

METAYER
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



JOIGNY ENCHERES



ARTS D'ASIE
PARIS – LA SALLE, 20 RUE DROUOT– VENDREDI 23 JUIN 2017 – 14H

Experts :

Philippe DELALANDE - 01 73 70 19 34

VENTE AUX ENCHERES
VENDREDI 23 JUIN 2017 à 14 H 00

Lot	Désignation	Estimation
1	CHINE, XIXe siècle. Deux comptes gouttes en biscuit émaillé turquoise L'un représentant un singe assis, l'autre, un lapin couché H. du singe : 8,4 cm ; L. du lapin : 5,5 cm	30 / 40
2	CHINE, première moitié du XXe siècle. Trois petites statuettes en turquoise sculptée La première représentant un enfant assis jouant de la flûte, la deuxième, un enfant tenant des fleurs, la troisième, un Budai tenant un lotus H. 4,7 cm, 4,1 cm et 5,1 cm	400 / 600
3	CHINE, première moitié du XXe siècle. Brûle parfum couvert tripode miniature en turquoise Finement sculpté en relief et ajouré de deux perruches sur des branches de prunus en fleur, la prise du couvercle en forme de dragon lové, socle en bois H. 5,5 cm On y joint un cheval en turquoise couché, travail moderne, socle en bois L. 5,2 cm	200 / 300
4	CHINE, XXe siècle. Un groupe en malachite et un groupe en pierre verte sculptés Représentant des canards mandarins et lotus, socles en bois L. 6,5 cm et 6 cm	80 / 120
5	CHINE, XXème siècle Trois statuettes en turquoise sculptée La première représentant une femme tenant un panier fleuri, socle en bois niellé ; la deuxième représentant une guanyin assise tenant un vase, un lion à ses côtés, socle bois ; la troisième représentant un Bodhisattva assis, socle en bois doré H. 7,5 cm, 3,8 cm et 2,5 cm	300 / 500
6	CHINE, début du XXe siècle. Groupe en quartz rose finement sculpté Représentant une femme assise à côté d'une table, occupée à calligraphier, un enfant debout l'observant, un grand vase contenant des rouleaux à ses côtés, socle en bois H. 11 cm	500 / 700
7	CHINE, XXe siècle. Vase Gu en quartz rose De section carrée, la partie centrale renflée, le col évasé, les arrêtes saillantes, gravé de motifs archaïsants H. 14,5 cm	150 / 200
8	CHINE Oie et coupe en quartz rose Petit accident à une patte de l'oie, socle bois H. de l'oie : 9 cm ; L. de la coupe : 9,7 cm	30 / 40
9	CHINE, XXe siècle. Grand vase couvert en cristal de roche Sculpté en forme de melon allongé, entouré de branches feuillagées et petits melons en relief et ajourés, socle en bois sculpté ; petits accidents H. 20,5 cm	300 / 400
10	CHINE, XXème siècle Balustre, sculpté et ajouré sur la panse et le couvercle de branchages feuillagés de fruits, socle en bois ; éclats aux bordures des vases et couvercle H. 12 cm	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
11	CHINE, XXe siècle. Deux groupes en agate sculptée Le premier, en forme de courge et sa branche feuillagée, un grillon posé sur le fruit ; le deuxième sculpté de canards mandarins sur des rochers et de lotus, socle en bois L. de la courge : 11 cm ; H. du groupe de canards : 6,5 cm	400 / 600
12	CHINE. Quatre statuette d'animaux en améthyste, agate, corail et agate Le premier représentant un lapin, socle bois, le deuxième, un crapaud sur un coquillage, le troisième, un cochon, le dernier, un coq H. 7,4 cm, 4,7 cm, 3,6 cm et 2,5 cm	60 / 80
13	CHINE, XXe siècle. Deux petits vases en quartz fumé et lapis-lazuli Le vase en quartz à panse ovoïde, sculpté de deux enfants tenant des oiseaux et essayant de grimper sur la jarre ; le vase en lapis-lazuli, couvert, sculpté en relief de canards et lotus H. 4,5 cm et 6,5 cm	100 / 150
14	CHINE Collection de sept éléphants en quartz rose, cristal de roche, aventurine, turquoise, oeil de tigre et jadéite Représentés en marche, têtes levées H. : 8,5 cm, 6,5 cm, 5,3 cm, 5,5 cm, 3,4 cm, 2,8 cm et 1,6 cm On y joint JAPON Boîte rectangulaire couverte en laque noire A décor de personnage et pagodes dans un paysage montagneux arboré 6 x 12,5 x 9 cm	80 / 120
15	CHINE. Une coupe et un médaillon en agate mousse La coupe ronde à bordure évasée, le médaillon ovale, la surface polie D. 9,5 cm ; L. 4,6 cm	80 / 120
16	CHINE, XIXème / XXème siècle Groupe en cornaline rouge et blanche sculptée Représentant des chilong et chimères grim pant autour d'un tronc de Lingzhi, socle en bois H. 8,7 cm	800 / 1 200
17	CHINE. Paire de petites coupes et coupelle miniature en pierre dure. Les deux coupes à pans coupés, la bordure légèrement évasée, la coupelle ornée de cinq anneaux mobiles H. 4 cm ; D. 3,7 cm	40 / 60
18	CHINE, XXe siècle Représentant une femme tenant une coupe de fruits et des colombes, un enfant à ses pieds, socle en bois H. 10,8 cm	300 / 400
19	CHINE, XXe siècle Groupe en corail sculpté Représentant des oiseaux de paradis perchés sur les branches d'un tronc, socle en bois H. 12 cm	250 / 350
20	CHINE, XXe siècle Trois statuette en corail rouge et corail sculptées La première représentant un joueur de tambourin debout, socle en bois ; la deuxième un enfant assis jouant des cymbales, socle en bois ; la troisième, une femme tenant un glaive et un lingzhi H. 8 cm, 3,3 cm et 7 cm	300 / 400

