

Pierre Blanchet • Isabelle Dumontet-Marotte Commissaires-Priseurs



JEUDI 4 AVRIL 2024



JEUDI 4 AVRIL 2024 - 14H30

HACKING PAINTING

www.hackingpainting.com

UNE VENTE D'ART CONTEMPORAIN PHYGITALE AUX PRATIQUES URBAINES & DIGITALES

Réalisée par Jean-Marc Scialom,

expert en art urbain, et curateur NFT urbanartconsulting@gmail.com

DROUOT.com

ad Live

Blanchet & Associés
2, boulevard Montmartre – 75009 PARIS
Tél.: (33)153 3414 44
www.blanchet-associes.com
encheres.blanchet@gmail.com
Société de ventes volontaires
Agrément N° 2002-212

Catalogue en ligne :

www.blanchet-associes.com www.drouot.com

En couverture lot n° 98

HACKING PAINTING:

UNE VENTE D'ART CONTEMPORAIN PHYGITALE AUX PRATIQUES URBAINES ET DIGITALES

Quel étrange mélange! En quoi l'art urbain et l'art digital pourraient-ils être liés dans leur approche spectaculaire et innovante au XXIº siècle?

L'art contemporain initiant des pratiques urbaines naît dans l'esprit de l'Avant-Garde russe au début du XX° siècle.
À l'art bourgeois ou l'art institutionnel des musées s'oppose l'art qui aurait une proximité avec le peuple, l'art dans la rue.

« De 1918 à 1926 l'institut des arts décoratifs joue un rôle très actif dans la décoration des villes et des processions lors des fêtes...

En 1920 pour le deuxième anniversaire de la Révolution d'Octobre, des plateaux de scène installés sur des tramways, la peinture décorative du wagon-exposition de l'Institut de l'Éducation parascolaire... » (page 86 – La Russie à l'Avant-Garde, 1900-1935. Fonds Mercator, Europalia). Par ailleurs le groupe UNOVIS (Chagall, Malevitch, Lissitzky) réalise des peintures sur les wagons de tramway, de trolleybus et les murs...

Sur un autre continent et environ 40 ans plus tard, des jeunes gens issus des quartiers défavorisés aux États-Unis et plus spécifiquement à New-York, ayant un désir de reconnaissance sociale ont la même démarche mais cette fois-ci non conceptualisée, purement instinctive, de propager leur art sur les wagons de train du métro afin qu'il soit vu par le plus grand nombre.

Ils réalisent sans le savoir la vision de l'Avant-Garde russe.

Deux univers spatiaux et temporels aux antipodes se retrouvent dans une même démarche à contre-courant du marché de l'art et de ses codes établis pour un résultat déterminé : ouvrir le monde de l'art sur la rue. la vie. et habiter le quotidien.

Relation directe du spectateur à l'artiste et son œuvre sans passer par le formalisme de la galerie, du musée ou de l'institution.

Idée précurseur du futur à venir puis du présent qu'est devenu internet et son réseau mondial. Aux flux continus de spectateurs dans la ville se substituent des flux de spectateurs du réseau derrière leur écran d'ordinateur ou de téléphone. Les mondes réel et virtuel convergent et s'interpénètrent. Aux lettrages (essence même du graffiti) et/ou des formes sur les murs qui définissent l'oeuvre se réponds l'écriture du code caché (œuvre fichier) dont résulte l'image numérique visible sur l'écran. Un va-et-vient permanent se fait entre le réel et le digital. La technologie se déplace dans le réel : œuvres augmentées, fresques murales digitalisées, pixellisées, films... et établit un dialogue avec le virtuel : QR code, site webs, NFTs, mondes virtuels, jeux, avatars...

À l'instantanéité de la vision d'un tag ou d'une fresque murale se juxtapose l'instantanéité du « clic » sur son téléphone mobile ou sur son ordinateur pour avoir accès aux œuvres digitales. Comme le fait remarquer l'artiste digital Sytaime : « l'internet est un nouveau monde où les réseaux sont l'équivalent des rues, et le post digital du tag ou graffiti ».

Dès les années 50 des artistes intégrent dans leur œuvre la technologie de leur époque. Warhol lui-même s'amuse dans les années 80 à réaliser des œuvres digitales sur Macintosh et Commodore (œuvres vendues sous forme de NFTs chez Christie's en 2021). Dans les années 90 on voit apparaître le net art qui a du mal à trouver sa place sur le marché de l'art car les œuvres numériques sont reproductibles à l'infini et sans droits patrimoniaux rattachés.

Dès 2018 tout change avec la démocratisation du web3, de la blockchain et des NFT, et en 2021 c'est la consécration suite au succès de la vente d'une œuvre de l'artiste Beeple qui part à 69,3 millions de dollars chez Christie's.

Grâce à la blockchain, l'oeuvre numérique garde son aura d'unicité, au travers de son smart contract qui la rends non reproductible et immuable. Chaque œuvre numérique même semblable visuellement devient dès lors originale puisque gravée dans la blockchain qui la valide en tant que certificat unique.

Les artistes d'art urbain jouent également avec cette technologie.

De nouvelles perspectives s'ouvrent aujourd'hui au monde de l'art avec l'effacement des barrières entre le monde physique et digital. C'est ce que j'essayé de retranscrire dans cette vente intitulée « HACKING PAINTING » (Hacking pour piratage, détournement des codes qu'ils soient de l'art ou informatiques, Painting pour la peinture physique mais aussi digitale sous toutes ses formes).

Jean-Marc SCIALOM Expert en Art Urbain Courtier en Art urbain & contemporain Curation NET

HACKING PAINTING:

A PHYGITAL CONTEMPORARY ART SALE TO URBAN AND DIGITAL PRACTICES

What a strange mix! How could urban art and digital art be linked in their spectacular and innovative approach in the 21st century?

Contemporary art initiating urban practices was born in the spirit of the Russian Avant-garde in the early 20th century. Bourgeois or institutional museum art was opposed by art that was close to the people, art in the street. «From 1918 to 1926, the Institute of Decorative Arts played a very active role in decorating cities and processions during festivals... In 1920, for the second anniversary of the October Revolution, stage sets were installed on streetcars..., the decorative painting of the exhibition car of the Institute of Extracurricular Education...» (page 86 - La Russie à l'Avant-Garde, 1900-1935. Fonds Mercator, Europalia). The UNOVIS group (Chagall, Malevitch, Lissitzky) also painted tramway and trolleybus carriages and walls...

On another continent and some 40 years later, young people from underprivileged neighborhoods in the United States, and more specifically in NYC, with a desire for social recognition, took he same approach, but this time in a non-conceptualized, purely instinctive way, spreading their art on subway train cars so that it could be seen by as many people as possible.

They unknowingly realize the vision of the Russian Avant-garde. Two spatial and temporal universes at opposite ends of the spectrum come together in a common approach that goes against the grain of the art market and its established codes, with a specific result: to open up the art world to the street, to life, and to inhabit the everyday.

A direct relationship between the viewer and the artist and his work, without the formalism of the gallery, museum or institution.

This idea was a precursor to the future and present of the Internet and its global network. Continuous flows of spectators in the city are replaced by flows of network spectators behind their computer or telephone screens. Real and virtual worlds converge and interpenetrate. The lettering (the very essence of graffiti) and/or shapes on the walls that define the work are answered by the writing of the hidden code (work file) from which the digital image visible on the screen results. There's a constant to-and-fro between the real and the digital. Technology moves into the real: augmented artworks, digitalized and pixelated murals, films... and establishes a dialogue with the virtual: QR codes, websites, NFTs, virtual worlds, games, avatars...

The immediacy of seeing a tag or a mural is juxtaposed with the immediacy of «clicking» on your cell phone or computer to access digital works. As digital artist Sytaime points out: «the Internet is a new world where networks are the equivalent of streets, and the post-digital of tag or graffiti».

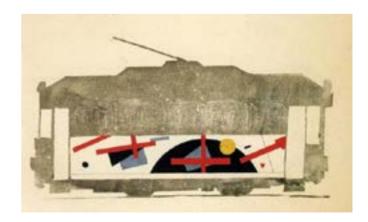
As early as the 50s, artists were integrating the technology of their time into their work. In the 80s, Warhol himself had fun creating digital works on Macintosh and Commodore (works sold as NFTs at Christie's in 2021). The 90s saw the emergence of net art, which struggled to find its place on the art market because digital works could be reproduced ad infinitum and had no associated property rights.

In 2018, everything changed with the democratization of web3, blockchain and NFTs, and in 2021, it was consecration following the successful sale of a work by the artist Beeple at Christie's for \$69.3 million. Thanks to blockchain, the digital work retains its aura of uniqueness, through its smart contract, which makes it non-reproducible and immutable. Each digital work, even if visually similar, becomes original because it is engraved in the blockchain, which validates it as a unique certificate. Urban artists are also playing with this technology.

New perspectives are opening up in the art world today as the barriers between the physical and digital worlds are erased, and that's what I'm trying to convey in this sale, which is called «HACKING PAINTING» (Hacking for hacking the codes of art or computers, Painting for both physical and digital painting).

