

N°	Description	Estimations
1,	EPINGLE A CRAVATE en or rose 18k (750/oo) sertie d'un camée sur onyx figurant un profil de femme. Longueur : 16,5 cm Poids brut : 2,3 g	150 / 200
2,	Broche faisant pendentif en argent massif agrémenté de marcassites, agrémentée d'un camée sur coquillage figurant la ronde des Trois Grâces finement sculptée Poids brut : 8,14 g	80 / 120
3,	Broche faisant pendentif en argent massif à décor de marcassites, agrémentée d'un camée sur coquillage figurant une femme drapée à l'Antiquet servant des fruits à un putti Poids brut : 10,62 g (manque la bélière)	80 / 120
4,	BAGUE NAVETTE en or rose 18 K (750/oo) à plateau entièrement serti de diamants taillés en rose et taille 8x8 TDD : 49-50 Poids brut : 3.8 g (petites égrenures)	300 / 400
5,	GENEVE Montre savonnette de col en or jaune 18 K (750/oo), à double cuvette en or. La façade gravée d'un rinceau fleuri agrémenté de diamants taillés en roses et taille 8x8 (quelques manques). Le cadran rond émaillé blanc à chiffres romains peints en noir (quelques manques d'émail) Mouvement mécanique à remontage manuel à 10 rubis Numérotée 150049 Époque fin du XIXe siècle (poinçon Tête de Cheval) Poids brut : 24,10 g (quelques chocs sur la cuvette arrière, le remontoir en métal doré)	150 / 200
6,	MONTRE DE COL en or jaune 18k (750/oo), dos guilloché à décor de cartouche émaillé noir, double cuvette en or 18k (750/oo) marquée DEVAUT à Bourges. Numérotée 16591. Avec sa chaîne châtelaine en or 18k (750/oo) à décor émaillé noir. Fin XIXe siècle - début XXe siècle. Diam de la montre : 3 cm Poids brut total : 48,6 g Avec boîte de rangement en bois. (Éclats au verre, petits manques, légères rayures, prévoir révision)	600 / 800
7,	MONTRE DE COL en or rose 18k (750/oo), à double cuvette en or rose 18k (750/oo) marquée Fanny Delecvaque. Le dos chiffré en relief FD. Numérotée 55697. Fin XIXe siècle - début XXe siècle Diam : 3 cm Poids brut : 30,6 g (Possible révision à prévoir)	150 / 200
8,	CHAINE DE MONTRE en or rose 18k (750/oo) à mailles vénitiennes agrémentée d'une clé de remontage et d'un porte-souvenir avec verre. Début XXe siècle. Longueur : 38 cm Poids total brut : 30 g.	400 / 500
9,	PETITE MONTRE DE COL en or jaune 18k (750/oo), à double cuvette en or jaune 18k (750/oo) marquée Adèle. Numérotée 20005. XXe siècle. Diam : 2,5 cm Poids brut : 20,4 g (légère rayure d'usage, avec sa clé, possible révision à prévoir)	100 / 150
10,	MONTRE DE GOUSSET en or jaune 18k (750/oo), à double cuvette en or jaune 18k (750/oo). Numérotée 39325. Diam : 4,5 cm Poids brut : 72,5 cm (En état de fonctionnement, bélière en métal doré, possible révision à prévoir)	500 / 600

N°	Description	Estimations
11,	BRACELET MANCHETTE en or rose et gris 18 K (750/oo) à décor tressé. Longueur : 19,5 cm - Largeur : 2 cm Poids : 58,5 g	1800 / 2000
12,	Bague Tank en or de deux tons 18 K (750/oo) centrée d'un diamant calibrant 0,10 carat environ sur un épaulement en gradin à décor de volutes Époque ART DECO - Circa 1930/1940 TDD 62 Poids brut : 7,51 g	200 / 300
13,	GERFER Suisse PETITE MONTRE de dame en or gris 18 K (750/oo), le cadran rond à fond argenté et index bâtons et chiffres arabes. Le cadran flanqué de six diamants taille brillant calibrant chacun 0,05 carat environ Bracelet rigide en or blanc 18 K (750/oo) Mouvement mécanique à remontage manuel Signée Epoque ART DECO - Circa 1940/1950 Dims du cadran : 1,5 x 1,5 cm Poids brut : 20,8 g (Possible révision à prévoir)	600 / 800
14,	BRACELET GOURMETTE en or rose 18k (750/oo) à mailles américaines. Longueur : 17,5 cm - Largeur : 2 cm Poids : 30,6 g (Chaîne de sécurité accidentée, chocs, ressoudures)	800 / 1200
15,	BAGUE POMPADOUR en or gris 18k (750/oo) sertie d'un saphir (origine probable Ceylan) dans un entourage de diamants de taille brillant calibrant environ 0,05 carat chacun environ TDD : 50 Poids brut : 3,7 g	400 / 450
16,	BAGUE en or gris 18k (750/00) à plateau en amande entièrement serti de diamants le plus important calibrant environ 0.5 carat épaulé de deux plus petits calibrant environ 0.05 carat. TDD : 55 Poids brut : 6,2 g (Quelques égrenures sur les éclats de diamants)	800 / 1200
17,	BAGUE SOLITAIRE en platine sertie d'un diamant calibrant 0,94 carat, Couleur H, Pureté SI2 TDD : 52 Poids brut : 2,8 g. (ébréchure marquée, anneau fissuré)  Avec son certificat du LFG en date du 26/01/2023 indiquant : Forme-Taille : Ronde-brillant Dimensions : 6,48 - 6,63 x 3,69 mm Masse : 0,94 carat Couleur : H Pureté : SI2 Fluorescence : aucune	1500 / 2000
18,	BAGUE en or gris 18 K (750/oo) et platine sertie d'un diamant de taille ancienne calibrant environ 0,76 carat. TDD : 50 Poids brut : 4,3 g (égrenures et un éclat sous une griffe)	800 / 1200

N°	Description	Estimations
19,	BAGUE SOLITAIRE en platine sertie d'un diamant de taille brillant calibrant environ 0.7 ct en serti griffes. TDD : 54 Poids brut : 5 g (légère égrisure sous une griffe)	800 / 1200
20,	BAGUE SOLITAIRE en or gris 18k (750/oo) agrémentée d'un diamant de taille brillant calibrant environ 0,25 carat environ TDD : 50 Poids brut : 2,7 g	250 / 300
21,	Bague "Soleil" en platine et or gris 18 K (750/oo) surmontée d'un diamant calibrant 0,75 carat environ dans un entourage rayonnant pavé de douze diamants taille baguette et taille navette TDD 58 Poids brut : 6,88 g (un léger éclat sous une griffe)	1000 / 1500
22,	MAISON CANTALOUBE - Meaux DEMI-ALLIANCE AMERICAINE en or gris plaqué or blanc 18 K (750/oo) sertie de diamants taille brillant calibrant chacun environ 0,1 carat, enchâssés dans un motif torsadé. Travail de la maison Cantaloube à Meaux. Poids brut : 3,6 g TDD : 52.	400 / 500
23,	BAGUE SOLITAIRE en or jaune plaqué or gris 18 K (750/oo) sertie d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,25 carat. Travail de la maison Cantaloube, Meaux. TDD : 54. Poids brut : 2,5 g	250 / 300
24,	PENDENTIF en or gris 14 K (585/oo) sertie d'un saphir taille carré entouré de lignes de brillants. Taille saphir : 0,8 x 0,8 cm Poids brut : 3,1 g Hauteur : 2 cm	500 / 600
25,	BULGARI Bague Bulgari Modèle "B. Zero 1" en métal argenté pavée de diamants ronds sur trois lignes Signée "Bulgari" à deux reprises en creux sur les bords TDD 56 Poids brut : 14,64 g	500 / 800
26,	VAN CLEEF & ARPELS Bracelet en or jaune 18 K (750/oo) à mailles cordées torsadées en 8 et retenues par des anneaux lisses. Il retient un charme circulaire ajouré en pendeloque à décor tropical renfermant un palmier agrémenté de huit diamants et de deux cabochons de rubis en forme de coeurs au pied Signée et numéroté "86905" sur le fermoir NEW YORK - Circa 1955 Poids brut : 81,46 g	2500 / 3000
27,	VAN CLEEF & ARPELS Collier à transformation en or jaune 18 K (750/oo) à mailles triples créoles lisses retenues et attachées par des fils de mailles cordées enroulées en leur centre Collier à double fermoir pouvant être transformé en deux bracelets distincts Signé et numéroté "98945" NEW YORK - Circa 1955 Poids : 130,22 g  Bibliographie : - Wallis SIMPSON, Duchesse de Windsor possédait un exemplaire similaire, vendu aux enchères lors de sa succession en date du 2 et 3 Avril 1987 à Genève et présenté sous le lot n°148 (reproduit en photographie)	3500 / 4000

N°	Description	Estimations
28,	VAN CLEEF & ARPELS Bague Coussin en or jaune 18 K (750/oo) à décor cordé de quatre larges volutes encadrant une importante émeraude de taille rectangulaire en serti griffes NEW YORK - Circa 1955 TDD 57 Poids brut : 20,27 g	1500 / 2000
29,	VAN CLEEF & ARPELS Poudrier circulaire en or jaune 18 K (750/oo), les deux plats à décor finement et richement ciselé à l'imitation des vanneries en osier ou cannage tressé en chevrons. Couvercle à charnière découvrant un intérieur à fond de miroir enchâssé Signé et poinçon de maître "VC Colonne Vendôme A" et numéroté "10969" Poids brut : 111,45 g Diamètre : 80 mm	1500 / 2000
30,	VAN CLEEF & ARPELS Clip de corsage faisant broche en or jaune 18 K (750/oo) à décor d'une fleur agrémentée en son centre d'un pavage de rubis Signée et numérotée "95151" Circa 1959 Poids brut : 21,99 g	600 / 800
31,	BAGUE en or jaune 18 K (750/oo) à haut panier renfermant en serti griffe une importante améthyste de taille ronde. Diam. de la pierre : 1,5 cm TDD : 48 Poids brut : 8,8 g	180 / 200
32,	BAGUE en or jaune 18 K (750/oo) sertie d'une pierre de type citrine. TDD : 53 Poids brut : 7 g (infimes égrisures)	150 / 200
33,	MONTRE BRACELET d'homme à boîtier en or jaune 18k (750/°°), cadran rond indiquant les heures en chiffres bâtons marqu" "17 rubis, waterproof, antimagnetic et anti-choc". Mouvement mécanique à remontage automatique. Maître horloger : CR Diam : 3 cm Bracelet en cuir imitation lézard. Poids brut : 30,6 cm (En état de marche, légères usures d'usage)	300 / 400
34,	OMEGA, "Seamaster" MONTRE BRACELET d'homme à boîtier en or rose 18k (750/°°), cadran rond indiquant les heures en chiffres bâtons, le 12 en chiffres arabes. Numérotée 11222592. Mouvement mécanique à remontage automatique. Diam : 3,5 cm Bracelet rapporté en lézard brun. Poids brut : 29,5 g (usures, manques au cadran, légères rayures, possible révision à prévoir)	600 / 800
35,	INTERNATIONAL WATCH & CO MONTRE bracelet d'homme à boîtier rond en or jaune 18k (750/°°), cadran indiquant les heures en chiffre bâtons. Numérotée 1405991. Mouvement mécanique numéroté 1406539. Diam : 3,5 cm Bracelet en cuir marron. Poids brut : 34,2 g (Prévoir révision, mouvement possiblement bloqué)	400 / 500

