



BLANCHET
ASSOCIÉS

Pierre Blanchet • Isabelle Dumontet-Marotte
Commissaires-Priseurs

JEUDI 4 JUILLET 2024



Pierre Blanchet • Isabelle Dumontet-Marotte
Commissaires-Priseurs

ETUDE BLANCHET & ASSOCIÉS
2, BD MONTMARTRE - PARIS 9^E

JEUDI 4 JUILLET 2024 - 14 H 30

ESTAMPES DESSINS, TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS DESIGN

VENTE LIVE À HUIS CLOS
retransmise sur drouot live
et interenchères

EXPOSITIONS SUR RENDEZ-VOUS
2, BD MONTMARTRE - PARIS 9^E

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION
ET LA VENTE :

01 53 34 14 44

DROUOT.com
Live

ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHÈRES
WWW.INTERENCHÈRES.COM

Catalogue en ligne :

www.blanchet-associes.com

www.gazette-drouot.com

Blanchet & Associés
2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44
www.blanchet-associes.com
encheres.blanchet@gmail.com
Société de ventes volontaires
Agrément N° 2002-212

En couverture lot n° 7

INDEX

ESTAMPES MODERNES

ASSE.....	1, 2
AUTHOUART	3, 4
CÉLICE	5
HARTUNG.....	6, 7, 8, 9
HODGKIN.....	10
KIJNO	11
LÉGER	12
MARQUET.....	13
PIGNON	14
RAY	15
TAL-COAT	16
WARHOL.....	17

DESSINS, TABLEAUX XIX^E, XX^E & CONTEMPORAINS

ADRION	41
AMARENA.....	88, 90
ARMAN	97, 98
BEAUDIN	49
BELLMER.....	81
BELLONI	56
BERTOIA.....	111
BOLTANSKI	102
BOSBOOM	22
BOUVARD.....	32
BRAUER	91
BRAYER.....	52
CÉLICE	69, 70
CHAMIZO.....	103
CHAPUIS	53, 54, 55, 58
COCTEAU.....	23
COMMÈRE.....	67
CORNEILLE	108
CORNU	66
COUY.....	89
CROSS	47
DAVID.....	37
DERAIN.....	85
DÉZIRÉ.....	39
DOMERGUE.....	42
DUCHAMP	46
EISMAN-SEMENOWSKY	21
ERRÖ.....	106
FIEVRE.....	83
FOLON.....	87

GENIN.....	59
GÉROME.....	24
GRANGE.....	115
GRILLON.....	43
GUERRIER	36
HAMBOURG	50
HAQUETTE	20
HERBO	31
ISAEV.....	28
JENKELL.....	104
JOUCLARD	62
KHOI	107
KLEIN.....	101
KRAJL-STOL KAMNIK	116
KUPER.....	99, 100
KVAPIL.....	60
LELEU.....	109, 110
LEVERD	27
LIMOUSE	29
LUCE	33
LURÇAT	84
MALFRAY.....	82
MELTIS.....	92
MENDJISKY	71, 72, 73, 74
MIGNON	61
MOORMANS.....	19
OSTERLIND	57
PASQUA.....	105
PERZEL.....	113, 114
PETROFF	96
PIGNON	95
POPCZYK	93
PRIKING.....	63
PROUVÉ	109, 110
PUY.....	51
RENÉ	44, 45, 65
RENEFER.....	40
ROSIER.....	35
ROUSSEL	25, 26
SEGAL	64
SOULAS.....	48
STOPPINO	112
TAL-COAT	75 À 80
WAROQUIER de.....	86
WEGELIN.....	30

ESTAMPES MODERNES



1



2

3

1

Geneviève ASSE (1923-2021)

Double lumière (1977)

Aquatinte en couleur et pointe sèche, signée, dédiée et datée (5/3/1979).

Le sujet : 18 x 20 cm. Avec la planche : 50 x 33 cm.

600/800 €

5

Pierre CÉLICE (1932-2019)

Composition, 1968.

Lithographie, signée, datée et annotée « EA ».

50 x 66 cm (à vue)

50/100 €

6

Estampe Moderne

Ensemble de six lithographies, par ou d'après : Jean Carzou, Signovert, Oscar Gauthier...

100/200 €

2

Geneviève ASSE (1923-2021)

Atlantique IV (1993)

Aquatinte en couleur, burin et pointe sèche 1993, signée, dédiée.

Le sujet : 16 x 20 cm. Avec la planche : 50 x 33 cm.

600/800 €

3

Daniel AUTHOUART (1943)

Stravinsky in new york

Lithographie, non signée.

102 x 76 cm.

400/500 €

4

Daniel AUTHOUART (1943)

Stravinsky in new york

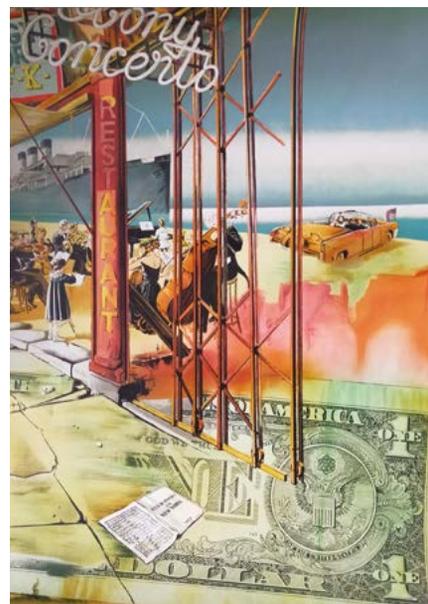
Lithographie, signée, numérotée 20/175.

102 x 76 cm.

400/500 €



3



4



7

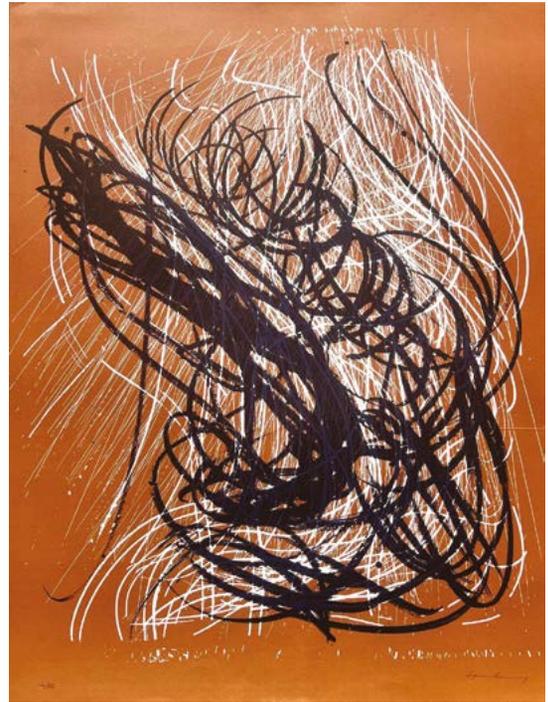


8

4



9



10

7

Hans HARTUNG (1904-1989)

Sans titre

Lithographie en couleurs sur fond bleu, signée et numérotée 17/75.