Jean-Marc Scialom

Urban Art Expert Urban & Contemporary Art Broker Curation NFT



Croquis de peinture d'un trolleybus réalisé par K. Malévitch, N. Kogan et N. Suyetin en 1920 (UNOVIS, Vitiebesk) Painting sketch of a trolleybus by K. Malevich, N. Kogan and N. Suyetin in 1920 (UNOVIS, Vitiebesk)

6

INDEX

UNE VENTE D'ART CONTEMPORAIN PHYGITALE AUX PRATIQUES URBAINES & DIGITALES

ABOVE 57	JESSE 'SONIC' RODRIGUEZ 11, 16, 19	RAMMELLZEE
AGORIA	JOHN 'CRASH' MATOS 63	REFIK ANADO
ALBERTO MERCADO 18	JOHN 'POEM' EDWARDS 10	RIFF 170
ANDREA MICHAELSSON dit BTOY . 65	JONATHAN CHOMKO 47	ROACH
BAULT 56	JONONE 9, 19, 66	ROBNESS
BANDO 12	JO DI BONA 61, 62	RODRIGO BRA
BRUSK 25	JR40,133	SAR
C 215	KATRE 58	SEEN
CAP ONE	KATRIN FRIDRIKS 32	SHEPARD FAIR
DACO	KEVIN ABOSCH 49	SHUCK ONE .
DAVID SHRIGLEY 67	KOUKA 57	SOPHIE LAVAL
DELTA 2 7, 17	LA MOUCHE 33	SONIC
DEY 58	LAURENCE FULLER 49	SPACE INVADE
DOES	LEVALET20	STESI
DOZE GREEN 13	LIAM GILLICK 67	SYLVAIN PERIE
DRAN15, 20, 21, 60	LIN 'QUIK' FELTON 9, 12, 18, 22	SYSTAIME
DUO24	LOUIS PAUL CARON 48	SWOON
D*FACE 67	MISSY & RENSONE63	TRACY 168
EKA 54	MIST 26	UTXOz
ERIC LACAN dit M. QUI	MR. BRAINWASH 26	VHIL
FEWOCIOUS 55	NASTY 24	WAYNE ROBER
FELIPE PANTONE30	NEBAY 25	WXYZ
FLYING FÖRTRES 26	NICE ART 63, 64	YUE MINJUN
FUTURA 13	NIGO 67	YULONG HUA
FUZZ ONE 10,14	NOTCH 56 14	ZENOY
GABI WALTHER 41	OAK OAK 62	
GHOST 23	PAELLA 62	
GUM	PAUSER 29, 38	
INSIGHT 46	PASCAL BOYART dit PBOY 47	
JACE	PART ONE 12, 16	
JAMES BLOOM44	PHARRELL WILLIAMS 67	
JANA & JS 61	PURE EVIL 39	

RAMMELLZEE	IZ
REFIK ANADOL	42
RIFF 170	22
ROACH	
ROBNESS	50
RODRIGO BRANC	65
SAR	10, 11, 22
SEEN	8, 13, 17
SHEPARD FAIREY	58, 59
SHUCK ONE	23
SOPHIE LAVAUD	45
SONIC	7, 8
SPACE INVADER	. 31, 32, 34, 57, 66
STESI	60
SYLVAIN PERIER dit SP	238 28
SYSTAIME	51, 52, 53, 55
SWOON	56
TRACY 168	, 14
JTXOz	
/HIL	36, 37
WAYNE ROBERTS	8
WXYZ	27
YUE MINJUN	35
YULONG HUANG	32
ZENOY	27



SONIC (1961)

Sans titre

Technique mixte sur plan de métro de la ville de New-York Signé dans l'œuvre et daté 2018 au dos 83×58 cm 450/650 €





TRACY 168 (1958-2023)

Sans titre

Aérosol et marqueur sur toile Signé dans l'œuvre Contresigné au dos sur le châssis 61 x 30,5 cm 700/900 €

DELTA 2 (1965)

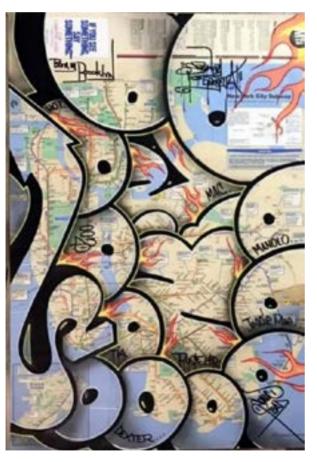
Graffiti lover

Aérosol et marqueurs sur carton toilé Signé, titré et daté 2023 au dos 23 x 31 cm 250/350 €



4 WAYNE ROBERTS dit STAY HIGH 149 (1950-2012) Sans titre

Marqueur et aérosol sur toile contrecollée sur carton Signé Wayne Roberts en bas à droite 36 x 27 cm 800/1000 €



5 SEEN (1961) Morning meeting, 1991 Aérosol et acrylique sur toile

Aérosol et acrylique sur toile

Validé par le Seen studio

Quelques légers manques de peinture

Titré et daté au dos

90 x 60 cm

3 000/4000 €

Provenance : Collection particulière, USA

SONIC (1961)

Sans titre

Marqueur sur plan de métro de la ville de NYC Signé en bas à droite et daté 2020 au dos 83 x 58 cm 450/650 €



7 JONONE (1963)

Clouds

Acrylique sur toile Signé, titré, situé Paris et daté 2020 au dos 50 x 50 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera délivré à l'acquéreur 4000/6000 €



LIN 'QUIK' FELTON (1958)

Quik 1982 Airbrush

Aérographe, acrylique et stylo sur papier Signé et daté au dos 21,5 x 28 cm 500/700 €

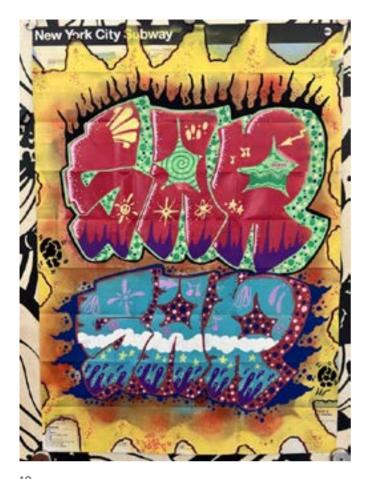
Provenance : Archives de l'artiste



LIN 'QUIK' FELTON (1958)

Sans titre (silver)

Marqueur sur papier
Signé et daté 2022 au dos
28 x 35,5 cm
250/350 €





* FUZZ ONE (1962)

Sans titre

Marqueur et aérosol sur toile

Signé au dos

25 x 51 cm

250/300 €

* SAR (XX)

Sans titre

Marqueur sur plan de métro de la ville de New-York Signé dans l'œuvre, 2020 82 x 58 cm 400/600 €



12 JOHN 'POEM' EDWARDS (1964) *Minnie* Technique mixte sur toile Signé et daté 2022 au dos 70 x 100 cm 500/700 €





* SAR (XX)

Sans titre, 1990

Marqueur sur papier issu d'un blackbook Signé dans l'œuvre 19,5 x 27 cm 400/600 €

Provenance : Archives de l'artiste Quik

14 SAR (XX)

Sans titre

Marqueur sur plan de métro de la ville de New-York Signé dans l'œuvre, 2020 82 x 58 cm 450/600€



15

* JESSE 'SONIC' RODRIGUEZ (1961)

Track 3

Technique mixte sur panneau en bois usagé (avec quelques défauts dans la matière) Signé dans l'œuvre, 2023 32 x 60 x 1,3 cm 500/700 €



16 BANDO (1965)

Sans titre

Marqueur sur toile Signé et daté 2023 au dos 16 x 24 cm 500/700 €



18

* RAMMELLZEE (1960-2010)

Traxx an antithesaurus disrupter

Traxx an antithesaurus disrupter Sérigraphie sur papier Edition : Beyond the streets Numéroté sur 100 60 x 50 cm

Un certificat d'authenticité du « Rammellzzee estate » sera délivré à l'acquéreur 800/1200 €



17

* PART ONE (1959)

Sans titre

Marqueur sur papier Signé et daté 2018 au dos 28 x 35,5 cm **200/300 €**



19

* LIN 'QUIK' FELTON (1958)

Sans titre (gold)

Marqueur sur papier
Signé et daté 2020 au dos
28 x 35,5 cm
250/350 €





20 **SEEN (1961)** Insatible appetite, 1991 Aérosol et acrylique sur toile (dyptique) Validé par le Seen studio Titré et daté au dos $90 \times 30 \text{ cm} / 90 \times 60 \text{ cm}$ 3000/4000€

Provenance : Collection particulière, USA



21

* DOZE GREEN (1964)

Sans titre

Marqueur sur papier issu d'un blackbook Signé en haut à gauche 21,25 x 16,8 cm 450/550€



22 **FUTURA (1955)**

Sans titre, c. 2013

Marqueur sur papier (bords non réguliers, petite déchirure en bordure en haut à gauche) réalisé aux Beaux Arts de Paris Signé dans l'œuvre 27,7 x 21,2 cm

1200/1500€



* NOTCH 56 (XX)

Smoking gun

Marqueur sur papier Signé dans l'œuvre et contresigné et daté 2022 au dos 21 x 28 cm 150/25 150/250€

24 * FUZZ ONE (1962)

Sans titre

Marqueur et aérosol sur toile Signé au dos 25 x 52 cm 300/500€





25 TRACY 168 (1958-2023)

Aérosol et marqueur sur toile Signé dans l'œuvre Contresigné au dos 30,5 x 61 cm 700/900€





L'intérieur et l'extérieur du coffret

26 DRAN (1979)

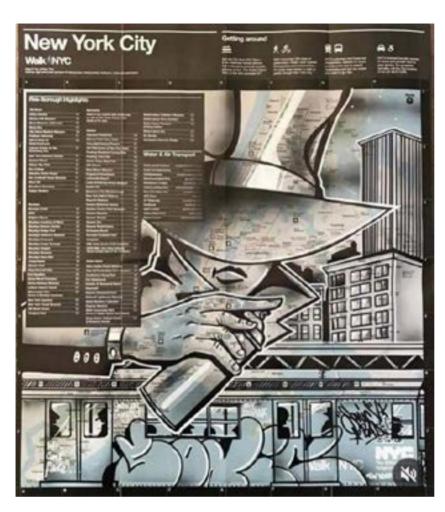
ЗΤ

Sérigraphie sur papier
Signé en bas à droite et numéroté 50/50
en bas à gauche
Cette sérigraphie est inclue dans un coffret
représentant deux œuvres distinctes:
une à l'intérieur, signée en haut à droite;
une à l'extérieur avec le nom de rue « KHEOPS »
Sérigraphie : 50 x 70 cm

Œuvre ouverte recto/verso : 145 x 104 cm

Coffret fermé : 72,5 x 52 cm 7000/9000 €





* JESSE 'SONIC' RODRIGUEZ (1961)

We can't fade 2

Marqueur sur plan de métro de la ville de New-York Signé dans l'œuvre

Contresigné et daté 2023 au dos 43 x 37 cm

350/450€



* PART ONE (1959)

Marqueur sur plaque de métal récupérée dans la rue Signé et daté 2018 au dos 25 x 35,5 cm **300/400** 300/400€



29

* DELTA 2 (1965)

Sans titre

Technique mixte sur carton toilé Signé et daté 2023 et 2024 au dos 28 x 30,5 cm **250/350 €**



30 SEEN (1961) Sans titre, 2014 Aérosol sur toile Signé en bas à droite 66 x 142 cm

500/700€

Un certificat d'authenticité de la galerie sera délivré à l'acquéreur



31

CAP ONE (1963)

Sans titre

Aérosol et marqueur sur toile Signé dans l'œuvre Contresigné au dos 27,5 x 35,5 cm 400/600 €



32

* LIN 'QUIK' FELTON (1958)

Sans titre

Aérosol et marqueur sur un poster du magazine Playboy Signé et situé New-York en bas à droite Contresigné et daté 2021 au dos 28 x 59 cm 300/400 €





