

N°	Description	Estimations
1,	OMEGA, "Seamaster" MONTRE BRACELET d'homme à boîtier en or rose 18k (750/°°), cadran rond indiquant les heures en chiffres bâtons, le 12 en chiffres arabes. Numérotée 11222592. Mouvement mécanique Diam : 3,5 cm Bracelet rapporté en lézard bordeaux Poids brut : 29,5 g (usures, manques au cadran, légères rayures, petit fêle au verre, aiguilles qui ne tournent plus avec le remontoir)	300 / 600
2,	Paire de pendants d'oreille en argent massif à décor de marcassites et de cornaline en goutte Époque ART DECO - Circa 1930-1940 Hauteur : 5,5 cm Poids brut : 11,13 g	30 / 50
3,	YVES SAINT-LAURENT Paire de clips en métal doré, signé. Hauteur : 2,8 cm (légères usures)	50 / 80
4,	YVES SAINT-LAURENT Broche pendentif en métal argenté émaillé rouge en forme de coeur, signé. Hauteur : 4,5 cm	50 / 80
5,	SCHERRER Paire de clips en métal argenté, signés. Hauteur : 4 cm	40 / 60
6,	PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en argent 925/°° figurant un soleil stylisé. Signés. Travail des années 1970 Hauteur : 6,5 cm	80 / 120
7,	Paire de boutons de manchettes en argent 800/°° à décor quadrillé. 1,6 x 1,4 cm	30 / 40
8,	Manchette en argent 925/°° à décor dans le goût de l'Extrême Orient. 5 x 6 cm	40 / 50
9,	SONIA RYKIEL Broche pin's en métal doré à décor de strass jaune édité à l'occasion de l'année 2000. Longueur : 5.5 cm avec boîte	30 / 40
10,	Lot de débris d'or comprenant un boîtier de montre en or et argent et une plume en or 18k. Poids total brut : 6.7 g	30 / 40
11,	AIRAIN (Chronomètre de poche / Dotation n° 858067), vers 1955 Chronomètre de poche Airain militaire de dotation en alliage chromé à fond clippé avec numérotations réglementaires. Cadran blanc émaillé à chemin de fer : totalisateur des minutes à 12h, déclenchement du chronomètre sur 60 et remise à zéro par le poussoir à 11. Le cadran à chiffres arabes et aiguilles lances en acier Mouvement mécanique remontage manuel. Diamètre : 58 mm. État : dans l'état, fonctionne	80 / 120
12,	Lot de PENDENTIFS ex-voto en métal argenté. Dims max : 6.5 x 5 cm	40 / 50
13,	Lot de montres de gousset et montres de col en argent et métal argenté et doré. (manques et accidents)	40 / 50
14,	ALLIANCE en or rose 18 ct (750/°°) gravé à l'intérieur. TDD : 55 Poids : 4.4 g	100 / 150
15,	ALLIANCE en or rose 18 ct (750/°°) TDD : 55 Poids : 3.3 g	80 / 120

N°	Description	Estimations
16,	<p>BAGUE JONC en or jaune 18 ct (750/°°) à décoré de lignés de diamants et pierres probablement rubis, saphirs et émeraudes calibrées. TDD : 55 Poids brut : 4.9 g (anneau déformé)</p>	200 / 300
17,	<p>MONTRE de dame en or rose 18 ct (750/°°) à boîtier de forme carrée. Mouvement mécanique à remontage manuel. 3.3 x 1.6 cm poids brut : 11.4 g</p> <p>Vendue en l'état sans garantie de fonctionnement.</p>	150 / 200
18,	<p>GERDA WATCH MONTRE de dame en or jaune 18 ct (750/°°) à boîtier de forme rond. Mouvement mécanique à remontage manuel. Diam : 1.6 cm poids brut : 11.2 g</p> <p>Vendue en l'état sans garantie de fonctionnement.</p>	150 / 200
19,	<p>GERDA WATCH MONTRE de dame en or jaune 18 ct (750/°°) à boîtier de forme rectangulaire. Bracelet en métal doré. Mouvement mécanique à remontage manuel. 2.3 x 1.5 cm poids brut : 23.2 g (usures au cadran)</p> <p>Vendue en l'état sans garantie de fonctionnement.</p>	150 / 200
20,	<p>BUXY Montre à boîtier en or jaune 750/°° (18K) boîtier ovale. Mouvement mécanique à remontage manuel N° de série : 1208 15 x 25 cm Poids brut : 8.4 g</p> <p>Vendue en l'état sans garantie de fonctionnement.</p>	100 / 150
21,	<p>NORMON Montre à boîtier en or jaune 750/°° (18K) boîtier ovale. Mouvement mécanique à remontage manuel N° de série : 138850 2.5 X 1.7 cm Bracelet en métal (oxydation) Poids brut : 19.6 g</p> <p>Vendue en l'état sans garantie de fonctionnement.</p>	100 / 150
22,	<p>EPINGLE en or jaune 18K (750/°°) à décor de fer à cheval serti d'éclats de diamants. Poids brut : 2.8 g Hauteur : 7 cm (manques)</p>	60 / 80
23,	<p>EPINGLE en or jaune 18K (750/°°) à décor d'une perle de culture. Poids brut : 1g Hauteur : 4 cm</p>	30 / 40

N°	Description	Estimations
24,	BRACELET jonc rigide en métal doré à décor de roses et oeillets. Travail vers 1900. 6 x 7 cm (légères usures)	60 / 80
25,	PAIRE DE DORMEUSES en or rose 18k (750/°°) et argent forme une fleur sertie de pierres blanches d'imitation. Hauteur : 2 cm Poids brut total : 3 g	50 / 80
26,	BAGUE en argent 800/°° sertie d'une pierre bleue probablement topaze. Travail vers 1940. TDD : 55 Poids brut : 4.8 g	60 / 80
27,	BROCHE en argent et vermeil à décor de rinceaux, sertie d'éclats de diamants. Épingle en métal argenté. Travail de la fin du XIXe siècle 5 x 3 cm Poids brut : 8.9 g	30 / 40
28,	BAGUE en argent et métal en forme de fleur sertie de pierres blanche et pierres roses. Dim : 2.5 cm TDD : 56 Poids brut : 9.6 g (égrisures et égrenures)	30 / 40
29,	BAGUE en argent sertie d'une pierre blanche taille émeraude. Taille du plateau : 0.7 x 0.4 cm TDD : 55 Poids brut : 1.8 g	30 / 40
30,	PENDENTIF en or jaune 18k (750/°°) en forme de fer à cheval. Hauteur : 2.5 cm Poids : 1 g	20 / 30
31,	AFRIQUE Lot de trois bracelets dits "d'esclaves" en bronze ciselé. Largeur max : 6.5 cm	40 / 60
32,	AFRIQUE Lot de deux bracelets dits "d'esclaves" en bronze ciselé. Diam max : 15 cm	40 / 50
33,	Lot de bijoux en argent et ambre comprenant pendentifs, bagues et une boucles d'oreille.	40 / 60
34,	Lot de bijoux serties de pierres bleues type turquoises et lapis certains en argent comprenant bracelet, bagues et pendentifs.	50 / 80
35,	IMPORTANTE BAGUE MODERNISTE en argent 925/°° à décor d'une plaque de turquoise verte. TDD : 58	30 / 40
36,	Lot de deux pendentifs : - un en or rose 18k (750/°°) à décor de fleurs, Poids : 2.4 g - un en pierre et monture en or à décor de fleurs	30 / 40
37,	MELLERIO Broche en argent en forme de fleur, signée. Poids brut : 3.6 g	30 / 40
38,	Lot de bijoux en argent principalement pendentifs, certains étrangers. Poids total brut : 134 g	50 / 80
39,	Lot de chaines, gourmettes et bagues en argent 950, 925, 835, 800/°°. Poids total : 1758 g	600 / 800

N°	Description	Estimations
40,	BRACELET souple en vermeil à décor de cabochons de turquoises. Diam : 7 cm Poids brut : 27,2 g	40 / 60
41,	BRACELET en argent à décor d'un serpent. Diam : 6.5 cm Poids : 9.4 g On y joint une bague en argent à décor d'un serpent TDD : 53 Poids : 1.3 g	30 / 40
42,	BRACELET MANCHETTE en argent 925/°° à décor tressé. Diam : 6.5 cm Poids : 107 g	50 / 80
43,	BRACELET MANCHETTE en argent 925/°° à décor d'une pierre bleue en cabochon. Diam : 5.5 cm Poids brut : 61 g	30 / 40
44,	Réunion de trois joncs en argent torsadé. Diam max : 7.5 cm Poids total : 18.2 g	30 / 40
45,	BRACELET MANCHETTE en argent 925/°° et cuivre jaune à décor d'une pierre type cornaline en cabochon. Diam : 5 cm Poids brut : 51 g	30 / 40
46,	BRACELET MANCHETTE en argent 925/°° à décor d'une pierre type onyx noir en cabochon. Diam : 5.5 cm Poids brut : 25 g	30 / 40
47,	Lot de cinq bracelets manchettes ou joncs en métal et argent, un à décor des symboles de la Lorraine, un à décor d'écritures arabes, un à décor d'un symbole chinois. Poids brut des pièces en argent : 100 g	50 / 80
48,	AFRIQUE DU NORD Lot de trois bracelets joncs en argent et un en métal argenté à décor émaillé et de pierres. Diam max : 6.5 cm Poids brut des pièces pesables : 87 g	30 / 40
49,	Lot en argent 925 et 950/°° comprenant une bague (travail marcocain), deux bracelets jonc, deux gourmettes. Poids total : 68 g	30 / 40
50,	Lot de trois paires de créoles, trois paires de pendants, une paire de puces, et une paire de dormeuses en argent. Hauteur max : 5 cm Poids total : 24.4 g	40 / 60
51,	Lot de 11 bagues en argent, une montre en argent de marque AUREOLE, une paire de pendants et six pendentifs. Poids total brut : 100.5 g On y joint un pendentif en or jaune en 18k (750/°°) sertie de deux pierres.	40 / 60
52,	Lot de bijoux fantaisies en métal doré et pierres dont jade, améthyste, agate, corail, comprenant, bagues, bracelets, pendentifs, montre de gousset	30 / 40
53,	BRACELET MANCHETTE en argent 925/°° à décor tressé. Diam : 5 cm Poids : 44 g	30 / 40
54,	AFRIQUE DU NORD Lot en argent comprenant un collier et deux bracelets joncs. Hauteur du collier : 23 cm Diam bracelet : 5.5 cm Poids total : 245 g	80 / 120

