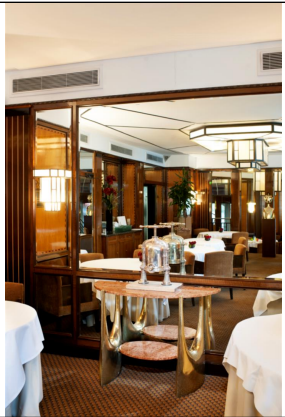








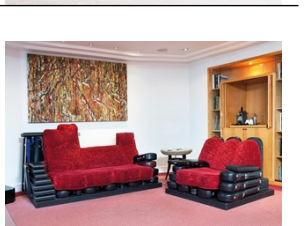




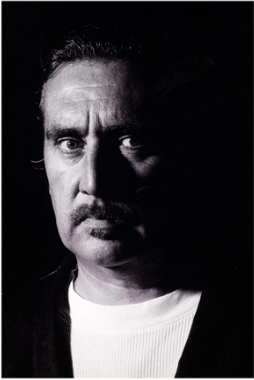
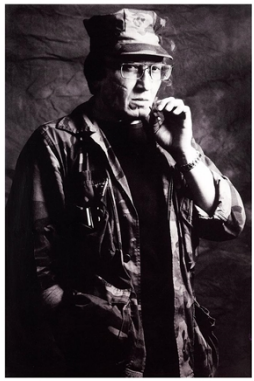

VENTE AUX ENCHERES LUNDI 06 MAI 2019 à 19 H 00








Lot	Désignation	
1	<p>Philippe HIQUILY (1925-2013). Console. Le modèle créé en 1988. Laiton martelé et plateau en marbre. Signée du monogramme. H_80,3 cm L_120 cm P_46 cm. Cette console était installée dans le restaurant « Le Paris »</p>	 <p>8 000 / 12 000</p>
2	<p>WELTE-MIGNON (Fribourg-en-Brisgau), vers 1905-1908. Piano mécanique de type Welte Kabinet. En bois sculpté, placage de bois noirci et applications de laiton. Parties vitrées. H_148,5 cm L_169 cm P_74 cm. Ce piano a orné pendant des décennies l'entrée du Lutetia, près de la Conciergerie. Nous y joignons environ quatre-vingt rouleaux partitions pour piano mécanique, dans leurs emboîtages. Le développement du piano Mignon de la firme Welte de Fribourg et son apparition sur le marché fut une révolution. Ce premier piano mécanique fonctionnant avec des rouleaux partitions permettait de rejouer à l'identique les morceaux classiques enregistrés par les plus grands musiciens de l'époque en studio. Un piano similaire est conservé dans les collections du Technisches Museum de Wien, un autre est reproduit sur une publicité de l'époque de la firme.</p>	 <p>5 000 / 8 000</p>
3	<p>Max LE VERRIER (1891-1973) & DAUM à Nancy. Paire d'appliques en régule à patine verte et tulipes en verre marmoréen. H_53 cm L_35 cm P_17 cm</p>	 <p>1 500 / 2 000</p>
4	<p>Max LE VERRIER (1891-1973). Clarté Importante sculpture lumineuse en bronze à patine brune Signée sur la base H_171 cm L_100 cm On y joint le socle avec cartel sur lequel elle était présentée dans le Salon St Germain</p>	 <p>8 000 / 12 000</p>
5	<p>Max LE VERRIER (1891-1973). Clarté Importante sculpture lumineuse en bronze à patine verte Signée sur la base H_171 cm L_100 cm On y joint le socle avec cartel sur lequel elle était présentée dans le Salon St Germain</p>	 <p>8 000 / 12 000</p>

