

N°	Description	Estimations
1,	Pendentif en argent (800/oo) centré d'un verre moulé violet façon améthyste représentant un buste de femme aux fleurs. La monture agrémentée de marcassites. Époque Napoléon III - Fin du XIXe siècle Poids brut : 27,9 g. (léger accident au nez)	150 / 200
2,	PENDENTIF en or 916/°° figurant le christ sur sa croix au revers et Marie à l'avvers. 5 x3 cm Poinçon : Tete de vanneau (Paris, 1783-1786 annonçant le titre de 916/°°) Poids : 8,8 g	300 / 400
3,	Montre "Savonnette" en or jaune 18 K (750/oo), le cadran rond à fond émaillé blanc et chiffres romains peints en noir. Le cadran des secondes à 6 heures. Le fond ajouré à cadran squelette à bord émaillé blanc indiquant les jours de la semaine et les jours du mois. Mouvement mécanique à remontage manuel Époque fin du XIXe siècle (poinçon Tête de Cheval) Poids brut : 102,39 g (légers enfoncements sur le boîtier supérieur)	1000 / 1500
4,	Chaîne giletère en or de trois tons 18 K (750/oo) à double rang mailles tressées retenant un passant mobile à décor de deux pomponnettes Époque Napoléon III Poids : 26,29 g (un léger accident sur une chaînette)	800 / 1200
5,	BROCHE en or rose 18k (750/°°) sertie d'un camée sur agate figurant un profil de jeune femme entouré de demi-perles probablement fines Travail de la fin du XIXe siècle Hauteur : 3.5 cm Poids brut : 8.3 g	100 / 150
6,	BRACELET jonc en or rose et argent à décor d'une fleur sertie d'une pierre bleue entourée de diamants taillés en rose, flanqué d'un motif angulaire également serti d'éclats de diamants. Époque fin XIXeme 5 x 5.5 cm Poids brut : 10.6 g (égrenures)	300 / 400
7,	CHEVALIERE en or jaune et gris 18k (750/°°) chiffrée GM et sertie de deux diamants calibrant environ 0.15 ct TDD : 66 Poids brut : 26.4 g	800 / 1200
8,	VAN CLEEF & ARPELS (dans le goût de) Broche "Lion ébouriffé" en or jaune (750/oo) ciselé, les babines serties de diamants, la truffe émaillée noire et les yeux sertis de petites émeraudes. Traces de poinçon de joaillier. 5,5 x 3,3 cm. Poids brut : 24,2 g (épingle probablement changée, un petit choc, usures à la truffe, petit fêle à la queue)	800 / 1200
9,	Importante bague Marquise en or de deux tons 18 K (750/oo) centrée d'une émeraude de taille ovale calibrant 1,50 carat environ dans un entourage de 12 diamants taille brillant calibrant chacun 0,10 carat environ TDD 54 Poids brut : 5,49 g	1000 / 1500
10,	Bracelet Jonc en or jaune 18 K (750/oo) ajouré à décor de volutes entrelacées Diamètre extérieur : 7 cm - Diamètre intérieur : 5,5 cm Poids : 38,53 g	1000 / 1500
11,	Bracelet Jonc rigide en or jaune 18 K (750/oo) avec fermoir retenu par une chaîne de sécurité Diamètre intérieur : 5,5 cm (max) Poids : 32,07 g	800 / 1200

N°	Description	Estimations
12,	BROCHE barrette en or blanc, jaune et rose (750/°°) sertie de diamants taille ancienne, le plus important calibrant environ 0,15 ct. Longueur : 6 cm Poids brut : 6,5 g (Avec bélière)	300 / 400
13,	BROCHE en or rose 18k (750/°°) en forme de soleil sertie de perles probablement fines, centré d'une perle de culture entourée de deux rangs de rubis calibrés Diam : 4,5 cm Poids brut : 11g	300 / 400
14,	BROCHE de forme polylobée en or jaune et rose 18k (750/°°) sertie de perles probablement fines et d'une pierre verte de type émeraude. Décor de deux cercles émaillés noirs. 4 x 4 cm Poids brut : 18 g	400 / 600
15,	BAGUE "Toi et moi" en or jaune 18k (750 /°°) sertie d'un diamant de taille brillant calibrant environ 0,70 carat et d'une plaque de nacre. TDD : Poids brut : 4 g (rayure et égrisures sur le diamant)	600 / 800
16,	Bague "Dôme" moderniste en or jaune 18 K (750/oo) à décor partiellement émaillé noir et agrémentée d'un diamant calibrant 0,20 carat environ TDD : Poids brut : 7,74 g	300 / 500
17,	BAGUE en or rose 18k (750/°°) sertie de deux diamants de taille ancienne calibrant environ 0.10 ct et d'une pierre bleue calibrant environ 0.20 ct. TDD : 58 Poids brut : 3.7 g (inclusion dans un diamant)	350 / 400
18,	BAGUE TANK en or rose 18k (750/°°) sertie d'un diamant calibrant environ 0.15 ct et de petits diamants calibrant environ 0.02. TDD : 56 Poids brut : 7.2 g	200 / 300
19,	BAGUE en or rose 18k (750/°°) sertie d'un diamant de taille ancienne calibrant environ 0.20 ct TDD : 58 Poids brut : 3.7 g (égrenures et égrisures au diamant)	300 / 400
20,	Must de CARTIER Alliance Trinity modèle "Classique", trois anneaux trois ors en or 18k (750°/°°) Signée et numérotée. TDD : 49. Poids : 3.6 g Avec boîte et certificat. (neuve)	600 / 800
21,	Bague "Vous et Moi" en or blanc 18 K (750/oo) ornée d'un diamant taille coussin pesant 0,20 ct environ et d'un rubis et épaulées de petits diamants taille brillant dans un serti navette TDD : 58 Poids brut : 4,7 g	150 / 200
22,	Bague quadrilobée en or blanc 18 K (750/oo) centrée d'un saphir de taille ovale, la monture à volutes agrémentée de diamants Poids brut : 5,10 g	500 / 800

N°	Description	Estimations
23,	<p>MAISON CARTIER (1903-1912) Importante BAGUE marguerite en or blanc (750/oo) et platine sertie d'une importante émeraude (12 x 12 mm environ) de taille carrée à degrés sertie dans un entourage de 16 diamants de taille brillant calibrant environ 0,05 ct chacun. TDD : 58 Poids brut : 10,4 g (infimes rayures, jardin dans la pierre) Présentée dans un écrin de la maison CHAUMET</p>	2000 / 3000
24,	<p>BAGUE en platine à décor central d'une pierre rose de demi-taille de type rubis en serti clos entourée de frises de petits diamants taille 8x8 et en rose. Époque ART DECO - Circa 1930/1940 TDD : 50 Diam du plateau : 1.7 cm (égrenures et frottement à la pierre rose)</p>	1500 / 2000
25,	<p>BROCHE en or blanc (750/oo) et platine (850/oo) de forme oblongue entièrement sertie de diamants taille brillant et carrée le plus important calibrant environ 0,5 ct. 6,8 x 3,1 cm Poids brut : 19,2 g (trace de resoudage)</p>	1500 / 2000
26,	<p>Bague Solitaire en platine et or blanc 18 K (750/oo) surmontée d'un diamant calibrant 1,50 carat environ dans un double épaulement de 8 diamants calibrant chacun 0,05 carat environ TDD 56 Poids brut : 8,34 g</p>	1500 / 2000
27,	<p>PAIRE DE DORMEUSES en or rose 18k (750/oo) et platine sertie de deux diamants taille ancienne, un de 0.20 ct environ et l'autre 0.02 ct environ. Numérotée 11498 Poids brut : 2.5 Hauteur : 1.5 cm (usures)</p>	400 / 600
28,	<p>BAGUE MARGUERITE en platine à panier sertie de 10 diamants taille ancienne calibrant environ 0,05 ct centré d'une perle de culture. TDD : 54</p>	500 / 600
29,	<p>BROCHE octogonale en platine 20k (850/oo) entièrement pavée de diamants, les plus importants calibrant environ 0,25 ct. Travail Art Déco, circa 1930. 2.7 x 5.1 cm Poids : 18,8 g (petites inclusions)</p>	800 / 850
30,	<p>JUVENIA - SUISSE Montre de col en argent vermeillé, le cadran de forme coussin à fond crème, chiffres arabes. Le boîtier et la lunette ornés d'émail vert à l'imitation du jade (éclats) et de filets d'émail noir. Le dos est agrémenté d'un idéogramme en émail noir. Mouvement mécanique à remontoir manuel (bloqué, ne fonctionne pas ?). Elle est retenue par un cordon de cuir vert tressé Boîtier et mouvement signés Époque ART DECO - Circa 1930/1940 Poids total brut : 24,12 g 2,9 x 2,2 cm Expert : Madame Geneviève MELY</p>	150 / 200
31,	<p>LONGINES - Modèle "Linberg" Montre bracelet d'homme Mouvement automatique</p>	800 / 1200
32,	<p>BAUME & MERCIER Montre bracelet d'homme en acier, le cadran à complications</p>	800 / 1200

N°	Description	Estimations
33,	<p>ROLEX Daytona, ref. 1166OLN, n° V944135, Vers 2010 Chronographe bracelet en acier. Boîtier rond, lunette tachymètre, poussoirs et fond vissés, signés. Cadran noir, index "bâton" appliqués et aiguilles luminescents, 3 compteurs pour l'indication des 12 heures, des 30 minutes et des secondes, minuterie chemin de fer, signé. Mouvement automatique. Bracelet oyster en acier à boucle déployante, signée. Diam : 40 mm (légère usures d'usage, avec mailles présents, Révision et étanchéité d'usage à prévoir)) Avec boîtes, facture et carte d'authenticité</p>	28000 / 32000
34,	<p>ROLEX. GMT MASTER II. Années 2000. Réf.5500 n° de série 705996. Chronomètre homme boîtier 40 mm acier, bracelet oyster acier à boucle déployante, cadran noir, lunette en aluminium émaillé rouge/noire (modèle dit "Coke"), glace saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique en état de fonctionnement. (Maillons présents, Légères rayures d'usage, Révision et étanchéité d'usage à prévoir)</p> <p>Avec facture en date de 2002, carte de garantie d'entretien en date de 2007, avec boites</p>	12000 / 13000
35,	<p>DOXA MONTRE de dame en or blanc 18 ct (750/°°), boîtier rond orné de 16 diamants et épaulé de 6 diamants calibrant environ 0.04 ct, index bâton. Mouvement mécanique à remontage manuel. Numérotée 13604 Diam : 15 mm Poids total brut : 26 g</p> <p>Vendue en l'état sans garantie de fonctionnement.</p>	800 / 1200
36,	<p>INVEX - Montre bracelet de dame en or jaune 18 K (750/oo), le cadran rond à fond argenté et index bâtons épaulé de deux motifs éventails. Bracelet en or jaune. Mouvement mécanique à remontage manuel Époque Art Déco Poids brut : 19,75 g</p>	300 / 500
37,	<p>CHANEL - Mademoiselle Première - 1987 Montre de dame Chanel en plaqué or. Boîtier octogonal signé à fond clipsé. Cadran noir signé à aiguilles bâtons dorés recouvert d'un verre minéral à facettes. Mouvement à calibre quartz. Bracelet Chanel à chaînette en plaqué or et cuir noir tressé intégré au boîtier à double sécurité. Numérotée : G.S. 03432 et datée "1987" Dimensions : 20 x 25 mm Avec document de changement de pile en date du 3 Mars 2023 Dans son écrin d'origine et certificat de garantie</p>	1500 / 2000
38,	<p>ROLEX - Precision MONTRE bracelet de femme, modèle "PRECISION", en or jaune 18 K (750/oo). Le boîtier carré à cadran à fond champagne quadrillé avec index épis appliqués Bracelet en cuir verni noir façon crocodile avec boucle ardillon en métal doré Mouvement à calibre mécanique. Poids brut : 14,85 g</p>	500 / 800
39,	<p>LIP Montre bracelet de femme en or jaune 18 K (750/oo). Boîtier carré à fond champagne et index pastilles appliqués et chiffres romains. Numérotée : 5295 Mouvement à calibre mécanique Avec bracelet cuir marron façon croco Poids brut : 15,75 g</p>	150 / 200

N°	Description	Estimations
40,	<p>ALTITUDE - Montre bracelet d'homme avec boîtier en or jaune 18 K (750/00), le cadran rond à fond champagne et index bâtons alternés de chiffres arabes.</p> <p>Mouvement mécanique à remontage manuel</p> <p>Le bracelet souple à mailles en métal doré (accidenté)</p> <p>Poids brut : 57,10 g</p>	400 / 600
41,	<p>JAEGER LECOULTRE UNIPLAN vers 1940</p> <p>Montre rectangulaire en or 18 K (750/00) à anses stylisées, le cadran chemin de fer avec guichet des secondes à six heures.</p> <p>Le mouvement et le cadran signés.</p> <p>Numérotée 94825</p> <p>Poids brut : 31,56 g</p> <p>Sur un bracelet cuir façon lézard avec boucle ardillon en métal doré postérieur</p> <p>État de fonctionnement</p> <p>(verre avec éclats sur les arêtes)</p>	1000 / 1500
42,	<p>HERMES Paris</p> <p>Montre bracelet de dame "Heure H mini" en acier, cadran soleil sur fond blanc, chiffres arabes.</p> <p>Mouvement quartz.</p> <p>Modèle n°HH1.110/2977780</p> <p>Bracelet simple tour fauve grainé et boucle acier signée.</p> <p>Avec boîte et garantie.</p> <p>(État quasi neuf, encore sous garantie japonaise)</p>	1000 / 1500
43,	<p>MONTBLANC</p> <p>Stylo bille en métal doré édité pour les 70 ans de la maison à HONG KONG en 1983</p> <p>TBE</p>	80 / 120
43,1	<p>ST DUPONT, "Shaman"</p> <p>Stylo "Bille" série limitée, laque blanche nacrée et attributs plaqués palladium, incrustation de nacre sur le corps.</p> <p>(usures d'usage)</p> <p>Avec étui</p>	400 / 500
44,	<p>Jean DESPRÉS (1889-1980)</p> <p>Pendentif-croix moderniste en métal argenté martelé. Décor, en son centre, d'une demi sphère entouré d'une frise torsadée.</p> <p>Poinçon de maître orfèvre.</p> <p>7 x 4 cm</p>	200 / 300
45,	<p>Jean DESPRES (1889-1980)</p> <p>Bracelet articulé en métal doré patiné bronze à maillons carrés ajourés.</p> <p>Signature à la pointe J-Després</p> <p>Longueur : 19 cm</p>	1500 / 2000
46,	<p>Jean DESPRES (1889-1980)</p> <p>Broche semi-circulaire en métal doré martelé à décor de six boules.</p> <p>Signature à la pointe J-Després</p> <p>7 x 5 cm</p> <p>(choc)</p>	1000 / 1500
47,	<p>HERMÈS made in Vietnam</p> <p>Bracelet manchette en bois saumon et fuchsia , signé</p> <p>Taille S</p> <p>Avec une sac de la maison.</p>	150 / 200
48,	<p>YVES SAINT LAURENT</p> <p>Broche en métal doré sertie de trois demi-perles baroques</p> <p>Longueur : 9 cm</p>	150 / 200