N°	Description	Estimations
55,	Lot de trois bracelets manchettes et jonc en argent, un avec rotin à décor de grues, un à décor de pâquerettes, et un à décor de divinité. Diam max : 8.5 cm Poids brut : 121 g	40 / 60
56,	Paire de boutons de manchettes en argent 835/°° à plateau guilloché. 0,7 x 2,5 cm Poids : 15,4 g	10 / 20
57,	AGATHA Bracelet manchette en argent 925/°° de forme concave Poids : 33,2 g fermoir de sécurité a resserrer	10 / 20
58,	BAGUE en argent de forme moderniste, à décor de strass. TDD : 54 Poids brut : 22.8 cm	30 / 40
59,	VANCARO Bague en argent 925/°° à décor de pierres blanches d'imitation. TDD : 61 Poids brut : 6.1 g	40 / 60
60,	BROCHE PENDENTIF en argent 800/°° à décor d'un camée figurant un profil de femme. 3 x 2 cm Poids brut : 5.3 g	30 / 40
61,	LANVIN Paire de clips en métal doré Hauteur : 2.5 cm (petites usures)	30 / 40
62,	Yves Saint Laurent Paire de clips en métal doré et boule verte. Diam : 1.5 cm	40 / 50
63,	Bague en or jaune 18k (750/°°) à plateau octogonal serti de pierres bleues probablement saphirs. TDD : 49 Poids brut : 2.2 g	80 / 120
64,	Bague en or jaune 9k (375/°°) sertie d'un perle entourée de pierres bleues et blanches. TDD : 54 Poids brut : 2.2 g (manque une pierre)	50 / 80
65,	BAGUE JONC en or 18k (750/°°) serti d'un diamant calibrant environ 0.10 ct. TDD : 53 Poids brut : 2.4 g	200 / 250
66,	PENDENTIF en or jaune 18k (750/°°) serti d'un pendentif et d'éclats de diamants. Hauteur : 1.5 cm Poids brut : 1.6 g	30 / 40
67,	BRACELET gourmette en or rose 18k (750/°°) à décor de perles. L : 19 cm Poids brut : 3.1 g	60 / 80
68,	BAGUE en or rose 8k (333/°°) sertie d'une perle, d'une pierre pierre et une rose. TDD : 57 Poids brut :1.4 g	30 / 40
69,	PENDENTIF croix en argent sertie de pyrites et d'une pierre violette de type améthyste. Hauteur : 4.5 cm Poids brut :3.7 g	30 / 40

N°	Description	Estimations
70,	Lot de quatre montres de dame en métal doré, à mouvement mécanique à remontage manuel de marque TISSOT, CYMA, MIRAMAR et YONGER BRESSON Diam max : 2,2 cm (petites usures) Vendues en l'état sans garantie de fonctionnement.	60 / 80
71,	Réunion de deux porte-mines et porte-plumes de voyage en or jaune et rose 18k (750/°°). Poids total brut : 18,8 g	150 / 200
72,	Ensemble de deux petits reliquaire pendentifs en métal dont Ste Marthe et St Vincent 3,5 x 1,8 cm	30 / 40
73,	DOMINA MONTRE DE GOUSSET dite "Savonnette" en argent à décor ciselé floral. Numeroté 166796 poids brut : 81,5 g (Vendue en l'état sans garantie de fonctionnement) On y joint un porte-monnaie cote de maille en argent Poids : 24 g	50 / 80
74,	Paire de pendants d'oreille en or rose 18k (750/°°) Poids : 2,3 g (Incomplète	50 / 80
75,	ALLIANCE en or jaune 18k (750/°°) Poids : 4,4 g	80 / 120
76,	Lot de débris d'or Poids brut : 6,5 g	80 / 120
77,	Lot en argent comprenant un porte-souvenirs, un broche niellée, une boucle de ceinture niellée, un porte-souvenir à la branche de gui et un pendentif croix avec pierre d'imitation.	40 / 60
78,	NINA RICCI paire de clips d'oreilles en métal doré et perle fantaisie. Hauteur : 2.5 cm	40 / 60
79,	LORD SUISSE Montre bracelet de dame en métal doré, le cadran rectangulaire à fond argenté et index bâtons alternés de chiffres arabes. Le cadran épaulé de deux motifs de chevrons ciselés Mouvement mécanique à remontage manuel (remontoir bloqué) Le bracelet rigide avec chaîne de sécurité Époque ART DECO - Circa 1930	20 / 30
80,	NAPPEY SUISSE Montre bracelet de dame en argent vermeillé (925/oo), le cadran rond à fond argenté à index bâtons alternés de chiffres arabes. Mouvement mécanique à remontage manuel Poids brut : 9,57 g	10 / 20
81,	Collier en or de deux tons 18 K (750/oo) à trois rangs de chaînes mailles gourmettes et retenant deux passants mobiles à décor ciselé. Poids : 23,30 g (ancienne transformation d'une chaîne giletère)	700 / 900
82,	Bague en or jaune 18k (750/1000e) sertie sur un plateau losangique d'éclats de diamants et saphirs calibrés entourant un diamant taille brillant calibrant environ 0.2 ct. Travail des années 1940 TDD : 58 Poids brut : 4,2g (accidents à un saphir)	200 / 300

N°	Description	Estimations
83,	Broche en or jaune 18k (750/1000e) sertie d'un diamant taillé en rose de forme écu et de saphirs calibrés, formant un plateau losangique ajouré. Travail des années 1940 Poids brut : 4,1 g	150 / 200
84,	Bracelet gourmette en or rose 18k (750/1000e) à mailles américaines. Avec chaînette de sécurité. Diam : 7.5 cm Poids : 24,6 g	600 / 800
85,	Chaîne et un pendentif représentant Saint-Joseph et l'enfant Jésus en or jaune 18k (750/1000e). Longueur de la chaîne : 57 cm Diam du pendentif : 2 cm Poids total : 12,6 g	300 / 400
86,	Ensemble de trois paires de boutons de manchettes, une gourmette en argent, un croix, deux broches, une pince à cravate, une bague, une montre Q&Q	10 / 20
87,	Ensemble de bijoux fantaisies comprenant collier paon, broches dont camée, hiboux et une en argent à décor de pyrites etc	10 / 20
88,	Lot de billets comprenant : - 2 billets de 20 francs - 1 billet de 200 Francs - 2 billets de 100 francs - 1 billet de 50 francs	30 / 40
89,	20 BALBOAS Épreuve en argent massif 1er titre de l'émission 1974 - Avers : portrait tête nue de Simón Bolívar de 3/4 à droite, son nom, ses dates de naissance et mort (1783-1830), millésime dessous. - Revers : armoiries de Panama avec 9 étoiles, nom du pays au dessus, teneur en argent LEY 0.925 Tranche cannelée. Diam : 6 cm Poids : 131 g La plus grande et la plus lourde monnaie en circulation dans le monde	40 / 60
90,	Lot de 7 pièces anciennes probablement nummus (usures)	20 / 30
91,	[AUGUSTE] Denier en argent - 18 AC - COLONIA PATRICIA A/ S. P. Q. R. À L'EXERGUE. R/ Char triomphal au pas à droite, orné d'un petit quadrigé et d'un scipio. Poids : 3,8g Diam : 1,7g	100 / 150
92,	[EMPIRE ROMAIN] Costantius II 337-361 après J.-C. - Maiorina, Constantinople Avers : D N CONSTAN Buste diadème, drape et cuirasse de Constantin II Auguste. Revers : FEL TEMP REPARATIO Soldat casqué, vetu militairement debout a droite, tenant une haste transversale, sortant un personnage de sa hutte ; derrière, un palmier. Diam : 2 cm Poids : 4.6 g	40 / 60

N°	Description	Estimations
93,	SEVERE ALEXANDRE (222-235) Sesterce en alliage cuivreux. A/ IMP CAES M AVR SEV ALEXANDER AVG Buste lauré drapé vu dos à dr. R/ ROMAE AETERNAE SC à l'exergue Roma assise à g. sur un globe tenant une victoire et un long sceptre. Diam : 2.8 cm Poids : 18.8 g (oxydation)	30 / 40
94,	Lot comprenant : - [CONSTANTIN 1er] CONSTANTINVS AVG. Son buste casqué et cuirassé à droite. R/.BEATA TRANQUILLITAS R/. Autel surmonté d'un globe au-dessus duquel sont trois étoiles ; sur l'autel VOTIS XX. A l'exergue P T R. Poids : 2.9 g - Nummus Constantin II Avers : Buste lauré, drapé et cuirassé de Constantin II à droite CONSTANTINVS ?? Revers : Deux soldats debout Poids : 1.7 g - CONSTANTIN 1er, Follis (quasi illisible) Poids : 1.9 g - - CONSTANTIN, Follis (quasi illisible) Poids : 4.1 g - - [CONSTANTIN 1er] CONSTANTINVS AVG. Son buste casqué et cuirassé à droite. R/.BEATA TRANQUILLITAS R/. Autel surmonté d'un globe au-dessus duquel sont trois étoiles ; sur l'autel VOTIS XX. A l'exergue P T R. Poids : 2.9 g - - CONSTANTIN, Follis (quasi illisible) Poids : 3.2 g - CONSTANTIN, Follis (quasi illisible) Poids : 3.2 g	40 / 60
95,	[EMPIRE ROMAIN] Sesterce de Commodus (180-192AD) Diam : 2.8 cm Poids : 26 g (usures)	30 / 40

N°	Description	Estimations
96,	<p>Lot de deux sesterces :</p> <p>Marc Aurèle divinisé, par Commode (177-192). 2 Sesterces, 180 ap. J.-C. Rome A/ Tête nue de Marc-Aurèle divinisé à dr. R/ Aigle aux ailes éployées à dr., se tenant sur un globe. Diam : 3 cm Poids : 24.6 g (usures)</p>	50 / 80
97,	<p>Gordien le Pieux (238-244). Sesterce. A/ IMP CAES M ANT GORDIANVS AVG, Buste lauré, drapé et cuirassé de Gordien III à droite, vu de trois quarts en arrière Son buste lauré à dr. R./ FIDES MILITVM/ S C. Diam : 2.8 cm Poids : 20.6 g</p>	50 / 80
98,	<p>Lot de trois sesterces d'Antonin le Pieux (138-161) :</p> <p>Antonin le Pieux (138-161) sesterce. A/ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P R/ COS IIII Diam : 2.7 g Poids : 21.4 g</p> <p>Antonin le Pieux (138-161) Sesterce - 147- Roma A/ ANTONINVS AVG - PIVS P P TR P COS III - Tête laurée d'Antonin le Pieux à droite, drapé sur l'épaule gauche R / Felicitas (la Félicité) drapée debout à gauche, tenant de la main droite tendue un capricorne et de la gauche, un caducée long</p> <p>Antonin le Pieux (138-161) Sesterce - 159 - Roma A/ ANTONINVS AVG - PIVS P P TR P XXII - Tête laurée d'Antonin le Pieux à droite R/ TEMPLVM DIV AVG REST/ S C// COS IIII - TEMPLE hexastyle à huit colonnes au centre duquel figurent les statues d'Auguste et Livie, et deux statues sur les marches posées sur des cippes. Le fronton triangulaire est orné d'une statue debout à gauche. Diam : 31 mm Poids : 31 g (oxydations)</p>	60 / 80
99,	<p>Maximien Hercule (286-305). Follis. Rome. Bronze. A/ MAXIMIANVS PF AVG R/ GENIO POPVLI ROMANI. Le Génie du peuple romain debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une patère de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche. Poids : 9 g. (usures)</p>	30 / 40