Lot	Désignation		
6	<p>Porte en fer forgé à décor de volutes et d'entrelacs simulant une fontaine. Provenant des anciennes cages d'ascenseurs de l'Hôtel, puis exposée au salon Saint Germain. H_192,5 cm L_80 cm</p>	1 000 / 1 500	
7	<p>Deux grilles en fer forgé, montées ensemble à décor de volutes et d'entrelacs simulant une fontaine. Provenant des anciennes cages d'ascenseurs de l'Hôtel, puis exposées au salon Saint Germain. H_199 cm L_179 cm</p>	1 200 / 1 600	
8	<p>ARMAN (1928-2005). Fauteuil Saxophone, 1995 Accumulation d'étuis à instruments de musique, coussins garnis de velours bleu et marron et base en contreplaqué laqué noir H_149 cm L_184 cm P_110 cm Pièce unique réalisée pour la Suite Arman de l'Hôtel Lutetia Enregistrée dans les archives Arman sous le numéro : APA# 4024.95.003</p>	8 000 / 12 000	
9	<p>ARMAN (1928-2005). Sphinx, 1989 Panthère et violoncelles découpés en tranches en bronze à patine vert et or. Socle en bois et cartel en laiton H_130 cm L_110 cm P_80 cm Signé et numéroté AP 2/2 d'une édition de 8 + 4EA + 2AP Enregistré dans les archives Arman sous le numéro : APA# 8309.89.006</p>	20 000 / 30 000	
10	<p>ARMAN (1928-2005). Canapé Musical, 1995 Accumulation d'étuis à instruments de musique à cordes, coussins garnis de velours rouge à motifs et base en contreplaqué laqué noir H_108 cm L_210 cm P_110 cm Pièce unique réalisée pour la Suite Arman de l'Hôtel Lutetia Enregistrée dans les archives Arman sous le numéro : APA# 4024.95.001</p>	10 000 / 15 000	

Lot	Désignation	
11	<p>ARMAN (1928-2005). Fauteuil Musical, 1995 Accumulation d'étuis à instruments de musique à cordes, coussins garnis de velours rouge à motifs et base en contreplaqué laqué noir H_88 cm L_120 cm P_110 cm Pièce unique réalisée pour la Suite Arman de l'Hôtel Lutetia Enregistrée dans les archives Arman sous le numéro : APA# 4024.95.002</p>	 <p>7 000 / 9 000</p>
12	<p>ARMAN (1928-2005). Shooting Color, 1995 Tranches de violons éclatés et acrylique sur panneau H_120 cm L_201 cm P_15 cm Pièce unique et originale réalisée pour la Suite Arman de l'Hôtel Lutetia Enregistrée dans les archives Arman sous le numéro : APA# 8021.95.003</p>	 <p>10 000 / 15 000</p>
13	<p>ARMAN (1928-2005). Shooting Color, 1995 Tranches de violons éclatés et acrylique sur panneau H_68 cm L_57 cm Pièce unique et originale réalisée pour la Suite Arman de l'Hôtel Lutetia Enregistrée dans les archives Arman sous le numéro : APA# 8021.95.002</p>	 <p>4 000 / 6 000</p>
14	<p>ARMAN (1928-2005). Shooting Color, 1995 Tranches de violons éclatés et acrylique sur panneau H_68 cm L_57 cm Pièce unique et originale réalisée pour la Suite Arman de l'Hôtel Lutetia Enregistrée dans les archives Arman sous le numéro : APA# 8021.95.001</p>	 <p>4 000 / 6 000</p>
15	<p>ARMAN (1928-2005) Table basse violon Fleur, 1992 Sections de violons enchevêtrés de manière circulaire en bronze à patine verte. Signée Arman et marquée EE. 1/1 d'une édition de 8 + 4 EA + 1 EE Fonte Bocquel H_42 cm L_98 cm P_98 cm (Piètement) D_120 cm (Plateau en verre) Enregistrée dans les archives Arman sous le numéro : APA# 7030.92.001</p>	 <p>10 000 / 15 000</p>
16	<p>ARMAN (1928-2005). Suite de cinq chaises violoncelles, 1993 Bronze à patine verte Signées et numérotées N°97, 99, 101, 109 et 111/1800 Fonte Bocquel H_84,5 cm L_41,5 cm P_35 cm Enregistrée dans les archives Arman sous le numéro : APA# 7030.93.414</p>	 <p>10 000 / 15 000</p>