Lot	Désignation	Estimation
21	CHINE, XXème siècle Groupe en cornaline rouge et blanche sculptée Représentant des champignons Lingzhi, socle en bois H. 6 cm	500 / 700
22	CHINE, XXe siècle Groupe en cornaline rouge et blanche sculptée Représentant trois Calebasses accrochées à une tige feuillagée, une chauve-souris sculptée sur une grande feuille H. 8 cm	800 / 1 200
23	CHINE, époque Ming, XVIIème siècle Cong en jade céladon veiné de noir De section carrée au centre et circulaire aux extrémités, la surface polie, socle et couvercle en bois H. 6,2 cm	300 / 400
24	CHINE, fin du XIXème, début du XXème siècle Petit vase en jade céladon et brun Cylindrique, à large col évasé sculpté d'une fine cordelette, socle bois ; petit éclat au pied H. 6,5 cm	200 / 300
25	CHINE, début du XXème siècle Vase en jadéite vert pomme De forme balustre, la panse ornée d'une frise de dragons qui archaïsants, le col, de palmes, deux anses supportant des anneaux mobiles, socle bois H. 9,2 cm	1 000 / 1 500
26	CHINE, début du XXe siècle Vase miniature en lapis-lazuli sculpté De forme Hu, les anses en arabesques, socle en bois H. 4,3 cm	60 / 80
27	CHINE, XXème siècle Petit vase couvert en agate Balustre, la panse ovoïde à décor gravé et munies d'arrêtes en forme de tresses ajourées, trois anses supportant des anneaux mobiles et ornées de têtes de chimères Hauteur : 18,8 cm Eclat au talon	100 / 150
28	CHINE, début du XXème siècle Petit vase Gu en jade céladon De forme Gu, la partie centrale renflée gravée de masques de taotie archaïsants, le col et le pied évasés ornés de palmes, socle bois H. 9,5 cm	200 / 300
29	CHINE, fin du XVIIIème, début du XIXème siècle Grande fibule en agate L'extrémité sculptée en forme de tête de dragon, le dessus orné de motifs archaïsants, le dessous agrémenté d'un bouton, socle en bois L. 12,2 cm	800 / 1 200
30	CHINE, début du XIXe siècle Fibule en jade blanc L'extrémité en forme de tête de dragon, la surface polie, le dessous agrémenté d'un bouton L. 10 cm	500 / 700
31	CHINE, XIXème siècle Grande fibule en bois d'aloès (agalloche) L'extrémité sculptée en forme de tête de dragon, le dessus orné d'un chilong et de feuilles, le dessous agrémenté d'un bouton L. 11 cm	600 / 800

Lot	Désignation	Estimation
32	CHINE, fin du XIXème siècle Petite fibule en jade calcifié L'extrémité sculptée en forme de tête de dragon, le dessus orné de motifs archaïsants, le dessous agrémenté d'un bouton L. 5,5 cm On y joint une boucle de ceinture en jade à motifs de chilong archaïsants, XXe siècle L. 6,4 cm	150 / 200
33	CHINE, XVIIIe / XIXe siècle Pendentif en jade blanc Finement sculpté d'un enfant tenant un lotus, un oiseau sur une fumée sortant d'un panier dans son dos H. 5,6 cm	1 500 / 2 000
34	CHINE, XIXème siècle Pendentif en jade blanc et rouille Finement sculpté et ajouré d'un loir agrippé à une grappe de raisin H. 5 cm	1 500 / 2 000
35	CHINE, XIXème siècle. Pendentif en jade céladon pâle Sculpté de deux aubergines et leurs feuillages H. 6,5 cm	600 / 800
36	CHINE, XIXème siècle Pendentif en jade blanc / céladon pâle Sculpté de deux courges et leurs feuillages, un papillon posé sur la plus petite H. 7,2 cm	1 000 / 1 500
37	CHINE, XIXème siècle Pendentif en jade céladon pâle et rouille Chine, XIXe siècle Sculpté d'une grande Calebasse et son feuillage, d'autres plus petites et une chauve-souris en relief sur le fruit H. 6 cm	1 000 / 1 500
38	CHINE, XIXème siècle Pendentif en jade blanc Sculpté de deux grenades accrochées et leur branchage feuillagé, un crapaud lunaire sur l'une d'elles, cordon de suspension orné d'une perle de corail H. 4,9 cm	1 000 / 1 500
39	CHINE, fin du XIXème siècle Pendentif en jade blanc Sculpté d'une femme tenant un éventail et allongée sur une grande feuille de bananier H. 4,9 cm	600 / 800
40	CHINE, fin du XIXème siècle Pendentif en jade blanc Sculpté d'un enfant grim pant sur deux grosses grenades accrochées à leur feuillage H. 4,5 cm	1 000 / 1 500
41	CHINE, fin du XIXème siècle. Pendentif en jade céladon pâle Sculpté d'un poisson chat et de Lingzhi H. 6,3 cm	600 / 800
42	CHINE, fin du XIXème siècle, début du XXème siècle Pendentif en jade céladon pâle Sculpté de graines de lotus, champignons et crapaud lunaire H. 5 cm	600 / 800