N°	Description	Estimations
100,	<p>MARC AURÈLE (139-180) SESTERCE - 169 - Rome A/ AM ANTONINVS - AVG TR P XXIII - Tête laurée de Marc Aurèle à droite R/ SALVTI AVG COS III/ S C - Salus (La Santé) debout à gauche, tenant un sceptre long de la main gauche et de la droite une patère nourrissant un serpent enroulé autour d'un autel. Diam : 32 mm Poids : 28.4 g</p>	50 / 80
101,	<p>Ensemble de petites pièce romaines anciennes (très usées, oxydation)</p>	20 / 30
102,	<p>Lot de trois sesterces :</p> <p>Antonin LE PIEUX (138-161) SESTERCE - 152-153 - Rome A/ ANTONINVS AVG - PIVS P P TR P XVI - Tête laurée R/ INDVLGENTIA - AVG COS IIIII/ S. C - Indulgentia (l'Indulgence) assise à gauche, la main droite tendue, tenant un sceptre de la main gauche. Diam : 31 mm Poids : 24.2 g</p> <p>Antonin LE PIEUX (138-161) SESTERCE- 143-144- Rome A/ AVG PIVS P P - Tête laurée tournée à gauche R/ TR POT - COS III/ S C// ITALIA - Italia (l'Italie) assise à gauche sur un globe, drapée, tenant une corne d'abondance de la main droite et un sceptre transversal de la main gauche. Diam : 32 mm Poids : 28.6 g</p> <p>Antonin le Pieux (138-161) Sesterce - 156-157 - Roma A/ANTONINUS PIVS PP IMP II - Tête laurée d'antonin LE PIEUX à droite R/Securitas (la Sécurité) drapée assise à gauche sur un chaise curule formée de deux cornes d'abondance, tenant un sceptre transversal de la main droite et LE bras gauche appuyé sur son siège. Diam : 32 cm Poids : 32 g</p>	50 / 80
103,	<p>Réunion de deux monnaies premières non conventionnelles "Lingots" ou "Tok" en bronze LAOS - Royaume de LOUANG - PRABANG (XIVe/XVIe siècle) Poids total : 98,25 g TTB</p>	10 / 20
104,	<p>Réunion de trois monnaies premières non conventionnelles "Pirogues cercueils" ou "Langues de Tigre" en bronze à décor de squelette et de divinités affrontées LAOS - Royaume de LOUANG - PRABANG (XVIe/XVIIe siècle) Poids total : 159,53 g TTB</p>	20 / 30
105,	<p>Réunion de deux monnaies premières non conventionnelles "Lingots" ou "Tok" en bronze LAOS - Royaume de LOUANG - PRABANG (XIVe/XVIe siècle) Poids total : 46,09 g TTB</p>	10 / 20
106,	<p>Réunion de trois monnaies premières non conventionnelles "Pirogues" ou "Langues de Tigre" en bronze à décor incisé de motifs géométriques LAOS - Royaume de LOUANG - PRABANG (XVIe/XVIIe siècle) Poids total : 418,98 g TTB</p>	20 / 30

N°	Description	Estimations
107,	Réunion de deux monnaies premières non conventionnelles en bronze à décor de deux couples enlacés tantriques LAOS - Royaume de LOUANG - PRABANG (XVIe/XVIIe siècle) Poids total : 144,06 g TTB	20 / 30
108,	Monnaie première non conventionnelle en bronze à décor d'un chameau surmonté d'un panier de fruits LAOS - Royaume de LOUANG - PRABANG (XVIe/XVIIe siècle) Poids : 88,68 g TTB	10 / 20
109,	Réunion de 56 monnaies premières non conventionnelles "Pirogues" ou "Langues de Tigre" en bronze argenté à décor d'éléphants affrontés et divers LAOS - Royaume de LOUANG - PRABANG (XVIe/XVIIe siècle) Poids total : 2701 g TTB	150 / 200
110,	Pendulette Jean Roulet Le Locle en bronze doré, le cadran rond à fond doré et chiffres romains en noir Guichet dateur à trois heures Le fond conçu à l'imitation d'un lingot d'or marqué "1 Kilo" et numéroté "081644" 11 x 5 cm (le verre accidenté)	80 / 120
111,	Une pièce de 20 francs or Suisse Helvetia 1927	230 / 250
112,	France - Henri V (1413-1422) 1 Franc 1831 A : Buste habillé à gauche d'Henri V R : Ecu de France couronné Matière : Argent Poids : 5 g (usures)	50 / 80
113,	Une pièce de 5 francs en argent Louis Philippe, roi des français. Paris, 1833. Poids : 24,6 g	20 / 30
114,	FRANCE - LOUIS XV (1715-1774) Sol en cuivre au buste enfantin - Louis XV Dates :1719-1734 Poids : 5,8 g (rouille)	10 / 20
115,	Réunion d'un liard LOUIS XIV et un liard au buste d'enfant Louis XV 1721. (usures)	20 / 30
116,	CARTIER Ceinture en cuir blanc imitation croco, à boucle en métal doré siglé. Longueur : 94 cm On y joint une autre ceinture signée PIERRE CARDIN en cuir bordeaux Taille 105	60 / 80
117,	Lot de quatre cravates en soie dont une DIOR à décor de chinoiserie, une RYKIEL à décor de manchot, une VILLEROY ET BOCH à décor de bouquet et une CELINE à décor cachemire. Certaines neuves.	80 / 120
118,	Lot de cinq foulards et écharpes en soie dont GUY LAROCHE, PIERRE CARDIN, un dans le goût d'HERMES et GRES	40 / 60
119,	Lot de parfums neufs comprenant un parfum LOLITA LEMPICKA "Au masculin", Deux pommes de Lolita Lempicka, et une parfum et un lait par LANCOME "Miracle"	100 / 150

N°	Description	Estimations
120,	Étui à cigarettes en métal doré avec briquet intégré. 11,5 x 8 cm Avec boîte.	30 / 40
121,	MASERATI Porte-clé en métal doré logoté. En étui.	30 / 40
122,	HUGO BOSS sac à main en cuir retourné beige à deux anse. (taches) 50 x 38 cm (avec anses)	40 / 60
123,	COACH Sac à main en cuir type python à deux anses et un bandoulière épaule. (taches) 40 x 30 (avec anses)	50 / 60
124,	RENOUARD Sac à main en lin et cuir à décor brodé. 46 x 31 cm (avec anses)	40 / 60
125,	ELLEBI Sac de soirée en cuir imitation python et métal doré. 18 x 37 cm	40 / 60
126,	Lot de 27 stylo-billes et stylo-plumes dont URANIA WATERMANS EDERGOOD PLEXOR VISOR REYNOLDS (usures)	60 / 80
127,	Réunion de deux stylo-plumes dont une CARVEN violet et un laqué noir BALMAIN.	30 / 40
128,	Réunion de cinq stylo-plumes de marque PIERRE CARDIN. (usures)	30 / 40
129,	Lot de 11 stylo-plumes à plume en or dont PILOT WATERMANS SHEAFFERS CROSS WAHL (usures)	60 / 80
130,	PARKER Réunion de deux stylo-plumes laqué orange et vert à plume en or 18k (750/°°)	50 / 80
131,	ST DUPONT Stylo-bille en argent (enfoucement) On y joint deux stylo-bille	50 / 80
132,	Étui à cigarette en argent à décor rayé. 9 x 7.5 cm Poids brut : 80.5 g	30 / 40
133,	Étui à cigarette en argent 800/°° à décor de rinceaux. 7.5 x 7.5 cm Poids :57 g	30 / 40
134,	Étui à cigarette en argent 925/°° d'un palais marque ALEXJANDER ?? 10.2 x 5.5 cm Poids brut : 91 g Avec coffret.	30 / 40
135,	PAIRE DE LUNETTES de voyage en or rose 18k (750/°°) et bakélite imitant l'écaille. Fin XIXe - début XXe siècle	100 / 150
136,	MAC DOUGLAS Sac à main en cuir matelassé noir pouvant être en partie haute, fermeture par un rabat en cuir lisse noir, ornementation en métal doré. 43 x 35 cm (avec anses)	60 / 80

N°	Description	Estimations
138,	LOUIS VUITTON Valise de voyage en cuir avec l'intérieur découvrant des sangles retenant des anciens étuis de beauté (manquants) Numérotée "176366" - Circa 1920 Avec sa clé - Signée et porte une étiquette à l'intérieur Haut. : 23 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 42,5 cm. (taches et mouillures, usures)	150 / 200
139,	ST DUPONT Style plume en métal argenté à plume en or aune 18k (750/°°) Avec deux boites de cartouches.	50 / 80
140,	Lot d'accessoires de soirées comprenant deux pochettes trois écharpes, quatre paires de gants en cuir et tissu et un porte-monnaie perlé. (taches)	30 / 40
141,	AIGLE Botte de cheval en caoutchouc intérieur cuir coupe saumur cree. Taille 43 (usures)	40 / 60
142,	LADY BELL Manteau long en vision de couleur marron clair. Taille environ 42-44	20 / 30
143,	POUPEE à tête en porcelaine taille 8, yeux en sulfure fixes, bouche ouvert découvrant une rangée de dents, cheveux naturels. Corps articulé en bois et composition. Avec vêtements et accessoires. (usures)	50 / 80
144,	Réunion de trois poupées à tête en porcelaine "First lady" nommées Natasha, Edwige et Helena. XXe siècle Hauteur : 47 cm	30 / 40
145,	Collection de Pin's anciens dont publicitaires comprenant : TF1, Kodak, Lindt, Banco, Citroën, Total, Zanussi, Malibu, J&B, Volvic, Soho, Coca-Cola, Saint James, Safari, Baileys', Orangina, Esso, Léonidas, 90's, Schtroumpf, Frutos, Camel, Aparex, Alcatel, NBA, Roland Garros, Parc Astérix, Oise, Alsace, Disney, Coates Lorilleux, Yoplait, Le Parfum Nu, ... Contenus dans deux classeurs	30 / 50
146,	Collection de jouets automobiles divers dont : - Camion de marque JOUSTRA (avec son emboitage d'origine) - Camion grue métallique orange et bleu - Chariot à bagage électrique téléguidé - Voiture de police avec clignotant et caméra de marque JOUSTRA (avec son emboitage d'origine)	40 / 60
147,	Collection de petites voitures de collection anciennes dont voitures à friction, DINKY SUPERTOYS, véhicules militaires et divers (quelques accidents et manques)	40 / 60
148,	Éléments de trains électriques avec décor, rails, etc On y joint des personnages et un camion citerne à friction SHELL (incomplet)	30 / 40
149,	STARLUX Réunion de 11 chevaux et 6 soldats à pied. (usures)	30 / 40
150,	Mobile en tôle peinte figurant un veneur sur son cheval. XXe siècle Hauteur : 47 cm	80 / 120
151,	Lot de jeux anciens dont solitaire, Le taquin, Lexicon, jeu de cartes avec boîte, pions, domino, etc	40 / 60