33

ALBERTO MERCADO dit LAVA I & II (1954-2020)

Sans titre

Marqueur et aérosol sur toile Signé dans l'œuvre Contresigné au dos 40,5 x 51 cm

700/900€

34

* LIN 'QUIK' FELTON (1958)

Dance Fever, 1983

Marqueur et aérographe sur papier issu d'un blackbook Signé et daté Contresigné au dos 27,5 x 21 cm 600/800 €



35 * JESSE 'SONIC' RODRIGUEZ (1961)

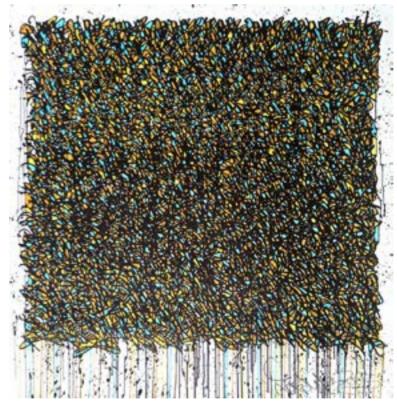
Sans titre, 1993 Marqueur sur papier Signé en bas à gauche Contresigné au dos 20,5 x 25,5 cm

400/600€



Lithographie rehaussée à la main Signé et daté en bas à droite Edition : Lezarts urbain

75 x 75 cm **1500/2000 €**





37

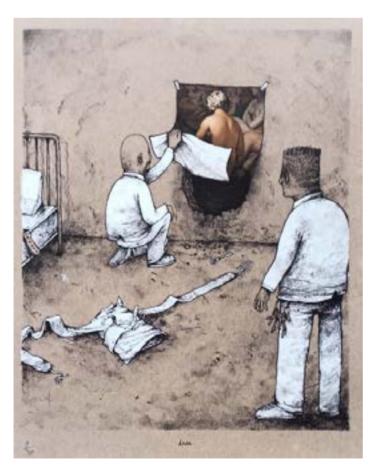
* QUIK (1958)

Sans titre, 1982

Marqueur à pointe plate sur page du calendrier personnel de l'artiste Signé dans l'oeuvre 10,5 x 30 cm 400/600 €



38
LEVALET (1988)
L'homme tombé
Crayon et encre sur papier
Signé et daté 2013 en bas à gauche
41,5 x 100 cm 1200/1500 €







Boîte recto, boîte verso

DRAN (1979)

Evasio

Sérigraphie sur carton très épais Signé au centre, numéroté 9/50 en bas à gauche 50 x 40 cm

Inclue dans une boîte en carton peinte

à l'aérosol : 60 x 41 cm 2000/2500 €



40 DRAN (1979)

Le connaisseur
Sérigraphie sur papier réhaussée à la main
Signé en bas à droite, titré en bas à gauche
et numéroté 1/1 au centre 38 x 56 cm 2500/3000€



41

* SAR (XX)

Train bombing, 1991

Marqueur sur papier issu d'un blackbook Signé dans l'œuvre 19,5 x 27 cm 400/600 €







43 * LIN 'QUIK' FELTON (1958)

Félix poop

Marqueur sur papier Signé et daté 2020 en bas 28 x 38 cm 250/350 €

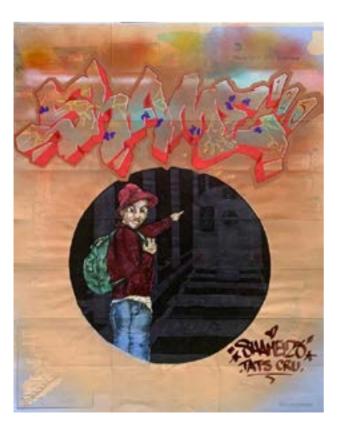


44 * SHUCK ONE (1970)

Diamonds emirate, 2009

Aérosol, acrylique et marqueurs sur un tryptique en cartons dur assemblés en un seul encadrement
Signé en bas à droite
Contresigné, situé «Ateliers
Gallizia», titré et daté au dos
45 x 93 x 4 cm 1800/2200€

Provenance : Atelier de Monsieur Gallizia





45 * GHOST (1964) Sans titre, 2021

Marqueur sur papier issu d'un blackbook Signé en bas à gauche 21 x 27,5 cm 200/300 €

46

* SHAME 125 (XX)

Sans titre, 2012

Acrylique, aérosol et marqueur sur plan de métro de la ville de New-York Signé dans l'œuvre 81 x 58 cm 600/800€



47 DUO (1981)

Sans titre

Aérosol, marqueur et pochoir sur toile Signé et daté 2023 au dos 81 x 60 cm 300/400 €



* NASTY (1974)

Sans titre

Marqueur et acrylique sur plan de métro de la ville de Paris Signé dans l'œuvre 37 x 65 cm 400/600 €





49

* NASTY (1974)

Sans titre

Aérosol (tag) sur plan de métro de la ville de Paris Signé dans l'œuvre 37 x 65 cm 300/500 €

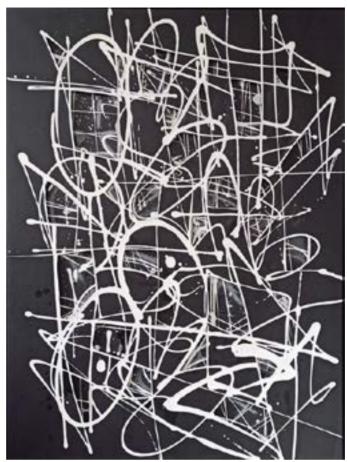
50 NEBAY (1973)

Dynamique et précision

Acrylique et aérosol sur toile ajourée ayant pour fonds une toile pleine Signé, titré, situé Paris et daté 2020 au dos 130 x 97 cm 2500/3500€



51
BRUSK (1976)
Sans titre
Technique mixte sur toile
Signé dans l'œuvre
Annoté DMV et daté 2020 au dos
46 x 27 cm 1000/1500 €





52
ERIC LACAN dit M. QUI (1976)
I'd rather burn out than fade away
Acrylique et encre sur papier journal
Signé en bas à gauche
Contresigné, titré et daté 2013 au dos
60 x 42 cm
400/600 €

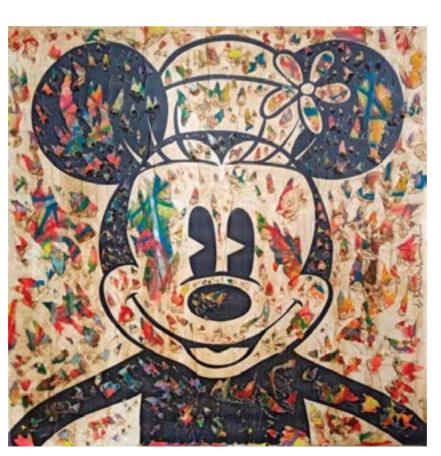


53 MIST (1972)

Devilz Sérigraphie sur papier rehaussée à la main Signé en bas à droite Epreuve d'artiste 3/4 58 x 42 cm 500/700€



54 * FLYING FÖRTRESS (XX) Flying star wars R2D2 Marqueur sur papier Signé en bas à droite 24 x 17 cm 3



55

350/450€

* MR. BRAINWASH (1966)

Minnie

Technique mixte sur bois Signé sur le côté droit Contresigné et daté 2010 au dos 91,4 x 91,4 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera délivré à l'acquéreur 4000/6000€



56
DOES (1982)
Sans titre, 2013
Technique mixte sur toile
Signé et daté au dos
50 x 60 cm 2000/3000 €

57
* WXYZ (1980)
WXYZ-7-23
Acrylique sur bois
Signé
60 x 80 x 4 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera délivré à l'acquéreur 400/600 €





58 * ZENOY (1974)

Sans titre

Marqueur sur papier issu du blackbook de l'artiste Signé et daté 2008 en bas à droite 21 x 29,7 cm 450/650 €





Acrylique sur toile Signé au dos 80 x 60 cm

Hommage au cinéaste Godard 800/1200 €



60
SYLVAIN PERIER dit SP38 (1960)
No boat
Acrylique sur papier
Signé et daté 2024 en bas à droite
100 x 65 cm
900/1100 €



61
* JACE (1973)

L'ange et le diablotin

Aérosol sur bois

Signé et daté 2023 au dos

94 x 127 cm

2500/3500 €

62

* PAUSER (1983)

Error 404

Acrylique et aérosol sur toile vernie 100 x 120 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste sous forme de NFT sera délivré à l'acquéreur 2500/3500€

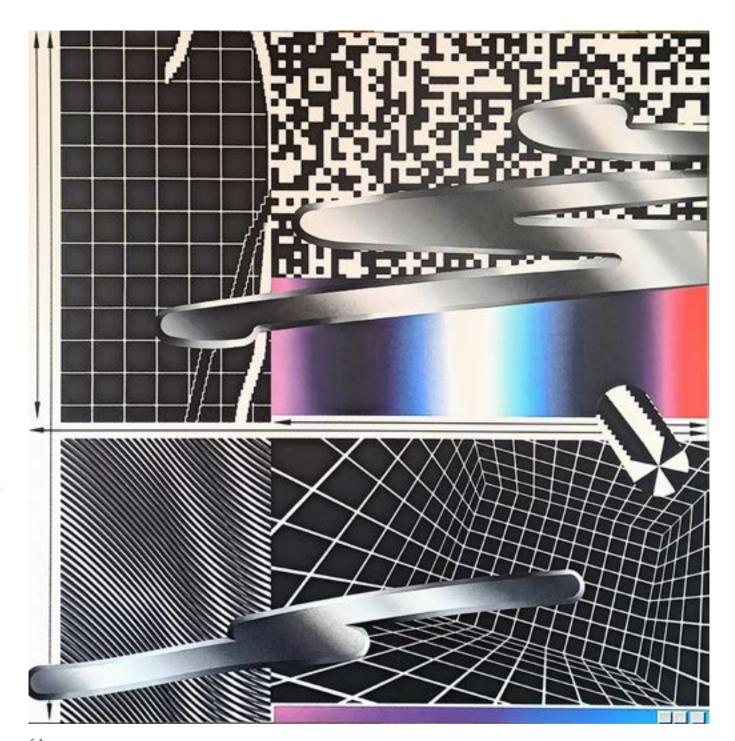




63 * GUM (1976) Split

Aérosol sur panneau de bois vernis Signé au dos 122 x 84 x 5 cm 800/1200 €

800/1200€

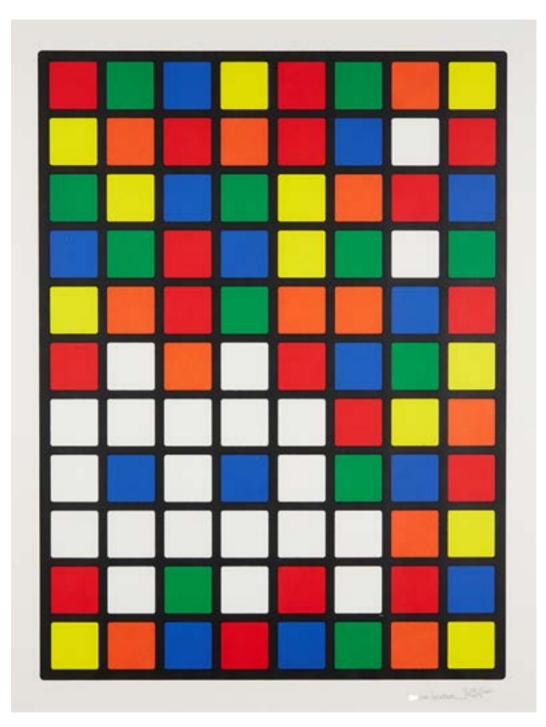


64
FELIPE PANTONE (1986)

Optichromie 44, 2016 Aérosol sur bois Signé au dos 100 x 100 cm

7000/9000€

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera délivré à l'acquéreur



SPACE INVADER (1969)

