

N°	Description	Estimations
1,	<p>GISCA Montre en métal doré à cadran rond indiquant les heures en chiffres arabes, secondes à 6h. Mouvement mécanique à remontage manuel. Diam : 3.5 cm (usures)</p> <p>Vendue en l'état sans garantie de fonctionnement.</p>	30 / 40
2,	<p>Lot de montres de marque YEMA, SEIKO, LONGINES (petites usures)</p> <p>Vendue en l'état sans garantie de fonctionnement.</p>	30 / 40
3,	<p>Collier multirangs en perles de type corail. Longueur : 52 cm</p>	30 / 40
4,	<p>AGATHA Bracelet souple en argent 900/°° à décor de fleur. Longueur : 18 cm Poids : 48,8 g</p>	30 / 40
5,	<p>Camée sur coquillage figurant un profil de jeune femme signée au revers G. NOTO, monture en or 14K. 3,5 x 2,7 cm Poids brut : 6,8 g</p>	50 / 80
6,	<p>Dominique PIECHAUD (1922-2011) Croix en bronze et émaux cloisonnés à décor du christ, marqué IHS. 9 x 7 cm</p>	30 / 40
7,	<p>PAIRE DE DORMEUSES en or rose 18k (750/°°) à décor de pierres rouge types grenats. Poids brut : 3 cm Hauteur : 3,8 g</p>	60 / 80
8,	<p>Collection de cinq ornements en cuivre émaillé à décor de fleurs sur fond bleu, vert et rouge Diamètre : 13 mm chaque</p>	20 / 30
9,	<p>Collection de 6 camées sur pierre et sur nacre burgotée figurant l'Ange de RAPHAEL et Saint Christophe</p>	20 / 30
10,	<p>SEIKO Montre bracelet de dame en métal argenté et acier, cadran rond indiquant les heures en bâtons. Mouvement quartz Diam : 2.2 cm</p> <p>Vendue en l'état sans garantie de fonctionnement.</p>	40 / 50
11,	<p>COLLIER en or jaune 18k (750/°°) composé d'une chaîne et d'un pendentif formé d'un pièce de 20 dollars or 1924. Diam : 4.8 cm Poids total : 51.5 g (choc)</p>	1700 / 2000
12,	<p>BRACELET en or jaune 18k (750/°°) à mailles filigranées. Poids : 5.7 g Longueur : 18.5 cm</p>	150 / 200
13,	<p>BRACELET gourmette en or jaune 18k (750/°°) à mailles américaines. Poids : 8g Longueur : 18.5 cm</p>	200 / 300
14,	<p>BROCHE composée d'un serre de grouse et de pierres jaunes type citrines. Longueur : 10 cm</p>	50 / 80

N°	Description	Estimations
15,	BAGUE en or rose sertie d'une pierre rouge type grenat. TDD : 54 Poids brut : 3.4 g (éclats, égrenures)	100 / 150
16,	BAGUE en argent sertie d'un saphir et de pierres blanches. TDD : 54 Poids brut : 1.6 g (égrenures)	30 / 40
17,	PENDENTIF en or jaune 18k (750/°°) sertie d'une aigue-marine et de petits diamants. hauteur : 1.5 cm Poids : 1.1 g	40 / 50
18,	PARURE en or rose étrangeret jadéite comprenant une bague moderniste et une paire de pendants d'oreilles TDD : 52 Poids brut de la bague: 6.5 g Poids brut des pendants : 4.3 g	120 / 150
19,	PENDENTIF en or jaune 18k (750/°°) en forme de coeur sertie de perles et une pierre verte. 2.2 x 2 cm Poids brut : 1.6 g (petits manques d'or aux extrémités)	40 / 50
20,	PAIRE DE DORMEUSES en or rose 18k (750/°°) de forme polylobé à décor de fleurs serties de perles probablement fines. Poids brut : 2.6 g Hauteur : 2 cm (usures, manques une perle)	100 / 150
21,	CHAINE en or jaune 18k (750/°°) Longueur : 60 cm Poids : 9 g	200 / 300
22,	BROCHE PENDENTIF en or jaune 18k (750/°°) à décor d'un camée sur coquillage figurant une jeune femme dénudée. 3.5 x 2.7 cm Poids brut : 9.5 g	60 / 80
23,	CHEVALIERE en or rose monogrammée GM. TDD : 59 Poids : 4 g (chocs)	80 / 120
24,	PENDENTIF en forme de croix en or rose 18k (750/°°) sertie d'une pierre verte type turquoise. Poids brut : 0.8 g Hauteur : 2.8 cm	20 / 30
25,	PAIRE DE PENDANTS en or jaune 18k (750/1000e) et corail. Hauteur : 4.5 cm Poids brut : 9.5 g	100 / 150
26,	CHAINE en or jaune 18k (750/°°) Poids : 2.2 g Longueur : 42 cm	40 / 60
27,	Paire de boucles d'oreilles en or sertie d'une perle et d'une pierre verte formant un ange Poids : 0.8 g	30 / 40
28,	Paire de clous d'oreilles en or sertie de trois diamants Poids : 1.1 g	30 / 40
29,	COLLIER en or jaune sertie de pierres "tutti frutti" Longueur : 50 cm Poids brut : 7.1 g	150 / 200

N°	Description	Estimations
30,	Lot de débris d'or Poids brut : 11.8 g On y joint une petite boîte en argent anglais.	250 / 300
31,	BRACELET MANCHETTE en argent serti d'un pierre verte type jadéite. 6.5 x 5 cm Poids brut : 31.4 g	30 / 40
32,	Lot de pièces françaises démonétisées (5kg)	40 / 50
33,	Trois pièces de 50 francs 1977. Pois total : 90 g	30 / 40
34,	Lot de pièces démonétisées en argent. Poids total : 410 g.	150 / 200
35,	ST DUPONT Briquet en métal doré à décor rayé. 6.7 x 3.4 cm On y joint un briquet COLIBRI	50 / 80
36,	Collection de 50 stylo-plumes à plumes en iridium. En coffret.	60 / 80
37,	Réunion de flacons de parfum divers dont FIRST de VAN CLEEF & ARPELS, GUERLAIN, LANCOME, DIOR, CHANEL, NINA RICCI, etc.	20 / 30
38,	Ensemble de draps simples et doubles et tais d'oreilles. Contenus en deux caisses. (Quelques usures)	40 / 50
39,	Christian DIOR Poudrier en métal doré et argenté. 7.5 x 6.5 cm	30 / 40
40,	Lot de stylos dont WATERMAN à plume en or, un style billet à décor d'un joueur de polo, et deux stylos plume et un bille MARKSMAN	40 / 60
41,	YVON (XXe) Flacon à parfum en verre à décor peint d'arbre en bord de lac et montagne. Hauteur : 18 cm (poire HS)	30 / 40
42,	Petit baigneur ange en biscuit polychrome, le cou bordé de deux petites ailes bleues. Hauteur : 28 cm	30 / 50
43,	POUPEE à tête en porcelaine, à bouche fermée, yeux fixes. Cheveux naturels (collés). Mains et pieds en porcelaine Avec ses vêtements d'origine en velours. Taille : 46 cm (petites usures)	50 / 80
44,	BOITE A JEU en placage de palissandre avec ses jetons en nacre. Fin XIXe siècle. 5 x 23 x 30 cm (petites usures)	60 / 80
45,	Le CINEMA " EGDA MM " en BAKELITE En boîte d'origine, avec sa clé ses 5 films et sa notice.	40 / 60
46,	Lot de métal argenté comprenant une paire de salerons avec pelles à sel, une cuillère à mignardises, une louche à crème et un couteau	30 / 40
47,	ERCUIS Plateau de présentation en métal argenté. 36 x 28 cm	20 / 30
48,	Service à thé café en métal argenté à décor godronné, prise en palissandre comprenant théière, cafetière, sucrier, pot à lait et plateau.	60 / 80
49,	Parties de ménagères en métal argenté comprenant : - ARGENTAL, 7 fourchettes, 7 cuillères, une louche - 12 fourchettes à gâteau - 12 petites cuillères	30 / 40