N°	Description	Estimations
49,	CELINE, 2014 Bracelet manchette en cuir noir et métal doré, à décor de clous stylisés. Taille M. 4.5 x 5.5 x 6 cm Avec boîte et pochette	200 / 300
50,	CHANEL Bague en argent 925/1000e à l'effigie de la maison sur le dessus, et à décor quadrillé sur les côtés. TDD : 52 Poids : 26,4 g	150 / 200
51,	CHANEL Paire de clips d'oreilles en métal doré à décor d'une pierre nacrée. Signée, collection 2 double C 9. 2.5 x 2 cm	150 / 200
52,	CHANEL (dans le goût de) Important collier à cinq rangs en métal doré agrémenté de chaînes retenant des motifs ornés de perles de culture fantaisie et de chatons en métal doré ajouré Longueur : 62 cm	80 / 120
53,	CHANEL FIGURINE PENDENTIF en résine figurant Keira Knightley pour le parfum Coco mademoiselle. H. : 8.5 cm Avec pochette de la maison	80 / 120
54,	Collier à trois rangs de perles d'eau douce des mers et de Tahiti fermant par un fermoir tonneau en métal argenté	80 / 120
55,	PARURE en argent 800/°° comprenant une broche pendentif et un bracelet gourmette sertis de turquoises, améthystes et possible grenats en cabochon. Poinçon : Tête de lévrier, 1866-1922. Travail AUSTRO-HONGROIS de la fin du XIXe siècle Hauteur de la broche : 8 cm Longueur du bracelet : 18.5 cm Poids bracelet : 30.4 g Poids broche : 17.2 g	100 / 150
56,	PASSION BLANCHE Manteau en mouton retourné noir à décor brodé doré. Avec éperons amovibles. Taille 36 -38. (prix d'achat : 1800€)	150 / 200
57,	VENT COUVERT Manteau long en mouton à poil long retourné marron Taille 40 environ (petites usures)	100 / 150
58,	CHANEL Paire de derbys en toile bleu marine, pièce en cuir fauve siglé, semelle cuir. Taille 40 1/2 Avec sa boîte et une paire de lacets de rechange	100 / 150
59,	HERMES (Attribué à) Pilulier en or jaune et plexiglas. Signé «Hermès». Numéroté 72737. Poinçon d'orfèvre : CH. Diam.: 5.5 cm. (Non signé, usures sur le plexiglas)	250 / 300

N°	Description	Estimations
60,	CHRISTIAN DIOR Sac Selle porté épaule en cuir brun et gold, fermoir orné d'une clef et une pièce Dior 1947. 23 x 39 cm (légères usures) Avec dustbag	200 / 300
61,	FENDI Sac "baguette" brodé de perles beige. Anse et rabat en cuir chocolat. Poche zippée à l'intérieur. 34 x 27 cm (petite traces de colle)	300 / 400
62,	BALENCIAGA Sac à main et bandoulière en cuir noir et python orange, poche à l'avant avec miroir, ouvre par un fermeture sur le dessus. 30 x 32 cm (rayure à l'arrière)	700 / 800
63,	YVES SAINT LAURENT PARIS Sac en cuir grainé rouge décoré d'un Y garnit de clous en métal doré, bandoulière réglable et amovible, boucle métal doré signé YSL. Intérieur en toile nylon noir signé YSL, une poche zippée avec curseur métallique doré. Circa fin 1980 24,5 x21 x 5,5cm (état neuf)	300 / 400
64,	HERMES Paris Sac "Airbag" 30 cm en toile noire et cuir naturel, deuxième intérieur en toile beige, garniture en métal argenté palladié. Avec anse bandoulière. 35 x 30 x 11 cm (taches) Avec dustbag.	400 / 600
65,	CHANEL Sac porté épaule en cuir noir d'agneau, chaîne en acier tressé cuir. Ferme à deux rabats, l'un quadrillé. Avec carte d'authenticité n°4245552 et dustbag. 35 x 23 x 11 cm (État neuf)	2000 / 3000
66,	CHANEL Porte-monnaie porte-cartes en cuir grainé noir avec sigle en métal. Numéroté 6723063. 9.5 x 10 cm	80 / 120
67,	CHANEL Serviette de bain éponge de couleur bleu nuit à décor de cinq lignes blanches, la partie centrale au double C de la maison État neuf, avec étiquette Présentée avec son emboitage d'origine Prix d'achat : 590 €	150 / 200
68,	CHANEL Porte-feuilles en cuir verni noir à fermeture sous pression à rabat et une fermeture éclair État neuf Présenté dans son emboitage d'origine Haut. : 11 cm - Larg. : 11 cm - Prof. : 3 cm.	150 / 200

N°	Description	Estimations
69,	HERMES PARIS Carré en soie intitulé "Pythagore" par Pauwels Zoé Signé - Vers 1999 91 x 91 cm Dans son emboitage d'origine	100 / 150
70,	HERMES PARIS Carré en soie intitulé "Joséphine Danse" par Cyrille DIATKINE sur fond bleu et noir Signé - Vers 2007 91 x 91 cm	100 / 150
71,	HERMES PARIS Carré en soie intitulé "Sellier" par Henri d'ORIGNY sur fond beige et marron Signé - Vers 2009 91 x 91 cm	80 / 120
72,	HERMES PARIS Carré en soie intitulé "Jeu des Omnibus et Dames blanches" Signé - Vers 1937 88 x 91 cm (taches)	150 / 200
73,	HERMES PARIS Carré en soie intitulé "Sellier" par Henri d'ORIGNY sur fond vert et bleu Signé - Vers 2009 91 x 91 cm	80 / 120
74,	HERMES Paris Carré en twill de soie modèle "Azuleros" par NASCHET 89 X 88 cm (petite tache) Avec boîte	120 / 150
75,	HERMES Paris Carré en twill de soie modèle "l'arbre de soie" par Antoine de JACQUELOT 89 x 86 cm (taches) Avec boîte	100 / 150
76,	HERMES Paris Carré en twill de soie modèle "L'instrus" 89 X 88 cm Avec boîte	120 / 150
77,	HERMES PARIS Carré en soie intitulé "Oiseaux migrateurs" par Cathy Latham sur fond vert 88 x 83 cm	100 / 150
78,	HERMES PARIS Carré en soie "Qu'importe le flaçon, Pourvu qu'on ait l'ivresse" avec bordure noire Dans son emboitage d'origine	120 / 150
79,	Voiture à pédales biplace en bois et métal laqué rouge à deux places réglables en hauteur façon strapontin Époque fin du XIXe / début du XXe siècle (quelques usures, dans l'état)	1800 / 2500
80,	Jean DESPRES (1889 - 1980) Timbale en métal argenté à décor de frise de perles. Signé à la pointe. Hauteur : 8.5 cm (chocs)	100 / 150
81,	ANGLETERRE Ménagère à poisson en métal argenté anglais, les lames à riche décor ciselé de volutes. Les manches en ivoirine. Elle comprend : 12 couverts à poisson et un couvert de service Dans leur emboitage en bois d'origine chiffré "WB"	80 / 120

N°	Description	Estimations
82,	<p>MAUBOUSSIN</p> <p>Nécessaire de bureau et de fumeur en métal argenté et doré comprenant 3 pièces dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un cendrier carré chiffré "M" - une boîte à cigare chiffré "M", l'intérieur gainé de cerisier - un bloc-notes à deux vis <p>Chaque pièce marquée "Mauboussin Paris" sous les bases</p> <p>Présenté dans un coffret gainé de toile rouge signé "Mauboussin"</p>	1000 / 2000
83,	<p>CHRISTOFLE - Modèle "Perles"</p> <p>Ménagère en métal argenté comprenant 102 pièces dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 couverts de table - 12 couverts à poisson - 12 couverts à dessert - 12 grands couteaux - 12 petits couteaux - 12 cuillères à café - 12 fourchettes à gâteau - 14 pièces de service et de présentation - un plateau ovale de présentation - un légumier couvert - un couteau à fromage - un couteau à beurre <p>Présentée en coffrets caissettes gainées de velours marron et en pochettes souples tissu anti-oxydation</p>	150 / 200
84,	<p>CHRISTOFLE</p> <p>Paire de candélabres en bronze argenté éclairant par six bras de lumières amovibles et démontables</p> <p>Le fût tourné à gradins</p> <p>Hauteur : 47 cm chaque</p> <p>(manque quelques coupelles sur les bobèches)</p>	200 / 300
85,	<p>CHRISTOFLE</p> <p>Réunion de cinq sets complets de couverts dit "la trousse" en métal argenté modèle filet contours comprenant 6 pièces dont petite cuillère, grande fourchette, fourchette à entremet, grande cuillère, petit couteau et grand couteau.</p> <p>(En boîte, avec trousse, certaines pièces sous blister)</p>	300 / 500
86,	<p>CUILLERE A RAGOUT en argent 950/°°, spatule à décor d'armoire au lion debout surmonté d'une couronne comtale, monogrammé FD.</p> <p>Poinçon de la communauté d'orfèvre de Valenciennes et Poinçon de décharge de Valenciennes, avant 1740 jusqu'à vers 1760.</p> <p>Poinçon "Y couronné" : Valenciennes vers 1750.</p> <p>Maître orfèvre : Salomon VACHERON, reçu en 1713.</p> <p>Longueur : 31 cm</p> <p>Poids : 157 g</p> <p>(chocs)</p>	250 / 300
87,	<p>TABATIERE en argent à contours de forme triangulaire bordés d'enroulements feuillagés encadrant un carquois et une torche au revers. Le couvercle à charnière représente un repas sous une arcade de pampres de vigne.</p> <p>Travail de PARIS du XVIIIe siècle.</p> <p>Poinçons : Charge (Paris, 1732-1738), Décharge (Paris, 1738-1744)</p> <p>Maître orfèvre : A identifier, probablement FM + deux grains de remède, possiblement François MOREAU reçu en 1732</p> <p>1.5 x 7 x 5 cm</p> <p>Poids : 52 g</p> <p>(enfouissement au revers)</p>	500 / 800

N°	Description	Estimations
88,	CUILLERE "saupoudreuse" en argent à spatule filet contour marqué "IL" et cuilleron ajouré à décor de rinceaux. Poinçons : - Charge : A (1781-1783) - Décharge : Aigle (1786-1789) Maître orfèvre : Pierre Nicolas SOMMÉ, reçu maître le 3 Septembre 1768. Poids : 98 g (enfonceur, un accident)	300 / 400
89,	FOURCHETTE en argent à spatule filet contour, à décor d'armoiries Poinçons : - Charge : A pour Paris, 1768-1775 - Décharge : 1768-1775 - Maison commune : H couronné (1771-1772) - Papillon : Poinçon de garantie du titre utilisé de 1784 à 1789 par la Communauté des Orfèvres de Mende fondée vers 1775. Soumise à la juridiction de Montpellier. Cette Maison Commune comprenait quatre maîtres et travaillait aux titres de Paris : 958 millièmes pour les ouvrages d'argent. Maître Orfèvre : Nicolas Gontier, reçu maître en 1768. Poids : 93 g	80 / 120
90,	FOURCHETTE en argent à spatule filet contour, à décor d'armoiries Poinçons : - Charge : A couronné (Paris) - Décharge : 1781-1783 - Maison commune : S couronné (1781-1782) - Papillon : Poinçon de garantie du titre utilisé de 1784 à 1789 par la Communauté des Orfèvres de Mende fondée vers 1775. Soumise à la juridiction de Montpellier. Cette Maison Commune comprenait quatre maîtres et travaillait aux titres de Paris : 958 millièmes pour les ouvrages d'argent. Maître Orfèvre : Claude LACROIX (probablement), reçu maître en 1780. Poids : 84 g	80 / 120
91,	Couvert en argent à spatule uniplat à décor d'armoire comtale. XVIIIe siècle Poinçons : Charge de Dijon (P couronné) Maître Orfèvre cuillère : Dumont, reçu maître à Dijon vers 1735. Maître Orfèvre fourchette : Communauté d'orfèvres de Beaune (Côte d'or), début XVIIIe siècle Poids : 140 g (dépareillé)	140 / 160
92,	Suite de six COUVERTS en argent modèle uniplat, monogramme DBG. Poinçon : Vieillard (1819-1838, Paris) et garantie. Maître orfèvre : Jean Baptiste ANDRIEU, reçu en 1800 à Paris Poids : 810 g	500 / 600
93,	BOUGEOIR A MAIN en argent, orné d'une armoirie aux deux licornes affrontées et à la devise "Faites bien". Poinçon probablement au coq, 1808-1819 (mal insculpé) Maître orfèvre : initiales J V M, un chardon et trois grains de remède, dans losange vertical. Poids : 222g	250 / 300
94,	ENCRIER en argent 800/°° à décor rocaille d'agrafes et coquilles. Travail ALLEMAND du XIXe siècle 6.5 x 12 cm Poids : 123 g	150 / 200