Rubik space, 2005 Sérigraphie sur papier Signé, numéroté sur 100 et daté 90 x 70 cm

12000/17000€

Edition éditée par l'artiste pour l'exposition Rubik Space, 2005, Galerie Patricia Dorfmann, Paris, France Reproduit dans le catalogue raisonné 2001-2020 'Invader prints on paper', Control P editions



66
KATRIN FRIDRIKS (1974)
Sans titre, c. 2002
Acrylique sur toile
Signé en bas à droite
80 x 80 x 5 cm 1500/2500 €

67
* YULONG HUANG (XX)
Sans titre
Sculpture en bronze
42x39x30 cm 2000/3000 €



68 SPACE INVADER (1969)

Complete guide to the Space Invaders 1998-2001 Livre en édition limité signé incluant une sérigraphie signée et numérotée 195/500 en guise de couverture

Livre: 18,6 x 12,5 cm

Sérigraphie : 37,1 x 46,7 cm 1500/2000 €



69
DACO (1980)
La girafe
Technique mixte sur bois
Signé en bas à gauche
67 x 52 x 3,5 cm 500/700€



70
ROACH (XX)
New games!
Marqueur sur toile
40 x 51 cm 200/300 €



71 LA MOUCHE (1966) Sans titre, c. 2002 Technique mixte sur toile 20 x 100 cm 200/300 €



72 SPACE INVADER (1969) Rubikcubism, 2006

Sérigraphie sur papier Signé, numéroté sur 75 et daté 70 x 70 cm

10 000 / 15 000 €

Reproduit dans le catalogue raisonné 2001-2020 'Invader prints on paper', Control P editions



73 * YUE MINJUN (1962)

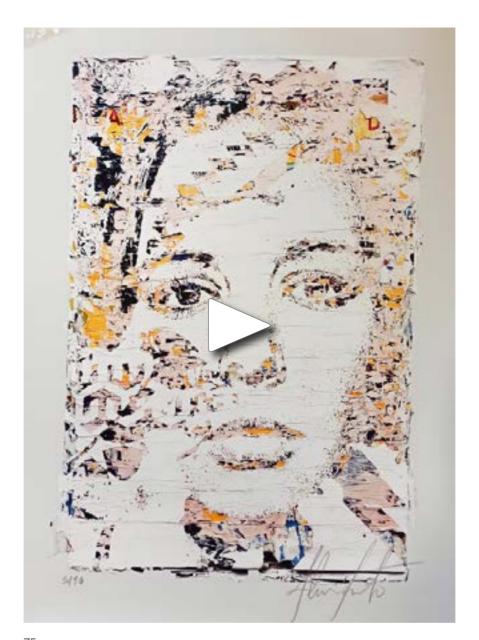
Garbage hill, 2009 Lithographie sur papier Signé, cachet de l'éditeur 78 x 111 cm 1500/2000 €



74 YUE MINJUN (1962)

Kingdom of the laughing man, boundless Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum. Digital NFT, 2023

Adresse du smart contract : 0xf9e3...1617
Token ID : 10... 2000/3000 €



75 VHILS (1987)

Lamina

Sérigraphie sur papier Signé en bas à droite et numéroté 5/10 en bas à gauche $100 \times 70 \text{ cm}$

Sérigraphie accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum Lamina #3/6 Digital NFT, 2022 Adresse du smart contract : 0x34a...2736a26

Token ID : 29....

Explication de VHILS : Inséré dans le contexte de la création de ma série Billboard,

10 000 / 15 000 €

ce NFT donne vie à une œuvre d'art inanimée qui a été créée en cette année 2021. Ces billboards animés sont les premiers du genre.



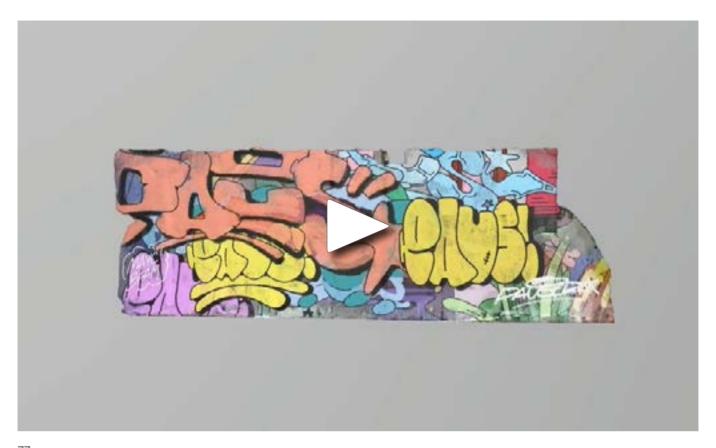
VHILS (1987)

Eye opening

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum. Digital NFT, 28/12/2021 Adresse du smart contract : 0x60ab...8f5760

Token ID: xx/186 1500/1800€

https://youtu.be/czjxaMuVvKc



// PAUSER (1983)

Phase 1

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 qui sera émis sur la blockchain Ethereum Digital NFT, Ed. 1/1

Collection «Wall of Fame»

Exclusif pour la vente « HACKING PAINTING»

L'œuvre sera mintée dans le cas d'une acquisition.

Présentation du Mur de la renommée : La rencontre de l'art et de l'innovation.

Entrez dans le monde captivant du Mur de la renommée, un mélange unique de physique et de numérique. Ce projet ingénieux est né dans l'atelier de Pauser, où un mur de béton orné de ses œuvres a été exposé dans des galeries prestigieuses. Aujourd'hui, il s'est transformé en une merveille numérique, offrant une toile infinie à la créativité.

La version numérique du Mur de la renommée est un chef-d'œuvre en 3D. Sa particularité réside dans la possibilité de passer en toute transparence du monde virtuel au monde réel, grâce à la réalité augmentée.

800/1200 €

Lien de l'application de réalité virtuelle uniquement valable sur Apple : https://apps.apple.com/cz/app/pauser-ar/id6463020064

https://youtube.com/shorts/hB4_NhtLizY



78
PURE EVIL (1968)
Royal glitch deconstructed

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum.

Digital NFT, 2021 1720 x 1448 px

Adresse du smart contract : 0x7828...5b23

Token ID : 3592 3000/4000 €

https://youtube.com/shorts/ZpT-mi_Ga40



JR (1983) - NFT

Valeriia

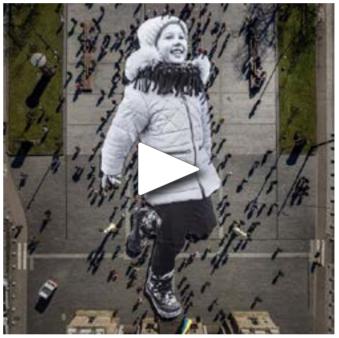
Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum. Can Art change the war?

Digital NFT, 2022

Adresse du smart contract : 0x5314...1257

Token ID: 949

Le 14 mars 2022, l'artiste français JR a réuni plus d'une centaine de personnes à Lviv, en Ukraine, et ensemble, ils ont porté une image monumentale de Valeriia, 5 ans, qui a dû fuir l'Ukraine vers la Pologne quelques jours auparavant. L'image est devenue la couverture du magazine TIME quelques jours plus tard. Il est maintenant devenu un projet NFT afin de collecter des fonds pour apporter un soutien aux différents passages frontaliers aux Ukrainiens en fuite, principalement des femmes et des enfants.



600/900€

JR (1983) - NFT Valeriia Unfurling

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum. Can Art change the war?

Digital NFT, 2022

Adresse du smart contract : 0x5314...1257

Token ID:264

600/900€

https://youtube.com/shorts/zKOXtatl76Q



GABI WALTHER (XX)

Underworld impressions / Ethernal duality
Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-1155 émis sur la blockchain Ethereum

Digital NFT

Smart contract : 0xa0ef...98b4

Token ID:1 500/700€



REFIK ANADOL (1985)
Machine Hallucinations

Machine Hallucination

Sérigraphie sur papier

Signé à la main au dos sur l'étiquette papier collée sur l'emballage plastique de protection de la sérigraphie incluant les détails du NFT 55 x 42,5 cm

Sérigraphie accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum Digital NFT, 2021

Adresse du smart contract : 0xed20...a2b6

Token ID : 67... 10 000 / 15 000 €

Biographie:

Refik Ánadol est un artiste médiatique, un réalisateur et un pionnier de l'esthétique des données et de l'intelligence artificielle. Son travail situe la créativité à l'intersection de l'homme et de la machine. En prenant les données qui circulent autour de nous comme matériau principal et le réseau neuronal d'un esprit informatisé comme collaborateur, Anadol peint avec un pinceau pensant, nous offrant des visualisations radicales de nos souvenirs numérisés et élargissant les possibilités de l'architecture, de la narration et du corps en mouvement. Les sculptures de données IA spécifiques au site, les performances audiovisuelles en direct et les installations immersives d'Anadol prennent de nombreuses formes, tout en nous encourageant à repenser notre engagement avec le monde physique, ses dimensions temporelles et spatiales, et le potentiel créatif des machines.



