

N°	Description	Estimations
1,	Bague Marquise en or gris 18K (750/00) ornée d'un saphir de forme ovale dans un encadrement de diamants taille brillant - Poids brut : 4 g	100 / 150
2,	<p>RADO modèle "Florence". Montre bracelet de femme. Boitier en plaqué or, cadran noir, date à 6 heures. Bracelet cuir à boucle ardillon. (probablement rapporté) Mouvement à quartz. N° 160.3605.2N / 38522835 Dim. boitier 23 x 28 m. (petites égrenures à un coin)</p> <p>Vendue en l'état sans garantie de fonctionnement.</p>	80 / 120
3,	<p>BAUME & MERCIER vers 2000 Montre de dame modèle Hampton Milléris réf. : MVO45139, boitier en acier de forme rectangulaire curvex à fond clippé (signé et numéroté). Cadran blanc à chemin de fer, index clou et chiffres arabes appliqués. Aiguilles en acier et petite trotteuse des secondes à 6h. Bracelet rapporté en cuir de veau fauve à boucle ardillon en inox. Mouvement à remontage quartz Baume et Mercier. Dim. 20 x 33 mm. (prévoir changement de pile)</p> <p>Vendue en l'état sans garantie de fonctionnement.</p>	150 / 200
4,	<p>LONGINES Montre de dame "La grande classique" en plaqué or, boîtier rond indiquant les heures en chiffres romains. Fond à vis. Mouvement à quartz. Bracelet en métal doré à boucle déployante papillon. N° L41352/29094631 Diam : 25 mm</p> <p>Vendue en l'état sans garantie de fonctionnement.</p>	150 / 200
5,	<p>MOD Eb. Suisse Montre de jeune fille en or rose 18k (750/00) à cadran rond, bracelet à mailles en or rose 18k (750/00). Mouvement mécanique à remontage manuel. Diam : 1.4 cm Poids brut : 16 g</p> <p>Vendue en l'état sans garantie de fonctionnement.</p>	300 / 400
6,	<p>BAGUE jarretière en or rose et gris 18k (750/00) sertie d'une pierre blanche. TDD : 57 Poids Brut : 1.9 g</p>	80 / 120
7,	<p>Pendentif en or rose 18k (750/00) centrée d'un camée sur coquillage figurant un profil de jeune femme. 2.7 x 2 cm Poids brut : 1.8 g (accidents)</p>	50 / 80
8,	<p>BAGUE en or jaune 18k (750/00) sertie d'une pierre rouge type grenat taille radiant et d'éclats de diamants. TDD : 55 Poids Brut : 1.6 g</p>	40 / 60

N°	Description	Estimations
9,	BAGUE en or jaune et gris 18 k (750/°°) à deux anneaux entrecroisés l'un sertie d'éclats de diamants. TDD : 53 Poids Brut : 2.3 g	50 / 80
10,	BAGUE en or jaune sertie d'une pierre rouge type grenat et émaillée rouge. TDD : 54 Poids brut : 1.9 g	60 / 80
11,	PENDENTIF en or jaune sertie d'une pierre bleue type aigue-marine. Hauteur : 1.5 cm Poids brut : 0.5 g	30 / 40
12,	COLLIER en or jaune et gris 375/°° formé d'une chaîne et d'un pendentif à deux anneaux. Poids : 1.2 g (noeuds) On y joint pour débris une bague solitaire sertie d'un diamant calibrant environ 0.15 ct et une alliance. (fendues) Poids brut total : 2.9 g	60 / 80
13,	BAGUE solitaire en or gris 375/°° sertie d'une pierre blanche. TDD : 55 Poids brut : 1.3 g	30 / 40
14,	ALLIANCE en or gris 375/°° à décor d'étoiles. TDD : 55 Poids : 2.3 g	30 / 40
15,	BAGUE en or gris 375/°° sertie d'une pierre violette type améthyste. TDD : 55 Poids brut : 1.4 g	30 / 40
16,	BAGUE en or gris 375/°° sertie d'une pierre bleue taillée en poire. TDD : 55 Poids brut : 1.3 g	30 / 40
17,	BAGUE en or gris 375/°° sertie d'une pierre bleue ovale. TDD : 54 poids brut : 1.3 g	30 / 40
18,	Lot de trois broches en pomponne à décor de pierres rouges et perles. Début XXe siècle Hauteur max : 3.5 cm	30 / 40
19,	Bague pour enfant en argent centrée d'un cabochon de pierre rouge imitant une coccinelle TDD 48 Poids brut : 1,73 g	20 / 30
20,	Bague Jonc en or rose 18 K (750/oo) centrée d'un diamant taille ancienne de taille ovale TDD Poids brut : 8,09 g	400 / 600
21,	MONTRE A GOUSSET en argent à cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains, porte un envoi sur la deuxième cuvette "De madame D. P. PARKINS à JANE ANN ROUSE en remerciement pour ces services durant 24 ans, Londres 6 Décembre 1856" Poinçon de datation de 1856. Diam : 4.5 cm (léger fêle sur l'émail) Avec une chaîne de montre en métal avec clé de remontage. Vendue en l'état sans garantie de fonctionnement.	150 / 200
22,	Dans le goût de VOLTI "Nu féminin assis" Terre cuite patinée Hauteur : 58 cm	80 / 120

N°	Description	Estimations
23,	Lot de deux montres comprenant GRUEN et CHRONOGRAPHE SUISSE, réveil de voyage. (Usures) Vendue en l'état sans garantie de fonctionnement.	40 / 60
24,	OMEGA Montre en métal doré à cadran rond, heures bâtons. Mouvement mécanique à remontage automatique Diam : 35 mm Vendue en l'état sans garantie de fonctionnement.	200 / 300
25,	BAGUE JARRETIERE en or gris ou platine sertie quatre diamants de taille anciennes calibrant environ 0.10 ct. TDD : 53 Poids brut : 1.9 g (anneau fissuré)	150 / 200
26,	ALLIANCE AMERICAINE en or gris ou platine sertie de diamants taille brillant calibrant environ 0.05 ct TDD : 53 Poids brut : 2.3 g	200 / 300
27,	CHRISTIAN DIOR Manchette en résine transparente à décor de strass. Diam. du poignet : 7 cm Larg. : 4,5 cm (manque un strass)	60 / 80
28,	Réunion de trois poids monétaires un pour l'écu d'or au Soleil, un pour 2 Reaux Espagnol et un pour l'agnel d'or	60 / 80
29,	Pays-Bas espagnols (Duché de Brabant, Belgique - États) 1 Liard en cuivre Philippe IV (1621-1665) -1626 Poids : 2.8 g Diamètre : 25 mm (Trace d'oxydation)	30 / 40
30,	FLANDRE (1180-1220) Petit DENIER ou maille en argent Nom de l'atelier/ville : Gand Tête heaumée avec cotte de maille à gauche ; trois annelets sur le heaume, quatre points derrière. Description revers : Croix bifide ancrée. Diamètre : 10 mm	30 / 40
31,	Lot de deux MEREUX un au coq-poule l'autre de la Lozère et une pièce de 5 centimes Époque révolutionnaire Lille.	50 / 80
32,	GORDIEN III Tétradrachme A/ Buste lauré et cuirassé de Gordien III à droite drapé sur l'épaule, vu de trois quarts en avant R/ Minerve debout à gauche tenant une victoire dans la main droite et un lance dans la main gauche, à ses pieds, un bouclier. Diam : 24 mm (usures)	60 / 80