N°	Description	Estimations
95,	Suite de onze petites CUILLERES en argent, modèle uniplat, monogramme DV. XIXe siècle Poinçon : Minerve Maître orfèvre : CLEMENT Poids total : 220 g	100 / 150
96,	CROIX en argent à décor émaillé de la crucifixion, chaque extrémité de la croix terminée par un médaillon figurant les symboles des quatre évangélistes : le Lion pour Marc, le Taureau pour Luc, l'Homme pour Mathieu, l'Aigle pour Jean. Travail du XIXe siècle dans le goût du Moyen-Age. 17 x 12.5 cm Poids brut : 66 g A charge de contrôle	150 / 200
97,	CHAPELLE complète en vermeil et métal doré comprenant : - Un calice reposant sur une base polylobée à décor ciselé feuillagé agrémenté de pierres rouges. Maître orfèvre : C&V Poinçon Minerve. Poids brut : 549 g. Hauteur : 25 cm - Une patène en vermeil à décor au revers marqué de lettres et d'une croix. Maître orfèvre : C&V Poinçon Minerve. Poids : 100 g. Diam : 14.5 cm - Paire de burettes et leur plateau en métal doré en forme d'aiguière en verre incolore gravé et monture ajourée à décor de frise de fleurs et émaillé sur le pied. Bec verseur avec couvercle monté à charnière sur une anse. Le plateau à contours à décor de quatre médaillons émaillés figurant les quatre évangélistes. Hauteur burette : 16 cm Diam plateau : 27.5 x 18 cm Travail du XIXe siècle. Dans son coffret d'origine avec étiquette "Ornements d'église anciennement Maison BEER, Maurice LENAIN successeur, 34 rue St Sulpice, Paris"	2000 / 3000
98,	MAISON ODIOT, Prevost & Cie PLAT de forme oblongue en argent modèle filet contour. Poinçon : Minerve 42 x 30 cm Poids : 1067 g Avec sa housse.	500 / 600
99,	WEGELIN FILS 12 grands couteaux, 12 couteaux à dessert et 11 couteaux à fruits avec lames en argent massif poinçon Minerve Les manches en bois noirci Dans leur coffret d'origine	80 / 120
100,	Paire de COUTEAUX à fruits de voyage, les manches en argent et vermeil à décor rocaille, l'une des lames en acier, l'autre en vermeil. Poinçon du Bureau de garantie de Paris : "Tête de nègre" (en usage du 16 août 1819 au 9 mai 1838, on l'insculpait sur les petits ouvrages d'or ou d'argent de fabrication étrangère et importés en France) Poids : 43 g Dans leur écrin (accidents).	300 / 400

N°	Description	Estimations
101,	H. MEYEN & Co Berlin Pichet à citronnade en cristal de Bohême taillé, à monture en argenture en argent 800/°°. Porte un envoi à l'intérieur du couvercle et la date 20 Sept. 1910. Hauteur : 31 cm	150 / 200
102,	Pot à lait et tasse en argent (800/°° ou plus) martelé, la prise en bois noirci. ALLEMAGNE - Époque Art Déco - Circa 1930-1940 Poinçon : couronne et lune sur les ouvrages titrant depuis le 1er Janvier 1888 Poids total brut : 174 g	100 / 120
103,	PORCELAINE DE PARIS Tasse et sous-tasse de baptême en porcelaine à décor peint de guirlandes de pensées et rehaussé de dorures Chiffrée "AL" sur la panse Marqué "1825" sous la base Hauteur totale : 10,5 cm (usures sur la dorure)	60 / 80
104,	PARIS Tisanière couverte en deux parties en porcelaine représentant une femme orientale debout, les bras croisés, à décor polychrome et or. XIXe siècle. H. : 37 cm. (accidents et restauration, manque bouchon)	300 / 400
105,	Seau à champagne en verre à décor émaillé blanc en réserve de scènes galante dorées. Il est orné d'une monture en métal doré ajouré à anses Hauteur : 23,5 cm	60 / 80
106,	Rafraichissoir à verres en porcelaine à décor peint de brassées de fleurs sauvages Les deux anses imitant des feuilles Marqué sous la base Époque fin du XVIIIe / début du XIXe siècle Hauteur : 14 cm - Longueur : 31 cm (un éclat, usures sur la dorure)	150 / 200
107,	CH. FIELD HAVILAND - LIMOGES Partie de service de table en porcelaine à bordures comprenant 23 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 2 rapiers, un plat creux rond, un saladier, un saucière, un plat ovale, 12 tasses et leur sous-tasses, cafetière, pot à lait, sucrier Marqué au revers "C. CARDINET la plus grand bijouterie de Paris" (un éclat sur une assiette)	300 / 400
108,	LIMOGES -Fabrique Jules ETIENNE Suite de quatorze grandes assiettes à décor fleuris rehaussé de dorure Marquées sous les bases	600 / 800
109,	SAINT LOUIS - Partie de service de verres à pied en cristal taillé Modèle "ADOUR" comprenant : - 9 verres à liqueur (hauteur : 6,5 cm) - 8 verres à porto (hauteur : 7,5 cm) - 8 verres à vin (hauteur : 9,5 cm) - 12 verres à eau (hauteur : 10,5 cm) - 7 coupes à champagne (hauteur : 10 cm) (un infime éclat sur l'une) Marqués sous les bases	300 / 500
110,	SAINT-LOUIS Partie de service de verres en cristal modèle TARN comprenant 12 verres à eau (H: 16cm), 11 verre à vin blanc (H: 13,5 cm, 10 verres à vin rouge (H: 14cm) et 12 flutes à champagnes (H: 19 cm). Certains verres à étiquettes, d'autres avec mascaron	300 / 400

N°	Description	Estimations
111,	École FRANCAISE de la fin du XVIIIe - début du XIXe siècle "La navigation sur une rivière" et "L'arrivée à la fontaine" Paire d'aquarelles sur papier monogrammées en bas à gauche IP. Dimensions à vue : 15 x 19 cm	200 / 300
112,	École française du XVIIIe siècle, d'après Maurice QUENTIN DE LA TOUR "Portrait de Michel et Françoise DURAND, épouse VALLOU DE BOISROGER" Réunion de deux pastels formant pendant dans des cadres en bois doré et sculpté 47 x 38 cm chaque	600 / 800
113,	École de Joseph Mallord William TURNER (1775-1851) "Le déchargement des tonneaux" Encre sépia et lavis d'encre sépia sur papier filigrané de l'usine Whatman (Kent, Angleterre) Annoté au dos à la mine de plomb : "Sépia trouvé dans la collection Frantz Leroy" 21,5 x 34,7 cm	200 / 300
114,	École de Joseph Mallord William TURNER (1775-1851) "Chaumière et famille de pêcheurs" Encre sépia et lavis d'encre sépia sur papier filigrané de l'usine Whatman (Kent, Angleterre) 19 x 31 cm (papier collé, quelques infimes tâches)	200 / 300
115,	Ecole hollandaise du XVIIe siècle "Scènes de taverne" Réunion de deux huiles sur cuivre portant des marques au dos sur le cadre "Post [...]" 23 x 17,5 cm	1500 / 2000
116,	École ITALIENNE du XVIIe siècle "Le choix d'Hercule : le vice ou la vertu" Aquarelle sur vélin portant des inscriptions au dos à la mine de plomb et datée "1696". 16 x 10,5 cm	500 / 600
117,	Jacob TOORENVLIT (vers 1635-1719) "Le repas de maigre" Toile marouflée sur panneau Signée en bas à gauche : "J Toorenvliet F" Cadre en chêne sculpté d'oves et doré, d'époque Louis XVI 48 x 39,5 cm Expert : Cabinet TURQUIN, Monsieur Stéphane PINTA - 01 47 01 48 78	3000 / 5000
118,	École ANGLAISE du XVIIe siècle "Portrait de Charles Ier, Prince de Galles, enfant" Huile sur panneau parqueté portant l'inscription "prince of Wales, 1640" 106 x 70 cm (restauration, fentes)	6000 / 8000
119,	École HOLLANDAISE PRE-REMBRANESQUE du XVIIe siècle, Suiveur de Jacob Simonsz PYNAS "Cortège menant au sacrifice du veau" Huile sur panneau parqueté au dos. 154 x 74 cm (repeints) Encadré.	4000 / 5000
120,	École FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Willem van HERP « Scène de Taverne » Huile sur toile 51 x 69 cm (rentoilage) Cadre ancien portant un cartel.	2000 / 3000

N°	Description	Estimations
121,	École FLAMANDE du XVIIe siècle, atelier ou suiveur de Frans FRANCKEN II « Le sabbat des sorcières » Huile sur toile 45 x 60 cm (restauration et rentoilage)	3000 / 4000
122,	École FRANÇAISE de la fin du XVIIe - début du XVIIIe "Portrait d'un militaire de construction d'époque VAUBAN" Huile sur panneau 64 x 46 cm (repeints)	1000 / 1500
123,	École hollandaise du XVIIe siècle "Portrait de femme de qualité en buste au noeud dans les cheveux" Huile sur toile annoté "Aetatis 18 PI 1652" 58 x 48 cm (restaurations et rentoilage)	600 / 800
124,	École française du XVIIe siècle, dans le goût de Pierre MIGNARD "Portrait de Jean Claude BOESTE Seigneur de Meignanville et de Claude Elisabeth BOESTE, près une balustrade découvrant des fruits picorés par un perroquet et flanqué d'un oeillet dans un vase" Huile sur toile annoté "Aetatis 6 1697" et "Aetatis 8 1697" Porte une étiquette au dos marquée "Jean Claude BOESTE Seigneur de Meignanville (Mianville) né le 12 Octobre 1689, mort le 30 septembre 1710, sans alliance. Claude Elisabeth BOESTE née le 14 septembre 1691, morte avant 1767, mariée à Florent Baillard Seigneur de la Noue. Enfants tous deux de Léon BOESTE, Seigneur de Mianville, procureur fiscal général du Comté de Dunois et de Jeanne Elisabeth Tuault de Villarmoy" 95 x 84 cm (restaurations et rentoilage)	3000 / 5000
125,	École française du XVIIe siècle "Portrait de femme à la robe bleue" Huile sur toile de forme ovale Présentée dans un cadre ovale d'époque en bois doré à décor sculpté de roses Dimensions totales : 83 x 71 cm (restaurations et rentoilage) Provenance : - Château de Francières (Somme), Collection de la Baronne de BAVINCHOVE née Marguerite de SAINT POL puis par descendance	1500 / 2000
126,	"Saint-Amboise de Milan, évêque et docteur de l'Eglise" Peinture sur cuivre en médaillons fixés sur panneau de velours rouge. XVIIIe siècle Dims des médaillons : 7.5 x 5.7 cm	300 / 400
127,	École HOLLANDAISE de la fin du XVIIe - début XVIIIe siècle "Scène de ferme" Huile sur panneau 50 x 62 cm	500 / 600
128,	École flamande vers 1600, suiveur de HERRI MET DE BLES, HENRI ou HENDRIK DE BLES dit "CIVETTA" ou "MEESTER MET DEN NIL" (1485/90-c.1560) "Un ermite en prière dans une grotte" Huile sur cuivre 17 x 22,5 cm (manques et restaurations anciennes) Porte une ancienne attribution à Herri Met de Bles Expert : Cabinet Eric TURQUIN, Monsieur Stéphane PINTA	3000 / 5000

N°	Description	Estimations
129,	<p> Icône de la Déisis représentant la Mère de Dieu et Saint Jean-Baptiste entourant le Christ Pantocrator. Ils surmontent les saints cavaliers Georges et Théodore. Tempera et or sur bois. Balkans, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle. Hauteur : 32,5 cm - Largeur : 26 cm. (accidents et manques) Expert : Monsieur Maxime CHARRON </p>	300 / 500
130,	<p> École HOLLANDAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Salomon VAN RUYSDAEL (c.1602-1670) "Scène d'estuaire" Huile sur toile 36.5 x 46.5 cm (repeints, retoilage ancien) </p>	500 / 800
131,	<p> École allemande du XVIIIe siècle "Portrait d'enfant dégustant un morceau de pain" Huile sur toile 77 x 54,5 cm (craquelures anciennes, restaurations) </p>	1000 / 1500
132,	<p> École ITALIENNE du XVIIIe siècle "Le vol du fuseau parmi le troupeau" Huile sur toile 24.5 x 32.5 (retoilée) Cadre du début du XIXe à décor de palmettes. </p>	500 / 600
133,	<p> Peter LE CAVE (act.c.1769-1816) (attribué à) « Scène de famille en voyage » Huile sur panneau 21x 28 cm (repeints) Encadré. </p>	300 / 400
134,	<p> Peter LE CAVE (act.c.1769-1816) (attribué à) « Scène de famille en voyage » Huile sur panneau 21x 28 cm (repeints) Encadré. </p>	300 / 400
135,	<p> Peter LE CAVE (act.c.1769-1816) (attribué à) « Scène de famille en voyage » Huile sur panneau 21x 28 cm (repeints) Encadré. </p>	300 / 400
136,	<p> Peter LE CAVE (act.c.1769-1816) (attribué à) « Scène de famille en voyage » Huile sur panneau 21x 28 cm (repeints) Encadré. </p>	300 / 400
137,	<p> École ANGLAISE du XVIIIe siècle « Portrait de jeune femme au fichu blanc et ruban rouge » Huile sur panneau 34 x 26 cm (infimes restaurations) </p>	500 / 600