Lot	Désignation	Estimation
43	CHINE, début du XXème siècle. Pendentif en jade blanc Sculpté d'un cheval couché, tête tournée vers l'arrière H. 5,3 cm	300 / 400
44	CHINE, début du XXème siècle. Trois pendentifs en jade céladon pâle En forme de disques, ajourés et sculptés de motifs archaisants, l'un, entouré de chilong, un deuxième, le centre mobile, le dernier orné d'un caractère chinois sur les deux faces L. 6,9 cm ; D. 5,9 cm et 5,4 cm	500 / 700
45	CHINE, début du XXème siècle. Trois pendentifs en jade céladon pâle Circulaires et ajourés, sculptés, l'un, d'un phénix, le deuxième, d'un panier fleuri, le troisième, d'un nœud sans fin, chauve-souris et pierre sonore D. 5,9 cm, 5,4 cm et 5,6 cm	400 / 600
46	CHINE, XXe siècle Trois pendentifs en jade sculpté Le premier céladon, représentant un chat couché, le deuxième, un canard, tête tournée vers l'arrière, une fleurs dans le bec, le troisième, deux poissons, les yeux sculptés dans une veine noire de la pierre L. 5,7 cm, 4,7 cm et 7 cm	400 / 600
47	CHINE, début du XXème siècle Pendentif en jade céladon pâle et rouille Sculpté de deux citrons digités (mains de Bouddha) et leurs feuillages H. 5,4 cm	400 / 600
48	CHINE, fin du XIXe siècle, début du XXe siècle. Pendentif en jade blanc et noir Sculpté d'une fleur et deux fruits en forme de chauve-souris, cordon de suspension orné d'une perle de corail H. 5 cm	1 000 / 1 500
49	CHINE, début du XXe siècle Deux pendentifs en jade blanc et noir Le premier sculpté d'un Qilin couché, tête tournée vers l'arrière, soufflant de la fumée ; le deuxième représentant un rat sur un panier L. 4,7 cm et 3,7 cm	600 / 800
50	CHINE, début du XXe siècle. Un pendentif en jadéite vert pomme et blanc Sculpté et ajouré de deux chats têtebêche L. 5,2 cm	600 / 800
51	CHINE, début du XXe siècle. Un pendentif en jadéite vert pomme En forme de plaque rectangulaire, sculpté de dragons autour de la perle sacrée et entourés de nuages H. 6,2 cm	400 / 600
52	CHINE, première moitié du XXe siècle. Trois pendentifs en jadéite vert pomme et blanc En forme de plaques rectangulaires, le premier sculpté de lotus, le deuxième, de pêches et fleurs, le troisième, de fruit, Lingzhi et fleur H. 5 cm, 5,6 cm et 5,3 cm	600 / 800
53	CHINE, XXème siècle. Grand pendentif en jadéite vert pomme En forme de pêche de longévité H. 7 cm	300 / 400