N°	Description	Estimations
152,	DINKY SUPERTOYS France Meccano. Camion Grue "Coles" (20 tonnes) Réf : 972. Avec sa boîte. (manques)	20 / 30
153,	HORNBY Train électrique comprenant 3 wagons SNCF et rails Dans son emboitage d'origine (manque le couvercle)	80 / 120
154,	DINKY TOYS - Réunion de jouets divers comprenant : - Studebaker Commander 24Y - Simca Versailles - Simca 9 Aronde 24U - Tracteur routier Renault - Vedette Miniature Jep (usures, accidents et manques)	20 / 30
155,	CHRISTOFLE Plaque ronde de voeux en métal argenté datée 1884 modèle "le houx". Signé Bouillet. Dimensions à vue : 12.5 cm	70 / 80
156,	CHISTOFLE Rappe à muscade en métal argenté, monogrammé BB. H : 8.5 cm (petites usures)	40 / 50
157,	HERMES Paris Étui à brosse à dent en métal argenté. Signé Hauteur : 6.5 cm (usures)	30 / 40
158,	Lot d'objets de vitrine en métal argenté, doré et argent	30 / 40
159,	Partie de ménagère en métal argenté modèle double filet contours comprenant : - 12 grands couverts - 12 couverts à dessert - 12 cuillères à dessert - 12 cuillères moka - 9 petites fourchettes - 12 fourchettes à huîtres - un couvert à découper - un couvert à salade - des couverts de service à dessert et à bonbons - une pince à sucre - une louche Présentée dans un coffret à tiroirs d'origine gainé de papier vert à l'imitation du crocodile On y joint des petites cuillères dépareillées et un passe-thé en argent massif poinçon Minerve Poids : 19,27 g	30 / 50
160,	Paire de faisans royaux en alpaca, les yeux incrustés. Travail allemand du XXe siècle 10 x 24 cm On y joint un couple de perdrix et perdreau en métal argenté. 15 et 18 cm	60 / 80
161,	HOTEL CONTINENTAL Salière et poivrière en bronze argenté, les panses marquées au nom de la maison hôtelière Marquées "HW 23130" Hauteur : 8 cm chaque	30 / 50

N°	Description	Estimations
162,	Service à thé café recomposé en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, pince à sucre, un pot à lait (manque l'anse) et un plateau. Maître orfèvre : Boulenger pour le plateau, la théière et cafetière, Odiot pour le pot à lait et sucrier, Christofle pour la pince à sucre. (légère usures d'usage)	60 / 80
163,	Couvert à salade en métal argenté le manche à décor de bambou. Travail italien du XXe siècle. Longueur : 30 cm (usures)	20 / 30
164,	CHRISTOFLE, modèle Feuillagé Ménagère en métal argenté de 74 pièces comprenant 11 grandes cuillères, 12 grandes fourchettes, , 12 couverts à entremets, 12 couverts à poisson, cuillère à sauce, fourchette et cuillère de service.	100 / 150
165,	Lot de métal argenté comprenant une pince à sucre SFAM, seau à glaçons, une cuillère à glaçons, louche, 12 fourchettes à gâteau SAGLIER, 12 grands couteaux et 12 petits couteaux BOULENGER On y joint un service à mignardise en inox.	40 / 50
166,	CHRISTOFLE Coupe sur pied en métal argenté, la coupe supporté par un diabolotin. Numérotée 1057546. Hauteur : 17.5 cm	80 / 120
167,	Étui à rouge à lèvres en argent et vermeil à décor quadrille, il laisse découvrir un miroir. Poinçon : Minerve Maitre Orfèvre : à identifier 5 x 1.8 cm Poids 50.50 g Avec étuis en tissu noir	50 / 80
168,	Lot comprenant quatre grandes fourchettes uniplat, une fourchette à entremet filet contour, une grande cuillère uniplat. Travail du XVIIIe et XIXe. Poids total : 285 g	150 / 200
169,	Cuillère argent petite cuillère XVIIIe argent 7 lames de couteaux	50 / 80
170,	SUITE DE SIX CUILLERES A CAFE en argent 800/°° à spatule à décor rocaille. Travail de l'ALLEMAGNE de la fin du XIXe siècle. Poinçons : Couronne et quartier de lune (mis en service le 1er janvier 1888) et Coq de Bruyere Poids total : 187 g On y joint trois cuillères à moka en argent Maître orfèvre : Henry GABERT (1882-1901) Poids total : 36 g	80 / 120
171,	Lot en argent dont passe-thé, dé, fibule, petits couteaux, pique, deux porte-monnaies en maille. Poids total : 101 g on y joint une boucle e ceinture, un petit panier, un cuillère, etc en métal	30 / 40
172,	RONDE DE SERVIETTE en argent à décor de lambrequins et hachures. Poinçon : Minerve Poids : 15,5g	10 / 20

N°	Description	Estimations
173,	BACCARAT (attribué à) 8 verres à eau en cristal à décor de volutes dégagées à l'acide Vers 1900 (non marqués) Hauteur : 15 cm (un léger éclat sur un verre)	40 / 60
174,	SERVICE A THE en cuivre jaune peint comprenant une verseuse, six verres à pieds et un plateau.	20 / 30
175,	Lot de presse-papiers comprenant un diamant SWAROWKI et un GENERAL ELECTRIQUE.	40 / 50
176,	VERRERIE DE REIMS Paire de bougeoirs en verre pressé moulé. Hauteur : 6.5 cm	30 / 40
177,	SERVICE TETE A TETE en porcelaine à décor vert et doré d'abeilles, carquois et torchères comprenant deux tasses et leur sous-tasses, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Marqué au revers BH Paris et N couronné.	150 / 200
178,	SFAM (Société Française d'Alliage de Métaux) Ménagère en métal argenté à décor Empire comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grands cuillère, 12 petites cuillère et une louche. On y joint 12 grands couteaux à manches en bois modèle art décor.	50 / 60
179,	MANUFACTURE DE SAINT CLEMENT Pichet à eau en forme de coq en faïence émaillée. Marqué sous la base Haut. : 35cm	20 / 30
180,	CREIL ET MONTEREAU, Lebeuf Milliet et Cie Suite de 12 assiettes à dessert en faïence modèle "Histoire de rire" Diam : 20 cm On y joint une assiette DESVRES à décor d'armoire.	40 / 60
181,	CHOISY LE ROI, XIXe siècle Suite de 11 assiettes à dessert en émaux de RUBELLES à décor de poules et paysannes. Diam : 21 cm On y joint une autre assiette en faïence modèle "Fruits et légumes"	40 / 60
182,	Allemagne, Höchst, XVIIIe siècle Assiette en porcelaine à décor peint de bouquet à la tulipe rose. Marquée au revers d'une roue bleue. Diam : 24 cm	20 / 30
183,	POMPE A BIERE en laiton et faïence probablement de Desvres à décor de scène de buveurs, à cinq tireuses. XXe siècle. 60 x 70 cm	50 / 80
184,	PIERREFONDS Tasse, un bol en céramique à décor flammé marron et vert, un panier. Hauteur max: 6 cm On y joint un vase dans le même goût.	20 / 30
185,	Lot : - CHRISTOFLE : couvert de baptême en métal argenté uniplat - Cuillère en argent à décor Art Nouveau : Poids : 29.8 g - Cuillère à moka en argent marquée CHARTRES, poids : 6.4 g	30 / 40
186,	GIRAUD à LIMOGES peint à Chantilly Plat à tartre en porcelaine à décor kakiemon. Diam : 31 cm On y joint un compotier CREIL & MONTEREAU (accidents) et un plat à salade de fruit et 5 coupelles en verre.	10 / 30
187,	CRISTAL DE BOHEME Lot comprenant une grande coupe en cristal taillé (23 x 29.5 cm)et une Bonbonnière en cristal de Bohême overlay rose (fêlé)	40 / 60

N°	Description	Estimations
188,	SARREGUEMINES & DIGOIN - modèle Lola Service de table en faïence à décor vert d'eau comprenant 21 assiettes plates, 11 assiettes creuses, 1 plat creux, 1 plat ovale, 1 plat rond, 1 saucière, 1 saladier, 1 soupière couverte (éclats)	20 / 30
189,	CREIL ET MONTEREAU Service à asperges en barbotine émaillée polychrome comprenant six assiettes Diam : (une restaurée) On y joint un plat à asperge , marques en creux.	60 / 80
190,	SARREGUEMINES modèle Ile de France Partie de service de table en faïence à décor bordeaux comprenant 21 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 petites assiettes, 1 soupière couverte, 1 saucière, 2 rapiers, 1 pat à tarte, 1 plat rond, 1 plat creux (éclats) On y joint un plat à poisson en faïence blanche. Longueur : 52 cm	30 / 40
191,	BACCARAT Sucrier en cristal moulé de forme polylobée. Marqué au revers. Hauteur : 14 cm	30 / 40
192,	BACCARAT Lot comprenant : - Suite de 9 gobelets en cristal modèle "Cygne" (H : 6.5 cm) (un petit éclat) - Suite de 3 gobelets modèle "Rohan". Signé. (H : 7 cm) On y joint 6 gobelets en verre à pointe de diamant)	150 / 200
193,	GIEN Suite de 11 assiettes en faïence modèle "Chemin de fer" dont Compiègne Diam : 20 cm	30 / 40
194,	Partie de service de table en porcelaine à décor de pétales de roses comprenant 12 assiettes de table, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, une soupière, une saucière, un plat ovale, trois plats ronds. (usures à la dorure, éclats)	30 / 40
195,	Deux casiers à bouteilles en fer laqué rouge et vert à 10 rayons. 98 x 49.5 cm (usures)	10 / 20
196,	Éléments de pompe à bière lumineux de marque CALSBERG et GUINNESS (usures)	30 / 40
197,	LOUPE monoculaire en laiton. Avec boîte de transport.	20 / 30
198,	ECOLE française du XIXe siècle "Couple au monument à la croix de justice" Mine de plomb sur papier 25.5 x 18,5 cm	60 / 80
199,	École FRANCAISE du XIXe siècle "Femme à la truie" Pierre noire verni sur papier. 29.5 x 24 cm (déchirure)	30 / 40
200,	École FRANCAISE du XIXe "Pré aux vaches" Huile sur toile marouflée sur panneau 16 x 21 cm	80 / 120