72 x 55 cm.

1700/1900 €

8

Hans HARTUNG (1904-1989)

Sans titre

Lithographie, signée et numérotée 97/100.

76 x 56 cm.

700/900 €

9

Hans HARTUNG (1904-1989)

Sans titre

Lithographie, signée et numérotée 29/100.

56 x 76 cm.

700/900 €

10

Hans HARTUNG (1904-1989)

Sans titre

Lithographie en couleurs sur fond ocre, signée et numérotée 14/75.

70 x 54,5 cm.

1700/1900 €



11

11
Howard HODGKIN (1932-2017)
 « Monsoon » (1987-1988)
 Lithographie en couleurs
 134 x 108 cm. 1500/2 500 €



12

12
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Compositions abstraites
 Une sérigraphie et une lithographie en couleurs, signées
 et numérotées « 87/100 » ou « 38/40 ».
 (légères cassures et déchirures)
 57 x 45 cm ou 50 x 38 cm. 80/100 €



13

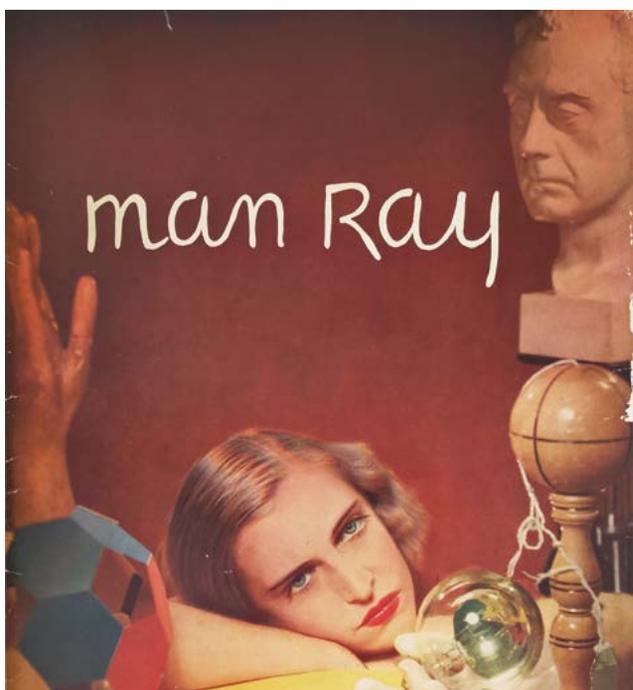
13
Fernand LÉGER (1881-1955) (d'après)
Nature morte, « 1951 »
 Lithographie en couleurs, monogrammée, datée et nu-
 mérotée 41/55
 14 x 22,5 cm. 150/200 €



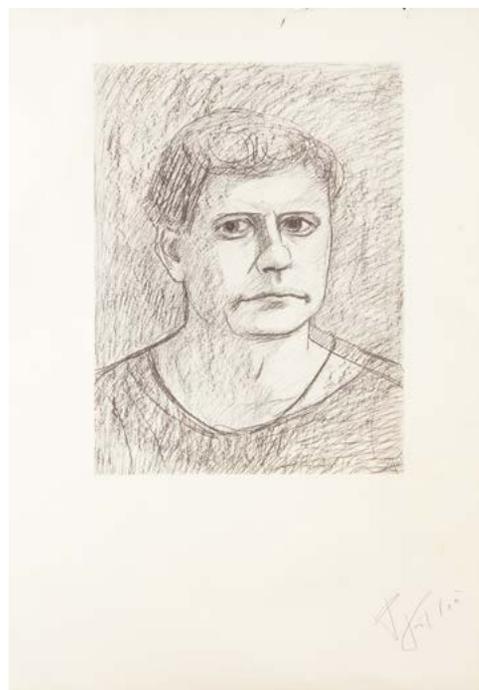
15

14
Albert MARQUET (1875-1947)
Rhapsodie parisienne II (1950)
 Lithographie en noir.
 28 x 20,5 cm. 50/80 €

15
Édouard PIGNON (1905-1993)
Sans titre, 1978.
 Lithographie en couleurs, signée, datée et numérotée 30/70.
 (Encadrée)
 50 x 70,5 cm. 100/200 €



16



17

16

RAY - BRETON - SÉLAVY - TZARA

Photographs by Man Ray 1920 Paris 1934. Hartford, Connecticut, U.S.A., James Thrall Soby, 1934 ; in-4, 104 pp., reliure à spirale. 2ème édition. Avec un portrait de Picasso en frontispice et 104 reproductions de photographies de Man Ray. Édition bilingue français-anglais. Texte de Man Ray, André Breton, Marcel Duchamp sous le pseudonyme de Sélavy et Tristan Tzara.

1 500/2 000 €

17

Pierre TAL-COAT (1905-1985)

Portrait d'homme

Lithographie signée. Légères cassures et petites déchirures en marge.

Le sujet 38 x 29 cm.

La feuille 65 x 46,5 cm.

50/100 €



18

18

Andy WARHOL (1928-1987) d'après

Grevy's Zebra

Série « Endangered Species »

96,5 x 96,5 cm

Timbre à sec ainsi qu'un tampon rouge de l'éditeur Ronald Feldman.

Étiquette de Tim Hunt.

800/1 000 €

DESSINS, TABLEAUX XIX^E, XX^E & CONTEMPORAINS



19



20



21

19

Frans MOORMANS (1832-1884/93)

Lingère

Huile sur panneau, signée ne bas à gauche

22 x 16 cm.

300/500 €

20

Georges Jean Marie HAQUETTE (1854-1906)

Le retour du pêcheur

Huile sur toile, signée en bas à gauche (réentoilé).

55 x 38 cm (à vue).

400/600 €

21

Emile EISMAN-SEMENOWSKY (1857-1911)

Jeune femme mélancolique en buste le visage tournée vers la droite

Aquarelle signée en bas à gauche.

51 x 37 cm (à vue).

200/300 €

22

Johannes BOSBOOM (1817-1891)

Intérieur d'église

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

33 x 22,5 cm.

800/1 000 €



22



23

23

Jean COCTEAU (1889-1963) d'après
Boîte à tabac le couvercle orné d'un dessin

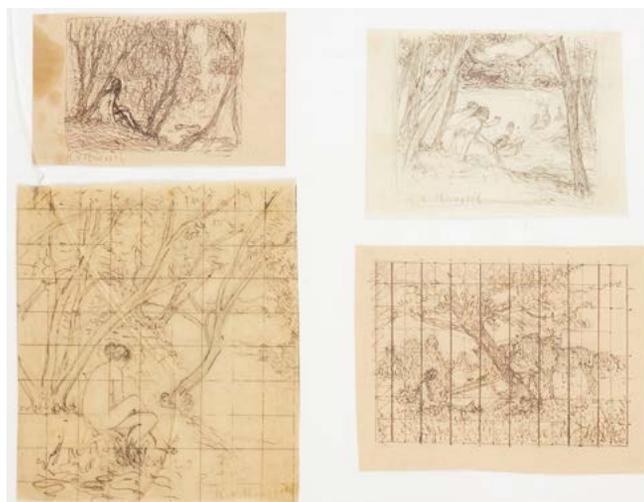
Hauteur: 7, diamètre : 17 cm

(exposée au musée Jean Cocteau de Menton en septembre 2022).

