BARON RIBEYRE
& Associés

BLANCHET
& Associés

ART CLASSIQUE
&
BIJOUX

16 décembre 2019
DROUOT

BLANCHET & Associés

BARON RIBEYRE & Associés

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LUNDI 16 DÉCEMBRE 2019 - 13H30

ART CLASSIQUE

DROUOT - SALLE 10

9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT-RICHELIEU - Salle 10

Samedi 14 décembre 2019 | 11 h 00 à 18 h 00

Lundi 16 décembre 2019 | 11 h 00 à 12 h 00

Téléphone pendant l'exposition et la vente : **01 48 00 20 10**

LUNDI 16 DÉCEMBRE 2019 - 14H00

BIJOUX - ORFEVRERIE

DROUOT - SALLE 11

9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT - Salle 11

Samedi 14 décembre 2019 | 11 h 00 à 18 h 00

Lundi 16 décembre 2019 | 11 h 00 à 12 h 00

Téléphone pendant l'exposition et la vente : **01 48 00 20 11**

DROUOT DIGITAL Live

BLANCHET & ASSOCIES
2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
www.blanchet-associes.com
contact@blanchet-associes.com
Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212

BARON RIBEYRE & ASSOCIES
3, rue de Provence - 75009 Paris
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92
www.baronribeyre.com
contact@baronribeyre.com
S.V.V. agrément n° 2001-19

BARON RIBEYRE
& Associés

3, rue de Provence - 75009 Paris
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92
contact@baronribeyre.com
S.V.V. agrément n° 2001-19

Dominique RIBEYRE

Florence
BARON-REVERDITO

Pauline
RIBEYRE

Maguelone
CHAZALLON-CAUCHOIS

BLANCHET
& Associés

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
www.blanchet-associes.com
contact@blanchet-associes.com
SVV Agrément N°2002-212

Pierre
BLANCHET

Aurore
POMMERY

Vente art classique : Les lots 5-20-28-36-37-46-48-84-86-88-89-91-93 à 95-98-99-101 à 103-108 à 123-127-132-135-136-138-139-146 à 150-154 à 156-158-159-161 à 176-180-181 à 190-192 à 196-202-206-207-213-216-220-227-228-233-235 à 264-267-280-281 figureront sur le procès verbal de la **SVV Blanchet & Associés.**
Vente bijoux - Orfevrerie : Les lots 85 à 99-110 à 113-118-119-157 à 182-186 à 188-190-191-195-196-198 à 203 figureront sur le procès verbal de la **SVV Blanchet & Associés.**

Vente art classique : 1 à 5, 6 à 19, 21 à 27, 29 à 35, 38 à 46, 47, 49 à 83, 85, 87, 90, 92, 96, 97, 100, 107, 124 à 126, 128a à 131, 133, 134, 137, 140 à 145, 151 à 153, 157, 160, 177 à 179, 191, 197à 201, 203 à 205, 208 à 212, 214, 215, 217 à 219, 221 à226, 229 à 232, 234, 265, 266, 268 à 279 figureront sur le procès verbal de la **SVV Baron Ribeyre & Associés.**
Vente Bijoux-orfévrerie : 1 à 84, 99, 101 à 109, 114 à 117, 120 à 156, 183 à 186, 189, 192 à 194, 197, 204 figureront sur le procès verbal de la **SVV Baron Ribeyre & Associés.**

LUNDI 16 DÉCEMBRE 2019 - 13H30

ART CLASSIQUE

DROUOT - SALLE 10

9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT - Salle 10

Samedi 14 décembre 2019 I 11 h 00 à 18 h 00

Lundi 16 décembre 2019 I 11 h 00 à 12 h 00

Téléphone pendant l'exposition et la vente : **01 48 00 20 10**

EXPERTS

AUTOGRAPHES

Frédéric CASTAING
30 rue Jacob, 75006 Paris
Tel : 01 43 54 91 71
Lots 1 à 4

DESSINS, TABLEAUX ET SCULPTURES

Bruno et Patrick de BAYSER
69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
Tél. : 01 47 03 49 87 - Fax : 01 42 97 51 03
Lots 5 à 18-20 à 27-29 à 35-38 à 47-49 à 63-65-69 à 74-76-77

René MILLET
12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 44 51 05 90 - expert@rmillet.net
Lots 19 - 66 à 68 - 75 - 78 à 83 - 85 - 87- 90 - 92 - 96 - 97

Alexis BORDES
4, rue de la Paix - 75002 Paris
Tél. 01 47 70 43 30 - Port 06 10 80 64 34
expert@alexis-bordes.com
Lots 28-86-88-89-91-93 à 95-98-99

Cabinet TURQUIN
69 rue Sainte Anne - 75002 Paris
Tél : +33 (0)1 47 03 48 78 - Fax : +33 (0)1 42 60 59 32
www.turquin.fr
Lot 84

Éric SCHOELLER
Tél. : 06 11 86 39 64 - cabinetschoeller@hotmail.com
Lot 64

Cabinet CHANOIT
12, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél./Fax : 01 47 70 22 33 - frederic.chanoit@wanadoo.fr
Lot 100

CABINET PERAZZONE-BRUN
14, rue Favart - 75002 PARIS
Tél. / Fax : 01 42 60 45 45
perazzone-brun@club-internet.fr
Lot 107

Alexandre LACROIX
69, rue Sainte Anne – 75002 Paris
Tél : 01 83 97 02 06 – a.lacroix@sculptureetcollection.com
Lot 202

MOBILIER - OBJETS D'ART

Christian RICOUR DUMAS
Expert honoraire près de la cour d'Appel de Versailles
45, rue Lourmel - 75015 PARIS
Tél. : 01 45079 20 80 - ricoursdumas.expert@free.fr
129-131-197 à 200-205-208 à 212-214-215-217 à 219-221 à 226-229 à 232-234

Robert LORENZELLI
Galerie du carré 17 passage de la Geôle 78000 Versailles
Tél: 01 39 53 30 48 - lorenzelli.robert@wanadoo.fr
Lots 201 à 204

Denis DERVIEUX
25, rue de Beaune – 75007 Paris
Té : 01 40 15 99 20 – dervieuxantiquit@aol.com
Lots 192-193-206-207-213-216-220-227-233-235-236

Mickael COMBREXELLES
5, rue de Bérulle La Grande Jarronnée
89770 Boeurs en Othe
Tél : 01 60 67 20 66 – Port : 06 25 10 81 67
michael.combrexelle@orange.fr
Lots 110 - 111-113-206-216

CÉRAMIQUE

Cyrille FROISSART
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 Paris
Tél : +33 (0)1 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr
Lots 146-146 à 150- 155 à 179-182 à 191- 194 à 196-261

ART D'ORIENT - EXTRÊME ORIENT

Cabinet PORTIER & ASSOCIÉS
Experts en arts d'Extrême-Orient
26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41- Fax : +33 (0)1 48 00 02 64
contact@cabinetportier.com
Lots 130-133-134-137- 138-140 à 145-151 à 154

Marie-Christine DAVID
9, rue Montalambert- 75007 PARIS
Tél. : 01 45 62 27 76 - Fax : 01 48 24 30 95
info@mcdavidexpertises.com
Lots 128a à 128d

Sylvie DANIEL
Membre du syndicat français des experts professionnels
23, rue Bénard - 75014 Paris
Tél. : 01 40 44 88 64 et 09 51 02 00 82
sdanielexpert@free.fr
Lot 126

ARMES ET DÉCORATIONS

Axel LOUOT
36 Rue de Bellechasse, 75007 Paris
Téléphone : 01 47 05 33 62
Lots 124-125

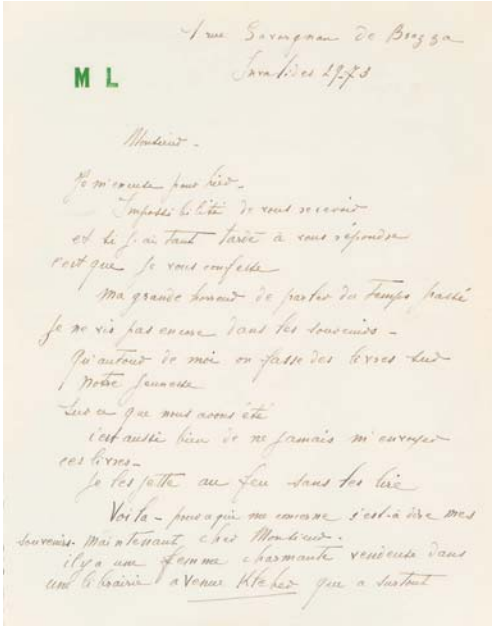
ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

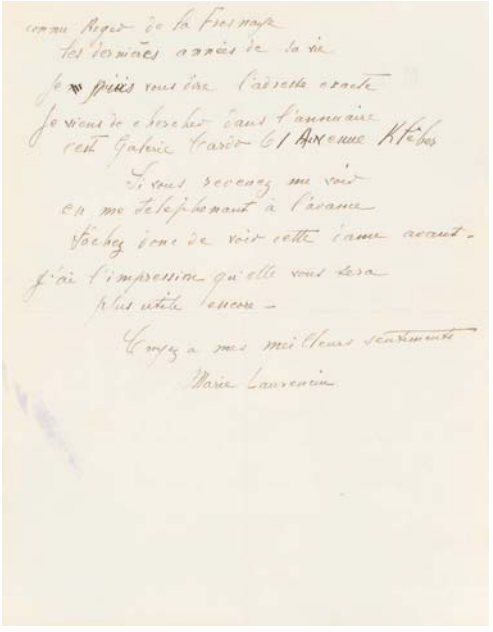
Jean-Marcel CAMARD
Spécialiste XXe
Tél : 06 23 76 42 78 - jmc77lille@gmail.com
Lots 238 à 256-258-259-261-263-264

TAPIS ET TAPISSERIES

JEAN-LOUIS MOURIER
Expert près la cour d'Appel de Paris
14, rue Hardroit - 77320 JOUY-SUR-MORIN
Tél. : 06 09 61 80 37
Lots 265 - 266 - 268 à 279

AUTOGRAPHES





1

1

LAURENCIN (MARIE) (1883-1956)

L.A.S. Paris (s.l.) 1p _ in-folio. En-tête gaufré à ses initiales.
Elle remercie son correspondant pour une invitation et s'excuse de sa réponse tardive mais elle évoque sa « (...) grande horreur de parler du temps passé. Je ne vis pas encore dans les souvenirs (...) » et ajoute « (...) c'est aussi bien de ne jamais m'envoyer ces livres (...) ». 200/300 €

2

ROPS (Félicien) (1833-1898)

L.A.S. Paris, avril 1884. 1p. in-8°.
Il informe son correspondant de l'avancement de ses travaux « (...) Je vous envoie un commencement d'album, les autres planches vont suivre & vous les recevrez là bas (...) Je ne vous ai pas donné de mes nouvelles, parce que je gardais un peu rancune à Jules d'être parti dans même me dire adieu (...)» 150/200 €

3

GUILBERT (Yves) (1865-1944)

L.A.S. Bordeaux, le 25.12.1897, 1p. in-folio.
En-tête de l' « Hôtel Richelieu ».
Amusante lettre « Je suis désolée, désolée, désolée ! Voyons faites un petit effort ! Envoyez moi ce que vous croyez au café concert (...) je suis laché-é-e ! Une petite compensation svp (...) (sans rancune !) (...) » 150/200 €

4

MALRAUX (André) (1901-1976)

Ensemble de 2 L.S. à Varian Fry, Paris, 19 janvier 1965. 1p. in-8° et Paris, 24 avril 1967. 1p. in-8°. Entête gaufré « Le Ministre d'Etat chargé des Affaires Culturelles ».
Le 19 janvier, André Malraux ne peut aider M. Fry « (...) Echec : Il faut que je ne sois plus ministre - et je pense que votre album paraitra avant. Mais si je puis vous être utile ailleurs, vous savez que j'en serais heureux (...) « En 1964, il revient en Europe à la demande de l'International Rescue Committee, il est alors chargé de publier un volume de lithographies afin de commémorer le sauvetage des artistes et des intellectuels durant la Seconde Guerre mondiale. Au même, le 24 avril » (...) Les seules choses sérieuses de ces cérémonies, ce sont les sentiments des enfants. La fille a raison, Le fils aussi. Moi aussi (...) « il fut décoré de la Légion d'honneur le 12 avril 1967 au consulat de New York.
Varian Fry (1907-1967) Journaliste américain et fondateur du Centre américain de secours à Marseille (fin août 1940).
150/200 €

DESSINS

7

5

Ecole de Giovanni Benedetto CASTIGLIONE (1609-1664)

Chasseur blessant un centaure attaquant une nymphe dans un paysage

Plume et encre brune

24 x 37,5 cm 400/600 €

Annotations en bas à gauche « GB Castiglione /in Roma »

Rousseurs et petit trou dû à l'encre ferro-gallique

5

6

Entourage de Gabriel PERELLE (Vernon/Seine 1603-Paris 1677)

Paysage boisé

Plume et encre brune

12 x 19 cm

Dessin doublé sur un montage ancien 300/400 €

7

Ecole vénitienne vers 1600

Saint Pierre en prison ?

Pierre noire, lavis brun sur papier beige

20 x 14, 5 cm

Anciennement attribué à Palma 800/1 000 €

Provenance : ancienne collection Stanislas d'Albuquerque, son cachet en bas à droite (L.3147)

8

Ecole florentine du XVIIe siècle

Portrait de jeune homme

Pierre noire et sanguine

22,5 x 15 cm

Taches et restaurations anciennes 500/600 €

Provenance : ancienne collection Stanislas d'Albuquerque, son cachet en bas à droite (L.3147)

9

Ecole italienne du XVIe siècle, entourage de Giovanni Battista NALDINI (Fiesole 1537-1591)

Scène mythologique

Plume et encre brune

12 x 15 cm

Coins coupés, pliures et taches

Trou du cachet en bas à gauche 500/600 €

9

10

10

Entourage de Charles Joseph NATOIRE (1700 - 1777)

Allégorie de la Justice d'après Raphael

Sanguine

54 x 37,5 cm

Petites restaurations en pierre noire dans le bas.

800/1 200 €

Provenance : vente anonyme, Christie's Monaco, 20 juin 1992, n°269

Ancienne collection Stanislas d'Albuquerque

Bibliographie : S. Caviglia-Brunel, « Charles Joseph Natoire », ed. Arthena, 2012, n°DR102, p.520

11

Ecole française du XVIIIe siècle

Paysage fluvial animé

Lavis brun sur traits de crayon noir

10,9 x 24,1 cm

Insolé, taches 300/400 €

12

Ecole française du XVIIIe siècle

Cavalier

Sanguine

19,2 x 15 cm

Traces de restaurations au centre, insolé, pliures 300/400 €

13

Ecole française du XVIIIe siècle

Paysage au lac

Lavis, plume et encre brune

16,6 x 25,7 cm

Insolé, petites taches, quelques légères piqûres 300/400 €

14

Ecole française du XVIIIe siècle

Acteur en pied en tenue orientale

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier chamois

31,3 x 19,5 cm

Petites pliures 500/600 €

14

15

15

Attribué à Philippe Louis PARIZEAU (1740-801)

Tête d'Hercule

Sanguine

54 x 42 cm

Tache en bas à droite, petites déchirures et pliures sur les bords 600/800 €

16

Ecole française du XVIIIe siècle

Projet de plafond, d'après Jean François de Troy

Sanguine, traces de crayon noir

39,5 x 54 cm sur deux feuilles jointes par leur centre

Mise aux carreaux au stylet

Pliures et petites déchirures sur les bords 800/1000 €

17

17

Nicolas-René JOLLAIN (Paris 1732-1804)

Jeune femme nue

Sanguine brulée

45,5 x 37 cm

Pliure au centre 1 500/2 000 €

Provenance : ancienne collection Stanislas d'Albuquerque, son cachet en bas à gauche (L.3147)

18

Ecole française du XVIIIe siècle

Homme debout de profil gauche

Sanguine

38 x 19,3 cm

Insolé, petites taches

Ancienne attribution à Nicolas Coypel sur le montage 600/800 €

16

19

19

Ecole VENITIENNE du XVIIIe siècle, suiveur de Giambattista TIEPOLO

Les lamentations sur le corps du Christ

Plume, encre brune et lavis brun

22 x 17,5 cm 600/800 €

20

Entourage du Baron GERARD (1770-1837)

Psyché et l'Amour

Crayon noir estompe, et rehauts de gouache blanche

13 x 17 cm

Epidermures 300/400 €

21

21

Attribué à Antoine-Jean GROS, dit BARON GROS (Paris 1771 - Meudon 1835)

Allégorie de la Mère

Plume et encre brune, lavis gris

32,5 x 20 cm

Signé, daté, légendé et dédicacé dans le bas « Ant. J. Gros fils/ année 1784/Dédié à la plus tendre et plus chérie des mères »

Esquisse au verso d'une figure féminine

Bande de papier ajoutée dans le bas, petite déchirure en haut à gauche, petites taches 400/600 €

22

Ecole française du XVIIe, entourage de Louis Chéron

La récolte de la manne

Plume et encre brune, lavis brun, sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche sur papier beige

27,5 x 38,1 cm sur deux feuilles jointes par le centre

Pliure centrale verticale, petites taches, pliures et petit manque en haut à droite. 500 / 600 €

20

22

23

23

Ecole française du début du XVIIIe siècle

Vénus livrant les armes de l'Amour

Gouache

17,5 x 29,5 cm 300/500 €

25

25

Ecole française du XVIIIe siècle

Petite fille assise

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu

16,5 x 25,9 cm

Taches 400/600 €

24

Attribué à Jan Van STRY (Dortrecht 1756-1815)

Paysage animé avec des vaches dans des ruines

Aquarelle gouachée, plume et encre brune

26 x 34 cm

Annoté en bas à gauche 600 /800 €

26

Louis-Gabriel MOREAU l'aîné (Paris 1740-1806)

Paysage au moulin

Aquarelle

16 x 21,5 cm

Annoté postérieurement en bas à gauche « LM »

Légèrement insolé 2 000 /3 000 €

24

26

27

27

Attribué à Johann Karl MULLENER (1768-1832)

Paysage lacustre animé

Aquarelle, plume et encre brune sur traits de crayon noir

44,5 x 65,5 cm

Taches, pliures et restaurations 2 000/3 000 €

28

Ecole française du XIXe

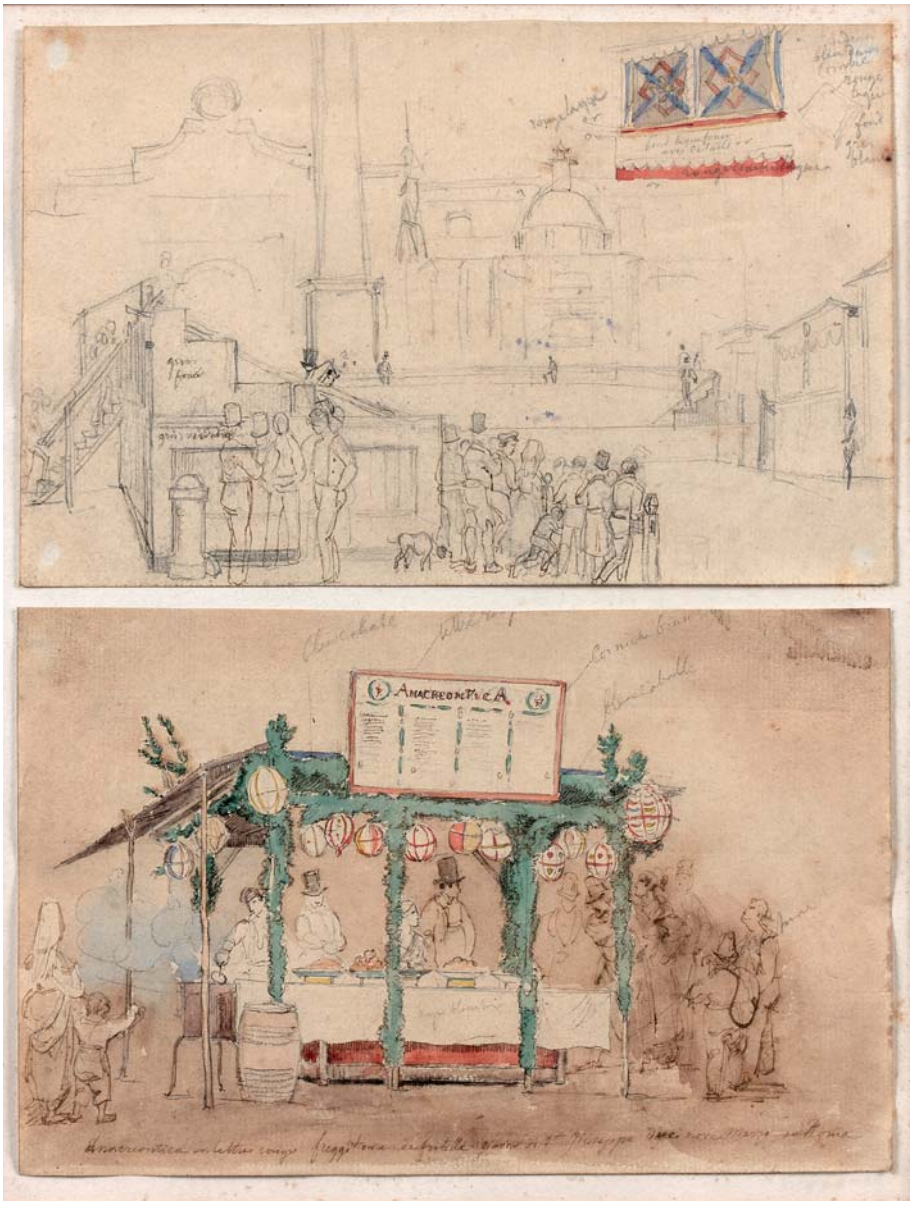
Bergers à l'entrée d'une ville italienne

Huile sur toile (soulèvements et petits manques)

Porte une signature et une date en rouge MICHALLON 1820 en bas à gauche.

49 x 62 cm 800/1 000 €

28



29

Auguste-Xavier LEPRINCE (Paris 1799-Nice 1826)

Deux feuillets sur le même montage : une place animée à Rome, « Anacreontica »
Crayon noir, plume et encre brune et aquarelle
11,5 x 18 cm chacun, 24 ,8 x 19,1 cm (dimensions du montage)
Diverses annotations de couleurs sur les feuillets, l'un est daté et situé dans le bas à la plume et encre brune du « Nueve marzo à Rome », annoté sur le montage dans un cartouche au centre : « Xavier Leprince »
Insolé, petites taches 600/800 €

30

Ecole autrichienne du XVIIIe siècle

La présentation au temple dans une architecture

Aquarelle gouachée, plume et encre noire sur traits de crayon noir

93 x 61 cm

Accidents, pliures, taches. La paire : 5 000/6 000 €

31

31
Claude THIENON (1772-1846)
Vue du château de Pau
Aquarelle
12,5 x 19,5 cm
Signée en bas à gauche
Légèrement insolé 600/800 €

32
Alexandre NOEL
(Brie-Comte-Robert 1752-Paris 1834)
Paysage fluvial animé
Gouache aquarellée
43,5 x 69,5 cm
Signé en bas à droite
Restauration 1 200/1 500 €

32

33

33
Jules COIGNET (1798-1860)
Bord de mer
Pastel
29,5 x 45,5 cm
Signé en bas à droite
Quelques rousseurs 300/400 €

34
Stanislas LEPINE (Caen 1835-Paris 1892)
Sous-bois
Aquarelle sur traits de crayon noir
14,7 x 20,3 cm
Signé en bas à droite, et juxtaposé cachet rouge de la signature (Lnr) 500/600 €

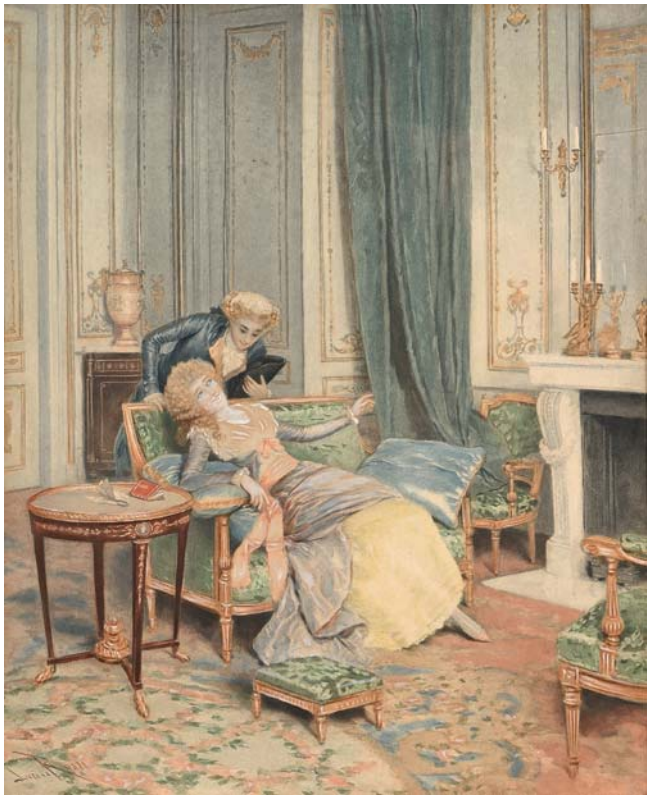
34

35

Michel-François PREAULX
(actif à Constantinople entre 1796-1827)

Vue de l'entrée de la vallée des grands seigneurs, sur le Bosphore côté Asie ; Khoun Kiar Iskeleci
Aquarelle, plume et encre noire
19,5 x 37,5 cm
Signé et daté en bas à gauche « Constantinople, le 28 juin 1814 »
Situé en bas au centre
Déchirure restaurée en bas à gauche 4 000/6 000 €

Provenance : vente anonyme, Paris, Artcurial, du 30 mars 2011, n°93, repr.