Lot	Désignation	Estimation
54	CHINE, XIXème et XXème siècle Deux tabatières en jade En forme de galet, la première en jade blanc et rouille, la deuxième, en jade blanc grisâtre H. 8 cm et 8 cm	500 / 700
55	CHINE, fin du XIXème siècle Une tabatière en agate De forme balustre, sculptée en utilisant les veines rouilles de la pierre, d'un crabe et de fleurs sur une face, l'autre face polie H. 6,8 cm	400 / 600
56	CHINE, début du XXème siècle Une tabatière en agate De forme balustre, sculptée en utilisant une veine brune de la pierre, d'un chien et d'une chauve-souris sur une face, l'autre face polie H. 6,8 cm	300 / 400
57	CHINE, début XXème siècle Une tabatière en agate mousse De forme ovoïde la surface polie, bouchon en lapis-lazuli H. 7,7 cm	200 / 300
58	CHINE, début du XXème siècle Une tabatière en jade blanc et rouille Balustre, une face plate à décor de cheval et pin, l'autre face, sculptée d'un daim sous un pin H. 7,3 cm	500 / 700
59	CHINE, XXème siècle Trois tabatières en agate L'une en forme de galet poli, une autre balustre, la surface polie, la dernière ovoïde, deux masques en léger relief sur les côtés H. 6 cm, 6,3 cm et 6,8 cm	300 / 400
60	CHINE, XXème siècle Trois tabatières en jade brun, céladon et jadéite brune et verte La première, balustre, brune, gravée en forme d'éléphant caparaçonné, la deuxième, céladon en forme de fruit et de feuille, la troisième en forme de melon et ses feuilles H. 5,9 cm, 6,8 cm et 5,5 cm	400 / 600
61	CHINE, XXème siècle Trois tabatières en jade blanc et céladon pâle La première en jade blanc sculptée d'un canard, la deuxième, piriforme, deux anses en forme de masques, bouchon en corail, la dernière, céladon pâle et rouille, en forme de fruit, feuillage et chauve-souris, bouchon en corail H. 5,6 cm, 7,6 cm et 7 cm	600 / 800
62	CHINE, XIXème siècle et XXème siècle Une tabatière en biscuit et une tabatière en porcelaine La première à décor en relief de luohan, la deuxième décorée d'une scène de culture d'un côté et de trois boucs de l'autre, marque à la base (manque cuillère) H. 7,5 cm et 7 cm	150 / 200
63	CHINE, XXe siècle Trois tabatières en verre La première en verre beige et rouge à motif floral stylisé ; la deuxième émaillée de coq et poule ; la dernière en verre bleu taché d'or (éclats au pied) H. 7,4 cm, 5,5 cm et 6,5 cm	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
64	CHINE, XXème siècle Trois tabatières en verre overlay multicolores La première à décor de pivoines (éclats au pied), la deuxième, de rocher et personnage, poissons et oiseau, une inscription sur le côté, la troisième de fleurs et papillons H. 7,2 cm, 6,7 cm et 7 cm	400 / 600
65	CHINE, fin du XIXème siècle et XXème siècle La première en verre bleu et décor overlay brun de chilong, la deuxième en verre bullé et overlay rouge de personnages et daim au milieu de pins et bambous, la troisième à décor overlay bleu de joueurs de go et lettrés, la dernière double gourde, ornée de caractères shou et chauve-souris (éclats au pied) H. 8 cm, 6,7 cm, 7,7 cm et 6,2 cm	500 / 700
66	CHINE Lot de huit tabatières en verre peintes à l'intérieur Peintes de paysages ou scènes animées diverse, certaines inscrites (quelques cuillères manquantes ou cassée) H. de 6 cm à 8,5 cm	150 / 200
67	CHINE, XXe siècle Deux tabatières en cloisonné et fer incrusté La première lenticulaire émaillée de lotus et rinceaux sur fond bleu, la deuxième en fer incrusté d'un décor d'inspiration Han : chariot, soldats et cavaliers H. 6,5 cm et 7,2 cm	300 / 400
68	CHINE, XXème siècle Deux tabatières en turquoise et métal, une tabatière en améthyste et une tabatière en pierre blanche Les deux premiers flacons balustres, en métal serti de plaques et petits cabochons de turquoise ; la tabatière en améthyste en forme de fruits, le bouchon en corail ; la tabatière en pierre blanche gravée de fleurs (éclat au col) H. 9,8 cm, 9,5 cm ; 6 cm ; 6,4 cm	150 / 200
69	CHINE Deux tabatières en laque rouge sculptée L'une ronde, sculptée de personnages et arbres, deux masques formant les anses, socle en bois (socle collé, manque le bouchon) ; l'autre balustre à décor de phénix H. 5,8 cm et 7,5 cm	80 / 120
70	CHINE Une tabatière en os, une en corne et une boîte. La première ornée d'un dragon en relief, la deuxième en forme de fruit (manque le bouchon) ; une boîte ornée d'une chimère sur le couvercle. H. 5,9 cm, 5,3 cm ; 4 cm et 5,2 cm	40 / 60
71	CHINE, XIXème siècle Boîte couverte en laque rouge sculptée Le dessus décoré de deux sage dans un paysage montagneux arboré, le pourtour gravé de motifs géométriques, intérieur et base laqués noir, inscription sur la base D. 12,7 cm On y joint une boîte ronde couverte en laque rouge et noire sculptée d'un décor similaire, Chine, XXe siècle ; petits accidents D. 9,4 cm	350 / 450
72	CHINE, fin du XIXème siècle, début du XXème siècle Boîte couverte en jade céladon sculpté En forme de melon accroché à une branche noueuse feuillagée sculptée en relief sur la boîte, un papillon posé sur le fruit L. 9 cm	1 200 / 1 800
73	CHINE, fin du XIXème siècle, début du XXe siècle Boîte ronde couverte en agate Reposant sur un petit pied, la surface polie ; couvercle fêlé D. 6 cm	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
74	CHINE, fin du XIXème siècle, début du XXème siècle Petite boîte couverte en agate rubanée et agate mousse En forme de pêche, accrochée à une branche feuillagée sculptée en relief au dessous et sur le pourtour L. 7 cm	400 / 600
75	CHINE, début du XXème siècle Boîte couverte en tourmaline sculptée Chine, début du XXe siècle De forme globulaire aplatie, la surface sculptée en léger relief de feuilles et insectes, le couvercle, d'une salamandre D. : 7 cm	600 / 800
76	CHINE, XIXème siècle Paire de boîtes rondes couvertes en bronze doré et émaux cloisonnés Emaillées sur fond bleu, l'une, d'une araignée au milieu de fleurs, l'autre d'un papillon et de fleurs, intérieurs et bases turquoise D. 6,7 cm	400 / 600
77	JAPON, fin de l'époque Meiji (1868-1912). Petite boîte couverte en émaux cloisonnés sur cuivre argenté Ovale, à décor de dragon et de nuages sur fond noir, la base ornée de feuilles H. 2,8 cm ; L. 6,3 cm	150 / 200
78	JAPON, époque Edo, XVIIIème / XIXème siècle Inro à quatre compartiments Décoré en laque takamaki-e et hiramaki-e or, dans des cartouches en creux, sur une face de Hotei, sur l'autre de deux personnages, l'intérieur nashiji ; accidents et fentes H. 9,3 cm On y joint une boîte cylindrique à trois compartiments à décor de mon de grues sur fond nashiji ; accidents restaurés ; H. 7,5 cm	200 / 300
79	JAPON, époque Edo, XIXème siècle Inro à cinq compartiments A décor en laque fundame, takamaki-e et hiramaki-e or, argent et rouge d'un éventail au milieu de montagnes et cascades H. 8,7 cm	500 / 700
80	JAPON, époque Edo, XIXème siècle Inro à cinq compartiments A décor en laque takamaki-e et hiramaki-e or et rouge de grandes pivoines sur les deux faces et deux papillons incrustés de nacre sur le dessus, ojime en laque incrusté de nacre et corail ; usures H. 8,8 cm	300 / 400
81	JAPON, époque Edo, XIXème siècle Inro à quatre compartiments A décor en laque takamaki-e, hiramaki-e et nashiji or et argent sur fond noir, et incrustations de nacre, pierres, argent et cuivre, de diverses fleurs et barrières, ojime et netsuke en os ; petits accidents H. 7 cm	350 / 450
82	JAPON, époque Meiji, XIXème siècle Okimono en buis représentant un crapaud Sculpté au naturel, les yeux incrustés de corne, signé ; petits accidents à deux pattes L. 10,5 cm	200 / 300
83	JAPON, fin du XIXe et début du XXe siècle Trois netsuke en buis Le premier sculpté d'un crapaud sur un lotus, signé ; le second d'un chien sur une boule (fentes) ; le troisième un dragon sur un mokugyo, les yeux incrustés de corne H. 3,8 cm ; L. 4,3 cm ; H. 3,1 cm	300 / 400