600/800 €



25



26



24

24

Jean-Léon GÉROME (1824-1904)

Deux études de femme nue, les bras levés

Dessins aux crayons gris avec légers réhauts de blanc.

39 x 24 cm. (à vue).

800/1 000 €

25

Ker Xavier ROUSSEL (1867-1944)

Paysages animés

Quatre dessins à la plume et encre de Chine dans un même encadrement, l'un avec mise aux carreaux. (Deux signés)

Chacun environ : 9 x 10 cm ou 10 x 12 cm.

250/300 €

26

Ker Xavier ROUSSEL (1867-1944)

Paysages animés

Quatre dessins à la plume et encre de Chine dans un même encadrement, deux avec mise aux carreaux. Trois signés.

Chacun environ : 15 x 13 cm ou 10 x 13 cm ou 8 x 11,5 cm ou 7 x 11 cm.

250/300 €

27

René LEVERD (1872-1938)

Un beau dimanche

Aquarelle, signée en bas à gauche.

23 x 32 cm (à vue).

80/10 €

28

Nikolai ISAEV (1891-1977)

Arbre en hiver, femme assise au corsage rose - Paris la tour eiffel au soleil couchant au verso nature morte au pichet - Le tournesol
Quatre huile sur carton ou sur isorel, dont trois signée.
(Petits manques) **150/200 €**

29

Roger Marcel LIMOUSE (1894-1989)

Ruelle

Huile sur carton, signée et dédiée en bas à gauche.
33 x 24 cm. **50/100 €**

30

Emile WEGELIN (1875-1962)

La tour du Meix,

Huile sur panneau, située et cachets de l'atelier au verso
(manques et craquelures).
24 x 33 cm. **50/100 €**

31

Fernand HERBO (1905-1995)

Rue à Dreux

Aquarelle, signée en bas à gauche (taches d'humidités).
23 x 31 cm (à vue)
On joint un dessin au lavis d'encre de Chine de Dries, signé et dédié. 30,5 x 37 cm (à vue). **80/120 €**

32

Antoine BOUVARD (1870-1955/56)

Venise

Huile sur toile signée en bas à droite (infime manque dans le ciel).
50 x 65 cm. **1 500/2 000 €**



33

Maximilien LUCE (1958-1941)
Scène animée place de l'église

Fusain cachet de l'atelier en bas à gauche.
10,5 x 15 cm. **300/500 €**

34

Ecole moderne
Sous bois

Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite.
35 x 27 cm. **80/100 €**

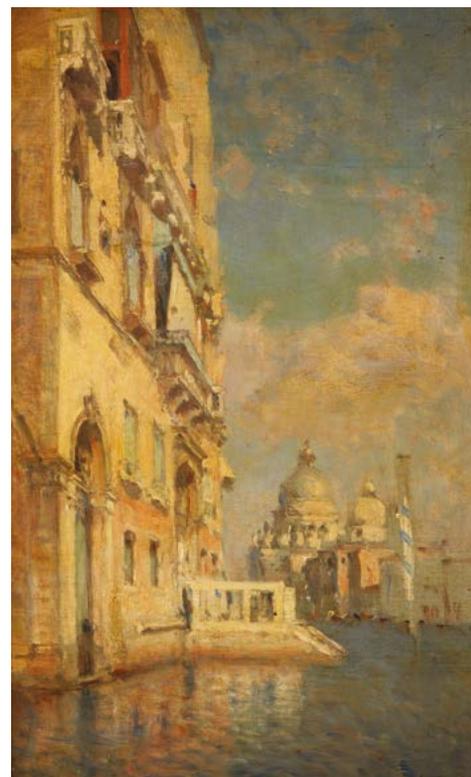
35

Amédée ROSIER (1831-1898)
Venise, la Salute

Huile sur toile, signée en bas à droite.
60 x 38 cm. **400/600 €**



32



35



36

36
Raymond GUERRIER (1920-2002)
Chantier

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (très petits manques)

88 x 130 cm.

400/600 €

37
Hermine DAVID (1886-1970)
L'église de Lorris (Loiret)

Aquarelle sur papier fin, signée et située en bas à gauche (légère cassure).

39 x 29 cm (à vue).

80/120 €

10

38
Un carton a dessin comprenant un fort lot de dessins et estampes modernes.

Artistes divers : Signovert, Roger Bertin, Laglenne...

100/200 €



39

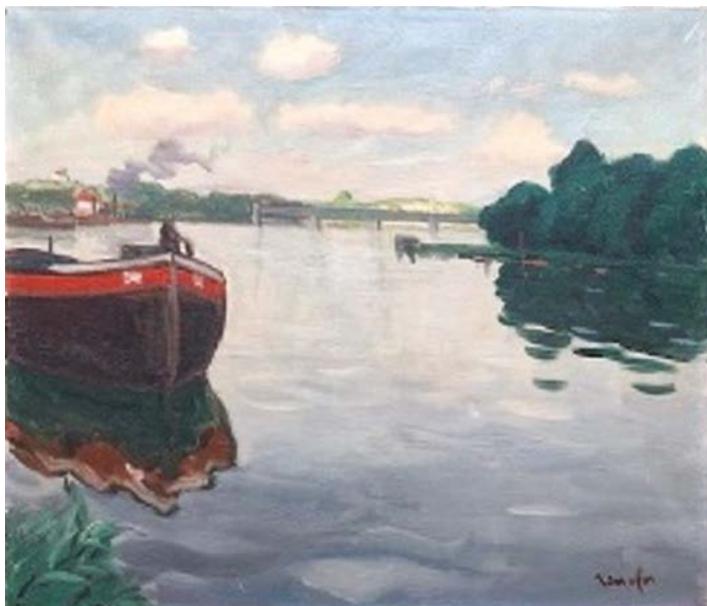
39
Henri DÉZIRÉ (1878-1965)
Procession

Huile sur panneau signée en bas à droite.

33 x 41 cm.

(Au verso paysage boisé, huile sur panneau non signée, petits manques. 41 x 33 cm).

150/200 €



40

40
Raymond RENEFER (1879-1957)
Bord de seine

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 55 cm.

400/600 €

41

Lucien ADRION (1889-1953)

Promenade dans le parc du château

Gouache signée en bas à gauche.

18 x 24 cm (à vue).