Lot	Désignation	
17	<p>ARMAN (1928-2005). Tête de lit violon, 1994 Structure en bois teinté clair et partiellement marqueté, flanquée de deux tables de nuit latérales chacune ouvrant à un tiroir et reposant sur un pied formé de crosses de violons en bronze Signée H_144 cm L_197 cm P_62 cm Pièce unique réalisée pour la Suite Arman de l'Hôtel Lutetia Enregistrée dans les archives Arman sous le numéro : APA# 4024.94.001</p>	
6 000 / 8 000		
18	<p>ARMAN (1928-2005). Paire de poignées de portes en bronze, 1995 Provenant de la Suite Arman L_12 cm Pièces uniques réalisées pour la Suite Arman de l'Hôtel Lutetia Enregistrée dans les archives Arman sous le numéro : APA# 4024.95.007</p>	
600 / 1 000		
19	<p>ARMAN (1928-2005). Ensemble de deux poignées de portes en bronze, 1995 Provenant de la Suite Arman L_12 cm Pièces uniques réalisées pour la Suite Arman de l'Hôtel Lutetia Enregistrée dans les archives Arman sous le numéro : APA# 4024.95.007</p>	
400 / 600		
20	<p>AUBUSSON. Scène de l'histoire d'Alexandre. Tapisserie en laine XVIIème siècle. H_279 cm L_355 cm, restaurations. Des tapisseries d'Aubusson sont visibles sur plusieurs photos anciennes des premières années du Lutetia</p>	
1 500 / 2 000		
21	<p>Enfilade en bois teinté et ornementation de métal chromé, ouvrant à quatre vantaux, de style Art Déco. H_83 cm L_145 cm P_46 cm</p>	
400 / 600		
22	<p>Travail français d'époque Art Déco. Meuble d'appui en placage de palissandre, bois noirci et laiton, ouvrant à une porte et présentant des étagères latérales, plateau de marbre Portor. Ce meuble était placé à l'entrée du restaurant « Le Paris ». H_100 cm L_78,5 cm P_40 cm</p>	
500 / 800		
23	<p>Paire d'importantes lanternes d'extérieur. Bronze, laiton et verre à quatre lumières. Ces lanternes ont été pendant des décennies accrochées au-dessus de l'entrée du Lutetia. H_83 cm L_47 cm P_47 cm</p>	
600 / 1 000		

Lot	Désignation	300 / 400	
24	Commode en marqueterie de bois de placage ouvrant à deux tiroirs, ornementation de bronze doré, plateau de marbre brèche restauré. Style Transition, début du XXème siècle. H_85 cm L_78 cm P_40,4 cm		
25	Bureau bonheur-du-jour en bois de placage et marqueterie de bois de placage à décor de cubes, applications de bronze doré. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H_96 cm L_80 cm P_51 cm	200 / 300	
26	Christophe MAJANI d'INGUIMBERT (1957). Portrait de Thierry Bisch. Tirage argentique. H_75 cm L_50 cm	300 / 400	
27	Christophe MAJANI d'INGUIMBERT (1957). Portrait de Chemiakín. Tirage argentique. H_75 cm L_50 cm	300 / 400	
28	Christophe MAJANI d'INGUIMBERT (1957). Portrait de Takis au Lutetia. Tirage argentique. H_28,7 cm L_19 cm	300 / 400	

Lot	Désignation		
29	Service à dessert en métal argenté, modèle à filets, gravé Paris, comprenant : une pelle à tarte, douze fourchettes, douze cuillères à moka et un grand couteau à beurre	100 / 150	
30	CHRISTOFLE Important plateau à deux anses en métal argenté gravé dans un médaillon «Grand Hôtel Terminus» XIXème siècle H_76,5 cm (avec l'anse)	300 / 500	
31	CHRISTOFLE Plateau rectangulaire en métal argenté à décor gravé de l'emblème du Lutetia. L_41 cm	80 / 120	
32	Philippe PERRIN (1964). Cran d'arrêt, 2004. Alu brossé et poli et laque noire. Signé et daté. H_220 cm L_23,5 cm	3 000 / 5 000	
33	Tabouret de bar en bois teinté et garni de skaï bordeaux. Provenant de la Brasserie. H_107 cm L_43 cm P_45 cm	80 / 120	
34	Paire d'appliques en bronze à cinq lumières encadrant des médaillons en scagliole surmontés de serpents enlaçant un globe étoilé sommé d'une pomme de pin. Vers 1910. H_76,5 cm L_56 cm Ces appliques historiques se trouvaient à la réception de l'Hôtel	1 000 / 1 500	
35	Paire d'appliques en bronze à cinq lumières encadrant des médaillons en scagliole surmontés de serpents enlaçant un globe étoilé sommé d'une pomme de pin. Vers 1910. H_76,5 cm L_56 cm Ces appliques historiques se trouvaient à la réception de l'Hôtel	1 000 / 1 500	

36 Important lustre à vingt lumières en bronze doré et partiellement laqué vert et pampilles.
De forme pagode, il est supporté par dix balustres terminées par des pommes de pin.
Le fût central, à palmettes, soutient une vasque terminée par une boule.
Chaînettes en pendeloques.
H_140 cm D_145 cm.
Ce lustre historique se trouvait à la réception de l'Hôtel