36

36
Lucius ROSSI (1846-1913)
Couple de personnages libertins
Crayon, aquarelle et rehauts de gouache, signé en bas à gauche.
28 x 23 cm 200/300 €

37
Daniel HERNANDEZ MORILLO (1856-1932)
Femme alanguie
Gravure rehaussée, signée en bas à gauche.
28 x 21 cm 80/100 €

37

38

Luigi CAVALIERI (actif en Italie à la fin du XIXe siècle)

Couple dans un salon discutant autour d'une mappe monde

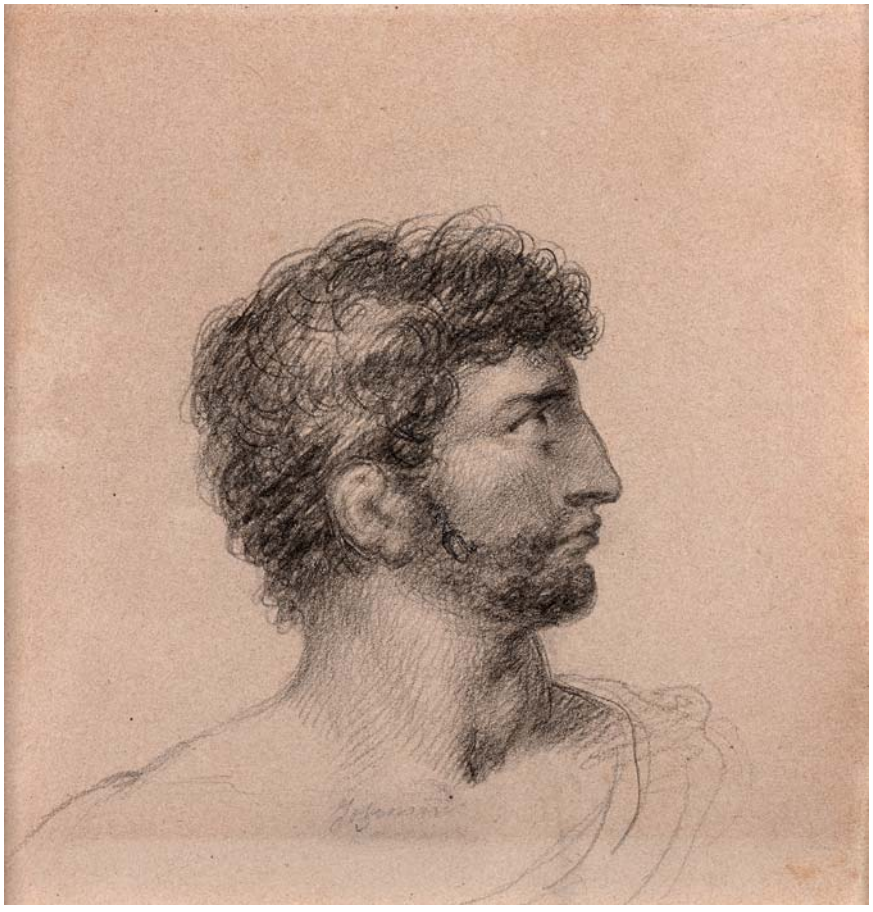
Aquarelle

37,3 x 50 cm

Signé, situé et daté en bas à gauche « Firenze, 1899 »

Légèrement insolé, petites taches et quelques épidermures

2 000 /3 000 €



39

Attribué à Jean-Baptiste WICAR (Lille 1762-Rome 1834)

Tête d'homme de profil droit

Pierre noire

12,5 x 12,5 cm 2 000/3 000 €

Annotation indistincte dans le bas

Esquisse au verso d'une jambe de cheval au crayon noir

Légèrement insolé

On peut rapprocher notre dessin d'une autre étude de tête « portrait de Lady Hamilton » par Wicar, de même technique (voir Catalogue du Salon du Dessin de 2003, Thomas Williams, rep.)

Wicar accompagne David avec Drouais à Rome en 1784/1785. Ensemble ils passeront quelques années à dessiner d'après l'antique. Wicar sera élu membre de l'Académie de Saint Luc à Rome en 1805.

40

Ecole de LAGNEAU

Portrait d'homme au sourire

Pierre noire, sanguine et estompe

32,6 x 21,4 cm

Mauvais état 300 /400 €

41

Ecole anglaise du XIXe siècle

Feuille d'étude recto-verso avec des paysages

Aquarelle sur traits de crayon noir, lavis brun sur traits de crayon noir

35 x 46,5 cm

Petites pliures, traces de colle sur les bords et taches.

300/400 €

On joint un autre paysage de « Twickenham « avec au verso une ancienne attribution à J.Cotman selon une inscription

42

42

Ecole italienne du XIXe siècle

Marchand ambulant à la balance : juif de Smyrne

Aquarelle sur traits de crayon noir

19 x 13,6 cm

Légendé dans le bas « Juif de Smyrne »

Diverses annotations au crayon noir sur la feuille

On joint deux autres aquarelles orientalistes 500/600 €

43

Sigmund FREUDENBERGER (Berne 1745-1801)

Habitation d'un pays bernois

Aquarelle sur traits gravés

24,2 x 33,4 cm

Titré au centre sur le passe

On joint un portrait charge de Bisetzky 300/400 €

46

44

Ecole française du XIXe siècle

Scène de rituel hindou avec femmes et musiciens

Gouache, plume et encre noire, sur traits de crayon noir

27 x 42,5 cm

Tache en bas à droite pliure centrale verticale

On joint trois autres dessins de la même main 600/800 €

45

LELONG (actif au début du XIXe siècle)

Nature morte avec un oiseau en cage et une chocolatière

Gouache

16 x 21,5 cm

Petit manque sur le bord gauche, quelques épidermures

600/800 €

46

Attribué à Isidore Alexandre Augustin PILS (Paris 1813-Douarnenez 1875)

Trois études de zouaves

Crayon noir

28,5 x 21 cm 300/500 €

47

47

Théophile Alexandre STEINLEN
(Lausanne 1859-Paris 1923)

Deux portraits de femme sur la même feuille pliée au centre
Pierre noire et rehauts de craie blanche
48 x 63 cm 600/800 €

Annoté dans la bas « Jacqueline Campbell Juillet 22 »
Cachet de la signature en bas à gauche (L.2312) et cachet du monogramme en bas à droite (L.2341)
On joint trois académies de femme du même artiste portant chacun les deux cachets

48

Vernon SMITH (Actif au XIXe-XXe siècle)

Jeune fille à la capuche rouge, 1903
Aquarelle sur papier, signée et datée en haut à gauche
40 x 34 cm 300/400 €

48

49

49

Paul Frédéric Antoine CHARAVEL
(Marseille 1877-? 1861)

Portrait de femme coiffé d'un nœud bleu
Huile sur papier de forme ovale, signé en bas à droite
41,5 x 35 cm
Petits manques sur les bords 300/400 €

50

William LAPARRA (Bordeaux 1873-Valle de Hecha 1920)

Portrait de jeune garçon
Pastel sur papier chamois
44,5 x 37 cm
Signé et daté en bas à droite de « 1903 »
Petites taches 500/600 €

50

51

51

Gilles-François-Joseph CLOSSON (Liège 1796-1852)

Paysage aux rochers

Huile sur papier

19,5 x 17,5 cm 1 000/ 1 200 € le lot de six

On joint cinq autres études dont quatre huiles sur papier et une huile sur toile du même artiste

52

Entourage de Caspar WOLF (1735-1783)

La Pierre Perthuis, près de Tavanne, dans le Jura bernois

Gouache sur traits de crayon noir

35,5 x 42,5 cm 1 000 /1 200 €

52

53

53
James FAHEY (Londres 1804-1885)
Paysage : Bootle Fell Cumberland
Aquarelle gouachée
41,5 x 74 cm
Légèrement insolé, taches
Etiquette ancienne au verso : « James Fahey »
Art Gallery

1 000/1 500 €

54

54
Paul HUET (Paris 1803-1869)
Rue de village
Aquarelle
16,5 x 13,5 cm
Cachet de l'atelier en bas à droite (L.1268) 500/600 €

Provenance : ancienne collection Stanislas d'Albuquerque, son cachet (L.3147)

55

55
Ecole française du XIXe siècle
Vue animée d'Annecy
Aquarelle, plume et encre brune, rehauts de gouache blanche
25,5 x 33,8 cm
Situé en bas à droite
Gouache partiellement oxydée, légèrement insolé

400/600 €

56

Armand POINT (Alger 1860-Naples1932)

Paysage boisé

Plume et encre brune, lavis brun

34,3 x 26,2 cm

Signé en bas à gauche

Cachet de la collection Armand Point en haut à gauche au verso (Lnr) 500/600 €

56

57

Ernest Louis LESSIEUX (La Rochelle 1845-Menton 1925)

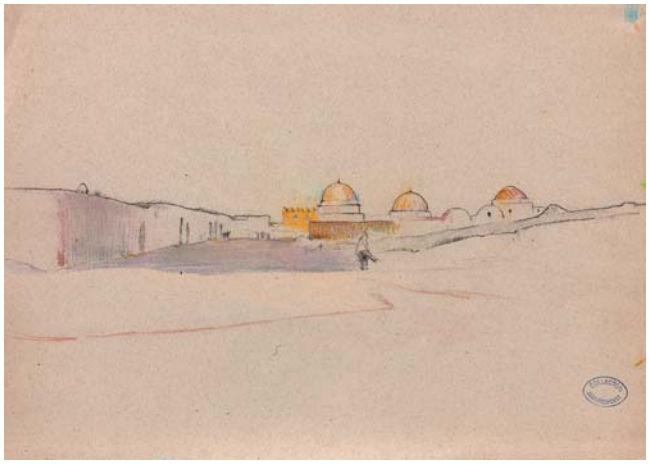
La plage de Vintimille le soir

Aquarelle partiellement gouachée sur traits de crayon noir

29,5 x 48,5 cm

Petite tache dans le ciel

Signé en bas à droite et titré au verso « La plage de Vintimille le soir /Italie » 300/400 €



58

58

Armand POINT (Alger 1860-Naples1932)

Paysage oriental

Pastel

22 ,5 x 31,5 cm

Cachet de la collection Armand Point en bas à droite (Lnr) 500/600 €

59

Armand POINT (Alger 1860-Naples1932)

Paysage montagneux

Plume et encre brune, lavis brun

25,7 x 33,2 cm

Cachet de la collection Armand Point en haut à gauche au verso (Lnr) 600/800 €

59

60

Georges SCOTT (Paris 1873-1943)

Femme lisant

Trois crayons

43 x 31,2 cm

Signé et daté en bas à droite « 1911 » 300/400 €

61

61

Adolphe APPIAN (Lyon 1819-1898)

Paysage fluvial animé

Fusain et craie blanche sur papier teint gris

25,3 x 41,9 cm

Signé au fusain en bas à droite « Appian »

Numéroté en bas à gauche « 87 »

Légèrement insolé, pliures sur les deux angles en haut 600/800 €

Provenance : ancienne collection Dhikeos, son cachet en bas à droite et en bas à gauche (L.3529)

62

Ernest Louis LESSIEUX (La Rochelle 1845-Menton 1925)

Vue de Fez

Aquarelle sur traits de crayon noir

39 x 29 cm

Petits trous de punaise dans le haut

Signé et situé en bas à droite et au verso « Fez Guissa Maroc» 500/600 €

62

63

Maximilien LUCE (Paris 1858-1941)

Vue animée des faubourgs

Pierre noire

31 x 21 cm

Monogrammé en bas à droite

Légèrement insolé, importante déchirure restaurée dans le haut 400/600 €

63

64

Eugène BOUDIN

Bateaux échoués sur la plage à marée basse.
Aquarelle et mine de plomb sur papier
Signé et cachet des initiales en bas à droite
20 x 31,5 cm. (accidents)
Cachet de l'atelier en bas à droite (L.828) 5 000/6 000 €

65

65

Edouard VUILLARD (Cuiseaux1868-La Baule 1940)

Portrait présumé de Maurice Leblanc (1864-1941)

Plume et encre brune

9 ,5 x 11,5 cm

Annotations transparaissant au verso de la feuille

Signé et daté en bas à droite « 9 avril 23 »

600/800 €

Annotations au verso de l'encadrement « Portrait de Maurice Leblanc, Arsène Lupin, par Vuillard /PJO Lamarck »

Légèrement insolé

66

Paul JOUVE (Marlotte 1878- Paris 1973)

Un aigle

Lavis noir

15 x 10 cm

Signé en bas à droite P. JOUVE 2 000 / 3 000 €

66

67

Paul JOUVE (Marlotte 1878 - Paris 1973)

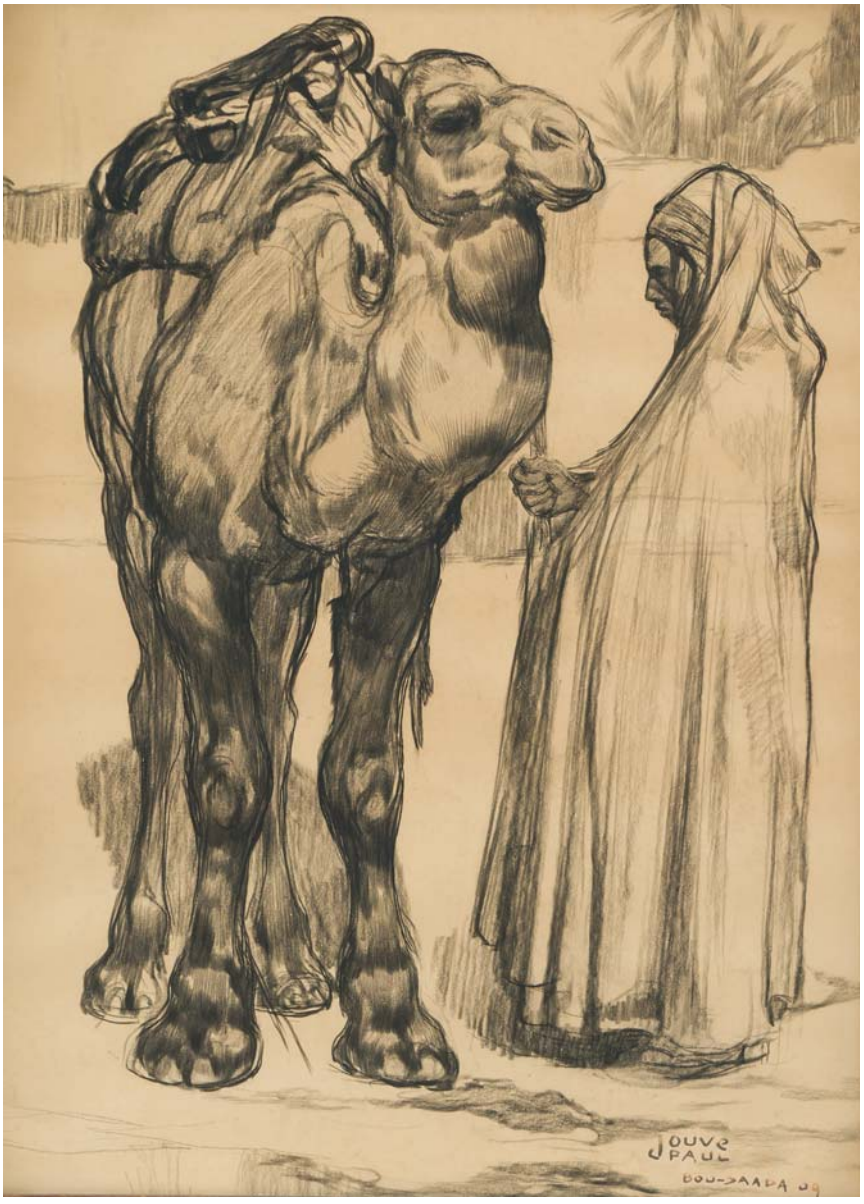
Un dindon

Plume et encre noire, lavis noir, aquarelle

28 x 35 cm

Signé en bas à droite P. JOUVE 2 000/3 000 €

67



68

Paul JOUVE (Marlotte 1878 – Paris 1973)

Un chamelier tenant son chameau par la bride

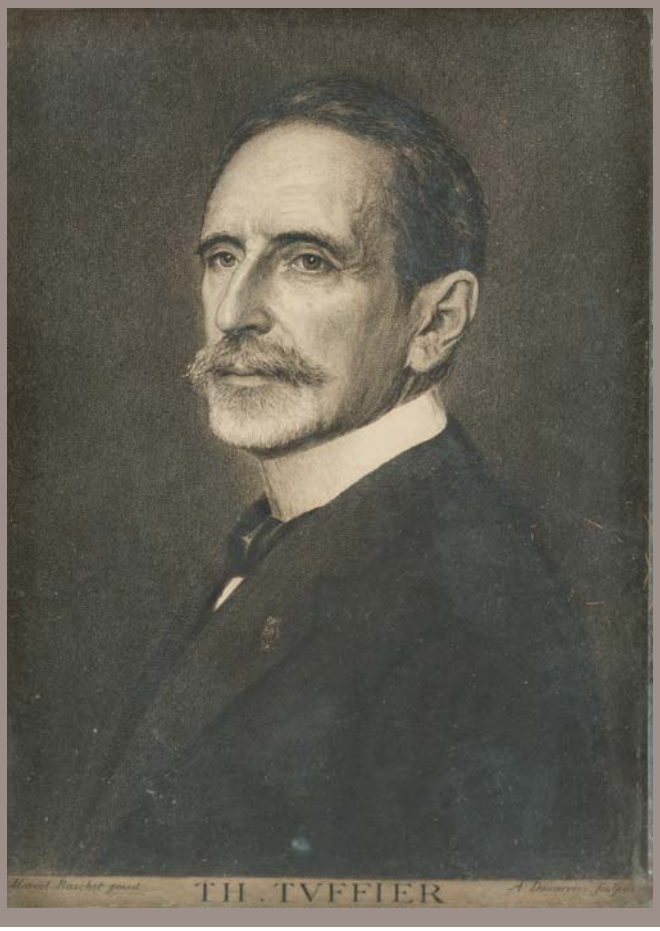
Lavis noir

45 x 56 cm

Signé, situé et daté en bas à droite JOUVE / PAUL / BOUSSAADA 09

4 000/6 000 €

Collection du Professeur TUFFIER



Professeur TUFFIER (1857-1929)

Président Académie nationale de chirurgie 1914-1915

Marie Théodore Tuffier Chirurgien français, spécialiste incontesté et pionnier de la chirurgie pulmonaire, viscérale, cardio-vasculaire et de l'anesthésie, est très largement connu hors de nos frontières.

Il a notamment opéré Georges Clémenceau et le Maréchal Maunoury.

Décrire son parcours, c'est faire l'histoire de la chirurgie de son époque.

Il s'est intéressé à nombreuses manifestations internationales dont l'exposition universelle de 1900. Epoque à laquelle Il fonde la Conférence chirurgicale interalliée.

Marié à Marie-Madeleine Herbault-Nemours, le couple a un fils, Nemours, et deux filles, Jeanne (épouse de Pierre de Chavagnac) et Gabrielle (infirmière de la Croix-Rouge), épouse de Pierre Penin de La Raudière, grande résistante.

Il demeure à Louveciennes, dans la propriété « La Pelouse » à la Grille Royale, le Maréchal Joffre est son voisin. Il est élu Conseiller municipal de Louveciennes en 1919, puis Maire.

Il fut un grand collectionneur de dessins.

Nicolas de PLATTEMONTAGNE (1631-1706)

Nicolas de Plattemontagne est l'élève de Philippe de Champaigne et fréquente son atelier avec son neveu Jean Baptiste de Champaigne. De nombreuses confusions d'attributions vont alors avoir lieu entre ces trois artistes liés d'amitiés. Ce portrait appartenait à un album dont la provenance remontrait à la veuve de Jean Baptiste de Champaigne, puis par descendance à ses petits-neveux par alliances, Etienne François Geoffroy et Claude Joseph Geoffroy. On mentionne dans la vente après décès de Etienne François Geoffroy en 1731 un portefeuille de « plusieurs Desseins dont quelques-uns de Champagne », et dans la vente après décès de Claude Joseph Geoffroy en 1754 un album : « dans lequel sont quarante desseins la plupart de P. de Champaigne ». Cependant l'album est démantelé et quelques feuilles dont notre dessin sont rachetées par Paignon-Dijonval. Dans la description du catalogue de sa collection est mentionnée : « Il s'agit de plusieurs portraits de J.B. de Champaigne, (…), un portrait de Claude, le fils de Philippe, âgé de quatre ans, (…) de J.Alix qui fréquenta l'atelier et de Pierre Hurel autre peintre, dont on ignore à ce jour les liens avec Champaigne et de François Beaudin, beau-frère de N.de Plattemontagne » (voir : Trois maîtres du dessin, catalogue d'exposition, RMN, Paris, 2009, p.18/19).

69

Nicolas de PLATTEMONTAGNE (1631-1706)

Portrait de Pierre Hurel, peintre

Trois crayons sur papier beige

27 x 20 cm

20 000/30 000 €

Annoté anciennement à la plume et encre brune sur trace de sanguine «piere hurel » et au crayon noir en dessous « piere »
Et postérieurement à la mine de plomb « by Ph Champagne »
Deux pliures, une rayure dans la chevelure, quelques rousseurs

Provenance :
ancienne collection Paignon-Duval (1708 - 1792)
Ancienne collection Vicomte Charles Gilbert Morel de Vindé (1759 - 1842) acquis en 1816 par Samuel Woodburn avec l'ensemble de sa collection
Vente Paris, Hotel Drouot, Me Delbergue-Cormont, 2-3 mai 1864, partie du n°298
Ancienne collection Philippe de Chennevières, son cachet en bas à gauche, sa vente Paris Hôtel Drouot, du 4-7 avril 1900, partie du n°405 adjugé 60 Francs à Ducrey
Collection particulière

Bibliographie :
Catalogue Benard, 1810, partie du n°1525, comme Plattemontagne d'après Philippe de Champaigne
P. de Chennevières « l'Artiste, une collection de dessins d'artistes français », 1894-1897 T. XV, cité p.31, comme Nicolas de Plattemontagne
L.A. Prat, L. Lhinares, « La collection Chennevières », ed. ENSBA, Paris, 2007, n°696 comme Nicolas de Plattemontagne
F. Lanoe, « Trois maitres du dessin : Philippe de Champaigne, Jean Baptiste de Champaigne, Nicolas de Plattemontagne », catalogue d'exposition 25 mars 29 juin 2009, cité p.19

70

Pierre PUGET (Château - Follet 1620-Marseille 1694)

Navires dans un port : à droite, deux vaisseaux à l'ancre ; à gauche, une galère abordant auprès d'un palais antique que dominent des jardins

Plume et encre de Chine, lavis gris sur vélin

23 x 38,5 cm (quatre coins coupés en demi-lune)

Signé en bas à droite sur le navire : « Pierre Puget Invenit »

Monogrammé en bas au centre : « P.P »

Petite déchirure en haut à droite, petites taches et pliures, épidermures 5 000/6 000 €

Bibliographie :

P. Auquier, Pierre Puget, décorateur naval et mariniste, Paris, 1907, n°56, repr. pl.XIX ;

P. Rosenberg, catalogue d'exposition « La Peinture en Provence au XVIIème siècle, Marseille, juillet-octobre 1978, p.186 ;

L.A. Prat et L. Lhinares, catalogue d'exposition « La collection Chennevières, quatre siècles de dessins français », éd. Musée du Louvre, Paris, du 8 mars au 7 juin 2007, p.297, n°272 repr.