Lot	Désignation	Estimation
84	JAPON, début du XXème siècle Trois netsuke en buis Le premier sculpté d'un barbu attaqué par un oni ; le second une apsara ; le troisième une tortue à tête humaine à côté d'une grande feuille de lotus, signé H. 4 cm ; L. 4,5 cm et 3,7 cm	200 / 300
85	JAPON, début du XXème siècle. Trois netsuke en buis Les trois sculptés de personnages : le premier un vieillard agenouillé tête mobile, signé ; le second un guerrier chinois ; le troisième un marchand H. 3,2 cm, 4 cm et 4,2 cm	250 / 350
86	JAPON, époque Meiji (1868-1912). Deux okimono en bronze à patine brune et dorée Représentant deux personnages barbu, assis, un genou relevé, vêtus de robe à décor floral en léger relief, l'un d'entre eux coiffé d'un bonnet H. 6,5 cm	300 / 400
87	JAPON, XIXème / XXème siècle Trois netsuke en buis L'un sculpté de neuf petits modèles de masques de no accolés, signé ; le deuxième de huit masque ; le troisième de trois masques, signé H. 4,2 cm, 3,6 cm et 3 cm	350 / 450
88	JAPON, XIXème / XXème siècle Un netsuke en buis En forme de coffret, les côtés ornés de cartouches de formes diverses, ajourés et laissant voir des pavillons, murailles et personnages à l'intérieur, signé L. 3,5 cm	200 / 300
89	JAPON, début du XXème siècle Statuette de Hotei en buis sculpté Debout souriant, sa veste découvrant son ventre rebondi ; manques aux doigts Hauteur : 12,5 cm	80 / 120
90	JAPON, époque Meiji, XIXème siècle Deux tsubas en fer L'une maru-gata finement décorée, léger relief d'une paysage lacustre montagneux ou navigue une barque, signée, l'autre, kiku-gata à décor stylisé ajourée, la bordure en forme de chrysanthème D. 8,3 cm et 8,1 cm	300 / 400
91	JAPON, époque Meiji, fin du XIXème, début du XXème siècle Boîte en fer incrusté or et argent Komai Rectangulaire, courbe, le couvercle basculant à charnière, orné de temples et du Mont Fuji, signé dans un cartouche : Kyoto Komai sei (fait par Komai de Kyoto) H. 5,1 cm, L. 9 cm	300 / 400
92	JAPON Lot comprenant un pommeau de canne en forme de tête de dragon, une petite plaque en ivoire encadrée à décor de fruits, une sapèque, une petite boîte en porcelaine Chine et un couvercle en porcelaine,	50 / 80
93	JAPON, début du XXème siècle et XIXème siècle Deux manju en ébène et os teinté, et en buis Le premier carré, orné d'un médaillon sculpté en os teinté vert, signé sur un cartouche en os ; le deuxième en forme de chrysanthème épanoui L. 3,5 cm et 4 cm	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
94	JAPON, début du XXème siècle Poudrier en shibayama En métal argenté, le panneau de couvercle décoré en incrustations de nacre, corne et pierres de deux tourterelles sur un rameau fleuri, l'intérieur à deux compartiments, une glace au revers du couvercle, signature dans un cartouche de nacre 1,8 cm x 7,5 cm x 5,8 cm	200 / 300
95	JAPON, époque Meiji (1868-1912) Vase en bronze à panse basse La panse hémisphérique surmontée d'un long col tubulaire, à décor incrusté en hira zogan de shibuichi et suaka de feuilles et fleurs, marque de l'atelier Nobugawa à la base H. 14,5 cm	300 / 400
96	CHINE XIXème / XXème siècle Vase en cuivre et émaux cloisonnés, de forme balustre à décor de lotus et rinceaux sur fond bleu, marque Da Ming Jingtai à la base; chocs et manques d'émail Hauteur 38 cm	400 / 600
97	CHINE, XIXème siècle Vase en bronze et émaux cloisonnés De forme rouleau Hauteur : 32 cm	800 / 1 200
98	CHINE, début du XXème siècle Petit vase en porcelaine à glaçure verte craquelée La panse globulaire surmontée d'un col tubulaire H. 13,2 cm	40 / 60
99	CHINE, XXe siècle. Coupe sur piédouche couverte et bol en cuivre et émaux cloisonnés. La coupe couverte à décor de lotus et rinceaux, le bol de dragon sur fond noir H. de la coupe : 9,2 cm ; D. du bol : 11 cm	150 / 200
100	CHINE, époque Kangxi (1662-1722) Paire de chiens de Fô en biscuit émaillé vert, jaune et aubergine Formant porte baguettes d'encens, les chiens représentés assis sur des bases rectangulaires ajourées, têtes tournées sur le côté, gueules ouvertes, le porte baguette sur le dos, la patte de l'un posée sur une balle de brocart, un petit accroché à la patte de l'autre H. 20,8 cm	400 / 600
101	CHINE, XVIIIème siècle Paire de chiens de Fô en porcelaine bleu blanc Formant porte baguettes d'encens, les chiens représentés assis sur des bases rectangulaires, têtes tournées sur le côté, gueules ouvertes, le porte baguette sur le dos ; un porte baguette refait et petits manques H. 23 cm	400 / 600
102	CHINE - Epoque MING (1368-1644), XVIème siècle Brûle-parfum en bronze à patine brune et traces de laque noire en forme de canard, se tenant une patte, la tête tournée vers la gauche. (Restauration à une patte, base rapportée) Hauteur : 23,6 cm Expert : Cabinet Portier	800 / 1 200
103	CHINE, XXème siècle. Ecran de table en jade vert épinard et plaque en jade blanc montée en écran. L'écran en jade épinard, ovale, reposant sur un pied à bordure contournée, à décor en relief d'oiseau, chat et fleurs ; la plaque, sculptée d'un daim, nuages et emblèmes, montée dans un socle en bois niellé H. 12,5 cm et 13 cm	400 / 600