N°	Description	Estimations
50,	Parties de ménagères en métal argenté modèle art déco comprenant : - 10 fourchettes, 6 grandes cuillères, 8 petites cuillères - 5 grandes cuillères, 6 fourchettes	30 / 40
51,	CHRISTOFLE Flambeau en métal argenté de section carrée. 5 x 12.5 x 12.5 cm On y joint un briquet de table en métal.	30 / 40
52,	Lot en argent comprenant une sous-tasse, un coupe à beurre et une cuillère à moka. Poids total : 114 g	50 / 80
53,	Lot d'argenterie comprenant deux petites cuillères en argent massif poinçon vieillard (38g), et couverts de service en argent fourré comprenant couverts à salade et à gigot.	40 / 60
54,	Suite de 7 petits chevaux en porcelaine à glaçure turquoise. 6 x 8 cm (petits accidents)	30 / 40
55,	Porte-huillier vinaigrier en porcelaine à décor de fleurs roses et repose sur quatre pieds à quatre compartiments Epoque XIXe siècle Hauteur : 9 cm (égrenures, accidents et manques)	30 / 50
56,	Lot de six moulins à café en bois dont deux PEUGEOT et un RZ. Dims max : 18 x 18 x 18 cm (usures)	40 / 60
57,	Lot de 5 pots à épices en faïence à décor bleu XXème siècle. Dims max : 16 x 10 x 10 cm	30 / 40
58,	BORDEAUX Lot de 6 pots à épices en faïence à décor noir et jaune Dim max : 20 12 x 12 cm (usures)	30 / 40
59,	SAINT-AMAND et HAMAGE modèle "Estival" partie de service de table en faïence à décor vert comprenant 6 assiettes de table, 6 assiettes creuses, une soupière, saladier, légumier, plat rond, plat ovale	60 / 80
60,	DIGOIN & SARREGUEMINES Partie de service de table en faïence à bordure rouge Art Déco comprenant 20 assiettes de table, 12 assiettes creuse, soupière, un légumier, saucière, plat rond (éclats)	50 / 80
61,	LIMOGES Partie de service en porcelaine comprenant 15 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 8 assiettes à dessert, un grand plat ovale, saladier, plat creux, saucière, plats ronds, et 2 rapiers.	80 / 120
62,	Trois couverts en métal argenté comprenant deux cuillères et une fourchette édité pour la première classe de AIR INDIA, marque NAKAZATO. Modèle Art déco.	30 / 40
63,	ANCIENNE FABRIQUE ROYALE DE LIMOGES Service à thé café en porcelaine à décor bleu canard comprenant 11 tasses à café et 12 sous tasses, 8 tasses à thé et leurs sous-tasses, 13 assiettes à pain, un plat à gâteau, un sucrier, une cafetière et un pot à lait.	80 / 120
64,	Lot d'assiettes en porcelaine et faïence dont GIEN et CHINE Diam max : 26.5 cm (accidents)	40 / 60
65,	MORTIER et son PILLON en fonte à décor d'oiseaux affrontés. Hauteur : 14.5 cm	30 / 40
66,	Gien, modèle Lorraine, partie de service de table en faïence à décor polychrome comprenant 12 assiettes creuses, une soupière et un légumier couvert.	30 / 40

N°	Description	Estimations
67,	COUPE en verre moulé pressé orange irisé à décor de grappes de raisins. Début du XXe siècle 11 x 31 x 22 cm	40 / 60
68,	CAVE A LIQUEUR en placage de loupe, intérieur composé d'une suite de 12 verres tulipe et quatre flacons en verre. Fin XIXe siècle. 25 x 25 x 32 cm (manques et restaurations)	80 / 120
69,	GIEN Suite de 12 assiettes en faïence en camaïeu de bleu modèle "Un mariage à la campagne" Marqué au revers. Diam : (une assiettes accidentée, restaurée aux agrafes)	30 / 40
70,	LIMOGES Partie de service en porcelaine à décor appliqué de roses comprenant 9 assiettes plates, 5 assiettes creuses, 9 assiettes à dessert, soupière couverte, légumier couvert, coupe à fruit, deux supports à gâteau, ravier, saladier, deux légumiers, plat rond, deux plats ovales.	80 / 120
71,	Petit rafraichissoir à verres en porcelaine à décor de fleurs de lotus et de rinceaux fleuris Travail dans le goût de la CHINE - XXe siècle Hauteur : 9,5 cm	30 / 50
72,	Buste de phrénologie en plâtre patiné, comportant diverses indications manuscrites sur le crâne. Fin du XIXe siècle H : 32 cm (petits éclats). La phrénologie est la théorie du neurologue autrichien Franz Joseph Gall (1757-1828) concernant la localisation différenciée des fonctions cérébrales dans le cerveau. Johann Gaspar Spurzheim est un physiologiste allemand, collaborateur de Franz Joseph Gall.	800 / 1200
72,1	D'après L. N FOWLER Crâne ou buste de phrénologie en porcelaine émaillée à décor craquelé. Marque à la couronne bleue au revers. Hauteur : 30 cm (Restauration sous la base)	80 / 120
73,	W. OTTWAY & Co London Boussole de marine en laiton n°3127 Diam : 8 cm	60 / 80
74,	CARL ZEISS - JENA Polarimètre optique modèle Nr 36504 Avec lentilles. (usures, possible manques)	50 / 80
75,	BALANCE de précision sous globe à monture de bois avec tiroir 43 x 40 x 22 cm	50 / 80
76,	École du XIXe siècle "Hameau de la Reine - Versailles" Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite signé TRINQUESSE 29 x 45 cm.	60 / 80
77,	École de la fin XIXe siècle - début XXe siècle "Scène de basse-cour en bord de rivière" et "Paysage à l'étang" Deux huiles sur toile et panneau 16 x 21.5 cm Encadrement en bois et stuc doré	60 / 80