150/200 €



42

42

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

« *Alia* »

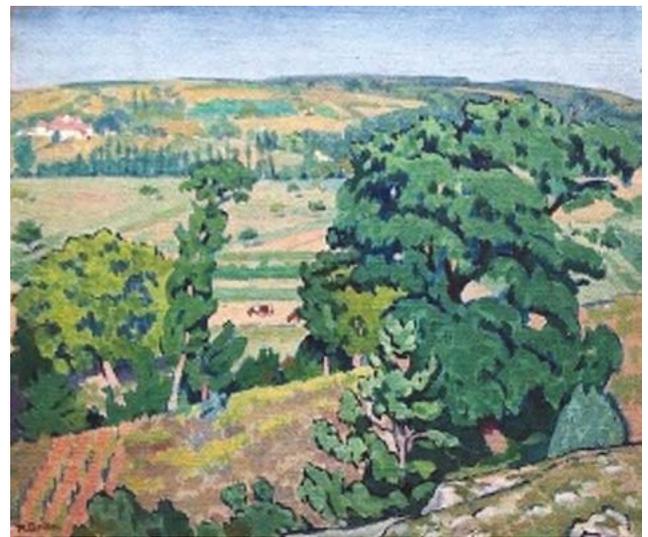
Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche.

24 x 19 cm.

800/1 200 €



44



43

43

Roger GRILLON (1881-1938)

Vue d'Angles, Août 1919.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

54 x 65 cm.

300/500 €

44

Jean-Jacques RENÉ (1943)

« *L'été à Blonville* »

Aquarelle, signée en bas à droite.

14 x 19 cm.

200/300 €

45

Jean-Jacques RENÉ (1943)

Soleil sur la plage

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

46 x 55 cm

300/400 €



45



46

46

Suzanne DUCHAMP (1889-1963)

L'entrée du petit port, 1939

Crayon de couleurs, signée et datée « 39 » en bas à droite.
24,5 x 35 cm. (à vue).

200/300 €

47

Henri Edmond CROSS (1856-1910) (d'après)

Bord de mer méditerranéen

Aquarelle et crayon sur papier, non signée.

12 x 15 cm (à vue).

150/200 €

12

48

Louis Joseph SOULAS (1905-1954)

Le repos des marins

Gravure, signée et numérotée 7/50.

22 x 16 cm (à vue)

On joint un dessin au crayon gris avec mise au carreau,
rue de village. 17 x 27,5 cm (à vue).

30/50 €



49

49

André BEAUDIN (1895-1979)

Visage de femme, 1946

Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche.

41 x 27 cm. (à vue).

200/300 €



50

50

André HAMBourg (1909-1999)

Promenade à Trouville

Encre, signée en bas à droite et datée 70

48 x 32 cm (à vue).

300/400 €



51

51

Jean PUY (1876-1960)

Nu féminin au sofa, 1934

Crayons de couleurs, signée et datée en bas à droite.

20,5 x 26,5 cm (à vue).

300/400 €

52

Yves BRAYER (1907-1990)

« *Le village de Fox-Amphoux* », 1979

Aquarelle, signée en bas à gauche et située et datée 1979 en bas à droite

23 x 32 cm (à vue).

300/400 €



52

53

Maurice CHAPUIS (1922-2010)

Village, 1966.

Huile sur toile, signée et datée « 66 » en bas à droite.

60 x 73 cm.

200/300 €



53



54

54

Maurice CHAPUIS (1922-2010)

Meules de foin, 1965.

Huile sur toile, signée et datée « 65 » en bas à droite.

47 x 61 cm.

200/300 €

55

Maurice CHAPUIS (1922-2010)

Barques

Bord de rivière

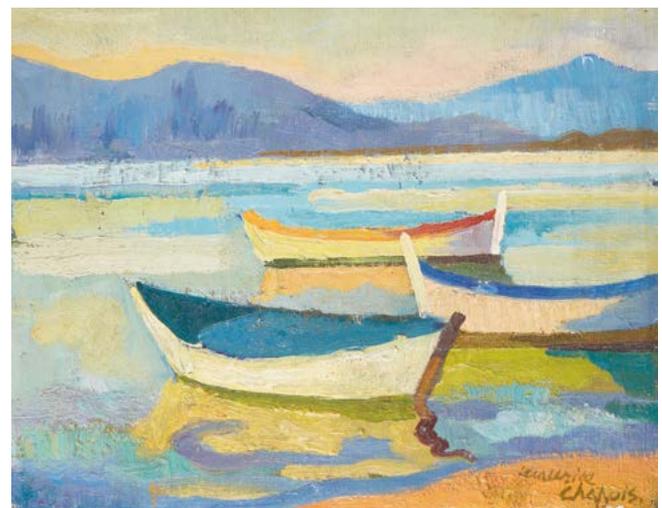
Deux huiles sur toile, signées en bas à droite.

27 x 35 cm.

300/400 €



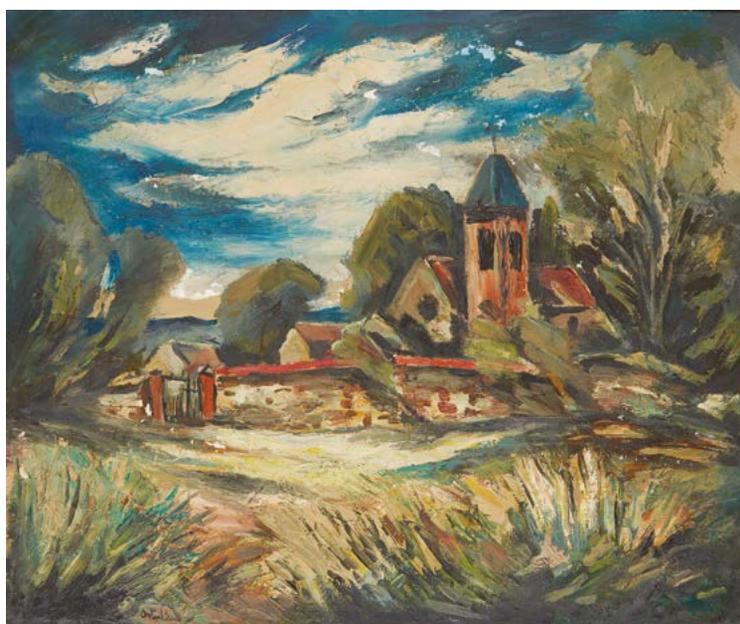
55



55



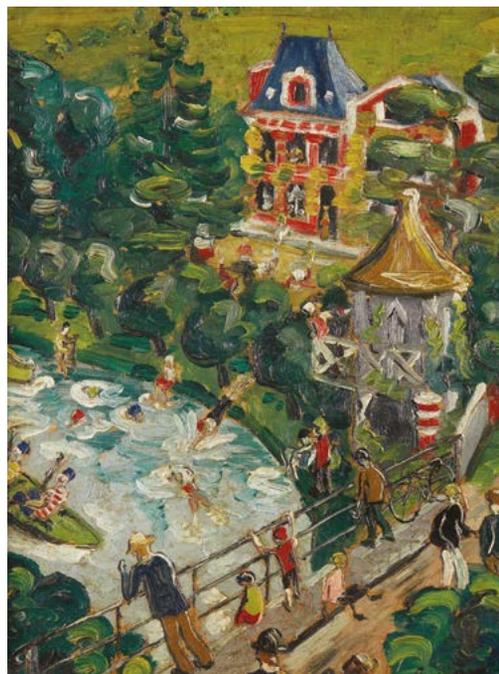
56
Serge BELLONI (1925-2005)
Escalier à Montmartre
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 Au verso bord de canal.
 74 x 60 cm. 200/300 €