3 000 / 5 000



37 Thierry BISCH (1953).
Ours dressé le dos courbé.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 2003.
H_160 cm L_60 cm

1 500 / 2 000



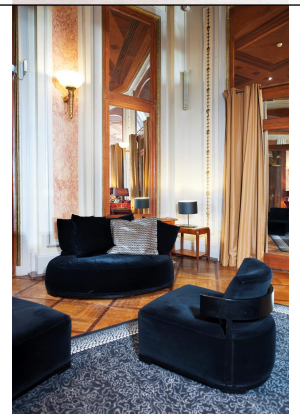
38 Fauteuil à dossier plat en bois laqué noir, les pieds antérieurs en sabre, les accotoirs et l'assise garnis de velours taupe.
H_85 cm L_66 cm P_70 cm.
Provenant du Salon St Germain

150 / 150



39 Chauffeuse en bois laqué noir et velours noir.
H_70 cm L_71 cm P_80 cm
Provenant du salon Ernest






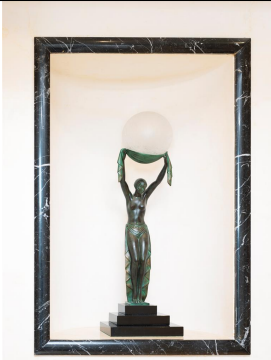


150 / 200




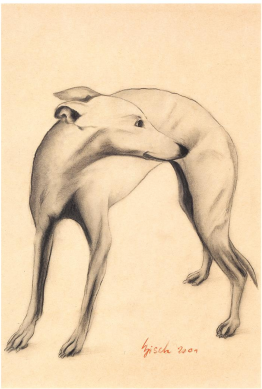








40 Grande paire d'appliques formant torchères en bronze doré à décor simulant un plumage, fleurs et entrelacs.
H_42 cm P_35 cm.
Ces appliques ornaient les murs du salon Saint-Germain Manque les globes en verre








400 / 600







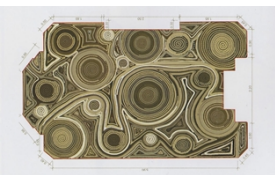








Lot	Désignation		
41	Grande paire d'appliques formant torchères en bronze doré à décor simulant un plumage, fleurs et entrelacs. H_42 cm P_35 cm. Ces appliques ornaient les murs du salon Saint-Germain Manque les globes en verre	400 / 600	
42	Grande paire d'appliques formant torchères en bronze doré à décor simulant un plumage, fleurs et entrelacs. H_42 cm P_35 cm. Ces appliques ornaient les murs du salon Saint-Germain Manque les globes en verre	400 / 600	
43	Grande paire d'appliques formant torchères en bronze doré à décor simulant un plumage, fleurs et entrelacs. H_42 cm P_35 cm. Ces appliques ornaient les murs du salon Saint-Germain Manque les globes en verre	400 / 600	
44	Thierry BISCH (1953). Grizzli allongé, regardant vers la gauche. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 2003. H_73 cm L_175 cm	2 000 / 3 000	
45	Thierry BISCH (1953). Ours blanc allongé la tête vers la gauche. Huile sur toile, signée en bas au centre, datée 2005. H_80 cm L_190 cm	2 000 / 3 000	
46	Max LE VERRIER (1891-1973). «Vérité». Sculpture en fonte d'art à patine brune et verte reposant sur un socle en marbre. H_69 cm L_22 cm	800 / 1 200	
47	Claude Michel dit CLODION (1738-1814) d'après. Le triomphe de Bacchus, bronze à patine brune, signé sur la terrasse, reposant sur une base ovale en marbre brèche jaune. XIXème siècle. H_44 cm L_30,5 cm	800 / 1 200	
48	Thierry BISCH (1953). Braque. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1996. H_20 cm L_27 cm	200 / 300	






Lot	Désignation		
49	<p>Thierry BISCH (1953). Bullmastiff. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H_27 cm L_19,5 cm</p>	200 / 300	
50	<p>Thierry BISCH (1953). Dalmatien. Huile sur toile, signée en bas au centre, datée 1999. H_40,5 cm L_29 cm</p>	200 / 300	
51	<p>Thierry BISCH (1953). Bulldog français. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1996. H_36,5 cm L_29 cm</p>	200 / 300	
52	<p>Thierry BISCH (1953). Levrette. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 2001. H_29 cm L_20 cm</p>	200 / 300	
53	<p>Paire de fauteuils corbeille de style Art Déco, montants cannelés terminés par des pieds boule, garnis de velours pourpre en partie estampé de motifs géométriques. Provenant du Salon St Germain. H_75 cm L_78 cm P_73 cm</p>	300 / 500	

