

BLANCHET & ASSOCIES

SARL au capital de 15 000 Euros - Agrément N° 2002-212

2 BOULEVARD MONTMARTRE - 75009 PARIS

Tél.: (33) 1 53 34 14 44 - Fax: (33) 1 53 34 00 50

RCS Paris B 442 660 692 - CODE APE 6910 Z

N° T.V.A. Intracommunautaire: FR 964 426 60 692

blanchet.auction@wanadoo.fr

Liste pour la vente du mardi 11 juillet 2017

N° de vente : 274

Ordre	Désignation	Estimation
1	Livres d'art dont un volume de Jules Verne « La maison à vapeur » collection Hetzel	20/30
2	1 volume: La chèvre de Monsieur Seguin, illustré par G. Zo. Accidents	100/120
3	Un ensemble de trois volumes: "La nouvelle méthode raisonnée du Blason" 1754; "La science des ombres" 1750, "Figures de l'Histoire de France". Dans l'état. "La Nouvelle méthode raisonnée du blason par le P.C.F Menestrier de la Compagnie de Jesus" "La science des ombres par rapport au dessein" par M. Dupain" "Figures de l'Histoire de France dessiné par M. Moreau le jeune".	50/100
4	Lot de BD: Astérix dont anciennes éditions (dans l'état). Pourra être divisé	100/200
5	PELLOS. Les pieds nickelés. Ensemble de 2 planches remontées, contreye+case complété à l'encre de Chine	50/100
6	PELLOS. Les pieds nickelés. Ensemble de 2 planches originales à l'encre de Chine.	80/100
7	PELLOS. Les pieds nickelés. Important ensemble de planches remontées, contretypes retouchés à l'encre de Chine, certains signés. (environ 72 ex)	200/400
8	CAZANAVE Raymond. Environ 14 planches originales à l'encre de Chine, la plupart signées	100/200
9	Ensemble de planches originales à l'encre de Chine par FORGUES, FRIVOLET, BARAY, LARDELLI, GEORGY, HETREAU, VILLEPREUX et Divers	400/500
10	ROCCA Guy. 27 planches originales à l'encre de Chine + 2 illustrations couleurs	100/200
11	Lot de comics Spider Man et BD diverses dont Quai d'Orsay, Lucky Luke, Buck Dany	30/50
12	Lot de BD: Tintin. (dans l'état). On joint une figurine. (dans l'état)	50/100
13	Lot de BD: Boule et Bill, Lucky Luke, Christin Bilal, Jodonewsky..	30/50
14	lot de BD: Pilote, San Antonio, Buck Dany, Spirou, Valerian et divers	30/50
15	Lot de comics dont Dr Strange, Nova, Titans, Spider man	40/60
16	Lot de BD: Tintin et divers dont Bécassine (dans l'état)	30/50
17	Un ensemble de figurines en résine MANARA avec fascicules.. (environ 55 pièces)	300/500
18	Lot: "The Manipulator"	20/30
19	Lot de pléiades	300/500
20	Lot de mensuels divers dont Fluide glacial..	20/30
21	Lot de BD diverses	30/50
22	Lot de BD dont Tintin, Astérix.. (dans l'état)	20/30
23	Lot de BD fantastiques	20/30
24	Service de table porcelaine	80/100
25	Lot d'argenterie dépareillée: fourchette à bonbon (27,7g), couvert de baptême uniplat (66,8g), pince à sucre (26,1g)	10/20

Ordre	Désignation	Estimation
26	Etui de violon	10/20
27	Lot de métal: assiettes métal doré, coupelles dorées, présentoir coquille St Jacques, coupe couverte, porte plat, plateaux métal, couverts dépareillés, cuillers, casseroles, saucière, légumes, ramasse miettes, chandelier...	50/100
28	Lot de verreries dépareillées: coupes, cendriers, ramequins, sous-tasses, verres dépareillés, coupelles, vases	50/80
29	Lot de bibelots: pendulettes, tasses porcelaine dépareillée, boîtes, assiette Gien, lampes	50/100
30	Tonneau de bar Gin, bougeoirs en laiton	10/15
31	Lot de lampes	50/75
32	Corbeille métal	10/20
33	Lot de boîtes HERMES (accidents)	10/20
34	Porte agenda LANCEL	10/20
35	Lot de cuivres : casseroles, seaux, bassines, moules, passoires, fontaine (environ 70 pièces)	500/800
36	Lot de sculptures en bois africaines et asiatiques modernes	30/50
37	Parties de services à thé-café en porcelaine à décor de fleurs et chinoiserie	15/30
38	D'après Picasso: Femme allongée. 39 x 50 cm. On joint une reproduction Chagall	50/100
39	SEM Trois impressions rehaussées au pochoir. 31x41, 49x32 (X2)	150/200
40	MIRO (d'apr.) Trois reproductions sous verre 38 x 28 cm (à vue)	30/60
41	Lot: LEROY Rue de village 29,5 x 24 cm BERTHOMME SAINT ANDRE Danseuse, litho 111/300, signée 35 x 26 cm (taches) SALVAT "Parade" litho n°71/250, signée (déchirures et taches)	30/50
42	GOUVRANT Boutique du Carré d'Or Epreuve d'artiste, signée en bas à droite, dédicacée à M. Borio. 45 x 56 cm. (A venir certificat de l'artiste)	50/100
43	AIZPURI Vase de fleurs. Lithographie, signée en bas à droite, numérotée en bas à gauche 166/250 62 x 44 cm.	100/120
44	Piero PORACCIA (1893 - 1965), "Saint Francois d'Assise". Bois gravé sur papier Japon. Signé et titré en bas à droite. 32 x 25 cm.	20/30
45	Estampe d'après Rembrandt. Scène biblique. 54 x 44 cm	100/200
46	Lithographie: Chemin de fer USA; signée, datée et titrée. 25 x 35 cm	10/20
47	Lot de 4 gravures anglaises Steeple Chase. Signé, daté et titré.	80/100
48	Raphaël KIRCHNER (d'apr.) La fumeuse Impression en couleur Signé en bas à droite 45 x 27 cm (à vue)	20/30
49	H BELLERY-DESFONTANES "L'illusion", 1897 Lithographie Signé et daté en bas à gauche 26 x 32,5 (à vue)	100/120
50	D'après Pablo PICASSO Pièce encadrée "Jeune fille à la mandoline". 60 x 43,5 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
50,1	Marc CHAGALL (1887-1985) "L'avare qui a perdu son trésor" (Fables de La Fontaine). Eau-forte 1927-1930. Epreuve sur Japin nacré. 29,5 x 24,5 cm	300/500
50,2	Bernard BUFFET (1928-1999) "Villeneuve St Georges". Pointe sèche 1975. Signé et numéroté 101/120. 57 x 75 cm	600/800
51	Lot d'appareils photos, objectifs dont Kodac, Foca, caméra Agfa	50/100
52	Jeu de croquet de salon	10/20