N°	Description	Estimations
36,	OMEGA Montre de dame en or 18 K (750/oo) à cadran rond, bracelet à mailles tressées chevrons avec boucle déployante. Mouvement mécanique à remontage manuel. Diamètre : 2 cm (quelques rayures sur le verre)	800 / 1200
37,	MONTBLANC - Modèle "Meisterstück" Montre bracelet d'homme en acier, le cadran rond à fond argenté guilloché à chiffres arabes Guichet des jours à 12 H et guichet dateur à 6 H Mouvement automatique Bracelet en cuir de vachette noir Numérotée CC40499 / 7004	300 / 500
38,	LIP Style Montre bracelet en acier doré, le cadran rond à fond champagne à index bâtons et chiffres arabes et guichets indiquant heures, minutes, seconde, jour et date. Bracelet en cuir noir Diamètre : 400 mm	80 / 120
39,	Paire de boutons de manchette en argent vermeillé, les plaques ovales à fond émaillé bleu agrémentées de diamants taille 8x8 et de rubis à décor d'une ancre de marine flanquée du chiffre "RS" pour Royal Seals (Sceau Royal) et surmonté d'une couronne Poids total brut : 22,21 g (quelques pierres manquantes) A charge de contrôle  Provenance : - Collection du Duc et de la Duchesse de Windsor - Puis acquis par cadeau du vivant du couple à Maître Jean LISBONNE	500 / 1000
40,	Paire de boutons de manchette en argent vermeillé, les plaques ovales à décor en léger relief du chiffre "WE" couronné du Duc et de la Duchesse de Windsor Présenté dans un emboitage en carton au monogramme du couple Windsor Poids total : 17 g  Provenance : - Collection du Duc et de la Duchesse de Windsor - Puis acquis par cadeau du vivant du couple à Maître Jean LISBONNE	300 / 600
40,1	Croix d'Officier en réduction de l'Ordre de la Légion d'honneur, en argent et émail, pavée de diamants, le centre en or, avec son ruban rosette et épingle barrette. Dans un écrin A Marie Stuart. Époque Troisième ou Quatrième République. Poids brut : 4,77 g  Provenance : - Ayant appartenu à Maître Jean LISBONNE, exécuteur testamentaire du Duc et de la Duchesse de Windsor  Expert : Monsieur Maxime CHARRON	60 / 80

N°	Description	Estimations
41,	<p>Barrette de gala retenant deux réductions de croix d'officier en argent et émail, une de l'Ordre de la Légion d'honneur pavée de diamants, époque Troisième ou Quatrième République, l'autre de l'Ordre National du Mérite, avec leurs rubans rosettes. Dans un écrin de Mappin &amp; Webb à Londres.</p> <p>Poids total brut : 6,42 g</p> <p>Provence :</p> <p>- Ayant appartenu à Maître Jean LISBONNE, exécuteur testamentaire du Duc et de la Duchesse de Windsor</p> <p>Expert : Monsieur Maxime CHARRON</p>	80 / 120
41,1	<p>Croix d'Officier en réduction de l'Ordre de la Légion d'Honneur, en argent et émail, pavée de diamants, avec son ruban rosette et épingle barrette. Dans un écrin Arthus Bertrand &amp; Beranger à Paris.</p> <p>Époque Troisième République.</p> <p>Poids brut : 3,70 g</p> <p>Provence :</p> <p>- Ayant appartenu à Maître Jean LISBONNE, exécuteur testamentaire du Duc et de la Duchesse de Windsor</p> <p>Expert : Monsieur Maxime CHARRON</p>	60 / 80
42,	<p>PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en argent et vermeil figurant un soleil stylisé.</p> <p>Travail des années 1970</p> <p>Hauteur : 5,5 cm</p>	80 / 120
43,	<p>Vivianna TORUN BÜLOW-HÜBE (1927-2004) pour GEORG JENSEN</p> <p>Collier ras de cou rigide en argent (925/00) retenant en pampille un pendentif mobile terminé d'un quartz rutile taillé en goutte</p> <p>Signé "Torun" - Poinçon de maître "GJ" pour Georg Jensen.</p> <p>Poids brut : 36 g.</p>	300 / 400
44,	<p>Jean DESPRES (dans le goût de)</p> <p>Bracelet en argent massif (925/00) à décor de plaques centrées de cabochons d'opales formant pains de sucre en serti clos</p> <p>Longueur :</p> <p>Poids brut : 23,36 g</p>	40 / 60
45,	<p>GUCCI</p> <p>Bague jonc en argent 925/°° à décor du sigle.</p> <p>TDD : 54</p> <p>Poids : 6,2 g</p>	100 / 150
46,	<p>CHANEL</p> <p>Paire de clips en métal doré à décor de cordelettes entourant un motif floral serti de pierres de couleur. Signés, collection 2 double C 3.</p> <p>Diam : 4 cm</p> <p>Avec boîte.</p>	100 / 150
47,	<p>CHANEL</p> <p>Paire de clips d'oreilles en métal doré en forme de trèfle à trois feuilles centrées de pierres de couleur bleue, rouge et verte.</p> <p>Signée, collection 2 double C 9.</p> <p>4 x 4 cm</p> <p>Avec sa boîte.</p>	100 / 150
48,	<p>CHANEL</p> <p>Paire de clips en métal doré à décor d'un lien torsadé centré du sigle au double C. Signés.</p> <p>Diam : 2,5 cm</p> <p>Avec boîte.</p>	150 / 200

N°	Description	Estimations
49,	CHANEL Large bracelet gourmette en métal doré à six maillons ovales. Fermoir à bascule signé. Longueur : 23 cm Largeur : 3 cm Avec boîte.	250 / 300
50,	CHANEL Paire de clips d'oreille en métal doré à décor de lien torsadé centré d'une perle fantaisie. Signés. Diam : 2,5 cm Avec boîte de la maison.	150 / 200
51,	CHANEL Bracelet manchette ouvert en métal doré, à décor de mailles alternées de cuir et perles fantaisies en pendeloque. Signature sur plaque, collection 2 double C 3. Diam : 6,5 cm Avec boîte.	500 / 600
52,	CHANEL Paire de clips en métal doré à décor d'une frise imitant la maille centré d'une perle fantaisie. Signés. Diam : 2,7 cm Avec Boîte.	150 / 200
53,	CHANEL Paire de clips en métal doré en forme de losange quadrillé. Signés Hauteur : 3 cm Avec étiquette et boîte.	100 / 150
54,	CHANEL Paire de clips pendants en métal doré à décor d'un cercle ajouré. Signés Hauteur : 4 cm Avec sa boîte	150 / 200
55,	KARL LAGERFELD Paire de clips en métal doré à décor de quatre perles fantaisies en applique. Signé. Hauteur : 3 cm Avec étiquette et pochette.	100 / 150
56,	CHRISTIAN LACROIX Paire de clips en pendant en métal doré à décor de papillon retenant une sphère. Signés. Hauteur : 5 cm Avec boîte.	80 / 120
57,	CHRISTIAN LACROIX Broche en métal doré de forme losangique à décor de fleurs appliquées et de pierres d'imitation de couleur. Signée. 7 x 7 cm Avec boîte et étiquette	50 / 80
58,	Isabelle FAURE (XXe) Collier tour de cou rigide en laiton à décor de coulures renfermant une pierre d'ambre. Signé. 21 x 15.5 cm  * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	250 / 300

N°	Description	Estimations
59,	<p>Isabelle FAURE (XXe) Bracelet manchette rigide en laiton à décor de soudures renfermant une pierre de rhodochrosite . Signé. Diam: : 5.5 cm Largeur : 3 cm</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	150 / 200
60,	<p>Isabelle FAURE (XXe) Collier tour de cou rigide en laiton à décor de vagues renfermant une pierre de lapis lazuli. Signé. 17 x 14 cm</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	250 / 300
61,	<p>Isabelle FAURE (XXe) Bracelet manchette rigide en laiton à décor de soudures renfermant une pierre de violette. Signé. Diam: : 5.5 cm Largeur : 3 cm</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	150 / 200
62,	<p>CHANEL PAIRE DE CLIPS en pendants en résine noire et métal gris siglé. Hauteur : 5 cm</p>	250 / 300
63,	<p>CHANEL Paire de puces d'oreilles en métal argenté en forme du sigle. 1 x 1 cm</p>	100 / 150
64,	<p>CHANEL PARIS Broche "Étoile" en plastique résiné à décor central au double C sur fond rose, jaune et vert Signée Diamètre : 5 cm</p>	40 / 60
65,	<p>LOUIS VUITTON - ASNIERES SUR SEINE Malle ancienne de voiture en cuir rigide noir de forme rectangulaire rivetée avec renforts métalliques sur les angles. Une lanière de cuir sous la base pour passer une sangle. Marquée en creux Vuitton Asnières sur Seine et porte le numéro 740618 à l'intérieur à deux reprises. Deuxième moitié du XIXe siècle Haut. : 31 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 31.5 cm. (petites usures)</p>	600 / 800
66,	<p>MOYNAT - 5 Place du Théâtre Français - Paris MALLE BOMBEE en toile enduite marron, les bordures en cuir avec renforts sur les coins et fermetures en laiton Elle est retenue par des poignées en cuir Signée et située sur les plaques de serrure Haut. : 68 cm - Larg. : 111 cm - Prof. : 62 cm. (marques d'usures d'usage, manque les intérieurs, poignée accidentée)</p>	200 / 300
67,	<p>HERMES Paris Étui à cigarettes en argent massif poinçon Minerve (925/oo) à décor guilloché, les côtés et le fermoir en vermeil. Le fermoir agrémenté de cinq saphirs calibrés. Signé et numéroté "71429". 12,5 x 8 cm Poids brut : 183,6 g (petits chocs et usures)</p>	300 / 400

N°	Description	Estimations
68,	<p>HERMES PARIS            Sac Kelly 32cm sellier en Crocodile Porosus noir, bijouterie en métal plaqué or. Doublure intérieure en chèvre noir            Circa 1965            (Poignée et enclaves non d'origine, état d'usage, usures aux angles (plus prononcé sur un angle), face légèrement matifiée, sans accessoires)</p> <p>Expert : Jérôme LALANDE</p>	2000 / 3000
69,	<p>HERMES PARIS            Sac Piano 25cm en Crocodile Porosus noir, bijouterie en métal plaqué or. Doublure intérieure en agneau noir            Circa 1960            Dims 17 x 25 x 5 cm            Hauteur avec anse : 29 cm            (Bel état d'origine, légères usures sur le placage des boutons des fermoirs et quelques traces d'usage à l'intérieur du sac)</p> <p>Expert : Jérôme LALANDE</p>	600 / 800
70,	<p>LOUIS VUITTON            Sac à main seau modèle "Noé" en cuir épi noir.            Signé et monogrammé sur les oeillets et les fermetures à glissière            Hauteur : 31 cm            (quelques usures)</p>	200 / 300
71,	<p>BURBERRYS            Trench d'homme en coton kaki.            Taille : 48 (environ)            (quelques taches)</p>	100 / 150
72,	<p>BURBERRYS            Trench en coton beige            Taille : 36 environ            (quelques taches)</p>	100 / 150
73,	<p>J.M. WESTON            Paire de mocassins en cuir couleur Havane            Pointure 3 (35,5).</p>	50 / 80
74,	<p>J.M. WESTON            Paire de bottines en cuir noir et cuir de veau noir            Pointure 2 1/2 (35).</p>	50 / 80
75,	<p>J.M. WESTON            Paire de derbies en cuir noir            Pointure 2 1/2 (35).</p>	50 / 80
76,	<p>J.M. WESTON            Paire de mocassins en cuir couleur Havane            Pointure 2 (35)            Bon état d'usage            (avec son dutsbag ciglé)</p>	50 / 80
77,	<p>NINA RICCI Shopping            Veste trois quart en velours ras noir et liseret en vision noir.            Taille 40.</p>	80 / 120
78,	<p>BURBERRYS'            Manteau à col rabattu et manches en laine et poils de chameau bleu marine. Il retient deux poches latérales et ferme par des boutons droits.            Taille 38/40            (doublure déchirée)</p>	150 / 200