83 AGORIA (XX)

{Comp-nd} x [L] Market «{Comp-nd}»{Comp-nd}

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum Digital NFT

Smart contract : 0x0d18...be37

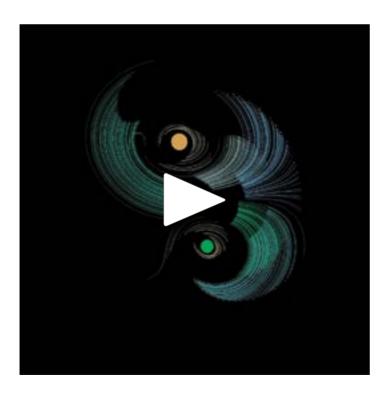
Token ID: xx/10082

500/700€

Agoria {Comp-nd} × [L] Market est une collection de 10082 NFT d'art génératif biologique. Créé par Agoria et Johan Lescure, à partir de l'œuvre {Compend-Al} 2022 SX #1 pour les détenteurs de NFT Genesis Pass de [L] Market.

Agoria est considéré comme le pionnier de l'art biologique génératif. Explorez les innombrables possibilités d'association de vos pièces sur le site web interactif d'Agoria! Les pièces que vous associerez formeront une forme unique. Plus vous associerez de pièces, plus vous créerez une forme spéciale. Notre territoire n'est pas statique... l'œuvre d'art globale évolue chaque jour, alors n'hésitez pas à créer votre propre BioGenArt.

https://l-ai.agoria.dev



84

UTXOz (1996)

Chaotic attraction

- Art génératif -

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum.

Generative interactive unparalleded NFT art

Digital NFT, Ed. 1/1

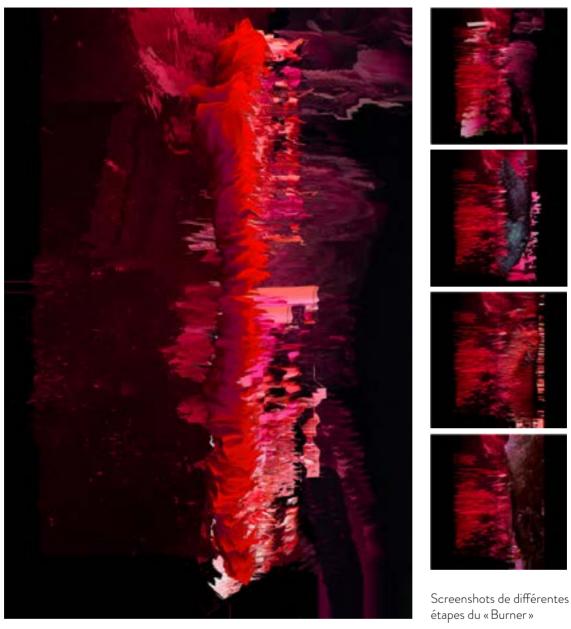
Adresse du smart contract : 0x6227...fcfb

Token ID: xx

1500/2000€

UTXOz se situe au carrefour de la physique et de l'art numérique, pionnier dans le domaine de l'art génératif avec un mélange unique de rigueur scientifique et d'exploration créative. Avec une base en physique et une riche expérience en ingénierie logicielle, UTXOz transforme des équations physiques complexes en chefs-d'œuvre numériques interactifs, rendant tangibles les merveilles abstraites de l'univers. Son travail, ancré dans une profonde compréhension du chaos et de l'aléatoire structuré des systèmes naturels, s'appuie sur Python pour le prototypage et sur JavaScript avec ThreeJS pour le rendu, permettant au public d'explorer et d'interagir avec la beauté des équations mathématiques en temps réel.

https://youtu.be/ymaOOti7Ki0



85 JAMES BLOOM (XX)

Burner

- Art génératif -

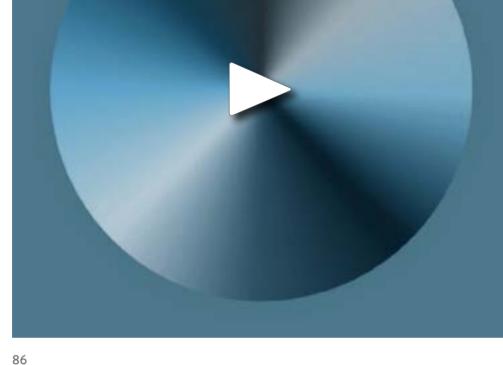
Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum

Digital NFT

Smart contract : 0xaee0...07ef

Token ID: xx/256 20 000 / 25 000 €

Burner est une série de cryptoart dynamique qui change à chaque bloc en réponse aux données en direct du prix du gas (Le terme « gas » (ou gaz) a une signification bien particulière dans le domaine de la blockchain et des cryptomonnaies. Il est utilisé pour mesurer et réguler les coûts de traitement des transactions sur une blockchain, en particulier sur la plateforme de smart contracts et d'applications décentralisées Ethereum.) Au total, 256 œuvres d'art interconnectées dépendent de l'état de la blockchain. Au fur et à mesure que l'utilisation du réseau Ethereum augmente en raison de la volatilité des prix, des ventes de NFT ou d'autres facteurs, une œuvre d'art plus puissante se développe. Burner n'est pas contrôlé par l'artiste, mais par la machine virtuelle Ethereum et ses utilisateurs.



SOPHIE LAVAUD (XX)

Couleurs interpolées sur disque de la Vie

- Art génératif -

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-1155 émis sur la blockchain Ethereum.

Digital NFT, Ed.1/1

Adresse du smart contract : 0x495f...7b5e

Token ID : 583...713 2000/3000 €

Collection: Emergilience

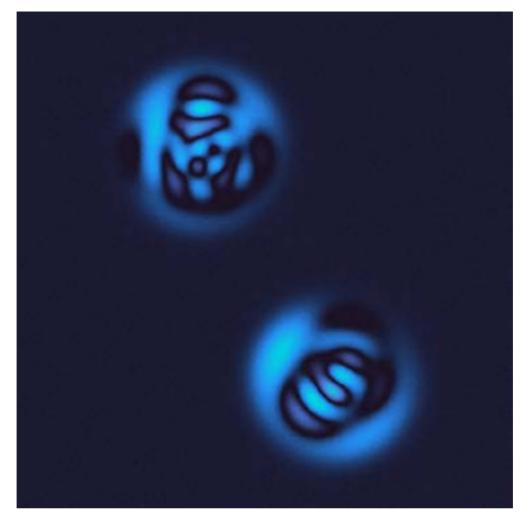
Œuvre proposée en Réalité Augmentée lors du parcours «Cyber Flânerie» proposé par Céline Shen dans les jardins des Tuileries en Septembre 2023.

Biographie:

Passionnée par l'histoire de l'art et des techniques elle a pratiqué le dessin, la peinture et depuis les années 90, elle explore les possibilités poétiques et expressives des techniques digitales : les images de synthèse 2D et 3D, les technologies de réalité virtuelle, l'interactivité, le net-art, les NFT, l'intelligence et la vie artificielles. À travers ses «Tableaux-Systèmes Dynamiques», inspirés du Tai Chi Chuan, elle nous guide vers une méditation active, permettant une expérience émotionnelle sensorielle en symbiose avec l'énergie d'une « nature vivante et systémique » grâce à des interfaces homme-machine.

Son travail a été présenté dans des manifestations ou festivals nationaux et internationaux :
Futur en Seine (Le Centquatre, Paris), FIAC (Paris), (@rt-outsiders (Paris), Isea (Singapore, Paris)...

https://youtu.be/dtSKQ8cCVCl



87 INSIGHT (XX)

Quantum collapses

- Art génératif -

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum Digital NFT, Ed. 1/1

Smart contract : 0xa7d8...d270

Token ID : 27... 2500/3000 €

Collection Heritage Art Blocks : Factory

Description du projet :

Le projet Quantum Collapses se situe à l'intersection de l'art, de la science et de la technologie. Il s'agit d'un voyage interactif en constante évolution dans l'espace de Hilbert, où vivent les états quantiques. La richesse et les mystères de cet espace rappellent notre inconscient. 25 années de recherche scientifique passionnée dans le domaine de l'optique quantique ont abouti à cette œuvre qui rend hommage à la magie de la physique quantique et à l'ère numérique quantique.

88 JONATHAN CHOMKO (1988)

Natural static

- Art génératif -

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum Digital NFT

 $Smart\ contract: 0x43 fe...ca9 f$

Token ID: xx/260 1000/1500€

« Natural Static est une série NFT générative qui alimente une vidéo de mouvement naturel dans une simulation d'eau basée sur des pixels, créant des représentations de mouvement physique qui sont hautement numériques et profondément analogiques. » Jonathan Chomko, 2023.

https://naturalstatic.s3.ca-central-1.amazonaws.com/index.html?hash=79952385761565390837276106047161496505528358579480346868986357739402170803092&videobase=https://naturalstatic.s3.ca-central-1.amazonaws.com/videos





89

PASCAL BOYART dit PBOY (1980)

Dollars Nakamoto - 8th Edition

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum

Digital NFT

Smart contract: 0xbeda...0e86

Token ID: xx/2100

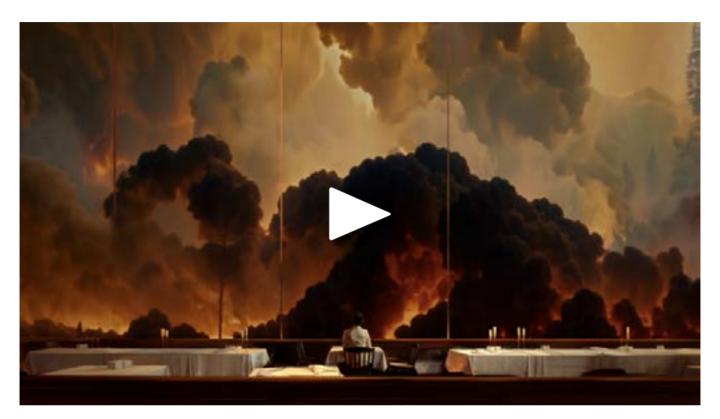
Cette collection est basée sur l'œuvre originale « Dollars Nakamoto » publiée par Pascal Boyart en 2018. L'œuvre originale a été réalisée avec des centaines de vrais billets d'un dollar américain déchirés collés sur une toile.

500/700€

Biographie:

Pascal Boyart est un artiste français reconnu comme faisant partie des premiers artistes NFT. Ses œuvres ont rencontré de grand succès sur les plateformes dédiées, le propulsant au premier plan de la scène artistique numérique mondiale.

https://youtube.com/shorts/Tn9SeQGsv3Y



90

LOUIS PAUL CARON (1995)

Le Déni

TImpression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 qui sera émis sur la blockchain Ethereum.