53	Attribué à Léo FONTAN Petite gouache sur toile cartonnée: Jeune élégante Monogrammé en bas à droite. 17 x 12 cm	80/120
54	Robert LAPOUJADE (1921-1993) Femme Aquarelle, signée en bas à droite et datée "64" 62 x 43 cm (tâches)	100/120
55	G. DEFORGE "Honfleur" Aquarelle 19 x 29 cm	20/30
56	Jean POUIGNY (1892-1956) Personnages Cachet d'atelier en bas à droite 18 x 26 cm	80/100
57	L.S. LAVOINE (1916-1999) "Hencqueville 1955" Aquarelle 34 x 48 cm	50/100
58	David LAN BAR (1912-1987) Visage de femme Dessin au crayon Signé en bas à droite 62 x 47 cm	30/50
59	William Baptiste BAIRD (Attr. À) Vaches en paturage Dessin 15,5 x 21 cm Signé en bas à gauche	50/100
60	Deux hommes dans un restaurant Pastel sur papier 44 x 50 cm.	100/150
60,1	Paul Alexandre LEROY (1860-1942). Jeune paysanne russe. Aquarelle gouachée. Signée en bas à droite. 21 x 13 cm.	100/150
61	Piero PORACCIA (1893 -1965). Nu. Bois gravé sur Chine signé en bas à droite. 42,5 x 28,5 cm. (à vue).	30/40
62	Piero PORACCIA (1893 -1965). Paysage toscan près de Florence. Bois gravé sur Chine. 33 x 29 cm. (à vue).	30/40
63	A. MASSON Chien dans les herbes hautes Pastel 45x35cm (à vue) Signé en bas à droite et annoté "92"	30/50
64	VINCENZO. Combat de boxe ALI/NORTON. Pastel signé, titré et daté 1978. 47 x 63 cm	30/50
65	Jacques YONNET. Musiciens à cheval. Pastel, signé en bas à droite. 37 x 53,5 cm	20/30
66	Ecole moderne dans le style fauve Tabouret 61 x 47 cm (accidents)	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
67	MICHAUD Saint Bon, Savoie, Chapelle du Praz, 1944 Huile sur panneau, signée en bas à gauche; titré au dos. 46 x 38 cm	50/75
68	Ecole XXe Fantasia Huile sur toile signée en bas à gauche Roger Vivès.	20/30
69	MICHAUD Chalet enneigé Huile sur panneau signée en bas à droite. 40 x 50 cm	80/100
70	Ecole XXe Place de village avec croix, Mundaca Huile sur toile contrecollée sur carton, signée et située en bas à gauche. 37 x 27 cm	30/50
71	F. Vuillemey. Bouquet dans un vase. Huile sur carton signée en bas à droite. 46,5 x 38,5 cm	10/20
72	Mieczyslaw LURCZYNSKI (1907-1992) Troubadours au pied du château, 1968 huile sur toile signée et datée sur la toile au verso. 100 x 65 cm	30/50
73	Mieczyslaw LURCZYNSKI (1907-1992) Ours en montagne huile sur carton signée en haut à droite 88 x 71 cm 88 x 71 cm.	0/0
74	Ecole moderne femme et enfant technique mixte, signée en bas à droite 20 x 28,5 cm à vue	20/30
74,1	Camille FLERS (1802-1868) Les lavandières dans leur hameau en montagne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 89 x 115 cm. (rentoilé).	300/500
75	M VEILLET Les peupliers huile sur papier marouflé sur carton signée en bas à gauche (accidents et manques) 38,5 x 47,7 cm	20/30
76	Isidore ROSENSTOCK (1880-1956) Vase de fleurs. Aquarelle, signée en bas à gauche. (légères traces d'humidités) 90 x 69 cm (à vue).	200/300
77	Ecole moderne Portrait d'homme. Huile sur toile. 65 x 54 cm.	50/75
78	Paolo POLIMENO (1919/2007) Marine Huile sur toile signée en bas à droite, 53 x 71 cm	80/120
79	Ecole Xxe Personnages attablés Huile sur toile signée en bas à droite et datée 58 60 x 81 cm	75/100
80	Ecole XXe Huile sur toile signée en bas à droite Kobel? 60 x 50 cm	40/60
81	Ecole moderne Nature morte au vase de fleurs Huile sur carton signée en bas à gauche P. DENARIE 57 x 42 cm	40/60
82	Ecole XXe Nature morte à la sculpture Huile sur toile signée en bas à gauche M. LOEWENTHAL et datée 32. 65 x 55 cm accidents et restauration	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
83	Ecole moderne Embarcation sur un rivage Pastel signé en bas à droite. 23 x 28,5 cm (à vue)	20/30
84	Henri Jean PONTOY (1888-1968) Pastel orientaliste, signé en bas à droite. 22 x 42cm	200/300
85	Bernard MANDEVILLE (1921-2000) Technique mixte sur carton signée en bas à droite. 65 x 50 cm (vitre accidentée)	150/200
86	Géo CONDE (1891-1980) Calèche Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 72 cm	100/150
87	Composition musicaliste Technique mixte. Signature apocryphe "S. Ferat" 48 x 18 cm	30/50
88	Ecole XXe Portrait de femme assise mains croisées Huile sur toile, monogrammé en bas à droite Annotation au dos "1948" 40 x 30 cm (accidents)	30/50
89	Amour Huile sur toile 19 x 24 cm (accident et restaurations)	50/75
90	Ecole XXe Chevaux devant une étable Huile sur bois (cadre accidenté) 21 x 40 cm (à vue)	40/60
91	Ecole moderne Femme au chignon, étude 81 x 60 cm	20/30
92	Klaus DIETRICH (1940-2002) Paysages surréalistes Trois techniques mixtes 55 x 47 cm	300/500
93	Anonyme Composition abstraite Signé en bas à droite (signature illisible) et daté 58 47 x 30 cm	20/30
94	Anonyme Composition abstraite Technique mixte 38 x 38 cm	20/30
95	Edgar STOBEL (1909-2001) Maisons aux toits rouges Huile sur panneau 21 x 30 cm	50/100
96	Edgar STOBEL (1909-2001) Feuilles rouges Huile sur panneau Signée en bas à droite 27 x 13 cm	50/100
97	Côte rocheuse Huile sur carton Monogrammé en bas à gauche "FK" 22 x 34 cm	20/30
98	René ACHT (1920-1998) Composition Huile sur toile Signée en bas à droite et annotée au dos 92 x 60 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
99	J. TOGNETTI (XXe-XXIe) Nature morte à la pastèque Huile sur toile 54 x 72 cm	50/80
100	GOURDON (XIX-XXe) Rue de village, 1909 Huile sur panneau Signé et daté en bas à gauche	30/50
101	Georges PAPANDREOU (C.1910-?) Composition abstraite Huile sur panneau Signé en haut à gauche 57 x 81 cm	30/50