N°	Description	Estimations
33,	<p>Marius Ernest SABINO (1878 -1961) (attribué à) Flacon en verre moulé pressé opalescent modèle "Les quatre saisons". H : 10 cm</p> <p>Bibliographie : Janine Bloch-Dermant : "Le verre en France, d'Emile Gallé A nos jours", Les Editions de l'Amateur, Novembre 1990, un des flacons reproduit page 239.</p>	50 / 80
34,	<p>LANCEL Sac porté épaule en tissu noir et cuir fauve. 54 x 45 cm (avec anses)</p>	60 / 80
35,	<p>LANCEL Sac de soirée en cuir noir et métal argenté découvrant un intérieur à deux porches, avec porte monnaie. 15 x 26 cm (rayures)</p>	100 / 150
36,	<p>CARTIER Blouse en matière satiné gris perlé. Taille 38</p>	40 / 50
37,	<p>Nécessaire à parfum comprenant deux flacons monté argent, un étui en bronze entre deux coquilles de nacre, sur piétement ajouré rocaille. Fin du XIXe siècle H. 18 cm (petites usures)</p>	150 / 200
38,	<p>Atomiseur cylindrique en verre noir moulé pressé figurant Diane chasseresse et son diffuseur en métal (manque) Marqué au revers. Haut. 19 cm</p>	60 / 80
39,	<p>H.B.C.M. FRANCE Partie de dinette en faïence à décor au pochoir de brassées de fleurs comprenant : - 18 grandes assiettes (une avec éclat) - 7 petites assiettes - 3 ravers - 2 soupières - une saucière sur son plateau - 3 plats de présentation - un saladier Marqué sous les bases</p>	20 / 30
40,	<p>PAIRE DE COUPES A FRUITS en métal argenté à décor de frise perlée, intérieur en verre. Hauteur : 25 cm (éclats)</p>	80 / 100
41,	<p>CHAR en forme de corne d'abondance en métal argenté dirigé par un angelot au papillon. Début XXe siècle 24 x 22 cm (manque une aile de papillon)</p>	100 / 150
42,	<p>ORBRILE Ménagère en métal argenté modèle art déco comprenant 12 grands couverts, 12 petites cuillères et une louche En coffret</p>	40 / 60
43,	<p>ORBRILE Ménagère en métal argenté modèle art déco comprenant 12 grands couverts, 12 petites cuillères et une louche En coffret</p>	30 / 40

N°	Description	Estimations
44,	Lot de métal argenté comprenant : - Plat à asperges Cailar Bayard - verre à liqueur - tasse et sa sous tasse - Bougeoir à main CHRISTOFLE	40 / 50
45,	CHRISTOFLE et PYREX Grand plat à gratin en pyrex et métal argenté Christofle, reposant sur un piétement quadripode boule Longueur : 49,5 cm Présenté dans son pochon en feutre d'origine	40 / 60
46,	CHRISTOFLE Chauffe-plat en métal argenté renfermant deux bougies et reposant sur quatre piétement boules Longueur : 27,5 cm	20 / 30
47,	Beurrier couvert en métal argenté et verre, reposant sur une coupelle ourlée de godrons Hauteur : 8 cm Pique-fleurs en métal et verre bombé Hauteur : 13 cm Paire de bougeoirs en métal argenté à décor bagué Hauteur : 14,5 cm chaque	20 / 30
48,	CHRISTOFLE Plat de présentation en métal argenté modèle perlé numéroté 97582 Diam : 30 cm	30 / 40
49,	Vide-poche en argent 800/°°à décor de feuilles et d'une pièce de l'Empire OTTOMAN. Poids : 68 g Diam : 12.5 cm	40 / 60
50,	Sculpture en argent étranger figurant deux palmier sur base carrée en pierre grise. Hauteur : 20 cm (manques, usures)	80 / 120
51,	Paire de salerons en argent et vermeil avec cuillères à sel en argent. Poids total : 36,2 g En coffret	50 / 80
52,	NECESSAIRE DE COIFFURE en argent 835/°° composé un peigne, une brosse à manche, une brosse, un face à main. En coffret.	80 / 120
53,	Louche en argent massif poinçon Coq 1er titre, modèle uniplat avec la spatule chiffrée "CW" Maître Orfèvre : "CB" non identifié Poids : 233 g (quelques chocs et enfoncements) Vente caritative au profit de l'Association des Amis de Saint Jacques et de Saint Antoine de COMPIEGNE Frais de vente : 0%	50 / 80
54,	Grande pelle à poisson en métal argenté ajouré à décor de rinceaux fleuris, le manche en argent fourré poinçon Minerve Poids brut : 159 g Vente caritative au profit de l'Association des Amis de Saint Jacques et de Saint Antoine de COMPIEGNE Frais de vente : 0%	20 / 30

N°	Description	Estimations
55,	CAVE A LIQUEUR en bois de placage formant un décor marqueté fleuri, intérieur en velours violine renfermant cinq flacons en cristal doré. Début XIXe siècle 22 x 25 x 17,5 cm (manques un flacon, éclats, sauts de placage et fentes)	150 / 200
56,	COUPE VIDE-POCHE en verre à décor de fleur, piétement en métal argenté. 8.5 x 31 cm	30 / 40
57,	Nécessaire à dessert en argent fourré et métal doré comprenant une pelle à tarte, un cuillère à crème et un saupoudreuse.	30 / 40
58,	Suite de 12 portes-couteaux en métal argenté figurant des chiens et des chats. 4 x 10 cm	40 / 50
59,	Petite boîte en porcelaine de Limoges à décor de lettres diamantées. Signé Christian Dior. 4 x 9 cm	40 / 60
60,	JEGOU Dodik (Marie-Charlotte Jegou née Le Berre dite) (1934-) Carreau en faïence émaillée figurant un bateau. 15 x 15 cm	60 / 80
61,	VALLAURIS Plat à tarte et sa pelle et un plateau à fromage en faïence émaillé. Diam max : 30 cm	30 / 40
62,	PANIER vide-poche en cristal moulé pressé. 20 x 20 x 18 cm	30 / 40
63,	PARIS Service de présentation en porcelaine à décor peint de fleurs sur fond rose comprenant un plat à cake et un plat en tarte.	40 / 50
64,	BOULENGER Coupe à fruits en métal argenté de forme carrée. 7 x 25 x 25 cm	30 / 40
65,	COUPE A FRUITS à anses en faïence bleue à décor de noeud et initiales NT surmontés d'une couronne de baron. Trace de marquage au revers. Fin XIXe siècle Hauteur : 16,5 cm	60 / 80
66,	PORTE-CONDIMENTS en verre formé de deux réceptacles. Travail dans le goût de BACCARAT (manque les petites cuillères, éclats) On y joint un petit vase en verre à décor d'émaux Hauteur : 10 cm	30 / 40
67,	PARIS Partie de service à café en porcelaine à décor doré d'un double C et P comprenant six tasses et leur sous-tasses Travail de la maison Jules GAUVAIN, rue d'Hauteville. XIXème siècle. (petit manque de dorure, Fêle sur une tasse)	50 / 80
68,	CHRISTOFLE Nécessaire de repas en métal argenté modèle coquille feuillagée. En coffret	20 / 30
69,	Suite de 10 couteaux à fruit en nacre et laiton à décor de palmettes. Long : 16 cm On y joint deux couteaux d'un modèle approchant.	60 / 80
70,	BACCARAT Suite de deux verres en cristal de forme tronconique. Hauteur : 14 cm En boîte	30 / 40

