis XVI Hauteur : 88 cm Diam : 30 cm	100 / 150
322,	LAMPE DE PARQUET en composition doré, fût gravé et agrémenté d'une tablette circulaire en plaque d'onyx, sommé d'une lampe à pétrole. Repose sur une piètement tripode à décor ajouré. Époque Napoléon III. Haut. : 192 cm	60 / 80
323,	CHINE. 4 tabatières : une en porcelaine bleu-blanc à décor de chevaux, marque au revers, sans bouchon, H. 6,5 cm – une en porcelaine à décor de couple dans un jardin, marque rouge au revers, H. 7,3 cm – une de forme double gourde en bronze cloisonné, H. 8,3 cm – une seconde de forme double gourde en bronze cloisonné à fond rouge, sans bouchon, H. 6,3 cm	50 / 60
324,	ASIE. Ensemble 9 pièces, comprenant : vase en porcelaine du Japon à fond bleu et décor émaillé d'échassiers dans des lotus (H. 19 cm), vase Imari (fêles, H. 15,5 cm), bonbonnière en bronze cloisonné (D. 9 cm, légers sauts d'émail), 5 bols et verseuse miniature en porcelaine (des égrenures, D. 6 à 11 cm)	30 / 50
325,	CHINE, Début XXe siècle "Femme musicienne" Tableau en bois laqué noir à incrustation de pierres dures. 35.5 x 41 cm	40 / 60
326,	Sukhothai, Thaïlande Lot de céramiques dont bols, coupelles et petites vase, bracelets en bronze. Hauteur max : 14 cm (usures et accidents)	150 / 200
327,	ASIE, XXe siècle "Bouddha allongé" Sujet en bronze doré 9 x 21.5 cm	40 / 60
328,	CHINE "Couple d'empereurs" Sujets en porcelaine bleu et blanc Hauteur : 32 cm (petites usures)	80 / 120
329,	ALBUM pour photographie en bois laqué à décor peint doré de branches de cerisier et bambou. Signé Travail de l'EXTREME-ORIENT, XXe siècle 25 x 35 cm (usures, vide, petites fentes)	30 / 40

N°	Description	Estimations
330,	CHINE, XXe siècle Paire de chevets en bois laqué à plateau à décor de scène animée dans un paysage de pagode. Haut. : 50 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 30 cm.	30 / 40
331,	Vase pansu en porcelaine à décor de la Famille Verte d'oiseaux branchés CHINE - Fin du XIXe / début du XXe siècle Hauteur totale max : 104 cm (monté en lampe)	100 / 150
332,	CHINE, Début XXe siècle CACHE-POT en grès à décor bleu et blanc de paysage. 13 x 26 cm (fel de cuisson dans le fond)	50 / 80
333,	CHINE, XXe siècle Coffret à jeux en bois laqué noir à décor appliqué de pierres dures figurant des femmes. 8 x 28 x 28 cm	100 / 150
334,	Brûle-parfum en bronze à patine dorée, le fût et les anses à décor de dragons ajourés et le couvercle surmonté d'un cavalier chevauchant un dragon CHINE - XXe siècle Hauteur : 53 cm (légère déformation du couvercle)	80 / 120
335,	CHINE, XIXe siècle Bol en porcelaine à décor émaillé de fleurs. 7 x 15 cm (cheveux au revers)	40 / 60
336,	TAMBOUR "tam-tam" en bois et peau tendue . AFRIQUE DE L'OUEST, XXe siècle. Hauteur : 42 cm (usures)	40 / 60
337,	BELGIQUE ET CONGO Médaille étoile de service 2ème type en argent à décor d'une étoile émaillée marquée au revers "Travail et Progrès"	40 / 60
338,	[MILITARIA] Lot de documents militaires notamment promotion de grades, ordre de mobilisation, copies de photographies dont 16ème Dragons Reims 1901 par Alfred GELLY, livret de solde, etc	30 / 40
339,	KLIGENTHAL SABRE de cavalerie à garde en fer à six branches. Calotte à longue queue. La lame droite à pan bombé marquée Klighenthal. Fourreau fer à un anneau de bélière Longueur : 104 cm (quelques traces d'oxydations sur le fourreau)	60 / 80
340,	Réunion de six lances en métal avec manches en bois noirci AFRIQUE - XXe siècle Longueur max : 189 cm On y joint une canne épée en bambou	60 / 80
341,	TINTIN Lot de 15 BD (usures et accidents)	30 / 40
342,	SUPERHEROS Ensemble de 74 ouvrages en bande dessinée dont Strange, X-Men, X-force, Spiderman etc (usures)	30 / 40

N°	Description	Estimations