N°	Description	Estimations
79,	Must de CARTIER Sac bandoulière porté épaule de forme soufflet en cuir moutarde et bordeaux avec fermeture à lacet. Signé sur place à l'intérieur 26 x 31 cm (usures, taches)	50 / 80
80,	HERMES Paris Carré en twill de soie imprimée modèle "Neige d'antan" par Latham. 93 x 93 cm	120 / 150
81,	HERMES à Paris Carré en twill de soie imprimée Modèle "Feux de route" par Caty Latham 93 x 93 cm (taches)	80 / 120
82,	HERMES à Paris Carré en twill de soie imprimée Modèle "La Présentation de chevaux" par Philippe Ledoux 93 x 93 cm (taches)	100 / 150
83,	HERMES à Paris Carré en twill de soie imprimée Modèle "Tribord" par Julie Abadie 93 x 93 cm (taches)	100 / 150
84,	HERMES à Paris Carré en twill de soie imprimée Modèle "Cliquetis" par Julie Abadie 93 x 93 cm	120 / 150
85,	HERMES à Paris Carré en twill de soie imprimée Modèle "Grande tenue" par Henri d'Origny 93 x 93 cm (taches)	100 / 150
86,	HERMES à Paris Carré en twill de soie imprimée Modèle "Aux champs" pat Caty Latham 93 x 93 cm (taches)	120 / 150
87,	HERMES à Paris Carré en twill de soie imprimée Modèle "Couverture et tenue de jour pour l'écurie, l'attente et la présentation" par Jacques EUDEL 93 x 93 cm (taches)	120 / 150
88,	HERMES à Paris Carré en twill de soie imprimée Modèle "L'Hiver" par Philippe LEDOUX 93 x 93 cm (taches)	100 / 150
89,	HERMES à Paris Carré en twill de soie imprimée Modèle "Grand uniforme" par Joachim Metz 93 x 93 cm (taches)	100 / 150
90,	HERMES à Paris Carré en twill de soie imprimée Modèle "Les roues" par Caty Latham 93 x 93 cm (taches)	100 / 150
91,	HERMES à Paris Carré en twill de soie imprimée Modèle "Voile de lumière" par Joachim METZ sur fond beige 93 x 93 cm (une petite tache)	100 / 150

N°	Description	Estimations
92,	HERMES à Paris Carré en twill de soie imprimée Modèle "Rafales" par Yannicke Manier 93 x 93 cm (taches)	120 / 150
93,	HERMES à Paris Carré en twill de soie imprimée Modèle "Spinnaker" par Julie Abadie 93 x 93 cm (taches)	120 / 150
94,	SCHEDONI NECESSAIRE DE VOYAGE en cuir fauve créé pour la Ferrari 456 GT avec doublure beige et fermeture à glissière comprenant deux grandes valises souples à deux anses et une valise rigide. Fermeture en métal doré. Avec leur clé, cadenas, porte-noms. Dims valise souple : 40 x 60.5 x 21 cm Dims valise rigide : 33 x 45 x 18.5 cm (usures d'usage)	1500 / 2000
95,	LOUIS VUITTON Sac à main modèle "Lockit vertical" cuir épi mauve. Avec son cadenas et ses clés. Monogrammé, signé à l'intérieur 29 x 29 cm (un léger frottement sur un angle sous la base)	800 / 1200
96,	LOUIS VUITTON Sac "Lockit" en cuir suhali et cuir couleur galet à surpiques blanches. Il ouvre par une fermeture à glissière. Portage à double poignée. Avec son cadenas et ses clés sous clochette Signé et numéroté "THZ097" 25,5 x 32 cm (légères usures d'usage)	300 / 400
97,	CHANEL Minaudière ronde en bakélite beige et fermeture imitation écaille. Décor en stass orangé. Intérieur en cuir d'agneau beige. Anse à décor de passementerie. 16 x 14 cm	500 / 800
98,	HERMES Paire de sneakers pour homme modèle "Trail" en cuir couleur havane et rouge Taille : 45 État neuf dans leurs pochons d'origine siglés	400 / 800
99,	HERMES Paire de sneakers pour femme modèle "Voltage" en cuir de veau noir Taille : 39 État neuf dans leurs pochons d'origine siglés	300 / 500
100,	HERMES Paire de sandales modèle "Auteuil" en cuir de veau couleur havane, surmontées d'une frange de cuir et de la lettre "H" Taille 38 État neuf, avec les pochons d'origine siglés	200 / 300
101,	HERMES Paris. Loupe "oeil de Cléopâtre" en métal doré, modèle créé par Jean COCTEAU. 7 x 10,5 cm (petits chocs, manque à la dorure qu les côtes)	150 / 200

N°	Description	Estimations
102,	MONTBLANC "STARWALKER BLACK MYSTERY" Stylo à bille habillé de laque noire à décor géométrique stylisé, attributs et agrafe en métal platiné. Dôme translucide avec emblème Montblanc en suspension. (usures d'usage) Longueur : 13.5 cm	150 / 200
103,	ANGLETERRE Rare cheval à bascule en bois peint et laqué blanc à décor polychrome. Ornementation de lanière en cuir et selle en crin Il repose sur un socle en bois noirci avec mécanisme d'oscillation en fer forgé Époque Napoléon III - Circa 1880/1900 Hauteur totale : 120 cm - Longueur : 155 cm	1200 / 1500
104,	CHEVAL DE MANEGE en bois peint et laqué blanc à décor polychrome. XXe siècle Hauteur totale : 82 cm - Longueur : 85 cm (accident et restaurations notamment à une oreille, manques)	300 / 400
105,	CHRISTOFLE, modèle "feuillagé" Ménagère en métal argenté constitué de 77 pièces comprenant 12 grands couverts, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 petites cuillères, 12 couverts à poisson, une cuillère à saucière, une fourchette de service à poisson, une louche. Contenues dans un argentier et une boîte.	800 / 1200
106,	Seau à Champagne en métal argenté, les anses mobiles en anneau serties dans des pampres de vigne en haut relief Hauteur : 19,5 cm	30 / 50
107,	Important plateau en métal argenté, les anses à décor de coquilles 58 x 36,5 cm	100 / 150
108,	TAPIO WIRKKALA (1915-1985) et CHRISTOFLE, modèle "Duo" créé en 1957. Partie de ménagère en métal argenté comprenant 86 pièces dont : - 12 grandes fourchettes - 9 grandes cuillères - 12 grands couteaux - 12 petits couteaux - 12 couverts à poisson - 12 petites fourchettes à gâteau - Louche - Couvert de service à glace - Couvert de service à poisson Chaque pièce marquée du cachet CHRISTOFLE et du poinçon d'orfèvre, les couteaux marqués sur les lames (2 couteaux à poisson sous blister)	800 / 1200
109,	Réunion de quatre couverts de service en métal argenté à la manière de l'argent, les spatules ornées en léger relief d'un griffon à double tête surmonté d'une couronne et comprenant : une louche, une écumoire, une fourchette et une cuillère Époque XVIIIe siècle Longueur : 36,5 cm	200 / 300
110,	Pince à billets en argent massif poinçon Coq 2ème titre, à décor ciselé de fleurettes et de feuillages L'arrière de la spatule chiffrée "P*B*M*G3 Vers 1809-1819 Maître Orfèvre : AG (non identifié) Poids : 28 g	60 / 80

N°	Description	Estimations
111,	<p>CHOPE en argent massif ayant appartenu à George III            Le couvercle gravé "Honi soit qui mal y pense" dans un mascarón en réserve surmonté d'une couronne. La panse à décor héraldique armorié rehaussé d'une banderole gravée "Dieu est mon droit"            Marqué sous la base "A Legacy from George Bridge to John Bridge / 1821"            L'intérieur entièrement vermeillé            ANGLETERRE - XIXe siècle            Hauteur : 18,5 cm            Poids : 964 g</p> <p>Provenance :            - Collection du Duc et de la Duchesse de Windsor            - SOTHEBY'S lors de la vente aux enchères à Genève de la succession de Wallis SIMPSON, Duchesse de Windsor en 1987</p>	1500 / 2000
112,	<p>SERVICE A THE CAFE en argent massif poinçon Minerve partiellement vermeillé à décor Rocaille comprenant : théière, cafetière, sucrier, pot à lait.            Poinçon : Mercure            Maître Orfèvre : BOULENGER.            On y joint une coupe vide-poche en argent massif poinçon Minerve en forme de coquille d'un modèle approchant.            Poids total : 5077 g</p>	2500 / 3000
113,	<p>PLAT EGOUTTOIR à fraises sur piédouche en argent massif poinçon Minerve.            La plaque faisant égouttoir en métal argenté.            Maître Orfèvre : Pierre GAVARD, 1886/1895            Poids net : 309 g            (légers chocs)</p>	120 / 150
114,	<p>THEIERE en argent massif poinçon Minerve à décor ciselé de fleurs.            Hauteur : 19 cm            Poids : 392 g            (manque la fretelle)</p>	100 / 150
115,	<p>ECUELLE en argent massif poinçon Minerve            Maître Orfèvre : ODIOT à Paris            Diamètre : 22 cm            Poids : 373 g</p>	100 / 150
116,	<p>Service à thé café en argent massif poinçon Minerve, à décor appliqué de coquilles. Les anses en ébène. Il comprend :            - un sucrier couvert, l'intérieur vermeillé            - une cafetière            - une théière            - un pot à lait            Poids total brut : 2.377 g</p>	800 / 1200
117,	<p>GARNITURE DE TOILETTE en verre gravé agrémentée de bouchons en argent massif poinçon Minerve, comprenant deux flacons et deux pots couverts.            Hauteur max :            On y joint un flacon à parfum.</p>	120 / 150
118,	<p>Service à thé café en argent massif (950/00) comprenant : une théière, une cafetière, un pot à lait (l'intérieur vermeillé), un sucrier couvert (l'intérieur vermeillé) et un plat de présentation ovale            Riche décor finement ciselé de branches et de brins de gui            Chiffré "BM"            Époque ART NOUVEAU - Circa 1900-1910            Travail étranger d'importation (poinçon Charançon)            Poids total : 2.650 g            On y joint un passe-thé en argent massif à décor polylobé            A charge de contrôle</p>	800 / 1200

N°	Description	Estimations
119,	PARIS, Manufacture de Dihl et Guérard (1781-1835) Suite de trois tasses bordeaux et trois tasses vertes et leur sous-tasses à décor peint de fleurs. Marquées. Début XIXe siècle.	150 / 200
120,	Théodore DECK (1823-1891) Assiette "Fleur" en faïence émaillée turquoise dit "bleu Deck" de forme polylobée à fin décor d'entrelacs, de volutes et d'arabesques Marquée en creux sous la base Diamètre : 29.5 cm	600 / 800
121,	CREIL ET MONTEREAU, modèle "FLORA" Partie de service de table en faïence modèle "FLORA" de 62 pièces comprenant : - 36 assiettes de table (éclat sur deux assiettes), - 18 assiettes creuses (éclat sur deux assiettes), - 2 rapiers sur talon, - Saucière, - 2 plats ronds, - Soupière (frétel restauré, fêle), - Saladier sur talon (éclats), - Sucrier (petit éclat et une restauration) Certaines pièces marquées Barluet & Cie (1876-1884) et CM.	500 / 800
122,	CAVE à LIQUEUR en poirier noir à décor de filets de laiton et marqueterie de type Boule de lambrequins en partie, intérieur en placage de palissandre Époque Napoléon III. Haut. : 26 cm - Larg. : 33 cm - Prof. : 24 cm. (légères usures) On y joint une partie de service à liqueur en cristal de Bohème à décor de cervidés comprenant 10 verres à liqueur, une carafe, deux carafons et un vase. (égrenures)	250 / 300
123,	SAINT LOUIS - Modèle Cluny (créé en 1889) Service de verres modèle dit "Cluny" en cristal et décor doré de volutes, reposant sur des pieds cloches comprenant : - 10 verres à eau - Hauteur : 14 cm - 10 verres à vin - Hauteur : 8 cm - 2 carafes Circa 1890	800 / 1200
124,	SOUPIERE à anses couverte en cristal taillé à décor doré. Travail dans le goût de SAINT LOUIS Hauteur : 24 cm (Éclat)	150 / 200
125,	SAINT-LOUIS, Modèle Tommy (dans le goût de) Suite de six flûtes à champagne en cristal overlay Hauteur : 19.5 cm	150 / 200
126,	René LALIQUE (1860-1945) Service "Saint-Nabor", Modèle Créé En 1926. Pichet en cristal à décor d'écailles noires. Signée R. LALIQUE Hauteur : 20 cm	120 / 150