N°	Description	Estimations
71,	VAL SAINT-LAMBERT Coupe à fruit en cristal overlay vert. Signé. 9.5 x 22.5 cm	40 / 60
72,	DAUM France Suite de 11 verres à vin blanc (H : 14 cm) et 4 verres à vin rouge (H : 16 cm) en cristal. Avec boîte (manque un couvercle)	60 / 80
73,	Dans le goût de Roger CAPRON à Vallauris Assiette en céramique émaillée à décor d'un coq Dimensions à vue : 24.5 cm	30 / 40
74,	Suite de 7 coupes à Champagne en verre sur haut pied à décor d'une goutte de verre noir appliqué Hauteur : 25,5 cm chaque	20 / 30
75,	Grand seau à Champagne à pans coupés verticaux et ourlé d'un galon en métal doré Hauteur : 26 cm	40 / 60
76,	KOSTA BODA Seau à glace en verre moulé pressé à décor de grotesques et d'un cerf dans un paysage en léger relief Marqué sur une étiquette Hauteur : 11 cm	20 / 30
77,	Réunion de deux séries de 4 coupes en verre moulé d'un modèle approchant Hauteur : 17,5 cm max	20 / 30
78,	ROSENTHAL - Espresso Sammeltasse NR.8 Tasse et sous-tasse en porcelaine modèle "Johan van Loon - Niederlande" à décor géométrique Marquées sous les bases Hauteur : 7,5 cm État neuf avec étiquette	20 / 30
79,	Paire de coupes à glace en verre avec leurs cuillères Hauteur : 13 cm chaque	20 / 30
80,	HUTSCHENREUTHER - ALLEMAGNE Suite de 4 coupelles en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux dans des fleurs Marquées sous les bases Diamètre : 10,5 cm chaque État neuf avec étiquette	20 / 30
81,	Grand vase en verre bleu de forme Médicis Hauteur : 24,5 cm	20 / 30
82,	LIMOGES FRANCE et ATELIER M. PRAQUIN - CREPY (60800) Suite de trois tasses en porcelaine à décor en grisaille peint à la main de monuments de Villers-Cotterets dont "Le Moulin de Largny", "L'Hôtel de Ville" et "La Fontaine de Diane" Provenance : DELABRUYERE chocolatier Hauteur : 6 cm chaque	20 / 30
83,	F. WUNDERLICH FILS - THOUNE - SUISSE Grand plat de présentation en faïence à décor lustré rehaussé de fleurs stylisées Porte une étiquette sous la base Diamètre : 29,5 cm	20 / 30
84,	JOJA Longue-vue 20x30 mm Avec etui	30 / 40
85,	Léon Victor DUPRÉ (1816-1879) "Paysage de rivage" Huile sur toile marouflée sur panneau 26 x 36 cm (trous de clous)	300 / 400

N°	Description	Estimations
86,	École ITALIENNE de la fin du XIXe-début XXe siècle "Vase fleuri" Huile sur toile signée en bas à gauche 24 x 19 cm	200 / 250
87,	École FRANCAISE du XIXe siècle "Portrait de Sainte" Huile sur toile signée en bas à droite "Fevoldus ?" 29 x 22.5 cm	80 / 120
88,	Amélie CHAMPEIN ou Amélie CHAMPIN (?-1865) « Trois putti moissonneurs » Huile sur toile signée en bas à droite (quelques craquelures de surface) 22x17cm Avec cadre en bois stuqué et doré ajouré à décor de feuilles d'acanthes	50 / 80
89,	JC MCPHERSON (XXe) "Nus" Gouache sur papier imprimé signée en bas à gauche Dimensions à vue : 28 x 24.5 cm	50 / 80
90,	JC MCPHERSON (XXe) "Nus" Gouache sur papier imprimé signée en bas à gauche Dimensions à vue : 26 x 19 cm	50 / 80
91,	Léon HAFFNER (1881-1972). "Trois mâts navigant" Gouache sur carton signée en bas à droite 40.5 x 80.5 cm (petites usures) * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	80 / 120
92,	Fabien L. Ferrerau LORIS (1900-1984) "Le chat humain surréaliste et la locomotive" Encre sur papier signée en bas à droite 50 x 60 cm	80 / 120
93,	Patricia PERRIER RADIX (née en 1962) "Nu féminin" Dessin à la sanguine sur papier Dimensions à vue : 31 x 39,5 cm	30 / 50
94,	École FRANCAISE du Début du XXe siècle "Paysage au pont" et "vaches en bord de ruisseau" Deux huiles sur cartons. 8 x 13 cm (chaque)	50 / 80
95,	Paulette MORIN (XXe) "D. SCOTT" Huile sur toile signée en bas à droite 32.5 x 41 cm	20 / 30
96,	ALBERT SORKAU (1874-1951) "La préparation des fleurs" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	300 / 500
97,	Jean COMMUNAL (1911-1982) "Lac de Montagne" Huile sur panneau signée en bas à droite 38 x 46 cm (quelques taches)	80 / 120

N°	Description	Estimations
98,	École FRANCAISE du XXe siècle, dans le goût de HELLEU "Portrait de femme à la voilette" Huile sur panneau d'isorel. 61 x 50 cm	20 / 30
99,	Marceau CONSTANTIN (1918-2017) "Composition abstraite" Huile sur toile marouflée sur panneau monogrammée. 53 x 62 cm	150 / 200
100,	École du XXe siècle "Troupeau de brebis" Huile sur toile signée en bas à gauche 27.5 x 31.5 cm On y joint une nature morte aux pêches	60 / 80
101,	École FRANCAISE du XXe siècle "Trois vues d'église" Aquarelle signée en bas et datée 1935 32 x 52 cm	50 / 80
102,	Aimé-Adolphe BOURGOIN (1824-?) "Les vaches" Paire d'huiles sur toile signée en bas à droite et gauche 38 x 55 cm (usures et accidents)	150 / 200
103,	José SERNA RAMOS (1927-2011) "Bouquet" Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1957 55 x 46 cm	60 / 80
104,	G. de SAINT-GEORGES (XXe) "Font Romeu - Lac des Bouillouses" Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1973 41 x 80 cm	30 / 40
105,	MORET (XXe) "Nature morte à la cigarette" Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm	50 / 80
106,	COLLOT (XXe) "Les meules de foin" Huile sur panneau signée en bas à droite 34 x 40 cm	30 / 40
107,	École FRANCAISE du début du XXe siècle suiveur de Théodore ROUSSEAU "Paysage arborisé" Huile sur panneau 47 x 67 cm	40 / 50
108,	École RUSSE du XXe siècle "Paysage de printemps" Huile sur toile signée en bas à droite et datée "94". 40 x 50 cm (manques)	30 / 50
109,	Michel GAUDET (1924-2019) "Composition Sans titre" Huile sur toile signée en bas à gauche 62 x 46,5 cm (quelques craquelures de surface en bas à droite)	150 / 200