102	Michel Marie POULAIN (1906-1991) Deux femmes Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 50 cm	50/100
103	Thomas HAFNER (1928-1985) Attribué à Paysage surréaliste, 1965 Huile sur toile Signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 46 x 62 cm	100/150
104	EPKO, né en 1928 "La mangue" Huile sur toile Signée en bas à droite 50 x 61 cm	50/100
105	Anonyme Composition bleue Huile sur toile 51 x 76 cm	20/30
106	R.N. THOMAS (XXe) Chasse à cours Deux techniques mixtes Une est signée 25 x 44 cm Accidents	80/120
107	L TALLAND KILKHURN Castle Scotland. Huile sur carton signée en bas à droite. 29 x 39 cm (à vue)	40/60
108	Henri REN. Tête, 1976. Gouache Signée et datée "76" en bas à droite. 33,5 x 48,5 cm. On y joint un ouvrage sur l'œuvre d'Henri REN.	30/50
109	Henri REN Femme à l'assiette Gouache et encre sur papier. Signé en bas à droite et daté 63. Titré et dédicacé au dos. 89 x 58 cm (à vue) (pliures)	30/50
110	PORTER DENAR (XXe) Le lézard. Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite. 43 x 59 cm.	20/30
111	Robert FRANCOLIN (1899-1974) Verger au printemps. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 51 x 61 cm.	100/150
112	Ecole Xxe Composition abstraite Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
113	Annie PETIT, née en 1942 Littoral du pacifique, huile signée en bas à droite, 41 x 41 cm	30/50
114	Annie PETIT, née en 1942 L'arbri du voyageur à Mataiea, huile signée en bas à droite, 41 x 41 cm	30/50
115	Annie PETIT, née en 1942 Ars en Ré, huile signée en bas à droite, 43 x 37 cm	30/50
116	Annie PETIT, née en 1942 Tahiti: la plage Papenoo, huile signée en bas à droite, 43 x 37 cm	30/50
117	Annie PETIT, née en 1942 Pins parasols vers Fayence, huile signée en bas à gauche, 43 x 37 cm	30/50
118	Annie PETIT, née en 1942 Papeete la mairie d'Arue, huile signée en bas à gauche, 36 x 36 cm	30/50
119	Annie PETIT, née en 1942 Rue de village du Morbihan, huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 38 cm	30/50
120	Pierre SAEZ, né en 1955 Notre-Dame, huile sur panneau signée en bas à gauche, 12 x 22 cm	10/20
121	LADD Panier de fruits, huile sur panneau signée en bas à gauche, 38 X 28 cm (à vue)	5/10
122	G. Wiostein Pastèque raisins pommes poires, huile sur panneau signée en bas à droite, 11 x 16,5 cm	5/10
123	Camille ROUSSEAU, née en 1949 Scène de plage, huile sur panneau signée en bas à droite, 20 x 35 cm	150/200
124	Annie PETIT, née en 1942 Les championnes de pétanque, aquarelle signée en bas à gauche, 18 x 14 cm	30/50
125	DARNAULT Personnage sur un chemin, deux huiles sur toile signée en bas à droite, 18 x 22,5 cm (à vue)	20/30
126	Annie PETIT, née en 1942 Teve le danseur de Maeva, aquarelle signée en bas à droite, 18 x 14 cm	30/50
127	Annie PETIT, née en 1942 Raïatea pointe Fatiairore, huile sur toile signée en bas à droite 18 x 12 cm	30/50
128	BYRON Nature morte. Huile sur panneau signée en bas à droite	20/30
129	ANDRIEUX Voilier, huile sur toile signée en bas à droite (accidents) 19 x 24 cm	20/30
130	MYDAM Voilier, huile sur toile signée en bas à gauche, 19 x 24 cm	20/30
131	J. DUBOIS Femme au bord de l'eau, huile sur carton marouflée sur panneau signée en bas à gauche, 25 x 20 cm	20/30
132	huile sur toile marouflée sur panneau: Femme à la fleur. 25 x 21 cm	20/30
133	Annie PETIT, née en 1942 Bord de mer à Tahiti, huile signée en bas à droite, 16 x 22 cm (à vue)	30/50
134	J. DUVANEL Vue sur la Seine et Notre-Dame Huile sur toile 27 x 41 cm Signé en bas à droite et daté Janvier 1924	50/100
135	Dans le goût de Narcisse DIAZ DE LA PENA Personnage dans un sous-bois Huile sur carton 41,5 x 31,5 cm Signé en bas à gauche	50/100
136	Alain RICHARD (1933 - 2017) Composition au compotier Huile sur toile Signée en bas à roite et encadré 65x54 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
137	Handers OSTERLIND (1887-1960) Paysage provençal Huile sur toile Signée en bas vers le milieu 80 x 100 cm	800/1000
138	Handers OSTERLIND (1887-1960) Paysage à la rivière par temps d'orage, 1932 Huile sur carton Signé et daté en bas à droite Contresigné et daté au verso 73 x 92 cm	600/800
139	Filipo DE PISIS (1896-1956) "Le pont de Sèvres" Huile sur toile Non signé 48 x 67 cm Un certificat de Mme Bonnat de Mandriargue, nièce de l'artiste, sera remis à l'acquéreur	4000/6000
140	Filipo DE PISIS (1896-1956) Rue de Paris, 1926 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 61 x 46 cm Un certificat de Mme Bonnat de Mandriargue, nièce de l'artiste, sera remis à l'acquéreur	8000/10000
141	William MALHERBE (1884-1952) Femme assise dans un jardin avec un coupe de pêches de vigne au premier plan, 1920 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 81 x 65 cm	800/1000
142	Henri OTTMANN (1877-1927) La place Pigalle le soir Huile sur toile Signée en bas à droite 60 x 73 cm	3000/4000
143	Henri OTTMANN (1877-1927) Nature-morte à la coupe de fruits et au vase de fleurs Huile sur toile Signée en bas à droite Accidents restaurés 60 x 73 cm	600/800
144	Handers OSTERLIND (1887-1960) Paysage provençal Huile sur toile Signée en bas à gauche (Restaurations) 73 x 92 cm	800/1000
145	Ecole XX Composition abstraite Acrylique sur toile 130 x 85 cm	50/80
146	DULAC (Xxe) L'arche du pont. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	30/50
147	Kochka Village en automne Huile sur toile 46x55cm Signé et annoté "60". Accidents	40/60
148	R. AUBERT "Le jardin d'iris", 1990 Huile sur toile 50x61cm Signée en bas à gauche	50/100