N°	Description	Estimations
127,	<p>SARREGUEMINES, modèle "Aux chinois" Partie de service en faïence constitué de 73 pièces comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 36 assiettes plates,</li> <li>- 12 assiettes creuses,</li> <li>- 12 assiettes à dessert</li> <li>- Saladier</li> <li>- plat à poisson</li> <li>- plat rond creux</li> <li>- 2 plats rond plats</li> <li>- plat rectangulaire</li> <li>- coupe à fruits</li> <li>- saucière</li> <li>- 2 ravier</li> <li>- soupière couverte</li> <li>- légumier couvert</li> <li>- support à gâteau</li> </ul> <p>(fêle à une assiette à dessert, petites taches)</p>	300 / 400
128,	<p>Thomas HINE &amp; Co pour BACCARAT Carafe à cognac en cristal. Hauteur : 25 cm</p> <p>On y joint un carafon sans bouchon en cristal de BACCARAT Hauteur : 21 cm</p>	100 / 150
129,	<p>MAURO MANETTI SEAU A GLACONS en forme d'ananas en métal argenté. Italie, vers 1970. Haut. : 25 cm (usures d'usage)</p>	150 / 200
130,	<p>École du Nord du XVIIe siècle "Scène mythologique dans un paysage" Dessin à la mine de plomb sur papier brun 24,2 x 28,2 cm (quelques pliures et traces de scotch)</p> <p>Expert : Cabinet DE BAYSER</p>	150 / 200
130,1	<p>École italienne du XVIIe siècle, d'après Jean DORIGNY "Scène christique avec des saints" Encre sur papier portant une inscription "Copia di Giovanni Dorigni" 38 x 54,5 cm (roussures)</p>	200 / 300
131,	<p>École de Jean-Baptiste PILLEMENT "Paysage animé" Crayon noir sur papier. Dimensions à vue : 16,4 x 22,7 cm (insolé)</p> <p>Expert : Cabinet De BAYSER</p>	150 / 200
132,	<p>John White ABBOTT (1763-1851) "Étude d'un portrait de jeune femme" Mine de plomb signée en bas à gauche Dimensions à vue : 13 x 14.5 cm (taches)</p>	100 / 150

N°	Description	Estimations
133,	Henri Joseph HESSE (1781-1849) "Portrait de Mademoiselle Imbault, Baronne Blache" Aquarelle signée sur le côté et datée 1839. Dimensions à vue : 18 x 13 cm Encadré.	800 / 1200
134,	Franz Xaver WINTHERHALTER (1805-1873) "Portait de la Princesse Victoria de Grande Bretagne (1840-1901), fille aînée de la Reine Victoria" Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et datée "1855" Dimensions à vue : 30,5 x 22,5 cm	1500 / 2000
135,	Rosa BONHEUR (1822-1899) "Famille de chiens à la dérive sur une niche" Étude et esquisse au fusain sur papier signée en bas à gauche Dimensions à vue : 57 x 80 cm  Étude au fusain de Rosa BONHEUR exécutée d'après le tableau sur toile de Edwin LANDSEER. Rosa BONHEUR était très proche de son alter ego Sir Edwin Landseer, le plus célèbre peintre et sculpteur animalier britannique de son temps.	5000 / 8000
136,	École FRANCAISE du XIXe siècle "Femme et enfant assis sur les marche d'un porche" Lavis d'encre brune et rehauts de gouache blanche, signée en bas à gauche et datée 16 Mai 1885, située Saint Valéry en Caux Dimensions à vue : 42 x 29 cm	200 / 300
137,	Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893) "Le maréchal ferrant" Pierre noir et rehaut de craie blanche signée en bas à droite Dimensions à vue : 19 x 25 cm	150 / 200
138,	Horace-Antoine FONVILLE (1832-1914) "Paysage de la vallée de la Saône" Dessin au trois crayons signée en bas à gauche Dimensions à vue : 30 x 44 cm	300 / 400
139,	École d'Allemagne du Sud vers 1500 "L'Adoration des Rois Mages" et "L'Annonciation" Élément de retable double face a tempera à l'oeuf sur panneau de chêne 105,5 x 47 cm (restaurations anciennes, manques)  Expert : CABINET ERIC TURQUIN, Monsieur Stéphane PINTA	2500 / 3000
140,	École flamande du XVIIe siècle, entourage de Cornelis de WAEL "Le débarquement près d'une tour" Huile sur plaque de cuivre parquée de bois Porte deux cachets de cire au dos 28 x 41 cm  Expert : Cabinet TURQUIN, Monsieur Stéphane PINTA	1500 / 2000
141,	Jacob TOORENVLIEET (vers 1635-1719) "Le repas de maigre" Toile marouflée sur panneau Signée en bas à gauche : "J Toorenvliet F" Cadre en chêne sculpté d'oves et doré, d'époque Louis XVI 48 x 39,5 cm  Expert : Cabinet TURQUIN, Monsieur Stéphane PINTA - 01 47 01 48 78	3000 / 5000

N°	Description	Estimations
142,	École ALLEMANDE vers 1760 « Le sommeil de l'Enfant Jésus entouré de la Vierge et de Saint Joseph » Huile sur toile 47 x 34,5 cm (Accidents)	1000 / 1500
143,	École française du XVIIIe siècle "La Halte au pied du moulin" Huile sur toile 61 x 74 cm (restaurations et rentoilage)	300 / 500
144,	Jacob VAN STRY ou VAN STRIJ ou Jacques VAN STREY (1756-1815) "Vaches dans un pâturage sur fond de ruines" Huile sur panneau signée en bas à droite "V. Stry" et datée "89", portant une étiquette de collection au dos ainsi que des cachets de cire (une fente horizontale, infimes craquelures, restaurations)	400 / 600
145,	École FRANÇAISE du XIXe siècle, suiveur de Joseph VERNET. "Vue de port animé" Huile sur toile. 62 cm x 91,5 cm (Restaurations et petits manques de peinture, accident au cadre en partie inférieur)	600 / 700
146,	Jean-Baptiste ISABEY (Nancy, 1767 - Paris, 1855) "Portrait de Napoléon Ier Empereur" Miniature sur ivoire de forme ovale signée en bas à droite 10,3 x 9,2 cm Dimensions totales (encadrée) : 18,3 x 15,7 cm Dans un cadre en acajou ourlé en son centre d'une galerie de bronze légèrement ciselé (un petit manque sur le cadre à gauche, légères tâches sur le portrait visibles uniquement en lumière rasante)	3000 / 5000
147,	Edouard PINGRET (1785-1869) "Portrait de jeune femme" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1820. (Rentoilage, petits manques et usures) 64 x 53 cm.	200 / 300
148,	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe siècle "Napoléon et sa cour impériale dans un intérieur" Miniature peinte signé A. LENOIR Dimensions à vue : 8 x 10,5 cm	200 / 250
149,	École française du XIXe siècle "Portrait d'homme à la fossette" Huile sur toile de forme ovale 82 x 68,5 cm (quelques infimes manques)	300 / 500
150,	École FRANÇAISE du XIXe siècle "Portrait de femme" Huile sur toile annotée "Aetatis 56 - 1696" 82 x 68 cm (usures au verni, restaurations)	400 / 500
151,	Antoine CHINTREUIL (1814-1873) "Sous-bois" Huile sur toile signée en bas à droite 21.5 x 27 cm (manques et repeints)	300 / 400

N°	Description	Estimations
152,	Euphémie Thérèse DAVID (1823-1883) "Bouquet de Lilas dans un vase imari et fleurs jetées sur un guéridon" Huile sur toile signée en bas à gauche. 65.5 x 54 cm Beau cadre en bois et stuc doré.	600 / 800
153,	Gaston BOUCHER (XIX-XXe) "Brassée de fleurs sur un entablement" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm Encadré.	300 / 400
154,	École FRANCAISE du XIXe siècle "Portrait de femme à l'éventail" Huile sur toile signée en bas à droite "P. de TRACCA" datée 1873 98 x 77 cm	600 / 800
155,	École FRANCAISE du XIXe siècle "Portrait d'homme au cigare" Huile sur toile signée en bas à droite "P. de TRACCA" datée 1873 98 x 77 cm (restauration)	600 / 800
156,	Alexandre CALAME (1810-1864) "Le Chalet de montagne près du torrent du Wetterhorn dans les Alpes bernoises en Suisse" Huile sur toile signée en bas à droite 95 x 132 cm (une restauration au dos)	3000 / 6000
157,	VOIGT (XIXe) "La meneuse de moutons" Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 103 cm Dans un cadre en bois doré	200 / 300
158,	Robert Charles G. MOLS (1848-1903) "Bateau probablement autour d'Anvers" Huile sur panneau signée en bas à droite 19 x 25 cm	350 / 400
159,	Gustave MASCART (1834-1914) "Bord de Loire à Nevers" Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilage, repeints) 65 x 92 cm	500 / 800
160,	James Camille LIGNIER (act.1880-1914) "Roscoff" Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée 1888. 23 x 43 cm	150 / 300
161,	Ferdinand BASSOT (1843-1900) "Portrait d'homme en buste" Huile sur toile signée en haut à gauche, tampon du fabricant de toile Paul Foinet 65 x 54 cm (petits repeints sur le fond)	650 / 700
162,	Prosper GALERNE (1836-?) "Vue sur un petit barrage sur la Seine" Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 55 cm	200 / 300
163,	Henry MARTIN (1835-1908) "Sorrento" Huile sur panneau signée en bas à droite titrée au revers. 21.5 x 12.5 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
164,	Pascal Adolphe Jean DAGNAN-BOUVERET (1852-1929) "L'attelage de chevaux enlisé" (1898) Esquisse préparatoire en grisaille sur toile marouflée sur carton monogrammée en bas à gauche et datée "Avril 98" Avec cadre en chêne portant un cartouche éponyme 51 x 61 cm (un léger manque au milieu à gauche)	1500 / 2000
165,	Carlo NOGARO (1837-1931) "Les oies au bord de l'étang" Huile sur toile signée en bas à gauche 90 x 148 cm Dans un cadre en bois doré (redorure partielle)	1200 / 2000
166,	Albert-Gabriel RIGOLOT (1862-1932) "Le Loir à Montigny le Ganelon" Huile sur panneau signée en bas à droite, titré au dos. 33 x 46 cm	300 / 400
167,	MINIATURE peinte figurant une jeune femme au bonnet blanc. Signée. Fin XIXe siècle. Dimensions à vue : 6 cm	80 / 100
168,	Carl Gustav RODDE (1830-1906) "Méditation italienne au bord du lac au coucher du soleil" Huile sur toile signée en bas à gauche (manques sur le cadre, éléments conservés à refixer) 63 x 50 cm	300 / 500
170,	Henri TAUREL (1843-1927) "Barque et cerf dans un marais" Huile sur toile signée en bas à gauche "H. TAUREL" (repeints) 33 x 55 cm	300 / 400
171,	Henri TAUREL (1843-1927) "Biche au coeur d'une forêt" Huile sur toile signée en bas à gauche "H. TAUREL", datée 1903. 47 x 27 cm	200 / 300
172,	Alexis Eugène GUIGNÉ (1839-c.1920) "Ruelle animée à Montmartre" Aquarelle signée en bas à droite, datée 74, située Dimensions à vue : 26 x 20 cm	100 / 150
173,	Alexis Eugène GUIGNÉ (1839-c.1920) "Bord de rivière" Aquarelle signée en bas à droite Dimensions à vue : 17 x 24 cm	100 / 150
174,	Emmanuel COSTA (1833 - 1921). "Chasseurs alpins à Villefranche" Aquarelle et gouache signée en bas à droite, titrée au dos 10,5 x 28 cm (à vue).	150 / 200
175,	Emmanuel COSTA (1833 - 1921). "La mer, Vue du Magnan" Aquarelle et gouache signée en bas à droite, titrée au dos 10,5 x 28 cm (à vue).	150 / 200
176,	Jules René HERVÉ (1887-1981) "Sortie de messe" Gouache sur papier signée en bas à droite Dimensions à vue : 10 x 14 cm  * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	150 / 200