N°	Description	Estimations
110,	Guido GUIDI (1901-1998) "Vue de maisons italiennes au bord de la rivière" Huile sur panneau signée en bas à droite 21 x 30 cm	80 / 120
111,	Bruce ONOBRAKEPEYA (né en 1932) "Emamo olo (Golden Fruits) Green base" Plastographie sur papier signée en bas à droite hors la planche, titrée, numérotée "80/100" et datée "1988" Dimensions à vue : 19,5 x 24 cm * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	100 / 150
112,	Bruce ONOBRAKEPEYA (né en 1932) "Ogbesia (The Minstrel) Yellow base" Plastographie sur papier signée en bas à droite hors la planche, titrée, numérotée "77/100" et datée "1989" Dimensions à vue : 19,5 x 23,5 cm * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	100 / 150
113,	NY KARMA (XXe) "Penestanan - Ubud Bali" Huile sur toile signée et située en bas à gauche, contresignée et titrée au dos sur la toile 51 x 47 cm * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	30 / 50
114,	W. KARJA (XXe) "Penestanan Ubud" Huile sur toile double face signée et située en bas à gauche 37 x 56,5 cm * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	20 / 30
115,	Francis GRESSIER (XXe) "Les Trois chênes" Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée "83" au dos 17,5 x 30 cm * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	20 / 30
116,	Eugène CLARY (1856-1929) "La Maison au fond du parc" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette 41 x 61 cm (restauration, petits manques sur la toile)	100 / 150
117,	I. LEYMARIE (XXe) "Vue d'un village en bord de cascade" Huile sur toile signée en bas à gauche 38,5 x 55,5 cm (quelques manques dans le ciel)	30 / 50
118,	T. MARTINEAU (XXe) "Vautour" Huile sur toile peinte en grisaille signée en bas à droite 55,5 x 46 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
119,	Fulgenzio MAFFEZZINI (XXe) "Paysages" Suite de deux huiles sur miroir signées en bas à droite On y joint une troisième huile sur miroir dans le même style monogrammée "G.L." 7 x 14,5 cm chaque Avec certificat d'authenticité de l'artiste	30 / 50
120,	Adidi BORL ? (XXe) "Oiseau de paradis en fleurs" Huile sur toile signée en bas à gauche 31 x 24,5 cm	30 / 50
121,	Lot de 24 photographies en noir et blanc dédiées de personnalités dont Dominique Jeanès et studio HARCOURT Dimensions à vue : max : 30 x 25 cm	30 / 40
122,	Lot comprenant : -FRANKE & HEIDECKE. Appareil photo Rolleiflex tessar 1:3.5 f=75mm - 120132 heidosmat -IDAM (Colombes France) - ROC appareil photo petit format bloc métal avec objectif Bilux f. 4,5	80 / 120
123,	Nobuyoshi ARAKI (né en 1940) "Erotica sans titre" Tirage photographique polaroïd unique signé au dos en bas 10,8 x 8,9 cm Avec certificat d'authenticité	250 / 300
124,	Nobuyoshi ARAKI (né en 1940) "Erotica sans titre" Tirage photographique polaroïd unique signé au dos en bas 10,8 x 8,9 cm Avec certificat d'authenticité	250 / 300
125,	Nobuyoshi ARAKI (né en 1940) "Erotica sans titre" Tirage photographique polaroïd unique signé au dos en bas 10,8 x 8,9 cm Avec certificat d'authenticité	250 / 300
126,	Portrait photographié de l'ancien Président de la Nation argentine dédié par Juan PERON (1895-1974) au Professeur Jean LISBONNE et daté de "1948" Portrait réalisé par Foto Thorlichen à Buenos Aires 39,5 x 30 cm (quelques pliures anciennes)	40 / 60
127,	D'après Albrecht DÜRER "Vue du Val d'Arco 1495" Impression offset encadrée. Dims totale : 45.5 x 42 cm	10 / 20
128,	RALLYE NOMADE Réunion de deux impressions figurant des scènes de chasse à courre 32.5 x 27 cm (taches)	30 / 40
129,	Henri GREVEDON (1776-1860) d'après "Portrait de femme de qualité" Lithographie rehaussée à l'aquarelle titrée "Volontiers" signée et datée 1832 35 x 38.5 cm (pliure)	40 / 60

N°	Description	Estimations
130,	Jacques VILLON (1875-1963) "Visage sur fond surréaliste" Lithographie en couleurs sur papier signée en bas à droite dans la planche, datée "40" et numérotée "20/400" Dimensions à vue : 38,5 x 30 cm	50 / 80
131,	Jacques VILLON (1875-1963) "Intérieur au piano" Épreuve d'artiste en couleurs sur papier signée en bas à gauche hors la planche Dimensions à vue : 54 x 34 cm	150 / 200
132,	Jacques VILLON (1875-1963) "Composition cubiste sans titre" Lithographie en couleurs signée en bas à gauche hors la planche et numérotée "L/LX" Dimensions à vue : 33 x 47 cm	120 / 150
133,	Jacques VILLON (1875-1963) "Autoportrait au livre" Pointe sèche sur papier signée en bas à droite hors la planche et numérotée "14/40" Dimensions à vue : 35,5 x 26 cm	100 / 150
134,	James PENNEY (1910-1982) d'après "Vue de New-York" Reproduction en couleurs sur papier non signée 38 x 56 cm (non encadrée, quelques roussures)	50 / 80
135,	Albrecht DURER (1471-1528) (d'après) "Le Chevalier, la Mort et le Diable" Gravure au burin sur papier monogrammée en bas à gauche dans la planche Dimensions à vue : 36,5 x 28,5 cm	50 / 80
136,	Pablo PICASSO (d'après) "Le Clown Blanc" Reproduction en couleur sur papier signée en haut à gauche dans la planche Dimensions à vue : 64,5 x 49,5 cm	20 / 30
137,	Jacques BOSSER (né en 1946) "Composition abstraite" Lithographie sur papier signée en bas à droite hors la planche, numérotée 67/90 Dimensions à vue : 35 x 23 cm On y joint une enveloppe explicative indiquant : "Meilleurs voeux pour l'année 1993 OEuvre originale de Jacques Bosser tirée à la main sur les presse de l'atelier et édition Dutrou à Paris pour G.S.I. Motor Trade. Le tirage a été limité à 90 exemplaires sur grand vélin d'arches numérotés de 1 à 90. Deux exemplaires ont été déposés à la bibliothèque nationale - Jacques Bosser, artiste peintre vit et travaille à Paris nombreuses expositions en France et à l'étranger." * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	30 / 50
138,	Mohamed BEN MEFTAH (né en 1945) "Scène de chevaux en pleine nature" Gravure au burin à la manière des sanguines signée en bas à droite hors la planche Dimensions à vue : 28,5 x 38,5 cm * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	20 / 30
139,	École française du XXe siècle "Place du Tertre à Paris" Lithographie en couleurs signée en bas à droite hors la planche (signature illisible) Dimensions à vue : 41,5 x 60,5 cm	20 / 30