Lot	Désignation		
54	Canapé corbeille de style Art Déco, montants cannelés terminés par des pieds boules, garniture de velours rouge partiellement estampé de motifs Art Déco. Provenant du Salon St Germain. H_72 cm L_125 cm P_70 cm	300 / 500	
55	Salmanazar (9L) factice de Champagne Taittinger. H_68 cm. Provenant du Bar de l'Hôtel Lutetia	150 / 200	
56	CHRISTOFLE Vasque à champagne à deux anses en métal argenté, le corps gravé de l'emblème du Lutetia H_18 cm L_40,5 cm, bosses, usures. Il s'agit d'un élément du service originel commandé pour l'hôtel à la maison Christofle	200 / 300	
57	Suite de six flûtes à champagne, présentant le symbole du Lutetia créé pour les cent ans gravé sur le pied. H_19,5 cm	50 / 80	
58	Suite de six flûtes à champagne, présentant le symbole du Lutetia créé pour les cent ans gravé sur le pied. H_19,5 cm	50 / 80	


Lot	Désignation		
59	Ménagère à poisson en métal argenté, modèle à filets, gravé Paris, comprenant : douze fourchettes, douze couteaux et douze cuillères à sauce	200 / 300	
60	Partie de ménagère en métal argenté, modèle Art Déco à filets, gravé Lutetia comprenant : douze fourchettes, douze couteaux de table et douze cuillères à sauce	200 / 300	
61	CHRISTOFLE Plat ovale en métal argenté, l'aile gravée Hôtel Lutetia L_53,5 cm	150 / 200	
62	CHRISTOFLE Plat circulaire en métal argenté, l'aile ornée de canaux et de pampres et décor gravé de l'emblème du Lutetia D_35 cm Il s'agit d'un élément du service originel commandé pour l'hôtel à la maison Christofle	100 / 150	
63	CHRISTOFLE Samovar en métal argenté gravé «Grand Hôtel Terminus» Il présente un riche décor rocaille de feuilles et de fruits. L'anse est en bois exotique. XIXème siècle H_47cm (avec l'anse)	300 / 500	
64	ARMAN (1928-2005). Ivoirienne, 1975 Lithographie en deux couleurs sur papier vélin noir H_65 cm L_50 cm Enregistrée dans les archives Arman sous le numéro : APA# 1002.75.004	150 / 200	
65	ARMAN (1928-2005). Renaissance Fiddle, 1978 Sérigraphie en trois couleurs sur papier vélin noir H_75 cm L_55 cm Enregistrée dans les archives Arman sous le numéro : APA# 1002.78.005	150 / 200	

Lot	Désignation		
66	<p>ARMAN (1928-2005). Sans Titre, ca. 1978 Sérigraphie en deux couleurs sur papier Arches H_75 cm L_55 cm Enregistrée dans les archives Arman sous le numéro : APA# 1002.78.120</p>	150 / 200	
67	<p>Madeleine FAVA et Hélène MIZARD pour Peters Design. Paire d'appliques en métal brossé et résine polychrome violette et variateur. H_156 cm</p>	150 / 200	
68	<p>Madeleine FAVA et Hélène MIZARD pour Peters Design. Paire d'appliques en métal brossé et résine polychrome violette et variateur. H_156 cm</p>	150 / 200	
69	<p>Madeleine FAVA et Hélène MIZARD pour Peters Design. Paire d'appliques en métal brossé et résine polychrome violette et variateur. H_156 cm</p>	150 / 200	
70	<p>Dada CARDOSO (1959). Applique du Lutetia. Tirage photographique en noir et blanc, signé et daté 2010. H_28 cm L_42 cm</p>	200 / 300	
71	<p>Fernando CAMPANA (1961) & Humberto CAMPANA (1953). Composition, 2009. Sérigraphie signée et datée en bas à droite, justifiée 30/ 100. H_84 cm L_59 cm</p>	300 / 400	
72	<p>Fernando CAMPANA (1961) & Humberto CAMPANA (1953). Sushi II, 2012. Important tapis formant moquette en laine à fond beige et marron; réalisé à la main par Nodus et Il Piccolo et arrivé d'Inde d'une pièce. Exemplaire unique. Plan et mesures visibles sur la photographie.</p>	1 500 / 2 000	