N°	Description	Estimations
177,	<p>Léon HAFFNER (1881-1972). "Voilier navigant" Gouache au pochoir, signée en bas à gauche et numérotée 227. Dimensions à vue : 43.5 x 31 cm. (petites usures au cadre)</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	200 / 300
178,	<p>Jean COCTEAU (1889-1963) "Projet de chapeau aux deux visages" Dessin à la mine de plomb sur papier recto verso signé en bas à droite Réalisé sur papier à entête "Costumes - Théâtres - Cinéma - Irène FRANCOIS Anct KARINSKY" Dimensions à vue : 27 x 21 cm (pliure centrale horizontale)</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	1800 / 2200
179,	<p>Zoé LAIGNEAU (XXe) "Jeune femme nue à la poupée" Pastel signée en bas à droite Dimensions à vue : 44 x 74 cm</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	150 / 200
180,	<p>Keith HARRING (1958-1990) "Sans titre" Feutre marqueur noir et rouge sur feuille de papier blanc signé en bas à droite et daté "83" 42 x 30 cm (non encadré)</p> <p>Avec certificat d'authenticité de la Fondation Keith Haring Estate en date du 6 Novembre 1990 et signé par Julia GREEN</p> <p>Provenance : - Collection particulière de l'artiste Steve KAUFMAN</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	2000 / 3000
181,	<p>Keith HARRING (1958-1990) "Sans titre" Feutre marqueur noir sur feuille de papier blanc signé en bas à droite et daté "89" 24,5 x 20 cm (non encadré)</p> <p>Avec certificat d'authenticité de la Genuine Authentication Certificate en date du mois d'Août 2022 Numéroté R&amp;SD30361246</p> <p>Provenance : - Collection particulière de l'Oise</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	1800 / 2200

N°	Description	Estimations
182,	Albert Eugène LECHAT (1863-1918) "L'abreuvoir" Huile et gouache sur papier signée en bas à droite et datée "1904", titrée et contresignée au dos Dimensions à vue : 26 x 21 cm Dans un cadre en bois doré (légers manques)	150 / 200
183,	Marcel Gabriel GENETTE (1889-?) "Entraygues" Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos 38 x 45 cm	150 / 200
184,	Emile COLINUS (1884-1966) "Les Alpilles -Provence" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 54 x 66 cm  * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	500 / 600
185,	RUSSIE Panneau en papier mâché laqué noir à décor polychrome titré en russe « Vladimir » et figurant un navire devant l'église de l'Intercession de la Vierge sur la Nerl située dans la ville de Vladimir. Travail russe du XXe siècle 10 x 15 cm  Expert : Monsieur Maxime CHARRON	60 / 80
186,	Martine LE PETILLON (1923) "Bouquet de fleur des champs" Huile sur toile  * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	400 / 600
187,	Nadine VIAENE (XXe-XXIe) "Chaise à assise paillée" Huile sur panneau d'isorel Dimensions à vue : 58,5 x 72 cm  * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	100 / 150
188,	Paul AMBILLE (1930-2010) "La becquée" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 79. 55 x 38 cm  * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	250 / 300
189,	Philippe GRISEL (1930-1998) "Marine Aurore" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, contresignée, datée "1981" et située à "Saint Jean Aux Bois" 74 x 92,5 cm  * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	700 / 900

N°	Description	Estimations
190,	Paul AMBILLE (1930-2010) "La partie de polo" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 88 50 x 67 cm  * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	300 / 400
191,	Michel DE GALLARD (1921-2007) « L'entrée du village » Huile sur toile signée et datée "89" en bas à droite 92 x 73,5 cm  * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	400 / 600
192,	Paul AMBILLE (1930-2010) "Le concert Rouge" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 95 38 x 46 cm	150 / 200
193,	Guy LEGENDRE (né en 1946) "Le pont Marie à Paris" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm  * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	300 / 400
194,	Guy LEGENDRE (né en 1946) "La plage du Tréport" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm  * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	300 / 400
195,	Guy LEGENDRE (né en 1946) "Saint Malo" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm  * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	300 / 400
196,	Damien HIRST (né en 1965) "Forever (Small)" (2020) Laminated Giclée print on aluminium composite panel signée au dos En collaboration avec la Fondation PRADA Éditée par Heni Éditions Numérotée : 1205/2573 39 x 39 cm  * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	600 / 800
197,	Marie Joseph Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934) Album "Le Turf" en feuilles sous chemise cartonnée ornée au pochoir et composé de planches dont deux sur double page. 30 lithographies en couleurs et épreuves sur vélin mince (quelques déchirures sur les bords)	150 / 200

N°	Description	Estimations
198,	Marie Joseph Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934) Album "Le Turf" en feuilles sous chemise cartonnée ornée au pochoir et composé de planches dont deux sur double page. 22 lithographies en couleurs et épreuves sur vélin mince (roussures et mouillures, quelques déchirures sur les bords, porte-folio très accidenté)	100 / 150
199,	Salvador DALI (1904-1989). "Le cheval du Pharaon" Lithographie couleur rehaussée de peinture or Signée en bas à droite hors la planche à la mine de plomb et numérotée 119/250 Non encadrée 56 x 38 cm  * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	150 / 200
200,	Pierre SOULAGES (1919-2022), d'après. "Composition Noire" Pochoir sur carton signé en bas à droite dans la planche Numérotée 32/150 et portant un cachet au tampon sec de l'éditeur. 38 x 28 cm Avec certificat de l'éditeur	200 / 300
201,	Pierre SOULAGES (1919-2022), d'après. "Composition Bleue et Noire" Pochoir sur carton signé en bas à droite dans la planche Numérotée 41/150 et portant un cachet au tampon sec de l'éditeur. 38 x 28 cm Avec certificat de l'éditeur	200 / 300
202,	École de FONTAINEBLEAU PRE D'AVON, probablement fin XVIe - début XVIIe siècle Paire de reliefs en céramique vernissée figurant "La mise au tombeau" et "Vierge à l'enfant". Cadre en bois et stuc doré. Médaillon : 11 x 6 cm Ensemble : 22 x 13 cm (petits manques)  Expert : Manuela FINAZ de VILLAINÉ	500 / 600
203,	École du Nord du XIXe siècle "Scène de naissance sous un dais" Peinture à l'émail sur plaque de verre blanc 26 x 20 cm (quelques infimes éclats sur les bords)	300 / 500
204,	NEVERS (Attribué à) Cache-pot carré en faïence à décor de paysages sur fond bleu, deux anses en forme de dauphins. Travail de la fin du XVIIe - début XVIIIe siècle. Haut. : 40 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 35 cm. (manques et accidents)	250 / 300
205,	ROUEN (vers 1700) Aiguère dite "Casque" sur piédouche en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins, rinceaux fleuris et coquilles sur fond blanc, l'anse en volute à l'imitation d'un reptile stylisé Époque XVIIIe siècle Hauteur : 24 cm (une restauration sur un fel traversant avec amorce sur l'anse)	100 / 150

N°	Description	Estimations
206,	<p>CARTEL d'applique et son cul de lampe en bois laqué crème et fleurs polychrome, garni de laiton estampé et bronze doré à décor d'instruments de musique, feuillages et filets à la grecque.</p> <p>Cadran émaillé marqué "A ROBERT Fils/ CHAUX DE FONDS" indiquant les heures en chiffre romains.</p> <p>Mouvement à trois cloches.</p> <p>Époque XVIIIème siècle.</p> <p>Haut. : 112 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 18 cm.</p> <p>(Mouvement transformé suspension à lame, trous d'insectes xylophages, usures)</p>	800 / 1200
207,	<p>PENDULE portique en marbre blanc et bronze ciselé, le cadran encadré de feuilles de laurier et pomme de pin. Cadran émaillé à numérotation des heures et minutes en quart, signé MANIERE à Paris.</p> <p>Mouvement à fil.</p> <p>Époque Louis XVI</p> <p>Haut. : 37 cm</p> <p>(mouvement à réviser, chainette à refixer)</p>	400 / 500
208,	<p>Lot comprenant deux sceaux en bois comprenant un sceau de frappe pour écu Louis XVI Orléans et un sceau représentant un paysage.</p> <p>Époque XVIII siècle.</p> <p>Hauteur : 4,5 cm</p> <p>(usures d'usage)</p>	50 / 80
209,	<p>MANUFACTURE DE SEVRES</p> <p>Tasse en porcelaine à décor d'une scène issue des Fables de Jean de la Fontaine et intitulée "Le Coq et le Renard"</p> <p>Marquée, titrée et datée sous la base</p> <p>Hauteur : 6,7 cm</p> <p>(restaurations)</p> <p>On y joint une sous-tasse en porcelaine de SEVRES à décor de roses et de guirlandes fleuries (restaurations)</p>	80 / 120
210,	<p>PETITE BOITE ronde, le couvercle à décor d'une miniature peinture figurant un archange et la colombe du Saint-Esprit près d'un monument.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>3 x 6.5 cm</p> <p>(petites usures)</p>	80 / 120
211,	<p>Coffret à « odeurs » ou coffret à senteurs de forme rectangulaire en placage de palissandre à décor marqueté du titre « ODEURS » en réserve. L'intérieur découvre deux flacons "coquillages" en porcelaine de Paris à décor peint de coquilles et rehauts d'or sur fond vert.</p> <p>Époque XIXe siècle</p> <p>Haut. : 10 cm - Larg. : 24 cm - Prof. : 11,5 cm.</p> <p>(quelques accidents et manques sur les bouchons des flacons)</p>	200 / 300
212,	<p>PENDULE en bronze à décor d'une joueuse de mandoline, cadran en métal signé DESMARES à Compiègne à aiguille type "Breguet".</p> <p>Mouvement à Fil</p> <p>Avec son globe en marqueterie d'époque Restauration.</p> <p>Hauteur pendule : 43 cm</p> <p>(verre du globe accidenté, petite usures à la patine, manque le cache-poussière)</p>	250 / 300
213,	<p>PAIRE DE CANDELABRES en bronze à trois lumières à décor de lion retenant un blason.</p> <p>Travail dans le goût FLAMAND du XVIIe siècle.</p> <p>Hauteur : 53 cm</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
214,	CASSOLETTE en bronze à décor cloisonné, panse en porcelaine à décor de trophée et de scène mythologique signée. Époque Napoléon III. Hauteur : 57 cm (usures)	150 / 200
215,	PAIRE DE VASES RHYTONS sur base en céramique émaillée bleu de Sèvres, lèvre dorée, à décor d'une tête de bélier. Monogrammés sous la base GB. Fin XIXe siècle. Haut. : 21 cm - Larg. : 24.5 cm - Prof. : 12 cm. (légères égrénures)	200 / 300
216,	PENDULE borne en bronze doré surmontée d'un vase à anses feuillagées, cadran émaillé signé L. BARBASTE à Paris, indiquant les heures en chiffre romains. Mouvement mécanique à remontage à clé XIXe siècle. Hauteur : 47 cm (Quelques usures, élément à refixer, petits éclats aux trous de remontage)	800 / 900
217,	PAIRE DE CANDELABRES en bronze doré à cinq bras de lumière, le fût central en forme de vase aux lambrequins flanqué d'enfants centaures. Époque Napoléon III. Hauteur : 60 cm (légère usures à la dorure pour un)	450 / 550
218,	Importante aiguière en bronze à patine médaille richement sculpté Rocaille de rinceaux feuillagés et de volutes. La panse surmontée d'un putti en haut-relief. Époque Napoléon III - Travail de style Louis XV Hauteur : 48 cm	500 / 800
219,	Pendule portique en acajou sculpté et ajouré flanquée de colonnes en bronze ciselé et doré. Elle est surmonté d'un pot à feu couvert à décor d'une guirlande feuillagée. Le cadran rond émaillé blanc à chiffres arabes peints en noir Mouvement mécanique à remontage à clé Signée par LEPINE, Horloger du Roy à Paris Époque fin du XVIIIe / début du XIXe siècle Hauteur : 54 cm	500 / 800
220,	THOMIRE (dans le goût de) - BARBEDIENNE (attribuée à) Paire de candélabres en bronze ciselé à double patine dorée et brune. Ils reposent sur un piétement tripode à griffes de lion et éclairent par six bras de lumière. Le fût entièrement ciselé de rinceaux feuillagés et de têtes de Gorgone Époque Napoléon III Hauteur : 89 cm	1500 / 2000
221,	PARIS, Fin XIXe - début XXe siècle Réunion de seize médaillons en porcelaine à décor de portraits divers et cavaliers. Diam max : 13,5 cm	500 / 600
222,	CLODION (D'après) Paire de VASES COUVERTS de forme Médicis en bronze à patine médaille à décor d'une frise de putti vendangeurs, le couvercle orné d'un angelot. Époque fin du XIXe siècle Hauteur : 39 cm chaque	400 / 500
223,	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré et marbre blanc, comprenant une pendule à décor de trois putti en atlantes supportant un globe à patine noire, aiguilles en forme de serpent, et une paire de candélabres à deux feux à décor de roses portées par un putto. Avec clé. Mouvement mécanique à remontage à clé Style Louis XVI, fin XIXe siècle. Hauteur : 39 cm	600 / 800