149	(t19) Pierre KEFER. Photo de ruines. Signé	30/50
150	Ecole moderne. Côte bretonne. Huile sur toile signée et datée 1895. 26 x 34 cm	50/100
151	Ecole moderne. Menton. Huile sur toile signée GAFNER. 32 x 45 cm	50/100
152	Ecole moderne. Plage animée aux environs d'Etretat. Huile sur toile signée CASTEL. 33 x 46 cm	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
153	Ecole moderne. Elégante. Huile sur toile signée NINA PERRY. 34,5 x 28,5 cm	60/80
154	Ecole moderne. French Cancan. Huile sur toile.	30/50
155	Ecole moderne. Fête de Jeanne d'Arc. Acrylique sur toile, signée et datée 61.	50/75
156	Ecole moderne. Fillette sur un manège près de la Tour Eiffel. Huile sur toile, signée. 40 x 32 cm	75/100
157	LELONG. Stand de tir à la fête foraine. Huile sur toile signée. 65x 81 cm	100/200
158	Ecole moderne. Portrait de jeune fille. Huile sur toile signée. 23 x 22 cm	20/30
159	VIARDO (XIXe - XXe) Danseuses aux voiles Deux peintures sur panneaux ovales formant pendants. L'un signé en bas à gauche Chacun : 50 x 39 cm	80/120
160	Ecole Xxe Paysage Huile sur toile signée en bas à gauche Lafon. G 1946 50 x 65 cm (accidents)	20/30
161	Gustave BOURNICHON (1818-1978) "Sposa d'Alvito" Plume et aquarelle, signée en bas à droite ; titrée en bas à gauche. 22 x 9 cm (à vue).	100/150
162	Anonyme (XIXème) Scène galante dans un parc Aquarelle, crayon et gouache 25cm de diamètre	100/150
163	M.BOMPART Bâteaux à voiles Huile sur carton Signé en bas à gauche 25 x 36 cm	30/50
164	R.V Promenade à cheval Huile sur carton Signé en bas à droite 39,5 x 31,5 cm	30/50
165	VAFOURAUD Canal et embarcations près d'une colline Huile sur toile Signée en bas à droite 64 x 73,5 cm	30/50
166	Aimé VENEL (1950) "Au déjeuner", 1981. Pastel. Signé et daté "81" en bas à gauche; situé en bas à droite. 55 x 40 cm.	50/100
167	Aimé VENEL (1950) "La brindille", 1981. Fusain. Signé, daté et titré en bas à droite. 48 x 36 cm.	50/100
168	Aimé VENEL (1950) "Le jardin hindou", 1983. Huile sur toile. Signé et daté "83" en bas à droite; contresigné, daté et titré sur la toile au verso. 46 x 55 cm.	50/100
169	Aimé VENEL (1950) "L'arrivée de liseau", 1983. Huile sur toile. Signé et daté "83" en bas à gauche; contresigné, daté et titré sur la toile. 50 x 65 cm.	50/100
170	Aimé VENEL, "Visages au papillon", signé et daté "78" en bas à droite. 45x60 cm. On joint une lithographie du même artiste.	50/100
171	Aimé VENEL, "A Léonard", crayon et pastel gras sur papier, signé et daté "1978" en bas à droite. 64 x 49 cm.	50/100
172	Aimé VENEL, "Nombe d'or", signé en bas à droite, 65,5 x 50 cm.	50/100
173	Aimé VENEL, "Transparence", technique mixte sur papier, signé et daté "81" en bas à droite, 65 x 50 cm. On joint une œuvre du même artiste	50/100
174	Aimé VENEL, "Portrait de jeune fille", dessin au fusain sur papier, signé et daté "1977" en bas à droite. 62 x 45,5 cm. On joint un dessin du même artiste.	50/100
175	Luigi G. BALDERO XIX-XXe. Combat de coq à l'auberge. Huile sur toile signée en bas à droite.. 53 x 63,5 cm	300/500
176	Ecole XXe. Femme nue allongée de dos. Huile sur isorel signée en bas à droite Raymond RIF.. 50 x 73 cm	50/100
177	Ecole XXe. Bassecour. Huile sur toile signée en bas à droite portant une signature JG GOULINAT.. 33 x 40 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
178	ECOLE XXe. Vaches dans un pré. Huile sur panneau signé en bas à gauche DUPRE.. 22 x 31 cm	30/50
178,1	ECOLE XXe. Paysage . Huile sur panneau signé en bas à gauche.. 14 x 22 cm	30/50
179	Ecole fin XIXe-début XXe. Paysanne dans les bois. Huile sur panneau signée en bas à gauche J. Prevost. 13,5 x 10 cm	30/50
180	Edmond Van COPPENOLE (c.1843-46/1915. Ensemble comprenant trois huiles sur panneau et une huile sur toile: Coqs et bassecour.. 15 x 20 cm environ	800/1000
181	Ecole XXe . Rue de village. Huile sur toile signée en bas à droite F. Millet Fils.. 30 x 40 cm	50/75
182	Ecole XXe. Paysanne un panier sur la tête.. Huile sur toile signée en bas à droite F. MILLET FILS.. 32 x 40 cm	50/75
183	Ecole XIXe. Barque au coucher du soleil. Huile sur panneau signée en bas à droite DELPY.. 10 x 14 cm	30/50
184	Ecole XXe. Enfants. Huile sur panneau signée en bas à droite.	30/50
185	Ecole XXe. Coqs. Huile sur panneau monogrammée en bas à droite. 12,5 x 17,5 cm	20/30
186	Lot comprenant : Deux panneaux : Vaches, la Barque.. Huile sur toile : femme nue en buste KENNING. Environ 14,5 x 18 cm. 24 x 19 cm	50/80
187	HG SCHMITT. Bouquet de mimosas. Huile sur panneau signée en bas à droite.. 45 x 54 cm à vue	40/60
188	Trois pièces encadrées : Paysages	30/50
189	Deux pièces encadrées: compositions abstraites, pastels l'un monogrammé OC	80/100
190	Lot de pièces encadrées: broderie et pastel monogrammé OC daté IV/90.	30/50
191	Ecole moderne. Vase de fleurs. Huile sur toile.	30/50
192	Yvette ALDE (1911 - 1967) Femme et chandelier Gouache Signée en bas à droite et encadrée 49 x 63 cm	100/200
193	Bourgeois Potage Composition abstraite : visage sanguinolant ? Huile sur panneau Signé en bas à droite 38,5 x 61, 5 cm	100/150
194	Alain RICHARD (1933 - 2017) Juliane Huile sur toile Signée en bas au milieu et encadrée 73x54 cm	100/150
195	Marcel CLÉMENT (1873 - ?). Le Louvre, le Carroussel et les Tuileries, 1923. Huile sur panneau. Signée et daté en bas à droite. 33,5 x 39 cm. (petites fentes en partie haute).	1200/1500
196	Lot de bijoux fantaisie	80/100
197	Lot de monnaies et billets	100/200