N°	Description	Estimations
138,	Patrick NASMYTH (1787-1831) "Vue sur un village" Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 18?? 50 x 40 cm	300 / 400
139,	École probablement FRANCAISE vers 1780 « Portrait de l'amiral hollandais Cornelis TROMP (1629-1691) » Huile sur toile marqué "A mar del zur" sur le globe terrestre 81 x 63 cm (repeints, rentoilage)	1500 / 2000
140,	École FRANCAISE du début du XIXe siècle « Vue sur l'église et le moulin à eau » Tableau horloge sur panneau 61 x 76 cm (Repeints)	300 / 400
141,	École ANGLAISE du XIXe siècle « Mistake » Huile sur toile titrée et datée 1866 43 x 54 cm	150 / 200
142,	École ANGLAISE vers 1840/60, suiveur de John CONSTABLE « Vue du fleuve YARE sous l'orage » Huile sur toile marouflée sur panneau 60 x 45 cm	2000 / 3000
143,	Charles Emile JACQUE (1813-1894) "Le gardien de cochons" Huile sur panneau signée en bas à droite 14 x 20 cm	500 / 600
144,	Eugène ISABEY (1804-1886) "Tempête près d'une montagne" Huile sur carton signée en bas à droite Dimensions à vue : 14 x 24 cm	300 / 400
145,	École du début du XIXe siècle "Scène de naufrage" Huile sur toile 26 x 39.5 cm (rentoilée) Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles de chêne	400 / 600
146,	Robert Charles G. MOLS (1848-1903) "Bateau probablement autour d'Anvers" Huile sur panneau signée en bas à droite 19 x 25 cm	200 / 300
147,	CIPRIANO MANUCCI (1882-1970) "La lecture pendant l'heure du thé" Huile sur toile sous verre signée en bas à gauche et située à Paris 82 x 65 cm. (un infime accident sur la toile) Cadre à cartouche éponyme en chêne stuqué et doré à décor ajouré de coquilles et feuilles d'acanthé : 110 x 92 cm. (accidents et manques au cadre) Droit de suite à la charge de l'acquéreur	600 / 800

N°	Description	Estimations
148,	<p>A. FORT (XIXe) « Trophée de chasse au pigeon, grive et pivert » Huile sur toile signée à droite 49 x 65 cm (restauration et rentoilage)</p>	300 / 400
149,	<p>École française du début du XIXe siècle "Portrait du capitaine de cavalerie Roland François Marie ARONIO DE ROMBLAY" Huile sur toile 58 x 48 cm (rentoilage et restaurations)</p>	400 / 600
150,	<p>Attribué à Théodore ROUSSEAU "Sous bois" Huile sur toile portant une étiquette au dos 18 x 24 cm</p>	200 / 300
151,	<p>École FRANCAISE du début du XXe siècle, suiveur de Eugène Galien-Laloue (1854-1941) "Fête place de la bastille" Pastel sur papier Signé des initiales en bas à droite E.G.L, titré. 23,5 x 32 cm</p>	500 / 600
152,	<p>Raoul DUFY (1877-1953) "Les arbres" Dessin à la mine de plomb sur papier portant le cachet de l'atelier Raoul Dufy en bas à droite Dimensions à vue : 25 x 22 cm</p> <p>Nous remercions Madame Fanny GUILLON-LAFFAILLE, auteur du catalogue raisonné de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin.</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	600 / 800
153,	<p>Paul-Emile PISSARRO (1882-1972) "Vue de village en Normandie" Dessin à la mine de plomb sur papier signée en bas à droite Dimensions à vue : 15,5 x 20,5 cm</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	200 / 300
154,	<p>Henri-Georges ADAM (1904-1967) "Composition abstraite" Encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite et datée "64" 34,5 x 32 cm (non encadrée)</p> <p>Expert : CABINET MARECHAUX, Madame Philippine MARECHAUX</p>	200 / 300
155,	<p>Keith HARING (1958-1990) "Sans titre" Feutre marqueur noir sur feuille de papier blanc signé en bas au milieu 31 x 24 cm (non encadré)</p> <p>Avec certificat d'authenticité</p> <p>Provenance : - Collection particulière de l'Oise</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
156,	<p>Keith HARING (1958-1990) "Sans titre" Feutre blanc et gouache noire sur papier, signé en haut à droite Porte trois tampons au dos, dont de Julia GRUEN, executor of The Keith Haring Estate délivré en 1981. 30 x 21 cm</p> <p>Provenance : - Collection particulière de l'Oise</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	1500 / 2000
157,	<p>Keith HARING (1958-1990) "Sans titre" Feutre marqueur noir sur feuille de papier blanc signé en bas à droite 27,5 x 21,5 cm (non encadré)</p> <p>Avec certificat d'authenticité</p> <p>Provenance : - Collection particulière de l'Oise</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	1500 / 2000
158,	<p>Keith HARING (1958-1990) "Sans titre" Feutre marqueur noir sur feuille de papier blanc signé en bas à droite et daté "89" 27 x 21 cm (encadré)</p> <p>Avec certificat d'authenticité en date d'avril 2023 n°R&SD30349257</p> <p>Provenance : - Collection particulière de l'Oise</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	1500 / 2000
159,	<p>Keith HARING (1958-1990) "Sans titre" Feutre marqueur noir sur feuille de papier blanc signé en bas à droite et daté "86" 24,5 x 17 cm (encadré)</p> <p>Avec certificat d'authenticité en date de juin 2023 n°R&SD30349348</p> <p>Provenance : - Collection particulière de l'Oise</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
160,	<p>Keith HARING (1958-1990) "Sans titre" Feutre blanc et gouache noire sur papier, signé en haut à droite. Porte trois tampons au dos, dont de Julia GRUEN, executor of The Keith Haring Estate 20,5 x 29,5 cm</p> <p>Provenance : - Collection particulière, Bruxelles</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	1800 / 2200
161,	<p>Keith HARING (1958-1990) "Sans titre" Feutre blanc et gouache noire sur papier, signé en haut à droite. Porte trois tampons au dos, dont de Julia GRUEN, executor of The Keith Haring Estate 37 x 25,5 cm</p> <p>Provenance : - Collection particulière, Bruxelles</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	1800 / 2200
162,	<p>Keith HARING (1958-1990) "Sans titre" Feutre marqueur noir sur feuille de papier blanc signé en bas à droite 30 x 30 cm (non encadré)</p> <p>Avec cachet d'authentification au dos du Keith Haring studio</p> <p>Provenance : - Collection particulière de la Champagne</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	1500 / 2000
163,	<p>Keith HARING (1958-1990) "Sans titre" Feutre marqueur noir sur feuille de papier blanc signé en bas à gauche 29,5 x 20 cm (non encadré)</p> <p>Avec cachet d'authentification au dos du Keith Haring studio New York</p> <p>Provenance : - Collection particulière de Paris</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
164,	<p>Keith HARING (1958-1990) "Sans titre" Feutre marqueur noir sur feuille de papier blanc signé en haut à droite 20 x 29,5 cm (non encadré)</p> <p>Avec cachet d'authentification au dos du Keith Haring studio New York</p> <p>Provenance : - Collection particulière de Paris</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	1500 / 2000
165,	<p>Keith HARING (1958-1990) "Sans titre" Feutre marqueur noir sur feuille de papier blanc signé en bas à gauche 29,5 x 20 cm (non encadré)</p> <p>Avec cachet d'authentification au dos du Keith Haring studio New York</p> <p>Provenance : - Collection particulière de Dijon</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	2000 / 3000
166,	<p>Georges WASHINGTON (Marseille 1827 - Douarnenez 1901) "Caravane de cavaliers dans le désert" Huile sur toile signée en bas à droite et datée "87" 67 x 117 cm Encadrée</p>	5000 / 8000
167,	<p>Diogène Ulysse N. MAILLART (1840-1926) "Pénélope en Reine grecque" Huile sur toile signée en haut à gauche 107,5 x 75,5 cm (légères griffures en haut à droite)</p>	5000 / 8000
168,	<p>Pierre GUSMAN (1862-1942) "Vaches s'abreuvent au bord de l'étang" Huile sur carton signée en bas à gauche Dimensions à vue : 33 x 24 cm</p>	300 / 500
169,	<p>École ANGLAISE du XIXe siècle « RED MAZARD » Huile sur toile titrée et datée 1866 43 x 54 cm Encadrée.</p>	200 / 300
170,	<p>École française du XIXe siècle, suiveur d'Alexandre-Marie COLIN "Femmes en prière devant un calvaire" Huile sur toile 54 x 66 cm (restaurations et rentoilage)</p>	600 / 800
171,	<p>Anton ROMAHO (1832-1889) "Haleine" Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 74 cm</p>	5000 / 8000

N°	Description	Estimations
172,	Sergueï SOUDEIKINE dit Serge SUDEIKIN (1882-1946) "Paris - Bonaparte et Joséphine" (1913) Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée au dos 41 x 53 cm	2000 / 3000
173,	Eugène KISSLING (1871-1944) "Dimanche d'été au bord de la Marne" Huile sur panneau signée en bas à gauche 24 x 33 cm Provenance : * Vente aux enchères publiques à Nice en 1962	100 / 150
174,	Jacques Henri DELPY (1877-1957) "Le rameur de barque près du village" Huile sur panneau signée en bas à gauche	200 / 300
175,	Henri MANGUIN (Paris 1874 - Saint-Tropez 1949) "Bordeaux" (1924) Aquarelle signée en bas à gauche, titrée et datée au dos sur une étiquette. Porte une étiquette d'exposition au dos indiquant l'exposition MANGUIN au Palais de la Méditerranée à Nice en date du 31 Janvier au 4 mai 1969. Dimensions à vue : 23 x 36 cm Encadrée.	1000 / 1500
176,	Blanche PIERRON (1867-1933) "Bouquet de pivoines, oranger du Mexique et iris bleus dans une aiguière de cuivre" Aquarelle sur papier signée en bas à droite Encadrée Dimensions à vue : 102 x 66 cm	200 / 300
177,	Charles KVAPIL (1884-1957) "OEillet dinde" Huile sur toile signée en bas gauche et titrée au dos. 66 x 55 cm	1000 / 1500
178,	Charles KVAPIL (1884-1957) "Portrait de femme" Huile sur toile signée en bas à droite 90 x 75 cm	1200 / 1500
179,	Tony AGOSTINI (1916-1990) "Paysage grec aux chevalets" Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos sur la toile 35 x 28,5 cm	400 / 600
180,	Marie-Lucie NESSI-VALTAT (1910-1993) "Port méditerranéen" Huile sur panneau signé en bas à droite 46 x 55 cm	400 / 600
181,	Émile GRAU-SALA (1911-1995) "Le Marché aux Fleurs" Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite 35 x 45 cm * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	300 / 500
182,	Philippe GRISEL (1930-1998) "La mélancolie" Gouache sur panneau contrecollé sur panneau d'isorel. 80 x 64 cm * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	300 / 400

N°	Description	Estimations
183,	Philippe GRISEL (1930-1998) "Homme de cirque" Huile sur carton signée en bas à gauche, titrée, contresignée, datée "1965" et située à "Saint Jean Aux Bois (60)" 93 x 65 cm (cadre accidenté) * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	600 / 800
184,	Philippe GRISEL (1930-1998) "Hiver - Marine du Nord - Aurore" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "80", contresignée, titrée et située "Saint Jean aux Bois" au dos sur la toile 75,5 x 92,5 cm (soulèvements et craquelures)	800 / 1200
185,	Philippe GRISEL (1930-1998) "Nature morte à la lampe bleue" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, contresignée, datée "1963" et située à "61 rue Saint-Lazare 60200 Compiègne" 90 x 116 cm * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	1000 / 1500
186,	Philippe GRISEL (1930-1998) "Portrait de femme" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, contresignée, datée "1964" et située à "61 rue Saint-Lazare 60200 Compiègne" 66 x 54 cm * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	600 / 800
187,	Paul AMBILLE (1930-2010) "Course à l'hippodrome de Chantilly -Le Petit Château" Huile sur toile signée en bas à droite et datée "98", contre-signée, située et titrée au dos sur la toile 114 x 162 cm * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	3000 / 3500
188,	Paul AMBILLE (1930-2010) "Notre-Dame de Paris" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 88, contre-signés et titrée au dos. 54 x 73 cm * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	600 / 800
189,	Andy WARHOL (1928-1987) Signature manuscrite au feutre acrylique en rouge Sur un billet de 2 DOLLARS Numéro de série : D01202860A Année : 1976 Timbré et Estampillé par la Poste américaine en date du 13 Avril 1976 Tampon de la "Factory Warhol" au verso Présenté sous un cadre en plexiglas Avec certificat d'authenticité de la Galerie 32 à Nice	400 / 600

N°	Description	Estimations
190,	<p>Andy WARHOL (1928-1987) Signature manuscrite au feutre acrylique en bleu sur un billet de 2 DOLLARS Numéro de série : B04800172A Année : 1976 Timbre commémoratif du bicentenaire de l'Indépendance américaine (1776 - 1976) Estampillé par la Poste américaine en date du 13 Avril 1976 Tampon de la "Factory Warhol" au verso Présenté sous un cadre en plexiglas</p> <p>Avec certificat d'authenticité de la Galerie 32 à Nice</p>	400 / 600
191,	<p>Andy WARHOL (1928-1987) Signature manuscrite au feutre acrylique en noir sur un billet de 2 DOLLARS Numéro de série : I05667921A Année : 1976 Timbré et Estampillé par la Poste américaine en date du 13 Avril 1976 Tampon de la "Factory Warhol" au verso Présenté sous un cadre en plexiglas</p> <p>Avec certificat d'authenticité de la Galerie 32 à Nice</p>	400 / 600
192,	<p>Guy LEGENDRE (né en 1946) "Chateau de Compiègne" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm</p>	250 / 300
193,	<p>Guy LEGENDRE (né en 1946) "L'Eglise Sainte Catherine à Honfleur" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm</p>	300 / 400
194,	<p>Guy LEGENDRE (né en 1946) "La plage du Crotoy et son manège" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55cm</p>	250 / 300
195,	<p>Guillaume PICART dit LASVEGUIX (né en 1986) "Gainsbarre" Technique mixte sur toile, collage, aérosol et acrylique sur fond de toile gris Signée en bas à droite et datée "2023", contresignée au dos 60 x 60 cm Avec certificat d'authenticité</p> <p>Guillaume Picart, dit Lasveguix, est un artiste français originaire de Seine-Saint-Denis. Issu du mouvement graffiti, il officiait adolescent sous le pseudonyme de Guix le long du Canal de l'Ourcq. Après une pause dans la création artistique, il se lance à nouveau en 2022 et travaille à la réalisation de nombreuses toiles et tableaux sur divers supports, aux influences pop très marquées.</p> <p>Directement inspiré de Jacques Villeglé et Raymond Hains, il réalise ses tableaux à partir de photographies de visages célèbres et de collages d'affiches déchirées qu'il couvre de graffitis et de projections de peinture. Ce joyeux mélange donne vie à des oeuvres colorées et puissantes qui ressemblent dès lors à des pans de murs qui auraient été arrachés à la rue et donne ce style urbain indéniable à son travail.</p> <p>Cultivant un véritable goût pour la texture et la matière du papier déchiré, le relief devient ainsi sa marque de fabrique : il aime donner du volume à ses tableaux et, selon l'angle sous lequel on observe ses toiles, se dégage alors une impression de mouvement, apportée par les différentes épaisseurs et couches successives de papier.</p>	500 / 800