Provenance :

Probablement ancienne collection M. de Bourguignon de Fabregoules, Aix-en-Provence ;

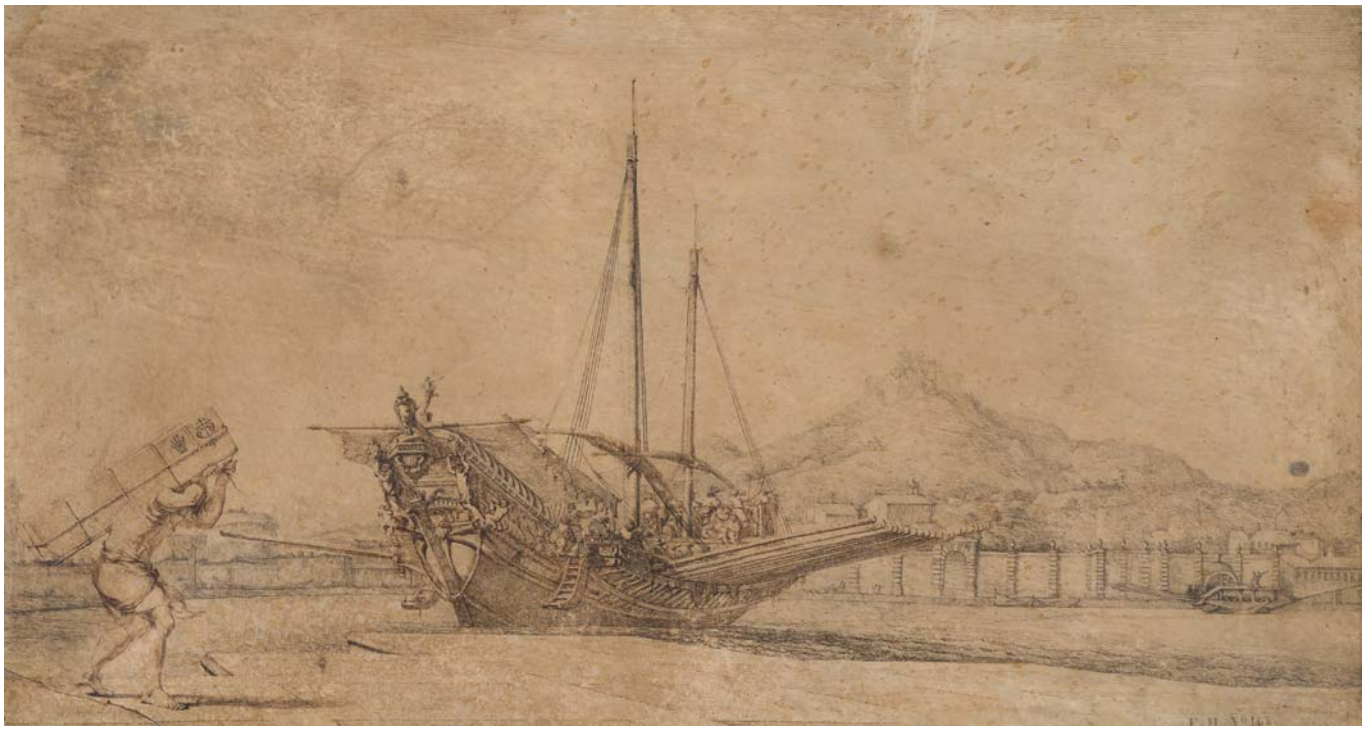
passé avec l'ensemble de sa collection à C.J.B. Giraud (1802-1882) vers 1840, Aix-en-Provence et Paris ;

cédé avec l'ensemble de sa collection à Flury-Hérard, Paris, son cachet en bas à droit (L.1015, n°159) ;

peut-être vente du 13 au 15 mai 1861 à Drouot, Paris ;

ancienne collection Chennevières , son cachet en bas à gauche (L.2072), sa vente en 1900, n°424 (adjugé 445 francs à Ducrey) ;

ancienne collection particulière, Paris



71

Pierre PUGET (Château - Follet 1620-Marseille 1694)

Magnifique galère abordant auprès d'un quai ; sur le devant, à gauche, un portefaix ; au second plan, à droite, Notre-Dame-de-la Garde

Plume et encres brune et noire sur vélin

31,5 x 58,7 cm

15 000/20 000 €

Annoté en bas au centre sur le montage : « Pierre Puget 1622 - 1694 »
Importante déchirure en bas à gauche (environ 8cm), éraflure en haut à droite, épidermures, taches
Employé comme sculpteur à l'arsenal de Toulon, Puget a laissé de nombreux dessins de marine, dont la finesse d'exécution contraste avec l'énergie brutale qu'exprime l'œuvre du statuaire. Travaillant sur du vélin ou du parchemin, dans une technique qui tolère aucune reprise, il s'y révèle un remarquable dessinateur de bateaux, en même temps qu'un paysagiste rompu aux plus subtils effets de lumière.

Bibliographie :
P. Auquier, Pierre Puget, décorateur naval et mariniste, Paris, 1907, n°57, repr. pl.XX ;
K.Herding, Pierre Puget, Das Bildnerische Werk, Berlin, 1970, p.39 note 172, fig.33 (ne reproduisant qu'un détail et ne mentionnant pas la provenance Chennevières) ;
L.A. Prat et L. Lhinares, catalogue d'exposition « La collection Chennevières, quatre siècles de dessins français », éd. Musée du Louvre, Paris, du 8 mars au 7 juin 2007, p.297, n°273 repr.

Provenance :
Probablement ancienne collection M. de Bourguignon de Fabregoules, Aix-en-Provence ;
passé avec l'ensemble de sa collection à C.J.B. Giraud (1802-1882) vers 1840, Aix-en-Provence et Paris ;
cédé avec l'ensemble de sa collection à Flury-Hérard, Paris, son cachet en bas à droite (L.1015, n°163) ;
peut-être vente du 13 au 15 mai 1861 à Drouot, Paris ;
ancienne collection Chennevières , son cachet en bas à gauche (L.2072), sa vente en 1900, n°428 ;
ancienne collection particulière, Paris.

72

Jacques André PORTAIL (Brest 1695-Versailles 1759)

Etude d'officier, reprise de la tête en haut à droite

Pierre noire et sanguine

29,5 x 26 cm

Petites taches, légèrement insolé, trace de pliure centrale horizontale

Anciennes étiquettes d'exposition au verso : « n°234 « et « 48 »

30 000/50 000 €

Jacques-André Portail commence sa carrière comme ingénieur et architecte, profession apprise auprès de son père en Bretagne. En 1738, Philibert Orry, Surintendant des Bâtiments du roi l'appelle à son service et le nomme Dessinateur du Roy. Connu au XVIIIe siècle pour ses dessins précis et minutieux, il trouve un nouveau public au XIXe siècle auprès des collectionneurs comme Goncourt et Chennevières qui apprécient ses figures à la sanguine et au crayon noir

73

Richard COSWAY (1742-1821)

Portrait du Prince de Galles, futur Georges IV

Aquarelle, crayon noir et gomme arabique

22,8 x 14 cm 12 000/15 000 €

Provenance :

Selon une lettre jointe ancienne collection du Prince de Galles, donné à Mrs Fitzherbert, légué à sa mort à W. Ashley, puis vendu au Colonel C.B. Denison

Exposition : selon une lettre jointe Hanovre Exhibition, 1890

Bibliographie :

P. Currie et F. Daniell, « A catalogue raisonné of the engraved works of Richard Cosway, R.A. », London, 1890, n°81, comme appartenant à Sir P. Currie

Gravé par Saillair en 1787, un exemplaire au British Museum (n° 1875,0814.1258), décrit comme : « Portrait of George IV when Prince full length, staning slightly to left; in Van Dyck costume, wearing Garter robes, leaning on sword, with hat in hand; church building in background »

74

Jean-Marc NATTIER (Paris 1685-1766)

Ensemble de six portraits de famille : Mme Brochier/Mme Nattier/Mme Toqué/Mlle Sophie/Mlle Sophie-Nattier, épouse de Mr Chale/Mr Nattier, fils

Pierre noire et sanguine

46,4 x 60 cm dimensions du montage,

14 x 11,5 cm chacune

Chaque vignette est titrée sur le montage

60 000/80 000 €

Annoté en bas au centre : « Famille de Mr Nattier/Professeur de l'Académie Royale de Peinture »
Petites piqûres, légèrement insolé
Ancienne étiquette au verso : « Copenhague 1935 l'art français au XVIIIe siècle prêteur Madame Tuffier /Nattier/Famille Nattier/n°19 »

Double cachet : « Paris/Exposition Douanes »

Jean-Marc Nattier a 39 ans quand il décide de se marier. Il épouse Marie-Madeleine de La Roche, âgée de 16 ans, le 26 janvier 1724. Claveciniste émérite, elle « réunissait en elle ce que les talents, la beauté, la jeunesse et les grâces peuvent avoir de séduisant ». Elle mourra en 1742. Ils eurent quatre enfants.
Marie-Catherine-Pauline, née en 1725, se marie en 1747 avec le portraitiste Louis Tocqué, élève de son père.
Jean-Frédéric-Marc, né en 1728, meurt accidentellement en se noyant dans le Tibre en 1754 alors qu'il est élève à l'Académie de France.
Charlotte-Claudine, née en 1730, épouse l'avocat et diplomate François-Philippe Brochier en 1754.
Madeleine-Sophie, née en 1734, épouse en 1763 le peintre Michel-Ange Challes. Elle meurt en 1814. Dans son testament, elle indique « un petit cadre noir et or renfermant sous verre six têtes de la famille dessinées par mon père (…), un grand cadre renfermant sous verre huit têtes de la famille et d'amis (voir Philippe Renard, « Nattier », 1999, ed. Monelle Hayot, p.166).
Il est fort probable que notre ensemble corresponde à celui cité en premier dans l'inventaire de Madeleine-Sophie Challes. Des copies ou répliques de certaines d'entre elles sont passées en vente publique en 2004 (Me Aguttes, le 7 décembre 2004, n°11-12-14).
Les dessins ont été réalisés à des époques différentes, comme le montrent les deux portraits de Madeleine-Sophie enfant et jeune femme.
Le portrait de Charlotte-Claudine Brochier est à rapprocher du portrait peint par Nattier en 1758 (opus cité supra, reproduit p.145).
Le portrait de Marie-Catherine-Pauline Tocqué est à rapprocher de son portrait peint par Nattier (opus cité supra, reproduit p.144).
Le portrait de « L'artiste avec sa famille » (commencé en 1730, terminé en 1762) est conservé au musée de Versailles (voir Xavier Salmon, « Jean-Marc Nattier, 1999-2000, ed. Rmn, pp.293-296, repr. p.294). On reconnaît les traits du visage identifié sur notre montage comme étant celui de « Mlle Sophie Nattier, épouse de Mr Chale » plus âgée dans l'enfant qui tient une partition, bien qu'il s'agisse normalement dans le tableau de sa fille aînée Marie-Catherine-Pauline. Il y a pu y avoir confusion entre les filles de Nattier, le montage étant visiblement plutôt première partie du XXe siècle.
Le portrait de Jean-Frédéric-Marc enfant peut correspondre à l'effigie joufflue de l'enfant qui tient un pinceau au premier plan du tableau.
D'autres dessins de même technique ont réapparus récemment, comme le portrait de « Mademoiselle Baron et sa mère », présenté par la galerie Talabardon et Gautier au Salon du Dessin 2017 (reproduit au catalogue) ou le portrait d'homme à la toque de fourrure de l'ancienne collection Francis Guérault (opus cité supra, p.167).

75

75

Ecole française de la fin du XVIIIe siècle, entourage de Louis Léopold BOILLY

Portrait d'homme à l'habit gris

Toile

22 x 15,5 cm 2 000/3 000 €

76

76

Nicolas Toussaint CHARLET (Paris 1792-1845)

Grognard napoléonien et enfants

18,5 x 22,5 cm

Annoté en bas à droite « Charlet »

N°117 d'une ancienne vente, en bas à droite sur la vitre

400/600 €

77

Thomas GAINSBOROUGH (1727-1788)

La charrette dans le chemin creux

Pierre noire et rehaut de craie blanche sur papier bleu

21,5 x 28,2 cm 20 000/30 000 €

Provenance:

Ancienne collection Thomas Sandby, son étiquette collé au verso du montage « Thos Sandby Forward ».

Ancienne collection Heselstine, son cachet sur le montage en bas à gauche (L.1507)

Annoté au verso du montage « Bale collection n°385 »

TABLEAUX ANCIENS

78

78
Ecole ESPAGNOLE du XVIIe siècle
La Vierge à l'Enfant
Cuivre
21,5 x 17,5 cm 600/800 €

79

79
Ecole ITALIENNE du XVIIe
La Sainte Famille avec Saint Jean Baptiste
Cuivre
27 x 21,5 cm 400/600 €

80

80
Ecole ITALIENNE vers 1900
Couple dans un paysage
Sur sa toile d'origine
54 x 91 cm 800/1 000 €

81
École HOLLANDAISE vers 1640
Paysage aux chasseurs
Toile.
108 x 167 cm
(Restaurations et accidents) 3 000/4 000 €

81

82

82

Ecole française du début du XIXe siècle, entourage de Nicolas Antoine TAUNAY

Pécheurs et comédiens près d'un petit pavillon

Deux toiles rondes marouflées sur panneau

19 x 10 cm 1 200/1 800 €

83

Simon de VOS (Anvers 1603 - 1676)

La joyeuse compagnie

Panneau

49 x 64 cm

Usures 4 000/5 000 €

Provenance : Collection Van de Straat, Londres.

83

84

84

Attribué à Hendrick de MEIJER (1620-1689)

Marine

Toile

29,5 x 43 cm

Restaurations anciennes 4 000/6 000 €

85

Ecole GENOISE de la fin du XVIIe siècle

Navires sur une plage de Ligurie

Toile

50,5 x 57,5 cm 2 000 /3000 €

85

86

87

86

Attribué à Robert LE VRAC TOURNIERES
(Ifs 1667-Caen 1752)

Portrait d'homme
Huile sur toile.
(usures et restaurations anciennes)
64 x 53 cm 1 500/2 000 €

87

Ecole FRANCAISE du XIXe siècle

Jeune femme tenant une lettre
Huile sur toile d'origine
71,5 x 58,5 cm 600/800 €

88

École autrichienne, suiveur de Jean-Étienne LIOTARD

Portrait de Marie-Thérèse d'Autriche en deuil
Huile sur toile dans un ovale en trompe-l'œil
(petits manques et restaurations anciennes)
65 x 74,2 cm 1 000/1 500 €

Reprise du portrait au pastel sur vélin conservé à Hofburg à Vienne et datant de 1763.

88

89

89

Ecole française du XVIIIe,
entourage de Jean-Baptiste LALLEMAND

Lavandières à la fontaine et bergers dans un paysage italianisant

Huile sur toile (craquelures et restaurations)

67,5 x 86 cm 800/1 200 €

90

Ecole FLAMANDE du XVIIIe siècle

Scène d'escarmouche

Toile

29 x 43 cm 1500 /2 000 €

90

91

Hubert ROBERT (Paris, 1733-1808)

Paysage fluvial animé de personnages et d'une barque.

Huile sur toile (usures et restaurations anciennes)

97,3 x 77,5 cm 10 000/12 000 €

92

Charles François LACROIX de MARSEILLE (Marseille 1700-Berlin 1782)

Pêcheurs rentrant leurs filets

Toile

35,5 x 43,5 cm

Signé et daté en bas à droite Delacroix 1758

15 000/20 000 €

Provenance :

Vente anonyme, Londres, Christie's, 10 Avril 1981, n°17, reproduit.

93

94

93

Julien STAPPERS (Anvers, 1875-1960)

Vase de fleurs sur un entablement de pierre donnant sur un parc

Huile sur toile, signée en rouge J. Stappers en bas à droite.

146 x 104 cm 2 000/3 000 €

94

École française du XIXe siècle

Sapho

Huile sur toile (restaurations)

130,3 x 97,3 cm 1 200/1 500 €

95

Ecole française du XIXe

Rencontre galante dans un sous-bois

Huile sur panneau de boiserie.

Deux cachets de cire rouge de collections non identifiées au verso.

(restaurations anciennes)

47 x 35 cm à vue 600/800 €

95

96

96

Pietro de ROSSI (? vers 1761-Saint Pétersbourg 1831)

Vénus et Adonis

Miniature

12,5 x 12,5 cm

Signé et daté en bas à gauche P. de Rossi f. 1803

8 000/10 000 €

Provenance :

Vente de la collection C. Pape, Paris, Hôtel Drouot, 18 mars 1938, n° 128.

Notre miniature est une reprise du tableau d'après Pierre Paul Rubens, conservé au musée de l'Ermitage de Saint - Pétersbourg.

L'original de Rubens peint vers 1610 - 1611, est conservé à la Kunstakademie de Düsseldorff (voir M. Jaffé, Rubens, Milan, 1989, n°141, reproduit).

Né peut - être en Russie de parents d'origine italienne, entre 1761 et 1765, Pietro de Rossi fit toute sa carrière à Saint - Pétersbourg. Il devint vers 1800, le miniaturiste attitré de l'aristocratie russe et de la cour impériale. Ayant reçu le titre de peintre en miniature du Cabinet de sa Majesté, il devint en 1813 professeur de peinture en miniature à l'Académie impériale. Beaucoup de ses petits portraits ont été gravés par Francesco Vendramini et Igor Skotnikov. On lui doit notamment un portrait du comte Stroganov, daté 1815 (Vente Christie's, Londres, 27 novembre 2007, n° 190, reproduit). Son autoportrait de 1813 est conservé à la galerie Tretiakov de Moscou.

97

Ecole VENITIENNE de la fin du XVIIIe siècle

Vue de la place Saint Marc

Vue du grand canal à Venise

Paire de toiles

82 x 159 cm 20 000/30 000 €

97

98

98

Pieter NEEFS (Attribué à)

Prisonniers dans la cathédrale

Huile sur toile.

47 x 60 cm 1 500/2 000 €

99

Ecole française du XIXe

***BERGERET

Le Christ et les pharisiens

Huile sur toile , signée en bas à gauche Bergeret pinxit.

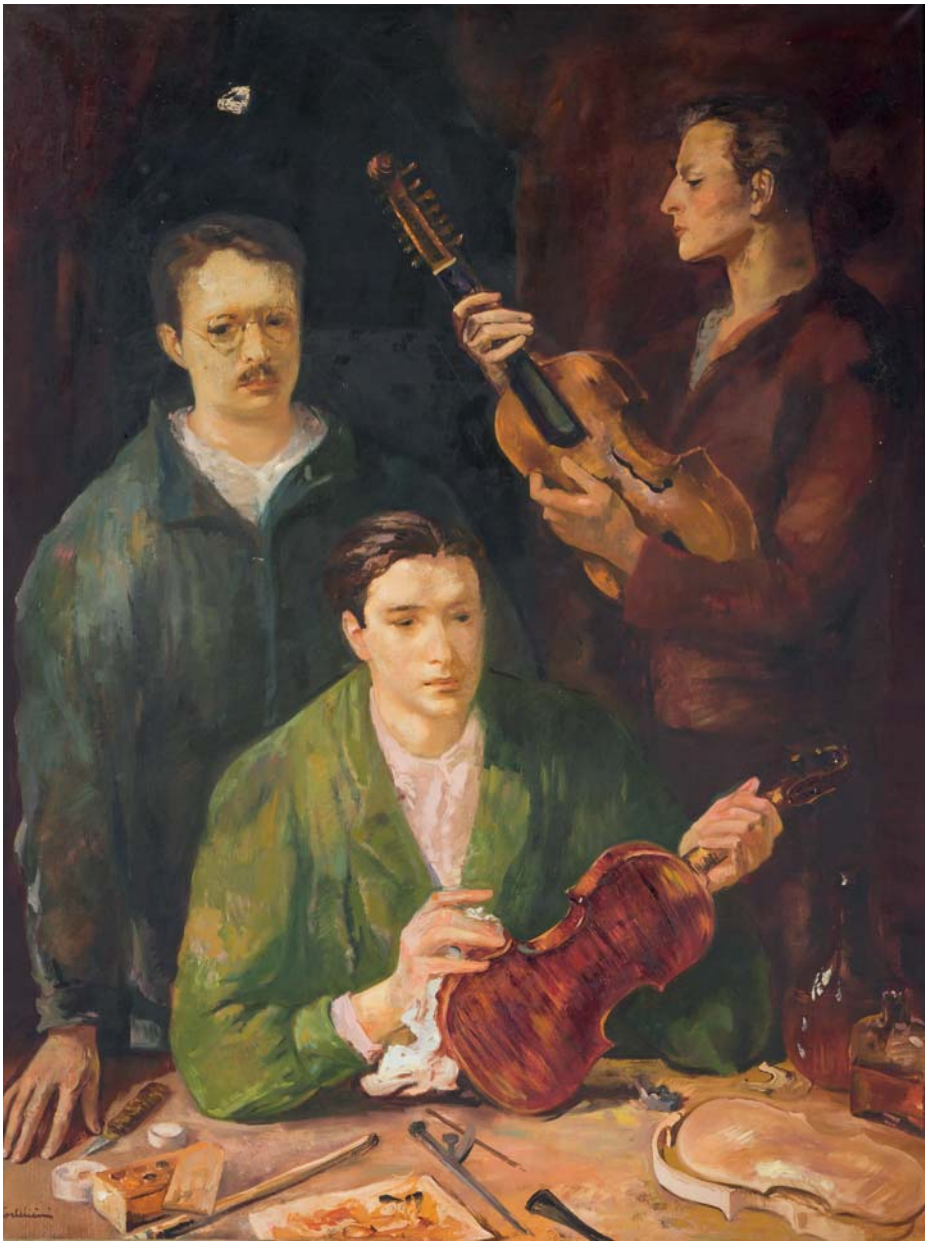
(quelques restaurations)

60 x 78 cm

Cadre en bois et stuc doré à frise de laurier rubané XIXe.

1 000/1 200 €

99



100

Luigi CORBELLINI (1901-1968)

L'atelier du luthier Emile Français

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

150 x 112 cm

(accidents) 800/1 000 €

Notre tableau représente Emile Français, luthier de renom, son fils Jean, et son frère Jacques.

Provenance : Collection particulière du luthier

101

101
Frédéric DUFAUX (1852-1943)
Jeune fille lisant
Huile sur toile, signée en bas à droite.
60 x 45 cm à vue 800/1 200 €

102
Ecole XIXe.
Peintre et son modèle.
Huile sur toile marouflée sur panneau, datée 1881.
Mention manuscrite au dos : école de Picot.
33,5 x 27 cm 200/300 €

102

103

103
Paul SEIGNAC (1826-1904)
Le lavoir, Morlaix
Huile sur toile (rentoilé)
67 x 55 cm 1 000/1 500 €

104

106

104
Gustave MADELAIN (1867-1944)
La pointe de la Cité
Huile sur toile, signée en bas à droite.
45 x 61 cm 600/800 €

105
Paire de fixés sous verre avec incrustations de nacre à vue ovale : *Vues du Panthéon et de Notre-Dame.*
Fin XIXe.
Cadres en stuc.
51 x 58 cm 300/600 €

105

106
Gustave MADELAIN (1867-1944)
Vue des quais à Paris avec Notre-Dame
Huile sur toile, signée en bas à droite.
45 x 61 cm 600/800 €

107
Pierre BONNARD (1867-1947)
Baigneuse au rocher essuyant son pied droit
Bronze d'édition patiné numéroté 10/30.
Cachet cire perdue C. Valsuani et cachet « S.L.G. » (Sagot-Le Garrec).
Epreuve fondue en 1965 d'après la terre cuite.
H : 15 cm 4 000/6 000 €

Provenance :
Collection particulière
Vente Hôtel Drouot, Paris, 30 juin 2003, n° 117

Bibliographie :
« Bonnard sculpteur : catalogue raisonné »
Anne Pingeot,
Paris Musée d'Orsay, 2006, décrit en page 143.

107

108

Claude MONET(1840-1926) (Attribué à)

Nymphéas, fragment

Huile sur toile.

Porte au verso du châssis une étiquette Etude de coloris pour les « Nympheas » offert par M. Hochedé en 1953

32 x 32 cm 20 000/30 000 €

Provenance :
Collection particulière
Collection François PIET
Galerie Hubert DUCHEMIN

Claude Monet a peint le cycle des Nympheas pendant les trois dernières décennies de sa vie. Il s'agit d'un exceptionnel ensemble de 250 toiles de formats et dimensions très divers.
Parfois insatisfait de son travail l'artiste à lacéré certaines de ses grandes compositions. Le fragment de toile ici présenté est typique de ce qu'il reste des grandes compositions que l'artiste n'avait pas souhaité conserver. Restés dans un coin de l'atelier, ces fragments ont pu être donnés par les enfants ou beaux-enfant de Claude Monet, dans le cas présent probablement Jean-Pierre Hoschedé (1877-1961) en 1953.
Ces nombreux fragments de toiles découpées ne sont pas repris dans le catalogue raisonné de l'oeuvre de Claude Monet établi par le Wildenstein Institute.

Expert :
Mme Elisabeth Maréchaux Laurentin
01 44 42 90 10 - cabinet.marechaux@wanadoo.fr

SOLITUDE

109

Amédée OZENFANT (1886-1966)

Vague, brumes de mer et nuages

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos.