57
Anders OSTERLIND (1887-1960)
Paysage par temps d'orage
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. (manques).
 60 x 73 cm. 600/800 €



58
Maurice CHAPUIS (1922-2010)
Nature morte au vase de fleurs
 Huile sur toile, signée et datée « 63 » en bas à droite
 (très petits manques)
 63 x 54 cm. 200/300 €



59
Lucien GENIN (1894-1953)
La baignade
 Huile sur panneau, signée en bas à droite,
 contresigné et légendé (peu visible) au verso.
 35 x 27 cm. 500/600 €



60
Charles KVAPIL (1884-1957)
Nature morte au pichet
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 (légère craquelure et quelques très petits manques).
 54 x 73 cm. 400/600 €



61
Lucien MIGNON (1865-1944)
Nature morte aux fruits
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 33 x 46 cm. 200/300 €

62
Adrienne Lucie JOUCLARD (1882-1972)
Scène de Labourg
 Lavis d'encre de Chine et gouache blanche,
 signée en bas à droite. (Taches)
 25 x 35 cm. 50/100 €



63



64

63
Franz PRIKING (1929-1979)
Paysage des alpilles, mars 1964
 Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.
 33,5 x 50 cm (à vue). 300/500 €

64
Simon SEGAL (1898-1969)
Les oiseaux
 Huile sur toile, signée en bas à droite. (Quelques très petits manques).
 60 x 73 cm. 300/500 €



65
Jean Jacques RENÉ (1943)
« Jeune homme avec un verre »
Huile sur toile, signée vers le milieu en bas, titrée au verso.
46 x 38 cm. 400/500 €



66
Pierre CORNU (1895-1996)
La lecture
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
55 x 46 cm. 400/600 €

16



67
Jean COMMÈRE (1920-1986)
La ravaudeuse, 1949
Huile sur toile double face, signée et datée en bas à gauche (petits accidents), au verso *Nu féminin dans un intérieur*.
116 x 81 cm. 300/400 €



68
Ecole Moderne
Le pianiste
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
81 x 60 cm 200/300 €



69

69

Pierre CÉLICE (1932-2019)

« *Le petit bassin à Saint-Vaast* », 1957.

Gouache, signée et datée en bas à droite.

Au verso, étiquette des musées de Cherbourg.

45,5 x 54,5 cm.

400/600 €

70

Pierre CÉLICE (1932-2019)

Port, 1963.

Huile sur toile, signée et datée « 63 » en bas à gauche.

65 x 92 cm.

500/700 €

17



70



71

71
Serge MENDJISKY (1928-2017)
Paysage de Provence, 1967.

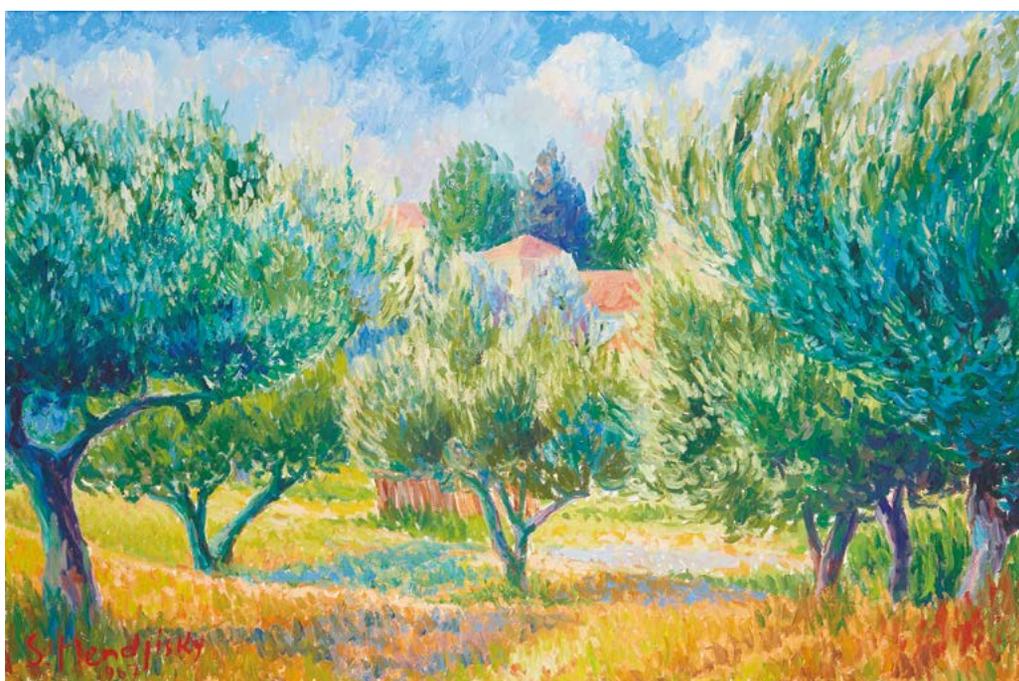
Huile sur toile, signée et datée « 67 » en bas à droite.
45 x 53 cm.

2 000/3 000 €

72
Serge MENDJISKY (1928-2017)
Paysage de Provence, 1967.

Huile sur toile, signée et datée « 67 » en bas à gauche.
54 x 80 cm.

3 000/5 000 €



72



73

19

73

Serge MENDJISKY (1929-2017)

Saint Paul de Vence

Huile sur toile, signée en bas à droite.

72 x 92 cm.

2 000/3 000 €

74

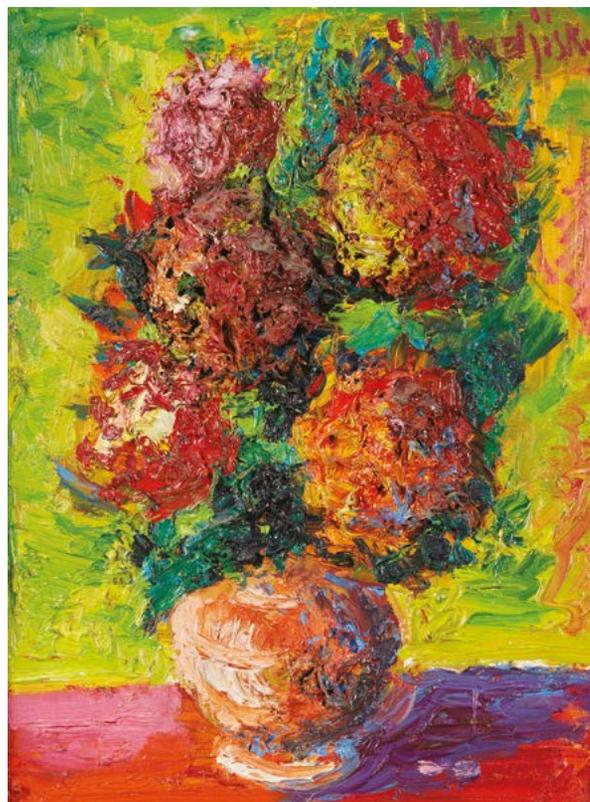
Serge MENDJISKY (1928-2017)

Bouquet

Huile sur toile, signée en haut à droite.