N°	Description	Estimations
224,	OEUVRE DE MAITRISE représentant un escalier à double évolution en chêne et pitchpin Époque fin du XIXe / début du XXe siècle Hauteur : 100 cm	100 / 150
225,	Plaque de cheminée en fonte à décor de lances, étoiles et blason au lion, marquée "De Cousances" en bas au centre. "Usures" 86.1 x70.3 cm  Provenance : - Maison qui jouxte le Château de Monthyon, domaine de Jean-Claude BRIALY	150 / 200
226,	Paire de CHENETS en fonte de fer à renflements. 40 x 57 cm	60 / 80
227,	GRANDE PLAQUE DE CHEMINEE en fonte à décor de personnages. 105.2 x104.4 cm (quelques usures)  Provenance : - Collection particulière de Monsieur Georges GLON, chef décorateur dans le cinéma pour notamment "La neige et le feu" de Claude Pinoteau, "La passante du Sans-souci" de Jacques Rouffio, "La carapate" de Gérard Oury, "Préparez vos mouchoirs" de Bertrand Blier	300 / 400
228,	Paire de LANDIERS en fonte de fer à réceptacles, deux crochets porte-barres. Style Louis XIII, début du XXème siècle. 62 x 54 cm	80 / 120
229,	GODIN Plaque de cheminée en fonte à décor de scène de chasse et coquille. 62,5 x 63 cm (usures)	150 / 200
230,	Paire de pots en laiton, la panse à décor en léger relief d'une frise de lauriers Hauteur : 41 cm (quelques chocs et une anse déformée)	20 / 30
231,	Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge. Chromolithographie sur bois. Oklad en métal. RUSSIE - Circa 1900. 22,5 x 18 cm  Expert : Monsieur Maxime CHARRON	150 / 200
232,	BACCARAT (Attribué à) Vase à cotes en verre multicouche à décor gravé à l'acide de feuillages pourpre doré sur fond réticulé vert. Vers 1900. Hauteur : 15 cm	400 / 600
233,	François-Théodore LEGRAS (1839-1916). Vase balustre en verre marmoréen orangé à décor peint de coquelicots Signé Hauteur : 31 cm.  Vases à décor similaire reproduits dans "François-Théodore Legras, verrerie artistique et populaire française" par Marie-Françoise et Jean-François Michel, Dominique et Jean Vitrat p. 300.	150 / 200
234,	François-Théodore LEGRAS (1839-1916). COUPE sur talon en verre à décor dégagé à l'acide de fleurs mauves sur fond granité. Signée 6 x 25 cm	120 / 150

N°	Description	Estimations
235,	GRAND VASE ovoïde en verre multicouche gravé à l'acide à décor floral orange et bleu. XXe siècle. Hauteur : 39 cm (petites égrenures sur la lèvre)	200 / 300
236,	Paire de salerons sur piédouche à décor de coquillages en nacre blanche enchâssés dans des montures en métal argenté. On y joint deux pelles à sel en métal argenté Époque ART DECO - Circa 1930-1940 Hauteur : 5 cm chaque	30 / 50
237,	Yvon ROY (XXème) pour MONTGOLFIER Pichet à anses en faïence à décor émaillé de chevaux. Signé sous la base "Montgolfier France pièce unique" et monogrammé RY Haut. : 32 cm	80 / 100
238,	PORTE-REVUE en métal laqué noir et doré. Travail des années 1950. Hauteur : 81 cm (usures)	80 / 120
239,	Saint-Évêque en chêne sculpté, dos creusé. La tête coiffée d'une importante mitre, le saint est vêtu d'une aube et d'une chape. Vers 1700 Hauteur : 118 cm (fentes, accidents et restaurations, crosse remplacée par un bâton)  Expert : Mme Laurence FLIGNY	600 / 800
240,	FRANCE - Dans le goût de la Renaissance italienne et de Lorenzo Ghiberti "Scène de la Crucifixion sans le Christ" Galvanoplastie en bas-relief et haut relief sur bronze travaillé au repoussé 41 x 28 cm  Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES	200 / 300
242,	VIERGE à l'Enfant Sculpture en terre cuite Époque XIXe siècle Hauteur : 62 cm (accidents, manques et restaurations)	50 / 80
243,	Paire de sphinges en bronze à patine dorée à riche décor dit "Retour d'Egypte" Époque Empire - Début du XIXe siècle Haut. : 12 cm - Larg. : 15,5 cm - Prof. : 5 cm. (percées sur les dos)	150 / 200
244,	Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (d'après) "Portrait de Robespierre" Médaillon en bronze à patine brune signé en bas (apocryphe), titré et portant la date de "1835" Cachet fondeur au dos de l'Atelier Dartigues à Toulouse Enchâssé dans un cadre en bronze à patine dorée 22 x 22 cm	80 / 120
245,	Pierre ADRIEN GRAILLON (1809-1872) "Jeunes pêcheurs" Terre cuite signée et datée 1853 (petites usures à la terrasse) 27 x 15.5 x 9.5 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
246,	Pierre-Jules MENE (1810-1879) "Trophée de chasse au chevreuil" Épreuve en bronze à patine verte et brune légèrement mordorée signée en bas à gauche, et dédicacée "à son ami Bellan" Sur fond de velours orange 35 x 24 cm (uniquement le bronze)	500 / 800
247,	Pierre-Jules MENE (1810-1879) "Trophée au chevreuil" Épreuve en plâtre patiné, monogrammé en bas à gauche 33 x 16 cm (quelques accidents et manques)	150 / 200
248,	Richard AURILI (1834-c.1914) "Buste de femme habillée à la mode médiévale" Sculpture sur albâtre et marbre blanc finement ciselé présentée sur un socle à gradins en marbre blanc veiné de gris Signée au dos sur le socle Hauteur totale : 56 cm (quelques éclats et manques)	800 / 1200
249,	Paul D'AIRE (Actif en 1890-1910) "Vieille femme" Bronze de type chrysiléphantin à patine vert nuancé signé sur la terrasse, porte la marque du fondeur ETLING à Paris. Hauteur : 15 cm (Mains possiblement recollée dans la manche).	200 / 300
250,	Johann BLÄSCHE (XIXe-XXe) "Buste de femme" Épreuve en marbre veiné signé. Hauteur : 40 cm	150 / 200
251,	Richard AURILI (1834-c.1914) "Buste d'orientaliste à la cruche" Épreuve en terre cuite patinée signée. Hauteur : 48 cm	400 / 500
252,	Henri Honoré PLÉ (1853-1922) "La Diseuse de bonne aventure" Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Hauteur : 67 cm	2500 / 3000
253,	James PRADIER (1790-1852) (D'après) "Femme allongée" Épreuve en bronze doré sur base en marbre vert 19.5 x 11.5 cm	500 / 600
254,	Pierre Alexandre MORLON (1878-1951) "Chasseur étrusque" Épreuve en marbre titrée, signée "P. MORLON" Hauteur : 61 cm (petit éclat, fêle sous la base)	1500 / 2000
255,	GIRARDET (XIX-XXe) Grande plaque en bronze à patine verte représentant les portraits de Claudius Rivoire et Jean-Marie Carret entourés d'un ruban annoté "Hommage aux fondateurs de la maison Rivoire et Carret - Le personnel des usines réuni - Exposition universelle 1900 Grand prix" Signée, datée 1901. Cachet de Fondeur "Cire Perdue LEBLANC BARBEBDIENNE Paris" 79 x 60 cm	500 / 800
256,	Émile CARLIER (1849-1927). "Chasseur alpin à pied" Bronze à patine médaille nuancée, signé sur la terrasse Hauteur : 27 cm.	300 / 400

N°	Description	Estimations
257,	Anonyme "Cerf bramant" Épreuve en bronze à patine médaille reposant sur une base en petit granit. 19 x 13.5 x 8 cm	80 / 120
258,	Michel Léonard BÉGUINE (1855-1929) "La source" Épreuve en terre cuite à patine beige, signée sur la terrasse. 28 x 42 x 20 cm	600 / 800
259,	Desiderio da SETTIGNANO (dans le goût de) Médailon tondo en céramique émaillée figurant une Madonne à l'Enfant en haut relief blanche sur fond bleu ITALIE - XXe siècle Diamètre : 29 cm	150 / 200
260,	Carl KAUBA (1865-1922) "Modèle féminin en pose" Épreuve à patine doré signé en creux sur la terrasse. Base en marbre. Hauteur : 19 cm	300 / 400
261,	Alfred GILBERT (1854-1934) "Femme à la lecture" Bronze à patine noire signé. Hauteur : 29 cm (usures)	200 / 300
262,	Alfred GILBERT (1854-1934) "Offrande à Hymen" Bronze à patine noire signé. Hauteur : 28 cm (usures)	200 / 300
263,	André DELUOL (1909-2003) "La Naissance d'Adam - Et l'Homme devint un être vivant" Sculpture sur marbre rose veiné de orange signée sur le côté et titrée en creux au dos, datée "81" Haut. : 17 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 12 cm.  * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	200 / 300
264,	École française vers 1920 dans le goût de l'antique "Satyre retirant une épine du pied d'une bacchante" Bas-relief en marbre blanc Dimensions : 25 x 36 cm  Ce bas-relief exécuté en taille directe dans le marbre réinterprète l'oeuvre antique du IIème siècle ap. J.-C. Satyre retirant une épine du pied d'un faune, conservé au musée du Vatican. Remplaçant le faune par une bacchante, les lignes et les formes du corps féminin sont assouplies, simplifiées ; l'oeuvre qui semble surgir de la matière dans l'esprit rodinien s'inscrit par ses formes épurées dans le style « Art Déco » des années 1920.  Experts : Cabinet LACROIX-JEANNEST	200 / 300
265,	Richard FATH (1900-1952) "Tête de chien" Épreuve en terre cuite signée en creux sur la terrasse Hauteur totale : 29 cm (quelques infimes accidents et manques)	150 / 200

N°	Description	Estimations
266,	École FRANCAISE du XXe siècle "Femme assis à la robe rouge" Épreuve en bois sculpté, peint, portant la signature apocryphe de Jean LAMBERT-RUCKI (fentes et accident) Hauteur : 65 cm	200 / 300
267,	Guy PETITFILS (1927). "Perroquet perché" Épreuve en pâte de verre éditée par DAUM. Numéroté 273/300. Signature de l'artiste en relief sur un côté. Dim. 28,5 cm. Avec certificat.  * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	200 / 300
268,	Prix avec accumulation d'accessoires de coiffure dans un cadre sous verre, le tout enchâssé dans un pied de roy à coulisse en bronze et reposant sur un socle circulaire à mouvement à billes Marqué sur la terrasse "34 années de création - L'Empreinte d'une réussite" Provenance : Centre de formation ROGER PARA Prix en coiffure Hauteur : 60 cm - Largeur : 58 cm (socle légèrement fendu)	120 / 150
269,	Louis CANE (Née en 1943) "Havas" Épreuve en bronze à patine verte signée sur la terrasse, numérotée 132/300. Haut. : 22,5 cm  * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé de 750 à 50000 € et dégressif ensuite)	250 / 300
270,	Rembrandt BUGATTI (1884-1916), d'après "Éléphant en marche" Épreuve posthume en bronze à patine noire signée en creux sur la terrasse et numérotée 7/48. Cachet de fondeur Ebano. Haut. : 45 cm - Long. : 64 cm  Avec certificat d'authenticité et justificatif de tirage	3000 / 5000
271,	Rembrandt BUGATTI (1884-1916), d'après "Panthère marchant" Epreuve posthume en bronze à patine noire signée en creux sur la terrasse et numérotée 22/24. Cachet de fondeur Ebano. Base en marbre rouge veiné beige Haut. : 26 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 21 cm. (avec socle)	2000 / 3000
272,	François POMPON (1855-1933), d'après "Grand Cerf" Épreuve posthume en bronze à patine noire signée en creux sur la terrasse et numérotée XIX/XXIV. Cachet de fondeur Ebano. Base en marbre veiné beige Haut. : 57 cm - Long. : 38 cm	2500 / 2700
273,	François POMPON (1855-1933), d'après "Panthère Noire" Épreuve posthume en bronze à patine noire signée en creux sur la terrasse et numérotée H 5/8. Cachet de fondeur Ebano. Base en marbre veiné beige Haut. : 22 cm - Long. : 57 cm  Avec certificat d'authenticité et justificatif de tirage	2300 / 2500