Lot	Désignation	Estimation
104	CHINE, début du XXe siècle Paire de plaques d'écrans de table en jade vert épinard Rectangulaire, à décor de radis, grillon et fleurs pour l'une, libellule et fleurs pour l'autre, sur fond de croisillons ajourés ; une plaque avec de petits accidents rodés sur la bordure 20 cm x 12,7 cm	600 / 800
105	CHINE, Début du XXe siècle Paire de plaques en jade rougeâtre Rectangulaire, la surface polie, gravées sur un des côté de l'inscription... L. 25 cm	300 / 400
106	CHINE, fin du XVIIIe, début du XIXème siècle. Petit rince pinceaux en jade blanc et rouille Le réceptacle formé par un fruit, accolé à un autre plus petit, reposant sur un branchage de prunus en fleurs et entouré d'un phénix et d'une chauve-souris finement sculptés L. 6 cm	2 000 / 3 000
107	CHINE, début du XXème siècle Deux cachets en stéatite Le premier de section carrée, une face ornée d'un Qilin, le deuxième, de couleur ochre sculpté d'une chaumière et d'un pin H. 7,5 cm et 4,6 cm	40 / 60
108	CHINE, Canton, XIXème siècle L'éventail à décor or de cartouches de scènes de palais ou personnages dans des jardins, fleurs et emblèmes sur fond noir, le coffret, de personnages sur la terrasse d'un jardin ; un lien cassé L. de l'éventail : 26 cm ; L. du coffret : 30 cm	300 / 400
109	CHINE, époque Guangxu (1875-1908) Pendentif en cuivre doré, plumes de martin pêcheur, jadéite et pierre rouge En forme de calebasse et son feuillage, sertie de deux cabochons de jadéite et pierre rouge H. 5,5 cm	80 / 120
110	CHINE, XIXème / XXème siècle Cigale en jade brun veiné Dans le style des cigales de l'époque Han L. 7,1 cm	200 / 300
111	CHINE, début du XXème siècle Pendentif en ambre Sculpté de deux calebasses et leurs feuillages et d'une chauve-souris H. 4,5 cm	300 / 400
112	CHINE, début du XXème siècle Pendentif en agate Sculptée d'une calebasse, de crapauds lunaires, chauve-souris et papillon, une inscription travaillée en relief dans une veine sombre de la pierre H. 4,5 cm On y joint un petit pendentif en agate en forme de fruit H. 2,4 cm	600 / 800
113	CHINE, fin du XIXème siècle Pendentif en ambre Sculpté en forme de galet poli, le cordon de suspension orné de trois perles d'ambre H. 6,5 cm	400 / 600
114	CHINE, XXème siècle Bague d'archer en jadéite, montée en métal argenté Cylindrique, de couleur vert pomme et blanc H. 3 cm (monture comprise) On y joint une statuette de dignitaire assis en jadéite H. 4,5 cm	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
115	CHINE, XXe siècle Deux statuettes en corail rouge et blanc Représentant des femmes, l'une en corail rouge tenant un panier et un bouquet de fleurs Haut. 13 cm et 12,3 cm 67 grammes	80 / 120
116	CHINE Groupe en pierre verte sculptée Représentant trois femmes, socle en bois, manque à la base. Haut. 23 cm On y joint un oiseau en pierre verte. Haut. 17,7 cm	100 / 150
117	CHINE, XXe siècle Groupe en corail sculpté Représentant une femme et son enfant Haut. 14,5 cm	200 / 300
118	CHINE Un groupe en quartz rose, un groupe en malachite et un groupe en lapis-lazuli sculptés Le premier représentant une femme tenant une rose, le second, une femme tenant un éventail à côté d'un rosier, le troisième, une musicienne et sa servante Haut. 19,6 cm, 12,8 cm et 9,6 cm	120 / 180
119	CHINE, XIXème siècle Statuette de Luohan en cristal de roche fumé et cristal de roche Représenté debout sur une base rocailleuse, vêtu d'une longue robe, le crâne couvert, les mains jointes, le rocher travaillé dans une pierre plus claire ; éclat au bas de la robe H_18,6 cm - L_14,3 cm	500 / 700
120	CHINE, XIXème siècle Statuette de dignitaire en bois sculpté polychrome Représenté assis sur une banquette, vêtu d'une longue robe et portant une coiffe de dignitaire H_21,5 cm	60 / 80
121	CHINE Groupe en bois sculpté figurant un bouddha sur un buffle Fin du XIXème siècle H_24,8 cm L_18,4 cm	50 / 80
122	CHINE, époque Ming, XVIIème siècle Brûle parfum en forme de tapis archaïsant en bronze. Représenté debout à l'arrêt, la tête droite, oreilles dressées, ciselé sur les flancs et les côtés de la tête de motifs archaïsants, le collier orné de grecques, ouvrant sur le dos d'un couvercle surmonté d'une prise en bouton Hauteur : 18,8 cm - Longueur : 22,5 cm	2 000 / 3 000
123	CHINE, XIXème siècle. Éléphant Formant brûle parfum en bronze Debout à l'arrêt, caparaçonné, la trompe enroulée, un tapis sur le dos à décor incisé de fleurs et supportant un vase Gu, les anses en forme de masques d'animaux, petites incrustations de pierres ; manque la base H_18,6 cm Long_14 cm	500 / 700
124	CHINE, cizhou, XVème siècle Grande jarre en grès émaillé crème et brun Ovoïde, le large col ourlé, à décor stylisé brun de fleurs et rinceaux H_70 cm	300 / 400
125	CHINE, fin du XIXème / début du XXème siècle Paire de potiches couvertes en porcelaine bleu blanc A décor de dragon et phénix au milieu de nuages ; un couvercle accidenté Hauteur : 45 cm	1 000 / 1 500