343,	<p>Jules VERNE Voyages extraordinaires - Mathias Sandorf et Cinq semaines en ballon / Voyages au centre de la terre Réunion de deux volumes reliés rouges avec plats de couverture aux têtes d'éléphant et au ballon monté Dos au phare Paris - Librairie Hachette, 1923 (quelques usures)</p>	20 / 30
344,	<p>ENFANTINA. Lot de 12 albums non collationnés Nane et sa fille (Gautier-Languereau, 1933. Etat d'usage) Nane chez Yasmina (Gautier-Languereau, 1934. Etat d'usage) Nane fait du cinéma (Gautier-Languereau, 1935. Bon état, intérieur frais) Babar en famille (Albums Babar, Hachette, 1947, état d'usage) Babar et le Père Noël (Albums Babar, Hachette, 1949, état d'usage) Bécassine Maitresse d'école (Gautier-Languereau, 1921, très usagé) Petit Buffon illustré (Hachette, 1928, très usagé) Frigoulet au pays des chiffres (Excelsior, 1933, couverture usagée, intérieur frais) Histoire de six petits minets (Dauphin, sans date, très usagé) Le nouveau bébé phénomène (La Gassende Marseille, sans date, état d'usage) C. Santini, le mauvais tour de Pistache (Unis France, sans date, état d'usage) J. Ribières, Les aventures de Polichinelle (France Edition 1942, état d'usage)</p>	40 / 60
345,	<p>ENFANTINA. Ensemble de 18 volumes Contes / Coloriage / Jeu / Histoire, dont Chez les Indiens de l'Amazonie (1913) - Allons à la chasse – 3 albums de chromos (Chocolat-Menier / Suchard) – Album d'Images enfantines – Cours Foncin Géographie – Alphabet de l'Enfant Jésus (Mame) – Les Contes de l'Eléphant rose (1950) – Les Contes du Lapin Vert (1950) – Histoire de l'Armée Française (1946). Ensemble en état d'usage et non collationné</p>	40 / 60
346,	<p>ENFANTINA. 10 albums, des années 30 à 50 : Tarzan et les éléphants, Tarzan trahi, Tarzan et les chinois, Tarzan et le traître, Pinocchio, Mickey l'Africain, Mickey Jockey, et 3 albums Roudoudou Les Belles Images. En états d'usage, non collationnés</p>	40 / 60
347,	<p>ENFANTINA et BANDE-DESSINEES. Ensemble de 23 volumes, dont : Le Stratonef H.22, 1er épisode, Le testament de M. Pump (Casterman, Belgique, 1951, dos rouge) – Tintin, le Sceptre d'Ottokar (Casterman, Belgique 1947, dos rouge) – La Bête est morte, quand la bête est déchainée (images de Calvo, 1946) – Toni Cyclone – Bab et Dog chez les « Goulou-Goulou » - Michel Tanguy – Lisette Ensemble en états d'usage et non collationnés</p>	40 / 60
348,	<p>[PICASSO] Boris KOCHNO. Le Ballet. Paris, Hachette, 1954, in-4 pleine reliure éditeur de percaline rouge ornée d'un fer gravé par E. Souze d'après un dessin original de Matisse. Bien complet de la lithographie originale en couleurs de Pablo Picasso en frontispice et abondantes illustrations in et hors texte, en noir et couleurs, certaines contrecollées couleurs dont Joan Miro, Picasso, Fernand Léger, Marie Laurencin, etc.</p>	150 / 200
349,	<p>Lot d'ouvrages thème CHEVAL, ART AFRICAIN, VIN, GASTRONOMIE, ANNE GAUDES et CELINE DION, AMERIQUE, AZTEQUE, MEDECINE</p>	30 / 40
350,	<p>MICHEL POLNAREFF Lot de 4 ouvrages sur l'artiste.</p>	30 / 40
351,	<p>LOT DE LIVRES D'ART comprenant six volumes de catalogues de la Librairie Sourget, légion étrangère, l'or, pièces, château d'île de France etc</p>	40 / 60
352,	<p>[COMPIÈGNE]. LAMBERT DE BALLYHIER (Jean-Baptiste Félix). Compiègne historique et monumental. Compiègne, Langlois, 1842. Deux tomes en un volume in-8°, demi reliure, (taches et rousseurs)</p>	40 / 60

N°	Description	Estimations
353,	Collection de bandes dessinées diverses dont ASTERIX, GASTON, GRIMM, YOKO TSUNO, SPIROU et divers	50 / 80
354,	Important ensemble d'environ 600 BANDES DESSINEES principalement modernes dont TITO - CACTUS CLUB - PARKER ET BADGER - BLUEBERRY - FLUIDE GLACIAL - ALBIN MICHEL - CHOMET CHEVILLARD - FRANKYSNOW - LES GOSES - LES FONDUES - JESSICA BLANDY - GLENAT - TROISIEME VAGUE LOMBART - AVENTURES D'ALIX - TOUBIBS - LES MOTARDS - GODAR GOUPIL - MARINE - ACHILLE TALON - YAKARI etc ...	400 / 500