N°	Description	Estimations
201,	Pierre DUVAL (XIXe) "Promeneurs en forêt" Huile sur toile signée en bas à gauche 24,5 x 33 cm (restauration)	100 / 150
202,	École FRANCAISE du XXe siècle "Promeneurs sur le chemin du village" Huile sur toile 73 x 92 cm (Restaurations) Cadre avec éclairage	100 / 150
203,	Antoine Ferdinand ATTENDU (c.1845-1908) "L'entrée de Rocamadour" Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos 41 x 30.5 cm	150 / 200
204,	École MÉDITERRANÉENNE du XXème siècle "Bord de côte" Gouache sur carton signée en bas à droite (signature illisible "Hantai" ?). 24 x 31 cm (un trou et tâches)	100 / 200
205,	Suite de deux dessins aux deux crayons (mine de plomb avec rehauts de craie) sur papier figurant des caricatures de politiciens Époque fin du XIXe siècle Dimensions à vue : 18,5 x 12 cm chaque (quelques roussures)	150 / 200
206,	"Rhinocéros" et "Lion couché" Suite de deux encres de Chine et aquarelle sur papier Dimensions à vue : 43,5 x 51 cm	50 / 80
207,	Paul AMBILLE (1930-2010) "Le joueur de polo" Feutre, mine de plomb et pierre noire signée en bas à droite, datée 94. Dimensions à vue : 34.5 x 23.5 cm * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	60 / 80
208,	PHILIPPE (XXe) "Caricature d'un homme publicitaire vantant les bienfaits du Shampoing "Biodop" de l'Oréal" Dessin à la mine de plomb sur papier signé en bas à droite et daté "57" Dimensions à vue : 28,5 x 22,5 cm (quelques rousseurs)	20 / 30
209,	Jean BRUNIER dit JANBRUN (1933) "Le miroir cassé" Plume sur papier signée en bas à droite Dimensions à vue : 36 x 28 cm	80 / 120
210,	FRANK-WILL (1900-1951), sous son pseudonyme NAUDIN "Le Tréport" Aquarelle située en bas à droite, signée NAUDIN. Dimensions à vue : 14 x 22 cm	200 / 300
211,	Claude GROBÉTY (1940-2017) "L'éplucheuse de légumes" Dessin à la mine de plomb sur papier signé en bas au milieu Dimensions à vue : 58,5 x 83,5 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
212,	LE VAGUERZE (XXe) "Bouquet de tulipes et oeillets" Huile sur toile signée en bas à droite 46,5 x 38 cm	30 / 40
213,	Guy LEGENDRE (né en 1946) "Port de Honfleur" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	300 / 400
214,	Guy LEGENDRE (né en 1946) "Le Tréport " Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	300 / 400
215,	Maurice DESIRE-LUCAS (1900-1975) "Cagnes A.M. (pour Alpes Maritimes)" Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos sur la toile 35,5 x 27,5 cm	300 / 500
216,	Michel JOUENNE (1933-2021) "L'arbre noir" Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos sur la toile 26 x 34 cm	300 / 500
217,	Mario TIBURCE (né en 1974) "Fusion Partie 2" Acrylique sur papier signée en bas à droite et datée 27/07/2023. 80 x 60 cm * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	200 / 300
218,	Mario TIBURCE (né en 1974) "2 villes perdues" Acrylique sur papier signée en bas à droite et datée 12/12/2019. 62 x 50,5 cm * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	200 / 300
219,	François MAFOUA (Né en 1950) "Le retour au village Kimongo" Huile sur toile signée et datée «20.03.2010» en bas à droite. Située (Congo) et titrée au dos. 60 x 60 cm	50 / 80
220,	Patrick LEMOINE (né en 1949) "Savane sous soleil rouge" Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos sur la toile 38 x 55 cm	50 / 60
221,	Patrick LEMOINE (né en 1949) "Abstraction 10" Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos sur la toile 49 x 64 cm	60 / 80
222,	Patrick LEMOINE (né en 1949) "Village de toile" (2018) Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos sur la toile 46 x 61 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
223,	Patrick LEMOINE (né en 1949) "Calanques" 2018 Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos sur la toile 55 x 46 cm	60 / 80
224,	Patrick LEMOINE (né en 1949) "Colorado" Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos sur la toile 50 x 61 cm	50 / 80
225,	Patrick LEMOINE (né en 1949) "L'arbre caché" Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos sur la toile 50 x 61 cm	60 / 80
226,	Alfred ABERDAM (1894-1963) "Les deux danseuses" Huile sur isorel, signée en bas vers la droite. 22 x 27 cm. * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	200 / 300
227,	Jérôme ANGER (1963) "Le guitariste" Acrylique sur panneau signée en bas à droite et datée Juillet 2023 80 x 60 cm	80 / 120
228,	Jérôme ANGER (1963) "Ondulation bleue et jaune" Acrylique sur toile signée au dos à droite et datée Août 2023. 92 x 73 cm	100 / 150
229,	Jérôme ANGER (1963) "La femme bleue" Acrylique sur panneau signée en bas à droite et datée 2023 80 x 60 cm	80 / 120
230,	Jérôme ANGER (1963) "Composition quadrillée bleue et jaune" Acrylique sur panneau signée en bas à droite et datée 2023 80 x 60 cm	80 / 120
231,	Élisée MACLET (1881-1962) "Bouquet de fleurs" Huile sur toile signée en bas à droite, daté au revers Août 1961 55 x 46 cm	400 / 500
232,	Jérôme ANGER (1963) "Le printemps" Acrylique sur panneau signée en bas à droite et datée 2021. 70 x 80 cm	80 / 120
233,	Monique TELLO (née en 1958) "Portrait d'homme au badge 26" Huile sur panneau signée en haut à gauche 66 x 58 cm * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	100 / 150

N°	Description	Estimations
234,	A. GALLERAND (XXe) "Château de Dammarie en Puisaye -Loiret" Gouache sur panneau signée en bas à droite 36 x 55 cm (trous)	50 / 80
235,	G. FRASE (?) « Pêcheur assis en bord de mer » Huile sur toile signée en bas à droite 33.5 x 41 cm	20 / 30
236,	Jean-Jacques HENNER (d'après) "Femme au voile rouge" Huile sur panneau 24 x 21 cm	120 / 150
237,	École française du XIXe siècle "Couple dans une barque" Huile sur panneau signée en bas à droite 27,5 x 35,5 cm	40 / 60
238,	CHRISTPUX (XXe) "Scène de plage" Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 27 cm	80 / 120
239,	École moderne du XXe siècle "Scène de pêche au filet sur des barques" Huile sur panneau signée en bas à gauche 13,5 x 18 cm	80 / 120
240,	WILLIAM (XXe) "Quai Voltaire et ses bouquinistes" Huile sur panneau signée en bas à droite et située en bas à gauche 13,5 x 18 cm	120 / 150
241,	KETTINGER GABOR (né en 1951) "Cheval de course dans une écurie" Huile sur panneau signée en bas à droite 18 x 24 cm	100 / 150
242,	BRUNVILLE (XXe) "Bouquet de coquelicots et de marguerites" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm (accidents et manques)	60 / 80
243,	École du XXe siècle "Brassée de fleur" Huile sur panneau signée en bas à droite Dimensions à vue : 23 x 16 cm	30 / 40
244,	École du XXe siècle "Bouquet de fleurs sauvages" Huile sur panneau Dimensions à vue : 22.5 x 18.5 cm	30 / 40
245,	Mario STORTI (XXe) "Vue de Turin" Huile sur carton signée en bas à droite 50 x 40 cm	150 / 200
246,	R. RDEQUIENAT (XXe) "Moulins Engilbert - Nièvre" Huile sur toile signée en bas à gauche 41 x 33 cm	40 / 60