N°	Description	Estimations
140,	LALIQUE France VASE en verre opalescent à corps godronné torsadé sur piédouche. Vers 1960. H: 14.5 cm (éclat au pied)	50 / 80
141,	LALIQUE FRANCE Vase modèle Dampierre de forme tulipe sur piédouche en cristal moulé pressé translucide à décor d'oiseaux. H. 12 cm	80 / 120
142,	DAUM NANCY France Vase boule à côtes en verre teinté jaune miel. Fond à décor dégagé à l'acide. Signé. H : 16 cm, D. 14 cm.	150 / 200
143,	Coupe vide poche de forme losangique en bronze cloisonné centrée d'une plaque en porcelaine peinte d'un décor de putti signé E. HACHE. Fin XIXe siècle 3 x 20 x 14 cm	150 / 150
144,	Grand vase de forme ovoïde en cristal moulé pressé à pans coupés. XXe siècle Hauteur : 30 cm (éclats)	50 / 80
145,	PENDULE en régule doré figurant une chasse au lion, cadran émaillé signé. Travail de la de XIXe siècle. 52 x 40 cm (manques, accidents)	30 / 40
146,	VIDE-POCHE en bronze à patine cuivre à décor estampé d'une femme aux pampres de vignes, revers marqué geschutzt et numéroté. Début XXe siècle 18 x 12 cm	60 / 80
147,	Dans le goût de CLODION Aiguière en bronze à patine doré à décor de bacchanale. Fin XIXe siècle. Hauteur : 54 cm (enfouissement au bec)	100 / 150
148,	Dans le goût de François-Théodore LEGRAS (1839-1916) Paire de vases en verre émaillé à décor de paysage lacustre dans les tons orange et vert. Hauteur : 39,2 cm.	50 / 80
149,	Assiette en céramique à décor en creux de poisson. Travail dans le goût de VALLAURIS - Circa 1960-1970 Diam : 25,5 cm	20 / 30
150,	PENDULE en bronze doré figurant une jeune femme à l'oiseau, cadran marque DAUBANCOUR Bd des italiens. XIXe siècle 35 x 24 x 10 cm	100 / 150
151,	ITALIE-SAVONE, XIXe siècle Coupe sur pied en faïence à décor en camaïeu de bleu figurant un homme dans un paysage. Hauteur : 6 cm - Diamètre : 27 cm (éclats, égrenures et manques)	30 / 40
152,	CLICHY Garniture de toilette en verre marmoréen bleu comprenant un verre gobelet, un porte-savon, une bannette et deux flacons.	60 / 80
153,	ETUI A CARTE en cuivre jaune s'ouvrant aux deux extrémités. Longueur : 71.5 cm	40 / 60

N°	Description	Estimations
154,	BACCARAT (dans le goût de) Flacon à sel en cristal overlay rouge. Il est surmonté d'un bouchon en métal doré (usures) Époque XIXe siècle Hauteur : 10 cm	30 / 50
155,	MAX LE VERRIER (1891-1973) Bonbonnière couverte en bronze à patine brune et verte figurant un chevalier médiéval. L'intérieur marqué en creux "Vers l'an 1272" Signée sous la base Diamètre : 10,5 cm	40 / 60
156,	COUPE VIDE POCHE en bronze et laiton à décor en relief de mascarons, guirlandes rubanées Fin XIXe siècle 12.5 x 17 cm	30 / 40
157,	Lot d'objets de vitrine comprenant petits reliefs en bois doré, pot en cristal, petites boîtes, sujets en porcelaine, flacon en ouraline, corne en faïence de Desvres, petits vases en porcelaine, petits cadres, missel	30 / 40
158,	Lot d'objets de vitrine comprenant un cheval en jadéite, un brûle parfum (collé), un clown en verre de Murano, un vase en verre marmoréen Hauteur max : 30 cm	30 / 40
159,	Lot en céramique comprenant une coupe en porcelaine de SAXE, deux sujets en biscuit et un cache-pot en faïence peinte. Dims de la coupe : 15 x 20 cm (usures)	30 / 40
160,	Paire de PLAQUES D'ORNEMENTS en porcelaine de forme miniature figurant un corps de régiments de dragons et Carl XV à cheval. Fin XIXe- Début XXe siècle. Diam : 13.5 cm	100 / 120
161,	Suite de 6 PLAQUES D'ORNEMENTS en porcelaine de forme miniature figurant des portraits à l'antique. Fin XIXe - début XXe siècle Dims max : 10 x 7 cm	150 / 180
162,	Suite de 4 PLAQUES D'ORNEMENTS en porcelaine de forme miniature figurant des portraits à l'antique. Fin XIXe - début XXe siècle Dims max : 10 x 7 cm	120 / 150
163,	Suite de 4 PLAQUES D'ORNEMENTS en porcelaine de forme miniature figurant des portraits troubadours. Fin XIXe - début XXe siècle Dims : 9 x 6.5 cm	120 / 150
164,	PARIS Paire de cache-pots en porcelaine à décor sur fond vert émeraude de brassée de fleurs en réserve, base amovible. XIXe siècle Hauteur : 18.5 cm (légère usures, fêle de cuisson)	150 / 200
165,	GIEN Deux porte-crayons en faïence. Hauteur : 12.5 cm (accidents)	30 / 40
166,	PAIRE DE VASE en porcelaine à monture en composition à décor lithographié d'une femme et de deux angelots. Hauteur : 27 cm (accidents et restaurations)	30 / 40

N°	Description	Estimations
167,	Lot en porcelaine comprenant un panier dans le goût de Royal Dux, jardinière ajourée, cafetière au roses Vieux Paris, tasse et sa sous tasses DRESDE, un petit pot (petites accidents)	40 / 50
168,	PETITE BOITE A BIJOUX en métal doré en forme de coeur à décor d'un miniature figurant une jeune femme. 3.5 x 10.5 x 10 cm On y joint deux piluliers.	30 / 40
169,	BOITE A GANTS en placage de poirier noirci à décor de filets de laiton. Fin XIXe siècle 8.5 x 28 x 10 cm (Sauts de placage)	20 / 30
170,	PENDULE en bronze doré de forme portique à cadran rond émaillé indiquant les heures en chiffres romaines et minutes en chiffres arabes. Décor de draperie et colonnes doriques sur une base en petit granit. Avec balancier et clé. Mouvement à fil. Début du XIXe siècle. Haut. : 33 cm - Larg. : 22 cm - Prof. : 10 cm. ((légères usures) Avec un globe en bois de placage et globe en verre. (sauts de placage)	120 / 150
171,	GARNITURE DE CHEMINEE en marbre rose et motifs appliqués de volutes en régule, comprenant une pendule surmontée d'un sujet en régule représentant une femme ailée aux oiseaux titrée Progrès d'après PERRON et de deux bougeoirs (manque un pied) Début du XXe siècle. Hauteur max : 64 cm	60 / 80
172,	MURANO - VENISE Réunion de bonbons en verre de Murano à décor multicouches et polychrome On y joint une coupelle en étain à décor ajouré	20 / 30
173,	ALLEMAGNE et AUTRICHE - Meissen et Saxe Réunion de pièces de forme en porcelaine à décor polychrome Présentés dans leurs emboîtages d'origine (boîtes avec rousseurs)	40 / 60
174,	Grand plat en étain à décor finement ciselé de scènes religieuses et centré d'Adam et Eve près de l'arbre de la Tentation XXe siècle Diamètre : 40 cm	20 / 30
175,	VENISE - ITALIE Plateau en bois à décor or et rechampi beige et bleu, les anses à décor feuillagé XXe siècle Longueur : 59,5 cm	20 / 30
176,	Importante collection placomusophile de capsules de bouteilles de champagne en vrac contenues dans un pot couvert en CRISTAL DES CARPATES et sur plaques Hauteur : 26 cm	30 / 50
177,	ALLEMAGNE - Saxe "Pierrot de la Commedia dell'Arte" Sujet en porcelaine à décor polychrome et marqué sous la base Hauteur : 21,5 cm	20 / 30
178,	VILLEROY ET BOCH Réunion de deux bonbonnières en porcelaine à décor polychrome, l'une modèle "Design Naïf" et l'autre modèle "Little Cat" Diamètre : 10,5 cm chaque	20 / 30
179,	Presse-papier en plexiglas à décor d'un billet de 50 Francs 1997 Saint Exupéry et le Petit Prince	20 / 30