198	Cachet en vermeil et sculpture en os, femme et monstre marin, accidents	80/120
199	Lot: montre de col en argent (20,1g), travail étranger et une montre de gousset en argent, accidents et manques (73,7g) et une pièce de 2 francs monture argent, (15,2g) et une médaille en argent, (7g), et débris en argent (25,7g), et broche argent fer à chevel avec pierre imitation, (4,5g) et éléments métal et élément de broche en argent hirondelle (2,1g), et une chaîne argent avec pendentif en verre (5,2g), et une broche fleur en argent pierre imitation (4,6g)	75/100
200	Lot: montres de dames: Piaget, Omega, Cartier, Lip cadran or poids brut (19,3g), Hugunin	50/75
201	Débris or poids brut (8,2g), monture or (2g), on joint un lot de métal fantaisie	50/75
202	Lot de monnaies dont 10\$ Jamaïque, 10\$ Trinidad, 25\$ Barbade, 10K Nouvelle Guinée, ensemble de pièces du Belize	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
203	Lot de médailles	100/200
204	Appareil photo Zeiss Ikon avec objectif Carl ZEISS et caméra Gevaert Automatic	30/50
205	Photographie en noir et blanc: le Carrefour. Signé en bas à droite. 38 x 28 cm (à vue)	20/30
206	Photographie en noir et blanc: Lapointe de Nanteau. Vue du centre de Morzine; Haute Savoie. 1940. 38 x 28 cm (à vue)	20/30
207	Photographie en noir et blanc: Route enneigée. Signé en bas à droite. 28 x 38 cm	20/30
208	Photographie en noir et blanc: Vue de Sévier. 28 x 38 cm	20/30
209	Photographie en noir et blanc: Neige. 28 x 38 cm. Accidents	20/30
210	Arbalète et petite arbalète (dans l'état)	20/30
211	Pistolets dont copie de pistolet de marine. On joint une boîte.	20/30
212	Dague indienne et Dague Saint-Jacques-de-Compostelle	5/10
213	2 épées avec écusson	20/30
214	2 cendriers en métal argenté Christofle. On joint 4 salerons Christofle et un cendrier en métal orné du portrait de Louis XIV	10/15
215	NON VENU. Une cuiller avec un manche en argent étranger et une pince à sucre en métal. On joint 6 petites cuillers en argent et métal	10/15
216	paire de candélabres à trois lumières en métal argenté	5/10
217	Seau à champagne en métal argenté.	20/40
218	Lot d'argent dépareillé: coquetier Minerve (27,5g), couverts uniplat usures (144,6g), couvert salade manches argent fourré (pb: 139,7g), service à découper Minerve (pb: 233,3g), service à découper Minerve (pb: 265,4g), couvert Minerve (168,8g), pince à sucre (40,2g), manche à gigot (pb: 156,8g), pelle à moutarde (9,5g) On joint un coquetier métal.	60/80
219	Timbale en argent. POIDS: 65 g . Accidents	30/40
220	Paire de candélabres en métal argenté de style Régence.	80/120
221	Grande tasse en argent repoussé à décor d'une scène de labour. Signé au revers E. ZOLOTAS. Poids: 224,50 g. accidents, bosses	300/500
222	Jardinière en métal argenté, à pieds sabots soulignés de feuilles d'acanthé. Style XVIIIe siècle. H : 23 – L : 34 – P : 26 cm.	30/50
223	Lot comprenant : 15 assiettes en faïence polychrome à décor de coq dont Longwy ; St Amand, Sarreguemines, Lunéville, Charolles (bords bleus). Fin XIXe-XXe	150/200
224	Lot comprenant : 13 assiettes en faïence polychrome à décor de coq dont St Clément, Charolles, Longwy; l'une « Quand ce coq chantera mon amour finira » et « Epicerie Mahot à Fervaques ». (fêles de cuisson). Fin XIXe-XXe	120/150
225	Lot comprenant : 15 assiettes en faïence de l'Est et du Centre polychrome à décor de coq.. (fêles et éclats). On joint une assiette en bois.. XIXe-XXe	100/150
226	Lot comprenant : 7 assiettes en faïence de l'Est et du Centre et terre de fer polychrome à décor de coq.. (cheveux et éclats).. XIXe-XXe	50/80
227	Lot comprenant : 12 assiettes en faïence de l'Est, du Centre et moderne polychrome à décor de coq. La moderne Salin signée (x2). (petits éclats).. XIXe-XXe	120/150
228	Lot comprenant : 7 assiettes en faïence et porcelaine polychrome à décor de coqs et poules dont Niderviller moderne, Lunéville moderne. (fêles et petits éclats). XXe	40/60
229	Lot comprenant : 12 assiettes en faïence et terre de fer polychrome à décor de coq dont Choisy le Roy, « Vive la France ». (petits éclats). Fin XIXe-début XXe	130/150
230	Lot comprenant : 11 assiettes en faïence polychrome principalement de l'Est et une Nevers Montagnon.. (défauts de cuisson et éclats). XIXe-XXe	120/150
231	Lot comprenant : 14 assiettes en faïence et porcelaine polychrome à décor de coq dont : Choisy le Roy, Gien, Vallauris et Chine moderne, Est et Centre.. (petits éclats). Principalement XXe quelques-unes XIXe	80/100
232	Lot comprenant : 8 assiettes en faïence et porcelaine polychrome à décor de coq (3 Chine moderne), Limoges, Creil et Montereau. (micro éclats)	20/40
233	Lot de 12 assiettes en faïence polychrome à décor de coq dont Gien, 2 à décor révolutionnaire.. (éclats). Fin XIXe-XXe	100/130

Ordre	Désignation	Estimation
234	Lot de 11 assiettes en faïence polychrome à décor de coq dont Choisy le Roy, Gien, St Amand. (fêles et éclats). XXe	30/50
235	Lot de 6 assiettes en faïence polychrome à décor de coq dont Chine et Vallauris moderne, Lunéville, à décor révolutionnaire « Je veille pour la Nation ». (petits éclats). XXe	60/80
236	Lot de 17 assiettes en faïence et terre de fer polychrome dont St Amand, Gien, Est, Nevers Montagnon.... (petits éclats et fêles). XXe	100/150
237	Lot de 16 assiettes en faïence polychrome à décor de coq Est et Centre . (petits éclats). XXe	100/150
238	Lot de 22 assiettes en faïence et terre de fer polychrome à décor de coq dont Gien, Creil et Montereau, Quimper, de l'Est.... (éclats et fêles). XXe	150/200