46 x 55 cm 12 000/15 000 €

ORIENT - EXTRÊME ORIENT

110

110

Grande poire à poudre en bois marqueté d'ivoire (Elephantidae spp) et os (bovidae domestique), ornée d'un abondant décor de fleurs et palmettes stylisées. Pourvue de deux anneaux de suspension en métal.
Inde, vers 1900.
H :18,5 cm - L : 21 cm 700/800 €

Spécimen respectant les conditions de l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

111

111

Amorçoir en ivoire (Elephantidae spp) sculpté et ébène en forme de tête de buffle, souligné de cabochons de verre rouge et turquoise.
Inde, début XXe.
L : 22 cm. 250/300 €

Spécimen respectant les conditions de l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

112

112

Hookha, base de narguile de forme sphérique en argent émaillé polychrome à motif de fleurs stylisées.
Inde, fin XIXe.
Poids brut: 790,9g - H :16 cm 1 200/1 500 €

Collection de poignards

xx

113

Khanjar, poignée en ivoire (Elephantidae spp) (fentes) et os (bovidae domestique), sculpté en forme de tête de cheval harnaché, incrustation de cabochons en verre émaillé rouge et vert, et plaquettes de turquoises. Lame à double goutière à effet de damas, talon décoré d'un cartouche inscrit en arabe «Y'Allah » damasquiné or.
Inde, XIXe.
L : 40,5 cm 800/1 000 €

Spécimen respectant les conditions de l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

xx

114

Poignard Jambiya, poignée en jade noir à décor sculpté de trois têtes de caprins, les yeux composés de cabochons de verre émaillé rouge en serti clos. Forte lame courbe à arête centrale damassée, décoré d'un médaillon fleuronné damasquiné or.
Inde.
L : 39 cm 800/1 000 €

xx

115

Khanjar, poignée sculptée en sodalite en forme de tête de bélier, incrustations de cabochons de verre émaillé rouge et vert sertis dans des filets dorés en forme de feuilles stylisées; lame courbe damassée à double tranchant pourvu d'une arête centrale, talon polylobé inscrit de calligraphies au nom de Dieu damasquiné or.
Inde.
L : 37,5 cm 800/1 000 €

xx

116

Khanjar Moghol, poignée en jade gris sculpté en forme de tête de cheval, les yeux composés de rubis cabochons en serti clos; lame damassée, talon orné d'un médaillon et rinceaux. (petites usures).
Inde, Moghol, probablement XVIII-XIXe.
L : 34 cm 1 500/2 000 €

xx

117

Khanjar, poignée sculptée en jade noire en forme de tête de bélier, yeux composés de cabochons de verre grenat en serti clos, incrustations de turquoises.
Inde.
L : 40,5 cm 500/600 €

xx

118

Poignard Jambiya, poignée en agate sculptée en forme de tête de cheval ciselé d'un décor fleuronné. Lame courbe damassée en acier à forte arête centrale, talon orné d'un médaillon inscrit de calligraphies au nom de Dieu.
Inde.
L : 40 cm 700/900 €

119

120

119

Beau Kard indien, poignée en jade vert épinard sculpté en forme de tête de caprin, les yeux composés de cabochons de verre émaillé rouge en serti clos. Lame damassée fixée sur une monture damasquinée au talon, la tranche ornée d'un décor fleuronné et de rinceaux damasquinés or.
Travail Moghol, fin XIXe.
L : 35 cm 1 200/1 500 €

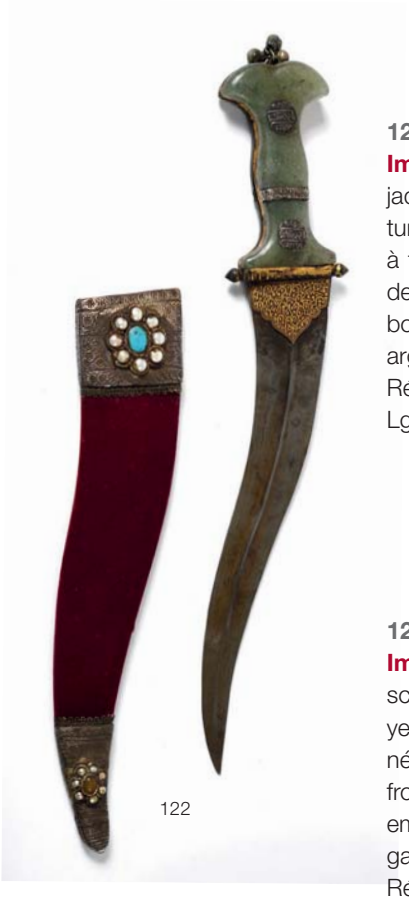
120

Kard, poignée en cristal de roche sculpté en forme de tête de bouquetin, incrustations de cabochons de verre émaillé rouge-orangé et vert sertis dans filets dorés; monture damasquinée or, lame à effet de damas au talon orné de rinceaux.
Inde.
L : 40,5 cm 700/800 €

121

121

Kard de style Moghol, poignée en jade vert sculpté en forme de tête de bouquetin, les yeux composés de cabochons rouges en serti clos, lame droite effilée à effet de damas, talon et garde ornés de fleurs et feuillages damasquinés or.
Inde.
L : 38 cm 900/1 000 €



122

122

Importante Jambiya indienne, poignée en plaquette de jade vert, incrustée de cartouche en argent inscrit d'écritures arabes. Lame courbée damassée à double tranchant à forte arête centrale, talon polylobé décoré et calligraphié de formules religieuses à la gloire de Dieu. Fourreau en bois recouvert d'un velvet rouge et pourvu de garnitures en argent incrusté de nacre et de cabochons turquoise.
Région du Décan, Inde XIXe.
Lg 46 cm 1 000/1 500 €

123

Important Khanjar, poignard d'apparat Rajput, poignée sculptée en forme de tête d'éléphant en métal doré aux yeux incrustés de rubis, finement ciselée d'un décor fleuronné et feuillagé, ornée et sertie d'une monazite sur la partie frontale, de rubis et d'émeraudes. Belle lame damassée et empreinte d'un chevron. Fourreau en bois et métal doré, garni d'un velvet vert (usagé).
Région du Rajastan, Inde du nord XIX-XXe.
L : 41 cm 1 200/1 500 €

123

124

124

Plaque de Grand Officier de l'ordre de l'Etoile de la Grande Comore.
Argent et émail
D : 8.5 cm 250/300 €

125

125

Sabre ottoman

Garde formée de deux plaquettes d'agathe (petit accident). Croisière à deux quillons infléchis vers le bas entiérement incrustée de motif floraux en or. Fourreau courbe en bois recouvert d'une basane et à trois garnitures en fer décoré de motifs en suite avec la garde.
Deux anneaux de suspension sont présents. Lame courbe à gorge et avec des tracés de gravure (usures)
L : lame : 80 cm; L : totale : 97 cm
Empire Ottoman, XIXe siècle 1 000/1 500 €

126

126

Manteau de cérémonie en velours violet entièrement brodé de fils d'or et de pailettes or.
Algérie, début XXe siècle 200/300 €

127

Lot comprenant deux tissus en soie ivoire brodé polychrome à décor d'oiseaux branchés (accidents, tâches).
Chine.
Env. 240 x 107cm 800/1 000 €

128 A

128 B

128

Page d'un manuscrit du Shahnameh de Ferdausi, Iran, milieu XIXe siecle

Texte persan à l'encre noire entre 20 et de 22 lignes sur 4 colonnes. Titres à l'encre rouge dans un cartouche sur fond doré. La miniature illustre les épreuves d'Esfandyâr, qui doit surmonter sept épreuves les unes plus difficiles que les autres, afin de pouvoir sauver ses sœurs emprisonnées dans une forteresse nommée Rouin Dezh.
Dim. page : 32,5 x 21 cm

a) Folio présentant les deux premières épreuves Haft Khâns du héros Esfandiyar.
Texte titré à l'encre rouge dans deux cartouches mentionnant sur une face et celui du haut « Esfandyâr se renseigne auprès de Gorgsâr », et celui en bas « Esfandyât tue le loup ». La peinture ici présente Esfandiyar monté sur son cheval blanc en train de tuer les loups avec des flèches. Sur l'autre face, titre à l'encre rouge : « Esfandyâr tue le lion ». La miniature le représente sur son cheval blanc anéantissant les lions par un coup d'épée devant son armée sur les collines.
Dim. miniatures : 10,5 x18 et 10 x 18 cm 600/800 €

b) Folio présentant la troisième et la quatrième épreuve du héros Esfandiyar
Folio titré à l'encre rouge sur fond doré et illustré au centre d'Esfandyâr en train de tuer le dragon par un coup d'épée sur sa tête, près du coffret à piques pointus, posé sur un chariot d'où se cachait Efendiyar. Sur l'autre face, la quatrième épreuve : Esfandyâr tue la sorcière agenouillée par un coup d'épée dans un paysage verdoyant. Le titre de la cinquième epreuve ou « Esfandyâr tue le Simorq » est également donné dans un cartouche en bas de la page.
Dim. miniature : 12 x 18 cm et 18 x 18 cm 600/800 €

c) Deux illustrations du roi sassanide Bahram Gur tuant le dragon, et chassant les zebres.
Folio illustré de Bahrâm, couronné, et entouré de sacour près à l'aider en train de tuer un dragon ave son poignard. Son cheval à coté de lui et de l'autre côté les hommes de son armée sont prêts à tirer sur le dragon avec leurs flèches. L'ensemble dans un paysage . Sur l'autre face, texte citant un autre épisode de chasse du roi sassanide Bahrâm Gur, à la chasse aux zèbres, entouré par ses compagnons qui forment un cercle autour de lui.
Dim. miniature : 12,5 cm et 18 cm 600/800 €

d) Deux illustrations de l'histoire de Rostam et Sohrâb.
Texte relatant l'une des histoires les plus tragiques du Shâhnâmeh de Ferdausi, où Sohrâb le jeune protagoniste du Touran à la recherche de son père légendaire, Rostam, se trouve sur un champ de bataille contre un adversaire de l'armée de l'Iran, sans pour autant connaître le vrai nom de son adversaire. Ici Sohrâb est sur le point de vaincre son adversaire, Rostam, reconnaissable à son casque en forme de tête du Démon blanc. Sur l'autre face, illustration de la dernière scène de la bataille, où Rostam tue son adversaire- Sohrâb- en le poignardant au cœur. C'est à ce moment-là que le père et le fils se reconnaissent. 600/800 €

129

129

Cabinet en laque à décor or sur fond noir à décor de paysages animés avec constructions et oiseaux.
Travail du XIXe siècle dans le goût chinois, probablement anglais
80 x 83 x 49.5 cm 1 500/2 000 €

130

CHINE, Ningpo - XIXe siècle

Vitrine en bois laque rouge et or ouvrant à deux portes, et portes latérales, les portes à décor sculpté et ajouré des frères Hehe parmi les fleurs sur chaque porte, les bordures ornées de dragons. (Petits accidents).
Dim. 180 x 106 x 40 cm
(manque le fonds) 300/400 €

Provenance : Ancienne Collection Avenue Foch

131

Cabinet en bois laqué or sur fond noir à décor en relief de faisans, oiseaux et branchages. Il ouvre à deux portes découvrant onze tiroirs laqués de même.
Garniture de plaques en laiton gravé: charnières formant pentures et motif central à décor centré d'une ville (manques des élèments d'angle). On y joint un lot de plaques gravées provenant probablement d'un autre cabinet.
Travail du XIXe siècle dans le goût chinois, probablement anglais.
(petits accidents et manques au décor)
83 x 94 x 47 cm 1 000/1 500 €

131

132

132

Fixé sous verre à décor de lettrés dans des jardins et palais.
72 x 65 cm
Chine, fin XIXe.
Dans un cadre en bois sculpté. 400/600 €

133

JAPON - XXe siècle

Vase balustre à patine rouge doré, à décor d'un kiku-môn.
Marque Kazan.
H. 19 cm. 200/300 €

133

134

JAPON - XXe siècle

Poupée de jeune femme debout, vêtue d'un kimono en soie brun beige ornée de fleurs et portant deux sceaux. Les yeux incrustés de verre.
H. 44 cm. 300/400 €

134

135

135

Coupe sur piédouche en néphrite à reflets nacrés à décor stylisé de branchages fleuris en cabochons de verre émaillé vert et rouge-orangé sertis dans des filets dorés.
Inde.
H :8 cm - D : 23 cm 800/900 €

136

Petite coupe en néphrite céladon, anses en forme de têtes d'oiseaux, les yeux incrustés de cabochons couleur grenat.(petit accidenté restauré).
Inde.
H : 5 cm - D : 14,5 cm 200/300 €

137

CHINE - XXe siècle

Lave-pinceaux en quartz rose sculpté de fleurs et branches.
L. 9 cm.
On y joint un cyprin en turquoise et un lave-pinceaux en turquoise sculptée de grenades.
L. 8 cm. 300/400 €

138

CHINE - XXe siècle

Grande statuette de Guanyin en bronze à patine brune, assise en padmasana, les mains en dhyana mudra, la coiffe finement ciselée et ramassée en un chignon ornée de l'image du bouddha et recouverte de sa capuche.
H. 40 cm. 600/800 €

139

139

Coupe polylobée en cristal de roche taillé, à décor de fleurs stylisées en cabochons de verre émaillé vert et rouge sertis dans des filets dorés.
Inde.
H :9 cm - D : 17,5 cm 600/800 €

138

140

140

CHINE - Fin XIXe siècle/Début XXe siècle

Paire de coupes en forme de chrysanthèmes sculptées en serpentine céladon, les pétales à l'intérieur.

Diam. 19,5 cm.. 1 500/2 000 €

141

141

CHINE - XXe siècle

Statuette de bouddha en néphrite céladon, debout portant des bijoux finement sculptée, une couronne ornée de fleurs.

H. 20 cm 1 500/2 000 €

142

CHINE - Début XXe siècle

Vase à suspendre en néphrite céladon sculpté de deux chilong archaïsants autour d'un vase. La prise en forme de deux dragons s'affrontant autour d'une perle.

H. 21 cm. 600/800 €

142

143

CHINE - Vers 1900

Paire de vases couverts en jadéite verte sculptés sur les côtés de branches de fleurs de cerisiers, deux anses en forme de têtes de dragons supportant des anneaux mobiles. La prise du couvercle en forme d'oiseau sur un rocher. (Un vase avec accidents et un couvercle cassé).

H. 20 cm. 1 000/1 500 €

143

144

145

144

CHINE - Epoque YONGZHENG (1723- 1735)

Assiette en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de dignitaires accueillant un phénix. Le bord orné de pivoines. (Sauts d'émail).

Diam. 22 cm. 200/300 €

145

CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736-1795)

Présentoir à pans coupés en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose d'une grande pivoine au centre, la chute ornée de bouquets de fleurs.

L. 37 cm. 300/400 €

146
CHINE, Compagnie des Indes -
Epoque QIANLONG (1736-1795)
Trois assiettes en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose de pivoines, rochers percés et rouleaux.
D. 23 cm. 150/200 €

147
CHINE, Compagnie des Indes -
Epoque QIANLONG (1736-1795)
Théière couverte à décor polychrome des émaux de la Famille rose de pivoines dans des réserves sur fond rose, et une théière et un couvercle à décor polychrome des émaux de la Famille rose de pivoines dans des réserves sur fond noir.
H. 11 cm et 10 cm.
L'anse de la théière à fond noir restaurée. 200/300 €

148
CHINE, Compagnie des Indes -
Epoque QIANLONG (1736-1795)
Un plat rond en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose de fleurs et guirlandes de fleurs et fruits.
D. 28,5 cm 150/200 €

149
CHINE
Théière en blanc de Chine de forme circulaire.
H. 15 cm. 80/100 €

150
CHINE, Compagnie des Indes -
Epoque QIANLONG (1736-1795)
Tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose dit au mandarin d'un jardin de palais animé.
H. 6 cm et D. 13,5 cm.
Restaurations. 50/80 €

151
CHINE, Compagnie des Indes -
Epoque QIANLONG (1736-1795)
Ensemble de quatre assiettes dont une paire en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de bouquets de fleurs et pivoines. (Egrenures, usures).
Diam. 23 cm. 150/200 €

152
CHINE, Canton - XIXe siècle
Terrine couverte en porcelaine émaillée polychrome à décor de cartouches ornées de personnages, papillons et fleurs.
L. 22 cm. 200/300 €

153
CHINE, Compagnie des Indes -
Epoque KANGXI (1662-1722)
Trois assiettes en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit « Imari » de pivoines et fleurs. (Ebréchures, une fêlée).
Diam. 23 cm. 100/150 €

154
CHINE - Epoque de la République -
MINGUO (1912-1949)
Vase de forme meiping en porcelaine décorée en rouge et bleu sous couverte de branches de pêches. Le bord inférieur orné d'une frise de lotus sur fond de rinceaux et spirales. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi.
H. 27 cm 500/600 €

154

155
CHINE, Compagnie des Indes -
Epoque QIANLONG (1736-1795))
Sept assiettes en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose de fleurs et rubans.
D. 23 et 24 cm.
Une assiette restaurée, une autre avec fêlure et quelques éclats.
On y joint deux assiettes en porcelaine de Samson.
300/500 €

156
CHINE
Vase conique à col balustre en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose de lettrés attablés.
Marque Qianlong : apocryphe.
Début du XXe siècle.
H. 19 cm. 300/500 €

CÉRAMIQUE

157

Deux plaques en faïence à sujets de patineurs.

Paire de plaques en faïence de forme ovale à bord contourné à décor polychrome de paysages d'hiver animés et cartouches fleuris, le bord à fond marbré.
XIXe siècle.
56 x 46 cm. 1 000/1 500 €

158

Mennecy, Tournai

Lot en porcelaine comprenant une théière couverte en porcelaine tendre de Mennecy à décor en camaïeu bleu de bouquets de fleurs et un moutardier couvert, deux tasses et leur soucoupe et un pot à sucre en porcelaine de Tournai à décor au ronda et de feuillages.
XVIIIe siècle et XIXe siècle.
Accident à l'anse du moutardier.
On y joint un pot à pommade dans le genre de Saint-Cloud par Samson 200/300 €

159

Worcester

Une théière couverte et un pot à lait couvert à décor en camaïeu bleu de fleurs et volatiles.
Marqués : croissant en bleu.
XVIIIe siècle.
On y joint une tasse et deux soucoupes en porcelaine de Worcester du XIXe siècle. 150/200 €

160

160

Rouen ou Lille

Aiguière de forme casque en faïence à décor en camaïeu bleu de larges lambrequins et tiges fleuris.
XVIIIe siècle.
H. 29 cm
Eclats restaurés. 800/1000 €

158 158 168

158 159 158 159

161
Sèvres
Tasse à thé cannelée et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de guirlandes de fleurs et peignés.
Marquées : LL entrelacés, lettre-date Q pour 1769, marque du peintre Jean-Jacques Sioux.
XVIIIe siècle, 1769.
L. 12,5 cm et H. 5 cm.
Deux fêlures au gobelet. 150/200 €

162
Sèvres
Théière Calabre couverte en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de bouquets de fleurs et de galons à œil de perdrix sur les bords.
Marquée : LL entrelacés, lettre-date T pour 1772, marque du peintre Jean-Jacques Sioux.
XVIIIe siècle, 1772.
H. 13 cm. 500/800 €

163
Sèvres
Gobelet Bouillard et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de guirlandes de fleurs s'enroulant autour de baguettes.
Marquées : LL entrelacés, lettre-date P pour 1768, marque du peintre Jean-Jacques Sioux.
XVIIIe siècle, 1768.
H. 6 cm et D. 14 cm. 200/300 €

164
Sèvres
Pot à jus couvert en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de guirlandes de fleurs s'enroulant autour de baguettes en bois et peignés or sur les bords.
Marqué : lettre date V pour 1774, marque du peintre Jean-Jacques Sioux.
XVIIIe siècle, 1774.
H. 8 cm. 300/500 €

165
Sèvres
Ecuelle ronde couverte et son plateau circulaire lobé en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de guirlandes de fleurs s'enroulant autour de baguettes et peignés bleus sur les bords. Marquées : LL entrelacés, lettre-date E pour 1758, marque du peintre Jean-Jacques Sioux.
XVIIIe siècle, 1758.
D. 20 cm.
Une petite fêlure de cuisson sur le couvercle. 1 200/1 500 €

166
Sèvres
Tasse à toilette à deux anses et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de guirlandes de fleurs s'enroulant autour de baguettes.
Marquées : LL entrelacés, lettre-date F pour 1758, marque du peintre Catrice.
XVIIIe siècle, 1758.
D. 12,5 cm et H. 5 cm.
Le couvercle manquant. 150/200 €

167
Sèvres
Tasse à toilette à deux anses et une soucoupe en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de bouquets de fleurs.
Marquées : LL entrelacés, lettre-date E et F pour 1758 et 1759, marques des peintres Y et PT.
XVIIIe siècle, 1758 et 1759.
Un éclat restauré et usures 100/150 €

168
Sèvres
Pot à lait à trois pieds en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de guirlandes de fleurs s'entourant autour de baguettes.
Marquée : LL entrelacés, lettre-date O pour 1767, marque du peintre Jean-Jacques Sioux.
XVIIIe siècle, 1767.
H. 10 cm. 300/500 €

169
Sèvres
Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine tendre de la troisième grandeur à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse d'après Buffon nommés au revers : Figuier à ventre et tête jaune de la Louisiane et Piverd des Philippines dans des médaillons sur fond bleu.
Marqués : RF, marque du peintre Evans et du doreur Prévost.
XVIIIe siècle, vers 1795.
H. 6 cm et D. 11,5 cm. 800/1 200 €

170
Sèvres
Pot à sucre Hébert couvert en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse dans deux réserves sur fond lapis vermiculé d'or.
Marqué : LL entrelacés, lettre-date I pour 1762, marque du peintre Aloncle.
XVIIIe siècle, 1762.
H. 8,5 cm.
Un petit éclat sur le bord du couvercle, le couvercle un remplacement légèrement postérieur à fond bleu nouveau.
800/1 000 €

171
Sèvres
Théière Calabre couverte en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse d'après Buffon nommés au revers : Le Maia de la Chine & Le Bengali dans deux réserves circulaires sur fond beau bleu, le col décoré en or de rinceaux feuillagés et rosaces.
Marquée : LL entrelacés, lettre-date II pour 1786.
XVIIIe siècle, 1786.
H. 11,5 cm.
Restauration à l'anse et fêlure dans le fond. 200/300 €

172
Sèvres
Gobelet étrusque et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome d'attributs révolutionnaires et maçonniques formés de faisceaux de licteurs, bonnet phrygien et triangle et fil de maçon dans des médaillons ovales à fond jaune se détachant sur un fond bleu orné de pois or.
Les bords décorés de rubans tricolores et guirlandes de feuillages.
Marqués : RF Sèvres, marque du peintre Micaud et du doreur Chauvaux.
XVIIIe siècle, période révolutionnaire, vers 1795.
H. 8 cm et D. 16,5 cm.
Accidents et restaurations à la soucoupe, et un éclat restauré sur le bord supérieur du gobelet 400/600 €

173
Meissen
Théière couverte en porcelaine à décor polychrome de bouquets et guirlandes de fleurs et d'un fond partiel à motif d'écailles imbriquées en pourpre.
Marquée : épées croisées en bleu.
XVIIIe siècle, vers 1755.
H. 7 cm.
On y joint une théière en faïence de la même forme à décor de paysages animés en grisaille 200/300 €

174
Sèvres
Théière Calabre couverte en porcelaine tendre à décor polychrome dit frize colorée de réserves à motif de treillage cerné de rinceaux rocaille en or, palmes pourpres, guirlandes de fleurs et feuillages encadrant un galon à fond bleu Fallot sablé d'or.
Marquée : LL entrelacés, sans lettre-date, marque du peintre Le Guay.
XVIIIe siècle, vers 1768.
H. 13,5 cm.
Un éclat restauré au déversoir et petits éclats à la prise du couvercle 600/800 €

175
Sèvres
Gobelet Bouillard et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome d'attributs de jardinage, ruche, tonneau et litron dans des paysages contenus dans deux réserves sur fond rose orné de motifs d'œil de perdrix.
Marqués : LL entrelacés, lettre-date N pour 1766, marque du peintre Vieillard.
XVIIIe siècle, 1766.
H. 6 cm et D. 13,5 cm.
Accidents et restaurations. 150/200 €

176
Sèvres
Gobelet Bolvry et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de paysages tournant animés dans des bandeaux encadrés de galons à fond mauve décorés en noir et or de rinceaux fleuris et feuillagés, guirlandes de perles et frises de postes.
Marqués : Sèvres RF A.3., marque des peintres Rosset et Guillaume Noël.
Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire, an III, 1795.
H. 8,2 cm et D. 15,5 cm.
Un très petit éclat sur le bord supérieur. 1 500/2 000 €

177
Nevers
Pilulier cylindrique sur piédouche en faïence à décor en camaïeu bleu et manganèse de l'inscription Conserves Quina Rodon dans un cartouche cerné de fleur et feuillage.
XVIIIe siècle.
H. 19 cm. Fêlure. 120 /150 €

178
Nevers
Petite jatte ovale à bord contourné à décor en camaïeu bleu d'un oiseau posé sur des fleurs et feuillage sur le bord.
Fin du XVIIe siècle.
L. 28,5 cm. Eclats restaurés 100/150 €

179
Paris
Vase de forme balustre en porcelaine à décor de visages antiques à l'imitation du bronze dans des cartouches sur fond brun orné de guirlandes de fleurs, les anses à fond or en forme de cygne.
Début du XIXe siècle.
H. 26 cm.
Restaurations aux anses, monté en lampe. 100/150 €

Provenance : Ancienne Collection Avenue Foch

180
Sèvres
Ecuelle couverte et son présentoir en porcelaine dure à décor bleu et or de filets entrecroisés.
Marqué: LL entrelacés surmontés de la couronne royale, lettre-date CL pour 1780.
XVIIIe siècle, 1780.
H 15 cm - D 22 cm 800/900 €

181
Sèvres
Aiguière en porcelaine dure à décor polychrome de bouquets de fleurs, rehaussé de filets or sur les bords.
Marqué: LL entrelacés, lettre-date T pour 1772, marque du peintre D probablement pour Decambos.
XVIIIe siècle, 1772.
H: 24,5 cm
(légers éclats à la base, et usures) 500/600 €

182

Meissen, Allemagne et genre de Naples

Deux tasses et leur soucoupe à décor polychrome de fleurs, trois tasses et leur soucoupe à décor polychrome d'oiseaux, une petite tasse miniature à décor d'oiseaux et un gobelet à sa soucoupe à décor d'enfants bachiques et triomphe de Bacchus.