Digital NFT, format paysage vidéo 16:9, 16 secondes en loop infinie. Ed. 1/1 Exclusif pour la vente « HACKING PAINTING »

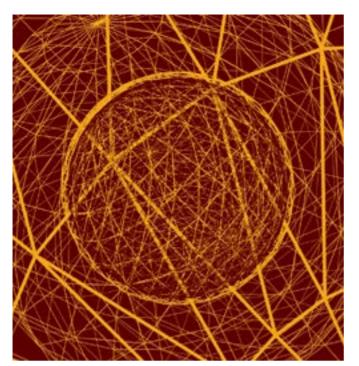
L'œuvre sera mintée dans le cas d'une acquisition.

8000/10000€

Biographie:

Louis-Paul Caron, artiste français contemporain, se consacre à la création artistique engagée autour des enjeux climatiques. Ses œuvres invitent le public à découvrir des paysages altérés par la chaleur et ressentir l'impact du climat sur nos vies et celles qui nous entourent. Utilisant à la fois la création numérique et la peinture sur toile, son travail se présente comme une exploration du futur par la fiction. À travers des mises en scène visuelles, il interroge nos attitudes face aux défis environnementaux, offrant une perspective critique sur notre société et notre avenir sur Terre

https://youtu.be/RyWJorupVdA



91 KEVIN ABOSCH (1969)

Sun signals

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-1155 émis sur la blockchain Ethereum Digital NFT

Smart contract: 0x492d...0ebd

Token ID : xx/1010

8000/10000€

Sun Signals se compose de 1010 œuvres de l'artiste conceptuel Kevin Abosch, issues de l'analyse des cycles solaires et du rayonnement solaire sur Terre. Les données sont traitées à l'aide d'une batterie d'algorithmes d'apprentissage automatique. L'intention de l'artiste est de distiller une «valeur émotionnelle » à partir des données d'entrée. Ces œuvres ne sont PAS de simples visualisations de données. L'œuvre est à la fois une célébration de l'étoile qui alimente tous les processus vitaux sur Terre et un rappel du spectre mortel du changement climatique précipité par l'industrie. Les signaux solaires sont générés «hors réseau» à l'aide des serveurs informatiques de l'artiste, alimentés par l'énergie solaire. Les images et les métadonnées sont stockées sur le Permaweb d'Arweave.



92 LAURENCE FULLER (XX)

The sacred

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-1155 émis sur la blockchain Ethereum Digital NFT

Smart contract: 0x768c...9cf8

Token ID: 0

3000/4000€

Original Poetry & Performance by Laurence Fuller / Al Cinematics by Laurence Fuller



93

100 % AI X RICHARD NADLER (1987)

The Crypto Dudes

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum

Digital NFT

Smart contract : 0xde00...21fd

Token ID: xx/10 8000/10000€

Provenance : Exposition 100 % AI*

*ça n'existe pas

*there's no such thing as

First AI exhibition at NFT Factory in Paris Opening Thursday March 2, 2023



94

ROBNESS (XX)

My adversarial friend - will sell my 'disintegration' for a ride

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum

Digital NFT, Ed. 1/1 Image 1536 x 1024 px

Smart contract : 0xb93...fb9e0

7000/9000€

Biographie:

Venant du monde des Peperare minté sur la blockchain Bitcoin, exposé au centre Pompidou en collection permanente, Robness fait partie des artistes incontournables de la scène crypto art, NFT.



95 CV

SYSTAIME (1973)

Happy deep love, 2018

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 qui sera émis sur la blockchain Ethereum.

Digital NFT, Ed. 1/1 4000/6000 €

Exclusif pour la vente « HACKING PAINTING ». L'œuvre sera mintée dans le cas d'une acquisition.

Biographie:

Artiste du multimédia et de l'Internet, Systaime n'a cessé de disséquer notre meilleur des mondes numériques depuis la fin des années 1990. Ses oeuvres se distinguent par leur esthétique pop, parfois trash, et de constantes mises à jour technologiques en lien avec les nouveaux usages des réseaux sociaux ; qu'il s'agisse d'une pratique assidue du collage audiovisuel, de l'animation au format GIF ou encore des outils que nous offrent désormais les intelligences artificielles. Systaime s'est distingué, à la fois comme artiste et comme curateur, dans de nombreuses institutions et manifestations internationales, dont le Whitney Museum of American Art, le centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, le musée d'art contemporain de Caracas, l'Electromuseum de Moscou ou le Festival d'art digital d'Athènes.

https://youtu.be/JPW5_zKShec



96

SYSTAIME (1973)

Prana systaime, 2016

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 qui sera émis sur la blockchain Ethereum.

Digital NFT, Ed. 1/1

Exclusif pour la vente « HACKING PAINTING » L'œuvre sera mintée dans le cas d'une acquisition

3000/5000€

https://youtu.be/1HNvLS27924

97

LEE WELLS (1971)

Naiad Thalassa

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 qui sera émis sur la blockchain Ethereum. Digital NFT, format paysage vidéo 16:9,

16 secondes en loop infinie

Ed. 2/5

video: 1922 x 1792px 3min 30fps

audio: 48kh 16b stereo

codecs: MPEG-4 AAC, H.264

size: 343.8 MB

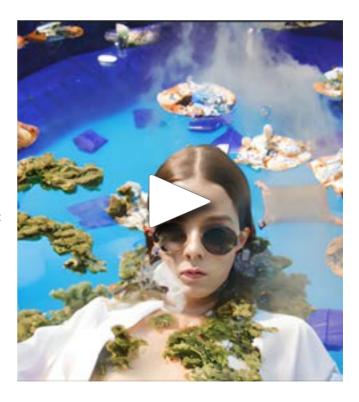
Exclusif pour la vente « HACKING PAINTING »

L'œuvre sera mintée dans le cas d'une acquisition. 4500/6500 €

Biographie:

Lee Wells est un artiste conceptuel, un écrivain et un consultant en technologie dont le travail va de la peinture, du dessin et de la photographie à la vidéo et aux nouveaux médias. Son travail se concentre sur les systèmes de pouvoir et de contrôle dans la société et est présenté internationalement depuis plus de 25 ans. www.ifacarts.com







98 SYSTAIME (1973)

Bullrun 2024

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 qui sera émis sur la blockchain Ethereum.

Digital NFT, Ed. 1/1

Exclusif pour la vente « HACKING PAINTING » L'œuvre sera mintée dans le cas d'une acquisition

Cette œuvre unique a été réalisée pour célébrer le Halving de la blockchain Bitcoin qui a lieu en ce mois d'avril 2024. On invite chacun à enchérir jusqu'au montant du prix d'un Bitcoin à la date du 4 avril 2024 afin de créer un moment inoubliable pour cette première vente de NFTs à DROUOT.com, chez Blanchet et Associés. 50 000/70 000 €



99

EKA (1983)

True selves

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT qui sera émis sur la blockchain Polygon

Digital NFT, Ed. 1/1

Exclusif pour la vente « HACKING PAINTING »

L'œuvre sera mintée dans le cas d'une acquisition

1500/2000€

Au sujet de l'œuvre, True Selves» a été sélectionné et exposé lors du NFT NYC 2023.

Le message de l'artiste :

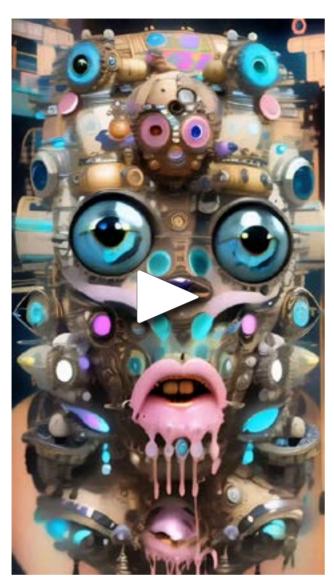
« Nous faisons partie d'un tout, en harmonie et en synchronisation avec l'Univers.

Nous sommes quidés.

Nous sommes connectés.

Nous sommes l'Amour.»

Provenance: art.the-gallery.io



100 SYSTAIME (1973)

Bisous machine

Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 qui sera émis sur la blockchain Ethereum.

Digital NFT, Ed. 1/1

Exclusif pour la vente « HACKING PAINTING » L'œuvre sera mintée dans le cas d'une acquisition.

2000/3000€

https://youtube.com/shorts/URt50bSuntw



101 FEWOCIOUS (2002)

Fewo #14430

Collection : FEWOCiOUS x FewoWorld: Fewos Impression papier des informations du NFT accompagnée d'un NFT standard ERC-721 émis sur la blockchain Ethereum Digital NFT

Smart contract: 0x3338...03e4

Token ID: 14430 500/700 €

Biographie:

FEWOCiOUS, qui vit aujourd'hui à New York, a commencé à créer des œuvres d'art à l'âge de 13 ans, dans sa ville natale de Las Vegas. Son incursion dans l'art numérique est née comme un refuge et une échappatoire pour le jeune artiste transgenre. FEWOCiOUS a vendu sa première peinture à 17 ans et, dans l'année qui a suivi, a pu s'installer dans la ville de ses rêves, Seattle, pour continuer à créer, grâce à une série de NFT drops réussis.

FEWOCiOUS a accumulé près de 50 millions de dollars de ventes pour son art jusqu'à présent, consolidant sa place parmi les artistes NFT les plus populaires aujourd'hui et faisant sans doute de lui l'un des artistes les plus influents de cette génération.



102 **BAULT (1977)**

Sans titre Technique mixte sur toile Signé en bas à droite

50 x 40 cm **400/600€**

103 **SWOON (1977)**

Dawn & Gemma

Sérigraphie sur papier Signé en bas à droite Numéroté 135/300 en bas à gauche 81 x 81 cm 350/450€





104 NICK WALKER (1969)

Air France

Sérigraphie sur papier dans un coffret incluant le catalogue signé et daté de l'exposition «Unspoken words»
Signé en bas à droite et numéroté
93/100 en bas à gauche
25 x 25 cm
250/350 €



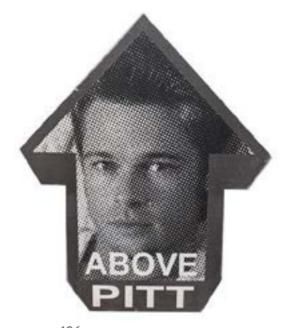
105 SPACE INVADER (1969)

Pronto intervento, 2010 Sérigraphie sur papier Signé, numéroté sur 30 et daté 23 x 50 cm

8000/10000€

Edité par l'artiste pour l'exposition Roma 2010 and other curiosities, Wunderkammern, Roma, Italy Reproduit dans le catalogue raisonné 2001-2020 'Invader prints on paper', Control P editions





106 ABOVE (1981)

Above Pitt

Sérigraphie sur papier contrecollée sur bois Signé, dédicacé, situé Paris et daté 2010 au dos

35 x 29,5 cm

200/300€

107 KOUKA (1981) Sans titre

Gouache sur papier
18 x 18 cm 800/1000€



108 KATRE (1977)

Sans titre

Technique mixte sur tirage photographique sur papier
Signé et daté 2014 au dos
43 x 44 cm
400/600€



109 DEY (XX)

Les héroînes de Marvel sont en chacune de nous !!!