N°	Description	Estimations
247,	PHOTOGRAPHIE Réunion de trois appareils photographiques de marque PENTAX (ME Super et MX) et CONTAREX (en étui) (accidents et manque l'objectif sur le ME Super)	150 / 200
248,	ZENIT EM Appareil photo Reflex argentique 35 mm Dans son emboitage gainé de cuir noir (légères usures sur la lanière de cuir)	20 / 30
249,	Stéphan DELCKIE (XXe) "Lac de Braies - Dolomites" Photographie en couleurs Dimensions à vue : 33,5 x 24 cm * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	20 / 30
250,	Lot comprenant un POLAROID 1500, un appareil photo ULTRA FEX, KODAK brownie Flash On y joint un sac à main en cuir fauve	30 / 40
251,	Ph. De ROZYCKI, Chantilly 1910 Le prince Robert d'Orléans, duc de Chartres, lors de sa dernière chasse à courre. 2 Tirages argentiques contrecollé sur carton, daté du 28 novembre 1910, avec le cachet du studio Ph de Roeycki, Chantilly. 18 x 24 cm	50 / 80
252,	CANON Caméro Super ZOOM 8 mm Japan Numéro de série : 143357 Hauteur : 27,5 cm Avec sa housse de protection	20 / 30
253,	Réunion de deux gravures ovales rehaussées d'aquarelle figurant des scènes de jeux galants en extérieur Dans des cadres ovales en bois dorés surmontés d'un noeud Dimensions à vue : 15,5 x 22 cm (quelques infimes roussures)	30 / 50
254,	Pierre MARAVAL (1949) "Ange" Estampe sur tissu datée 1988, signée en bas à droite, numéroté 11/50 Dimensions à vue : 52 x 37 cm	60 / 80
255,	MOREAU (XXe) "Vue de l'hippodrome au Château de Chantilly" Reproduction en couleurs sur papier (encadrée) Dimensions à vue : 30 x 41 cm	30 / 50
256,	MOREAU (XXe) "Gondoles devant la Place Saint Marc" Reproduction sur papier (encadrée) Dimensions à vue : 51 x 66 cm	40 / 60
257,	Alexandre Jean NOEL (1752-1834) D'après "Vue du port de Cadix" et "Vue du port de Carthagène" Eau forte, gravé par Allix. Cadre en bois doré XIXème (accidents) Dims totales : 70 x 92 cm	150 / 200
258,	"Le repos de Virginie" et "Le bain de Paul et virginie" XIXème. Gravure au pointillé par J.P. SIMON, d'après le tableau de LANDON. Cadre en bois doré Dims totales : 84 x 66 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
259,	D'après James POLLARD (1792/97-1867) "Chances of the steeple chase" Gravure en couleur par HUNT Dimensions à vue : 40 x 48 cm	60 / 80
260,	PINO (XXe) "Nature morte" Gravure à la pointe sèche signée en bas à droite hors la planche, titrée et dédicacée "A Michele con coro ricordo" 35,5 x 24,5 cm (un coin déchiré)	20 / 30
261,	PELLERIN, imprimeur libraire à Épinal Imagerie d'Epinal figurant la "Mort de Napoléon le Grand" Gravure en couleurs encadrée Dimensions à vue : 39 x 61 cm (mouillures)	30 / 50
262,	ANTONIO VISENTINI (d'après) "Prospectus hinc illinc ab Aedibus Grimanoorum Theupolorumque ad Foscarios, d'après CANALETTO" Gravure en noir avec marque d'éditeur "Edz PV Firenze" Dimensions à vue : 29 x 36.5 cm	80 / 120
263,	Salvador DALI (1904-1989) "L'énigme sans fin" Lithographie en couleur sur papier signée en bas à droite à la mine de plomb, numérotée 195/300 en bas à gauche. Dimensions à vue : 52 x 63 cm Encadrée sous verre.	150 / 200
264,	MEISSEN - SAXE Putti chasseur à la cible Sujet en porcelaine polychrome marquée sous la base XIXe siècle Hauteur : 18 cm	100 / 150
265,	PIERREFONDS Important vase globulaire à anses en grès émaillé à décor de cristallisations bleues sur fond or Marqué sous la base et numéroté 326 Hauteur : 19 cm	30 / 50
266,	LALIQUE FRANCE - Modèle "Oeillets" Vase Soliflore en verre moulé pressé bleu à décor en léger relief d'oeillets Signé à la pointe sous la base Époque ART DECO - Circa 1930-1940 Hauteur : 17 cm	60 / 80
267,	Lot d'encriers comprenant un encrier en verre avec plume en verre, un en fer laqué verre de style art nouveau, un en porcelaine H & Cle marque le plenum, un en porcelaine de Limoges par Coquet, en plomb, en bois, un en loupe d'orme avec réceptacles et buvard, trois porte-plumes.	60 / 80
268,	ANCIEN ROBINET DE TONNEAU en bronze à décor d'un dauphin stylisé. Longueur : 18 cm (usures)	50 / 80
269,	BOITE A GANTS en bois noirci à incrustation de laiton et nacre. Époque Napoléon III 8 x 33 x 8.5 cm (manques une baguette de laiton)	30 / 40

N°	Description	Estimations
270,	FLASQUE a whisky enverre et métal argenté. Hauteur : 16 cm Larg : 10 cm	30 / 40
271,	Jardinière en biscuit figurant deux putti à la brebis et à l'agneau. Fin XIXe - début XXe siècle 22 x 24 x 11 cm	60 / 80
272,	Joseph TALBOT à La Borne Vase multiflore en grès émaillé marron, signé du tampon au talon. H : 23 cm.	30 / 40
273,	LAQUE LINE - Jean Noël BOUILLET (né en 1943) VASE de forme boule en verre émaillé dans les tons orangé, signé du monogramme "LL". H : 14 cm.	20 / 30
274,	Paire de petites potiches balustres en porcelaine à couverte turquoise, monture en bronze doré. Marqué au revers LB au double LL de type Sèvres. XXe siècle. Hauteur : 29 cm (accidents et restaurations à un couvercle)	80 / 120
275,	SURTOUT DE TABLE pique-fleurs en porcelaine blanche ajourée à décor de guirlandes. Début XXe siècle. 6 x 44.5 cm	30 / 40
276,	Juan MIRO (d'après) PICHET verseur en plâtre à décor peint de décor géométrique et d'oiseaux XXe siècle. Hauteur : 18,5 cm (usures)	30 / 40
277,	Suite de trois boules de pétanque lyonnaises cloutées Époque XIXème siècle. Diamètre : 10 cm chacune	20 / 30
278,	SAXE - ALLEMAGNE "Jeune homme galant à la rose" Épreuve en biscuit reposant sur un socle en bronze doré à décor de style Louis XVI Marqué et numéroté "10361" sous la base Hauteur : 31 cm (quelques infimes manques sur les pétales de rose)	150 / 200
279,	Hache en silex taillé percée OISE - Époque NEOLITHIQUE Hauteur : 17 cm	50 / 80
280,	FOSSILE Empreinte et contre-empreinte de poisson dans un nodule calcaire. Longueur : 28 cm - Hauteur : 13 cm	60 / 80
281,	FOREST éditeur à PARIS Globe terrestre reposant sur son socle en bois noirci tourné - Échelle 1/50.000.000 Signé en impression dans l'Océan Pacifique Hauteur : 45 cm (infimes griffures)	80 / 120
282,	Collection de vases de mariées en porcelaine de PARIS comprenant : - CLAIN PERRIER, Boulevard Saint Germain à Paris - Hauteur : 16 cm (accidents et manques) - Une paire de petits vases - Hauteur : 10,5 cm chaque - le dernier à décor doré de fleurs en léger relief - Hauteur : 14,5 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
283,	<p>PORTE-MANTEAU d'applique à huit parterres, certaines amovibles en chêne. 30 x 92 cm (trous d'insectes xylophages)</p> <p>On y joint une petite étagère d'applique en bois tourné (accidents) 62 x 45 cm</p>	40 / 50
284,	<p>Porte-cigarettes en forme de mappemonde en métal doré. Hauteur : 18 cm (usures)</p>	30 / 40
285,	<p>ZAO WOU-KI (1921-2013) Edité par Atelier de Segries Orchidée, 1986 Transposition lithographique d'une aquarelle de Zao Wou-Ki sur deux assiettes en porcelaine, signées et datées en bas au centre "Zao Wou-ki, 86". Signées, datées et annotées au dos "Zao Wou-Ki, juin 86, Vingt ans de B.S.N, 1966-1986, BSN existe, BSN se développera grâce à l'instinct, l'imagination et le courage de tous" Diamètre : 25 cm chaque</p>	200 / 300
286,	<p>SABINO Vase globulaire soliflore en verre opalescent à décor côtelé de vagues incisées Gravé sous la base au stylet "Sabino Paris" Époque ART DECO - Circa 1930-1940 Hauteur : 21 cm</p>	100 / 150
287,	<p>BOHEME Important vase globulaire en verre dégagé à l'acide en réserve de paysages montagneux et de cascades Le fond à décor gravé et ciselé et poids et de motifs géométriques Hauteur : 27 cm</p>	80 / 120
288,	<p>CROIX-BENITIER en bronze à décor d'émaux cloisonnés dans le goût de BARBEDIENNE, sur plaque d'onyx. Le fond en bronze doré. Fin XIXe siècle 22.5 x 13.5 cm (accidents et restaurations)</p>	50 / 80
289,	<p>SILE. Vase balustre en verre givré à décor émaillé de fleurs stylisées. Signé. H : 31 cm</p>	50 / 80
290,	<p>Ensemble en verre moulé pressé à incrustation bleu et jaune comprenant un vase soliflore et un cache-pot Hauteur max : 20.5 cm (éclats)</p>	30 / 40
291,	<p>MATS JONASSON Sujet en cristal moulé à décor en creux d'un élan. 17 x 20 cm</p>	30 / 40
292,	<p>Lot en cristal moulé comprenant : - SCHNEIDER, cendrier de forme oblongue signé, 75 x 17 cm - Vase à décor en relief sur la panse, Hauteur : 34 cm (quelques rayures d'usage)</p>	30 / 40
293,	<p>Jacques SAGAN (né en 1927) à Vallauris Pichet en céramique verte et jaune, signé. Hauteur : 20 cm (manque à la couverte)</p>	50 / 80
294,	<p>Paire de bougeoirs en verre coloré à décor de filets doré peint. Travail dans le goût de MURANO, XXe siècle Hauteur : 22 cm</p>	30 / 40

N°	Description	Estimations
295,	Paire de pots couverts en composition à patine brune, les anses à décor de putti buveurs en ronde bosse Ils reposent sur une base en onyx Hauteur : 42 cm chaque (quelques manques sur la patine)	50 / 80
296,	Paire de vases de forme amphore en plâtre patiné de style antique, reposant sur un piétement tripode. Les panses à décor de deux frises de personnages féminins et masculins vêtus à l'antique. Hauteur : 31 cm chaque	50 / 80
297,	MURANO - VENISE - ITALIE Coupe vide-poche "Feuille" en verre bleu à décor intercalaire de feuilles d'or Hauteur : 5,5 cm - Longueur : 20 cm	20 / 30
298,	Vase de forme "Médicis" en albâtre sculpté présenté sur sa colonne assortie Hauteur totale : 148 cm (quelques petits chocs et égrenures, piétement du vase restauré)	30 / 50
299,	Pendule borne en laiton ajouré à décor de volutes et de lambrequins Mouvement mécanique à remontage à clé Travail de style Néo-Renaissance - Fin du XIXe siècle Hauteur : 42,5 cm (manque la cloche de sonnerie à l'arrière du mouvement, léger élément à droite désolidarisé)	20 / 30
300,	VANNES Sujet "Lapin" faisant vide-poche en cristal moulé pressé Marqué sous la base Hauteur : 21,5 cm	20 / 30
301,	Coupe faisant vide-poche en verre multicouches enchâssé dans une monture en fer forgé à décor ajouré de feuilles et de volutes Époque ART NOUVEAU - Circa 1920 Hauteur : 25 cm - Diamètre max : 34,5 cm	30 / 50
302,	2 lampes en porcelaine à décor en ronde bosse d'un couple en habits du XVIIIe siècle ITALIE - XXe siècle Hauteur totale : 50 cm chaque (montés en lampe, accidents et restauration sur le socle sur sujet masculin)	30 / 50
303,	FORESTIER Selle à cheval en cuir marron patiné. (Traces d'usures)	100 / 150
304,	R. MOTARD, Paris Selle à cheval en cuir marron grainé. (Traces d'usures)	150 / 200
305,	ROWENTA Aspirateur balai air force extrême vision pro 25v - RH8872WO Aspirateur Balai 25,2V Sans fil - capacité 0,5L - bleu lagon - autonomie 65 min - sans sac (quasi neuf)	60 / 80
306,	Réveil en tôle à cloche supérieure, fond à décor d'une illustration figurant l'entente cordiale du 4 janvier 1894 entre la Russie et la France 15 x 10,5 cm (usures)	60 / 80
307,	Paire de chenets en fonte de fer à boules en laiton. 21 x 38 cm	50 / 80
308,	Nécessaire de cheminée en fonte avec balayette, pelles, pince Hauteur : 64 cm	30 / 40