355,	Gaston ARMELIN (1860-1941) Manuscrit du Poème « Le livre d'or de 1870 » écrit par le poète en 1897 en trois volumes (usures des couvertures mais bon état intérieur)	150 / 200
356,	Importants lot de documents principalement notariés manuscrits. XVIIIe siècle (usures)	30 / 40
357,	Lot de cartes postales anciennes et semi-modernes couleurs figurant des villages de France environ 1400. On y joint deux ouvrages "Mémoire en image de Compiègne" et "la Région de Creil"	30 / 40
358,	Lot de timbres vrac et un classeur FRANCE et lettres oblitérées étrangères. On y joint trois ouvrages sur la poste et la philatélie.	40 / 50
359,	TABLE DE TOILETTE en bois de violette, bois de rose, palissandre et amarante marqueté toutes faces à décor de rinceaux fleuris et de bouquets dans des réserves. Elle ouvre par un abattant central à fond de miroir et deux abattants latéraux. Elle repose sur quatre pieds légèrement cambrés. Travail de style Louis XV Haut. : 77 cm - Larg. : 84,5 cm - Prof. : 54,5 cm. (quelques fentes visibles sur les fonds marquetés, sauts de placage)	100 / 200
360,	Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou. Il repose sur un piétement tripode sculpté à décor de pattes de lion et de palmettes. Dessus de marbre noir (restauré) Époque Empire Hauteur : 73 cm - Diamètre : 98 cm	80 / 120
361,	Table ronde de milieu en bois cérusé et laqué crème. Elle repose sur quatre pieds fuselés et annelés reliés par une tablette d'entretoise en X reposant sur quatre piétements à enroulement Époque fin du XIXe siècle Hauteur : 76 cm - Diamètre : 44 cm (légers manques sur la patine)	60 / 80
362,	Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou, le plateau basculant reposant sur un piétement tripode de style Chippendale Travail dans le goût de JACOB Hauteur : 72 cm - Diamètre : 84 cm	80 / 120
363,	Chevet en acajou et placage d'acajou, plateau à dessus de cuir XIXe siècle. Haut. : 72 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 41 cm.	30 / 40
364,	Table ovale à double plateau en placage de bois de loupe ou ronce. Travail anglais de la fin du XIXe siècle Haut. : cm - Larg. : cm - Prof. : cm.	150 / 200
365,	Sellette en poirier noir à décor sculpté et ajouré de têtes de dragons sur le piétement tripode cambré réuni par une tablette d'entretoise Dessus de marbre brèche rouge Époque Napoléon III - Fin du XIXe siècle Hauteur : 72 cm - Diamètre : 39 cm max (fentes)	30 / 50

N°	Description	Estimations
366,	BANQUETTE en hêtre à dossier médaillon, piétement fuselé cannelé. Garniture à décor de roses en guirlande. Travail de style Louis XVI. 99 x 173 cm (petite fente au dos, restauration au pied central)	100 / 150
367,	GUERIDON de forme ovale en bois sculpté à piétement cannelé, rudenté relié par une entretoise feuillagée. Dessus de marbre blanc veiné gris. Style Louis XVI Haut. : 71 cm - Larg. : 90 cm - Prof. 60 cm.	60 / 80
368,	Jean-Maurice ROTHSCCHILD (1902-1999). Table basse à plateau rectangulaire en marbre blanc veiné vert et en fer forgé laqué agrémentée de quatre atlantes accroupies en résine cantonnés d'anneaux mobiles et reliés par une entretoise en croix terminée par des queues de sirène. Vers 1950-60. 51 x 98.5 x 53.5 cm	150 / 200
369,	Paire de tables de chevets en merisier ouvrant à un tiroir sur la tablette d'entretoise. Sur roulettes. XXe siècle Haut. : 82 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 55 cm. (un pied accidenté)	30 / 40
370,	FAUTEUIL à dossier gondole reposant sur une piétement postérieur sabre et antérieur parapluie. Garniture de velours floral. Époque ART DECO circa 1930-1940. (usures à la garniture)	40 / 60
371,	TABLE A JEUX en acajou et placage d'acajou à plateau portefeuille, repose sur quatre pieds parapluies. XXe siècle	60 / 80