N°	Description	Estimations
78,	École française du XIXe siècle "Portrait de jeune femme au foulard noir" Huile sur toile 25 x 19 cm (quelques manques)	30 / 40
79,	Paul BUTTI (1924-2004) "Composition abstraite" Technique mixte et collage sur papier brun signé en bas à droite et daté "77" Dimensions à vue : 91 x 63,5 cm	350 / 500
80,	Gilbert COLLOT dit GILLES (1924) "Regard" Pastel sec signé en bas à droite et titrée Dimensions à vue : 67.5 x 40 cm	60 / 80
81,	GENOCY (?) (XXe) "Personnage aux seins nus" Gouache signée en bas à droite datée 1977 Dimensions à vue : 65 x 49 cm	40 / 60
82,	AUBER (?) (XXe) "Les voiliers en mer" Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 64 Dimensions à vue : 64 x 50 cm	40 / 50
83,	Brigitte DELAFRAYE (XXe) "Vue de femme orientaliste au turban bleu" Aquarelle sur papier signée en bas à droite, contresignée, située "Breuil le Sec" et dédiée au dos Dimensions à vue : 29 x 39,5 cm	30 / 50
84,	École française du XXe siècle "Nu masculin" Dessin au fusain et lavis d'encre de Chine monogrammé "FG" en bas à gauche et daté "2018" Dimensions à vue : 39 x 29 cm	20 / 30
85,	K. NEKZOUF (XXe) "Les Portes de la Médina" Aquarelle et technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée "99" Dimensions à vue : 39 x 29 cm	40 / 60
86,	G. MERLIN (XXe) "Nu féminin agenouillé" Sanguine sur papier signée en bas à droite et datée "1976" Dimensions à vue : 60 x 45 cm	30 / 50
87,	G. MERLIN (XXe) (attribuée à) "Nu féminin en pas de danse" Sanguine sur papier de forme ovale Dimensions à vue : 28 x 38 cm	20 / 30
88,	G. MERLIN (XIXe) "Nu féminin de dos" Dessin au crayon sur papier et lavis d'encre de Chine signé en bas à droite et daté "1975" Dimensions à vue : 50 x 64 cm	30 / 50
89,	G. HAUSWALD (XXe) "La lecture" Pastel sur papier signée en bas à droite et daté 1960 Dimensions à vue : 50 x 33 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
90,	Paire d'encres de Chine représentant des têtes d'animaux et d'hommes 33 x 28 cm et 35 x 31 cm Encadrées sous verre	20 / 30
91,	R. DELAVAL (XXe) "Chaton" Pastel signée en bas à droite Dimensions à vue : 41 x 28.5 cm	30 / 40
92,	Martin DUBY (XXe) "Brassée de fleurs" Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite 46 x 37 cm	250 / 300
93,	MINIATURE moderne sur ivoire représentant des navires. Diam. : 6,5 cm.	10 / 20
94,	École française de la fin du XIXe siècle "Portrait d'un couple au fauteuil" Huile sur toile de forme ovale 105 x 78,5 cm (restaurations, repeints et accidents)	100 / 150
95,	N.P. MENCONI (XXe) "Les Roulotte près des Saintes Maries de la Mer en Camargue" Huile sur toile marouflée sur isorel, signée en bas à gauche et datée "1966" 60 x 72,5 cm (quelques manques dans les angles)	80 / 120
96,	Jean PATESOUP (XXe) "Le vieux Pont du Saillant de Voutezac (Corrèze)" Huile sur toile marouflée sur carton signée et titrée au dos, dédicacée "A ma chère cousine Madeleine" 38 x 45,5 cm	20 / 30
97,	LILIAN (XXe) "Nature morte aux tomates et aux vases" Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos sur le châssis 46 x 61 cm (quelques infimes manques)	30 / 50
98,	R. DALEY (XXe) "Vue sur le panthéon" Huile sur toile signée en bas à gauche 30 x 40 cm	30 / 40
99,	BURNETT (XXe) "Vue sur la tour" Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 90 cm (verni jauni)	30 / 40
100,	Aldo RAIMONDI (1902-1998) "Mariggio in campagna" Gravure sur métal plaqué or 18k (750/°°) 9 x 16 cm Avec certificat.	60 / 80
101,	École du XXe siècle "Nature morte aux grappes de raisin et pomme" Huile sur toile signée ROMPTEAU et datée 01-1994 33,5 x 46 cm	40 / 60
102,	École du XXe siècle "Nature morte aux fleurs et mésange" Huile sur toile signée ROMPTEAU et datée 08-1996 66 x 51 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
103,	VANHELLE (XXe) "Vue méditerranéenne" et "Port" Deux huiles sur panneau signée en bas à droite 24 x 33 cm	60 / 80
104,	L. NABOR (XXe) "Coq" Huile sur toile signée en bas à droite et au revers 81.5 x 54 cm	50 / 80
105,	DCB (XXe) "Voilier navigant sur la mer" Huile sur toile monogrammée en bas à gauche et datée "63" 73 x 60 cm	80 / 120
106,	MOLLE (XXe) "Vue de montagne enneigée dans les Alpes suisses" Huile sur toile signée en bas à droite 60,5 x 80,5 cm	50 / 80
107,	FRETILLIERE (XXe) "Moines et seigneurs jouant aux dés sous des arcades voûtées" Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1985" 62 x 73,5 cm	50 / 80
108,	École suisse de la fin du XIXe siècle "Le chalet sur fond de montagne enneigée" Huile sur panneau Dimensions à vue : 7 x 13 cm (quelques accidents et manques)	40 / 60
109,	École française du XIXe siècle "Étude de portrait de jeune fille au col blanc" Huile sur toile 22 x 16,5 cm	30 / 50
110,	R. TARTARIN (XXe), D'après BOUCHER "L'Odalisque" Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 6.61. 14 x 29 cm	40 / 60
111,	DEL MORAL (XXe) "Bouquet de lila" Huile sur toile signée en bas à droite 56 x 46 cm	40 / 60
112,	R. DELAMARE (XXe) "Les bigoudens" Huile sur toile signée en bas à droite 35 x 50 cm	40 / 60
113,	Louis AZEMA (1876-1963) "Pose de banderilles" Huile sur carton signée en bas à droite 57 x 41 cm	60 / 80
114,	Jean FENDEL (XXe) à LIMOGES "Les trois chevaux au galop" Plaque émaillée 34,5 x 38,5 cm	40 / 60
115,	Robert MOGISSE (1933) "Port de pêche" Huile sur toile signée en bas à gauche 39 x 46 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
116,	Lilly VERA SCHNEIDER (XXe) "Assise" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et daté 1933? 32 x 41 cm	80 / 120
117,	J. VIOTTI (XXe) "Chemin en bordure de forêt" Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1-2-2021 35 x 25 cm	30 / 40
118,	J. VIOTTI (XXe) "Ruisseau en montagne" Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 23-3-2021 35 x 25 cm	50 / 80
119,	KODAK projecteur modèle Senior I A en métal laqué beige (dans sa boîte d'origine) vers 1950, dans sa boîte d'origine On y joint un appareil photo à soufflet, un appareil photo ZEISS CONTINA, une camera Ciné gel, film chaplin et un ikophot ZEISS	30 / 40
120,	Léon DANCHIN (1887 - 1938) "Étude de chien de chasse" Lithographie en couleurs, signée, numérotée 299/500. Dimensions à vue : 34.5 x 26 cm	40 / 60
121,	Jules-Benoit LEVY (1866-1952) "Scène de déjeuner champêtre" Gravure au burin signée en bas à droite dans la planche et en bas à gauche hors la planche Éditée et gravée par PELLEGRIN Dimensions à vue : 39 x 49 cm	20 / 30
122,	Emilio GRAU-SALA (1911-1975) "La lecture" Gravure en noir numérotée 65/200 en crayon Dimensions à vue : 15.5 x 11.5 cm * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	10 / 20
123,	Louis TOFFOLI (1907-1999) "La Révolution française" Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 70/150. Bonnes marges - 75 x 93 cm	50 / 80
124,	Jean-Baptiste VALADIÉ (1933) "Nu féminin" Lithographie en couleur numérotée 126/150, signée en bas à droite à la mine de plomb Dimensions à vue : 72 x 53 cm	60 / 80
125,	Réunion de 8 planches de botanique dont N. REMOND, Rosenberg imprimé par Cheffins, Severeyns, Hayes, Prunus cerasus par Wolf, Nevitt etc Dimensions à vue max :	100 / 150
126,	Pierre LAFFILLÉ (1938-2011) "L'arbre" et "Clown en folie" Deux eau-fortes signées, titrées et numérotées. Dimensions à vue : 40 x 29 cm	60 / 80
127,	Karin LUITHLEN (XX-XXI) "Femme gitane à l'éventail" Lithographie en couleurs signée en bas à droite dans la planche Dimensions à vue : 29,5 x 23 cm	20 / 30
128,	Henri GUERARD (né en 1921) "L'Affaire du Corbeau de Tulle" Gravure en noir et blanc signée en bas à droite hors la planche Dimensions à vue : 40 x 61 cm	80 / 120

N°	Description	Estimations
129,	Léon DANCHIN (1887-1938). "Faisan en vol" Lithographie en couleur numéroté 163/200 Dimensions à vue : 40 x 65 cm Encadré	60 / 80
130,	Léon DANCHIN (1887-1938). "Canards sauvages en vol" Lithographie en couleur numéroté 271/500 Dimensions à vue : 40 x 65 cm Encadré (sans verre)	50 / 80
131,	A. CORBET (XIXe) "Portrait de Victor HUGO" et "Portrait de Marat" Eau-fortes sur papier signée en bas à droite et datées 1882 et 1898. Dims max : 50.5 x 43 cm	40 / 60
132,	Michel MAGNE (1930-1984) "Transfert" Lithographie épreuve d'artiste signée en bas à droite à mine de plomb. 68 x 47.5 cm (déchirure)	150 / 200
133,	Joaquin ROCA REY (1923-2004) "Cranachfissione (1978)" Eau-forte signée en bas à droite à la mine de plomb, titrée, numérotée 53/60 et datée 78. 64.5 x 49.5 cm	100 / 150
134,	Fabien L. Ferrerau LORIS (1900-1984) "Homme surréaliste dans un intérieur" Encre et collage sur papier signée en bas à droite 60 x 50 cm	80 / 120
135,	Jean BOUCHER (1568-1633) (d'après) Réunion de deux gravures au burin sur papier figurant un vase et une mise au tombeau Non encadrées 27 x 23 cm et 21 x 28 cm	20 / 30
136,	Krikor BEDIKIAN (1908-1981) "Vacances en bord de plage" Lithographie en couleurs sur papier signée en bas à droite hors la planche, numérotée "74/150" et dédicacée Dimensions à vue : 58,5 x 53,5 cm	30 / 50
137,	LE LAUREAT (1968) de Mike NICHOLS avec Dustin Hoffman, Anne Bancroft et Katherine Ross. United Artists. Affiche asiatique. 73 x 50 cm	30 / 40
138,	LA GRANDE BOUFFE, 1973, De Jean-Pierre Rassam Avec Marcello Mastroianni et Michel Piccoli Affiche non entoillée 79 x 58 cm (usures)	80 / 120
139,	"LA BALLADE DE NARAYAMA" (1982) de Shōhei IMAMURA Affiche 94 x 67 cm	30 / 40
140,	"Un flic" (1972) le dernier film de Jean-Pierre Melville. Avec Alain Delon. Affiche 80 x 60 cm environ. (Pliures)	40 / 60
141,	TAXI DRIVER (1976) de Martin SCORSESE avec Robert De Niro, Jodie Foster Affiche 78 x 59 cm	80 / 120