N°	Description	Estimations
196,	<p>Mario TIBURCE (né en 1974) "Ville sur Pluton" Acrylique sur papier signée en bas à droite et datée 10/01/2023. 60 x 80 cm</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	200 / 300
197,	<p>Mario TIBURCE (né en 1974) "Fusion" Acrylique sur papier signée en bas à droite et datée 12/01/2023. 62 x 50,5 cm</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	200 / 300
198,	<p>CHUFY (né en 1994) "Cantina" (2020) Acrylique sur bois 165 x 122 cm</p> <p>Avec certificat d'authenticité de l'artiste</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p> <p>Chufy est un artiste autodidacte qui a commencé à peindre suite à son apprentissage du graphisme. Durant son parcours, il se fascine et s'inspire très vite de l'architecture et des techniques de créations (perspective, volume), notamment de Vasarely. De la construction de ses compositions, il s'amuse à truquer la véritable dimension spatiale de ses créations, par la ligne et la couleur. Il crée un oeuvre où le spectateur se perd.</p>	5800 / 6200
199,	<p>CHUFY (né en 1994) "Voiles volantes" (2022) Acrylique sur bois 65 x 100 cm</p> <p>Avec certificat d'authenticité de l'artiste</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p> <p>Chufy est un artiste autodidacte qui a commencé à peindre suite à son apprentissage du graphisme. Durant son parcours, il se fascine et s'inspire très vite de l'architecture et des techniques de créations (perspective, volume), notamment de Vasarely. De la construction de ses compositions, il s'amuse à truquer la véritable dimension spatiale de ses créations, par la ligne et la couleur. Il crée un oeuvre où le spectateur se perd.</p>	2000 / 3000
200,	<p>Man RAY (1890-1976) "Larmes de Verre" Photographie en couleurs éditée par YellowKorner Numérotée "330", titrée en bas au milieu et signée en bas à gauche à la mine de plomb Dimensions à vue : 23 x 30,5 cm Avec certificat d'authenticité au dos</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
201,	<p>Nicolas BETS (XXe-XXIe) "Crazy Bathroom 2" Photographie en couleurs éditée par YellowKorner Numérotée "65", titrée en bas au milieu et signée en bas à gauche à la mine de plomb Dimensions à vue : 23 x 35 cm Avec certificat d'authenticité au dos</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	100 / 150
202,	<p>Slim AARONS né George Allen AARONS (1916-2006) "Penthouse Pool" Photographie en couleurs éditée par YellowKorner Numérotée "232", titrée et signée en bas à gauche à la mine de plomb Dimensions à vue : 29 x 29 cm Avec certificat d'authenticité au dos</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	200 / 300
203,	<p>Romina RESSIA (née en 1981) "Coke" Photographie en couleurs éditée par YellowKorner Numérotée "31", titrée en bas au milieu et signée en bas à gauche à la mine de plomb Dimensions à vue : 35 x 22,5 cm Avec certificat d'authenticité au dos</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	250 / 300
204,	<p>Basilius BESLER (1561-1629) «Malva rosea multiplex flore albo/ flore incarnato" Gravure au burin rehaussée à l'aquarelle, tirée du Hortus Eystettensis, important ouvrage de botanique publié pour la première fois en 1613. Dimensions à vue :</p>	200 / 300
205,	<p>Basilius BESLER (1561-1629) « Gelsimum Cataloni - mairana Latifolia » Gravure au burin rehaussée à l'aquarelle, tirée du Hortus Eystettensis, important ouvrage de botanique publié pour la 1ère fois en 1613. Dimensions à vue : 47 x 40 cm</p>	200 / 300
206,	<p>Maria Sibylla MERIAN (1647-1717) « Chenille et papillon » Gravure au burin rehaussée à l'aquarelle de la fin du XVIIIe siècle d'après la planche 61 de l'ouvrage Metamorphosis insectorum Surinamensium publié à Amsterdam en 1705. Dimensions à vue : 39 x 29 cm</p>	150 / 200
207,	<p>WATERLOO (Anthonie) (1609-1690). Suite de quatre-vingt paysages, de différentes grandeurs, composés et gravés à l'eau forte. Paris, BASAN, frères. Constitué de 45 planches brochées. XVIIIe siècle. (quelques usures aux coins, taches, une déchirures, quelques planches débrochées)</p>	600 / 800
208,	<p>Suite de quatre planches numérotées 70-71-101-102 gravées par Peter TROSCHER et SCHURZS (?) extrait de l'ouvrage de Georg Simon WINTER "Bellerophon, sive eques peritus" publié à Nuremberg en 1678. Dimensions à vue : 29 x 20 cm</p> <p>Georg Simon Winter était un cavalier et vétérinaire allemand qui a écrit de nombreux livres sur les soins et l'entraînement des chevaux.</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
209,	<p>PINELLI (Bartolomeo) Raccolta di cinquanta costumi pittoreschi incisi all acqua forte da Bartolomeo Pinelli romano. Roma, Lazzari, 1809. In-4 oblong, en feuilles brochées, 50 planches. (Taches, coins abimés, émoussés, pliés)</p> <p>Charmant recueil de cinquante scènes de vies et costumes traditionnels de l'Italie du début du XIXe siècle. Moines et prédicateurs, bergers trayant leurs bêtes, chasse au taureau, joueurs de cartes, chansonniers etc. sont représentés dans un style des plus moderne.</p>	200 / 300
210,	<p>Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), (d'après) "Oh Jeff" Sérigraphie sur papier signée en bas à droite dans la planche Numérotée 10/150 et portant un cachet au tampon sec de l'éditeur. Dimensions à vue : 30 x 20 cm Avec certificat de l'éditeur</p>	150 / 200
211,	<p>Italie - VENISE. Albarello cylindrique en faïence polychrome à décor d'un portrait en buste d'une femme dans un médaillon à fond jaune sur une face et du monogramme "IHS" sur l'autre face, dans un entourage de feuillages, de fleurs et de fruits sur fond bleu. XVIe siècle. Hauteur : 14,5 cm (accidents, manques et restaurations)</p>	300 / 500
212,	<p>ROUEN Pichet à cidre en faïence à décor polychrome représentant Saint-Pierre dans un entourage de fleurs. Il porte l'inscription patronymique "Pierre Heude" sur la panse en partie inférieure. XVIIIe siècle Hauteur : 28 cm (restauration au bec et égrenures sur le talon)</p>	800 / 1200
213,	<p>Paire de bougeoirs de table en bronze à patine dorée, les fûts à décor de colonnes cannelés Époque Louis XVI Hauteur : 24,5 cm chaque</p>	300 / 500
214,	<p>BARADELLE À PARIS Piètement et structure de cadran en laiton Signé en creux Époque XVIIIe siècle. Diamètre : 10 cm - Hauteur : 3,5 cm (manques)</p>	100 / 150
215,	<p>ITALIE Médaillon en faïence à décor polychrome d'une paire de vaches, d'un berger et d'un joueur de cornemuse dans un paysage Dans un cadre en bois doré (quelques accidents) Diamètre total : 36,5 cm (accidents, manques et restaurations)</p>	150 / 200
216,	<p>Grand baromètre-thermomètre en bois mouluré et sculpté , laqué vert et doré , à décor de cartels asymétriques , rocailles éclatées , rinceaux , feuilles d'acanthé , volutes , etc. Le cadran peint à la main , signé "Gls André Paret" (?) et datée 1744 , encadré de motifs rocaille rayonnant . (Petits accidents et reprises à la dorure) Epoque Louis XV Largeur : 40 cm Hauteur : 108 cm</p>	300 / 400

N°	Description	Estimations
217,	Paire de bougeoirs en bronze patine et doré , représentant un putto tenant une tige feuillagée soutenant le binet , reposant sur un cylindre de marbre blanc décoré de chaînettes et frises de perles en laiton doré , terminé par une base circulaire . (petits éclats , usures , soudures apparentes) Époque Louis XVI Diamètre : 9 cm Hauteur : 30 cm	500 / 600
218,	Paire de PILASTRES en résineux peint à décor de frises en argent sur fond rouge ITALIE - XVIe/XVIIe siècle Hauteur : 88 cm chaque (quelques anciens trous de fixation, manques et usures)	300 / 600
219,	PLAT à offrandes à ombilic en laiton portant des inscriptions en cercle. Allemagne du sud, XVIe siècle Diam : 47 cm	200 / 300
220,	École du Nord du XIXe siècle "Scène de naissance sous un dais" Peinture à l'émail sur plaque de verre blanc 26 x 20 cm (quelques infimes éclats sur les bords)	300 / 500
221,	DESVRES, dans le style de Delft Cheval en faïence polychrome Marqué sous la base "ARK" Hauteur : 33 cm	400 / 600
222,	Pendule portique de forme demi-lune, le cadran annulaire à mouvement squelette et surmonté de palmettes reposant sur des montants en termes féminins Présentée sous un globe en verre Travail d'époque Retour d'Egypte - Circa 1830 Hauteur totale : 51,5 cm	600 / 800
223,	PENDULE portique en marbre blanc et bronze ciselé, le cadran encadré de feuilles de laurier et pomme de pin. Cadran émaillé à numérotation des heures et minutes en quart, signé MANIERE à Paris. Mouvement à fil. Époque Louis XVI Haut. : 37 cm (mouvement à réviser, manques)	200 / 300
224,	BONBONNIERE en cristal à décor ciselé doré de mufle de lion, guirlandes et noeuds. Fin XIXe siècle 12 x 13 cm	100 / 150
225,	PLAQUE DE CHEMINEE en fonte à décor de la déesse de la fortune et de la prospérité TYCHE et ses attribuées corne d'abondance et couronne dans un médaillon. XVIIIe siècle. 85 x 78 cm	800 / 1200
226,	PLAQUE DE CHEMINEE en forme de bâtière en fonte à décor d'armoirie gothique, armes de France, symbole de la Sainte Trinité Retirage du XXe siècle sur une plaque probablement du XVIIe siècle. 68 x 72 cm	200 / 300
227,	PLAQUE DE CHEMINEE en fonte à décor d'un vase fleuri flanqué de pomme de pin. Probablement XVIIIe siècle. 71 x 62 cm	150 / 200
228,	PARIS - L'ESCALIER DE CRISTAL - LAHOUCHE Paire de vases en porcelaine à décor de roses, de lierre, de jonquilles, de renoncules et de pivoines polychromes sur fond café, rehaussé de liserés dorés façon marbré L'un porte une étiquette marquée "A l'Escalier de Cristal / Lahoche / Palais Royal" sous la base Hauteur : 34 cm chaque (accidents et restaurations sur l'un)	400 / 600

N°	Description	Estimations
229,	J. d'ESTRAY, 4 rue Greffulhe paris Vase en bronze de forme balustre à anses de style Louis XVI, sur piédouche à décor de palmettes. Signé sur le pied Terrasse en bronze doré. Hauteur totale : 35.5 cm	300 / 400
230,	Paire de cassolettes en bronze à patine brun nuancé, à décor de feuilles de lotus et godrons, à deux anses, chacune formée de deux serpents entrelacés, sur un fût orné de feuilles de lotus et feuilles d'acanthé, posant sur une base rectangulaire en marbre jaune de Sienne (altérations légères et petits éclats). Époque Restauration, vers 1840. Hauteur : 25 cm Diamètre : 19,5 cm	250 / 300
231,	Paire de bougeoirs en bronze ciselé, le binet sous forme d'un vase Médicis sur un fut fuselé à pans, sommé de frises de grecques et petites perles, terminé par des pieds griffes, posant sur une base circulaire à décor de frises de rais de coeur et de feuillage (usures). Époque Directoire. Hauteur : 22 cm Diamètre : 11 cm	200 / 300
232,	Grande coupe navette en cristal créée par Martin BENITO, monture en bronze argenté à décor de cygnes, piètement tripode à décor de dauphin. XIXe siècle 36 x 54 cm	200 / 300
233,	PETITE BOITE ronde, le couvercle à décor d'une miniature peinture figurant un archange et la colombe du Saint-Esprit près d'un monument. XIXe siècle. 3 x 6.5 cm (petites usures)	80 / 120
234,	Pendule lanterne ou "Capucine" en fer et laiton ciselé, le cadran indiquant les heures en chiffres romains. Travail du XIXe siècle Hauteur : 40 cm (Mouvement à quartz)	100 / 150
235,	Pendule de cheminée à sonnerie en bronze doré. Le cadran signé L. Leroy et Cie, 7 boulevard de la Madeleine, Paris. Faisant baromètre et thermomètre (celsius et fahrenheit). Le mouvement signé "L. Leroy et Cie - Paris" Époque fin du XIXe / début du XXe siècle. Hauteur : 38 cm (manque le balancier)	1500 / 2000
236,	Jules VIEILLARD (1813-1868) à BORDEAUX Lampe à pétrole de forme balustre en faïence à glaçure turquoise, à décor polychrome chinoisant, éclaire à deux bras de lumière agrémentés de globe en verre ciselé. Signé au revers, porte une étiquette d'antiquaire à Orléans. Hauteur : 50 cm	100 / 150
237,	PAIRE DE VASES en porcelaine à décor de papillon et libellules et frise de paysage. Travail dans le goût de la porcelaine de Paris, XIXe siècle Hauteur : 52 cm (défaut de cuisson forme fêle, égrenure à la lèvre)	400 / 600
238,	Réunion de deux importantes statuettes en porcelaine de Meissen à décor polychrome d'un homme et d'une femme habillé à la mode du XVIIIe siècle et portant des guirlandes de fleurs Marque aux épées croisées sous les bases ALLEMAGNE - SAXE - Meissen - Époque XIXe siècle Hauteur : 44 cm chaque	300 / 500