N°	Description	Estimations
180,	<p>LALIQUE (dans le goût de) Coupe sur pied en verre moulé pressé à décor de tulipes dépolies partiellement Hauteur : 14 cm</p> <p>On y joint un verre sur haut pied pouvant faire photophore Hauteur : 25 cm</p>	20 / 30
181,	<p>KAISER - ALLEMAGNE Vase tulipe en biscuit à décor estampé en léger relief de panier fleuris Marqué sous la base Hauteur : 10 cm</p>	20 / 30
182,	<p>Jean PICART LE DOUX - Manufacture de SAINT VICENS Vide-poche en céramique à décor émaillé de losange et de ronds sur fond rouge Signé au dos et porte une étiquette Diamètre : 16,5 cm (un infime éclat)</p> <p>Vente caritative au profit de l'Association des Amis de Saint Jacques et de Saint Antoine de COMPIEGNE Frais de vente : 0%</p>	50 / 80
183,	<p>P. APOLITO Plat de présentation carré en faïence à décor émaillé polychrome d'un pigeon sur fond de rinceaux fleuris Signé en bas à gauche 22,5 x 23 cm</p> <p>Vente caritative au profit de l'Association des Amis de Saint Jacques et de Saint Antoine de COMPIEGNE Frais de vente : 0%</p>	30 / 50
184,	<p>ACCOLAY Important vase en faïence à décor stylisé et géométrisé en réserve sur fond marron chocolat Signé en creux sous la base Hauteur : 34 cm</p> <p>Vente caritative au profit de l'Association des Amis de Saint Jacques et de Saint Antoine de COMPIEGNE Frais de vente : 0%</p>	100 / 150
185,	<p>Réunion de deux sujets en porcelaine à décor de sujets galants vêtus à la mode du XVIIIe siècle On y joint un vase sur piédouche en porcelaine à décor d'un portrait de femme sur fond bleu nuit rehaussé d'or Époques XIXe et XXe siècles (quelques usures et infimes manques)</p> <p>Vente caritative au profit de l'Association des Amis de Saint Jacques et de Saint Antoine de COMPIEGNE Frais de vente : 0%</p>	20 / 30
186,	<p>DAUM FRANCE Bougeoir en cristal à décor polylobé Signé en creux en bas près de la base Hauteur : 7,5 cm</p> <p>Vente caritative au profit de l'Association des Amis de Saint Jacques et de Saint Antoine de COMPIEGNE Frais de vente : 0%</p>	20 / 30

N°	Description	Estimations
187,	Johann LOETZ (1880-1940) (dans le goût de) Petit vase "Boule" en verre irisé de couleur bleu vert à col lobé Hauteur : 7,5 cm	20 / 30
188,	Giovanni DESIMONE (1930-1991) Vase globulaire à col resserré en faïence à décor polychrome d'un pêcheur en barque pêchant des poissons Signé sous la base Hauteur : 21,5 cm (un éclat sur le col)	30 / 50
189,	VALLAURIS Vase globulaire en faïence à décor émaillé d'une frise de poissons sur fond jaune ourlé de bleu Signé près de la base Hauteur : 14,5 cm	20 / 30
190,	Coupe ajourée sur piédouche en porcelaine à décor en relief de trois putti atlantes portant une coupe et soutenant des guirlandes de roses sur l'ensemble de la coupe. Signée d'un écusson sous la base ALLEMAGNE, SAXE, PLAUE - XIXe siècle Hauteur : 15 cm	100 / 150
191,	Coupe ajourée sur piédouche en porcelaine à décor en relief de quatre putti atlantes portant une coupe et soutenant des guirlandes de roses sur l'ensemble de la coupe. Signée d'un écusson sous la base ALLEMAGNE, SAXE, PLAUE - XIXe siècle Hauteur : 16,5 cm	100 / 150
192,	Corbeille trilobée ajourée sur piédouche en porcelaine à riche décor en relief de guirlandes de roses en chute et de deux putti assis cueillant des fleurs Signée sous la base ALLEMAGNE, MEISSEN - XIXe siècle Hauteur : 27 cm (accidents, manques et restaurations)	30 / 50
193,	Sujet en porcelaine à décor en relief de trois personnages vêtus à la mode du XVIIIe siècle dont un joueur de violon ALLEMAGNE - XIXe siècle Hauteur : 24 cm (accidents et manques)	30 / 50
194,	DAUM NANCY FRANCE Vide-poche faisant cendrier en cristal à décor de vagues modernistes Signé en creux près de la base Hauteur : 8 cm	20 / 30
195,	PARIS - Manufacture de Sèvres "Elégante vêtue à la mode de l'Empire" Sujet en porcelaine à décor polychrome Signé "L couronné" sous la base Hauteur : 23 cm (une des mains accidentée)	30 / 50
196,	Exposition universelle de PARIS en 1878 Paire de tasses et leurs sous-tasses en porcelaine, les intérieurs dorés et les panses marquées "Souvenir de l'exposition 1878" Diamètre max : 10,5 cm (quelques usures sur la dorure)	20 / 30
197,	ESPAGNE, XVIe siècle Mortier en bronze à six petites ailettes, deux boutons en applique. Haut. : 11,2 cm (Petits manques en bordure)	150 / 200

N°	Description	Estimations
198,	Groupe en porcelaine figurant l'enlèvement d'Europe en porcelaine polychrome sur base en bronze doré. Travail SAXE dans le goût de la manufacture de Meissen d'après un modèle de KANDLER. Hauteur : 27 cm (manques, accidents et restaurations)	80 / 120
199,	A. MOREAU (d'après) "Petite fille sur une chaise" Sujet en bronze à patine médaille H : 30 cm	80 / 120
200,	Auguste Joseph CARRIER (1800-1875) "Buste de femme de qualité au chapeau fleuri" Épreuve en bronze patine verte et doré, signée, datée 1857 Hauteur : 23 cm	150 / 200
201,	"Aigle perché sur une sphère sur une colonne" Épreuve en bronze et marbre vert de mer Hauteur : 28 cm	200 / 250
202,	Christophe FRATIN (1801-1864) "Oiseau gisant" Bronze fourré signé. Longueur : 15 cm	40 / 60
203,	Reunion de quatre bas-relief sur cuivre dont John I Henning (1771-1851) figurant des combats entre héros antiques et centaures (d'après les frises du Parthénon ?) signées "HENNING F 1818" et "l'aigle et le bouc" d'après BARYE Dims max : 10 x 14.5 cm (accidents, oxydation)	100 / 150
204,	Maurice FRECOURT (1890-?) "Phoque" Bouchon de radiateur en régule à patine médaille. 9 x 10 cm	40 / 60
205,	Édouard HOUSSIN (1847-1917) "Portrait en médaillon d'une femme" Plâtre patiné rond signé en bas au milieu et daté "1879" Diamètre : 23 cm (quelques rayures et une égrenure)	20 / 30
206,	MAX LE VERRIER (1891-1973) Porte-pipes en bronze à patine brune mordorée L'intérieur marqué en creux "Nef de Jacques Coeur 1440" Signé en bas à droite 42,5 x 28,5 cm	150 / 200
207,	Léon MORICE (1868-c.1930) "Vers l'infini" Épreuve en terre cuite signée et titrée 21 x 30 cm (usures)	100 / 150
208,	"Homme retirant une épine du pied d'une femme" Bas-relief sur pierre 20 x 18.5 cm (Éclats)	30 / 40
209,	Réunion de quatre plaques en métal argenté et argent travaillées en léger relief figurant des scènes religieuses médiévales Présentées sur fond de bois marqueté de noyer Travail dans le goût du XIe siècle d'après les portes de la Basilique San Zenon de Vérone Dim. des plaques : 6 x 6 cm Dim. totales : 9 x 9 cm	30 / 50
210,	Ange musicien en composition patinée blanche crème tenant un tambourin dans ses mains XXe siècle	20 / 30