Aérosol et marqueur sur toile Signé et titré en bas à droite Dédicacé au dos 50 x 61 cm

150/200€



110 SHEPARD FAIREY (1970)

Noise/SSI

Sérigraphie sur papier
Signé et daté 2020 en bas
à droite
Numéroté sur 75 en bas à gauche
46 x 46 cm
100/150 €









SHEPARD FAIREY (1970)

Mea Culpa, E Pluribus Unum, Pax Romana, and Resurrectionem Ex-Mortuis
Ensemble de quatre sérigraphies signées et datées 2020 en bas à droite,
numérotées 23/100 en bas à gauche
61 x 61 cm (x4)
800/1200 €



112

DRAN (1979)

Alice in Wonderland, 2008

Impression offset sur papier

Signé en haut à droite dans la planche

58 x 83 cm

300/400 €



114 * STESI (1979)

Sans titre

Marqueur et aérosol sur papier Signé en bas à gauche et daté 2023 au dos $50 \times 65 \, \text{cm}$ 400/600 €



113

DRAN (1979)

Sac poubelle

Impression offset sur papier

Signé dans la planche en bas à droite

79,5 x 59,5 cm

150/250 €



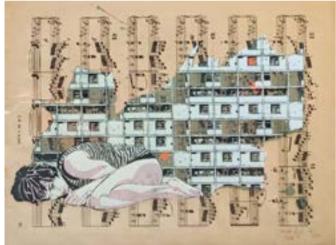
115
* STESI (1979)
Sans titre

Marqueur et aérosol sur papier Signé et daté 2023 au dos 65 x 50 cm 400/600 €



116 * JO DI BONA (1976) Sans titre

Technique mixte dont papier lacéré marouflé sur toile Signé et daté 2016 en bas à gauche 100 x 100 cm 1000/1500 €



117 JANA & JS (XX°) Sans titre

Sérigraphie sur partition de musique Signé, daté 2011 et numéroté 9/10 23 x 30 cm 300/400 €



118 JO DI BONA (1976)

Sans titre

Technique mixte et affiche déchirée contrecollée sur papier Signé et daté 2014 en bas à droite 29×23 cm 300/400 €



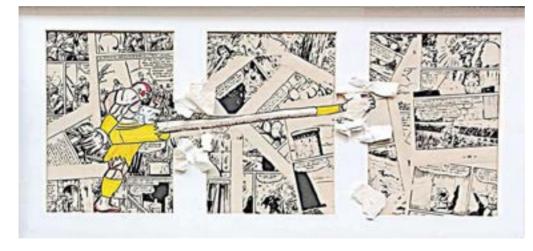
JO DI BONA (1976)

Gainsbourg

Digigraphie sur papier

Signé dans la planche

50 x 50 cm 100/150 €



OAK OAK (1980)

Sans titre

Marqueur sur planches
de bande dessinée

Signé et daté 2014 au dos
23 x 50 cm

200/300 €



La peur est d'autant plus terrible qu'elle prend origine en soi

Acrylique sur une affiche de la rue Desnoyez avec écaille de peinture du canal de l'Ourcq Signé en haut à gauche, daté 2014 en bas à gauche, et titré en haut à droite 30 x 30 cm 60/90 €



100/150€



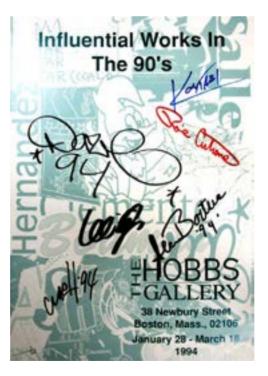


122 NICE ART (1986/87)

Petit bonhomme rouge de honte
Petit bonhomme rouge de honte
Technique mixte sur papier
contrecollé sur support papier
Signé et daté 2009 en bas à droite
104,5 x 46,5 cm
100/150 €

123 NICE ART (1986/87) Un petit bonhomme qui pleure des larmes bleu-azur Technique mixte sur papier contrecollé sur support papier Signé et daté 2009 en bas à gauche





124 MISSY & RENSONE (1982)

Sans titre

106 x 56 cm

Technique mixte sur papier Réalisé pour l'exposition 2007-2012 du M.U.R aux Blancs-Manteaux Signé en bas à droite par les deux artistes 40 x 17 cm 180/220 €

125

* JOHN 'CRASH' MATOS (1961)

Sans titre

Affiche sérigraphiée d'un travail de l'artiste CRASH
Signé au marqueur par 5 artistes
historiques : CRASH, LEE
QUINONES, Chris DAZE Ellis,
RONNIE CUTRONE, MARC
KOSTABI (et le galeriste A. Bortmann)
figurant dans cette exposition collective
à la Hobbs Gallery de Boston.
Numérotée 7/125 en bas à gauche
61 x 41 cm
400/500 €



126 C 215 (1973) Le baiser, 2019 Sérigraphie sur papier Signé et numéroté 34/50 en bas à gauche 70 x 100 cm 300/500 €



127
NICE ART (1986/87)
Arthur Rimbaud
Aérosol sur papier contrecollé sur support papier
Titré en bas à gauche et monogrammé en bas
110 x 59,5 cm
300/400 €



128
RENSONE (1982)
Acrylic & lover
Sérigraphie sur papier
Signé et daté 2012
en bas à droite
Numéroté 13/50
en bas à gauche
69 x 49 cm 20/40 €

129 ANDREA MICHAELSSON dit BTOY (1977)

Frida Kahlo

Pochoir et acrylique sur papier Original d'une série de 15 Signé en bas à droite et numéroté 8/15 en bas à gauche 40 x 30 cm 400/600€





* RODRIGO BRANCO (1986)

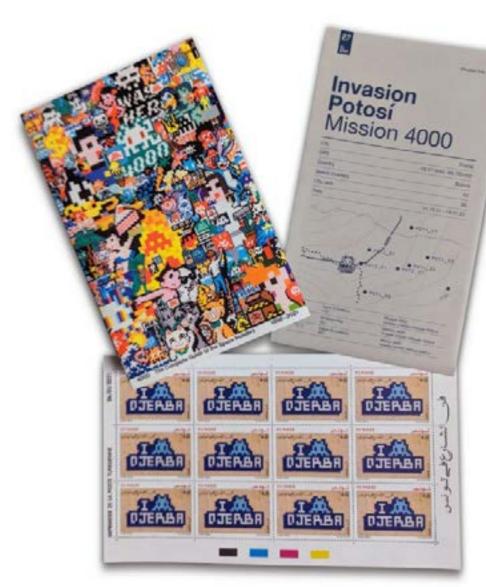
Portrait (jaune) Huile sur toile

Signé, situé Sao Paulo et daté 2015 au dos 108 x 85 cm 200/300 €



* RODRIGO BRANCO (1986)

Sans titre (orange)
Huile sur toile
Signé, situé Sao Paulo,
et daté 2015 au dos
123 x 103 cm 200/300 €



132

* SPACE INVADER (1969)

Sans titre

Ensemble comprenant :

- Carte Invasion Potosi Mission 4000
- 4000, the complete guide to the Space Invaders, 1998-2021
- Planche de timbres Djerba 150/250 €

133 DOLCE & GABBANA

Sans titre

Veste blanche taille 48/50 taguée par de nombreux artistes tels que JONONE, ALEXONE, TANC, L'ATLAS, CRASH, JR, LIONEL RICHIE, ARSHAM, etc...

longueur bras : 60 cm

Dos: 44 cm 500/800 €











134 PHARRELL WILLIAMS (1973) & NIGO (Billionaire Boys Club/ Ice cream)

Supreme gold diamond

Sérigraphie sur planche de skate en édition limitée dans son emballage plastique d'origine Légère rayure de 0,5 cm au verso 81 x 21 cm 450/650€

Provenance: Joopiter pop shop, avenue Matignon, Paris





135

DAVID SHRIGLEY (1968)

Sérigraphie sur planche de skate dans son emballage plastique d'origine Signé dans la planche 78 x 19 cm

200/300€

136

D*FACE (1978)

Times up

Sérigraphie sur planche de skate dans son emballage plastique d'origine Edition Enuff 81 x 19,5 cm

200/300€

250/300€

137

LIAM GILLICK (1964)

Southbank, 1987

Sérigraphie sur planche de skate dans son emballage plastique d'origine Edition limitée 100 ex. Edition Printed Matter, 2007 $79 \times 20 \text{ cm}$



NUKOD NFT

NFT CURATION & COLLECTION:

Jean-Marc Scialom Zachary Dreyfus

x.com/nukod Instagram.com/nukodnft e-mail: nukodnft@gmail.com

ANNEXE 1 : CONDITIONS DE LA VENTE *LIVE ONLY*DU 4 AVRIL 2024

La vente est faite au comptant en Euros (€)

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants :

- 23,34 % + TVA soit 28 % TTC
- 24,84 % + TVA soit 29,80 % TTC pour les achats via la plateforme Drouot Live.
- 26,34 % + TVA soit 31,61 % TTC pour les achats via la plateforme Interenchères

Les photos ne sont pas contractuelles, les dimensions sont données à titre indicatif.

Les lots avec un astérisque sont sur désignation.

Conformément à la loi, les indications portées à la liste engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIES, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-verbal de la vente.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, BLANCHET & ASSOCIES, déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci, dès l'adjudication prononcée.

À défaut de paiement en espèces, chèque ou carte de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Pour les paiements par chèque, la remise des lots sera effective 10 jours après encaissement.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement du chèque.

Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraine pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIES, et en conséquence, la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

Les règlements doivent avoir lieu immédiatement après la vente et s'effectueront par :

1. Virement bancaire (à privilégier) :

BLANCHET SARL:

FR76 3000 3028 2700 0200 7842 509 - BIC : SOGEFRPP - BI ANCHET SARI

2. https://www.drouotonline.com/paiement/drouotblanchet en ligne (délai 24/48 h pour validation au sein de nos services)

La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un relevé d'identité bancaire, d'un chèque ou numéros de carte de paiement. Ces ordres d'achat doivent parvenir à BLANCHET & ASSOCIES avant la veille de la vente.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois une erreur ou une omission dans l'exécution de ces ordres n'engage pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIES.