N°	Description	Estimations
239,	NEVERS - G. FOURCHAMBAULT Réunion de deux pots balustres couverts en faïence à décor en camaïeu bleu sur fond blanc d'angelots dans des paysages Marqués "M.A.G. + écusson" sous les bases NEVERS - Époque XIXe siècle Hauteur : 23 cm chaque (accidents, fêles et égrenures, couvercle collé)	150 / 200
240,	Paire de BURETTES en métal doré et émaux polychromes de style néogothique; Les burettes en verre gravé enchâssé dans une monture en métal doré au piètement émaillé, l'anse à décor finement ciselé de chimère dragon. Époque fin du XIXe siècle Hauteur : 17 cm chaque (manque les cabochons sur les fretelles)	200 / 300
241,	PENDULE d'officier en laiton, à quatre faces en verre biseauté. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chemin de fer pour les minutes, second cadran à 6h. Mouvement mécanique à remontage à clef, sonnerie à la demande par bouton poussoir. Marqué sur le fond gravée "A. DROCOURT, 28 rue Debelleye Paris. Sur son supporte ne bronze doré à décor de sirènes. 20 x 11 x 11 cm	400 / 600
242,	PENDULE borne en bronze doré de forme rocaille, à cadran indiquant les heures en chiffres romain, minutes chemin de fer et arabes. Signé "LE FAUCHEUR à Paris". Mouvement à remontage à clé. 26 x 19 x 10 cm (sans balancier)	300 / 400
243,	MAISON RIEUL RUE DE PARIS au HAVRE / CHARENTON, ATELIER DE GLATIGNY Aiguière et gourde jumelées en grès vernissé partiellement irisé à décor de coulures bleutées avec monture en bronze à patine dorée figurant en lézard Porte deux étiquettes sous la base Circa 1890 Hauteur : 19,5 cm (infimes égrenures et éclats)	300 / 500
244,	BETJEMANN'S PATENT LONDON Boite en malachite Signée et numérotée "449335" ANGLETERRE - Circa 1880 Haut. : 5 cm - Larg. : 17 cm - Prof. : 11 cm.	200 / 300
245,	JOSEF RIEDEL Jr (1862-1924) Jardinière losangique en verre de Bohême vert à décor émaillé et doré. 11 x 19 cm (un éclat)	150 / 200
246,	Édouard ENOT (actif à la fin du XIXe et au début du XXe siècle) "Iris - Vase balustre traité dans le goût de l'Asie" Vase en cristal à décor japonisant d'iris, monté sur un socle en bronze Signé "E. ENOT Paris" au revers sur le bronze et "E. ENOT 6, Rue Chauveau-Lagache à Paris" à la pointe sous la base Hauteur totale : 18 cm	300 / 500
247,	Flacon en sulfure bleu nuit à décor millefiori multicolore Hauteur : 16,5 cm	100 / 150
248,	ATELIER CAZAUX (Attribué à) Plaque en céramique émaillée polychrome figurant la Nativité. 28 x 41 cm (petite usures à l'email)	200 / 300

N°	Description	Estimations
249,	PIERREFONDS Réunion de deux vases en grès à décor de figures rouges sur fond noir de scènes mythologiques Travail dans le goût de l'Antiquité Marqués, signés et numérotés "327" sous la base Hauteur : 30 cm chaque	150 / 200
250,	MONTJOYE - SAINT DENIS Vase soliflore en verre à décor émaillé d'un papillon aux ailes déployées Marqué sous la base Hauteur : 10,5 cm	100 / 150
251,	Théodore HAVILAND - ROUARD 3A, Avenue de l'Opéra Tasse à anses et sa sous-tasse en porcelaine à décor ourlé d'or, les deux pièces monogrammées "WEE" surmonté d'une couronne. Ayant appartenu au Duc et à la Duchesse de Windsor, notamment Wallis SIMPSON Marquées sous les bases Diamètre de la sous-tasse : 18 cm Provenance : - Collection du Duc et de la Duchesse de Windsor - Puis acquis par cadeau du vivant du couple à Maître Jean LISBONNE	300 / 500
252,	LONGWY - Création de Maurice Paul CHEVALLIER (1892-1987) Plat en faïence émaillée à décor cloisonné d'un coq et rehaussé d'or. Marqué et signé sous la base Pièce à tirage limité à 100 exemplaires (numéroté 32) Diamètre : 38,5 cm	150 / 200
253,	Établissements GALLE Important vase en verre à décor dégagé à l'acide de pavots camel sur fond jaune pinceauté de vert Signé sur la panse Hauteur : 41,5 cm	200 / 300
254,	LALIQUE FRANCE Vase en verre moulé pressé à décor partiellement dépoli en ronde bosse de deux anses figurant des faunes jouant des flûtes. Repose sur un socle à gradins en métal argenté Signé en creux près de la base Hauteur totale : 28,5 cm (un éclat)	1000 / 1500
255,	DAUM - Nancy "Arbres enneigés" Vase en verre double, de forme ovoïde, à décor gravé à l'acide sur fond marmoréen orangé, de sol enneigés et de bosquets d'arbres peints en grisaille. Signé "Daum Nancy" peint sous la base. Hauteur : 17.5 cm	800 / 1200
256,	BACCARAT Boule presse-papier en cristal à décor d'un papillon sur un fond bleu Signé et numéro 76. Datée 1971 au revers. Diam : 8 cm. (rayures, petites éclats)	80 / 120
257,	École néo-romane du XIXème siècle La pêche miraculeuse Bas-relief en alliage cuivreux argenté Dim. 16 x 17 cm Expert : Monsieur et Madame LACROIX-JEANNES	300 / 500

N°	Description	Estimations
258,	VIERGE A L'ENFANT en bois et stuc doré polychrome. XIXe siècle Hauteur : 58 cm (manques, fentes, usures)	150 / 200
259,	Max Arthur WAAGEN (1836-1898) "Levrette observant un papillon posé sur une branche" Épreuve en bronze à patines brun nuancé et doré Signée sur la terrasse. Haut. : 20 cm - Larg. : 28 cm - Prof. : 11,5 cm. (usures et petit manque)	400 / 500
260,	Sculpture en bronze à patine brun nuancé représentant un buste de satyre posé sur une socle en pilastre à section carrée à décor d'arcatures néogothiques, terminé par une base en gradins Milieu du XIXème siècle. Haut. : 21 cm - Larg. : 8 cm - Prof. : 8 cm. (en trois éléments à refixer)	150 / 200
261,	Gaston d'ILLIERS (1876-1932) "Cheval en attente" Epreuve en bronze à patine mordorée signée sur la terrasse Hauteur : 9 cm	300 / 500
262,	Henri FUGERE (1872-1944) "Vercingétorix en vainqueur" Importante épreuve en bronze à patine noire signée sur la terrasse en creux Hauteur : 61 cm (présence d'un trou à l'arrière de la terrasse pour une fixation sécurisée)	800 / 1200
263,	Auguste Nicolas CAIN (1821-1894) "Moineau piégé" Épreuve en bronze à patine brune mordorée signée sur la terrasse Hauteur : 11 cm	300 / 500
264,	Ecole française du XIXe siècle "Mère orientaliste regardant son enfant dormir à ses pieds" Sculpture en terre cuite patinée monogrammée "FL" sur la terrasse Hauteur : 25 cm (quelques infimes éclats et égrenures)	300 / 500
265,	Clément D'ASTANIERES (1841-1917) "Le jeune pêcheur" Bronze à patine médaille nuancé, marque Susse Frères. Hauteur : 52 cm (canne à refixer, bout de la canne accidenté)	600 / 800
266,	Aimé-Jules DALOU (1838-1902) "Terrassier à la pelle" Épreuve en bronze à patine brune. Signé. Cachet Susses Frères à Paris. H : 20 cm.	700 / 900
267,	Portrait d'Abraham LINCOLN (1809-1865) en buste Épreuve en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre noir Titree au dos sur le buste Hauteur totale : 16 cm	300 / 500
268,	Naum Lvovic ARONSON (1872-1943) "Portrait de Lénine de profil" Épreuve en bronze sur plaque signée en bas à gauche et datée "1910" 9 x 10 cm	300 / 500

N°	Description	Estimations
269,	Saint-Évêque en chêne sculpté, dos creusé. La tête coiffée d'une importante mitre, le saint est vêtu d'une aube et d'une chape. Vers 1700 Hauteur : 118 cm (fentes, accidents et restaurations, crosse remplacée par un bâton) Expert : Mme Laurence FLIGNY	600 / 800
270,	PAIRE DE TÊTE DE CHIENS DE CHASSE en terre cuite. Travail de la fin du XIXe siècle, possible pour chenil de veneurs. 20 x 30 cm (éclats)	600 / 800
271,	Paire de TÊTES DE CHEVAUX en applique en fonte de fer laqué blanc et vert. 29 x 20 cm	300 / 400
272,	ATELIER DALL'ARAEC, Milan "Jeune fille au tambourin" Épreuve en terre cuite marquée. Hauteur : 90 cm (un doigt à recoller, restaurations, petits accidents)	500 / 600
273,	D'après Antoine COYSEVOX "Diane chasseresse" Épreuve en bronze à patine médaille sur base de section carrée en marbre noir veiné blanc, Hauteur : 47 cm	200 / 300
274,	"Ange bénissant sur une sphère" Sculpture sur marbre et pierre sur socle à gradins Hauteur : 86 cm (accidents et restaurations, manque un doigt)	300 / 500
275,	Élément de décor en bois stucé doré et peint figurant une tête d'ange. Italie, XVIIIe siècle 33 x 66 cm (manques, trous d'insectes xylophages)	300 / 400
276,	Bas-relief sur cuivre doré à décor d'une scène de traîneaux Travail hollandais du XIXe siècle Diam : 9.5 cm	150 / 200
277,	Carl KAUBA (1865-1922) "Modèle féminin en pose" Épreuve à patine doré signé en creux sur la terrasse. Base en marbre. Epoque ART NOUVEAU - Circa 1900 Hauteur : 19 cm	150 / 200
278,	Paul D'AIRE (Actif en 1890-1910) "Vieille femme" Epreuve en bronze de type chrysléphantin à patine brune nuancée Signée sur la terrasse - Porte la marque du fondeur "ETLING à Paris". Hauteur : 15 cm (Mains possiblement recollée dans les manches).	150 / 200
279,	Jean de RONCOURT (XIXe/XXe) "Le Tireur de pierre" Épreuve en régule et pierre reposant sur un socle en granit Signé en creux sur la terrasse Époque ART DECO - Circa 1930-1940 Haut. : 43 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 15 cm.	150 / 200
280,	École du XXe siècle, dans le goût de Christian BADER ou de Karen FINKELSTEIN "Homme enchaîné" Bronze à patine mordorée. Hauteur : 31 cm	100 / 200

N°	Description	Estimations
281,	Edgar DEGAS (1834-1917) (d'après) "Danseuse regardant la plante de son pied" Sculpture en bronze à patine brune Fonte posthume à la cire perdue avec cachet fondeur Ebano Signée sur la base et numérotée 14/48 Haut. : 42 cm Avec son justificatif de tirage	1200 / 1400
282,	François POMPON (1855-1933), d'après "Grand Hippopotame" Épreuve posthume en bronze à patine noire signée en creux sur la terrasse et numérotée XII/XXIV. Cachet de fondeur Ebano. Base en marbre veiné beige Haut. : 28 cm - Long. : 45 cm	2200 / 2500
283,	François POMPON (1855-1933), d'après "Grand Ours Brun" Épreuve posthume en bronze à patine noire signée en creux sur la terrasse et numérotée IV/XXIV. Cachet de fondeur Ebano. Base en marbre veiné beige Haut. : 28 cm - Long. : 44 cm	2400 / 2700
284,	François POMPON (1855-1933) (d'après) "Ours polaire blanc" Sculpture en bronze à la cire perdue avec patine blanche Fonte posthume avec cachet du fondeur Ebano Signée sur la patte postérieure et numérotée 36/48 Hauteur : 23 cm - Longueur : 42 cm Avec son justificatif de tirage	2300 / 2500
285,	François POMPON (1855-1933) (d'après) "Panthère blanche" Sculpture en bronze à la cire perdue avec patine blanche Fonte posthume avec cachet du fondeur Ebano Signée sur la patte postérieure et numérotée 11/48 Hauteur : 22 cm - Longueur : 57 cm Avec son justificatif de tirage	2300 / 2500
286,	François POMPON (1855-1933) (d'après) "Grand Cerf blanc" Sculpture en bronze à la cire perdue avec patine blanche Fonte posthume avec cachet du fondeur Ebano Signée sur la patte postérieure et numérotée 3/48 Hauteur : 57 cm - Longueur : 38 cm Avec son justificatif de tirage	2500 / 2700
287,	Amedeo MODIGLIANI (1884-1920) (d'après) "Tête de Jeune femme" Sculpture en bronze à la cire perdue et à patine noire Fonte posthume avec cachet du fondeur Ebano Signature en fac-similé au bas du cou Hauteur : 54 cm Avec son justificatif de tirage	2300 / 2500