372,	Table ronde en rotin tressé et ajouré Travail français des années 1950 Hauteur : 53 cm - Diamètre : 66 cm	30 / 50
373,	Porte-manteaux bagagère industriel en bois gainé de vinyles vert et les patères en aluminium Travail des années 1950-1960 Haut. : 33,5 cm - Larg. : 64,5 cm - Prof. : 23 cm.	20 / 30
374,	Table basse à trois plateaux ronds de différentes tailles, monture en métal chrome. Deux plateaux pivotants Travail des années vers 1980 Diam max : 58 cm Hauteur : 40 cm	50 / 80
375,	Suite de 10 caisses en tôle LAGER-FX (usures)	50 / 80
376,	EID SANADIKI - DAMAS (XXe) Table basse rectangulaire en bois exotique mouluré et sculpté, le plateau et le piétement à décor en léger relief de rinceaux fleuris entrelacés Travail orientaliste colonial du XXe siècle Haut. : 41 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 51,5 cm. (une mouillure sur l'angle)	50 / 80
377,	EID SANADIKI - DAMAS (XXe) Paire de chauffeuses et une bout de pied en bois exotique mouluré et sculpté, les côtés à décor en léger relief de rinceaux fleuris entrelacés Garniture de soie rose damassée (usures et accidents) Travail orientaliste colonial du XXe siècle Haut. : 78 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 80 cm.	150 / 200

N°	Description	Estimations
378,	EID SANADIKI - DAMAS (XXe) Enfilade à hauteur d'appui en bois exotique mouluré et sculpté, les portes et les montants à décor en léger relief de rinceaux fleuris entrelacés. Elle ouvre par deux portes pleines, une porte centrale vitrée et une niche inférieure Travail orientaliste colonial du XXe siècle Haut. : 120 cm - Larg. : 220 cm - Prof. : 40,5 cm. (légère insolation sur le plateau)	150 / 200
379,	Paire de tabourets sur piétement tubulaire en laiton. L'assise garnie de fourrure à l'imitation de la panthère (usures) Époque ART DECO Hauteur : 53 cm - Diamètre : 31 cm	60 / 80
379,1	Alain RICHARD (1926-2017) pour Meuble TV ENFILADE en placage d'orme ouvrant par deux panneaux coulissants découvrant des tiroirs d'un côté et une étagère de l'autre, pieds tubulaire et poignées en métal laqué noir. Porte une étiquette. Haut. : 79 cm - Larg. : 185 cm - Prof. : 48 cm. (usures)	800 / 900
380,	Florence KNOLL (dans le goût de) Table basse reposant sur un piétement en X chromé et supportant un plateau de verre fumé Travail des années 1970 Haut. : 30 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 68 cm. (éclats sur les angles)	100 / 150
381,	Suite de trois tables gigognes façon bambou en métal chromé et doré. Les plateaux en verre fumé Dim. max : Haut. : 45 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 43 cm.	30 / 50
382,	Tapis galerie en laine nouée à la main à décor d'un médaillon central sur fond rose rouge, écoinçon beige à décor floral stylisé 304 x 98 cm	40 / 60
383,	CAUCASE GRAND TAPIS en laine nouée à la main d'un médaillon central formant une étoile, bordure à décor végétal et floral 351 x 470 cm (taches)	600 / 800
384,	Tapis Boukhara en laine nouée à la main à décor central de six médaillons octogonaux sur fond grenat entourés de multiples bordures. 54 x 88 cm	80 / 120
385,	Tapis en laine BAKTIAR en laine nouée à la main à décor de multiples carrés. 218 x 313 cm (insolation)	200 / 300
386,	Tapisserie en laine nouée à la main figurant un paysage lacustre Travail dans le goût des verdure d'Aubusson du XVIIe siècle 196 x 135 cm (accidents et manques, quelques déchirures)	150 / 200
387,	Broderie à décor d'un chrysanthème beige. Travail dans le goût de LURCAT. 87 x 89 cm	50 / 60
388,	Simon CHASE (1930) "Tournesols et papillons" Tapisserie signée en bas à droite 70 x 55 m	100 / 150
389,	Petite broderie au demi point compté figurant une rose. Cadre en bois et stuc doré à décor d'acanthé XVIIIe siècle. 16 x 11,5 cm	60 / 80
390,	AUBUSSON TAPISSERIE en laine à décor d'une scène galante. Marquée en partie basse. 200 x 204 cm	100 / 150