N°	Description	Estimations
142,	AFFICHE "Émission au pair de rentes perpétuelles 4%, réservés aux porteurs des bons de la défenses nationale" 113 x 80 cm On y joint des documents de la guerre 14-18 dont les cartes des fronts.	30 / 40
143,	Pipe de type "Sherlock" en calebasse, écume de mer, ébonite et bruyère 9 x 16.5 cm	60 / 80
144,	Réunion de trois cloches de table en bronze figurant une femme, une religieuse et un moine. Hauteur max : 11 cm	30 / 40
145,	Nécessaire de bureau en acajou, bordures en laiton composé d'un porte-courriers et d'un porte-plumes. XXe siècle Dims du porte-courrier : 20 x 33 x 16 cm	30 / 40
146,	NOURY X. V.D. LANDE (XXe) "Allégorie de l'Industrie et de l'Agriculture" Émail sur plaque de cuivre signée en bas à droite et monogrammée en haut à gauche Dimensions à vue : 11,5 x 9,5 cm	40 / 60
147,	BOITE A BISCUITS en verre givré à décor ciselé, monture en métal argenté. 18 x 15.5 x 10.5 cm (Traces de désargenture)	40 / 50
148,	COMPOSITION SOUS VERRE présentant une fleur de lys en bois provenant apparemment d'une stalle de la cathédrale d'Amiens, reposant sur un fond rouge. Dans un encadrement en bois doré. Haut. : 46 cm - Larg. : 37 cm.	50 / 80
149,	GIEN Réunion de deux vases balustres en faïence l'un à décor cachemire. Hauteur : 26.5 cm (fêle sur un)	30 / 40
150,	EDMOND ETLING France Vase de forme balustre en verre à décor multicouche dégagé à l'acide bleu et orange. Hauteur : 31 cm (égrenure et petite rayure)	100 / 150
151,	LAQUE LINE Vase en verre à décor fixé marbré, portant signature sur le côté et étiquette au revers. Hauteur : 21 cm	30 / 40
152,	Coffret de ménagère en chêne, les renforts et les poignées en laiton. Il ouvre par un couvercle surmonté d'une plaque chiffrée "PM" et découvrant des plateaux gainés de velours rouge Haut. : 21 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 33,5 cm.	30 / 50
153,	Paire de bougeoirs de table en bronze argenté à décor bagué et ourlé de fleurs Époque fin du XIXe siècle Hauteur : 28,5 cm chaque (percés pour l'électricité sur la base, trace de soudure sur l'un et fel sur l'autre)	30 / 50
154,	Paire de vases à oignons en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs en réserve sur fond de rinceaux fleuris DELFT - Époque fin du XIXe / début du XXe siècle Hauteur : 33 cm chaque (accidents et manques)	60 / 80
155,	LA ROCHERE (dans le goût de) Vase soliflore à col évasé en verre à décor d'oxydes métalliques en cristallisation Hauteur : 21 cm	20 / 30

N°	Description	Estimations
156,	BACCARAT (dans le goût de) Paire de flacons couverts en cristal moulé à décor étoilé sous la base, et surmontés de bouchons dépareillés Hauteur : 14 cm chaque (accidents, manques et éclats)	30 / 50
157,	Paire de bougeoirs en laiton à décor tournoyant avec bobèches amovibles Époque Napoléon III Hauteur : 26 cm chaque (désargentés)	30 / 50
158,	DINI et CELLAI Cache-pot en terre cuite patinée à décor de ronde de femmes vêtues à l'antique, à décor partiellement doré bague Porte le cachet en creux sous la base et la signature de la manufacture italienne Hauteur : 12,5 cm - Diamètre : 15 cm	50 / 100
159,	Manufacture de SEVRES Vase soliflore à haut col en porcelaine à décor de fleurs blanches sur fond bleu nuit et rehaussé de dorures pinceautées Marqué sous la base "A.D. SEVRES" Hauteur : 23,5 cm (restaurations et accidents)	40 / 60
160,	Paire de pots couverts octogonaux en cristal rouge moulé pressé Hauteur : 15 cm chaque (accidents et éclats)	30 / 50
161,	MEISSEN - SAXE Coupelle vide-poche en porcelaine en forme de feuille à décor peint de brassées de fleurs, d'insectes et de mouches L'anse (manquante) à décor de fleurs en léger relief Marquée sous la base Époque XVIIIe siècle Longueur max : 18,5 cm	80 / 120
162,	Coupelle vide-poche en porcelaine à décor peint de moutons se reposant dans un paysage Époque XIXe siècle Marquée sous la base d'un cercle étoilé Diamètre : 14,5 cm	20 / 30
163,	Coupelle en porcelaine à décor peint d'une brassée de fleurs sauvages et bordées d'un pinceauté doré ALLEMAGNE - Fin du XIXe siècle Diamètre : 16 cm (éclats et repeints)	30 / 50
164,	Assiette en verre émaillé à décor de lambrequins doré, bleu et blanc Monogrammée sous la base "G.A.G." Époque fin du XIXe siècle - Napoléon III Diamètre : 19,5 cm (usures sur la dorure)	80 / 120
165,	PLAQUE DE CHEMINEE en fonte à décor d'un dragon, sur fond de fleur de lys 60 x 70 cm (usures)	60 / 80
166,	PLAQUE DE CHEMINEE en fonte à décor d'un homme et son chien près du feu de cheminée. Marqué. 70 x 60 cm (usures)	40 / 60
167,	Paire de flambeaux en laiton à décor de fleurettes. Style Restauration Hauteur : 29 cm	40 / 60

N°	Description	Estimations
168,	Paire de candélabres laiton à décor de fleurettes. Style Restauration Hauteur : 35 cm	60 / 80
169,	Lot de cinq MORTIERS de pharmacie et PILLONS en fonte et bronze, dont un Max LE VERRER Hauteur max : 9 cm (usures)	50 / 80
170,	Auguste JEAN (1829-1896) Paire de vases en verre bleu et transparent à décor émaillé. Hauteur : 21 cm (un pied accidenté sur un)	80 / 120
171,	Lot de trois MORTIERS de pharmacie et leur PILLON en fonte et bronze. Hauteur max : 12.5 cm (usures)	40 / 50
172,	PORTE-PARAPLUIE en fonte laqué vert. 52 x 31 cm	30 / 40
173,	GRINDER Moulin à café en fonte avec roue. Hauteur : 33 cm	50 / 80
174,	Pendule borne en bronze ciselé et doré à décor de léger relief de guirlandes de feuillages. Le cadran rond à fond émaillé blanc et chiffres romains peints en noir. Le mouvement à remontage à clé. Époque XIXe siècle Hauteur : 21 cm	80 / 120
175,	PIERREFOND Vase en grès à patine marron. Marqué au revers Hauteur : 40 cm	100 / 150
176,	MURANO Vase en verre à inscription polychrome et forme à motif "a retorti" Hauteur : 29 cm	100 / 150
177,	CITROEN Plaque de radiateur en métal émaillé. 6 x 4,5 cm	40 / 50
178,	Loupe en bronze à décor d'un dauphin retenant la loupe. Longueur : 13 cm	30 / 40
179,	IMPORTANT LOT DE 37 TAILLE-CRAYONS (objets de la maison divers) de marque notamment PLAYME Hauteur : 10 cm	40 / 50
180,	LOT DE 11 TAILLE-CRAYONS sur le thème de la musique de marque notamment PLAYME Hauteur max : 13 cm	30 / 40
181,	LOT DE TAILLE-CRAYONS sur le thème des véhicules de marque notamment PLAYME Hauteur max : 9 cm	30 / 40
182,	LOT DE 26 TAILLE-CRAYONS de marque notamment PLAYME Hauteur max : 10.5 cm	40 / 50
183,	Lot de verrerie comprenant une aiguière violette, une vase à décor peint d'un colvert en vol signé JEM et un pichet en pâte. Début XXe siècle Hauteur : 27 cm	70 / 90