N°	Description	Estimations
288,	Rembrandt BUGATTI (1884-1916) (d'après) "Faon marchant" Sculpture en bronze à la cire perdue et à patine noire Fonte posthume avec cachet du fondeur Ebano. Signature en fac-similé et numérotée 27/48 Hauteur : 48 cm - Longueur : 59 cm Avec son justificatif de tirage	2800 / 3200
289,	Régis MAYOT (né en 1970) "Le Petit Prince" Sculpture en bronze à patine brune mordorée figurant le personnage du petit prince, d'après l'oeuvre d'Antoine de Saint Exupéry Éditée par la Monnaie de Paris Signée sur la terrasse "R Mayot", avec cachet de la Monnaie de Paris et copyright Antoine de Saint Exupéry Dans son emboitage d'origine Hauteur : 21,5 cm	200 / 300
290,	Salvador DALI (1904-1989) (d'après) "Eva Espacial" Sculpture en bas-relief en argent 925/00 signée en bas à droite 22 x 17 cm Bibliographie : * Catalogue raisonné de l'artiste par LE DUR et LE MOU, page 211 (référence 524)	200 / 300
291,	Yayoi KUSAMA (née en 1929), d'après "Red Pumpkin, Naoshima" Épreuve en résine signée sous la base. Hauteur : 10 cm - Diamètre : 13 cm Avec sa boîte d'origine.	300 / 500
292,	MIROIR en bois doré et laqué noir à décor baroque, glace à l'argenture Italie, XIXe siècle 93 x 70 cm (manques)	400 / 500
293,	TRUMEAU en bois laqué bleu vert et beige composé en partie haute d'un médaillon rubané renfermant une huile toile du XIXe siècle figurant un paysage au navire, en partie basse d'une miroir au mercure. Époque Louis XVI 180 x 108 cm (petites fentes)	800 / 1200
294,	MITHE ESPELT (1923-2020) Miroir rectangulaire à encadrement en carreaux de céramique bleu. Le dos sur fond de feutre vert. Circa 1960 32 x 27 cm	500 / 800
295,	MITHE ESPELT (1923-2020) Miroir carré modèle "Patio" à encadrement en carreaux de céramique vert et bleu Le dos avec son anneau de suspension sur fond de feutre vert Circa 1960 32,5 x 32,5 cm	700 / 1000
296,	Miroir sorcière en métal doré à décor d'un soleil Marqué au dos "Chaty Vallauris" Diamètre : 71 cm (deux enfoncements)	150 / 200

N°	Description	Estimations
297,	LUSTRE en bronze éclairant à huit bras de lumière et deux appliques éclairant à deux bras de lumière dits « à la polonaise ». Travail probablement AUSTRO-HONGROIS ou HOLLANDAIS du XVIIe siècle Hauteur du lustre : 90 cm Dlms des appliques : 33 x 40 cm	500 / 600
298,	Paire d'appliques en bois patiné blanc et rechapé jaune or à décor d'une volute à décor sculpté d'une feuille appliquée. Elles éclairent à un bras de lumière ITALIE - Travail dans le goût du XVIIe siècle Hauteur totale (avec les tubes de bougie) : 53 cm	200 / 300
299,	LUSTRE de forme Montgolfière en fer et tôle laquée blanc et bleu éclairant par six bras de lumière retenant des galons torsadés. Travail dans le goût des grandes maisons de décoration parisiennes comme Baguès Circa 1960 Hauteur : 83 cm (quelques usures)	300 / 600
300,	Suspension en bois doré et laqué crème, éclairant à 12 bras de lumières voluté, feuillagé. Travail ITALIEN de la fin du XIXe - début XXe siècle Hauteur : 82 cm Diam : 82 cm	200 / 300
301,	Paire d'appliques en bronze ciselé et à patine dorée éclairant par deux bras de lumière, le fût cannelé surmonté d'un pot couvert Époque Louis XVI (une bobèche restaurée)	200 / 300
302,	Paire d'appliques en bronze ciselé à patine dorée à décor de cors de chasse, les pavillons rehaussés de pampres de vigne. Les fûts à décor de draperies et de rubans noués Époque XIXe siècle - Travail de style Louis XVI Hauteur : 34,5 cm chaque	150 / 200
303,	MURANO - Venise Lustre en cristal incolore à décor incrusté de feuilles d'or. Il éclaire à cinq bras de lumière vers le bas et est agrémenté de fleurs roses et de palmes Hauteur : 75 cm - Diamètre : 75 cm (on y joint des pièces supplémentaires neuves de rechange) On y joint une applique du même modèle Hauteur : 40 cm - Largeur : 35 cm	200 / 300
304,	MURANO - Venise Lustre en cristal incolore à décor incrusté vert et rose poudré. Il éclaire à six bras de lumière et est agrémenté de fleurs roses poudrées et de palmes vertes Hauteur : 75 cm - Diamètre : 60 cm (on y joint des pièces supplémentaires neuves de rechange)	300 / 500
305,	MURANO - Venise Imposant lustre en cristal incolore à décor incrusté rose et vert. Il éclaire à six bras de lumière et est agrémenté de fleurs roses poudrées et de palmes vertes Hauteur : cm - Diamètre : cm (on y joint des pièces supplémentaires neuves de rechange)	800 / 1200
306,	Laurent ROUGIER (XXe) (attribué à) Lampe de table en forme de coquillage en acrylique coulé à l'imitation de la nacre. Piètement en laiton doré. Travail des années 1970. Hauteur : 72 cm	300 / 350
307,	Georgia JACOB, circa 1970. Paire de lampes de bureau modèle Ophélie en résine Epoxy sur piètement en marbre blanc. Étiquettes d'origine. H : 38 cm	120 / 150

N°	Description	Estimations
308,	Franck LIGTELIJN pour l'éditeur RAAK (dans le goût de) Lampadaire en métal à deux globes en plexiglass fumé. Hauteur : 163 cm	200 / 300
309,	CHINE, XVIIe siècle, Époque TRANSITION Vase "gu" en porcelaine Wucal à décor de la famille verte figurant un phénix parmi des branchages fleuris Hauteur : 40 cm (éclats) Expert : Cabinet DELALANDE, Madame Qinghua YIN	800 / 1200
310,	CHINE, XVIIe siècle, Époque TRANSITION Vase "gu" en porcelaine Wucal à décor de la famille verte figurant un oiseau parmi des branchages fleuris. Hauteur : 40 cm (éclats) Expert : Cabinet DELALANDE, Madame Qinghua YIN	800 / 1200
311,	BOITE en bois laqué rouge à décor doré de chinoïseries. Charnière et fermoir en laiton gravé. Fin XIXe siècle. Haut. : 11.5 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 23 cm. (Restaurations et reprises à la dorure)	100 / 150
312,	CHINE, Canton, Fin XIXe siècle Paire de pots couverts en porcelaine à décor de scènes animées de personnages. Hauteur : 44 cm (éclats)	300 / 400
313,	CHINE, XXe Grande potiche couverte à décor de dragon, couvercle surmonté d'un chien de Fô. Hauteur : 66 cm (Couvercle accidenté et restauré)	120 / 150
314,	VIETNAM, XXe siècle Paire de fauteuils en bois exotique les dossiers à décor ajouré de caractères th? (longévité), chauves-souris et sapèques en léger relief. les pieds galbés, (accidents)	500 / 600
315,	VIETNAM, XXe siècle Paire de fauteuils en bois exotique les dossiers à décor ajouré de caractères th? (longévité), chauves-souris et sapèques en léger relief. Ils reposent sur des pieds galbés	600 / 800

N°	Description	Estimations
316,	<p>MAI TRUNG THU dit MAI-THU (Ro-Nha /Haiphong 1906 - Paris 1980) "Maternité dans un intérieur" Peinture sur toile de soie contrecollée sur carton signée en bas à gauche et datée "1942" 59 x 42,5 cm (une déchirure en haut à droite, quelques infimes tâches et manques de soie)</p> <p>Avec un certificat d'authenticité daté du 11 Septembre 2023 aimablement délivré par Madame MAI Lan Phuong, fille de l'artiste, qui nous a confirmé de cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en cours de préparation.</p> <p>Provenance : - Collection particulière, environs de Compiègne</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p> <p>Préinscription et caution obligatoire de 10.000 €uros auprès de COMPIEGNE ENCHERES pour participer aux enchères en LIVE.</p> <p>Exposition privée à Paris sur rendez-vous au bureau du Groupe Rougemont : 3, Cité Rougemont 75009 PARIS +33 (0)1 42 46 05 29 Du 11 au 25 Octobre 2023 du mardi au vendredi</p> <p>Exposition publique à Compiègne : 18, Rue des Cordeliers 60200 COMPIEGNE + 33 (0)3 44 40 06 16 Du 27 Octobre au 18 Novembre 2023 du mardi au vendredi</p>	150000 / 200000
317,	<p>BOÎTE à CORAN rectangulaire en bois à couvercle bombé demi-circulaire, en argent et cuivre appliqué de métal à décor d'arcatures et de plaquettes d'os incisées de rosettes ponctuées de pastilles à cabochons de cornaline Au dos, une inscription ciselé et incisée en arabe. Munie de deux anneaux retenues par une anse (rapportée) AFRIQUE DU NORD - Première moitié du XXème siècle Haut. : 15,5 cm - Larg. : 16,5 cm - Prof. : 6,5 cm. (un infime manque sur le couvercle)</p>	100 / 150
318,	<p>Livre de prières Dala'il al-Khayrat d'Al-Jazuli, Afrique du Nord, probablement Maroc, XIXe siècle Manuscrit sur papier de format carré, inscrit de huit lignes par page en arabe maghribi à l'encre brune, quelques termes, phrases et les titres aux encres colorées. Quelques enluminures polychromes telles que des cartouches à médaillon marginal autour de certains titres et la représentation stylisée en double-page des sanctuaires de la Mecque et de Médine. Reliure à rabat en maroquin brun à décor estampé de mandorle et fleurettes. Notes manuscrites d'une autre main rajoutées en début et en fin de manuscrit et pagination plus tardive. 11 x 13 cm (manuscrit incomplet, usures, mouillures, sauts de polychromie, taches)</p> <p>Experte : Madame Camille CELIER</p>	200 / 400
319,	<p>Petit poignard en pierre dure verte veinée et mouchetée sculptée, polie et percée, surmontée d'un petit personnage traditionnel MEXIQUE Hauteur : 12,5 cm</p>	100 / 200