N°	Description	Estimations
211,	<p>Henri GIRAUD (1805-1895) "Femme admirant son fils endormi sur ses genoux" Épreuve en bronze à patine médaille légèrement mordorée Signé au dos sur le barreau de la chaise Hauteur : 18 cm</p> <p>Vente caritative au profit de l'Association des Amis de Saint Jacques et de Saint Antoine de COMPIEGNE Frais de vente : 0%</p>	150 / 200
212,	<p>PAIRE DE MIROIRS rond en verre. Travail de style vénitien Diam : 40,5 cm</p>	30 / 40
213,	<p>PETITE PSYCHÉE DE COIFFEUSE en bronze doré à décor de feuilles d'acanthé et fronton à décor de cartouche et fleurettes. Miroir à verre biseauté. Style Louis XV, XIXème siècle. (Eclat au verre) 49 x 37 cm.</p>	80 / 120
214,	<p>Lot de trois miroirs deux en rotin et un miroir rond en tôle laquée blanche et doré Diam max : 45 cm</p>	50 / 80
215,	<p>MIROIR en chêne à décor sculpté de volutes feuillagées, à fronton formé de deux blasons surmontés d'une couronne comtale. Fin XIXe-début XXe siècle Hauteur : 69 cm (accidents)</p>	80 / 120
216,	<p>Important miroir ovale avec cadre en hêtre laqué blanc à décor rechampi de fleurs et de guirlandes de roses en haut relief 70 x 58 cm</p>	80 / 120
217,	<p>Miroir de cheminée en bois laqué noir et peint à la manière de l'écaille Époque Napoléon III - Fin du XIXe siècle 89 x 66 cm (quelques accidents et manques)</p>	30 / 50
218,	<p>VERRERIE DE VIANNE Lampe de table en composition doré éclairant à deux bras de lumière terminés en tulipe de verre marmoréen. Signées. Hauteur : 88 cm</p>	60 / 80
219,	<p>Michele de LUCCHI , Giancarlo FASSINA pour ARTEMIDE. Lampadaire, modèle TOLOMEO mega, avec son abat jour d'origine, en métal chromé. Porte les étiquettes. H (totale) : 292 cm.</p>	200 / 300
220,	<p>LUSTRE en laiton éclairant à six bras de lumière à décor en verre irisé pressé moulé. Travail dans le goût de SABINO, vers 1930-40. 40 x 67 cm (2 éléments accidentés à refixer)</p>	200 / 300
221,	<p>TABLE basse en bois laqué noir, le plateau agrémenté d'une laque du Japon à décor de samourais à cheval dans un paysage fleuri. JAPON - Panneau de laque du XIXe siècle. Haut. : 36 cm - Larg. : 101 cm - Prof. : 53,5 cm (Usures)</p>	80 / 120
222,	<p>CHINE, XXe siècle Vase en céramique émaillée de forme balustre à décor d'oiseaux dans des réserves sur panse ajourée. Porte une marque. Hauteur : 53 cm</p>	50 / 80
223,	<p>CHINE, XIXe siècle Nécessaire à opium en cuivre rouge à décor incrusté comprenant trois pots, boîte à allumettes, un coupelle et un plateau. (usures d'usage)</p>	100 / 150

N°	Description	Estimations
224,	INDE, XIXe siècle Coffret de voyage en à âme de bois recouvert de décor en laiton et cuivre. 20 x 22 x 33 cm (usures et manques)	150 / 200
225,	AFRIQUE Réunion de deux bustes en ébènes sculpté figurant un homme et une femme. Hauteur : 40 cm (accidents et fentes)	30 / 40
226,	AFRIQUE Réunion de 6 flèches de sagaies en fer (traces de rouilles) Longueur max : 56 cm	40 / 60
227,	Bonnet de vol en cuir de US ARMY air forces , modèle A-11, n°3189 Taille large avec écouteurs ANBH1.	100 / 150
228,	Collection de décorations militaires diverses dont MURUROA, bandeau Extrême-Orient, École industrielle de Valence, rosettes diverses Provence : - Ayant appartenu à Maître Jean LISBONNE, exécuteur testamentaire du Duc et de la Duchesse de Windsor	30 / 50
229,	Réunion de volumes brochés - Thème : architecture, ornements, charpente, canivets comprenant : - "De l'image pieuse aux saints guérisseurs" par BOYADJIAN - "Ornements pour appartements (fournitures et quincaillerie spéciale pour tapissiers" AU MOUTON D'OR - A.R. et Cie "Ornements - Bronze et bois sculpté" AU MOUTON D'OR - Album de Guipure d'Irlande par Madame HARDOUIN - Dentelle Ténériffe - Bibliothèque DMC - Jours sur toile - Bibliothèque DMC - La Décoration métallique - Album général d'ornements funéraires - Delorme et Cie - La tour Eiffel télescopique... Folies Bergère... - Catalogues de plans-types de charpentes en bois du Nord - Ornements pour appartements - Société anonyme des verreries réunies "Etablissement de Porpieux - Collection de dessins 2ème partie" - BRICARD Serrurerie Quincaillerie - Etablissements Garnier "Crémons modèles courants à combinaisons diverses" - What makes the House Beautiful by Henrietta C. PEABODY	20 / 30
230,	"Cinquante de cinéma", Cinéma 44. Plaquette conçue par le service de propagande des oeuvres sociales du comité d'organisation de l'industrie cinématographique pour la nuit du cinéma le 31 Mars 1944. 21.5 x 19 cm	30 / 40
231,	Histoire de la Marine Tomes I et II ouvrage collectif édité par L'Illustration, Baschet et C°, Paris - 1959	20 / 30
232,	TIBET Livre de prières, couverture en bois, découvrant un intérieur avec écritures manuscrites en sanskrit Haut. : 10 cm - Larg. : 35,5 cm - Prof. : 4 cm. (usures)	40 / 60
233,	Lot d'actions comprenant cinq de TUNISIE, ROUMANIE FRANCE, BRESIL, PANAMA	30 / 40
234,	Réunion de deux oeufs d'autruche Hauteur max : 16 cm (percés sous les bases)	20 / 30