Lot	Désignation	Estimation
126	CHINE, fin du XIXème, début du XXème siècle Paire de vases en porcelaine sang de boeuf montés bronze De forme balustre, montés bronze ; cols possiblement réduits H_43,8 cm	400 / 600
127	CHINE, Canton, vers 1880 Vase soliflore en argent En forme de corolle de fleur allongée, reposant sur un pied bombé, à décor de dragon, socle en bois Haut. 25 cm	150 / 200
128	CHINE, XXe siècle Vase en bronze doré et émaux cloisonnés De forme balustre à décor de dragons et perles sacrées sur fond de nuages et d'émaux ocres, le col orné de lotus H_27,5 cm	200 / 300
129	CHINE, vers 1900 Jardinière en bronze niellé Rectangulaire, reposant sur quatre petits pieds, deux anses courbes à chaque extrémité, une frise de grecque en incrustation de fil d'argent sur le pourtour 11,2 cm x 42 cm x 24,6 cm	200 / 300
130	CHINE, début du XXème siècle Vase couvert en cuivre La panse hémisphérique supportant un col tubulaire, à décor en relief de cavaliers en armes, le col orné de chauve-souris et caractères shou H_20,8 cm	60 / 80
131	CHINE Boite couverte polylobée en vermeil, à décor émaillé d'épis de blé et cabochons de turquoise H_12,5 cm 390 grammes	400 / 600
132	CHINE XXème siècle Pot à pinceaux en porcelaine polychrome Cylindrique, décoré sur le pourtour de personnages, chaumières, cascade et rivière au milieu d'un paysage montagneux arboré, marque à la base H_19 cm	200 / 300
133	CHINE, début du XXème Deux pendentifs en jadéite Circulaires, sculptés et ajourés de lotus et poissons pour l'un et lotus et grues pour l'autre Diam. 5,7 cm	200 / 300
134	CHINE, début du XXe siècle Deux tabatières en agate De forme ovoïde, la surface polie ; un bouchon manquant Haut. 7 cm et 5,9 cm	150 / 200
135	CHINE, XXe siècle Deux tabatières en verre La première imitant l'agate veinée de brun, la deuxième, double gourde en verre transparent et overlay violet de calebasses et feuillages ; manque les bouchons Haut. 5,9 cm et 7 cm	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
136	CHINE Quatre tabatières en verre overlay et une en verre peinte à l'intérieur Les quatre premières de couler et décors divers, la dernière à décor de personnages Haut. de 5,6 cm à 6,2 cm	100 / 150
137	CHINE Ensemble de 5 tabatières. La première en verre portant une inscription (manque le bouchon et petit accident au col) ; la deuxième en agate polie (petits accidents à la base) ; la troisième en cuivre émaillé à décor de poissons ; la quatrième en agate veinée de noir, la surface polie ; la dernière en agate, des masques gravés sur les côtés Hauteurs : 5 cm, 6,9 cm, 7,1 cm, 7,5 cm et 6,8 cm	70 / 90
138	CHINE Deux tabatières en métal argenté et incrustations de turquoise et corail L'une piriforme à décor en relief de dragons stylisés, l'autre lenticulaire à décor de lotus Haut. 7 cm	100 / 150
139	CHINE, vers 1920/1930 Ensemble de quatre étuis à lunettes en galuchat De forme ovale, ouvrant par le milieu Long. 16,5 cm à 19 cm	80 / 120
140	CHINE, XIXème siècle Meuble en palissandre richement sculpté de fleurs et de dragons, ouvrant à une porte latérale H_78 cm L_54 cm P_35 cm	300 / 500
141	CHINE, XXème siècle Meuble de lettré en bois de jichimu A deux corps, la partie basse ouvrant à deux portes et deux tiroirs sculptés d'oiseaux et rinceaux, la partie haute, comportant une série de tablettes à diverses hauteurs ; parties refaites 178 cm x 86 cm x 27,5 cm	400 / 600
142	CHINE, XVIIIème siècle.Élément (écran de table?) en porcelaine bleu-blanc et mauve. A décor de fleurs et rinceaux. H_14,4 cm Infime cheveu en partie basse avec petit manque de matière	500 / 700
143	CHINE, fin du XIXème, début du XXème siècle Écran de table en porcelaine et son socle en bois sculpté Décoré en rouge de fer et grisaille de personnages, palais et chaumières dans un paysage lacustre montagneux, le socle sculpté et ajouré de fleurs et rinceaux H_57,5 cm	1 500 / 2 000
144	CHINE, XVIIIème siècle. Légumier couvert en porcelaine de la famille rose. A décor de pivoine, vase fleuri et rouleaux de peinture. Deux anses en forme de coquille. (Petit manque d'email) Diam_22,5 cm	300 / 400
145	CHINE, XIXe siècle Un bol en cuivre et émaux cloisonnés, un bol en émaux de Canton et deux petites coupes en émaux de Canton Le bol cloisonné à décor de fleurs et rinceaux, le bol émaillé, de fleurs de prunus, les petites coupes, de caractères shou, fleurs et rinceaux ; accidents Diam. 10,2 cm et 11,1 cm Haut. 3,2 cm et 3,4 cm	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
146	CHINE, fin XIXème, début XXème siècle. Paire de bols en cuivre doré et émaux cloisonnés. Hémisphérique, la pense décorée de cartouches de fleurs sur fond rouge, lotus et rinceaux. (accident à l'un des bols) Diam_18,8 cm	200 / 300
147	CHINE, XIXe siècle Boîte couverte en bronze doré et émaux cloisonnés Lenticulaire, le couvercle à décor d'insectes et fleurs sur fond noir dans un médaillon entouré de fleurettes, la boîte, de fleurs et de fruits au dessus de pétales, socle en bois Diam. 9,5 cm	150 / 200
148	CHINE, XXème siècle Boîte couverte à trois compartiments en porcelaine A décor de fleurs et rinceaux sur fond rose, un dragon dans un médaillon sur le dessus ; accidents H_13,3 cm Ancienne étiquette Michon, rue des Pyramides	40 / 60
149	CHINE XIXème siècle Deux peintures à l'encre et couleurs sur soie Représentant des gardiens, casqués, armés et vêtus d'armures, sur fond de nuages Dimensions : 52 cm x 28 cm	500 / 700
150	CHINE, Canton, début du XXème siècle Trois peintures à l'encre et couleur sur papier Représentant des processions, deux d'entre elles entourant un palanquin impérial 25 cm x 63 cm	450 / 650
151	CHINE, XXe siècle Deux petites peintures chinoise à l'encre et couleur représentant une femme et un cavalier 23,4 x 18 cm	150 / 200
152	CHINE, époque Guangxu, début XXe siècle Deux pages d'albums à l'encre et couleur sur soie encadrées Chine, époque Guangxu, début du XXe siècle Représentant des scènes de palais figurant des femmes de la cour et des acteurs de théâtre, une longue inscription au dos 34 cm x 27,5 cm	500 / 700
153	TIBET, fin du XVIIIème, début du XIXème siècle Thangka à l'encre et couleur sur toile représentant Tsongkapa Tsongkapa représenté au centre assis devant une auréole, entouré de Bodhisattva, moines et divinités terribles ; usures 33,5 cm x 26 cm	600 / 800
154	TIBET, XIXème siècle Thangka à l'encre et couleur sur toile représentant Avalokitesvara La divinité représentée debout devant une double auréole, tenant un kundika, trois Bodhisattvas dans la partie basse et des moines dans la partie haute au milieu de nuages ; usures 42 cm x 29 cm	400 / 600
155	TIBET, XXème siècle Thangka à l'encre et couleur sur toile représentant Avalokitesvara La divinité représentée assise et auréolée, tenant divers attributs, trois divinités dans la partie basse et des moines dans la partie haute au milieu de nuages ; usures 50 cm x 36 cm	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
155.1	Statuette de Manjusri en bronze doré Sino-tibétain, fin du XIXème, début du XXème siècle Représenté assis en vajrasana sur un double socle lotiforme, la main gauche en vitarka mudra tenant une tige de lotus s'épanouissant près de l'épaule, la main droite brandissant une épée au-dessus de la tête, coiffé d'un diadème, les cheveux chignon, le visage doré à froid, scellé Hauteur : 14,2 cm	600 / 1 000
156	JAPON, XIXème siècle Lot de huit estampes de Hiroshige, Kunisada et divers Oban Tate-e et oban yoko-e, l'une représentant un voyageur à cheval dans une rue, signée Hiroshige ga, une autre, une femme en kimono de Kunisada, les six autres représentant diverses scènes	300 / 400
157	JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912) Groupe en bronze à patine brune, éléphant attaqué par deux tigres. Les défenses en ivoire de phacochère Signé Tsunemitsu. H_40,5 cm L_44 cm Recollage invisible à une défense	1 000 / 1 500
158	JAPON, première moitié du XXème siècle Groupe en bronze et émaux champlevés Représentant une Guanyin tenant un lotus, assise sur un éléphant caparaçonné, la trompe relevée H_55 cm L_48,8 cm	600 / 800
159	JAPON, première moitié du XXème siècle Garniture de trois vases en bronze et émaux champlevés Composé de trois vases balustres dont un couvert, à décor de médaillons lobés représentant des musiciennes H_48 cm et 56,5 cm	800 / 1 200
160	JAPON, époque Meiji, fin du XIXe siècle Vase en fonte de fer Tronconique, à décor de grues, signature et cachet H_15,5 cm	200 / 300
161	JAPON, époque Meiji, fin du XIXème siècle Vase en bronze De forme quadrangulaire balustre, deux anses en forme de masques d'animaux supportant des anneaux, belle patine rouge et brune, cachet à la base H_21,5 cm	400 / 800
162	JAPON, époque Meiji, fin du XIXe, début du XXe siècle Paire de coupes en plique à jour Hémisphériques, la bordure recourbée vers l'intérieur, à décor de canards mandarins, poissons et papillons Diam. 15 cm	300 / 400
163	JAPON, vers 1900 Paire de coupes en porcelaine Imari, montées laiton. Bordures lobées à décor de médaillons, motifs géométriques, emblèmes et fleurs. Montures européennes "signées AP" (Manque à la base) Diam_14.4 cm	150 / 200
164	JAPON, époque Meiji, XIXème siècle Nécessaire à pique-nique ou sage-jubako en bois laqué La structure de transport, ouverte sur deux faces, contenant une boîte couverte à trois compartiments (bento), deux bouteilles à sake et deux plateaux, l'ensemble est décoré en laque takamaki-e et hiramaki-e or et argent sur fond noir parsemé de poussière or, d'iris et flots et rochers, les intérieurs en laque rouge et les bases en laque nashiji or; (accidents, manques et usures) H_35 cm L_39 cm P_24 cm	500 / 800