Les conversations téléphoniques sont susceptibles d'être enregistrées.

Les objets sont vendus dans l'ordre de la liste. BLANCHET & ASSOCIES est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère effective reconnue par la maison de vente, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

BLANCHET & ASSOCIES est une société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000, et agrée sous le numéro 2002-212.

ANNEXE 2 : CONDITIONS PARTICULIÈRES APPLICABLES AUX I OTS COMPRENANT UN NET

DÉFINITIONS

Gas fee ou « Frais de gaz » : tarification liée à l'exécution d'une transaction sur une blockchain ;

Métadonnées : données du fichier JSON associé au NFT et accessible avec la fonction URI ;

NFT: jeton non-fongible créé sur une blockchain grâce à un Smartcontract, unité de données stockée sur registre distribué, appelé blockchain, avec un code d'identification unique et des métadonnées liées aux fichiers numériques;

Œuvre: l'œuvre (image, vidéo, son, etc.) liée à un NFT par le biais des métadonnées:

Rendement numérique ou « royalties » : paiement automatisé à l'émetteur d'un NFT pour chaque vente secondaire de ce NFT. Les règles de paiement, dont le pourcentage du prix lui revenant, sont déterminées au moment du « mint » et inscrites dans le smart contract du NFT :

Smartcontract: contrat intelligent correspondant à de instructions informatiques fonctionnant sur une blockchain;

Wallet: portefeuille blockchain permettant d'accéder à des cryptoactifs et d'interagir avec la blockchain, fonctionnant par exemple avec Metamask.

CONDITIONS PARTICULIÈRES

Les présentes Conditions particulières sont applicables aux lots comprenant un NFT.

ARTICLE 1: Objet du contrat

1. Description

La description de l'Œuvre associée au NFT est accessible sur le catalogue et les différents supports de communication ainsi que dans les métadonnées du NFT.

2. Identification technique

L'Œuvre est inscrite sur un fichier informatique, visé dans les métadonnées du contrat intelligent du NFT, sur les blockchains publiques Ethereum, Tezos, Solana, ou XXX. S'agissant de la Blockchain Ethereum, le NFT respecte les standards ERC-721 ou ERC-1155.

3. Objet

Le lot comprenant un NFT lié à une Œuvre ainsi que la Fiche reproduisant l'Œuvre sur papier est vendu de manière indissociée au stade de la vente aux enchères.

Le NFT a été émis grâce à un contrat intelligent préalablement à la vente et il est transmis à l'acquéreur après la vente sur l'adresse blockchain publique communiquée à cet effet.

L'objet de la vente se limite au transfert de la propriété pleine et entière du NFT liée à l'Œuvre, c'est-à-dire du seul jeton inscrit sur la blockchain, ainsi que la Fiche reproduisant l'Œuvre sur papier l'accompagnant.

Sauf mention exprès dans la description du NFT, il est rappelé qu'aucun droit de propriété intellectuelle de l'Œuvre n'est transmis avec le NFT.

4. Remise du NFT

BLANCHET & ASSOCIES utilise un « cold wallet » (portefeuille électronique) séquestre afin de garantir à l'acquéreur la remise du NFT à compter du paiement du prix du lot en question.

Les frais de gaz associés à la remise du NFT du wallet séquestre de BLANCHET & ASSOCIES à celui de l'acquéreur, à l'exclusion de tous autres, seront pris en charge gracieusement par BLANCHET & ASSOCIES.

Afin de procéder à la remise du NFT, l'acquéreur s'engage à communiquer une adresse blockchain publique au plus tard 30 (trente) jours après la vente aux enchères pour permettre la remise du NFT. En cas de dépassement de ce délai, BLANCHET & ASSOCIES pourra demander le paiement de frais complémentaires pour procéder au transfert.

Le NFT sera transmis à l'acquéreur dans les 10 (dix) jours suivants la communication par l'acquéreur de son adresse blockchain publique et du paiement du prix.

BLANCHET & ASSOCIES ne pourra être tenu responsable d'une erreur dans l'adresse de wallet fournie par l'acquéreur ou d'une incompatibilité entre les wallets objets du transfert.

Le NFT sera réputé transmis à l'acquéreur dès que le transfert vers l'adresse publique communiquée sera inscrit sur la blockchain.

5. Remise de la Fiche reproduisant l'Œuvre sur papier

BLANCHET & ASSOCIES s'engage à remettre à l'acquéreur une Fiche reproduisant l'Œuvre sur papier en complément du NFT au moment du paiement du prix.

ARTICLE 2 : Prix de la cession

En contrepartie du lot comprenant notamment le NFT lié à l'Œuvre, l'acquéreur s'engage à payer le prix d'adjudication libellé en euro dans le cadre de la vente organisée.

L'acquéreur s'engage à prendre à sa charge les éventuels rendements numériques fixés par le contrat intelligent du NFT ainsi que l'éventuel droit de suite légal liés à la présente vente.

L'acquéreur est informé que BLANCHET & ASSOCIES ne prendra pas à sa charge le paiement des éventuels rendements numériques fixés par le contrat intelligent du NFT ainsi que de l'éventuel droit de suite légal liés à la présente vente.

ARTICLE 3 : Garanties contre la suppression des liens ou fichiers visés dans les métadonnées

L'acquéreur conservera a minima une copie des fichiers visés par les métadonnées du NFT par ses moyens propres (disque dur personnel, cloud personnel, services de stockage...).

ARTICLE 4: Risques non-couverts

1. Risques économiques

L'acquéreur reconnaît être averti des risques économiques suivants :

- Le NFT peut perdre tout ou partie de sa valeur en raison de l'évolution du prix du marché;
- Les actifs numériques, jetons et NFT peuvent faire l'objet d'importantes fluctuations de prix à la hausse comme à la baisse.
 L'amplitude de telles fluctuations est difficile à prévoir et ne saurait être garantie;
- L'acquéreur n'a aucune garantie de pouvoir lister le NFT sur une plateforme ou marché secondaire et l'acquéreur n'a ainsi aucune garantie de pouvoir revendre le NFT.

2. Risques technologiques

L'acquéreur reconnaît être averti des risques technologiques suivants :

- Le NFT est stocké dans un portefeuille électronique auquel est associé une clé privée unique permettant de disposer du NFT. En conséquence, le vol, la perte ou le piratage de clés privées implique la perte définitive du NFT. L'acquéreur est également responsable du stockage sécurisé de la clé privée de son portefeuille, nécessaire pour recevoir et transférer le NFT. La perte ou le vol de la clé privée équivaut à la perte du NFT attribué au portefeuille.
- En cas de transfert par l'acquéreur vers un portefeuille incompatible avec le contrat intelligent du NFT, l'acquéreur ne pourra normalement plus accéder au NFT. L'acquéreur porte l'entière responsabilité de la décision quant au choix du portefeuille utilisé.
- En cas de création ultérieure par l'acquéreur d'un contrat intelligent portant sur le NFT cédant, l'acquéreur porte l'entière responsabilité du choix du contrat intelligent standard ou ad hoc utilisé et des bugs et failles éventuelles de sécurité.
- Certains des DEEP choisis dont la blockchain publique Ethereum courent un risque d'une attaque du système de consensus dite attaque 51% pouvant corrompre les données inscrites sur la blockchain.

3. Risques réglementaires

L'acquéreur reconnaît être averti des risques réglementaires suivants :

- Des risques juridiques et fiscaux liés à la détermination du droit applicable, notamment en cas de revente du NFT sont à prendre en compte par l'acquéreur et BLANCHET & ASSOCIES ne peut garantir une qualification juridique ou fiscale en raison de la diversité des lois nationales applicables en la matière et de leur évolution, potentiellement défavorable aux intérêts de l'acquéreur;
- Des modifications réglementaires ou normatives pourraient avoir des incidences sur le fonctionnement des blockchains publiques utilisées pour le NFT ce qui pourrait générer des risques juridiques et fiscaux divers ayant des conséquences notamment sur les conditions ou la possibilité même de revente du NFT;

 Des risques liés à des obligations renforcées d'identification de l'acquéreur pour conserver, utiliser et/ou revendre le NFT doivent être pris en compte et ne peuvent être couverts par BLANCHET & ASSOCIES.

ARTICLE 5 : Défense des droits

L'acquéreur ne dispose pas du droit à agir directement en contrefaçon de l'Œuvre

ARTICLE 6: Exécution

Le NFT est transmis à l'acquéreur sur l'adresse blockchain publique communiquée à cet effet. Le respect des présentes intervient dès la vente et perdure tant que le NFT est détenu sur un portefeuille dont l'acquéreur est titulaire.

ARTICLE 7: Revente

1. Conditions de revente

L'acquéreur est autorisé à revendre, sans accord préalable de BLANCHET & ASSOCIES, à tout tiers de son choix le NFT dans les conditions stipulées aux présentes Conditions particulières, à condition d'y être autorisé par l'émetteur du NFT.

L'acquéreur est autorisé à revendre le NFT de manière dissociée des autres éléments du lot acheté lors de la vente aux enchères, dès lors que rien ne s'oppose dans le droit applicable à cette opération.

Le transfert du NFT entre portefeuilles électroniques détenus par l'acquéreur n'est pas assimilé à une revente mais à un simple mouvement interne.

2. Rendement numérique du marché secondaire

L'acquéreur s'assurera en cas de revente du NFT à un tiers par voie de contrat intelligent ou par voie de transfert de propriété d'un portefeuille électronique décentralisé, centralisé, numérique ou physique du respect du rendement numérique figurant dans le contrat intelligent.

L'acquéreur s'assurera du respect de l'éventuel rendement numérique. En cas de revente du NFT à un tiers par voie de contrat intelligent ou par voie de transfert de propriété d'un portefeuille électronique décentralisé, centralisé, numérique ou physique l'acquéreur s'engage à ne pas faire obstacle au versement automatique de l'éventuel pourcentage défini techniquement dans le contrat intelligent et indiqué dans la documentation de la vente (catalogue, communication ou encore métadonnées du NFT) sur le total du prix de revente.

3. Droit de suite légal

Le droit de suite légal est distinct du rendement numérique et ces deux obligations sont cumulatives.

Si au moment de la revente, le droit français reconnait un droit de suite pour les NFT du type de celui objet des présentes Conditions particulières alors ce droit s'applique.



2, boulevard Montmartre – 75009 PARIS Tél.: (33)153 34 14 44 encheres.blanchet@gmail.com www.blanchet-associes.com

Société de ventes volontaires Agrément N° 2002-212