N°	Description	Estimations
274,	François POMPON (1855-1933), d'après "Grand Hippopotame" Épreuve posthume en bronze à patine noire signée en creux sur la terrasse et numérotée XII/XXIV. Cachet de fondeur Ebano. Base en marbre veiné beige Haut. : 28 cm - Long. : 45 cm	2200 / 2500
275,	François POMPON (1855-1933), d'après "Taureau" Épreuve posthume en bronze à patine noire signée en creux sur la terrasse et numérotée 44/48. Cachet de fondeur Ebano. Base en marbre veiné beige Haut. : 21 cm - Long. : 34 cm	2200 / 2500
276,	François POMPON (1855-1933), d'après "Ours Polaire" Épreuve posthume en bronze à patine noire signée en creux sur la terrasse et numérotée K 6/8. Cachet de fondeur Ebano. Base en marbre veiné beige Haut. : 23 cm - Long. : 42 cm  Avec certificat d'authenticité et justificatif de tirage	2300 / 2500
277,	Amadeo MODIGLIANI (1884-1920), d'après "Cariatide tête de jeune femme" Épreuve posthume en bronze à patine brune mordorée signée en creux au bas du cou et numérotée 30/48. Cachet de fondeur Ebano. Haut. : 70 cm - Larg. : 23 cm - Prof. : 30 cm	2200 / 2500
278,	Important miroir de cheminée en bois stuqué et doré à riche décor sculpté et ajouré de volutes feuillagées et de fleurettes. A fond de miroir biseauté Époque XIXe siècle 132 x 92 cm (usures)	250 / 300
279,	Paravent "Billet doux" à trois feuilles en bois cérusé blanc à fond de miroirs en partie haute et de broderies sur soie en partie basse. Les frontons à décor sculpté de branches de roses Travail de style Louis XV Hauteur : 99 cm	200 / 300
280,	MIROIR avec cadre en bois doré ajouré et sculpté à décor de fleurettes, de feuilles d'acanthes et de volutes feuillagées Travail de style Louis XV - XXe siècle 63 x 38,5 cm	80 / 120
281,	MIROIR d'applique en bronze doré de forme chantourné à mascarons rayonnant, trois bras de lumière. Travail de la fin du XIXe siècle. 50 x 32 cm (manque une bobèche)	80 / 120
282,	MIROIR "soleil" en résine laqué doré à glace "sorcière". XXe siècle Dimensions : 50 cm (petites restaurations)	150 / 200
283,	BACCARAT Important lustre cage en bronze doré et importante réunion de pampilles en cristal à décor de feuilles et de pendeloques en chute Hauteur totale : 100 cm - Diamètre : 60 cm	500 / 800
284,	Lustre cage à riche décor de pampilles éclairant par douze bras de lumière avec monture en bronze doré Époque XIXe siècle Hauteur : 80 cm	300 / 500

N°	Description	Estimations
285,	PAIRE DE LANTERNES de ville à potence en fonte laquée noir, abat-jour de forme trapézoïdale. XIXe siècle 70 x 40 cm (Quelques usures d'usage)	400 / 600
286,	VAUGHAN. SUITE DE QUATRE APPLIQUES modèle "Granville" à deux lumières en bois et métal doré. Fond de miroir. Modèle inspiré du style Néoclassique fin XVIIIème siècle. 55 x 27 cm	500 / 800
287,	LAMPE en bois peint à décor de vase Médicis ornés de guirlandes ITALIE, XXe siècle Hauteur : 66 cm On y joint une petite lampe du même modèle. Hauteur : 29 cm	150 / 200
288,	Maison BAGUES Paire d'appliques en verre et laiton à un bras de lumière à décor de perruche. Avec étiquette de la maison. Circa 1950 Hauteur : 40 cm Très bon état	1500 / 3000
289,	Suite de trois appliques en métal doré moderniste éclairant par deux bras de lumière Travail dans le goût de la Maison ROMEO Hauteur totale : 48,5 cm chaque	200 / 300
290,	Jean BESNARD (1889-1958) (Dans le goût de ) Pied de lampe en céramique à décor craquelé et partie basse couleur terre battue. Hauteur : 36 cm	200 / 300
291,	Philippe BARBIER (XXe) (Attribué à) Pied de lampe en travertin composé d'une sphère posée sur une base carrée Hauteur : 40 cm	150 / 200
292,	Applique murale en tôle de laiton tubulaire ajourée découvrant l'ampoule Travail finlandais - Circa 1960-1970 Largeur : 20 cm	50 / 80
294,	CHINE, Début XIXe siècle Suite de cinq coupes gigognes en porcelaine à décor de scène à l'empereur. Marque rouge au revers Dims de la plus grande : 6.5 x 11 cm (fêle, manques, accidents, restaurations)	150 / 250
295,	CHINE, XXe Paire de plats en porcelaine à décor émaillé de fleurs et oiseaux, l'un à bordure rose, l'autre à bordure verte. Marque en creux et rouge. (Manque à l'émail)	100 / 200
296,	Théière en grès travaillé en barbotine à décor de fleurs rehaussées d'émail polychrome. Avec quelques rehauts de dorure sur le fretelle et la poignée CHINE - Époque fin du XIXe / début du XXe siècle Hauteur : 11 cm (un infime éclat sur le bec verseur)	60 / 80
297,	CHINE, Fin XIXe siècle Paire de potiches en porcelaine à décor de la famille verte de fleurs et insectes. Hauteur : 31 cm (Accidents et manques, restaurations, trace de colle)	200 / 300

N°	Description	Estimations
298,	BOITE en bois laqué rouge à décor doré de chinoiseries. Charnière et fermoir en laiton gravé. Fin XIXe siècle. Haut. : 11.5 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 23 cm. (Restaurations et reprises à la dorure)	100 / 150
299,	CABINET DE LETTRÉ en bois laqué noir à décor de grues dorées signé ouvrant par un couvercle un intérieur à compartiments, et un tiroir à écritoire. Japon, XXe siècle. 20 x 38 x 27 cm (usures)	150 / 200
300,	CHINE Vase "tianqiuping" en porcelaine de la famille rose. La panse globulaire, surmontée d'un col tubulaire, entièrement décoré de diverses fleurs sur fond brun dit "décor mille fleurs", l'intérieur et la base émaillés turquoise. Porte la marque apocryphe de la dynastie QING sous la base (monté en lampe, base percée) Hauteur : 34 cm  Expert : Mme QINGHUA YIN, Cabinet Delalande	700 / 900
301,	CHINE Personnage surmontant un crapaud stylisé en porcelaine à décor émaillé. Hauteur : 29 cm (Accidents, manques)	80 / 120
302,	PERSE, XXe siècle "Réunion de dignitaires autour du Shah" Tissu peint. Dimensions à vue : 107 x 79 cm Encadré sous verres	300 / 350
303,	VASE de forme balustre en grès flammé bleu à têtes de lion Travail probablement chinois du XXe siècle Hauteur : 33 cm	200 / 300
304,	VOLTAIRE. La Henriade, divers poèmes et toutes les pièces relatives à l'épopée, Cramer et Bardin, 1775, 40 vol. in-8, rel. d'époque en veau marbré à triple filet d'encadrement, pièces de titre et de tomain Illustré de 73 planches gravées par Martinet, 2 pl. de figures hors-texte (quelques coiffes arrachées, reliures usagées)	800 / 1500
305,	COLETTE "La chatte" Un volume broché en cartonnage façon parchemin (accidenté) contenant 30 lithographies de Jean A. Mercier. Édité chez la Librairie Arthème Fayard en 1945. Porte un envoi autographe de Colette "Pour Paul Weill / marqué du "Signe du Chat", et qui sait qu'une chatte refusa, par dignité, de s'appeler autrement que "La Chatte" / en souvenir de Colette"	200 / 300
306,	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Peintures. Dessins. Gravures rares - 1956. Catalogue d'une exposition à la Galerie 65 à Cannes. Couverture ornée d'une lithographie originale en couleur "Faune et marin" tirée par Moulrot. Tiré à 50 exemplaires. 19 x 14 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
307,	<p>Jean COCTEAU "Le Cordon Ombilical - Souvenirs" Un volume broché édité chez PLON en 1962 Dédicacé avec envoi autographe par Jean Cocteau à "Suzanne Blum qui me sauve des méchants et que j'embrasse"</p>	200 / 300
308,	<p>Henri BERGSON "Les deux Sources de la Morale et de la religion" Un volume broché édité chez la Librairie Félix Alcan Porte une dédicace envoi autographe "à Monsieur René Lisbonne / très amicalement / H. Bergson"  On y joint une réunion de cinq lettres autographes de Henri BERGSON à Monsieur René LISBONNE (datée de 1925 à 1940)</p>	150 / 200
309,	<p>Wallis SIMPSON dit Wallis, duchesse de WINDSOR Testament non ouvert et cacheté écrit en date du 6 Janvier 1972 portant la signature autographe de la Duchesse de Windsor et la mention "Retoqué par mes testaments du 8 Novembre 1972 / et du 16 Février 1973 / Wallis / Duchesse de Windsor" Marqué comme suit sur l'enveloppe en papier kraft : "Par devant Me Bernard Robineau notaire à Paris soussigné, suppléant de M. Jacques Robineau notaire à Paris, en vertu d'un jugement rendu par le Tribunal de Grande Instance de Paris le vingt-sept octobre mil-neuf-cent soixante et onze / En présence de / Maître Raymond Emile Gabriel Guespin conseil juridique demeurant à Paris (8e arrondissement) 6 avenue de Friedland / et M. Christian Fernand Jean Gallion décorateur demeurant à Paris (16e arrondissement) 49 Bis rue Spontini / témoins instrumentaires requis conformément à la loi / lesquels sur l'interpellation du notaire séparément à chacun d'eux ont déclaré expressément être français et majeurs, savoir signer et avoir la jouissance de tous leurs droits civils, et n'être ni parents ni alliés ni entre eux soit avec la testatrice / A comparu / Madame Wallis Warfield sans profession épouse de son Altesse Royale Edward Albert Christian George Andrew Patrick David, Duc de Windsor, avec lequel elle demeure à Paris Bois de Boulogne 4 route du Champ d'Entrainement / étant saine de corps esprit et entendement, ainsi qu'il est apparu au notaire et aux témoins / Laquelle a présenté au notaire et aux témoins soussignés la présente enveloppe de papier couleur bistre, qu'elle a devant eux close et scellée, revêtue de cinq cachets de cire rouge, portant en empreinte deux lettres "W" surmontées d'une couronne ducale / Et elle a déclaré auxdits notaire et témoins que le contenu de cette enveloppe est son testament fait à la machine à écrire par une tierce personne, mais signé par elle, et dont elle affirme avoir personnellement vérifié le libellé / En conséquence le Notaire soussigné a immédiatement dressé le présent acte de suscription qu'il a écrit lui-même de sa main sur l'enveloppe, qui lui a été ainsi présentée close et scellée / Dont acte enbrevet / Fait et passé de suite et sans désespérer / Au domicile de la comparante à Paris Bois de Boulogne 4 route du champ d'entrainement / L'an mil-neuf-cent-soixante-douze le six janvier / vers dix-huit heures quinze minutes / Et la comparante a signé avec les témoins et le notaire après lecture par Me Bernard Robineau à la testatrice en présence des témoins / Tout ce qui précède a eu lieu de suite et sans [?] à autre chose."  On y joint une lettre manuscrite autographe de la Duchesse de Windsor adressée à Maître Jean LISBONNE, avocat et exécuteur testamentaire du couple Windsor  Provenance : - Maître Jean LISBONNE, exécuteur testamentaire de la Duchesse de Windsor puis par descendance</p>	100 / 150