N°	Description	Estimations
309,	Plaque de cheminée en fonte à décor d'un blason au lion et trois fleur de lys surmonté d'une couronne ducale. 60 x 64,5 cm	60 / 80
310,	Plaque de cheminée en fonte à décor d'un blason au lion et trois fleur de lys surmonté d'une couronne ducale. 57 x 43 cm	40 / 60
311,	Thomas CARTIER (D'après) Pendule en onyx et petite granit surmontée d'une lionne blessée en régule Travail vers 1940 35 x 47 x 16 cm (accidents, manques)	30 / 40
312,	Réunion de deux réveils comprenant UTI et HELVECO, mouvement à remontage manuel Dims du plus grand : 13.5 x 9 cm	30 / 40
313,	Max LE VERRIER (1891-1973) Cendrier faisant vide-poche en bronze à patine dorée à décor du porc épic couronné de Louis XII Marqué "Louis XII 1498-1515" et signé sous la base Diamètre : 10 cm	40 / 60
314,	Pince à billets ou à courrier en bronze à patine doré à décor en ronde-bosse d'une main sur charnière Sur un socle en marbre veiné de vert Haut. : 5 cm - Larg. : 18 cm - Prof. : 8 cm.	20 / 30
315,	Médaille du Baptême du Roi de Rome par ANDRIEU et DENON En bronze à patine dorée - Enchâssée dans un cube de plexiglass Haut. : 13 cm - Larg. : 12,8 cm - Prof. : 4,3 cm.	50 / 80
316,	"Angelot assis sur son rocher" Épreuve en bois sculpté patiné. Hauteur : 54 cm	200 / 250
317,	"Aigle perché" Sujet en bronze à patine doré Travail dans le goût japonais, XXe siècle 44 x 57.5 x 31 cm	50 / 80
318,	ORSI, Édition KAZA, XXe siècle "Chiot" Sujet en faïence craquelée. 15 x 20 cm	60 / 80
319,	"Tête d'une Vierge folle" Épreuve en plâtre patiné reproduisant une oeuvre conservée au Musée du Louvre et issue de la cathédrale de Reims Travail moderne dans le goût de la sculpture de Champagne de 1230 Moulage issu des éditions des Musées nationaux Présentée sur socle en chêne Hauteur totale : 35 cm	50 / 80
320,	"Enfant aux lapins" Sujet en bronze à patine brune sur base en onyx. Hauteur : 11 cm	40 / 60
321,	Léon DUMOULIN ? (XXe) "Buste d'enfant" Sujet en terre cuite sur base en marbre rouge griotte Hauteur : 28 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
322,	Console d'applique en bois sculpté patiné doré et rechampi gris, soutenue par deux volutes à enroulement ITALIE - XIXe siècle Hauteur : 16,5 cm (accidents, restaurations et traces d'insectes xylophages)	50 / 80
323,	CLODION (dans le goût de) Bas-relief formant médaillon en plâtre à décor de putti cueillant des épis de blé Diamètre : 50,5 cm	120 / 150
324,	MIROIR à fronton et cul de lampe à parcloses en bois et stuc dorés à décor de panier fleuris au noeud. Fin XIXe - début XXe siècle 145 x 83 cm (manques et accidents)	100 / 150
325,	MIROIR en chêne à fronton en chapeau de gendarme. XXe siècle. 85 x 53 cm	40 / 50
326,	Guy TREVoux (1920-2011) Miroir rond à carreaux de céramique vert. Diam : 33 cm	80 / 120
327,	R. LEDUC à Vallauris Miroir cintré en carreau de céramique à décor "herbier". 64 x 43 cm	40 / 60
328,	Marie-laure RICHAUD (XXe) Miroir carré à carreaux de raku intitulé "Dans la colline". 49 x 49 cm	40 / 60
329,	MIROIR DE TABLE type "psyché" en bronze doré à piétement quadripode. XXe siècle 40,5 x 31 cm	30 / 40
330,	MIROIR à fronton et à parcloses en bois et stuc dorés à décor de rinceaux feuillagé. Fin XIXe - début XXe siècle 123 x 91 cm (manques et accidents)	100 / 150
331,	Suspension avec coupe en albâtre retenant trois tulipes en verre à décor intercalaire violet et crème Dans une monture en bronze à décor de feuillages et de volutes Époque ART NOUVEAU - Circa 1900 Diamètre : 58 cm (quelques éclats et égrenures sur les tulipes, vissés à changer)	60 / 80
332,	Lanternes Reichsbahn (chemin de fer allemand) en laiton. Marquages CBB 1936 et aigle W&A 234. Hauteur : 22 cm (Manque l'anse)	40 / 60
333,	PIED DE LAMPADAIRE en bois et laiton piétement tripode sur base hexagonale. Travail vers 1960. Hauteur : 132 cm (usures d'usage)	80 / 120
334,	Important vase en faïence émaillé rouge dite "Sang de boeuf" CHINE - XXe siècle (monté en lampe) Hauteur totale : 80 cm	30 / 50
335,	Vase couvert en porcelaine à décor de fleurs de lotus blanches sur fond rose poudré CHINE - XXe siècle Hauteur totale : 61,5 cm (monté en lampe)	20 / 30

N°	Description	Estimations
336,	LUSTRE en métal doré éclairant à cinq bras de lumière terminées en opaline blanche dont 1 cassée Travail vers 1960 60 x 77 cm (usures, fêles)	40 / 60
337,	Réunion d'objets romains et gallo-romains dont : une bague clé, un dé à coudre en bronze, des perles et potins gallo-romains, une rouelle et des pendeloques en bronze notamment. On y joint une pointe de flèche en pierre taillée Expert : Madame Marie-Margaux COHEN	100 / 200
338,	Grand éventail en osier à décor peint de grue 100 x 170 cm	40 / 60
339,	Sukhothai, Thaïlande Lot de céramiques dont bols, coupelles et petites vase, bracelets en bronze. Hauteur max : 14 cm (usures et accidents)	150 / 200
340,	JAPON Garniture de cheminée en bronze à patine brune à décor en relief de phénix composée de trois cache-pots, l'un sur une piètement tripode à tête de dragon. Marqués au revers. Hauteur max : 29 cm (un légèrement déformé au col)	150 / 200
341,	Réunion de deux coffrets à bijoux en forme de cabinet japonais en bois laqué noir et doré. XXe siècle. 32 x 24.5 x 12 cm (petites usures)	50 / 80
342,	Important vase en porcelaine à décor d'une femme et d'enfants jouant en extérieur, en camaïeu rouge rehaussé d'or EXTREME-ORIENT Hauteur totale : 82 cm (monté en lampe)	30 / 50
343,	Pot couvert en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'un paysage sur fond blanc CHINE - XIXe siècle Hauteur : 18 cm (manque le couvercle, accidents et manques)	20 / 30
344,	Théière égoïste et sucrier couvert en porcelaine à décor en camaïeu rouge et noir à décor en réserve d'oiseaux branchés CHINE - XXe siècle Hauteur max : 15 cm Vente caritative au profit de l'Association des Amis de Saint Jacques et de Saint Antoine de COMPIEGNE Frais de vente : 0%	20 / 30
345,	Bol à riz en porcelaine à décor polychrome d'une scène animée CHINE - XXe siècle Hauteur : 15 cm	20 / 30
346,	Sujet en grès vernissé émaillé à décor d'un Sage tenant une pêche de longévité Travail moderne de style HAN Hauteur : 13 cm (accidents et manques)	10 / 20
347,	Parchemin méditants SRI LANKA - XXe siècle Longueur : 44 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
348,	MASQUE en plâtre patiné à nez pointu. Porte un tampon au revers. Travail dans le goût Sepik de la PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINEE H : 40 cm	50 / 80
349,	Plateau porte-courrier en métal argenté à décor niellé de rinceaux fleuris et feuillagés entrelacés AFRIQUE DU NORD 29,5 x 21 cm (légères déformations sur les bords)	30 / 50
351,	SERVICE DE SANTE ET DE SECOURS MEDICAL, SAPEURS POMPIERS Uniforme de LIEUTENANT COLONEL MEDECIN CHEF comprenant une paire d'épaulettes à monter sur velours amarante, un grand manteau de laine bleu, une veste en gros coton bleu et un pantalon en gros coton bleu	50 / 80
352,	ARMEE DE L'AIR Casquette d'officier supérieur de l'armée de l'air, à insigne et jugulaire en cannetille d'or, la coiffe de couleur "bleu-louise" et visière gaufrée noire FRANCE - Époque Seconde Guerre Mondiale (quelques usures sur le bandeau de sueur arrière)	30 / 50
353,	Réunion de deux bidons gourdes - Époque Seconde Guerre Mondiale (trous de mite sur celle avec étui) Housse de bidon gourde en tissu kaki - Circa 1943 Étui de pistolet en cuir noir Baïonnette type Rosalie Lebel	20 / 30
354,	Casque de sapeur pompier en laiton type Petitcollin avec plaque frontale (accidents et chocs)	20 / 30
355,	Poste de radiotélégraphie militaire avec caisse d'alimentation à manivelle Numéro de série : 2035/T	100 / 200
356,	Hache en bronze de forme évasée. Travail dans le goût de l'Age du Bronze. Longueur : 17 cm (Trace de corrosion)	30 / 40
357,	COUESNON - Luthier à Mirecourt Guitare acoustique avec table en épicea. Porte une étiquette sur le manche et à l'intérieur Longueur totale : 98 cm Largeur de la touche : 4.5 à 5.5 cm. (infimes rayures sur le vernis, importantes restaurations sur le manche)	80 / 120
358,	HOHNER Flûte à bec alto modèle "Konzert" en bois vernis Présentée dans son emboitage d'origine avec goupillon et graisse Hauteur : 50,5 cm environ (quelques infimes éclats)	30 / 50
359,	ROTHKOPF (Scott), "Jeff KOONS - la rétrospective", Ed centre Pompidou, paris, 2014	30 / 40
360,	Louis-Ferdinand CELINE : Bagatelles pour un Massacre. Paris, Éditions Denoël, 1938 (édition originale) ; 1 vol in-8, broché (infimes pliures sur les coins de la couverture)	200 / 300
361,	Politique - AFFICHES Mai 68 affiches. Préface de Jean CASSOU TCHOU Édition. achevé d'imprimer le 27 Juin 1968. Imprimeur Cogery. Contient 27 réductions d'affiches. Dont certaines de Alechinsky, Sempé, Michel Butor, Bernard Dufour... Impressions en lithographie. 49x32,5cm. (bon état des planches à l'intérieur)	50 / 80