N°	Description	Estimations
184,	Pendule portique en bois noirci à colonnes torsadées, cadran émaillé. Ornementation de bronzes dorés. Époque Napoléon III Hauteur : 53cm (usures) Avec son globe en bois noirci et globe en verre. Hauteur : 62 cm	100 / 150
185,	Auguste MOREAU (D'après) Paire de vases en régule à décor d'angelots et guirlandes fleuries. Hauteur : 39 cm (manques des couvercles)	80 / 120
186,	GIEN Paire de vases de forme balustre sur piédouches à anses détachées en faïence fine à décor « Renaissance Fond Bleu » de grotesques polychromes sur fond bleu nuit. Marque au tampon sous la base 1938-1960. Hauteur : 40 cm. (Un pied avec éclat)	120 / 150
187,	DAUM NANCY FRANCE Important vase en cristal à bords ourlés renversés à décor de vagues Signé sur le base Hauteur : 24 cm (éclats et égrenures sur la base)	40 / 60
188,	Vase Boule soliflore en verre dépoli à décor jaune et vert ITALIE - XXe siècle Hauteur : 10 cm	50 / 80
189,	SCHNEIDER (dans le goût de) - LE VERRE FRANCAIS Vase Tulipe en verre multicouche à décor noir et jaune sur fond opalescent Époque ART DECO - Circa 1930-1940 Hauteur : 17,5 cm (une infime égrenure sur le col)	30 / 50
190,	MAISON RAFFL ET Cie "Notre-Dame du Sacré Coeur" Épreuve en plâtre et carton comprimé polychrome Signé en bas au dos Hauteur : 91 cm (restaurations sur un doigt et cou de l'Enfant Jésus, quelques accidents et manques)	150 / 200
191,	ROYAL DUX Important vase en biscuit polychrome flanqué d'une élégante et surmonté d'un oiseau juché sur un rinceau feuillagé Époque ART NOUVEAU - Circa 1900 Hauteur : 98 cm (quelques égrenures, éclats et manques, trace sur l'ancien joint de jonction)	200 / 300
192,	MONNAIE DE PARIS - Par C. BUQUOY Calendrier de forme pyramidale en bronze à décor en bas-relief d'une grue, d'un aigle, d'une hirondelle et d'un pinson Marquée au dos "Groupe Cilova" Signé en relief sur une arête 10,5 x 10,5 cm	30 / 50
193,	CHARLES LEMANCEAU (1905-1980)- MANUFACTURE DE SAINT CLÉMENT. "Éléphant et son éléphanteau" Groupe en céramique émaillée signé. 33 x 33.5 x 10.5 cm	40 / 50

N°	Description	Estimations
194,	Michel Léonard BÉGUINE (1855-1929) "La source" Épreuve en terre cuite à patine beige, signée sur la terrasse. Haut. : 28 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 20 cm.	150 / 200
195,	Desiderio da SETTIGNANO (dans le goût de) Médaille tondo en céramique émaillée figurant une Madonne à l'Enfant en haut relief blanche sur fond bleu ITALIE - XXe siècle Diamètre : 29 cm	50 / 80
196,	Sujet en régule à patine médaille figurant un joueur de mandoline. 32 x 27 cm (accidents)	50 / 80
197,	Relief en pierre figurant la récolte du blé. 13 x 26.5 cm Encadré	30 / 40
198,	JUAN RAMIREZ RODRIGUEZ (1935-1991) (attribué à) "Tête d'homme" Sculpture en pierre calcaire patinée noire en trois parties Hauteur totale : 42 cm (quelques éclats et manques) Juan RAMIREZ RODRIGUEZ était un ancien élève de Salvador DALI.	200 / 300
199,	Émile GUILLEMIN (1841-1907) "Porte-drapeau en habit Renaissance" Bronze mordoré, signé sur la terrasse H. 30 cm	150 / 200
200,	Joseph CSAKY (1888-1971) (dans le goût de) "Phoque" Épreuve en bronze à patine verte Haut. : 40 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 30 cm.	100 / 150
201,	"Femme musicienne" Épreuve en régule 16 x 26 cm	30 / 40
202,	Émile BRUCHON (1806-1895) D'après "L'union" Épreuve en régule Hauteur : 63 cm (accidents)	60 / 80
203,	CARVIN (D'après) "Berger allemand" Épreuve en régule Hauteur : 50 cm	50 / 80
204,	Claude LE CLERC (XXe) "Élégante au fume-cigarette" Epreuve en composition à patine bicolore bleue et dorée Signée au dos Marque du production "Austin Sculpture 1984" Hauteur totale : 67 cm (un manque sur le fume-cigarette)	50 / 80
205,	MIROIR de forme rectangulaire à décor de plaquettes de verre. Travail dans le goût de MURANO, XXe siècle 72 x 57 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
206,	Très important miroir en bois laqué blanc et rechampi doré à décor sculpté de guirlandes de roses et d'un fronton à cuir enroulé Époque Louis XVI 250 x 155 cm (manque la partie de glace supérieure, quelques accidents et manques)	1000 / 1500
207,	MIROIR en bois et stuc à décor dans les écoinçons. Fin XIXe siècle 70 x 56.5 cm (usures)	40 / 60
208,	MIROIR DE CHEMINEE en bois et stuc à décor dans les écoinçons. Fin XIXe siècle 95 x 81.5 cm (usures)	60 / 80
209,	MIROIR en bois et stuc patiné. Style Louis Philippe. 51 x 40 cm (usures)	30 / 40
210,	MIROIR rectangulaire en bois et stuc doré à décor de frises de rais de coeur et frise de perles. Époque XVIIIe siècle 91 x 53 cm (usures, petits manquants)	150 / 200
211,	Lot comprenant trois appliques de piano en bronze doré dont une paire à décor rocaille et une applique à décor de volutes signée PINET	30 / 40
212,	Phare d'automobile à acétylène DUCCELLIER à Paris. Haut. 34 Larg. 27 - Prof. 33 cm env. Diam. 22 cm env. (quelques petits chocs, manque)	80 / 120
213,	Paire de Phares "B.R.C Lenticulaire Parabolique N°10 Générateur Alpha". 25 x 20 x 22 cm (usures)	150 / 200
214,	Lanterne de locomotive en fer, laiton et cuivre. Marqué SNCF et n° 6664 et HOULLEBES LENS Début XXème siècle H.46cm	20 / 30
215,	LANTERNE "Roux Guichard & Cie" en laiton, cuivre et verre. DEBUT du XXe SIECLE (manques et usures)	40 / 50
216,	Paire de lanternes en laiton avec son système de mèche Portent une plaque "DAVEY & Co, LONDON Ltd, ENGLAND" H : 50 cm	60 / 80
217,	GUYARD & MULLER Lanterne en cuivre et verre annoté TERNES. Hauteur : 36 cm (usures)	30 / 40
218,	Réunion de trois lampes de mineur, une THOMAS & WILLIAMS, une avec son verre baccarat, une SAFT Hauteur : 34 cm	40 / 50
219,	Paire de lanterne en cuivre OUVRARD Hauteur : 29 cm (chocs)	40 / 50