XIXe siècle. 150/200 €

183

Meissen et Ludwigsburg

Lot composé d'une théière couverte, un moutardier couvert en porcelaine de Meissen à décor de fleurs et deux assiettes en porcelaine de Ludwigsburg à décor d'oiseaux sur arbuste.

XVIIIe siècle.

Eclat restauré au couvercle du moutardier et quelques usures. 200/300 €

184

Allemagne

Tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor en relief de semis de fleurettes et d'oiseaux posés sur des branches feuillagées.

XIXe siècle.

H. 7 cm et D. 14 cm.

Restaurations aux oiseaux 150/200 €

185

Mennecy

Théière et un couvercle en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux posés sur des branches et fleurs.

XVIIIe siècle.

H. 11 cm.

Accidents et restaurations 60/80 €

186

Meissen

Tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de villageois dans le style de Téniers.

XVIIIe siècle.

H. 7 cm et D. 13,5 cm. 100/150 €

187

Meissen

Un bol et sa soucoupe à décor polychrome de fleurs indiennes et galons sur le bord.

Le bol marqué au caducée, la soucoupe marquée de deux épées croisées en bleu.

XVIIIe siècle, vers 1730.

H. 4 cm et D. 12 cm. 400/600 €

189

188

188

Paris

Partie de service à thé en porcelaine comprenant une théière litron couverte, un pot à sucre couvert, deux tasses litron et leur soucoupe et un pot à pommade couvert à décor polychrome de petits paysages dans des cartouches et de visages en grisaille sur fond jaune dans des encadrements or.
Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.
Accident à la théière. 400/600 €

189

Paris

Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome au centre de figures de l'Iliade et de l'histoire romaine nommées au revers : Achille et Clytemnestre et Les Horaces.
D. 23 cm.
XIXe siècle 200/300 €

190

Niderviller

Deux statuettes en porcelaine représentant une jeune fille pleurant devant un pot cassé et un jeune garçon les bras croisés.
XIXe siècle.
H. 21 cm.
Restauration à la statuette de la jeune fille 80/100 €

191

Furstenberg

Vase couvert en porcelaine de forme balustre muni de deux anses en forme de tête de bélier, décor d'or de feuillage.
Fin du XIXe siècle.
H. 53 cm. 150/200 €

191

192

192

Paire de statues en porcelaine polychrome et or reposant sur des socles cylindriques garnies de guirlandes de fleurs au naturel, représentant un homme et une femme habillés à la mode du XVIIIe tenant des fleurs. (petits manques)
Allemagne, XIXe.
Personnage, H :55 - L : 19 cm
Socle, H :16 - D : 19 cm 1 000/1 500 €

193

Grande pendule de forme rocaille en porcelaine polychrome et or, ornée de fleurs au naturel en relief et de quatre personnages petits marquis et marquises, deux volatiles à la base. Mouvement parisien.
(accident à une aile, éclats et petits manques à certaines fleurs)
Allemagne, XIXe.
H : 73 - L : 38 - Pf : 34 cm 800/1 200 €

194

Boch Luxembourg

Terrine ovale couverte et son plateau en faïence fine à décor de godrons tors et brindilles en camaïeu bleu.
Marquées : BL en bleu et en creux.
Fin du XVIIIe siècle.
L. 36 cm. 300/500 €

195

Paris et Moscou

Quatre tasses et cinq soucoupes en porcelaine à décors variés de paysages maritimes, fleurs et guirlandes.
Epoque Restauration et XIXe siècle.
Quelques usures et restaurations. 300/500 €

196

Niderviller

Statuette en faïence représentant un jardinier tenant une pomme et appuyé sur une bêche.
XVIIIe siècle.
Accidents et restaurations.
H. 20,5 cm. 150/200 €

193

MOBILIER - OBJETS D'ART

197

198

200

197

Plaque ovale en émail peint représentant l'empereur Claude.
Limoges XVIIe siècle.
9,5 x 8 cm.
Petits accidents et restaurations. 150/200 €

198

Plaque ovale en émail peint figurant un homme barbu portant des cheveux longs sous un casque antique.
8 x 6 cm
Dans un médaillon en laiton à dents de loup et cordelette.
XVIIe siècle
Petits accidents et restaurations

80/100 €

199

Icone russe représentant Saint Jean l'évangéliste.
XIXème
Fortes restaurations
35 x 31 cm 200 /300 €

200

Plaque rectangulaire en émail peint représentant Jésus enfant au pied d'un arbre tenant une croix et posant la main sur la tête de l'agneau pascal.
Limoges, XVIIe - XVIIIe siècle
10, 5 x 8.8 cm
Petits accidents et manques dans les feuillages formant l'encadrement.

300/400 €

199

201

203

204

201

Statuette de Mercure.

Bronze

XVIème siècle

Haut: 10 cm

(accident et manques) 200 /300 €

203

Saint-Jérôme en argent repoussé réhaussé d'or.

XVIe siècle. Espagne.

H : 9.6 x 6.5 cm.

Cadre de l'époque 600/800 €

204

Scène militaire romaine.

Petite plaque de bronze doré finement ciselé

Italie, Fin du XVIe siècle

9,5 x 5.4 cm. 300 /400 €

202

Ecole française du XIXe siècle, d'après Germain Pilon (Paris, 1528- Paris, 1590)

Monseigneur Jean de Morviller, Évêque d'Orléans

Buste en bronze à patine brune.

72 x 64 x 28 cm 6 000/8 000 €

Fondu à la cire perdue, ce beau buste en bronze représentant Monseigneur Jean de Morviller, Évêque d'Orléans est une copie de l'œuvre réalisée par Germain Pilon, sculpteur majeur de la seconde moitié du XVIème siècle. Au sommet de sa gloire après avoir réalisé le tombeau d'Henri II et de Catherine de Medicis à Saint Denis, l'artiste est chargé en 1578 d'exécuter le monument funéraire de ce grand ministre royal en l'église des Cordeliers de Blois. Germain Pilon a réalisé le portrait à partir d'un masque mortuaire exécuté peu après le décès de Jean Morviller.

Œuvre en rapport : Germain Pilon , Buste funéraire de Jean de Morvillier , 1578-1579, H.72 cm, bronze, Orléans, Musée des Beaux-Arts d'Orléans, , Inv. 1784.

202

205

205

Cartel de cheminée en marqueterie de cuivre sur fond peint noir à décor de danseurs sur un entablement, musiciens, écureuils et oiseaux. Le cadran signé Thuret à Paris est entouré de figures de Diane et Apollon. Les montants à pans coupés ornés de thermes en espagnolette. Les pieds à godrons et feuilles d'eau surmontés de motif de feuillage et têtes de bélier. Il est surmonté de huit pot à feu.
Travail du XIXe siècle de style Louis XIV
(petits manques et restaurations)
67 x 38 cm 2 000/2 500 €

206

Petit cabinet surmonté d'une doucine formant un compartiment, en placage d'ébène incrusté d'ivoire (Elephantidae spp) et os (bovidae domestique). Il ouvre par un tiroir dans le bas et deux portes découvrant huit tiroirs décorés d'arabesques, entrelacs, termes et des têtes de chimères dans des perspectives. (accidents et manques)
XIXe.
H : 62 cm - L : 53 - P : 35 cm 1 000/1 500 €

Spécimen respectant les conditions de l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

206

207

207

Ecran de cheminée en bois naturel mouluré et sculpté à décor rocaille, montants ajourés. Garniture de tapisserie aux points ornée d'un perroquet dans un entourage floral.
Epoque Régence.
H : 120 cm - L : 83 cm 300/500 €

208

Suite de six chaises à dossier plat en bois repeint gris clair et doré. Dossier violoné et pieds cambrés terminés en volutes. Riche décor de miroirs et fleurettes sur fond de feuillages dans des réserves à rocaille, fleurs et feuillages.
Deux d'entre elles présentent de légères différences de décor en particulier dans les motifs centrant les traverses de ceintures, et les petits ressauts feuillagés motifs placés à mi-hauteur des dossiers.
Cinq d'entre elles sont estampillées de Jean Gourdin.
Milieu du XVIIIe siècle
Reprises à la laque et dorure
Petits accidents et manques au décor
Dimensions : H : 93 et 91 cm L : 57 cm
Elles sont garnies en lampas broché à feuillages et fleurs (usures). 3 500/4 000 €

Probablement Jean-Baptiste Gourdin (reçu maitre en 1748) qui exerçait rue de Cléry à l'enseigne du « Nom de Jésus « à proximité de l'atelier de son père. Il a fait son apprentissage chez le sculpteur Toussaint-Folliot ainsi que dans l'atelier paternel. Il avait une riche clientèle dont le prince de Soubise et la dauphine Marie-Antoinette.

208

212

209

Réunion d'un trumeau et d'une console en bois sculpté et doré. Le trumeau est composé de deux miroirs oblongs. Décor sculpté de feuillage et fleurs, travail probablement étranger de la fin du XVIIIe siècle ou du premier tiers du XIXe siècle
220 x 63 cm
La console en bois sculpté et doré, la ceinture chantournée pose sur deux pieds à double cambrures terminés en volutes, décor de roses et feuillage. Dessus de marbre brèche.Travail du XIXe siècle de style Louis XV
(trés petits accidents et manques).
83 x 69 cm 2 000/2 500 €

210

Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé doré. Décor de rocailles et feuillages.
Ancien travail de style Louis XV
H : 40 cm 150/200 €

Provenance : Ancienne Collection Avenue Foch

211

Réunion d'un fauteuil cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, en particulier aux épaulements.
Epoque Louis XV
Petits accidents et restaurations
Baguette verticale de renfort au dos du dossier remplaçée.
Ainsi qu'un fauteuil cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages.
Piqures, accidents et restaurations, pieds antérieurs refaits.
Epoque Louis XV 250/300 €

212

Importante glace en bois et pate sculpté et doré. Modèle à double encadrements en ressaut. Le tour ajouré de feuilles d'acanthe. Il est surmonté d'un motif de feuillage et fleurs encadré de deux lions ou chimères dressés.
Fin du XIXe siècle
155 x 109 cm 400/600 €

209

213

213

Cartel d'applique avec sa console en bois repeint vert. Ornementation de bronze doré à décor rocaille. La lunette émaillée en une seule partie, suspension à fil. (Avec une clé). (usures à la dorure).
Epoque Louis XV.
H : 110 - L : 32 - P : 24 cm 800/1 000 €

214

Paire de chenets en bronze ciselé et doré représentant des personnages de la comédie italienne : Arlequin et Colombine.
Les bases à décor de rocaille, feuillages et cartels.
Style Louis XV
H: 30 cm 700/800 €

214

215

Lit de repos en bois teinté, les chevets renversés en crosse, il pose sur huit pieds cambrés feuillagés, décor sculpté de fleurettes et fleuillage.
Epoque Louis XV
(petits chocs)
L : 215 cm environ; larg : 81 cm 800/1000 €

215

216

Cartel et une console en marqueterie Boulle sur fond d'écaille de tortue marine et corne teintée, bronze doré à décor des trois Parques tenant le fil de la vie, et d'un ange à l'amortissement.
Cadran émaillé compartimenté à chiffres romains, signé IF LARSE à Paris.
Suspension modifiée, restaurations et manques.
XVIIIe.
H : 157 cm - L : 63 - P : 39 cm 1 500/2 500 €

217

Petite glace à double encadrements en bois sculpté et doré. Décor de fleurettes et feuillage dans les angles. Le fronton à noeud de ruban et vignes, est centré d'un médaillon ovale garni de glace..
(le fronton peut être rapporté)
XVIIIe siècle
73 x 37 cm 150/200 €

218

Commode à façade et côtés galbés

Elle est en placage de bois de rose marqueté en fil contrarié dans des encadrements de bois de violette à filets clairs.
Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, le rang supérieur en deux parties inégales.
Belle garniture de bronze ciselés et dorés d'origine à rocailles et feuillages
comprenant poignées de tirage, entrées de serrures, chutes, sabots et tablier.
Estampille de Jean-Baptiste Hédouin et poinçon de maîtrise
Époque Louis XV
Plateau en pierre de La Mure à moulure et bec de Corbin
Quelques décollements et soulèvements au placage
Jean-Baptiste Hédouin, reçu maître en 1738, a fourni des meubles pour l'atelier de Migeon 2 000/3 000 €

216

219

Paire de chenets en bronze doré.

Ils présentent des vases couverts à piédouche et décor de godrons ainsi que de feuillages lancéolés.
La prise en forme de fruits.
La base à façade arrondie et côtés en console renversée à décor de filets rubanés, feuillages, et canaux.
Ancien travail de style Louis XVI
37,5 x 21 cm 500/700 €

218

222

220

Console d'applique en marbre brocatelle d'Espagne reposant sur deux pieds en console. Style XVIIIe.
83,5 x 200 x 44,5 cm 500/600 €

221

Large secrétaire en bois de placage, montants à pans coupés, côtés légérement évasés et petits pieds cambrés, façade légérement galbée. Il est marqueté de bois clair à décor de bouquets dans des réserves sur fond de bois de violette dans des entourages de filets. Le gradin mouvementé à quatre petits tiroirs et six casiers.
Estampille de DELORME au sommet d'un montant antérieur et estampille de HANSEN au dos d'un montant postérieur. Garniture de bronze ciselé et doré à entrées de serrure, chutes et pieds griffes.
Dessus de marbre brèche d'Alep.
(fentes en façade, accidents et manques)
130 x 109 x 44 cm 2 500/3 000 €

222

Petit cartel de cheminée formant régulateur en bois laqué.
Il est de forme violonée sur une base rectangulaire.
Décor or et polychrome dans le goût chinois à personnages, pagode, paysages, fleurs et feuillages sur fond rouge aventuriné.
Le cadran est signé Dutertre. Mouvement de Planchon.
Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés avec un globe à la partie supérieure, espagnolettes, rosace et guirlandes de fleurs, guirlandes de feuilles d'acanthe, de lauriers et nœuds de rubans,
Travail de style Transition probablement de la fin du XIXe.
1 500 /2 000 €

Cf « Vergoldete bronzen «, volume 2 page 159 fig 3,2,9.
Pierre Kjellberg « La pendule française «, page 307

223

Paire d'appliques à quatre lumières en métal doré à décor de lys.
H : 45 cm 150/200 €

Provenance : Ancienne Collection Avenue Foch

224

Petite chaise en hêtre naturel finement mouluré et sculpté de fleurons. Dossier plat rectangulaire et pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampille de Jean-Baptiste LELARGE
82 x 43 cm 100/150 €

221

225

226

225

Glace en bois doré, l'encadrement mouluré et rubanné à montants verticaux en forme de piques.
Elle est surmontée d'un motif sculpté à décor de bonnet phrygien posant sur des branchages de chêne.
Fin du XVIIIe ou début du XIXe
Petits accidents, usures et reprises au décor
88 x 68 cm 600/800 €

226

Cartel en bronze ciselé et doré.
Le cadran signé de Toulouze à Paris.
Décor de draperies, feuillages et masque féminin surmontant une palmette.
A l'amortissement, un entablement cantonné de pommes de pin supporte un vase couvert.
Le mouvement également signé de Toulouze à PARIS
Voir Ottomeyer und Proschel, « Vergoldete bronzen », page 185
Epoque Louis XVI
Haut : 91 cm Largeur : 41 cm
Forte usure à la dorure, éclats, légères craquelures et saute d'émail au cadran et vitre manquante.
1 000/1 500 €

227

227

Paire d'encoignures ouvrant par une porte, en marqueterie à décor d'attributs de musique et frise d'enroulements (fentes et restaurations).
Porte une trace d'estampille d'OHNEBERG, reçu Maître en 1773.
XVIIIe.
Plateau de marbre gris-vert de mer.
90 x 50 cm 1 500/2 500 €

228

Nativité conçue et habillée par Jean Dominique GEORGE architecte à Rambervillers (Vosges) v. 1795

Jésus, Marie et Joseph entourés de Louis XVI, Marie-Antoinette, Marie-Thérèse de France et le duc d'Angoulême.

Biscuit, papier dominoté d'origine.

28,5 x 36 cm 500/800 €

228

229

Commode en bois de placage, la façade à double ressaut, les montants antérieurs arrondis posant sur des pieds cambrés. Montants postérieurs en ressaut . Elle est marquetée de bois de rose en fil contrarié dans des encadrements et filets clairs. Garniture de bronze doré et ciselé : anneaux de tirage, entrées de serrure, chutes à guirlande de lauriers, sabots feuillagés et tablier à feuillages et vase couvert .

Dessus de marbre brun rose veiné gris à double moulures.

Trace d'estampille probablement Pierre Roussel

Epoque Transition

81 x 109 x 52 cm (hors marbre) 1 500/2 000 €

Pierre Roussel est le plus brillant d'une famillle d'ébénistes ; Reçu maître en 1745, il occupe successivement les fonctions de juré, député, syndic adjoint et syndic au sein de la corporation.

Il exerce sous l'enseigne de l'ange saint Pierre et travaille avec ses deux fils qui continuent d'utiliser son estampille.

Il excelle particulièrement dans le style Transition Louis XV-Louis XVI.

Fournisseur du prince de Condé pour le palais Bourbon et Chantilly

229

230

230

Grande jarre en bronze.

Important vase couvert en laiton repoussé, fondu et patiné.
Le corps ovoïde reposant sur un piedouche rond mouluré.
Épaulement flanqué de masques de grotesques reliés par une anse.
Le bec en forme de tête d'homme..
XIXe
légers chocs et petites déformations à la panse.
H : 111cm - L : 64 cm 2 000/3 000 €

231

Paire de grands pique-cierges en tôle peinte en vert. Décor de large feuillage. Ils posent sur trois pieds en fer forgé à enroulement.
Début XIXe siècle
Haut : 160 cm 1 200/1 500 €

232

Petite armoire en bois peint, elle ouvre à deux portes garnies de panneaux octogonaux. Les montants à pans coupés posant sur des pieds miche. Décor polychrome de rameaux fleuris.
Travail Rhénan de la fin du XVIIIe ou début XIXe siècle
(petits chocs et usures au décor, manque un élément de moulure sur un des panneaux octogonaux en haut à gauche)
201 x 156 x 48 cm 800/1 200 €

231

232

233

Paire de candélabres en bronze à double patine brune et or, à décor de putti et palmes tenant une flèche à deux bras de lumières; reposant sur des colonnes ciselées.
Epoque Restauration.
Ht : 56 cm
(manques) 600/800 €

233

234

Bonheur du jour en acajou et placage d'acajou. La partie inférieure à pieds fuselés cannelés, deux portes surmontées d'un tiroir et dessus repliable . La partie supérieure à deux portes vitrées et deux petits tiroirs. Montants à angles vifs cannelés. Le dessus garnie d'un marbre à galerie.
Fin de l'époque Louis XVI
116 x 66 x 38 cm 800/1 200 €

235

Mobilier de salon en bois doré et sculpté à motif de col de cygne et application de bronze ciselé et doré, pieds antérieurs terminés par des pattes de lion comprenant: un canapé, quatre chaises, deux fauteuils, et une bergère.
Style Empire.
Fauteuils : 87 x 61 x 43 cm.
Canapé : 90 x 147 x 56 cm.
Bergère : 90x 67x 43 cm.
Chaise : 83 x 49 x 38 cm 1 500/2 000 €

235

236

236

Deux toiles peintes imprimées marouflées sur panneau à décor de chinois sous une pagode pour l'une et de volatiles pour l'autre, dans un encadrement de liserons. (accidents).
Epoque Napoléon III.
190 x 108 cm 300/500 €

237

237

Plateau en marbre noir à décor d'une marqueterie de pierres dures polychrome à motifs de lyres, coupes de fruits, oiseaux et branchages fleuris autour d'une rosace centrale.
Travail moderne.
120 x 120 cm 1 000/1 500 €

238 239 240 241 242 243

238
GALLE
Buire miniature en verre multicouche dit brillant à décor tombant de groseiller rouge rosé sur fond blanc rosé opalescent. Application à chaud de l'anse en verre miel torsadé. Signature en réserve gravée dans le décor.
H : 7 cm 80/100 €

239
GALLE
Petit vase balustre à col épaulé à décor de branches feuillagées en verre multicouche brun et vert, dégagé à l'acide sur un fond blanc jaune opalescent.
Signature en réserve gravée à l'acide.
H : 15,5 cm 200/250 €

240
GALLE
Coupe aplatie en verre multicouche à décor de volubilis rouge rosé, finement dégagé à l'acide sur un fond jaune opalescent. Signature en réserve dégagée à l'acide.
H : 7 cm-diam : 15,5 cm 800/1 200 €

241
GALLE
Coupe cornet évasé sur piédouche en verre multicouche à décor de sorbier rouge et rose dégagé à l'acide sur fond blanc satiné. Signature en intaille dégagée à l'acide.
H : 13,5 cm-Diam : 15 cm 800/1200 €

242
GALLE
Bonbonnière en verre multicouche à décor de glycine blanc et rosé finement dégagé à l'acide sur un fond blanc rosé opalescent. Signature en réserve dégagée à l'acide.
H : 5 cm-Diam : 11 cm 200/300 €

243
GALLE
Elégant vase à panse côtelée et col soliflore à décor tombant d'abutilon gravé à l'acide, rehaussé d'émaux polychromes soulignés d'or, sur un fond miel légèrement patiné. Signature en réserve émaillée or.
H : 15 cm 1 500/1 800 €

244 245 247 248

244
GALLE
Vase ovoïde à panse aplatie sur piédouche à décor tombant du col de clématites doubles bleu et violine sur un fond blanc vert. Signature en réserve gravée à l'acide.
H : 22,5 cm 1 200/1 500 €

245
GALLE
Berluze à haut col soliflore en verre jaune miel à décor de dahlias gravé à l'acide et rehaussé d'émaux polychrome soulignés d'or sur un fond légèrement spiralé givré.
Signature en réserve gravée à l'acide et émaillée or.
H : 31 cm 1 800/2 200 €

246
DAUM NANCY
Elégant vase à panse ovoïde en verre multicouche dit clair de lune à décor finement gravé à l'acide peint et vitrifié de tulipes sur fond de nuées blanc opalin. Au verso décor de cascade boisée peint en grisaille.
Deux anses appliquées à chaud au col.
Signature émaillée sous la base.
H : 27,5 cm 1 500/2 000 €

247
GALLE
Vase piriforme à col évasé en verre multicouche à décor d'iris bleu violine dégagé à l'acide sur un fond jaune opalescent. Signature en réserve gravée à l'acide.
H : 25 cm 800/1 200 €

248
GALLE
Carafe en verre multicouche dit brillant à décor de groseiller rouge rosé dégagé à l'acide sur un fond blanc opalescent. Application à chaud de l'anse en verre côtelé jaune miel. (choc sur la panse). Signature en réserve gravée à l'acide.
H : 18,5 cm 50/100 €

249
DAUM NANCY
Vase à base renflée et haut col en verre multicouche à marbrure intercalaire à décor d'orchidées finement dégagé à l'acide, peint ewt vitrifié sur fond blanc marbré d'orange et jaune.
Signature en réserve gravée à l'acide et datée 89.
H : 42 cm 1 500/2 000 €

246

249

250

DAUM NANCY

Berluze miniature à panse renflée sur base talon, en verre multicouche dichroïque à décor gravé à l'acide peint vitrifié et rehaussé d'or de chardons lorrains.
Signature émaillée sous la base.
H : 12 cm 200/400 €

251

DAUM NANCY

Berluze à panse ovoïde sur base talon à col soliflore évasé, à décor de tulipes finement dégagées à l'acide, peint vitrifié et rehaussé d'émail or sur un fond vert et orange givré. Le col est orné d'une délicate frise florale sur fond or.
Signature émaillée sous la base.
H : 13 cm 400/600 €

252

DAUM NANCY

Petit vase renflé à col évasé en verre multicouche vert Nil à décor gravé à l'acide de fleurs de lys sur fond givré, émaillé or. Signature émaillée sous la base.
H : 8,5 cm 200/400 €

253

DAUM NANCY

Berluze miniature à panse renflée sur base talon, en verre multicouche dichroïque à décor gravé à l'acide peint vitrifié et rehaussé d'or de chardons lorrains. Signature émaillée sous la base. H : 12 cm 200/400 €

254

DAUM NANCY.