N°	Description	Estimations
320,	<p>FRANCE</p> <p>Casque "Morion" à crête en fer forgé</p> <p>Timbre en fer en deux parties à fortes crêtes à décors repoussé d'une scène mythologique sur chaque face.</p> <p>Travail dans le goût du XVIIe siècle</p> <p>Hauteur : 25,5 cm</p>	300 / 500
321,	<p>MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. A Paris, Chez Abel l'Angelier, 1598. In-8°</p> <p>Reliure en veau marbré, dos à nerfs orné de fleurs, pièce de titre en rouge.</p> <p>Page de titre ornée d'une gravure au bois.</p> <p>(petite déchirure de dernière page du premier vol, frottement sur la reliure)</p> <p>Cette «édition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'Auteur, revue & augmenté d'un tiers outre les précédentes impressions» est la deuxième donnée par Marie Le Jars de Gournay, avec sa «Préface sur les Essais de Michel Seigneur de Montaigne, par sa Fille d'Alliance».</p> <p>« Édition[...] de la plus grande rareté et intéressante à cause de la nouvelle préface où Mlle de Gournay rétracte celle de 1595? » (Tchemerzine, VIII-409).</p>	2000 / 3000
322,	<p>GUICCIARDIN (Messire Loys). Description de tous les Pays-Bas, autrement appelez la Germanie inférieure, ou Basse Allemagne. A Arhem, Chez Jean Jeanzs. 1613.</p> <p>Édition maintenant revue & augmentée plus que la moitié par le même auteur avec toutes les cartes géographiques des dits pays et plusieurs portraits de villes et autres bâtiments en belle perspective tirées par M. Pierre KEERE.</p> <p>Format à l'italienne. Reliure en veau.</p> <p>(taches, pliures, usures à la reliure)</p>	1000 / 1500
323,	<p>TASSIN (Nicolas). Les Plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France. Paris, Tavernier, 1634.</p> <p>2 volumes oblongs, reliure en basane.</p> <p>Ensemble de cartes générales de chacune des provinces : les particulière de chaque gouvernement d'icelles.</p> <p>Première partie : Picardie, champagne, lorraine, Bretagne, bouche de Loire, Normandie, ile de France, brie,</p> <p>Seconde partie : Bourgogne, Oranges, Rivière du Dauphiné, Languedoc, Loire, Provence, Guyenne, Beauce & Côtat et Poitou Gastinois</p> <p>(usures)</p>	800 / 1200
324,	<p>[GRECE]</p> <p>CHOISEUL-GOUFFIER (Marie Gabriel Florent, comte de). Voyage pittoresque de la Grèce. Paris, 1782</p> <p>1 tome grand in-folio.</p> <p>126 planches numérotées de 1 à 126 et deux cartes dépliantes.</p> <p>Reliure en veau raciné, dos orné à nerfs, emplacement de titre et numéro de tome.</p> <p>(Quelques taches, mouillures et rousseurs, pliures, reliure abimée)</p> <p>Choiseul-Gouffier (1752-1817) arriva pour la première fois en Grèce en 1776, comme membre de l'expédition scientifique commandée par le marquis de Chabert, et à son retour en France en 1782, il publia le premier tome de son Voyage en Grèce, relatant ses observations des traditions grecques et résultats de fouilles.</p>	1000 / 1500
325,	<p>[GUTENBERG - FACSIMILÉ]</p> <p>Biblia Sacra Mazarinea. [Paris], Éditions Les incunables, [1985]. 3 vol. in-folio reliés en maroquin rouge pastiche du XVIIIe s., sous emboîtage.</p> <p>Facsimilé de la bible de Gutenberg de 1454-1455 reproduit sur l'exemplaire conservé à la bibliothèque Mazarine de Paris. Le processus d'impression sur papier vergé à pris soin de rendre compte du léger relief que pouvait avoir un texte dans les publications anciennes.</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
326,	<p>KANDINSKY (Wassily). "Du Spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier", Paris, Galerie René Drouin, 1949. In-4 broché sous couverture et emboîtement éditeur. Édition illustrée de reproductions en noir in et hors-texte et d'un bois gravé original en couleurs de Kandinsky. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur papier de Lana, celui-ci n°213. (Insolation à l'emboîtement, quelques pages non coupées)</p>	200 / 300
327,	<p>Wallis SIMPSON dit Wallis, duchesse de WINDSOR Réunion de documents originaux ayant trait à la succession de la Duchesse de Windsor comprenant notamment : - documents, faire-part de décès, cartes d'entrée pour la cérémonie d'obsèques de la Duchesse de Windsor, livret de cérémonie d'obsèques de la Duchesse de Windsor - Journal "Libération" du 13 Février 1998 au sujet de la succession de la Duchesse de Windsor - Actes d'inventaires et d'enregistrement des inventaires dressés suite au décès de la Duchesse de Windsor Provenance : - Maître Jean LISBONNE, exécuteur testamentaire de la Duchesse de Windsor puis par descendance</p>	300 / 500
328,	<p>Suite de quatre fauteuils à dossier Médaillon en chêne mouluré et sculpté. Les accotoirs à manchettes à dés de raccordements sculptés de fleurettes et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés Époque Louis XVI Garniture de lin gris clair Hauteur : 93 cm chaque (pieds de diverses hauteurs)</p>	200 / 300
329,	<p>BERGERE en bois teinté à dossier cabriolet à décor de fleurettes, console d'accotoirs en coup de fouet. Elle repose sur un piétement cambré. Garniture de soie jaune. Époque Louis XV. (insolation, fentes)</p>	200 / 300
330,	<p>FAUTEUIL à dossier cabriolet chapeau de gendarme en bois laqué gris-vert. Les consoles d'accotoir courbées. Il repose sur un piétement fuselé et cannelé. Époque Louis XVI. (usures)</p>	80 / 120
331,	<p>Buffet de chasse en chêne mouluré ouvrant par deux portes pleines Dessus de marbre brèche Estampillé "F.C. FRANC" pour François FRANC (1722-1799), reçu Maître le 24 mars 1756 Porte le poinçon de jurande "JME" Époque XVIIIe siècle Haut. : 81 cm - Larg. : 115 cm - Prof. : 64 cm.</p>	2500 / 3000
332,	<p>Commode galbée en placage de palissandre marqueté en frisage et encadrement. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur quatre pieds droits. Légère ornementation de bronzes ciselés et dorés pour les poignées de tirage et les entrées de serrure Dessus de marbre brèche rouge veiné de gris Époque Louis XV Haut. : 85 cm - Larg. : 129 cm - Prof. : 64,5 cm. (quelques sauts de placage)</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
333,	<p>CABINET DE VOYAGE type "Bargueno" en chêne à décor sculpté de têtes de putti et d'un pélican se perçant la poitrine, doré et patiné. Italie, Fin XVIIe siècle - début XVIIIe siècle. Il repose sur un piétement à arcades en chêne, les tirettes à décor de mufles de lion Allemagne, Fin XVIIe siècle - début XVIIIe siècle. Haut. : 130 cm - Larg. : 75 cm - Prof. : 50 cm. (usures, percé, manques)</p>	600 / 800
334,	<p>Commode en placage de bois de violette disposé en bois de rapport. Elle repose sur quatre pieds à gousset, les antérieurs arrondis. Façade mouvementé à tablier découpé ouvrant par deux rangs de tiroirs et un rang de deux tiroirs en ceinture. Légère ornementation de bronzes dorés et ciselés Plateau de marbre rouge des Flandres Époque Louis XV Estampillée FLECHY. Pierre Fléchy reçu Maître en 1756 Haut. : 90 cm - Larg. : 129 cm - Prof. : 62 cm. (quelques manques de marqueterie sur le tablier)</p>	2000 / 3000
335,	<p>Fauteuil à dossier à la Reine en bois stuqué et doré Avec garniture de petit point de Beauvais à décor de fleurs Époque Louis XV Hauteur : 94 cm (accidents et restaurations anciennes)</p>	300 / 500
336,	<p>CONSOLE type "Mazarine" en bois et stuc laqué argent à décor de rinceaux, reposant sur quatre pieds. Italie, XIXe siècle Haut. : 76 cm - Larg. : 85 cm - Prof. : 61 cm. (restaurations) Marbre vert de mer rapporté</p>	300 / 400
337,	<p>FAUTEUIL "à la Reine" à châssis en bois richement sculpté et doré à décor feuillagé. Dossier mouvementé, accotoirs en coup de fouet, pieds galbés terminés en rouleaux inversés. Style Louis XV, fin du XIXe siècle. Dossier et assise recouverte d'une tapisserie aux petits points. H. 106 cm. L. 67 cm. P. 54 cm. (Usures à la dorure)</p>	300 / 400
338,	<p>COMMUNE en placage de palissandre, d'amarante, de bois de rose et de bois de violette. Les montants à décor marqueté de cannelures. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs en façade et repose sur quatre pieds fuselés Légère ornementation de bronzes dorés et ciselés pour les entrées de serrure, les poignées et les chutes Dessus de marbre brèche gris Époque Louis XVI Haut. : 86 cm - Larg. : 129,5 cm - Prof. : 58,5 cm. (manque des bronzes, sauts de placage)</p>	600 / 800
339,	<p>COMTOISE en bois laqué bleu et doré à décor dans le goût chinois. Le cadran en laiton repoussé signé JOHN KIMPTON à MALDON Angleterre, XIXe siècle. Hauteur : 215 cm (réassemblage)</p>	600 / 800
340,	<p>TABLE A JEU en poirier noir à plateau portefeuille découvrant un plateau de feutre, repose sur quatre pieds fuselés, cannelés terminés en toupies et reliés par un barre d'entretoise en X mouvementé. Décor de scène de jeu sur le plateau en marqueterie à l'imitation de l'os. Travail Napoléon III. Haut. : 76 cm - Larg. : 54cm - Prof. : 37 / 73 cm (ouverte) (manques, petites restauration)</p>	150 / 200

N°	Description	Estimations
341,	Guéridon tripode en chêne stuqué et doré à riche décor de têtes de bélier sculptées. Il repose sur trois pieds reliés par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre brèche Époque Napoléon III Haut. : 78 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 55 cm.	600 / 800
342,	Banquette dite "Corbeille" en bois stuqué et doré, le dossier sculpté à décor de branches de laurier et d'une couronne centrale. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés Garniture de coton rose à décor brodé Travail de style Louis XVI Haut. : 88 cm - Larg. : 127 cm - Prof. : 62 cm. (usures et manques sur la dorure)	120 / 150
343,	Bergère à oreilles en bois sculpté et doré reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Garniture de velours violet Travail de style Louis XVI Hauteur : 105 cm (usures et manques sur la dorure)	100 / 150
344,	Paire de fauteuils à dossier "Médaillon" en bois stuqué et doré, les dossiers sculptés surmontés de branches de laurier et d'une couronne centrale. Ils reposent sur quatre pieds fuselés et cannelés. Garniture de coton rose brodée Travail de style Louis XV Hauteur : 95 cm (usures et manques à la dorure)	80 / 120
345,	Paire de SELLETTES COLONNES corinthiennes sur base de section octogonales en marbre vert de mer à monture en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthe.. XIXe siècle Hauteur : 119 cm	2500 / 3000
346,	Buffet vaisselier à deux corps en résineux mouluré et sculpté ouvrant par deux portes vitrées en partie haute et deux portes pleines en partie basse. Les entrées de serrure en laiton à décor d'oiseaux ciselés Travail régional du XIXe siècle	150 / 200
347,	Grand buffet en chêne mouluré et sculpté ouvrant par une porte à chapeau de gendarme en partie supérieure, deux tiroirs en ceinture et une porte pleine en partie inférieure Travail régional de la fin du XVIIIe siècle (trous d'insectes xylophages)	150 / 200
348,	Tête de lit en gradins en bois mouluré, sculpté et peint, à décor de feuillages, tapissée de tissu Rubelli Collezione Cangrande damassé jaune à décor animalier, gerbes nouées et palmiers Haut. : 141 cm - Larg. : 214 cm - Prof. : 6 cm. Provenance : - Vente aux enchères du contenu de l'Hotel Bauer Palazzo de Venise chez ARTCURIAL du 24 avril au 4 mai 2023	50 / 80
349,	Tête de lit de style Rococo en bois sculpté, peint et rechampi doré, tapissée de tissu Rubelli Collezione Cangrande damassé jaune à décor animalier, gerbes nouées et palmiers Haut. : 122 cm - Larg. : 221 cm - Prof. : 10 cm. Provenance : - Vente aux enchères du contenu de l'Hotel Bauer Palazzo de Venise chez ARTCURIAL du 24 avril au 4 mai 2023	50 / 80

N°	Description	Estimations
350,	Couvre-lit en tissu Rubelli Collezione Cangrande, damassé jaune à décor animalier, gerbes nouées et palmoers 300 x 290 cm Provenance : - Vente aux enchères du contenu de l'Hotel Bauer Palazzo de Venise chez ARTCURIAL du 24 avril au 4 mai 2023	50 / 80
351,	Couvre-lit en tissu Rubelli Collezione Cangrande, damassé jaune à décor animalier, gerbes nouées et palmiers 300 x 290 cm Provenance : - Vente aux enchères du contenu de l'Hotel Bauer Palazzo de Venise chez ARTCURIAL du 24 avril au 4 mai 2023	50 / 80
352,	Deux paires de rideaux occultants en tissu Rubelli Collezione Cangrande, damassé jaune à décor animalier, gerbes nouées et palmiers Rideaux : H. : 226 cm env. ; L. : 130 cm env. ; H. : 228 cm env. ; L. : 112 cm env. Provenance : - Vente aux enchères du contenu de l'Hotel Bauer Palazzo de Venise chez ARTCURIAL du 24 avril au 4 mai 2023	200 / 400
353,	TABLE guéridon en bois laqué argenté, le piétement à décor sculpté d'un lévrier assis en ronde bosse XXe siècle Haut. : 82 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 42 cm. (usures, manques)	200 / 300
354,	Ib KOFOD-LARSEN (1921-2003) Enfilade modèle "FA 66" en palissandre et placage de palissandre, ouvrant en façade par quatre portes et quatre tiroirs reposant sur des pieds gaines. Edition Faarup Mobelfabrik Danemark. Travail du Danemark vers 1960 Haut. : 230 cm - Larg. : 77 cm - Prof. : 50 cm. (légers accidents)	2500 / 3000
355,	BAUMANN (dans le goût de) Table ronde de salle à manger en stratifié bois reposant sur quatre pieds fuselés. Le plateau pouvant découvrir une allonge centrale papillon Hauteur : 76 cm - Diamètre : 115 cm	50 / 80
356,	Alain RICHARD (1926-2017) pour Meuble TV ENFILADE en placage d'orme ouvrant par deux panneaux coulissants découvrant des tiroirs d'un côté et une étagère de l'autre, pieds tubulaire et poignées en métal laqué noir. Porte une étiquette. Haut. : 79 cm - Larg. : 185 cm - Prof. : 48 cm. (usures)	1000 / 1500
357,	BAUMANN (dans le goût de) Enfilade en bois mouluré ouvrant par 3 portes et quatre tiroirs à poignées ergonomiques Elle repose sur quatre pieds fuselés Travail de style scandinave Haut. : 81 cm - Larg. : 220 cm - Prof. : 46 cm. (quelques tâches et rayures sur le plateau)	100 / 150
358,	BAUMANN (dans le goût de) Suite de six chaises en bois thermocourbé, à dossier bandeau. Les assises tendues de skaï couleur chocolat Travail moderne de style scandinave Hauteur : 82 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
359,	HAMILTON CONTE Paris Suite de 6 chaises modèle "Gunilla" à dossier bandeau en bois, à garniture en tissu gris. Plaquette métallique de la marque. Dimensions : l. : 50cm x p. : 55cm x h (totale) : 82cm / h (assise) : 48cm	800 / 1200
360,	Flipper de marque GOTTLIEB'S Royal Guard Numéroté 60651 Travail des années 1960	600 / 1000
361,	Tapis en laine nouée à la main à décor d'une scène animée de personnages entourés d'animaux ORIENT - XXe siècle 190 x 131 cm	200 / 300
362,	Ancien élément de bordure de tapisserie en laine à décor de deux oiseaux fantastiques affrontés sur fond bleu et encadrant une palmette rouge Aubusson - Époque XVIIe siècle 105 x 217 cm (ancien fragment de tapisserie plus grande, quelques restaurations anciennes)	250 / 500
363,	Tapisserie ou verdure d'AUBUSSON en laine à décor de Persée dans un paysage La bordure à motif de carquois, de fleurs et de heaume Époque fin du XVIIe siècle 290 x 177 cm	2000 / 3000
364,	École du XIXe siècle « La cène » Broderie au petit point et au point lancé, les têtes en velours peint. Dimensions à vue : 56 x 87 cm	150 / 200
365,	Michèle RAY (née en 1933), ateliers Robert FOUR à AUBUSSON "Jour et Nuit" (Septembre 1975) Tapisserie de laine réalisée par tissage artisanal Jacquard à la main, par la manufacture Robert Four à Aubusson, signature de la créatrice dans la trame et signature manuscrite sur le bolduc. Exemplaire numéroté 240 sur un tirage limité à 250 exemplaires. 108 x 145 cm	200 / 300