N°	Description	Estimations
220,	Réunion de trois LANTERNES SNCF en cuivre Hauteur : 33 cm	30 / 40
221,	Lot de lanternes dont une de vélo HERM RIEMANN'S, une Lanterne JOS LUCAS MOTOR, et luxor	50 / 80
222,	Lot de quatre lanternes en cuivre et métal dont DIETZ. Hauteur : 43 cm	30 / 40
223,	Importante suspension de billard en laiton à deux lumières, les abat-jours en verre opalin vert XXe siècle 98 x 110 cm (usures)	80 / 120
224,	BAGUES (attribué à) Lampadaire en bronze et laiton tourné à décor bagué et reposant sur un piétement tripode Hauteur totale : 173 cm	120 / 150
225,	PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à décor éclectiques, pouvant accueillir un réceptacle à bougie Fin XIXe siècle 20 x 17 cm (manques)	30 / 40
226,	Pied de lampe en pierre reconstituée de forme balustre. XXe siècle Hauteur : 60 cm (petits accidents)	30 / 40
227,	SUSPENSION en tôle laqué verte à godrons, monture en bronze doré. Début XXe siècle 73 x 30 cm	30 / 40
228,	Paire de lampes en régule à patine verte, fût cannelé. Globe en verre marmoréen rapporté. XXe siècle Hauteur : 61 cm	60 / 80
229,	GIEN Lampe à pied de lampe en faïence à décor Renaissance sur fond bleu. Abat-jour du même décor peint par Y. JOSNARD. Hauteur : 53 cm	30 / 40
230,	CHINE Guanyin en bois sculpté. Trace de cachet au revers. Hauteur : 18 cm	30 / 40
231,	VERSEUSE en céramique vernissée verte à décor de rosaces appliquées. Travail probablement de Turquie, Canakkalé. Hauteur : 30 cm (éclats)	80 / 120
232,	École PERSE du XXe siècle "Le repos en bord de rivière" Gouache Dimensions à vue : 32.5 x 20.5 cm	40 / 60
233,	Réunion de quatre sujets asiatiques en bois teinté rouge Hauteur max : 8 cm	30 / 40
234,	JAVA Sujet en os teinté figurant une divinité. Hauteur : 12.5 cm	40 / 50

N°	Description	Estimations
235,	ASIE Paire de vases en terre cuites, un moulin à prière, trois sujets en bronze. Hauteur max : 25 cm On y joint un sujets en bronze africain.	50 / 80
236,	Réunion de trois marionnettes articulées en bois mouluré et sculpté rehaussé de polychromie. Elles portent des vêtements BALI - XXe siècle Hauteur max : 65 cm (quelques usures et manques sur la polychromie)	30 / 40
237,	CHINE, Style TANG "Cavalière à la flute" Épreuve en céramique émaillée jaune et vert 40 x 37 x 10,5 cm (usures)	40 / 60
238,	JAPON Suite de trois poupées en bois et vêtement en soie. Hauteur : 22 cm (dans des vases en verre)	60 / 80
239,	INDONESIE Suite de trois masques en bois peint Hauteur : 21 cm (usures)	30 / 40
240,	EGYPTE Lot d'objets en terre cuite et bronze. Hauteur max : 23 cm (usures)	60 / 80
241,	AFRIQUE EPEE CASSE-TÊTE en bois sculpté ciselé Longueur : 77 cm (usures, fenets)	50 / 80
242,	TOUAREG Epée "takouba" en fer et cuir. Longueur max : 96 cm. (Usures, manques)	20 / 30
243,	AFRIQUE Lot comprenant deux masques, l'un polychrome, et une sculpture figurant une gazelle stylisées HAUTE VOLTA (actuel BURKINA FASO). Hauteur max : 80 cm (usures, accidents, manques)	80 / 120
244,	MEXIQUE Réunion de deux sculptures en terre cuite figurant des divinités MAYA. Hauteur max : 34 cm	60 / 80
245,	AMERIQUE DU SUD Lot d'objets en terre cuite et bronze. Hauteur max : 28 cm (usures)	100 / 150
246,	PISTOLET DE VENERIE deux canons à broches juxtaposés à pans, coffre quadrillé, manche en bois. XIXe siècle. Longueur totale : 26 cm Longueur canon : 14 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
247,	Parachutistes coloniaux Insigne du 8e RPIMa, AFN Algérie, numéroté G. 1595. Métal doré émaillé rouge (petit éclat), dos guilloché. Fabrication Drago à Paris Expert : Monsieur Maxime CHARRON	30 / 50
248,	Insigne militaire du 2e groupe saharien motorisé en métal, numéroté G. 1492. Fabrication Drago à Paris. Expert : Monsieur Maxime CHARRON	20 / 30
249,	CURIEUSE BOITE A PRESERVATIF en forme de pièce de monnaie de 20 francs 1935, « Nouveauté Française » et la devise nationale par « Propreté, Solidité, Nécessité » Diamètre : 3,5 cm	60 / 80
250,	ALLEMAGNE Baïonnette de fusil à lame feuille de saule marquée au talon E&F HORSTER Fourreau rapporté (usures)	50 / 80
251,	Casque Britannique pour GIBRALTAR orné de la plaque laiton doré émaillé : " PER MARE - PER TERRAM " , toile, cuir et laiton (usures, taches)	60 / 80
252,	Lot de trois ouvrages comprenant Contes verts de ma grand-mère et Contes d'or de ma grand-mère chez Boivin et le coureur des jungles de Jacolliot chez marpon. (usures)	40 / 50
253,	[Hebraïca]. La Thora suivie des Haphtaroth et du Rituel., Société encyclopédique française, 1966. Fort in-4 reliure de l'éditeur en cuivre argenté à décor poussé et fermoirs, selon un modèle de reliure du XVIIIe s. Reproduction en fac-similé avec commentaires d'une Thora de 1551 (Venise, Giustiniani), des Haphtaroth de 1548 (Venise, Bomberg) et du Rituel de l'office du sabbat de l'édition de 1686-1687 (Francfort). (usures à la couverture)	100 / 150
254,	LE MAÎTRE DE SACY (Isaac-Louis). Bible. A Paris, chez Guillaume Desprez. 18 volumes, 1674-1701. Reliure en veau, dos à nerfs dorés. (usures)	100 / 150
255,	RAYNAL (Guillaume Thomas). Histoire philosophique et politique de l'établissement des européens dans les deux Indes. Genève, 1781. 10 vols in 12 Pleine reliure de l'ép. dos à nerfs orné. Ex-libris Bibliothèque du marquis de Cabot-Lafare.(Château d'Arigès en Lozère). (usures)	50 / 80
256,	DU DEFFAND (Marie de VICHY-CHAMROND, Marquise). Lettres de la Marquise Du Deffand à Horace Walpole, depuis Comte d'Orford, Ecrites dans les années 1766 à 1780 ; auxquelles sont jointes des Lettres de Madame Du Deffand à VOLTAIRE, écrites dans les années 1759 à 1775. Publiées d'après les originaux déposés à Strawberry-Hill. Paris, Treuttel et Würtz, 1812. 4 volumes (rousseurs)	50 / 80
257,	LE BEAU (Charles) " Histoire du Bas-Empire en commençant à Constantin Le Grand." A Paris chez Desaint, Saillant & Nyon 1757-1807. 26 volumes in-12. Reliure en veau raciné de l'époque (quelques manques et accrocs au cuir). Dos plats orné avec pièce de titre et numéro du volume, porte les initiales CB. (petites usures, rousseurs)	150 / 200