Petit vase renflé à col évasé en verre blanc à décor d'un pêcheur, lac et château peint en grisaille, col à décor de rinceaux émaillés or. Signature émaillée sous la base.
H : 8,5 cm 150/250 €

256 255

255

DAUM France

Vase cornet sur piédouche en pâte de verre à décor en haut relief d'un poisson bleu violine marbré d'orange. Signé sous la base.
H : 18,5 cm 100/200 €

256

Amalric WALTER NANCY

Perruche et sorbier. Sculpture en pâte de verre dans un camaïeu de vert et rouge.
Signature moulée dans le décor.
H : 14,5 cm 600/800 €

257

DAUM NANCY

Petit vase renflé à col évasé en verre multicouche vert et rouge à décor gravé à l'acide de fleurs de lys sur fond givré, émaillé or. Signature émaillée sous la base.
H : 8,5 cm 200/400 €

258

Dans le goût de Flavio POLI-MURANO

Haut vase méplat en épais verre multicouche rouge, orangé, bleu doublé blanc. Non signé.
H : 29 cm 200/300 €

250 251 252 253 254

259

259

MAJORELLE NANCY-HAVILAND & Cnie Limoges.

Rare service en porcelaine à fond ivoire à décor floral varié d'orchidées, tulipes, jacinthes, roses, bleuets sur fond nid d'abeille et vermiculé. Signé au cachet.

Comprenant : - 36 grandes assiettes. - 24 moyennes assiettes. -1 6 assiettes creuses. - 4 coupes à fruits. - 6 présentoirs à gâteaux. - 3 saucières dont une couverte. - 2 légumiers couverts. - 1 soupière couverte. - grande coupe sur piédouche. - 3 plats ovales. - 1 plat à poisson. - 1 saladier. - 4 plats ronds 1 500/2 500 €

260

Emile Gallé (1846-1904)

Bougeoir en faïence polychrome: lion tenant un blason. Signé.

H : 20 cm 300/500 €

261

Attribué à Théodore Deck

Paire de vases en faïence de forme balustre à décor de branches de prunus sur fond bleu turquoise, ils reposent sur des bases en bronze doré de style Louis XVI.

XIXe siècle, vers 1880.

H : 25 cm. 400/600 €

260

261

261

261

GALLE

Petite table d'appoint à double plateaux à décor marqueté de bois précieux de branches de giroflée. Piètement mouluré simulant des membrures végétales. Signature marquetée dans le décor.

74 x 62 x 39 cm (état moyen) 200/300 €

262

Tête d'homme

Bronze à patine brun foncé nuancé. Cachet de fonte STUTZ à Zurich. Socle en marbre noir veiné.

H :33,5 cm 400/600 €

263

Suite de huit chaises de style anglais fin XIXe siècle en acajou, à dossier ajouré à motif losangé mouluré. Assise galette amovible tendue de velour blanc. Accidents et restaurations. Quatre chaises portant l'estampille «C. P » de Chanaux & Pelletier.

Ht : 86,5 cm. 2 000/3 000 €

Historique : Cette suite de chaises proviennent de l'ameublement de l'appartement parisien de Mr Pierre Rousseau (1889-1939), médecin et compositeur de musique sous le pseudonyme de Pierre Vellones.

Il était aussi actionnaire de la société « Chanaux & Pelletier » depuis 1922 et c'est en 1926 qu'il leur demandera de réaliser la décoration intérieure de son appartement du 10 rue Huysmans.

Pierre Vellones à son piano, rue Huysmans à Paris.

263

264

ROYERE Jean (1902-1981)

Paire d'appliques « Persane » en tube de métal doré cintré à platine de fixation semi-sphérique.
Abat-jour en rhodoïd blanc.
Circa 1955-1960.
H : 42 cm 20 000/25 000 €

Bibliographie :
Pierre Emmanuel Martin-Vivier «Jean Royère ». Editions Norma, Paris 2002, page 276 (modèle similaire).

TAPISSERIES - TAPIS

265

Tapisserie de Lille, atelier Guillaume Werniers

Au premier plan deux personnages dans le goût du peintre David Téniers (1610-1690) grand spécialiste des scènes de villages et dont ses modèles ont été en particuliers tissés par les ateliers d'Audenarde, Aubusson, Bruxelles Felletin et Lille pour cette tapisserie.

L'homme de gauche joue de la flute ayant son chien à ses pieds, celui de droite est un berger, nous voyons près de lui ses moutons, au second plan, un immense jardin à la française bordé par de majestueux édifices et en arrière plan on devine le relief.

Comme toutes les tapisseries des ateliers Werniers, les couleurs sont très bien conservées.

Tissage du début du XVIIIe

230 cm x 356 cm

Monogramme « GW « signifiant Guillaume Werniers est tissé en bas sur la droite de la tapisserie

Tapisserie entourée de trois bordures à décor de carquois, coquilles, et guirlandes de fleurs enchevêtrées dans des ferronneries.

Caractéristiques techniques :

Chaines : en laine

Trames : en laine et soie

Finesse de tissage : 8-9 fils de chaines au cm

Observations :

Bordure verticale de droite recousue

Ligne de rentraiture horizontale dans le bas et petite incrustation

La bordure du bas est repliée, elle comporte des manques et accidents. 6 000/8 000 €

266

Tapisserie de Bruxelles, 3e quart du XVIe siècle, vers 1580

Tapisserie représentant au premier plan un roi assis sur son trône au milieu de ses guerriers.
En arrière plan, un fleuve avec une embarcation et une armée.
Cette tapisserie est entourée de quatre très belles bordures à personnages, animaux et végétaux.
Marque de la ville B.B. (Bruxelles-Brabant) tissée dans le galon d'encadrement en bas à gauche.
310 cm x 260 cm
Caractéristiques techniques : chaînes : en laine
Trames : en laine et soie
Finesse de tissage : 6/7 chaines au cm
Le petit galon d'encadrement bleu foncé est d'origine à l'exception de quelques endroits.
Bon état général avec quelques petites parties affaiblies.

12 000/15 000 €

267

267

Tapisserie d'Audenarde

Cavaliers et chasseurs.

Flandres, XVIIIe. (manque les bordures)

195 x 205 cm 2 000/3 000 €

268

Tapis Persan Senneh

Le champ du tapis est constitué uniquement du motif « Hérati « sur fond bleu-nuit et ivoire

Tapis entouré d'une bordure traditionnelle à trois bandes sur fond rosé et bleu

Fin XIXe, début XXe

138 x 195 cm 400/600 €

269

Tapis Persan Ghoum en soie, province centrale de l'Iran

Médaillon central sur fond de couleur foncée terminé par deux palmettes,

Champ à décor de rinceaux fleuris sur fond ivoire et rose

Bordure principale constituée de guirlandes de fleurs

Milieu du XXe

156 x 101 cm 300/400 €

270

Tapis d'Asie Centrale Beloutche

Champ à décor de multiple rosaces sur fond bleu-nuit

2e moitié du XXe

170 cm x 90 cm 300/500 €

271

Tapis Persan Téhéran de prière

Champ à décor d'un mihrab constitué d'un vase fleuri, motif très fréquent dans les tapis de Téhéran, entouré de volatiles qui forment le décor appelé « zil-i-sultan » sur fond bleu-nuit,

Bordure principale à décor de rosaces et de guirlandes fleuries sur fond bleu-nuit.

Milieu du XXe

220 cm x 135 cm 300/400 €

Bibliographie : Fabio Formenton, tapis d'orient édition Celiv 1997 page 164

273

272

Tapis Persan Keschan

Médaillon central en forme de losange sur fond de couleurs bleu-nuit, ivoire et brique, champ à décor de vases, de rinceaux fleuris et de palmettes sur fond bleu.
Bordure principale constituée de guirlandes fleuries et de rosaces sur fond rouge.
Milieu du XXe
319 x 445 cm 800/1 000 €

273

Kilim Persan Senneh

Médaillon central en forme de losange sur fond ivoire et rose au milieu d'un décor rectangulaire composé d'un semi de fleurettes sur fond crème entouré de botehs sur fond rouge
Début XXe
140 x 200 cm
Petit accident 400/500 €

272

274

274

Tapis Persan Keschan milieu du XXe à décor figuratif

« Réunion autour du Maitre ABU ALI SINA dit Avicenne »

ABU ALI SINA dit AVICENNE, né en 980 et mort à Hamadan en1037 est un philosophe et médecin Persan. La scène évoquée relate un cours donnée par Avicenne qui est le personnage assis dans le fauteuil surmonté de trois marches, autour de lui des étudiants prennent des notes.

L'inscription en Persan tissée sur la première marche de l'escalier signifie :

« réunion chez le maitre ABU ALI SINA ».

Dimensions : 198 cm x 138 cm

Dans la production moderne beaucoup de Keschan sont ornés de figures.

Quelques petits dégorgements de couleurs. 500/700 €

275

Tapis Turc Sino- Hérékè en soie

Champ à décor de motif végétal répétitif sur fond bleu-nuit

Bordure constituée de guirlandes de fleurs

Milieu du XXe

151 x 191 cm 800/1 000 €

275

276

276

Tapis du Caucase oriental Lesghi, nord-ouest du Daghestan

Champ du tapis constitué de trois étoiles à douze branches, appelées « Lesghi star « sur fond bleu-nuit, bordure principale à décor de feuilles de chêne sur fond crème.

Les franges nouées appelées également « franges macramées » sont caractéristiques dans les productions du Daghestan.

2ème moitié du XIXe

145 cm x 95 cm 1 500/2 000 €

277

Tapis du Caucase, Chirvan de prière, sud de l'Azerbaïdjan

Sous la niche de prière, le champ du tapis est constitué de petits caissons à décor de fleurs

Sur fond crème.

La bande centrale de la bordure met bien en évidence la grecque en S.

Les tapis de prière Caucasiens sont assez rares et toujours de petites dimensions.

Fin XIXe début XXe

140 cm x 113 cm

Bibliographie : E.Gans-Ruedin « le tapis de l'amateur » ed. Vilo Paris 1975, page 174-175 2 000/2 500 €

277

278

278

Très fin et rare tapis du Caucase oriental Perepedil à champ uni

Le nom Perepedil provient du village qui utilise le décor du tapis reproduit. Le dessin Perepedil, rappelant les cornes d'un bélier, est répété à la verticale et à l'horizontale sur tout le champ.

La bordure principale d'encadrement reprend le motif « koufi » dont Holbein ornait déjà les tapis qu'il peignait dans ses tableaux

Fin du XIXe

166 cm x 124 cm

Quelques petites usures 2 500/3 000 €

Bibliographie : Fabio Formenton, tapis d'orient édition Celiv 1997 page 220 €

Bibliographie : Caucasien Prayer Rugs, Ralph Kaffel page 33 Laurence King in association with HALI, 1998
Monique Di Prima Bristot « comment identifier les tapis « édition Hazan Paris 2011, page 153

Monique Di Prima Bristot « comment identifier les tapis » édition Hazan Paris 2011, page 153

E.Gans-Ruedin « le tapis de l'amateur « ed. Vilo Paris 1975, page 152-153

279

Tapis Persan Ghoum en soie, province centrale de l'Iran

Champ à décor de chasse royale sur fond grenat parsemé de végétaux, six cavaliers chassent divers animaux sauvages à l'arc, à l'épieu ou au sabre.

Tapis entouré d'une belle bordure à cartouches contenant soit des volatiles, soit des rosaces

Milieu du XXe

151 x 102 cm 300/400 €

280

Tapis Kazak en laine à motif d'arbre central et végétaux stylisés sur fond bleu nuit, bordure à fond ivoire. (accidents, restaurations).

250 x 195 cm 800/1 000 €

281

Tapis Kazak en laine à motifs géométriques (usures et tâches).

295 x 166 cm 800/1 000 €

LUNDI 16 DÉCEMBRE 2019 - 14H00

BIJOUX - ORFEVRERIE

DROUOT - SALLE 11

9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPERTS :

Annabelle CUKIERMAN
Expert joaillier
11, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 64 62
annabelle.cukierman@gmail.com
Lots 1 à 84-183 à 186-189-192-193-194-197-204

SAS DECHAUT-STETTEN & Associés
10, rue du Chevalier de St George - 75001 PARIS
Tél. +33 (0)1 42 60 27 14 - Fax. +33 (0)1 49 27 91 46
E-mail : madenoblet@gmail.com
thierrystetten@hotmail.com
Lots 85-86-90 à 92 - 99 à 109 - 114 à 117-120-156

Marie BIRON
Té : 06 08 71 74 54 – mariebiron@free.fr
Lots 173 à 182

AVIS

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)
b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)
Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).
S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.
Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.
En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.
Les lots mentionnés en argent ont un titre ≥ 800 millièmes.

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT - Salle 11
Samedi 14 décembre 2019 I 11 h 00 à 18 h 00
Lundi 16 décembre 2019 I 11 h 00 à 12 h 00

Téléphone pendant l'exposition et la vente : **01 48 00 20 11**

1
Lot en or jaune (750 millièmes) comprenant :
- un porte mine à motifs volutes.
Long. : 5,7 cm. Poids brut : 10 g.
- une épingle à cravate serti d'une pierre blanche.
Poids brut : 1,2 g.
Poids brut total : 11,2 g.
Travail français, vers 1900. 40/60 €

2
Bracelet « manchette » en or jaune (750 millièmes) articulé, à seize motifs bombés filigranés. Fermoir tige.
Larg. : 4 cm. Poids : 61 g. 1 200/1 500 €

3
Deux paires de boutons de col circulaires en or jaune (750 millièmes) orné de pierre de lune, onyx et petits diamants taillés en rose et perles probablement fines.
Travail français, vers 1920.
Poids brut total : 5,6 g.
On y joint une épingle à cravate en or jaune (585 millièmes) ornée d'une perle de forme ovale.
Poids brut : 1,5 g 80/120 €

4
Lot en métal garni d'or (585 millièmes) 14 carats comprenant : un coupe cigares serti d'une pierre bleue cabochon et un BRIQUET signé DUNHILL.
Poids brut : 88,7 g. 50/80 €

5
Pendentif en or jaune (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant, retenant une perle de culture grise de Tahiti.
Long. : 2,1 cm. Poids brut : 1,8 g. 60/80 €

6 **Non venu**

7
Sautoir composé d'un rang de perles de quartz-œil-de-tigre, alternées de perles d'or jaune (585 millièmes) 14 carats.
Long. : 85,5 cm. Poids brut : 48,2 g. 200/300 €

8
PAOLO BONGIA
Importante bague « tourbillon » en or jaune (750 millièmes) composée d'un coquillage « conus » rehaussé et souligné de pavages de diamants blancs, bruns et noirs taille brillant, en dégradé de couleur.
Signée PAOLO BONGIA.
Doigt : 53-54. Poids brut : 41,5 g. 1 800/2 200 €

9
Chaine giletière en or jaune (750 millièmes) ciselé composée de chaînes torsadées, retenant deux pompons. Travail français, vers 1900.
Poids brut : 26,2 g. 400/500 €

10
Cachet composé d'une roulette en métal et six cachets ornées d'intailles sur pierres d'imitation : aux inscriptions : « au revoir », « faites bien laisser dire », « bonsoir », « je reviendrai », « une lettre adoucie les peines de l'absence »,… etc. Le manche en pierre jaune taillée.
Epoque Charles X. Long. : 8,5 cm. 100/200 €

11
Montre de col en or jaune (750 millièmes) ciselé à motifs de guirlandes et orné d'émail polychrome représentant « une femme au drapé portant une coiffe feuillagée » et serti de petits diamants taillés en rose (manque un diamant). Cadran émail blanc (fêles), chiffres arabes et romains. Manque le remontoir, chocs.
Travail français, vers 1900. Epoque Art Nouveau.
Cal. : 28 mm. Poids brut : 19,3 g. 60/80 €

12
Bague en or jaune (750 millièmes) à motifs de volutes, serti de diamants taillés en rose, soulignés d'émail noir (légers manques).
Doigt : 56. Poids brut : 5,3 g. 900/1 200 €

13
Deux paires de boutons de manchettes en or jaune (750 millièmes) : l'une ovale guillochée (poids : 4,1 g), l'autre « bâtonnets » à section carrée, serti de pierres rouges taillées en pain de sucre (poids brut : 17,6 g).
Poids brut total : 21,8 g. 300/400 €

14
Bague « serpent » en or jaune (750 millièmes). La tête sertie de cinq diamants taille ancienne. Travail anglais.
Doigt : 51-52. Poids brut : 6,8 g. 900/1 000 €

15
Bracelet gourmette « charm's » en or jaune (750 millièmes) retenant deux pièces (usures), l'une 40 francs Napoléon tête laurée datée 1812, l'autre 20 francs Louis XVIII buste habillé datée 1814 et une médaille religieuse. Chaînette de sécurité en métal.
Long. : 19,3 cm. Poids brut : 96,4 g. 1 500/1 800 €

16
Bague « marquise » en or gris (750 millièmes) serti d'un péridot de forme ovale pesant 13,6 carats, entouré d'un disque d'onyx, ponctué de diamants, à motifs de palmettes.
Doigt : 55. Poids brut : 11,1 g. 1 400/1 800 €

8
11
13
10
7
9
103
13
12
16
15
14

17
Collection de pierres précieuses et pierres d'imitation diverses. 200/400 €

18
LOT de perles diverses (non testées).
Poids total : 38 g env. 500/700 €

19
Bracelet « manchette » en or jaune (750 millièmes) composé de sept chaînettes ajourées. Fermoir barrette. Vers 1900. (Traces de soudures, métal).
Larg. : 3,6 cm. Poids : 39,5 g. 700/1 000 €

20
Paire de pendants d'oreilles « dentelle » en or gris (750 millièmes) ajouré, serti de diamants taille brillant, baguette et taepers, et retenant des diamants en pampille. Signés DIAFINI.
Long. : 4,1 cm. Poids brut : 9 g. 900/1 000 €

21
Semainier composé de sept bracelets rigides en or jaune (750 millièmes) ciselé de feuillages. Chocs.
Long. : 20 à 20,50 cm. Poids : 99,9 g. 2 000/2 500 €

22
Bague or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant, soulignés d'émeraudes calibrées. Signée DIAFINI.
Doigt : 53. Poids brut : 4,5 g. 700/900 €

23
Paire de pendants d'oreilles en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant et grenats tsavorites calibrés.
Long. : 3,8 cm. Poids brut : 8,7 g. 1 200/1 500 €

24
MONTRE de COL « savonnette à l'anglaise » en or rose (585 millièmes) 14 carats entièrement ciselé, partiellement orné d'émail noir (manques). Cadran émail blanc partiellement visible, chemin de fer, chiffres arabes et romains. Cuvette intérieure et bélière en métal
Cal. : 31 mm. Poids brut : 26,5 g. 50/100 €

25
Étui à cigarettes en « métal gun » à motif « serpent » serti de diamants taille ancienne et taillés en rose, les yeux sertis de pierre rouge. Fermoir d'un saphir ovale cabochon. Chocs. Vers 1900.
Dim. : 8,5 x 7 cm. Poids brut : 77,4 g. 120/150 €

26
Bague losangique or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant et baguette dont trois plus importants de taille ancienne.
Doigt : 52. Poids brut : 9 g. 3 000/4 000 €

27
Importante bague « fleur » en en or jaune (750 millièmes) et argent (925 millièmes) pavé de pierres de lune cabochons (égrisures), et serti de deux entourages de petits diamants.
Doigt : 55-56. Poids brut : 16 g. 400/500 €

28
PALMIERO
Bague « sinueuse » en or gris (750 millièmes) ajouré, serti de pavages de rubis, saphirs roses et diamants, en dégradé de couleur. Signée PALMIERO.
Doigt : 53. Poids brut : 25,8 g. 2 000/3 000 €

29
Bague en platine (950 millièmes) serti d'un saphir BIRMAN pesant 4,17 carats, épaulé de deux diamants taille brillant pesant respectivement 1,24 et 1,25 carats.
Le spahir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologie du laboratoire GCS datant du 2/3/2018, attestant son poids de 4,17 carats, provenance : Birmanie (Myanmar), non chauffé.
Les deux diamants sont accompagnés respectivement d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GCS datant du 17/11/2017 attestant leur poids de 1,24 carat et 1,25 carat, de couleur G et H, de pureté VVS1 et VVS2, fluorescence moyenne.
Doigt : 54. Poids brut : 7,5 g. 39 000/42 000 €

30
Collier composé d'un rang de perles de culture rondes de couleur blanche légèrement crème. Fermoir « boule » en or gris (750 millièmes) dépoli parsemé de petits diamants.
Diam. des perles : 12,2 à 14,9 mm. Long. : 44,5 cm. Poids brut : 106,5 g. 1200/1500 €

31
Bracelet en or gris (750 millièmes) ajouré, à motifs navettes serti de diamants taille brillant.
Long. : 18 cm. Poids brut : 25,9 g. 3 800/4 300 €

32
Bague en or gris (375 millièmes) 9 carats, serti d'une importante aigue marine taillée à degrés pesant 10 carats environ, épaulée de diamants taille brillant.
Doigt : 50-51. Poids brut : 4,8 g. 2 200 /2 500 €

33
LONGINES
Bracelet montre de dame carrée en or jaune (750 millièmes). Attaches « volutes » ajourées. Cadran crème. Mouvement mécanique. Bracelet rapporté (accidents).
Mouvement et cadran signés LONGINES.
Poids brut : 23,5 g. 400/500 €

34
LONGINES
Montres de poche « savonnette » en or jaune (750 millièmes) finement guilloché et ciselé d'un cartouche. Cadran émail blanc, chiffres romains et arabes, trotteuse à six heures.
Bélière en métal. Vers 1900. Cadran et mouvement ciselé de guirlandes, signés LONGINES. Numérotée.
Cal. : 51 mm. Poids brut : 111,9 g. 600/800 €

25
30
27
28
32
31
26
29

35
Bracelet montre ovale de dame en platine (950 millièmes) et or (750 millièmes). Lunette sertie de petits diamants et pierres bleues calibrées. Cadran gris (taches), chiffres arabes, chemin de fer. Mouvement mécanique. Bracelet souple à maille plate.
Dim. : 14 x 23 mm. Poids brut : 24,1 g. 400/500 €

36
Paire de pendants d'oreilles « dormeuses » en or jaune (750 millièmes) orné d'une perle de culture de couleur crème, entourée de diamants taille ancienne (chocs).
Long. : 3,8 cm. Poids brut : 6,4 g. 400/500 €

37
Huit montres de poche diverses en argent (min. 800 millièmes), dont une à sonnerie. Poids brut : 530 g.
On y joint deux CHAINES GILETIERES, trois MONTRES DE POCHE et une MONTRE DE VOYAGE (garniture en cuir), en métal.
Accidents et manques. 100/200 €

38
Montres de poche en or jaune (750 millièmes) uni. Cadran émail blanc, double minuterie chiffres arabes et romains, trotteuse à six heures. Cuvette gravée F. CHARNIER. Numérotée. Travail français, vers 1900.
Cal. : 48 mm. Poids brut : 84,1 g. 400/600 €

39
ROLEX
Bracelet montre ronde de dame, modèle « Oyster Perpetual Datejust » en acier et or jaune (750 millièmes). Lunette lisse en or jaune, parsemée de diamants taille brillants. Cadran satiné argent, chiffres romains, dont un serti de petits diamants, guichet dateur à trois heures. Mouvement à quartz. Bracelet Oyster. Signée ROLEX. Boite.
Cal. : 32 mm. Poids brut : 103,8 g. 6 000/8 000 €

40
MUST de CARTIER
Bracelet montre ronde modèle « Must 21 » en acier partiellement doré. Cadran satiné, lunette chiffres romains. Mouvement à quartz. Bracelet acier partiellement doré, boucle déployante. Usures.
Signée MUST de CARTIER et numérotée.
Cal. : 30 mm. 200/300 €

41
Bague en or jaune (750 millièmes) serti d'une aigue-marine de forme ronde (égrisures).
Doigt : 56. Poids brut : 8,4 g. 150/200 €

42
DIAFINI
Pendentif géométrique et sa chaînette, en or gris (750 millièmes) ajouré, pavé de diamants taille brillant, dont un retenu en pampille. Signé DIAFINI.
Long. : 3 cm. Poids brut : 7,2 g. 900/1 000 €

43
Broche géométrique en platine (950 millièmes) ajouré entièrement pavé de diamants taille ancienne, dont huit plus importants. Epingle en or gris (750 millièmes).
Vers 1930. Epoque ART DECO.
Dim. : 2,7 x 5,4 cm. Poids brut : 16,4 g. 1 200/1 500 €

44
Bague solitaire en platine (950 millièmes) serti d'un diamant taille brillant.
Doigt : 56-57. Poids brut : 3,6 g. 1 800/2 200 €

45
Paire de pendants d'oreilles « franges » en or gris (750 millièmes) articulé serti de diamants taille brillant et baguette.
Long. : 4,5 cm. Poids brut : 10,6 g. 1 500/1 800 €

46
Lot en or jaune (750 millièmes) comprenant :
- deux bagues chevalières monogrammées.
Doigts : 62- 63. Poids : 23,4 g et 17,2 g.
- une alliance unie. Doigt : 65. Poids brut : 4,2 g.
- une large alliance ciselé à motifs de pampres. T
ravail vers 1900. Doigt : 60. Poids : 5,1 g.
Poids total : 49,9 g. 700/900 €