239	Lot de 17 assiettes en faïence, terre de fer polychrome à décor de coq et Amour sur un dauphin dont Est et Centre, Gien.... (éclats). XXe	100/150
240	Lot de 19 assiettes en faïence polychrome à décor de coq dont : Longwy, Auvillar, Choisy le Roy, une époque Empire en Creil à décor imprimé. (éclats, accidents, fêles). Principalement XXe, quelques-unes XIXe	150/200
241	Lot de 19 assiettes en faïence polychrome à dans les tons rose à décor de coq Est.. (éclats et fêles). Fin XIXe-XXe	150/200
242	Lot de 20 assiettes en faïence polychrome à décor de coq dont 2 Manufacture Vieillard à Bordeaux, Vieux Moulin Vallauris. (éclats). Fin XIXe-XXe	200/250
243	Lot de 20 assiettes en faïence polychrome de l'Est à décor de coq. (éclats). Principalement XXe, quelques-unes XIXe	180/220
244	Lot de 22 assiettes en faïence polychrome à décor de coq dont Est, Lunéville, st Clément, Waly, Epinal... (éclats). XXe	150/180
245	Lot de 13 assiettes en faïence polychrome à décor de coq dont Moustier, Est Forges les eaux, Primavera.... (éclats et fêles). XXe	100/150
246	Lot de 25 assiettes en faïence polychrome à décor de coq dont : Villeroy et Boch, St Amand, Quimper Henriot, Est.... (éclats et fêles). XXe	200/300
247	Lot de 11 assiettes en faïence et porcelaine polychrome à décor de coq dont Chine moderne.. (éclats). XXe	30/50
248	Lot de 7 assiettes en faïence polychrome à décor de coq dont Choisy le Roy. (éclats). XXe	50/80
249	Lot de 13 assiettes en faïence polychrome à décor de coq dont Est, Centre Sarreguemines.... (éclats). Fin XIXe- XXe	100/120
250	Lot de 35 assiettes en faïence polychrome à décor de coq. (éclats, fêles). XIXe-XXe	350/400
251	Lot de 8 assiettes en faïence polychrome à décor de coq Centre et Est. (éclats, fêles). XIXe-XXe	60/80
252	Lot de 23 assiettes en faïence polychrome à décor de coq Centre et Est. (éclats, fêles). XIXe-XXe	200/300
253	Lot de 10 assiettes en faïence polychrome à décor de coq Centre et Est. (éclats, fêles). XIXe-XXe	100/150
254	Lot de pichets et pots en faïence polychrome (11 pièces)	50/80
255	Plat polychrome à décor de coq. Encadré.	30/50
256	Trois assiettes et plat à décor de coq et paysage.	40/60
257	Lot de 10 assiettes en faïence polychrome à décor de coqs dont LONGWY et Centre.. (petits accidents)	100/150
258	Lot de coqs en bronze et céramiques. On joint une statuette de Copenhague.. Et un grand plat ovale à décor de coq.	100/150
259	Lot de 17 assiettes en faïence polychrome à décor de coq Est et Centre. XIXe-XXe. (éclats)	200/300
260	Trois assiettes en porcelaine polychrome à décor de coq et fleurs. . Chine dans le goût de la famille rose.	40/60
261	Deux plats en faïence polychrome à décor de coq l'un ovale, l'autre rond.. On joint deux soupières couvertes.	40/60
262	Lot de 9 assiettes en faïence polychrome à décor de coq . XIXe-XXe. (éclats)	80/100
263	Pierre LE FAGUAYS (d'après). Bronze à patine brun-vert signé : Danseuse aux anneaux.. Ht : 47 cm	150/180

Ordre	Désignation	Estimation
264	Pierre LE FAGUAYS (d'après). Bronze à patine brune : Guerrière. Signé sur la terrasse.. Ht : 53 cm	180/200
265	Lot de 8 assiettes en faïence polychrome à décor de coq.. (éclats). Fin XIXe-XXe	60/80
266	Lot de 7 assiettes en faïence polychrome à décor patriotique.. (éclats). XXe	60/80
267	Lot de 12 assiettes en faïence et porcelaine polychrome à décor de coq.. (éclats). XIXe-XXe	100/150
268	Lot de miniatures et croix	300/500
269	Lot de deux coffrets entomologiques: (3)Coléoptères de tailles impressionnantes, Celui de gauche est un Chalcosoma caucasus de java, Celui de droite est un Magasoma actaeon, du Pérou, celui du centre est un Dynaste de Guyane. (4)Heteropteryx dilatata, de Malaisie, Tapah Hills, Panoploscelis specularis, du Pérou, région d'Iquitos, Loreto et un Orthoptère du Nord de Bornéo en position de repos.	50/100
270	Lot de deux coffrets entomologiques: (19)Ornithoptera, un exemplaire de Priamus Priamus des Molluques, et un couple de Croesus Lydius de Halmahera, tous les 3 avec les numéros de CITES. (20)Deux exemplaires d'Ornithoptera Priamus Poseidon mâles, dont un exemplaire est d'une couleur plus claire et n'a pas de dessins sur les ailes, une femelle qui est beaucoup plus grande, de couleur marron lui permettant de se cacher facilement de ses prédateurs. Numéro de CITES sur l'étiquette.	50/100
271	Lot de deux coffrets entomologiques: (21)Une chose vraiment exceptionnelle, un TYPE est présent dans cette boîte, il est signé par le grand collectionneur Eugène le Mout, qui a initié l'idée de faire chasser les papillons dans le bague de Cayenne, un passage du livre « papillon » parle de ce fait (24)De très belles formes d'un papillon fin et élégant, l'Idea, provenances des îles d'Ambon, Bantimurung Binongko et de Sulawesi. Ces papillons sont souvent choisis pour des publicités sur la légèreté d'un maquillage ou d'un vêtement, ils sont très connus pour leur beauté et leur finesse.	50/100