N°	Description	Estimations
310,	<p>COMMODE pantalonnière marquetée toutes faces de bois d'amarante et de palissandre à décor de chevrons pour les encadrements. Elle ouvre par trois tiroirs en façade et repose sur quatre pieds fuselés bagués</p> <p>Légère ornementation de bronzes dorés pour les entrées de serrure et les poignées de tirage (entrées de serrure postérieures)</p> <p>Dessus de marbre gris veiné de blanc</p> <p>Époque Louis XVI</p> <p>Haut. : 86 cm - Larg. : 112,5 cm - Prof. : 55 cm.</p>	400 / 600
311,	<p>ENCOIGNURE en bois laqué blanc, ouvrant par deux portes à décor peint de deux putti jouant dans des paysages en partie haute et de deux paniers fleuris en réserve en partie basse</p> <p>Époque Louis XVI - XVIIIe siècle</p> <p>Haut. : 187 cm - Larg. : 86 cm - Prof. : 54 cm.</p> <p>(quelques fentes, accidents et manques)</p>	800 / 1200
312,	<p>Commode à ressaut central en palissandre, amarante, bois de rose et bois de violette marqueté à décor de trophées musicaux. Elle ouvre par trois tiroirs en façade. Dessus de marbre brèche</p> <p>Elle repose sur quatre pieds fuselés avec sabots en bronze</p> <p>Légère ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de couronnes et de noeuds pour les entrées de serrure et les poignées de tirage</p> <p>Travail de la fin de l'époque Louis XVI</p> <p>Haut. : 84 cm - Larg. : 128 cm - Prof. : 56 cm.</p>	1000 / 1500
313,	<p>TABLE DE MILIEU ouvrant à un tiroir en ceinture et par eux vantaux latéraux, en bois laqué vert bleu à décor de putti jouant dans des réserve entouré de guirlandes de fleurs rubanées.</p> <p>Travail italien de la fin du XVIIIe ou début XIXe siècle</p> <p>Haut. : 80 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 40 cm.</p> <p>(usures et fentes)</p>	100 / 150
314,	<p>CHEVET à niche et piétement courbé en bois laqué laqué vert bleu à décor de putti jouant dans des réserves et fleurettes.</p> <p>Travail italien de la fin du XVIIIe ou début XIXe siècle</p> <p>Haut. : 71 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 31 cm.</p> <p>(usures, renfort et trous d'insectes xylophages)</p>	80 / 120
315,	<p>COMMODE en placage de noyer et ronce de noyer ouvrant à quatre tiroirs. Ornementation de bronze dorés comprenant affrontées de dos en partie haute, poignées de tirage et entrées de serrure.</p> <p>Première moitié du XIXe siècle</p> <p>Haut. : 92 cm - Larg. : 133 cm - Prof. : 61.5 cm.</p> <p>(Sauts de placage et usures)</p>	600 / 650
316,	<p>MERIDIENNE en acajou marqueté d'acajou blond à décor de palmettes. Elle repose sur pieds à enroulement dits "jambes de chien"</p> <p>Garniture de coton beige à décor de fleurettes orange</p> <p>Époque Restauration</p> <p>Haut. : 92 cm - Larg. : 147 cm - Prof. : 69 cm.</p>	200 / 300
317,	<p>COMMODE en acajou et placage d'acajou flammé, la façade ouvrant par cinq tiroirs en façade, dont l'un à abattant découvrant un plateau écritoire à cuir noir (accidents et manques) ainsi que des niches et petits tiroirs. Les montants à décor de colonnes torses appliquées</p> <p>Légère ornementation de bronzes dorés et ciselés</p> <p>Dessus de marbre blanc serti en lingotière</p> <p>ESTAMPILLÉE Georges Alphonse JACOB dit JACOB-DESMALTER</p> <p>Époque Restauration</p> <p>Haut. : 107 cm - Larg. : 137 cm - Prof. : 66 cm.</p> <p>(accidents et manques)</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
318,	<p>MOBILIER DE SALON OTTOMAN en bois laqué noir, rouge et or à décor de lambrequins ajourés rehaussés de feuilles en polychromie verte comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une table ronde reposant sur quatre pieds fuselés reliés par une barre d'entretoise centrée d'un croissant de lune</li> <li>- une paire de chaises avec garniture de velours orange / rouge</li> </ul> <p>Époque Napoléon III - Fin du XIXe siècle Hauteur de la table : 76 cm (quelques manques d'usage sur la polychromie)</p>	800 / 1200
319,	<p>Petite étagère à gradins en bois exotique mouluré et sculpté à multiples étagères et niches vitrées gainées de velours rose</p> <p>CHINE - Fin du XIXe siècle Haut. : 141 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 41 cm. (légers accidents, manques et soulèvements)</p>	150 / 200
320,	<p>Table à jeux en bois de placage et marqueterie de style Syrienne, à plateau portefeuille, piètement cambrés relié par une tablette d'entretoise.</p> <p>Travail de la fin du XIXe siècle. Haut. : 83 cm - Larg. : 83 cm - Prof. : 41 cm. (sauts de placage et usures)</p>	400 / 500
321,	<p>PAIRE DE CONSOLES en bois et stuc doré à décor sculpté de frises d'oves et rinceaux en ceinture, piètement cannelé relié par des barres d'entretoise. Dessus de marbre blanc veiné gris.</p> <p>Style Louis XVI. Haut. : 85 cm - Larg. : 94.5 cm - Prof. : 43 cm. (Manques et accidents)</p>	600 / 800
322,	<p>Bureau dit "BONHEUR DU JOUR" en résineux et placage de poirier noirci à décor légèrement ciselé de volutes et de rinceaux feuillagés.</p> <p>La partie supérieure ouvrant par une porte centrée d'un médaillon de porcelaine type Wedgwood sur fond bleu, elle-même découvrant une autre porte pleine découvrant des niches à fond de miroir et un tiroir en ceinture basse.</p> <p>La partie inférieure ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés reliés par une tablette d'entretoise</p> <p>Époque Napoléon III Haut. : 146 cm - Larg. : 62,5 cm - Prof. : 42,5 cm. (quelques soulèvements, fentes et manques)</p>	400 / 600
323,	<p>Table à thé en placage de bois de rose à deux plateaux. Le plateau supérieur amovible en verre cerclé de bronze supporté par un plateau principal retenu par des putti</p> <p>Seconde moitié du XIXe siècle d'après un modèle de François LINKE Haut. 94 cm - Larg. 87 cm - Prof. 53 cm (dorure usée)</p>	300 / 350
324,	<p>PETITE VITRINE D'APPLIQUE à bord arrondis en laiton, le fond garni d'un miroir, ouvre par une porte dégageant des étagères en verre. Munie de deux crochets de suspension.</p> <p>Plaque du fabricant LANSSADE-ANDRE, 20 Passage de la main d'or à Paris XI Fin XIXe siècle Haut. : 100 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 20 cm. (Avec clef, électrifié)</p>	350 / 400
325,	<p>CACHE-RADIATEUR en fer forgé laqué vert à décor de bronzes dorés. Dessus de marbre.</p> <p>XXe siècle. Haut. : 71 cm - Larg. : 92 cm - Prof. : 19.5 cm.</p>	200 / 250

N°	Description	Estimations
326,	CACHE-RADIATEUR en fer forgé laqué vert à décor de bronzes dorés. Dessus de marbre. XXe siècle. Haut. : 105 cm - Larg. : 95.5 cm - Prof. : 20.5 cm.	200 / 250
327,	CACHE-RADIATEUR en fer forgé laqué vert à décor de bronzes dorés. Dessus de marbre. XXe siècle. Haut. : 96.5 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 19.5 cm.	200 / 250
328,	Charles DUDOUYT (1885-1946) Guéridon rond bas en chêne tourné à décor de chapelets, le plateau poinçonné de chevrons Hauteur : 52 cm - Diamètre : 60 cm	200 / 300
329,	DANEMARK Commode en teck ouvrant par cinq tiroirs en façade. Elle repose sur un piétement à ceinture pleine Marquée au fer "Made en Danemark" au dos Haut. : 108 cm - Larg. : 92 cm - Prof. : 48 cm.	400 / 600
330,	MOCHOLI Table basse en hêtre à plateaux supérieur en verres fumé, piétement ajouré aux angles arrondis relié par une tablette d'entretoise. Étiquette au revers. Travail des années 1960. (Légères usures d'usage) Haut. : 42 cm - Larg. : 94 cm - Prof. : 52 cm.	150 / 200
331,	Maison JANSEN Table basse reposant sur un piétement en bronze doré reposant sur quatre pieds gainé reliés par une barre d'entretoise en X Dessus de marbre blanc veiné de gris Circa 1950 Haut. : 43,5 cm - Larg. : 91 cm - Prof. : 46 cm.	150 / 200
332,	MAISON JANSEN (dans le goût de) Table basse à monture en métal laqué noir et doré, plateau en opaline noir. Haut. : 46.5 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 40 cm. (légères rayures)	150 / 200
333,	Jean PERZEL Lampadaire à bras dépliant à double cerclage acier et partiellement laqué noir Le bras à vis réglable en longueur Longueur (replié) : 94 cm	500 / 800
334,	Luigi SACCARDO (XXe siècle) Table à plateau circulaire en verre laqué noir au centre, piétement central cruciforme en métal brossé. Haut. 72 cm - Diam. : 128.5 cm (usures et manques au plateau de verre)	600 / 800
335,	TABRIZ (Iran) Tapis en laine nouée à la main à décor d'un médaillon central crème et de motifs Hérati alignés sur fond rouge. Cinq bordures la principale à décor de volutes de fleurs sur fond marine. Travail des années 1940 230 x 330 cm	1500 / 2000
336,	ISPAHAN (Iran) Tapis en velours de laine et soie nouée à la main à décor d'un médaillon central crème sur fond rouge de motif shah abbasi. Cinq bordures dont la principale bleue à entrelacs de fleurs et feuillages torsadés en polychromie. Signé du célèbre atelier de Serafian. Travail des années 1950 200 x 140 cm	1900 / 2000

N°	Description	Estimations
337,	ISPAHAN (Iran) Tapis en laine nouée à la main à décor de motif shah abbasi sur fond rouge. Cinq bordures la principale à décor de volutes florales sur fond bleu et rouge. Travail des années 1950 (petites usures) 312 x 215 cm	1000 / 1500
338,	GHOUM (Iran) Tapis en laine nouée à la main à décor de médaillon central et écoinçon marine sur fond de floral parme, bordure à décor de Shah absas sur fond marine et bordeaux. 310 x 255 cm	400 / 450
339,	VERAMINE (Iran) Tapis en laine nouée à la main à décor de semis de fleurs rouges sur fond bleu, entouré de trois bordures fleuries rouges. Travail des années 1970, époque du Shah 317 x 204 cm	1500 / 2000
340,	CHINE Grand tapis mécanique en fil de soie à décor de fleurs et oiseaux 305 x 213 cm (trace de pieds de table) Avec certificat.	150 / 200
341,	CHINE Grand tapis mécanique en laine décor de fleurs. 122 x 183 cm (trace de pieds de table) Avec certificat.	50 / 80
342,	AUBUSSON Tapisserie en laine à décor d'un oiseau dans un paysage arboré sur fond d'église Époque XVIIe siècle 275 x 72 cm (quelques accidents et déchirures)	800 / 1200