N°	Description	Estimations
235,	COMMODE demi-lune en bois de rose, bois de violette, palissandre et amarante marqueté, les portes à décor de pots couverts dans des encadrements bordés de grecques et de rinceaux fleuris. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture et trois portes en façade Dessus de marbre brèche d'Alep Travail de style Louis XVI Haut. : 88 cm - Larg. : 103 cm - Prof. : 46,5 cm.	200 / 300
236,	Paire d'étagères encoignures en bois noirci et doré à trois niveaux, les fonds peints à décor de fleurs polychromes Époque Napoléon III - Fin du XIXe siècle Hauteur : 80 cm (quelques accidents et restaurations)	20 / 30
237,	Table à thé roulante en bois de placage ouvrant par quatre tablettes dépliantes. Elle repose sur quatre pieds gainé reliés par une tablette d'entretoise à décor ajouré d'une galerie terminés par les roulettes en os de mouton. Époque fin du XIXe siècle Haut. : 78 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 44,5 cm. (quelques infimes manques de bois)	30 / 50
238,	TABLE DE TOILETTE en bois de violette, bois de rose, palissandre et amarante marqueté toutes faces à décor de rinceaux fleuris et de bouquets dans des réserves. Elle ouvre par un abattant central à fond de miroir et deux abattants latéraux. Elle repose sur quatre pieds légèrement cambrés. Travail de style Louis XV Haut. : 77 cm - Larg. : 84,5 cm - Prof. : 54,5 cm. (quelques fentes visibles sur les fonds marquetés)	300 / 500
239,	Coiffeuse en acajou et placage d'acajou. Elle est surmonté d'un miroir psyché hexagonal retenu par des montants à décor de volutes. Elle ouvre par un tiroir en façade et repose sur quatre pieds cannelés reliés par une barre d'entretoise Dessus de marbre blanc (accidenté) Époque Empire - Début du XIXe siècle Haut. : 125,5 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 41 cm. (accidents et sauts de placage)	30 / 50
240,	Sellette en bois noirci centrée de trois plateaux superposés à décor marqueté de palissandre et de bois de rose. Elle repose sur quatre pieds légèrement cambrés reposant sur des piétements sabots sculptés Légère ornementation de bronzes dorés et ciselés en lingotière et en galerie supérieure Époque Napoléon III - Fin du XIXe siècle Haut. : 80 cm - Larg. : 36,5 cm - Prof. : 28 cm. (manque des toupies sur deux des montants, légère déformation des plateaux)	60 / 80
241,	Guéridon à thé en bois de rose, amarante et palissandre à décor marqueté d'une rosace centrale dans un entrelacs de rinceaux feuillagés sur fond de noyer. Il repose sur quatre pieds tournés reliés par une tablette d'entretoise à galerie ajourée. La ceinture à décor architecturé dans le style arabe Travail de la fin du XIXe siècle Hauteur : 69 cm - Diamètre : 51 cm	50 / 80
242,	Écran de cheminée formant billet doux en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure à tirette déployant un écran garni de soie à décor brodé de fleurs. Il ouvre par une tablette dépliant retenue par deux volutes en laiton Époque XIXe siècle Hauteur : 91 cm (usures sur la soie)	30 / 50
243,	Paravent à deux feuilles gainées de papier peint à la main à décor japonisant d'oiseaux juchés sur des branches fleuries, le tout enchâssé dans une monture en chêne Travail japonisant de la fin du XIXe siècle Hauteur : 141,5 cm - Largeur de chaque feuille : 61 cm (quelques usures et manques)	40 / 60

N°	Description	Estimations
244,	Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou mouluré. Il repose sur quatre pieds dits "jambes de chien" Garniture de coton rose (accidenté et usagé) Époque Empire - Début du XIXe siècle Hauteur : 91 cm	20 / 30
245,	Sellette guéridon circulaire à trois plateaux superposés avec fût central tourné. Elle repose sur un piétement tripode en acajou sculpté et reposant sur des roulettes en os de mouton. Époque fin du XIXe siècle Hauteur : 124 cm	20 / 30
246,	Dans le goût d'Henry MASSONNET Table basse et quatre tabourets en plastique orange et blanc Hauteur table : 50 cm Hauteur tabouret : 44 cm (usures)	80 / 120
247,	MATEGOT (dans le goût de) Table d'appoint en fer forgé faisant porte-bouteilles et porte-verres à fond grillagé Les deux tablettes à décor rouge et la poignée scoubidou vert Haut. : 75 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 35 cm.	20 / 30
248,	Table d'appoint à plateau rond en osier et piétement métallique noir. Travail des années 1960. hauteur : 56 cm - Diam : 53 cm (taches)	20 / 30
249,	Robert MALLET-STEVENSON (D'après) Paire de chaises et un fauteuil en métal tubulaire laqué noir. Marqué dessous.	150 / 200
250,	KILIM TAPIS en laine nouée à la main à décor de motifs géométriques noir et blanc 190 x 84 cm (taches)	60 / 80
251,	TURKMENISTAN Tapis tekké en laine noué à la main à décor de motifs géométrique. 77 x 120 cm	30 / 40
252,	IRAN, Machad Tapis en laine nouée à la main à décor de médaillons. 116 x 189 cm (insolation)	80 / 120
253,	AFGHANISTAN, Beloutch Tapis galerie en laine nouée à la main à décor central de motifs géométrique entourée de multiples bordures 210 x 109 cm	100 / 150
254,	AFGHANISTAN Tapis traditionnel en laine tissé main orné de motifs liés à la guerre qui sévit dans le pays depuis plusieurs années notamment tanks 120 x 185 cm (avec certificat)	150 / 200
255,	Tapis en laine nouée à la main à décor de trois médaillons sur fond rosé, bordure géométrique 204 x 158 cm (insolation)	60 / 80
256,	AFGHANISTAN Tapis galerie en laine nouée à la main à de médaillons entourés de multiples bordures. 195 x 115 cm	60 / 80
257,	BELOUTCH Tapis en laine nouée à la main à décor de motifs losangiques rouges sur fond noir 196 x 110 cm	80 / 120

N°	Description	Estimations
258,	AFGHANISTAN, Beloutch Tapis en laine nouée à la main à décor de médaillons orange sur fond bleu, entourés de bordures rouge. 126 x 202 cm	80 / 120
259,	PAKISTAN Tapis en laine nouée à la main à décor orange sur fond bleu nuit. 124 x 83 cm	40 / 60
260,	AFGHANISTAN, Beloutch Tapis en laine nouée à la main à décor de motifs géométrique stylisés. 127 x 94 cm	30 / 40
261,	TURKMENISTAN Tapis mural tekké en laine nouée à la main à décor de médaillons 120 x 80 cm	30 / 40
262,	AFGHANISTAN, Beloutch Tapis en laine nouée à la main à décor d'un mihrab stylisé. 137 x 88 cm	40 / 60
263,	AFGHANISTAN, Beloutch Tapis en laine nouée à la main à décor d'un mihrab stylisé. 80 x 120 cm	40 / 60
264,	CAUCASE Tapis galerie en laine nouée à la main à décor losangique central entouré de bordures fleuries 265 x 130 cm (usures, trame visible)	60 / 0,0000
265,	TURKMENISTAN, Boukkhara tékké Tapis en laine nouée à la main à décor de médaillons entourés d'un bordure à décor de médaillons losangiques et octogonaux. 129 x 144 cm	60 / 80