33 x 26 cm.

600/800 €



74



75

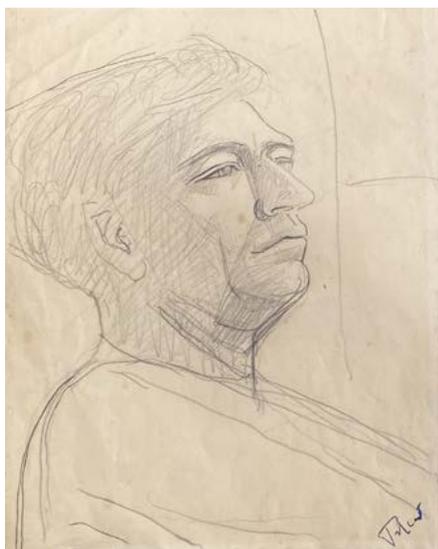
Pierre TAL-COAT (1905-1985)**Composition**

Huile sur toile libre, monogrammée en bas à droite.
(petits accidents et petits manques)

48 x 58 cm.

Période des failles.

2 000/3 000 €



76

Pierre TAL-COAT (1905-1985)**Portrait présumé d'Alberto GIACOMETTI**

Plume et encre de Chine (légères cassures, infimes déchirures)

30 x 19,5 cm

On joint un portrait d'homme de profil, dessin au crayon gris, cachet de l'atelier en bas à droite, annotée au verso « ferme bien lot et le gaz je t'embrasse je t'écrirai Signé Pierre »

31,5 x 25,5 cm.

(légères cassures, infimes déchirures).

300/500 €



77

Pierre TAL-COAT (1905-1985)**Homme assis lisant**

Crayon noir et estompe.

Cachet de l'atelier en bas à droite.

(légères cassures et petites déchirures)

40 x 30 cm.

200/300 €



78

78

Pierre TAL-COAT (1905-1985)

Scène au café

Lavis d'encre de Chine, cachet de l'atelier en bas à droite. (légères cassures et petites déchirures) (Au verso légère esquisse d'un nue féminin) 23 x 24,5 cm.

200/300 €



74



79

79

Pierre TAL-COAT (1905-1985)

Homme en buste assis

Crayon noir.

Au verso homme debout les bras écartés

crayon gris

31 x 24 cm.

On joint un dessin sur papier calque au crayon

gris, scène érotique

27 x 21 cm.

(légères cassures et petites déchirures).

200/300 €



21

80

Pierre TAL-COAT (1905-1985)

Femme assise - profil de femme

Deux dessins sur papier calque. (légères cassures et petite manque)

Chacun : 21 x 27 cm ou 26,5 x 20,50 cm.

200/300 €



81

Hans BELLMER (1902-1975)*Sans titre*

Dessin au crayon, 1955

51x10,4 cm

Étiquette au dos collection D.B.C. 2 000/3 000 €



82

Charles MALFRAY (1887-1940)*Nu féminin allongé*

Fusain

Cachet : Atelier Malfray Paris 1951

31,5 x 49 cm (à vue).

200/300 €



83

Yolande FIEVRE (1907-1983) Attribué à*Sans titre*

Technique mixte sur papier vers 1940.

27 x 21 cm.

100/200 €



84
Jean LURÇAT (1892-1966)
Deux hommes sur la plage
 Gouache double face, signée au recto en bas à gauche, au verso paysage aux falaises.
 Au recto 25 x 33 cm (à vue) au verso 26 x 36 cm (à vue)
 1 500/2 000 €



85

85
André DERAÏN (1880-1954)
Portrait de jeune femme
 Lavis d'encre de Chine, cachet de l'atelier en bas à droite.
 63 x 47 cm. (à vue).
 800/1 000 €



86

86
Henry DE WAROQUIER (1881-1970)
Profil de femmes, 1946.
 Aquarelle gouachée, signée et datée en bas à droite.
 27 x 21 cm.
 300/500 €



87

24



88

87

Jean-Michel FOLON (1934-2005)

Saint Paul de Vence

Aquarelle, signée en bas à droite.

32 x 49 cm (à vue).

1500/1800 €

88

Tina AMARENA (XX-XXI)

Couple flanant ensemble, 1955.

Encres de couleurs sur bristol, signée et datée en bas à droite.

Sur l'encadrement au verso étiquette de la Galerie Alain VEINSTEIN, Paris.

63 x 48,5 cm.(à vue).

100/200 €



90

89

Jean COUY (1910-1983)

Composition, 1957.

Huile sur toile, signée et datée « 57 » en bas à droite.

54 x 81 cm.

100/150 €

90

Tina AMARENA (XX-XXI)

La jeune fille à l'aurore, 1955.

Encres de couleurs sur bristol, signée et datée en bas à droite.

Sur l'encadrement au verso étiquette de la Galerie Alain VEINSTEIN, Paris.

62 x 47,7 cm.(à vue).

100/200 €

91

Arik BRAUER (1929-2021)

Arbre

Huile sur panneau, signée en bas à droite
53 x 19 cm

15 000/20 000 €





92

92
Maxa MELTIS (XX^e)

Composition

Huile sur carton, signée en bas à droite, avec une annotation « Devorands » en haut à droite.

26,5 x 19,5 cm.

300/400 €

93
Jozef POPCZYK (1890-1971)

Composition abstraite

Mosaïque sur panneau, signée au verso.

47 x 39 cm.

150/200 €

94
Ecole moderne

Composition abstraite

Gouache, non signée.

62 x 39 cm (à vue).

50/100 €



95

95
Édouard PIGNON (1905-1993)

Composition abstraite

Gouache signée en bas à gauche.

36,5 x 51,5 cm (à vue).

00/300 €



96

96
PETROFF (XX^e)

Composition Cubiste

Technique mixte sur bois, signée en bas à droite.

76 x 51 cm.