N°	Description	Estimations
258,	<p>DEMOUSTIER (Charles-Albert). Lettres à Émilie sur la mythologie. ? Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, Libraire, An IX - 1801. 6 parties en 2 volumes in-8 Reliure en veau marbré de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomainson. Portrait de l'auteur en frontispice de DUCREUX et gravures h.-t. de MONNET, gravés par GAUCHER et AUDOUIN. (une gravure coupée, trou de vers, usures)</p>	30 / 40
259,	<p>ARNAULD D'ANDILLY. Les Vies des Saints Pères des déserts et de quelques Saintes, écrites par des Pères de l'Eglise & autres anciens auteurs ecclésiastiques grecs et latins. Traduites en Français par Mr. Arnauld d'Andilly. Paris, Louis Josse, 1701. 3 volumes in-12 Reliure en veau moucheté, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges. (usures)</p>	30 / 40
260,	<p>LA HARPE (Jean-François de). Abrégé de l'histoire générale des voyages. Paris, Thou, 1780. Ensemble de 21 volumes, comprenant tous les volumes sur lesquels La Harpe a travaillé, le 21ème tome comprenant la mention "fin du dernier volume", les 11 suivants qui composent l'abrégé de 32 volumes parurent ensuite dès 1785 chez Laporte. Illustrés de nombreuses planches et cartes hors texte dont dépliantes. Reliure plein cuir vert moucheté, dos à empiècement rouge à décor de navire et ancre dorés. (manque volume 32)</p> <p>Joint :</p> <p>LA HARPE (Jean-François de). Abrégé de l'histoire générale des voyages faits en Europe. Paris, Moutardier, an 11-1803 à an XIII-1804. Suite de 9 volumes in-8, constituant les tomes 33 à 44 de l'abrégé, illustrés de nombreuses planches et cartes hors texte dont dépliantes. Sous une reliure similaire variant par la pièce de tomainson verte. (usures aux reliures, taches)</p>	300 / 400
261,	<p>Bibliothèque physico-économique instructive et amusante. Paris, 1788. 2 volumes chez Buisson. In-12. Avec planches dépliantes Reliure en veau granité, dos plat orné. (usures, taches intérieures)</p>	30 / 40
262,	<p>[DORAT, Claude-Joseph], OEuvres de Dorat : - Le célibataire, comédie en cinq actes et en vers, paris , Delalain, 1776. - Coup d'oeil sur la littérature ou collection de différents ouvrages, tant en prose qu'en vers, Amsterdam, 1780, 2 vol - Les deux reines, drame héroïque, Paris, Jorry, 1770 - Zoramis, roi de crête ou le ministre vertueux, a Londres et a Paris, Monory, 1780 - Pierre le Grand, tragédie en cinq actes, paris, Monory, 1779 - Regulus tragédie et la feinte par amour, Paris, 1773 Reliure en veau porphyre, dos plat orné. (usures)</p>	40 / 60
263,	<p>MILLOT (Abbé). Mémoires politiques et militaires pour servir à l'histoire de Louis XIV et Louis XV. Paris, Moutard, 1777. 6 vol. in-12 Reliure en veau, dos plat avec pièce de titre et numéro de volume (usures)</p>	30 / 40
264,	<p>CLEMENCET (Dom Charles) Histoire générale de Port-Roïal, depuis la réforme de l'abbaïe jusqu'à son entière destruction. Amsterdam, Vanduren, 1755-57. 9 volumes in-12 (sur 10, manque le volume II) Reliure en veau fauve granité d'époque, dos à nerfs, pièces de titre rouges et numéro vert. (usures)</p>	80 / 100

N°	Description	Estimations
265,	"Le spectateur ou le Socrate moderne, où l'on voit un portrait naïf des moeurs de ce siècle". Amstredam, chez Wetsteins & Smith, 1741. 6 vol. Ex-libris de Mr Maynon de Farcheville. Reliure en veau granité, dos à nerfs orné avec pièce de titre rouge. (usures)	30 / 50
266,	CHALLE (Robert) Les Illustres Françaises. 3 vol composés de : Les Illustres Françaises. Histoires Véritables. Histoire de Monsieur Des Ronais, et de Mademoiselle Dupuis. Histoire de Monsieur de Contamine, et d'Angélique. Histoire de Monsieur de Terny, et de Mademoiselle de Bernay. Histoire de Monsieur de Jussy, et de Mademoiselle Fenouil. Histoire de Monsieur Des Prez, et de Mademoiselle de l'Épine. Histoire de Monsieur Des Frans et de Sylvie. Histoire de Monsieur Dupuis, et de Madame de Londé. Histoire de Monsieur le comte de Vallebois et de Mademoiselle Charlotte de Pontais son épouse Histoire de Monsieur de Breville et de mademoiselle de Beaumont XVIIIe siècle. Reliure plein veau, dos à nerfs orné, place de titre rouge. (usures)	40 / 60
267,	[PARIS] PIGANIOL de LA FORCE. Description historique de la ville de Paris et de ses environs. Paris Libraires Associés 1765 (Nlle éd. revue, corrigée et considérablement augmentée). Très nombreuses planches simples et dépliantes en taille douce. 10 vol. in-12 reliés plein veau granité, dos à nerfs à caissons fleuris, pièce de titre rouge. (usures à la reliure et à quelques planches)	200 / 300
268,	DUGUET (Jean-Jacques). Explication du livre des pseumes. Paris chez François Babuty, 1733. 8 vol in-4. Reliure plein veau, dos à nerfs ornés doré, pièce de titre rouge. (Usures)	40 / 60
269,	CORNEILLE (Pierre). Théâtre de P. Corneille avec des commentaires et autres morceaux intéressants. 1765.12 vol. in-8 Reliure veau marbré de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre. (quelques usures)	150 / 200
270,	MACQUER (Pierre-Joseph) Éléments de chymie pratique contenant la description des opérations fondamentales de la chymie. Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1751. 2 volumes, in- 4. Reliure en plein veau, dos à nerfs ornés (usures)	40 / 60
271,	PALTOCK (Robert). LES HOMMES VOLANS ou les aventures de Pierre Wilkins. Traduites de l'anglois et ornées de figures en taille-douce. Londres et Paris, Vve Brunet, 1763. 2 volumes sur 3 in-12 Veau marbré, dos lisse orné, tritres rouges (reliure de l'époque). Histoire largement inspirée de celle de Robinson Crusoé, qui inspira Rétif de la Bretonne pour sa « Découverte australe ». Le héros rencontre sur son île paradisiaque un peuple imaginaire les « Glums » et les « Gawris », hommes et femmes doués du pouvoir de voler	50 / 80
272,	[RELIGION] Ensemble d'ouvrages du XVIIIe siècle comprenant Ancien Testament de l'abbé MESENGUY, Nouveau Testament, Explication de la genèse, Réflexion Chrétienne, Carême, etc (usures, séries incomplètes)	100 / 150

N°	Description	Estimations
273,	Ensemble d'ouvrages du principalement du XVIIIe siècle et du XIX siècle (Usures, contenus en trois cartons)	100 / 150
274,	[HISTOIRE] Ensemble d'ouvrages du XVIIIe siècle comprenant Histoire de France, Histoire Romaine, Histoire des empereurs romains, Histoire d'Ecosse, Histoire d'Angleterre. (usures, séries incomplètes)	150 / 200
275,	[CARTES POSTALES] Environ 1280 cartes semi-modernes sur le thème de la FRANCE	40 / 60
276,	[CARTES POSTALES] Environ 1500 cartes anciennes sur le thème du Département de ISERE	40 / 60
277,	[CARTES POSTALES] Environ 45 cartes anciennes sur le thème "moutons"	10 / 20
278,	[CARTES POSTALES] Environ 340 cartes semi-modernes sur le thème du Département de PUY DE DOME	30 / 40
279,	[CARTES POSTALES] Environ 370 cartes anciennes sur le thème du Département de la MARNE	30 / 40
280,	[CARTES POSTALES] Environ 217 cartes anciennes sur le thème du Département de NIEVRE	30 / 40
281,	[CARTES POSTALES] Environ 212 cartes anciennes sur le thème du Département de SAONE et LOIRE	30 / 40
282,	[CARTES POSTALES] Environ 420 cartes anciennes sur le thème du Département de FINISTERE	30 / 40
283,	[CARTES POSTALES] Environ 214 cartes anciennes sur le thème du Département de HAUT RHIN	20 / 30
284,	[CARTES POSTALES] Environ 544 cartes anciennes sur le thème du Département de EURE et LOIRE	40 / 60
285,	[CARTES POSTALES] Environ 446 cartes anciennes sur le thème du Département de SEINE MARITIME	40 / 60
286,	[CARTES POSTALES] Environ 751 cartes anciennes sur le thème du Département de ILE DE FRANEC (91 à 95)	50 / 80
287,	[CARTES POSTALES] Environ 540 cartes anciennes sur le thème FRANCE	40 / 50
288,	[CARTES POSTALES] Environ 226 cartes anciennes sur le thème du Département de MORBIHAN	20 / 30
289,	[CARTES POSTALES] Environ 716 cartes semi-modernes sur le thème du Département de ALPES MARITIMES	50 / 80
290,	[CARTES POSTALES] Environ 1381 cartes anciennes sur le thème du Département de YVELINES	60 / 80
291,	[CARTES POSTALES] Environ 1180 cartes anciennes sur le thème FRANCE	50 / 80
292,	[CARTES POSTALES] Environ 350 cartes semi-modernes sur le thème du Département de HAUTES PYRENNEES Environ 700 cartes anciennes sur le thème du Département de HAUTES PYRENNEES	30 / 40
293,	[CARTES POSTALES] Environ 236 cartes anciennes sur le thème MONDE ENTIER Environ 165 cartes semi-modernes/modernes sur le thème MONDE ENTIER	20 / 30
294,	[CARTES POSTALES] Environ 172 cartes semi-modernes sur le thème FRANCE	20 / 30
295,	[CARTES POSTALES] Environ 670 cartes semi-modernes sur le thème du Département de CHARENTE MARITIME	30 / 40
296,	[CARTES POSTALES] Environ 897 cartes anciennes sur le thème du Département de SEINE ET MARNE	40 / 50