Lot	Désignation		
73	Sonia RYKIEL et Limoges. Sucrier en porcelaine, modèle créé pour le restaurant « Le Paris », reposant sur un présentoir en métal argenté. On y joint une pince à sucre	50 / 80	
74	Ancienne plaque directionnelle des chambres à lettrages or sur fond noir, Chambres 204 à 229 H_32,5 cm L_40 cm	100 / 150	
75	Ancienne plaque directionnelle des chambres à lettrages or sur fond noir, Chambres 304 à 329 H_32,5 cm L_40 cm	100 / 150	
76	Thierry BISCH (1953). Doudou brun à marinière sur fond bleu. Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche, datée 2003. H_30 cm L_24 cm	150 / 200	
77	Thierry BISCH (1953). Doudou à pull à capuche breton. Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche, datée 2003. H_30 cm L_24 cm	150 / 200	
78	Thierry BISCH (1953). Doudou rouge. Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche, datée 2003. H_30 cm L_24 cm	150 / 200	

Lot	Désignation		
79	<p>Paire de fauteuils en velours marron, accotoirs et pieds gaine en bois teinté verni. Provenant du restaurant « Le Paris » H_78 cm L_58 cm P_57 cm</p>	200 / 300	
80	<p>Paravent en bois teinté et panneaux de verres biseautés. Travail français vers 1910. Garniture de tissu et velours tramé Provenant du restaurant « Le Paris » H_170 cm L_58 cm (une feuille) L_175 cm (déplié)</p>	300 / 500	
81	<p>Paravent en bois teinté et panneaux de verres biseautés. Travail français vers 1910. Garniture de tissu et velours tramé Provenant du restaurant « Le Paris » H_170 cm L_58 cm (une feuille) L_175 cm (déplié)</p>	300 / 500	
82	<p>Mobilier de salon composé d'un canapé et d'une paire de fauteuils, les montants en ogives cannelées, garniture de velours rouge à motifs de carrés. Provenant de la suite 228. Canapé : H_70 cm L_125 cm P_70 cm Fauteuil : H_70 cm L_76 cm P_63 cm</p>	400 / 600	
83	<p>Ecole de Nancy d'époque Art Nouveau. Bureau en bois de placage et marqueterie de bois de placage, à décor naturaliste. Il ouvre par un tiroir en ceinture et dix caissons répartis de chaque côté. Plateau gainé de cuir havane doré aux fers. H_74 cm L_142 cm P_71 cm</p>	800 / 1 200	

Lot	Désignation		
84	Suite de douze flûtes à champagne, présentant le symbole du Lutetia créé pour les cent ans gravé sur le pied. H_19,5 cm	100 / 150	
85	Suite de douze flûtes à champagne, présentant le symbole du Lutetia créé pour les cent ans gravé sur le pied. H_19,5 cm	100 / 150	
86	Suite de douze flûtes à champagne, présentant le symbole du Lutetia créé pour les cent ans gravé sur le pied. H_19,5 cm	100 / 150	
87	Suite de douze flûtes à champagne, présentant le symbole du Lutetia créé pour les cent ans gravé sur le pied. H_19,5 cm	100 / 150	
88	LIMOGES. Suite de six assiettes en porcelaine blanche à filet doré, ornées de l'emblème du Lutetia sur l'aile. Service des banquets. D_28 cm	80 / 100	
89	LIMOGES. Suite de six assiettes en porcelaine blanche à filet doré, ornées de l'emblème du Lutetia sur l'aile. Service des banquets. D_28 cm	80 / 100	
90	LIMOGES. Suite de six assiettes en porcelaine blanche à filet doré, ornées de l'emblème du Lutetia sur l'aile. Service des banquets. D_28 cm	80 / 100	
91	LIMOGES. Suite de six assiettes en porcelaine blanche à filet doré, ornées de l'emblème du Lutetia sur l'aile. Service des banquets. D_28 cm	80 / 100	

Lot	Désignation		
92	Frontispice cintré en bois teinté acajou et lettrage de laiton du restaurant « Le Paris ». H_27,5 cm L_150 cm	200 / 300	
93	ERTE, Romain de Tiroff dit (1892-1990), d'après. Trois reproductions encadrées. H_76 cm L_50 cm	150 / 200	