272	Lot de deux coffret entomologiques: (31)Taille exceptionnelle pour cet Attacus Atlas, ce papillon de nuit déploie ses ailes afin d'apeurer les oiseaux qui tentent de s'en approcher, les pointes des ailes forment un dessin qui ressemble à la tête d'un serpent, faisant fuir ses prédateurs (32): différentes espèces qui se protègent de leurs environnement afin de survivre à leurs ennemis, du papillon Samia Cynthia aux ailes marrons qui, repliées imitent une feuille et une fois ouverte, forment un œil d'oiseau faisant fuir les ennemis, le phasme ou « insecte bâton » parfaitement invisible et immobile sur une branche, le Morkia Histrix, RARE, d'Equateur qui a développé sur ses pattes des épines, sans parler de nos cigales, aux ailes transparentes difficilement repérables sur un tronc. Même l'espèce aux ailes rouges se fond dans son environnement aux couleurs rouges de certains buissons des Philippines où elle a l'habitude de s'abriter.	50/100
273	Lot de deux coffrets entomologiques: (33)Quelques records de tailles pour ces insectes : un phasme aptère de Thaïlande, Chiang Mai, RARE, cette guêpe géante du Pérou (un Pepsis, dont la femelle s'attaque même aux Mygales) et un Tropicacris Cristata, ailes repliées, en position de repos, ce « criquet » une fois les ailes déployées peut mesurer jusqu'à 20 cm (34)Phoebis Trité du Brésil, Catopsilia Cipris de Floride, Anteos Menippe du Mexique et Phoebis Philiea du Mexique, un ensemble dans les couleurs jaune, orange d'un effet magique !	50/100
274	Lot de deux coffrets entomologiques: (45)Anciens exemplaires de la collection Guilbot, dont papilios provenant du Sénégal, papilio lormieri, demodocus, deux mâles et une femelle, ensemble de la faune Africaine. (47)Un très bel exemplaire d'Argema Mitrei, femelle de très belle taille, Madagascar, et un exemplaire d'Heteropteryx Dilatata femelle de Malaisie, Tapah Hills, très décoratifs, pourtant d'espèces diamétralement opposées, ils sont tous deux des insectes.	50/100
275	D'après PICASSO, Deux danseurs, Assiette, Faïence de Saint Méen, 24cm de diamètre	50/80
276	Paire d'appliques 3 lumières de style Rocaille	50/100
277	Deux lustres à pampilles style Louis XV	100/150
278	Miroir moderne à vue ovale en bois et stuc dorés	50/80
279	Paire d'appliques en métal doré: gerbes. XXe. On joint une troisième applique	75/100
280	Lampe de style Art Déco, signé H. Molins. Ht: 41 cm	50/75

Ordre	Désignation	Estimation
281	Trompette (manque les pistons). On joint un archet.	20/30
282	petite lampe bouillotte	5/10
283	SAINT LOUIS. 5 verres à whisky et une carafe en cristale de St Louis avec rehauts d'or.	80/100
284	Vase en cristal de Bohême.	10/20
285	SAINT LOUIS. 4 verres en cristal coloré de St Louis avec rehauts d'or	50/80
286	Vase en porcelaine polychrome et or de Limoges à décor de fleurs dans des réserves sur fond grenat.	15/30
287	2 cendriers dont un en cristal de St louis	30/50
288	Plateau en métal argenté	30/50
289	Lot: paire de panneaux Clubs sportifs (71 x 37 cm et 102 x 38 cm)	10/20
290	Lot: deux étuis à fusils	15/30
291	Lot: boites à chapeaux	10/20
292	Lot: mallette ancienne en cuir, malette bijoux cuir, malette de coiffeur cuir	30/50
293	Etui caméra et une plaque acajou à appareil photo	15/20
294	Lot de cadres: cuir rouge et vert; sous main acajou, cadre photo	20/30
295	Lot:2 coffrets à bijoux cuir vert, étui à cartes de visite	20/30
296	Lot de panneaux publicitaires: Lanvin, Banque, Valentine	10/20
297	Paire d'encriers années 20, un fichier encrier, poignées porte	30/50
298	Coffret à cigarettes en palissandre, années 50 et moule à cigare	30/50
299	Boite à pinceaux Japon et coffret de peintre	15/30
300	Lot: porte-cannes, porte-parapluies en fonte.	20/30
301	lot: paire de devants de cheminée laiton, paire de chenets fleurs de lys	30/50
302	Hélice d'avion, modèle réduit (95 cm)	30/50
303	Lampe articulée "Long neck" Kirby Beard. On joint une lampe métal torsadé.	15/20
304	Trompe SNCF en laiton	30/50
305	mètre de drapier	15/20
306	Violon avec étui.	100/200
307	Balances avec poids	100/150
308	Lanterne de fiacre	15/30
309	Deux boîtes à sel en bois sculpté. Travail provençal.	200/300
310	Deux balances	20/30
311	Amedeo GENNARELLI (d'après). Femme agenouillée. Bronze à patine brune signé.. Cachet de fondeur.. Ht : 23 cm. Socle marbre	300/500
312	Félix CHARPENTIER (d'après). Femme nue allongée. Bronze à patine brune, signé.. Socle marbre.. Ht : 32 cm	400/600
313	Alfred Louis HABERT (d'après). Le coup de vent. Bronze à patine brune, signé.. Socle marbre. Ht : 34 cm	400/600
314	La lecture. Bronze à patine brune, signé FT REISS.. Socle marbre.. Ht : 13 cm Lg : 27 cm	250/300
315	Deux bronzes à patine dorée : coq et combat de coq et aigle.	150/200
316	Paul THOMAS (d'après). Coq. Bronze à patine brune, signé.. Ht : 23 cm	180/200
317	Bronze à patine brun-vert : Femme nue la tête renversée à la guirlande.. Socle marbre.. Ht : 40 cm	130/150
318	Bronze à patine brun-or : femme pensive.. Ht : 30 cm	150/200
319	Sculpture moderne en métal doré : Danseuse.. Ht : 50 cm	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
320	Pierre CHENET (d'après). Bronze à patine brun-or, signé.. Femme au poudrier.. On joint un bronze à patine brune : Femme au petit chien.. Ht :33 cm	180/220
321	Régule signé: Bergère au mouton. Ht : 34 cm. On joint un bougeoir en bronze Femme. Signé MILO. Ht : 34 cm	50/75
322	Bronze à patine brune signé LORENZI : Femme au lévrier. Ht : 37 cm	100/150
323	Groupe en biscuit polychrome formant vide-poche.. Signé HAMPEL.. Royal Dux Bohême.. XXe. Ht : 30 cm	200/300
324	Bronze à patine brune : La Justice.. Ht : 46 cm	50/75
325	Bronze à patine brun- noir : Jeune femme aux jarretelles.. Signé V. BIZOVA ?. Ht : 43 cm	100/120
326	Bronze à patine brune : Femme à la chaise.. Ht : 42 cm	200/300
327	Boîte à sel.	100/130
328	Tondo à décor repoussé de scène à l'antique.. Diam : 40 cm	20/30