N°	Description	Estimations
297,	[CARTES POSTALES] Environ 96 cartes semi-modernes sur le thème du Département du CALVADOS Environ 323 cartes anciennes sur le thème du Département de CALVADOS	30 / 40
298,	[CARTES POSTALES] Environ 136 cartes anciennes sur le thème du Département de VAUCLUSE	20 / 30
299,	[CARTES POSTALES] Environ 337 cartes anciennes sur le thème du Département de COTE D'ARMOR Environ 248 cartes semi-modernes sur le thème du Département de COTE D'ARMOR	40 / 60
301,	[CARTES POSTALES] Environ 245 cartes anciennes sur le thème du Département de SAVOIE	20 / 30
302,	[CARTES POSTALES] Environ 48 cartes semi-modernes sur le thème du Département de HAUTE PYRENNEES	10 / 20
303,	[CARTES POSTALES] Environ 110 cartes semi-modernes sur le thème du Département de L'OISE	20 / 30
304,	[CARTES POSTALES] Environ 266 cartes anciennes sur le thème du Département de VIENNE	20 / 30
305,	[CARTES POSTALES] Environ 45 cartes anciennes sur le thème "Arbres et foret"	10 / 20
306,	[CARTES POSTALES] Environ 48 cartes semi-modernes sur le thème du Département de COTE D'OR Environ 45 cartes anciennes sur le thème du Département de COTE D'OR	10 / 20
307,	[CARTES POSTALES] Environ 548 cartes anciennes sur le thème du Département de YONNE	40 / 50
308,	[CARTES POSTALES] Environ 747 cartes anciennes sur le thème du Département de VOSGES	50 / 80
309,	[CARTES POSTALES] Environ 583 cartes anciennes sur le thème du Département de L'OISE	40 / 60
310,	[CARTES POSTALES] Environ 368 cartes anciennes sur le thème du Département de ALPES MARITIMES	30 / 40
311,	[CARTES POSTALES] Environ 196 cartes anciennes sur le thème du Département de AIN	20 / 30
312,	[CARTES POSTALES] Environ 421 cartes anciennes sur le thème du Département de LOIRE ATLANTIQUE	40 / 50
313,	[CARTES POSTALES] Environ 405 cartes anciennes sur le thème du Département de HAUTE-VIENNE	30 / 40
314,	[CARTES POSTALES] Environ 168 cartes anciennes sur le thème du Département de GARD	20 / 30
315,	[CARTES POSTALES] Environ 19 cartes anciennes sur le thème "MOULINS"	10 / 20
316,	[CARTES POSTALES] Environ 83 cartes anciennes sur le thème NAPOLEON	20 / 30
317,	[CARTES POSTALES] Environ 132 cartes anciennes sur le thème JEANNE D'ARC	30 / 40
318,	[CARTES POSTALES] Environ 273 cartes anciennes sur le thème du Département de L'ORNE	30 / 40
319,	[CARTES POSTALES] Environ 645 cartes anciennes sur le thème du Département de LOIRET	40 / 50
320,	[CARTES POSTALES] Environ 600 cartes anciennes sur le thème du Département de LOT	40 / 60
321,	[CARTES POSTALES] Environ 474 cartes anciennes sur le thème du Département de MEUSE	30 / 40
322,	[CARTES POSTALES] Environ 100 cartes anciennes sur le thème EXPO COLONIALE 1931	10 / 20
323,	[CARTES POSTALES] Environ 130 cartes anciennes sur le thème du Département de DORDOGNE	20 / 30

N°	Description	Estimations
324,	[CARTES POSTALES] Environ 278 cartes anciennes sur le thème du Département de MAINE ET LOIRE	30 / 40
325,	Suite de 9 grandes cartes postales en noir et blanc figurant les châteaux de la Loire 22 x 28 cm	20 / 30
326,	Squelette humain d'étude en os, métal et vis de fixation. Début XXe siècle. (manques, os supplémentaires et possible réassemblage d'os) Provenance : - Médecin de mines (XIX-XXe), TUCQUEGNIEUX	800 / 1200
327,	BUREAU cylindre en noyer et placage de noyer, à dessus de marbre blanc, ouvre par un cylindre découvrant un plateau écritoire coulissant et quatre tiroirs. En ceinture il ouvre par un tiroir et repose sur des pieds en gaine. Première moitié du XIXe siècle. Haut. : 99 cm - Larg. : 92 cm - Prof. : 49 cm. (usures)	150 / 200
328,	Chaise de bureau marquetée, les dés d'accotoirs chiffrés "GEPP", le bandeau d'assise marqueté à décor de damiers et de cubes. Elle repose sur quatre pieds légèrement cambrés à décor sculpté d'une colonne vertébrale terminée en têtes de chiens AUTRICHE ou ALLEMAGNE - XIXe siècle Hauteur : 100 cm (trous d'insectes xylophages, quelques sauts de placage)	150 / 200
329,	Guéridon dit "somno" en noyer marqueté. Il ouvre par une porte en façade. Dessus de marbre noir tacheté de blanc Époque début du XIXe siècle Hauteur : 77,5 cm (quelques fentes)	120 / 150
330,	Chaise d'aisance en acajou et placage d'acajou avec légèrement ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de guirlandes et de palmettes. La bassine en porcelaine blanche. Le dossier ouvrant par un abattant découvrant trois niches Époque Empire, dans le goût de JACOB - XIXe siècle Hauteur : 81 cm	100 / 150
331,	Console d'entrée en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés, rudentés et cannelés avec bagues en laiton ciselé achevées par des toupies Travail de style Louis XVI - XIXe siècle Haut. : 92 cm - Larg. : 115 cm - Prof. : 40,5 cm. (une greffe de bois, quelques restaurations, manque la clé)	180 / 250
332,	Petit bureau plat de dame en acajou et placage d'acajou marqueté de filets de laiton. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés et ouvre par cinq tiroirs en façade Travail de style Louis XVI Haut. : 72 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 46 cm. (quelques manques sur le laiton, manque le dessus de cuir)	100 / 150
333,	Petit GUERIDON en bois de placage à ornements de bronze dorés d'égyptienne, rosaces et palmettes. Dessus de marbre vert de mer. Style EMPIRE Haut. : 71 cm - Diam : 56 cm (sauts de placage)	80 / 120
334,	MALLE DE VOYAGE en résineux à couvercle bombé, renforts métallique; deux poignées et deux serrures. 51 x 49 x 44 cm	20 / 30

N°	Description	Estimations
335,	M. SACCHI Table à dessin d'architecte en bois nature et bois stratifié blanc à mécanique en métal. Marqué Travail du début du XXe siècle Taille du plateau : 83 x 96 cm Hauteur max : 160 cm (système à revoir)	60 / 80
336,	Suite de 10 caisses en tôle LAGER-FX (usures)	50 / 80
337,	Table rognon de milieu en métal reposant six pieds relié par des barres d'entretoises. Travail moderne du XXe siècle Haut. : 80 cm - Larg. : 127 cm - Prof. : 77 cm.	200 / 300
338,	Meuble enfilade en fer ouvrant à quatre portes à fond de motifs ovales grillagés laqué marron et blanc cassé. Travail moderne. Haut. : 89 cm - Larg. : 140 cm - Prof. : 32 cm. (usures)	60 / 80
339,	Table ovale à plateau de verre vert émeraude, piétement vissé en métal chromé. Travail des années 1980. Haut. : 74 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 101 cm. (petites rayures et traces de rouilles sur les pieds)	100 / 150
340,	BERCEAU en bambou avec son piétement Travail des années 1960. 38 x 86 x 46 cm (manque une roue)	50 / 80
341,	VASE MEDICIS en fonte laqué vert marque sur le pied VAL D'OSNE Hauteur : 55 cm	150 / 200
342,	VASE MEDICIS en fonte laqué vert Hauteur : 50 cm	150 / 200
343,	Petite banquette pour enfants dite "scoubidou" vert pomme. Travail des années 1960. 57 x 80 cm (petites usures aux pieds)	30 / 40
344,	BOUKHARA Tapis en laine nouée à la main à décor de güls sur trois rangs. 179 x 123 cm (usures)	40 / 60