47
Paire de pendants d'oreilles « grandes créoles » en or gris (750 millièmes) serti d'une ligne de diamants taille brillant.
Long. : 2,8 cm. Poids brut : 2,9 g. 1 300/1 500 €

48
Bague en or rose (750 millièmes) ajouré serti de cinq diamants taille ancienne. Vers 1900.
Doigt : 51. Poids brut : 3 g. 100/200 €

49
LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant un CACHET ajouré et ciselé et une monture de clef de montre à motif guilloché rayonnant. Chocs et manques.
Poids total: 16,5 g. 200/300 €

50
Montres de poche en or rose (750 millièmes) guilloché, perlé et ciselé du monogramme « CR ». Cadran émail blanc, chiffres arabes et romains noirs et rouges. Cuvette intérieure en cuivre.
Numérotée. Travail français, vers 1900.
Cal. : 43 mm. Poids brut : 67,3 g. 300/400 €

ROLEX
110
178343
09L01008
OYSTER PERPETUAL
ATTESTATION DE CHR
ROLEX
ROLEX
ROLEX
ROLEX
22
40
38
43
39
41
42
45
44
47

51
BRIQUET fin rectangulaire en métal doré et argenté à motifs de godrons.
Dim. : 8,9 x 1,4 cm. 10/20 €

52
CHAINE GILETIERE en or jaune (750 millièmes) à maille tressée retenant un bâtonnet. Travail français, vers 1900.
Poids brut : 27,1 g. 400/500 €

53
Pendentif ovale « porte souvenir » en or jaune (750 millièmes) ciselé d'un monogrammé, orné d'émail noir (manques), ouvrant à charnières.
Long. : 3,9 g. Poids brut : 15,2 g. 50/100 €

54
Lot de deux montres de col en or jaune et rose (585 millièmes) 14 carats, ciselé, une SAVONNETTE, l'autre ornée d'émail à motifs de roses. Cadran émail blanc (fèle), chiffres arabes et romains. Une cuvette intérieure en métal.
Cal. : 32 mm et 28 mm.
Poids brut : 32,5 g et 20,2 g. 100/150 €

55
Bague en or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude de COLOMBIE pesant 9 carats, de forme carrée, taillée à degrés, entourée de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 7,1 g. 9 200/9 800 €

56
Bague « solitaire » en platine (950 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne. Le chaton de forme carrée.
Vers 1930. Epoque ART DECO.
Doigt : 54. Poids brut : 4,4 g. 2 300/2 600 €

57
International Watch Co
Bracelet montre rectangulaire de dame en platine (950 millièmes) Lunette et une partie du bracelet articulé, à maillons géométriques, sertis de diamants ronds et baguettes. Le bracelet terminé par une double chaîne. Cadran satiné, chiffres romains. Mouvement mécanique. Boîtier gravé « 24 Février 1950 ».
Mouvement signé International Watch Co et numéroté.
Cal. : 24 x 17 mm. Long. : 15,5 cm. Poids brut : 40,7 g.
2 000/4 000 €

58
Bague losangique, stylisée, en or gris (750 millièmes) pavé de diamants taille brillant et d'émeraudes de forme triangulaire. Signée DIAFINI.
Doigt : 53-54. Poids brut : 6,1 g. 600/700 €

59
Bague en platine (min. 800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) serti d'une émeraude pesant 3,04 carats taillée à degrés, épaulé de deux diamants taillés en cœur.
L'EMERAUDE est accompagnée d'un rapport d'analyse gemmologie du laboratoire GIA datant du 23/4/2019, attestant son poids de 3,04 carats, précisant la provenance de l'émeraude : COLOMBIE, sa couleur « green », moderate clarity enhancement.
Doigt : 53. Poids brut : 6,8 g. 20 000/22 000 €

60
Bracelet fin en or jaune et gris (750 millièmes) serti d'un alignement d'émeraudes calibrées, alternées de six diamants taille princesse.
Long. : 18,3 cm. Poids brut : 9,4 g. 1 900/2 200 €

61
DIAFINI
Bague « navette » en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant, dont un au centre plus important, épaulé de diamants taille baguette. Signée DIAFINI.
Doigt : 54. Poids brut : 5,8 g. 1 100/1 300 €

62
VAN CLEEF & ARPELS
Bague modèle « Alhambra » en or jaune (750 millièmes) perlé, serti de malachite. Signée V.C.A. et numérotée. Dans son écrin.
Doigt : 52. Poids brut : 12,1 g. 2 000/2 500 €

63
Paire de pendants d'oreilles en or gris (750 millièmes) à motifs de fleurettes et gouttes, serti de diamants taille brillant, retenant cinq pampilles.
Long. : 4 cm. Poids brut : 9,8 g. 1 400/1 600 €

64
Broche « feuillages » en or jaune (750 millièmes) ciselé, partiellement dépoli. Travail français, vers 1960.
Long. : 6,7 cm. Poids brut : 14,1 g. 300/400 €

65
DIAFINI
Bague « ovale » en or gris (750 millièmes) ajouré serti de diamants taille brillant, baguette et taepers. Signée DIAFINI.
Doigt : 52-53. Poids brut : 7 g. 1 500/1 700 €

66
Bracelet montre rectangulaire de dame en platine (950 millièmes). Lunette et attaches serties de diamants taille 8/8. Cadran argenté (usures), chiffres arabes, chemin de fer. Mouvement mécanique. Bracelet double cordon noir, fermoir en métal.
Travail français, vers 1925-30.
Epoque Art Déco.
Cal. : 7 x 28 mm. Poids brut : 12,5 g. 200/400 €

57
65
64
62
61
63
60
55
56
58
59

67
Montres de poche en or jaune (750 millièmes) uni. Lunette godronnée, cadran émail blanc, double minuterie chiffres arabes et romains, trotteuse à six heures. Usures et chocs. Traces de restauration. Travail français, vers 1900.
Cal. : 46 mm. Poids brut : 78,4 g. 200/400 €

68
OMEGA
Bracelet montre rectangulaire en or jaune (750 millièmes). Cadran crème (taches),
chiffres arabes, trotteuse à six heures. Mouvement mécanique. Cadran, mouvement et boîtier signés OMEGA et numérotés. Traces d'oxydation.
Dim. : 31 x 22 mm. Poids brut : 33,6 g. 400/600 €

69
OMEGA
Bracelet montre rectangulaire de dame en or jaune (750 millièmes). Cadran satiné (taches). Mouvement mécanique. Mouvement et boîtier signés OMEGA et numérotés.
Dim. : 25 x 14 mm. Poids brut : 13,8 g. 60/80 €

70
LEPINE
Montres de poche en or jaune (750 millièmes) finement guilloché à motifs rayonnants. Cadran émail blanc, chemin de fer, chiffres romains, trotteuse centrale. Fond gravé et daté « Georges Marozeau 25 juillet 1886 ». Cadran et cuvette intérieure signés LEPINE. Numérotée.
Fin du XIXe siècle.
Cal. : 42 mm. Poids brut : 62,1 g. 400/600 €

71
Montres de poche en or jaune (750 millièmes) monogrammé. Cadran émail blanc, chemin de fer, chiffres arabes et romains, trotteuse à six heures. Accident au verre. Vers 1900.
Cal. : 38 mm. Poids brut : 52,9 g. 300/400 €

72
CARTIER
Bracelet montre carrée modèle « Tank Obus » en or jaune (750 millièmes). Attaches dites « Obus ». Chiffres romains, chemin de fer, aiguilles « Breguet ». Mouvement mécanique. Bracelet cuir.
Signée CARTIER et numérotée.
Cal. : 22 mm. Poids brut : 24,7 g. 800/1 200 €

73
MUST de CARTIER
Bracelet montre rectangulaire, modèle « Tank » en argent (925 millièmes). Cadran blanc, chiffres romains et chemin de fer bleus. Mouvement à quartz. Bracelet cuir, boucle déployante en acier.
Signée MUST de CARTIER et numérotée.
Cal. : 24 x 33 mm. Poids brut : 37,5 g. 200/400 €

74
MUST de CARTIER
Bracelet montre rectangulaire, modèle « Tank » en vermeil (925 millièmes). Cadran blanc, chiffres arabes, chemin de fer. Mouvement à quartz. Bracelet cuir, boucle déployante en métal doré.
Signée MUST de CARTIER et numérotée.
Cal. : 22 x 28 mm. Poids brut : 30,6 g. 200/400 €

75
DIAFINI
Paire de clous d'oreilles « fleurettes » en or gris (750 millièmes) quadrilobé, serti de quatre diamants taille ancienne et un diamant taille baguette. Signés DIAFINI.
Long. : 0,8 cm. Poids brut : 4,7 g. 1 500/1 800 €

76
Petite BOURSE en cotte de maille d'or jaune (750 millièmes) ouvrant sur un compartiment intérieur. Travail français, vers 1900.
Dim. : 7 x 4,5 cm. Poids : 21,5 g. 300/400 €

77
Collier composé d'un rang de perles fines d'eau de mer, en chute. Fermoir en or jaune (750 millièmes) cylindrique guilloché.
Long. : 50,5 cm. Poids brut : 8,6 g.
Le collier est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire LFG, datant du 8/11/2018, attestant le nombre de 174 perles fines d'eau de mer et une perle de culture, de couleur blanc crème, de forme arrondie.
Dim. des perles : 1,9 à 5,1 mm. 1 500/1 800 €

78
Montres de poche en or rose (750 millièmes) uni.
Cadran émail blanc, chemin de fer, chiffres arabes et romains, trotteuse à six heures. Chocs.
Travail français, vers 1900.
Cal. : 47 mm. Poids brut : 79,9 g. 500/700 €

79
Bague « chevalière » en or jaune (750 millièmes), orné d'intaille représentant des armoiries.
Doigt : 59. Poids brut : 7,1 g. 600/700 €

80
CARNET de BAL en métal doré amati et ciselé à motifs de fleurettes et femmes ailées, orné de deux plaques de nacre blanche gravée « Souvenir » et rehaussé d'une pensé émaillée ouvrant sur un carnet à feuilles aux bords dorés, et son crayon.
Epoque Charles X.
Dim. : 6,3 x 4,8 g. 100/200 €

81
Paire de boucles d'oreilles en or gris (750 millièmes) serti de trois péridots carrés taillés à degrés.
Long. : 1,6 cm. Poids brut : 7,3 g. 700/900 €

72

73

74

78

83

79

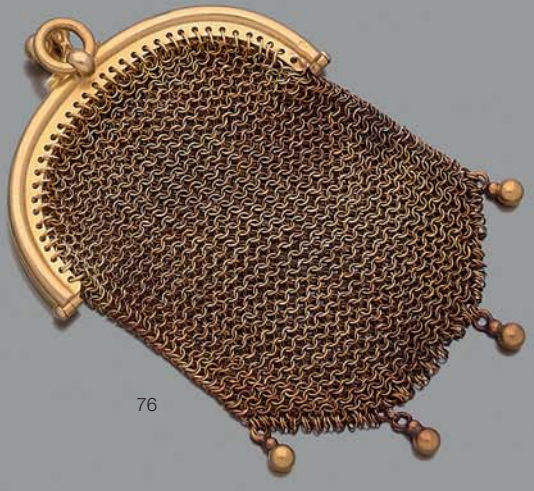
82

77

111

80

75



76

82
Montre de col en or jaune (750 millièmes) orné d'émail bleu translucide guilloché entouré de demi-perles. Cadran émail blanc (fêles et choc), chiffres romains. Mouvement à coq. Fin du XVIIIe siècle.
Cal. : 30 mm. Poids brut : 21,7 g. 100/300 €

83
Montre de col en or jaune (750 millièmes) ciselé de guirlandes, flanqué de diamants taillés en rose en serti étoilé. Cadran émail, chemin de fer, chiffres arabes et romains. Manque le verre. Travail français, vers 1900.
Cal. : 25 mm. Poids brut : 14,6 g. 100/200 €

84
Lot en or jaune (750 millièmes) comprenant :
- un PORTE MINE orné d'une petite perle piriforme probablement fine. Poids brut : 5,2 g.
- Deux PASSE LACETS : un ajouré et torsadé.
Poids : 4,6 g ; l'autre ciselé à motif de cuir, orné d'une perle probablement fine, serti de trois saphirs, et un diamant taillé en rose. Poids brut : 6,7 g.
Poids brut total : 16,5 g. 300/400 €

85
Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750) ornés chacun d'un diamant taillé en brillant en serti perlé cerné d'onyx, l'un plus important, réuni par un anneau rectangulaire également en onyx à deux agrafes serties de diamants plus petits.
Poids des pierres : env. 3,02 cts et 2,50 cts
H. : env. 5 cm - Poids brut : 15,25 g 10 000/12 000 €

86
Broche barrette en platine formant un noeuds sertie de diamants taillés en brillant au centre sertie d'une émeraude rectangulaire à pans .
L : : 5 cm , poids brut : 3,95 g 300/500 €

87
Montre de col en or jaune 18k(750) extra-plate ornée d'une médaillon floral sur fond guilloché. Signé BERTIN Palais Royal. Avec chaîne et clé. Poids brut: 27,4g
Dans un écrin. 800/1 000 €

Provenance: Offert par l'empereur Napoléon III à son Docteur privé M. Rayer.

88
Bague séditieuse en or jaune 18k(750) à motif de fleurs de lys ornée d'une plaque d'agate figurant le profil de Louis XVI.
Poids brut: 5,3g 500/700 €

89
Cachet en or jaune 14k(585) ornée d'une scène de chasse au renard en intaille, marqué TAILLY HO.
Poids brut: 13,5g 300/400 €

90
CARTIER
Bague « Tectonique » en or gris 18K (750) de genre serpent ornée de neuf diamants taillés en brillant.
Signée et numérotée 862336.
Tour de doigt : 51 - Poids brut : 16,67 g 1 000/1 200 €

91
Bague en or jaune 18K (750) épaulée de diamant baguette et de diamants taillés en brillant au centre ornée d'un diamant plus important .
Poids du diamants :1,10 ct
Poids brut : 7,39 g 4 000/6 000 €

92
Montre bracelet de dame mécanique en or jaune 18K (750) à boitier rectangulaire, la lunette et le cadran sertis de diamants taillés en 8/8, bracelet en cuir, boucle déployante en or (manque des vis, usure)
Signée Vacheron Constantin 533 535 P(?)
Tour de poignet : env 15,5 cm-Poids brut : 27,41 g
2 500/3 000 €

93
Montre de col à remontoir en or jaune 18k(750) monogrammé souligné d'un H en relief bleu émaillé.
Signé BONNET-LEROY Mory Succ. Reims.
Poids brut: 31,4g
On joint une boite présentoir à montre. 200/300 €

94
Chaîne en or jaune 18k(750) avec pendentif en or jaune 18k(750) en forme de pagode orientale soulignée de cabochons de turquoise.
Poids brut: 25,6 500/600 €

95
Paire de boutons de manchettes et deux boutons de cols ronds en onyx ornés d'une ligne de petits diamants, monture or blanc. 100/200 €

96
Bracelet articulé en or jaune 18k(750) à motif de pommes de pin.
Poids : 64,8g 1 300/1 500 €

97
Montre de gousset plate à clé en or jaune 18k(750) à motif d'entrelacs sur fond guilloché, signée A Verdiere 15 rue Dauphine à Paris. N°5158.
Début XIXe.
On joint une chaîne de montre en or jaune 18k(750).
Poids brut: 51,1g 600/800 €

113
Montre savonnette en or jaune 18k(750) à motif guilloché. Signé LEPINE, Place des Victoires à Paris. N°5470.
Poids brut: 60,8g 500/600 €

Provenance: Offert par l'empereur Napoléon III à son Docteur privé M. Rayer.

85
98
94
93
97
90
86
96
87
89
91
88
92
95

99
Montre de poche en or jaune 18K (750) à clé, le tour du cadran en or ciselé de fleurs, à chiffres romains peints en vert pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, le fond guilloché gravé d'un cartouche aveugle.
Fin 19ème début 20ème siècle
Diam : env 33 mm - Poids brut : 32,22 g
On joint une clé de montre en métal 200/300 €

100 Non venu

101
Collier de perles de culture choker, le fermoir formé d'une perle.
Lg : env 71,5 cm 160/180

102
Broche barrette en platine, sertie d'une chute de vingt-trois diamants taillés à l'ancienne, l'épingle en or jaune 18K (750)
Lg : env. 8 cm - Poids brut : 6,2 g 500/700 €

103
Broche ronde ajourée de fleurs de lys mouvementées en or jaune 18K (750) et argent, sertie de diamants taillés à l'ancienne ou en rose et de perles de culture.
19ème siècle
Diam : env. 3 cm - Poids brut : 9,3 g 300/400 €

104
Deux paires de dormeuses en or jaune 18K (750) et platine, les premières ornées chacune d'un diamant taillé à l'ancienne, les secondes serties de deux diamants plus petits taillés en 8/8.
19ème siècle
Poids total diamants des premières : env. 1 ct
Ht : env. 1,2 et 1,5 cm - Poids brut : 5,9 g 700/900 €

105
Trois bagues en or jaune 18K (750) ornées chacune de perles de culture entourées de diamants taillés en 8/8 ou de saphirs.
Tours de doigt : 54,5 ; 56 ; 58 -
Poids brut : 9,37 g 200/250

106
Deux pendentifs en or jaune 18K (750) le premier formé d'un médaillon ovale orné d'un grenat cabochon sur fond amati l'encadrement ajouré d'enroulements serti de perles de culture, la chaîne de cou à maille forçat limée, le second formé d'une croix du sud, la chaîne à maille double.
Ht : env 5,5 cm et 6 cm - Lg : env 55,5 cm et 60 cm
Poids brut : 39,47 g 900/1 000 €

107
Bague en platine ornée d'une perle de culture entre quatre diamants taillés en 8/8 (acc.)
Tour de doigt : 51,5 - Poids brut : 2,66 g 80/100 €

108
Pièce de 20 francs en or Napoléon III 1854 180/200 €

109
Bague en or jaune 18K (750) ornée d'un rubis ovale dans un double entourage octogonale serti de diamants taillés en brillants et de rubis ronds.
Tour de doigt : 58 - Poids brut : 5,34 g 200/220 €

110
Bracelet souple à plaquettes hexagonales. Travail étranger.
Poids : 48,9g 950/1 000 €

111
Bracelet souple en or jaune 18k(750) à motif de chevrons. Travail étranger.
Poids : 29,6g 550/600 €

113
Montre de gousset en or jaune 18K (750) à remontoir, cadran blanc émaillé à chiffres arabes, compteur des secondes à six heures, les aiguilles ciselées, le fond uni (acc.mq).
Fin XIXe siècle.
D : env 48 mm-Poids brut : 71,85 g 500/800 €

112
Bracelet souple en or jaune 18k(750) à double mailles rondes entrelacées. On joint un élément.
Poids : 54,3g 1 000/1 200 €

114
Bracelet ruban souple en or jaune 18K (750) à maille chevron tressée.
Tour de poignet : 18,5 cm
Poids brut : 70,19 g 1400/1500 €

115
Bracelet de trois rangs de perles de culture, le fermoir rectangulaire en or jaune 18K (750).
Tour de poignet : 18,5 cm - Poids brut : 34,67 g 80/120 €

116
Bague en or jaune 18K (750) ornée d'un quartz fumé rectangulaire à pans, l'épaulement fait de filins cordés.
Tour de doigt : 51 - Poids brut : 8,73 g 150/200 €

117
Collier de perles de culture choker, le fermoir en or jaune 18K (750).
Lg : env 69 cm - Poids brut : 38,78 g 150/200 €

118
Collier négligé en or jaune torsadé 18k(750), terminé par des boules.
Poids : 6,6g 130/150 €

119
Collier de semence de perles, fermoir or jaune 18k(750).
Poids brut: 3,4g 50/100 €

99
101
103
102
104
104
105
105
105
106
115
109

120
Longue chaîne giletière en or jaune 18K (750) à maille « grain de café ».
Signée VCA B 4053 R 5
Lg : env 85 cm - Poids brut : 71,36 g 1 800/2 000 €

121
Bague en or jaune 18K (750) ornée d'un diamant taillé en brillant.
Poids du diamant : 5,02 cts
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 3,58 g 10 000/12 000 €

122
Clip de corsage rond en or jaune 18K (750) stylisé d'un soleil formé de filins unis ou cordés semés de saphirs ronds, le centre orné d'une fleur sertie de rubis et d'un diamant.
Diam : env 4,5 cm - Poids brut : 19,30 g 450/550 €

123
Deux longues chaînes en or jaune 18K (750), l'une à maille grain de café, la seconde à maille gourmette.
Lg : env. 80 et 87 cm
Poids brut : 67,4 g 1 400/1 500 €

124
Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750) formés chacun d'un carré serti de quartz œil de tigre entouré de diamants taillés en brillant.
Signés Chaumet 981594
Ht : env 1,5 cm - Poids brut : 14,59 g 600/700 €

125
Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750) satiné entre deux filins torsadés retenant en pampille une goutte d'ivoire côte de melon. (transf.)
Ht : env 6cm - Poids brut :45,35 g 550/700 €

126
Bague en or jaune 18K (750) ornée d'une citrine ovale.
Tour de doigt : 58 - Poids brut : 6,66 g 80/100 €

127
Cinq alliances et deux débris en or jaune et gris 18K (750) (acc.)
Poids brut : 17,86 g 350/450 €

128
Alliance en or gris 18K (750) sertie de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 49 - Poids brut : 1,70 g 60/80 €

129
Clip d'oreille en or jaune 18K (750) orné d'une perle mabé entourée de seize diamants taillés en brillant.
Diam : env 2,2 cm - Poids brut : 8,23 g 180/250 €

130
Broche en or jaune 18K (750), ornée d'un camée coquille représentant un buste de femme.
Ht : env. 4,5 cm - Lg : env. 3,3 cm
Poids brut : 7,9 g 100/150 €

131
Pendentif en or jaune 18K (750) (750) orné d'une goutte en citrine, le culot, serti comme la bélière de diamants taillés en brillant, la chaîne en or à maille gourmette.
Ht : env 3 cm - Lg : env 50 cm
Poids brut : 11,51 g 300/400 €

132
Alliance en or jaune 18K (750), sertie de rubis ronds.
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 2,3 g 200/300 €

133
Bague en or jaune 18K (750) ornée d'une pièce de 10 francs (usure).
Tour de doigt : 56 - Poids brut : 6,44 150/200 €

134
Collier trois rangs de perles de culture en chute, le fermoir rectangulaire en or jaune 18K (750) (acc .mq).
Lg : env 47,5 cm - Poids brut : 39,52 g 80/100 €

135
Lot en or jaune 18K (750) et platine composé d'une broche ovale ornée d'un camée coquille femme de trois quarts, deux broches barrettes à motifs d'enroulements unis ou filetés l'une sertie de demi-perles et de cabochons de turquoise, un bouton d'oreille orné d'une perle de culture, une épingle, trois bagues serties d'une pierre rouge imitation ou de perles, une monture de bague et une améthyste ovale (égrisure, acc. mq).
Poids brut : 17,42 g 350/400 €

136
Lot de débris d'or
Poids brut : 36,00 g 700/800 €

137
Bague en or jaune 18K (750) et platine, ornée d'un saphir ovale, entouré d'un diamant taillé en 8/8 et d'une pierre blanche imitation.
Tour de doigt : 56 - Poids brut : 2,8 g 120/150 €

138
Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750) formés d'un anneau uni à quatre agrafes serties de diamants taillés en brillant et d'une perle de culture.
Ht : env 3 cm - Poids brut : 29,63 g 900/1 100 €

122
125
123
123
117
120
124
121

139
Bague en or gris 18K (750) ornée d'une aigue marine rectangulaire à pans entre quatre diamants taillés en 8/8.
Tour de doigt : 50 - Poids brut : 5,33 g 150/200 €

140
Bague en or gris 18K (750) sertie d'un diamant demi -taille.
Poids du diamant : env 0,50 ct
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 2,26 g 500/700 €

141
Bague en or gris 18K (750) et platine, stylisant une boucle filetée, le centre orné d'un motif piriforme serti de diamants taillés à l'ancienne et en rose.
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 6,7 g 250/300 €

142
Alliance en platine sertie de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 3,6 g 400/500 €

143
Collier en argent formé de deux anneaux entrelacés, la chaîne de cou à forçat.
Signé Tiffany&Co 1837
Tour de cou : env 43 cm - Poids brut : 4,98 g 150/200 €

144
Bulgari L 35955/BB 40 CL
Montre bracelet en carbone. Boitier rond, fond transparent avec fermeture à vis. Cadran noir avec chiffres arabes, trotteuse centrale, date à guichet. Mouvement automatique.
Diam : env 40 mm
Dans son coffret d'origine et sa boîte.
Vendue sous blister, mouvement fonctionne, révision d'usage à prévoir (sans garantie) 600/800 €

145
Bracelet BULGARI en cuir rose à double tour se terminant par une tête de serpent sertie d'émaux cloisonnés.
Dans son emboîtage
Petite oxydation sous la tête du serpent , et un émail blanc en partie décoloré
Bracelet formé d'un lien en cuir, le fermoir en métal doré stylisé d'une tête de serpent émaillé polychrome (décoloration sur une écaille blanche).
Signé Bulgari
Lg : env 39 cm
Dans sa boite avec son étiquette d'origine. 150/200 €