500/600 €



97

Fernandez ARMAN (1928-2005)

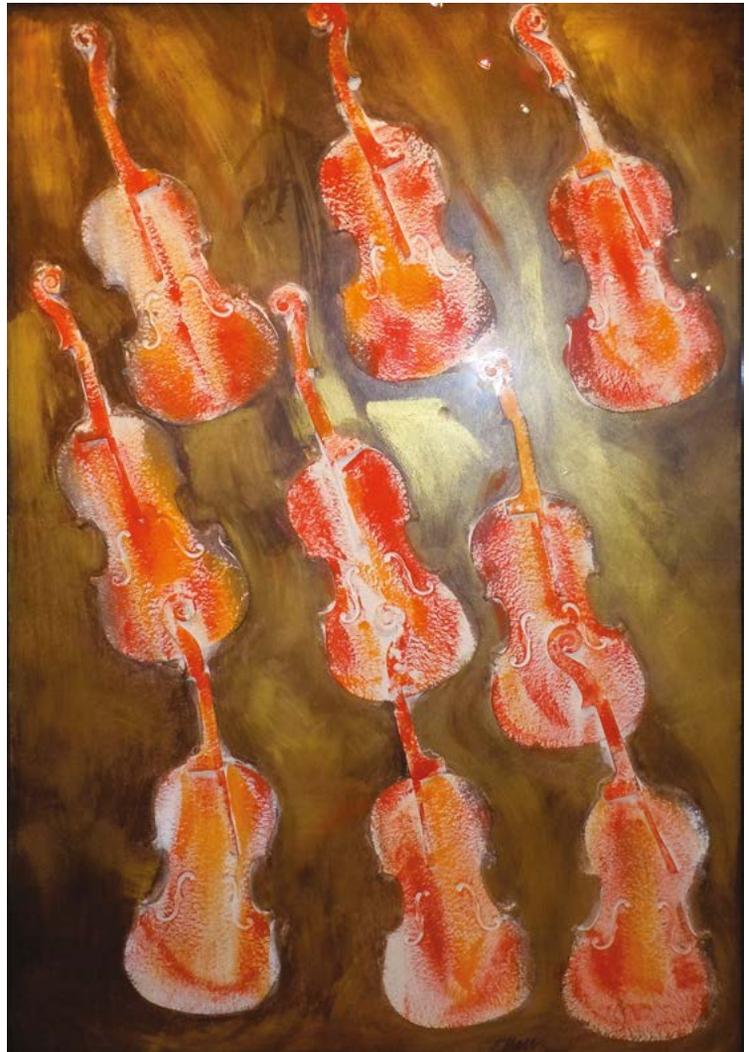
Sans Titre, 2000

Compression de timbres sous plexiglas

Stamp compression in plexiglass

57 x 50 x 65 cm.

6 000/8 000 €



98

Fernandez ARMAN (1928-2005)

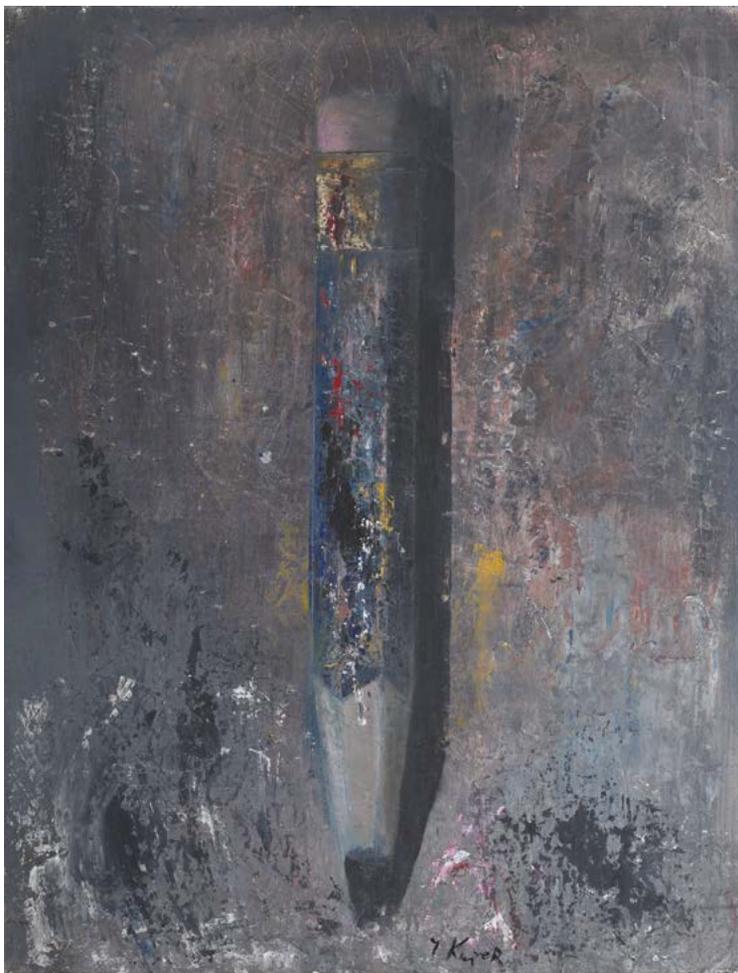
Empreinte de violons (rouge orangé) en relief dans une caisse en plexiglas

Partie manquante environ 7cm sur la base basse gauche, signée en bas droite

Numéroté 37/99 au dos

150 x 100 cm.

6 000/8 000 €



99

Yuri Leonidovich KUPER (1940)*Pencil A_*

Technique mixte sur toile, signée en bas à droite.

Mixed Media on canvas

100 x 81 cm.

1 000/2 000 €

101

Yves KLEIN (1928-1962)*« Petite vénus bleue »*

Sculpture bijou en bronze peint avec la couleur IKB présentée dans son coffret en plexiglass sur socle, fond or.

Exemplaire n°218/500 gravé de l'étoile de l'artiste. 12 x 7,5 x 8,5 cm.

Un certificat de Madame Rotraut Klein-Moquay sera remis à l'acquéreur.

3 000/5 000 €



100

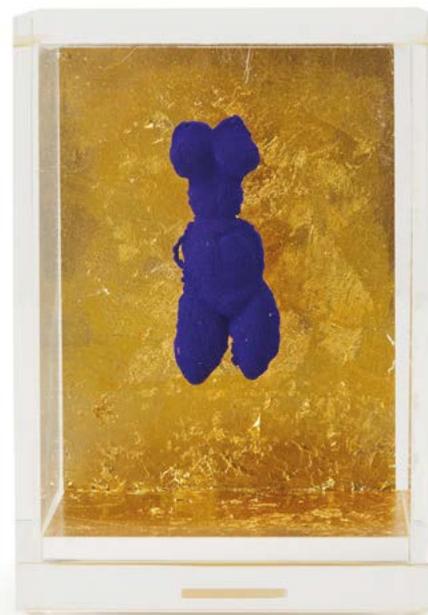
Yuri Leonidovich KUPER (1940)*Tulip Box I*

Technique mixte, huile sur toile et collage, titré sur le châssis au verso.

Oil on Canvas

30 x 30 cm.

400/600 €





102

Christian BOLTANSKI (1944-2021)

Monument, 1986

Mixed Media, photograph, lightbulb
and fixture

160 x 134,90 cm

Vendu sur désignation.

15 000/20 000 €



103
Didier CHAMIZO (1951)
Le Peintre
Technique mixte et huile sur toile.
Acrylic, varnish and oil on canvas
100 x 81 cm. **4 000/6 000 €**

104
Laurence JENKELL (1965)
Candy Love noir
Plexiglass. Signé en bas à gauche. (Petite
rayure en partie basse)
82 x 35 x 35 cm. **2 000/3 000 €**





105
Philippe PASQUA (1965)
John
Huile sur toile
Oil on Canvas
150 x 255 cm.
Vendu sur désignation.

10 000/15 000 €



106



107



108

106

ERRÖ (1932)

Need't call me lordship, for I am no lord, 1997

Aquarelle sur papier

Watercolour

40 x 32 cm

1 000/1 500 €

107

Chayan KHOI (1963)

Tirage chromogénique

145 x 123 cm.