329	LEON BERTAUX (d'après). Nu effarouché.. Bronze à patine brune, signé.. Ht : 27 cm	200/300
330	Paul PONSARD (d'après). Nu au collier. Bronze à patine brune. Signé.. Ht : 30 cm	150/200
331	Lot : lampe de style Art Déco. 16 x 34 cm. On joint une Femme nue en poudre de marbre reconstitué (accidents). Ht : 48 cm	100/150
332	Grand groupe famille Masaï. Ht : 60 cm	15/30
333	Bronze à patine brune : Coq.. Socle marbre noir.. Ht : 33 cm	80/120
334	Deux sculptures en bronze Femmes renversées.. L'une signée DUBIN ?. Le plus grand : 28 x 60 cm. 25 x 23 cm	200/300
335	Deux sculptures en bronze à patine brune : Femmes nues debout.. Ht : 28 cm	40/80
336	Lot de 5 sculptures Femmes nues dont reproductions d'après Rodin.	50/100
337	Lot de 4 sculptures en bronze à patine brune: Femmes nues dont une signée CESARO ?. Ht : 20 cm	100/130
338	Lot de sculptures en plâtre et résine : Femmes nues.	30/50
339	Lot de 4 sculptures en bronze érotiques.. Ht moyenne : 32 cm	150/200
340	Lot de deux sculptures en bronze Danseuses.	150/200
341	Lot de 12 sculptures dont 10 érotiques en bronze, métal, résine, verre...	200/300
342	Lampe de style Art Déco en composition.	20/30
343	lampe tripode à décor de feuilles, lampe en régule Femme d'après Moreau	15/30
344	Miniature ronde: Portrait de femme	50/80
345	Lot de bibelots: vase porcelaine de Limoges, coffrets Extrême Orient, Sage en grès émaillé, assiette, pot couvert	10/20
346	Verseuse en porcelaine céladon craquelée. Chine 20ème siècle.	20/30
347	Tête en bronze réhaussée d'or. Chine 20ème siècle	30/50
348	Paire de potiches couvertes Extrême Orient (accidents)	50/80
349	Estampe japonaise: L'empereur et sa suite. 36,5 x 51,5 cm	30/50
350	Tissu découpé: élégante. Dans le style japonisant. Paris 1923. 29 x 23 cm	50/80
351	Putai et enfant en faïence de Satsuma.. XXe. Ht : 39 cm	15/20
352	Deux miroirs design Plastique orange 47 x 48 cm chacun	10/20
353	Armoire en chêne, deux portes moulurées corniche droite	50/100
354	Chevet à trois petits tiroirs style XV	30/50
355	Lit rouleau	10/20
356	Armoire en chêne, deux portes moulurées, un tiroir dans le bas, corniche droite	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
357	Fauteuil cabriolet style Louis XVI	50/80
358	Guéridon rond en noyer marqueté. Accidents.	10/15
359	Table roulante	10/15
360	Paire fauteuils club de style Louis XV	10/15
361	Paire de bergères peintes style Louis XV	50/100
362	Table basse ronde tournante, style Louis XV	10/15
363	Lit d'alcove style Louis XV	10/20
364	Bureau en chêne à gradin	50/150
365	Fauteuil cabriolet et une chaise	10/15
366	Commode en chêne à trois tiroirs, plateau marqueté.	100/200
367	Trumeau en bois doré de style Louis XVI. 128 x 48 cm	80/120
368	Lustre cage à 12 lumieres et pendeloques de verre taillé et coupelles cristal taillé style Louis XV. Ht: 95 cm	100/150
369	Tabouret de piano (accidenté)	10/20
370	Lampadaire arceau en métal, base marbre. Années 70.	50/100
371	Lot: porte-manteaux	30/50
372	deux sacs de golf	30/50
373	Psyché articulée (190 x 46 cm)	50/100
374	Porte de carosse XVIIIe (137 x 54 cm)	300/500
375	Pupitre articulé vers 1900 (147 x 40 cm)	50/100
376	Tabouret STARCK	100/150
377	Rocking chair	20/30
378	meuble bas à une rangée de tiroirs. Travail italien, vers 1970. (125 x 43 x 61 cm)	100/200
379	Deux vitraux (226 x 21 cm)	50/100
380	Diable à bagages et portant en fonte et laiton vers 1900 (158 x 55 x 176 cm)	50/100
381	Charles POLLOCK (1930-2013) Modèle Pollock Paire de fauteuils design. Monture métal chromé. Garniture de tissu brun. (usures) Ht:80 cm - Lg: 59 cm - Pf: 63 cm	150/200
382	Panetière en bois naturel, moderne. Accidents	10/20
383	Trois chevalets	100/120
384	Etagère en bois sculpté. Travail provençal.	50/80
385	Lot de lampes	100/200
386	Miroir ovale en stuc de style XVIIIe	30/50
388	Hallebarde moderne	30/50
389	Comtoise en bois sculpté à décor floral. Cadran émaillé de LEFEBVRE à St Nicolas.	100/200
390	Petite travailleuse piètement torsadé, garniture de tapisserie aux points.	30/50
391	Pétrin en bois sculpté. Travail provençal.. Ht : 90 cm Lg : 97 cm – Pf : 45 cm	200/300
392	non venu	30/50
393	Pétrin en bois sculpté.. Ht : 87 cm - Lg : 125 cm -Pf : 54 cm	100/200
394	Chevalet en bois sculpté à décor de coquille.	100/120
395	Chevalet en bois sculpté à décor de coquille	100/120
396	Paire de chevets en bois naturel à 5 tiroirs	10/20
397	Fauteuil en bois naturel à décor de coquille de style Louis XV	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
398	deux tabourets modernes, piètement en X.	20/30
399	Canapé deux places en bois naturel, accotoirs tressés. Design des années 60	60/80
400	Table ronde moderne. On joint quatre chaises design scandinave.	50/100
401	Meuble téléphone à une porte et un tiroir, design Suédois, 1961	30/50
402	Deux fauteuils à assises tournantes. Travail moderne.	40/60
403	Table basse en bois naturel à plateaux coulissants. Travail moderne.	10/20
404	Meuble bas à 4 portes et 4 tiroirs, style scandinave.	60/80
405	Suspension moderne en verre opaque, design suédois.	50/75
406	Bibliothèque en bois naturel à multiples rangements ouvrant par trois tiroirs, deux portes coulissantes, quatre portes vitrées coulissantes. Travail suédois, 1961.	100/150
407	Glace dans un cadre en placage imitant l'écaille blonde. Style Louis XIV. H : 58 – L : 58 cm.	150/200
408	Tapis moderne Caractère chinois. Usures	20/30
409	Tapis iranien	50/100