N°	Description	Estimations
362,	LACABE-PLASTEIG, A., Les Conseils du Père Boitrop, Illustrations de Ferdinand Raffin, 6eme ed, Paris.	30 / 40
363,	Eusèbe-Jacques de LAURIÈRE & Denis François SECOUSSE & Louis Guillaume DE VILLEVAULT, Ordonnances des roys de France de la troisième race, recueillies par ordre chronologique [...].Paris, Imprimerie Royale, 1723-1755. 6 (sur 23) volumes in-folio, Reliure veau tacheté aux armes de la France sur les plats, dos ornés à six nerfs, pièces de titre et de tomaisson (usures)	150 / 200
364,	RENUSSON (Philippe de). Oeuvres. 1° Traité de la communauté de biens entre l homme et la femme conjoints par mariage, 2° Traité du douaire, 3° Traité de la garde noble et bourgeoise, 4°Traité des propres réels, réputés réels et conventionnels, 5° Traité de la subrogation. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée d un grand nombre d'observations par M. J. A. Sérieux. A Paris, Chez Knapen, 1760. In-folio Reliure en veau marbré, dos à nerfs orné, avec pièce de titre. (usures)	100 / 150
365,	RICARD (Jean-Marie), "Traité des donations entre vifs et testamentaires". A Paris, chez Guignard et Seneuze, 1692, Tome 1, Volume In-folio à reliure plein veau. (usures) On y joint un ouvrage : Gradus Ad Parnassum - Texte en Latin, Chez J.Barbou - 1769	30 / 40
366,	GODEFROY (Théodore et Denis), Le Cérémonial François, contenant les cérémonies observées en France [...] Paris, Cramoisy, 1649. 2 volumes in folio. Reliure en veau de l'époque, dos à nerfs ornés. (Usures sur les reliures)	300 / 400
367,	LOUIS XVI. Fac-similé du Testament de Louis XVI (Paris, Gueffier, Audot, Plancher, Picquet.) ; plaquette in-4 (défauts). (usures)	30 / 40
368,	Georges SPILLMANN "Du Protectorat à l'indépendance Maroc (1912-1955)", "Souvenirs d'un colonialiste", "De l'Empire à l'Hexagone" Réunion de trois livres brochés dédiacés par l'auteur pour deux d'entre eux et dedicacé par Suzanne BLUM SPILLMANN pour le dernier Provenance : * Collection de Jean LISBONNE, deuxième exécuteur testamentaire de la famille Windsor * Collection de Suzanne BLUM SPILLMAN, premier exécuteur testamentaire de la famille Windsor	50 / 80
369,	BD - Les Aventures de TINTIN - 13 volumes : Hergé. "L'oeuvre intégrale d'Hergé". Éditions Rombaldi, Imprimé en Belgique par Casterman, 1984 à 1986 Collection de 12 volumes, in-4°, de "Tintin au Pays des Soviets" à "L'Alph-art" Volume 12 regroupant 8 albums en format mini, volume 13 Tintin et L'Alph-Art "découpage graphique et transcription des dialogues" Reliure éditeur plein skivertex brun (Coiffe supérieur n°5 abimée)	100 / 150
370,	Lot de 40 BD moderne dont ASTERIX ET OBELIX, TINTIN, GASTON LAGAFFE. (quelques usures d'usage)	50 / 80

N°	Description	Estimations
371,	Lot d'actions de divers pays notamment ROUMANIE BRESIL FRANCE RUSSIE BANQUE RUSSO ASIATIQUE SIBERIE CHEMIN DE FER DE LA LIGNE D'ITALIE	40 / 60
372,	ALBUM de cartes postales anciennes, principalement Nord de la France, dont Dirigeable à Nancy, Bombardement de Creil, inondation, scènes de vie, etc Début XXe siècle	50 / 80
373,	Lot de cartes thématiques dont : - 24 «cartes autographes» chromolithographiées et gaufrées, publiés par la biscuiterie LU, représentant les célébrités contemporaines du monde littéraire, artistique et théâtral. - Ensemble de cartes de voeux - Ensemble de cartes postales thème dentelle - 4 cartes Jeanne d'arc - Thème fleurs - Scène de vie et personnages - Exposition coloniale - Tableaux et oeuvres	100 / 150
374,	COLLECTION DE TIMBRES principalement vrac, certains trié par pays, quelques colonies, d'autres sur enveloppes. Principalement oblitérés. Contenus en 4 boites à chaussures, un album.	80 / 120
375,	Ensemble de cartes postales anciennes et semi-modernes dont Beauvais, Compiègne, Fête de Jeanne d'Arc, Noyon, vieux Moulin, Chantilly, Soissons, Amiens, Mont Didier etc	50 / 80
376,	Ensemble de cartes postales anciennes et semi-modernes divers thème : Ville de France. Contenues en 1 boite à chaussures)	60 / 80
377,	Album de timbres-poste de France Nations Unies-Europa par Thiaude. (Rempli de moitié principalement 1876-1900 type Sage, Merson, Semeuse Camée, Pasteur, Mercure, Pétain, Arc de triomphe, Monuments de France, Timbres parus de 1961-63, Poste aérienne 1936-1934/55-1949-1959-1964, timbres parus de 1965-73(poste aérienne, croix rouge, sites et monuments)	30 / 40
378,	Réunion d'un faisan et d'une tête de chevreuil naturalisés.	30 / 40
379,	HELM - ESPAGNE Paire de fauteuils dits "Curule" en chêne sculpté et mouluré, les dossiers à décor d'un écusson héraldique et les assises tendues de cuir couleur havane Travail de style Néo-Renaissance Hauteur : 79 cm (quelques taches sur les assises)	50 / 80
380,	Coffre de mariage en chêne mouluré et sculpté flanqué de deux personnages encadrant une inscription centrale en hébreu XVIIe / XVIIIe siècle Haut. : 72 cm - Larg. : 142 cm - Prof. : 57 cm.	200 / 300
381,	Commode en merisier patiné à la manière du noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux tiroirs en façade à décor de volutes et de coquilles. Elle repose sur quatre pieds légèrement cambrés Travail de style Louis XV Haut. : 86 cm - Larg. : 110 cm - Prof. : 45 cm. (quelques infimes fentes sur les panneaux à l'arrière)	100 / 150
382,	Banc coffre pour enfant en résineux mouluré à décor peint de moutons et de lunes dans le goût du Petit Prince de SAINT EXUPERY. Il ouvre par un abattant Travail du XXe siècle Haut. : 67 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 38 cm.	20 / 30
383,	PETIT PARAVENT à quatre feuilles à fronton cintré, garnie de soie verte. 64 x 38 cm pour une feuille (Usures et déchirures)	50 / 80

N°	Description	Estimations
384,	CONSOLE en métal chromé, plateau en verre, entretoise à barre de métal chromé. Travail du XXe siècle. 81 x 120 x 30.5 cm (éclat au verre)	100 / 150
385,	COMMODE en placage de merisier ouvrant à trois tiroirs. Décor de filets en bois fondé. Ornementation de bronzes dorés. Travail de style Directoire. Haut. : 86 cm - Larg. : 110,5 cm - Prof. : 51 cm. (petites usures)	100 / 200
386,	Ancien BILLOT de boucher à renforts en métal. 84 x 50 x 50 cm (usures, traces d'insectes xylophages)	30 / 40
387,	Table basse en métal doré à plateau en marbre vert de mer, piétement cannelé relié par une barre d'entretoise. Travail dans le goût de la MAISON JANSEN Haut. : 50 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 48 cm.	20 / 30
388,	Valet de nuit en bois clair Hauteur : 100 cm	10 / 20
389,	Table basse en métal chromé à plateau en verre fumé Travail des années 1970-80. 33 x 93 x 48 cm	30 / 40
390,	PETITE COMMODE rognon en placage de bois de rose ouvrant à deux tiroirs, piétement légèrement cambré. Dessus de marbre jaune et rose. Travail de style Transition Louis XVV-Louis XVI, XXe siècle Haut. : 76.5 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 40.5 cm. (un saut de placage)	60 / 80
391,	PETIT GUERDION octogonal en bois de placage, ouvrant à quatre tiroirs en ceinture, repose sur un piétement quadripode terminé en griffe. Dessus de cuir. XXe siècle Haut. : 67 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 60 cm. (usures)	40 / 70
392,	Salon en bambou et rotin comprenant deux fauteuils et une petite table de salon Travail des années 1960 Dims de la table :	30 / 40
393,	Maison LE DAUPHIN Paire de lampe en métal laqué crème à fût ovoïde. Porte une étiquette. Hauteur : 37 cm	100 / 150
394,	Willy RIZZO (1928-2013), Attribué à Table basse rectangulaire à plateau en verre fumé dans un entourage en métal brossé, piétement en retrait en formica noir. Vers 1970. Haut. : 35 cm - Larg. : 135,5 cm - Prof. : 63,5 cm. (quelques rayures)	100 / 150
395,	Pot en pierre reconstituée de forme carrée à décor d'une grappe de raisin 45 x 45 x 45 cm	50 / 60
396,	Trois jardinières en pierre imitation brique 24 x 60 x 25.5 cm	40 / 60
397,	Table ronde et deux chaises de jardin en métal laqué blanc ajouré 73 x 97 cm (usures et manques de peinture)	80 / 120
398,	Tapis en laine à fond bleu nuit à décor de vagues bleu clair - Travail moderne (accident)	10 / 20

N°	Description	Estimations
399,	Tapis mécanique en laine à décor de fleurs en médaillon sur fond beige et vert poudré Travail moderne dans le goût de la Manufacture de la SAVONNERIE 200 x 290 cm	100 / 150
400,	2 tapis mécaniques en laine nouée à décor de fleurs sur fond vert CHINE - XXe siècle Largeurs respectives : 120 et 170 cm	30 / 50