2 000/3 000 €

108

CORNEILLE (1922-2010)

Paravent, 2000

Trois dessins à l'encre, fusain, aquarelle, gouache et collage sur fond lithographié sur papier fort.

Les trois dessins montés en paravent sur toris panneaux sousplexiglas.

Chacun signé et daté.

146 x 38 cm (pour chaque feuille)

Dimensions totales du paravent :

150 x 163,50 cm.

4 000/6 000 €

109

**Jules LELEU (1883 – 1961) & Ateliers Jean PROUVÉ
(communément attribué à)**

Fauteuil visiteur dit « Martel de Janville », modèle créé circa 1934-1936, en tôle pliée, soudée et laquée rouge à dossier droit incliné, accotoirs détachés à manchettes plates légèrement galbées formant piètement avant et arrière en arceau réunis par une entretoise haute avant et arrière.
Haut. 88 cm – Long. 66 cm – Prof. 87 cm

3 000/4 000 €

Historique : modèle créé pour l'ameublement du sanatorium Geoffroy Martel de Janville sur le Plateau d'Assy en Haute-Savoie en 1936.

Un modèle similaire est conservé dans les collections du Musée des Années 30 (Boulogne-Billancourt) sous le numéro d'inventaire 97.8.5.

Peter Sulzer, biographe de Jean Prouvé attribue le fauteuil dit Martel de Janville à d'autres ateliers de fabrication que ceux de Jean Prouvé.

Bibliographie : Emmanuel Bréon & Michèle Lefrançois, Le Musée des Années 30, Somogy, Paris, 2002, modèle référencé et reproduit p. 110.

Françoise Siriex, Leleu décorateurs assembleurs, Éditions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Éau, Paris, 2007, modèle similaire reproduit p. 178.

Ouvrage collectif, Leleu 50 ans de mobilier et de décoration 1920-1970, Somogy, Paris, 2007, modèle référencé et reproduit pp. 96 et 98-99.

Expert : Cabinet Marcilhac - +33 (0)1 42 49 74 46



109

110

**Jules LELEU (1883 – 1961) & Ateliers Jean PROUVÉ
(communément attribué à)**

Chaise dite « Martel de Janville », modèle créé circa 1934-1936, en tôle pliée, soudée et laquée rouge à dossier évidé légèrement enveloppant sur piètement d'angle à jambes droites et creuses. Assise recouverte d'un coussin amovible en tissu crème (dossier légèrement fendu, usures, traces d'humidité et petites taches).
Haut. 81 cm – Long. 44 cm – Prof. 44 cm

800/1 000 €

Historique : modèle créé pour l'ameublement du sanatorium Geoffroy Martel de Janville sur le Plateau d'Assy en 1936.

Un modèle similaire est conservé dans les collections du Musée des Années 30 (Boulogne-Billancourt) sous le numéro d'inventaire 97.8.4.

Peter Sulzer, biographe de Jean Prouvé attribue le fauteuil dit Martel de Janville à d'autres ateliers de fabrication que ceux de Jean Prouvé.

Bibliographie : Emmanuel Bréon & Michèle Lefrançois, Le Musée des Années 30, Somogy, Paris, 2002, modèle référencé et reproduit p. 110.

Françoise Siriex, Leleu décorateurs assembleurs, Éditions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Éau, Paris, 2007, modèle similaire reproduit p. 178.

Ouvrage collectif, Leleu 50 ans de mobilier et de décoration 1920-1970, Somogy, Paris, 2007, modèle référencé et reproduit pp. 96-97

Expert : Cabinet Marcilhac - +33 (0)1 42 49 74 46



110



111

Harry BERTOIA (1915 – 1978) & KNOLL International (éditeur)

Banc « 400 YC », modèle créé circa 1952, en lattes de mélaminé laqué blanc sur piètement latéral en T en métal tubulaire nickelé (petits sauts de matière, jaunissement).

Haut. 38 cm – Long. 183 cm – Prof. 47 cm.

800/1 200 €

Contemporary Design (n.d.), modèle référencé et reproduit p. 23.

Expert : Cabinet Marcilhac - +33 (0)1 42 49 74 46

34

112

Kartell milano 4675 design GIOTTO STOPPINO

Porte revues
(accents).

80/100 €





113

113

Jean PERZEL

Lampe MODÈLE N°1 000 bis
Piètement globulaire en aluminium
Hauteur : 53 cm.

400/600 €



114

114

Jean PERZEL

Lampe MODÈLE N°999
Piètement troconique en aluminium
Hauteur : 46 cm.

400/600 €

115

Jacques GRANGE (1944)

Lampadaire halogène à fût
cylindrique en laiton patiné
et cache ampoule évasé Ce
lampadaire équipait les boutiques
Yves Saint-Laurent, circa 1980
Hauteur: 185 cm.

300/500 €



35



116

Niko KRAJL-STOL KAMNIK éditeur

Chaise pliante en placage de hêtre
Hauteur : 74 cm

150/200 €

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant en Euros (€)

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants :

- 23,34 % + TVA soit 28% TTC
- 24,84 % + TVA soit 29,80 % TTC pour les achats via la plateforme Drouot Live.
- 26.34 % + TVA soit 31.61 % TTC pour les achats via la plateforme Interenchères

Les photos ne sont pas contractuelles, les dimensions sont données à titre indicatif.

Conformément à la loi, les indications portées à la liste engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIES, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-verbal de la vente.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, BLANCHET & ASSOCIES, déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci, dès l'adjudication prononcée.

À défaut de paiement en espèces, chèque ou carte de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Pour les paiements par chèque, la remise des lots sera effective 10 jours après encaissement.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement du chèque.

Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIES, et en conséquence, la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

Les règlements doivent avoir lieu immédiatement après la vente et s'effectueront par :

1/ Virement bancaire (à privilégier):

BLANCHET SARL

- FR76 3000 3028 2700 0200 7842 509- BIC : SOGEFRPP - BLANCHET SARL

2/ <https://www.drouotonline.com/paiement/drouotblanchet> en ligne (délai 24/48 h pour validation au sein de nos services)

3/ par carte bancaire VISA et MASTERCARD

4/En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à

15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un relevé d'identité bancaire, d'un chèque ou numéros de carte de paiement. Ces ordres d'achat doivent parvenir à BLANCHET & ASSOCIES avant la veille de la vente.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois une erreur ou une omission dans l'exécution de ces ordres n'engage pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIES.

Les conversations téléphoniques sont susceptibles d'être enregistrées.

Les objets sont vendus dans l'ordre de la liste. BLANCHET & ASSOCIES est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère effective reconnue par la maison de vente, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

BLANCHET & ASSOCIES est une société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000, et agréée sous le numéro 2002-212.



Pierre Blanchet • Isabelle Dumontet-Marotte
Commissaires-Priseurs

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS

Tél. : (33)1 53 34 14 44

contact@blanchet-associes.com

www.blanchet-associes.com

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212