146
Bracelet ruban souple en or jaune 18K (750) formé de trois rangs de maille gourmette.
Tour de poignet : env 18,5 cm
Poids brut : 27,87 g 550/650 €

147
Lot en or jaune 18K (750) composé de deux croix, l'une unie, la seconde ciselée de branches de gui, quatre médailles dont trois religieuses, deux bracelets d'identité enfant à maille gourmette ou forçat retenant des médailles religieuses (acc.mq).
Poids brut : 25,72 g 550/650 €

148
Bague en or jaune 18K (750) ornée d'une améthyste ovale.
Tour de doigt : 57 - Poids brut : 7,86 g 150/200 €

149
Bague en or jaune 18K (750) ornée d'une aigue marine ovale.
Tour de doigt : 56 - Poids brut : 3,20 g 80/100 €

150
Lot en or jaune 18K (750) composé d'un bracelet à maillons ovales et une chaîne à maille forçat (acc.)
Poids brut : 9,92 g
On joint trois chaînes en métal doré 200/300 €

151
Deux montres bracelets de dame mécaniques en or jaune 18K (750) à boitier rond, les bracelets à maille pressée ou tressée (oxydation, usure).
Cadrans signés Omega et Pop
Tours de poignet : env 13,5 cm ; 17 cm
Poids brut : 69,36 g 1 200/1 300 €

152
Broche ronde en or jaune 18K (750) formée d'une rosace de filins ajourés sertis de pierres de couleur imitation et de diamants taillés en rose, agrafée de trois longues feuilles filetées et mouvementées.
Ht : env 4 cm - Poids brut : 8,03 g 180/200 €

153
Collier en or jaune 18K (750) articulé de chevrons perlés coupés d'une gerbe de filins et de feuilles unies.
Tour de cou : env 43 cm - Poids brut : 26,49 g 550/650 €

154
Pendentif en or jaune 18K (750), orné d'une griffe, la chaîne à maille forçat en or.
Lg : env. 55 cm - Ht : env. 2 cm
Poids brut : 8,4 g 160/180 €

BVLGARI
CARBONGOLD
VIA DEI CONDOTTI 10
ROMA
144
145
140
139
141
143
142

155
Médaillon rectangulaire en or jaune 18K (750) ciselé, orné d'un motif ovale uni, la bélière en alliage d'or 14K (585) sertie de pierres rouges imitation et de perles (acc.)
Ht : env 4,5 cm - Poids brut : 13,05 g 250/300 €

156
FRANCE, SOUVERAINS et ESPAGNE
20 Francs or : Napoléon tête laurée 1812, Napoléon tête nue 1852, Napoléon III tête nue 1857, Génie 1893, Coq 1899
10 Francs or: Napoléon III tête laurée 1866
Souverains or : Georges V (1913, 1915)
20 pesetas or, Espagne : Alfonso XIII 1890
Lot de 9 pièces or. Poids : 58 gr Selon cours

157
Montre de gousset en or jaune 18k(750), double boitier or; à décor d'un médaillon inscrit dans un entourage floral.
Poids brut : 65,2g 400/600 €

158
Deux alliances en or jaune 18k(750).
Poids : 7,6g 150/200 €

159
Croix en argent ornée de pierres de couleur grenat. Doublé.
Poids brut : 25,9g 20/50 €

160
Epingle de cravate en or jaune 18k(750) ornée d'un camée pierre dure de forme rectangulaire à motif du profil de Dante. Poids brut : 6,8g 200/250 €

161
Paire de boutons de manchettes carrés à fond guilloché en or jaune 18k(750).
Poids : 10,3g 200/250 €

162
Bracelet rigide en or jaune 18k(750), orné de demi-perles à décor de branchages. Travail étranger.
Poids brut : 20,9g 400/500 €

163
Ensemble de boutons de manchettes et plastrons dépareillés en or jaune 18k(750).
Poids : 6,1g 120/150 €

164
Broche en or jaune 18k(750) en forme de fleur stylisée, le centre ornée d'une pierre imitation.
Poids brut: 17,2g 300/350 €

165
Lot comprenant: bracelet boules de corail torsadé et métal doré, pendentif goutte en corail (éclat), monture or jaune 18k(750) ornée de deux petits brillants (Pb: 3,9g) et pendentif fraise monture or jaune 18k(750) (Pb: 3,3g) 50/100 €

166
Lot comprenant: deux bagues, une paire de cache boutons en métal, une paire de boutons de manchette en argent modèle étrier (Pb: 11,3g), pendentif, élément d'horlogerie. 20/30 €

167
Lot comprenant: six briquets Dupont et Cartier en métal. On joint un poudrier en argent strié (Pb: 165,8g) 50/100 €

168
LALIQUE.
Pendentif rond ajouré en cristal bleu, monture en métal doré signé. On joint une chaîne en or jaune 18k(750)(poids :2,4g env.) 50/100 €

169
LALIQUE et BACCARAT
Deux bagues: l'une dôme en cristal bleu de Lalique, l'autre bandeau en cristal mauve de Baccarat rehaussé d'or, signées. (usures) 50/75 €

170
Montre de gousset à clé en or jaune 18k(750) à cartouche monogrammé sur fond guilloché. (enfoncement et accident à l'émail et au verre)(anneau métal).
Poids brut: 49,7g 200/300 €

171
Minaudière en laiton doré au décor laqué formant porte-carte et poudrier, circa 1930. 120/150 €

172
Petite sacoche « Asprey London », chiffrée A.M.H, en moire naturel découvrant un nécessaire de toilette complet comprenant des brosses, petites boîtes, flacons, montures en argent et émail bleu à fond guilloché.
Travail anglais. Poids brut : 595,1g 500/600 €

172

173

179

173
CARTIER
Montre de dame bracelet ruban en acier, modèle Panthère, cadran à fond de nacre signé. Dans sa pochette Cartier d'origine. 800/900 €

174
Alliance américaine en or gris (750).
Tour de doigt : 59 - Poids brut : 3,8g 300/500 €

175
LORUS
Vintage rare Mickey Mouse Disney quartz silhouette noir et blanc, bracelet silhouette d'origine wrist watch course Mickey. 150/200 €

176
LORUS
Montre vintage à quartz pour le marché japonais, tête de Mickey noire sur fond blanc. Rare bracelet d'origine assorti. 150/200 €

177
LORUS
Montre vintage à quartz Mickey Mouse Disney animation magicien, cuir et inox. Circa 80. 180/220 €

178
SWATCH
Montre vintage à quartz Mickey Sport, la trotteuse figurant un poisson au bout d'un hameçon. Exclusivité Walt Disney Company. Bon état. 60/80 €

179
JAEGER LECOULTRE
Montre d'homme cadran rond en or jaune 750 (18k), grand modèle, remontage manuel.
N°307448. - Bon état.
Années 1940/50.
Diam : 3,5 cm – Poids brut : 39,8g 800/1 200 €

180
SWATCH
Montre de dame à quartz, modèle IRONY, bracelet souple double en acier doré.
Avec sa boite (manque couvercle).
Années 2000. 80/100 €

181
SWATCH
Montre-bijoux vintage à quartz à motif de perles argentées et translucides simulant des boules de neige. Cadran rond, verre bombé plexi à paillettes, fond argenté.
Edition Noël. Dans son écrin en forme de boule ornée de flocons argentés, pochette assortie et boite. 250/300€

182
TECHNOMARINE
Montre de dame chronographe Technolady, boitier rond en acier à lunette tournante ornée de brillants. Cadran à fond de nacre avec index diamants indiquant les heures. Bracelet à boucle déployante en acier. Mouvement à quartz.
On joint un bracelet en lézard rose neuf de remplacement.
Bon état.
Diam : 2,5 cm 300/500€

183

183

Pomme de senteur ou pomander « Néo-Renaissance » en forme d'ogive sur piédouche, en argent et vermeil (min. 800 millièmes) ciselé de frises et orné d'émail mat blanc et translucide rouge et vert alterné, rehaussé de motifs stylisés et dorés.

Le corps orné de miniatures en émail polychrome sur fond doré en réserve, représentant des scènes bibliques, s'ouvrant en six parties portant à l'intérieur les inscriptions des jours de la semaine en allemand du « lundi » au « samedi ». La prise trilobée ajourée dévissable. Petits accidents.

Travail Austro-hongrois, 1866-1922.

Haut. : 12,8 cm. Poids brut : 239,8 g. 200/500 €

184

Pendulette « tonneau » composé d'un support en argent (min 800 millièmes) ciselé et sculpté à motifs de pampres, retenant un baril de vin entièrement décoré de miniatures polychromes en émail peint représentant des scènes champêtres, surmonté d'un putto sculpté assis en trinquant.

Cadran centré d'une miniature en suite, chiffres romains.

Mouvement mécanique. Chocs et accident. Vers 1800.

Dim. : 8,5 x 5,3 x 7 cm.

Poids brut: 148,2 g. 100/300 €

184

ORFEVRERIE

185

185

GEORG JENSEN

Partie de ménagère en argent (925 millièmes), modèle « Pyramide »créé en 1926 par Harald NIELSEN pour la maison Georg Jensen, dans un coffret en bois à un tiroir (accidents), comprenant :

- 9 fourchettes de table. Poids : 546 g.
- 12 cuillères de table. Poids : 788 g.
- 12 couteaux de table. Manche fourré et lame en inox. Accidents aux attaches. Poids brut : 990 g.
- 12 couteaux à poisson (fourchettes et couteaux). Poids : 1312 g.
- 6 grands couteaux, manches fourrés et lame en inox. Accidents. Poids brut : 478 g.
- 17 cuillères à entremets. Poids : 794 g.
- 12 couteaux à entremets. Manches fourrés et lame en inox. Accidents. Poids brut : 751 g.
- 10 fourchettes à dessert. Poids : 465 g.
- 4 petites cuillères. Poids : 131 g.
- 6 fourchettes à fruits, violonées. Poids : 281 g.
- 11 cuillères à thé. Poids : 226 g.
- 6 cuillères à moka. Poids : 89 g.
- 6 cuillères à soupe. Poids : 323 g.
- 4 couteaux à beurres. Poids 129 g.
- deux paires de couverts à salade. Poids : 370 g.
- 1 fourchette à huîtres. Poids : 16 g.

Signée GEORG JENSEN.
Poids total des pièces pesables : 5 470 g.
Poids brut : 7 689 g.» 2 000/4 000 €

186

CARDEILHAC

Ménagère en argent (925 millièmes) souligné de frises de godrons, comprenant :
Douze fourchettes et six cuillères de table.
Poids : 1.630 g.
Douze couteaux de table, manches fourrés et lame en inox.
Poids brut : 1.064 g.

- Quinze fourchettes à poisson. Poids : 954 g.
- Six couteaux à poisson. Poids : 400 g.
- Douze cuillères à soupe. Poids : 912 g.
- Huit petites cuillères. Poids : 244 g.
- Douze couteaux à entremets, manches fourrés et lame en inox. Poids brut : 767 g.

Légères usures. Partiellement monogrammés. Poinçons du Maître Orfèvre, et certaines signées CARDEILHAC. Poinçons Minerve.
Poids des pièces pesables : 4 140 g.
Poinçon Minerve. Poids brut : 5 974 g. 1 000/1 500 €

186

186
Ménagère en argent de 12 couverts : couverts à entremets, grands couverts, couverts à poisson, cuiller à moka, grands couteaux, couteaux à fromage et un couvert à salade et une pelle. Travail de TETARD Frères. Poinçon Minerve
Poids brut total : 7168g 1 500/2 000 €

187
Verseuse à panse renflée à décor d'écusson en argent, poinçon Minerve. Travail de FIZAINE.
Poids : 274,9g 130/150 €

188
Verseuse tripode en argent, anse bois. Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids brut: 500,4g 150/200 €

189
Plateau ovale violoné en argent (min. 800 millièmes) repoussé et ciselé, à larges cotes, ciselé à motifs de guirlandes de fruits, et huit profils à l'Antique, le centre ciselé d'armoiries. Travail français du XVIIIème siècle.
Dim. : 42 x 28 cm. Poids : 654 g. 300/500 €

190
Porte huilier-vinaigrier tripode en argent(950) à décor de sphinges. Poinçon 1er coq (1798-1809).
Poids : 215,2g 150/200 €

191
Suite de six plats en vermeil (925) polylobés à agrafes. Travail étranger.
Poids : 4100g 800/1 200 €

192
Lot dépareillé comprenant :
- Dix cuillères à café en argent (950 millièmes). Le manche ajouré et ciselé à motifs de volutes. Poinçon Minerve. Poids : 81 g.
- 12 fourchettes à dessert et 12 fourchettes à huitres en argent (800 millièmes) à décor de palmettes et volutes. Poinçon Minerve. Poids : 608 g. 100/200 €

193
CHRISTOFLE
Ensemble de pièces de service en métal comprenant : une pelle à gateau, un couvert à salade, et un couvert à poisson. Poinçon du maître orfèvre CHRISTOFLE. 30/50 €

194
Service à thé comprenant une théière, un pot à sucre avec couvercle, et un pot à lait, en argent (950 millièmes) godronné à décors de coquillages. Manches et frétels en bois foncé. Chocs. Poinçons Minerve.
Poids brut : 1 030 g. 200/300 €

195
Dans un écrin: 12 gobelets en argent, poinçon Minerve (accidents).
Poids : 98,4g 50/80 €

196
Coupe couverte en argent monogrammé, prise en forme de grenade éclatée et anses soulignées de masques feuillagés. Travail étranger.
Poids : 652,5g 120/150 €

197

197
Emile PUIFORCAT
Ménagère en argent (950 millièmes) uni, à deux ciselures, et nervure dorsale godronnée, comprenant :
- Douze couverts de table (fourchettes et cuillères). Poids : 2 054 g.
- Douze couteaux de table, manches balustres à renflement, fourrés et lame en inox. Poids brut : 1.637 g.
- Douze couverts à poisson. Poids : 1 603 g.
- Douze couverts à entremets (fourchettes et cuillères). Poids : 1 138 g.
- Douze couteaux à entremets. Manches fourrés et lame en inox. Poids brut : 1 160 g.
- Deux PELLES à gâteau et à glace. Poids : 288 g.
- Douze cuillères à café. Poids : 199 g.
- Douze cuillères à glace. Poids : 426 g.
- Deux couteaux à BEURRE. Poids : 54 g.
- Un couteau à fromage, manche fourré et lame en inox. Poids brut : 109 g.
- Deux PAIRES de couverts de SERVICE. Poids : 461 g.
- Une LOUCHE. Poids : 140 g.
- Une cuillères à sauce. Poids : 108 g.
- Une paire de couverts de service à poisson.

Poids : 268 g.
Dans son coffret à six tiroirs, signé PUIFORCAT. Poinçons Minerve.
Poids des pièces pesables : 6 739 g.
Poids brut total : 9 653 g. 2 000 / 4 000 €

198
Partie de ménagère en argent monogrammé à décor d'enroulements feuillagés comprenant: neuf grands couverts et une grande cuiller et neuf couverts à entremet et une cuiller à entremet. Poinçon du Maître orfèvre Victor Boivin Fils. Poinçon Minerve.
Poids : 2505,4g 400/600 €

199
Lot de couverts dépareillés en argent modèle à filets et uniplat. XVIIIe et XIXe.
Poids : 994g 200/300 €

200
Partie de ménagère en argent monogrammé à décor de coquilles, feuilles et roses comprenant: 11 grands couverts et une grande cuiller et 11 couverts à entremet. Poinçon Minerve.
Poids : 2725,9g 400/600 €

201
Partie de service manches corne comprenant: 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, un manche à gigot et un couvert à salade. 50/80 €

202
Lot en argent mexicain comprenant: quatre cendriers, une coupe à coquilles (159g) et une clochette en argent (45g). (poids total : 204g) 60/80 €

203
Paire d'assiettes en vermeil (900) à frise de palmettes. Travail étranger.
Poids : 522,7g 100/130 €

204
Flacon en cristal taillé à pans, la monture en argent (950)
Orfèvre Victor Leneuf (1885-1935) - Paris
Début du XXe siècle
Haut : 22 cm - Poids brut : 1k 009
(accidents)» 80/120 €

COLLECTION DE CACHETS

209

210

205
Cachet en bronze représentant le buste d'une femme portant des boucles d'oreilles.
Signé 100/150 €

206
Cachet en cristal de roche dépoli à cannelures, orné d'un cabochon d'améthyste. 100/150 €

207
Cachet en verre bleu à décor de micro mosaïque. 200/250 €

208
Cachet en cristal de roche figurant une tête de cheval. 120/150 €

209
Cachet en bronze doré représentant le buste d'une femme.
Signé 180/200 €

210
Cachet en bronze doré représentant une femme nue, la tête dans ses bras.
Signé et numéroté 180/200 €

211
Porte mine en alliage d'or jaune 14K (585), orné de diamants taillés en rose et d'un émeraude en cabochon.
Poids brut : 27,5 gr 400/500 €

212
Lot composé de quatre cachets, en bronze doré, deux d'entre eux émaillés, l'un à grelot. 120/150 €

213
Lot composé de quatre cachets, en quartz rutilé et/ou en bronze figurant une tête de cheval, et en métal et jaspe représentant un cheval sur une roulette.
(acc.) 180/200 €

214
Lot composé de cinq cachets, en émail bleu marine, émail bleu clair à décor de fleurs, émail blanc à décor doré et en bronze doré, l'un représentant une roulette à sept cachets.
(acc, usures) 120/150 €

215
Lot composé de deux cachets, l'un en bois représentant des cariatides, l'autre en bronze figurant une femme et trois enfants.
(acc.) 100/120 €

216
Lot composé de quatre cachets, en verre noir à décor d'oiseau, en argent et verre vert stylisé d'une montgolfière, en bois et marqueterie de nacre, ou en émail guilloché bleu, or et argent.
(cassures) 160/180 €

217
Lot composé de huit cachets, en verre rouge, incolore ou vert, en agate noire, blanche, orange ou marron rubanée, en citrine à cannelures, en sulfure vert, blanc ou multicolore, et en nacre. 180/200 €

218
Lot composé de quatre cachets représentant des mains en ivoire et/ou argent.
(acc.) 140/180 €

219
Lot composé de deux cachets en bronze l'un représentant un éléphant, l'autre un caniche. 120/180 €

220
Lot composé de deux cachets en bronze représentant des ours, l'un sur une branche, l'autre tenant un chapeau. 150/200 €

221
Lot composé de quatre cachets et d'un confiturier en argent, l'un orné d'une pâte de verre mauve et deux d'entre eux à forme balustre. 150/180 €

222
Lot composé de trois boîtes avec cachets, en verre vert et monture en bronze, en sulfure à décor de fleurs, ou en quartz fumé. 200/300 €

223
Lot composé de trois cachets en bronze, corne ou bronze doré, à décor cynégétique. 150/180 €

Pour les lots : 218, 238, 244, 245, 246, 247

Spécimen respectant les conditions de l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

224
Lot composé de quatres cachets, en bronze à l'effigie de Napoléon, en argent à forme balustre, en jaspe vert et ornements en bronze doré, un de six cachets sur une roue en bronze, et un médaillon en bronze à décor d'enfants jouant de la musique. 200/250 €

225
Lot composé de trois cachets, en cristal de roche et émail guilloché blanc, en cristal de roche et monture en bronze et un cylindre en cristal de roche. 120/150 €

226
Lot composé de deux cachets en bronze, l'un représentant une panthère et un serpent, l'autre un ours sur un pichet. 180/200 €

227
Lot composé de quatre cachets en bronze représentant des enfants. 250/300 €

228
Lot composé de cinq cachets en bronze représentant des enfants, l'un signé. 250/300 €

229
Lot composé de trois cachet en bronze représentant des personnages enlacés. 220/250 €

230
Lot composé de trois cachets en bronze représentant chacun une femme. 180/200 €

231
Lot composé de trois cachets, en argent représentant un oiseau, une perruche en bronze, une cigogne en bronze doré, un perroquet en métal et une patte de coq tenant une sphère. 180/200 €

232
Lot composé de trois cachets en bronze représentant chacun une femme.
(acc.) 200/250 €

233
Lot composé de quatre cachets représentant, deux petits soldats en bronze et cornaline, un violoniste en argent, une petite danseuse sur un socle en bronze. 100/120 €

234
Lot composé de cinq cachets représentant, un lapin sur un socle à inscriptions chinoises en serpentine, un poisson japonisant en bronze, un quadrilatère à pans en jaspe et deux en bois marron et noir. 100/150 €

235
Lot composé de quatre cachets en bronze ou bronze doré représentant pour deux des sphères, une poire et des enroulements. 80/100 €

236
Lot composé de deux cachets en bronze représentant pour le premier un singe avec une casquette, le second un singe attaqué par un serpent.
Le second signé Fremiet. 180/200 €

237
Lot composé de neuf cachets, en jaspe vert à cannelures, en cornaline, en quartz oeil de tigre, en cristal de roche et émail blanc et noir, en agate verte ou marron rubanée et en bois marron et noir.
(acc.) 220/250 €

238
Lot composé de cinq cachets en ivoire, à décor d'animaux.
Accidents 200/250 €

239
Lot composé de quatre cachets à décor de feuillages, branchages et fleurs en bronze ou en bois. 180/200 €

240
Lot composé de cinq cachets en nacre à décor de feuilles ou de fleurs, l'un représentant un ballon. 80/100 €

241
Lot composé de six cachets, en verre rouge, incolore ou orange, cornaline, agate, verre orange, jaspe bleu et quartz fumé. Les deux derniers à cannelures. 180/200 €

242
Lot composé de quatre cachets représentant des mains en bronze, corne ou nacre. 150/200 €

243
Lot de quatre cachets, en améthyste, en métal doré à décor de petites étoiles, en quartz fumé et en obsidienne.
Accidents 80/100 €

244
Lot composé de quatre cachets représentant des enfants en ivoire. 160/180

245
Lot composé de trois cachets représentant un buste de femme ou une tête d'homme en ivoire. 120/150 €

246
Lot composé de six cachets en ivoire à motifs géométriques.
(acc.) 100/120 €

247
Lot composé de trois cachets représentant un buste d'enfant.
en ivoire, l'un en nacre et ivoire.
(acc.)
120/150 €

CONDITIONS DE VENTE

LES ENCHÈRES

L'adjudicataire, mandant ou mandataire, est le plus offrant et dernier enchérisseur. Il a pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.
Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de BARON RIBEYRE & Associés et BLANCHET & Associés, en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par BARON RIBEYRE & Associés et BLANCHET & Associés, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés et BLANCHET & Associés.

PAIEMENT

Les acquéreurs paient en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 28 % TTC (23,33 % HT). La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros.
Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque, le retrait des objets est différé jusqu'à encaissement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
Le paiement en espèce est limité à 1 000 € (frais et taxes compris) pour les ressortissants français et pour les commerçants français, UE ou étrangers, et à 15 000 € (frais et taxes compris) pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et d'un justificatif du domicile fiscal.
Dans les cas de biens culturels, le paiement d'un lot ne peut être conditionné à l'obtention du certificat d'exportation.

ORDRES D'ACHAT

BARON RIBEYRE & Associés, BLANCHET & Associés et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution. Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :
– d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque.
– d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.
Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente.
En aucun cas BARON RIBEYRE & Associés et BLANCHET & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

LES BIENS MIS EN VENTE

- Les lots précédés de * sont inscrits sur des procès-verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).
- Les lots précédés de ** sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation en vigueur payable en sus des frais par l'acquéreur.
- Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-4 du Code de Commerce.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés, BLANCHET & Associés et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.
BARON RIBEYRE & Associés et BLANCHET & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 euros.

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le CVV.
BARON RIBEYRE & Associés et BLANCHET & Associés agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

TRANSPORT ET MANUTENTION

Tous les lots non retirés le jour ou le lendemain de la vente avant 10 h seront stockés au magasinage de Drouot à l'exception des bijoux. Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel des ventes de Drouot seront à la charge de l'acquéreur dès le lendemain 13 h 30.
Pour chaque lot, la tarification s'établit comme suit :
- Frais de dossier : 5 €
- Frais de stockage et d'assurance :
- 1 € / jour, les 4 premiers jours ouvrés
- 1 €, 5 €, 10 €, 20 € / jour ouvré, à partir du 5e jour ouvré, selon l'encombrement du lot

Magasinage Drouot - 6 bis, rue Rossini Paris 9e - Tél. 01 48 00 20 56 - magasinage@drouot.com
9 h - 10 h et 13 h 30 - 18 h du lundi au vendredi et certains samedi.
Pour les bijoux, au-delà d'un mois de stockage offert, des frais de garde seront facturés 10 € HT par lot et par semaine.

Conception et réalisation : PLANÈTE GRAPHIQUE STUDIO
Photo : STUDIOART - Jean-Baptiste CHAUVIN - Thierry JACOB - Studio SEBERT

BLANCHET & ASSOCIES
2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : 01 53 34 14 44 - Fax : 01 53 34 00 50
www.blanchet-associes.com
contact@blanchet-associes.com
S.V.V. Agrément N°2002-212

BARON RIBEYRE & ASSOCIES
3, rue de Provence - 75009 Paris
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92
www.baronribeyre.com
contact@baronribeyre.com
S.V.V. agrément n° 2001-19