Lot	Désignation	Estimation
165	JAPON, époque Meiji, début du XXe siècle Statuette de prêtre shintoïste en bronze incrusté d'argent Debout vêtu de pantalons et veste bouffants, portant un masque, tenant un éventail en bronze partiellement doré, signature en cachet en argent à la base H_24 cm	600 / 800
166	CHINE DU SUD et VIETNAM, XIIIème, XIVème siècle Deux bols en céramique à glaçure céladon et crème La première décorée à l'extérieur de pétales moulés, la deuxième à décor de rinceaux incisés à l'intérieur ; vendu en l'état (manques d'email) Diamètres : 16,8 cm et 15,6 cm	40 / 60
167	THAÏLANDE, fin du XIXème siècle Shiva sur Nandi Bronze en partie doré à froid Hauteur : 78,5 cm ; Largeur : 49,5 cm Ce grand bronze représente Shiva, debout sur le taureau Nandi, reposant sur un socle en partie rouge et or à décor de frise d'étoiles. Nandi est représenté portant un tapis de selle et des ornements sur le front et la croupe. Shiva porte une couronne et tient divers attributs dans huit de ses dix mains dont le trident, l'épée, la hache. L'école de Ratanakosin ou école de Bangkok constitue l'aboutissement baroque tardif de la statuaire thaïlandaise. Bon état général Expert : M. Alexis Renard	1 000 / 1 500
168	THAÏLANDE. Petite statuette de Bouddha en bronze Thaïlande Représenté assis sur une base étagée, socle en bois Haut. 16,7 cm	40 / 60
169	ASIE du SUD-EST, probablement Thaïlande, XIXe siècle Céramique figurative d'Asie du Sud-Est Terre cuite Hauteur : 26,5 cm; Largeur : 18,5 cm Cette amusante céramique thaïlandaise représente un personnage accroupi, probablement un paysan, coiffé d'un turban. Il tient les pattes d'un tigre placé sur son dos. Petits manques et accidents Expert : M. Alexis Renard	300 / 400
170	THAÏLANDE, école de Bangkok, fin du XIXème, début du XXème siècle Statuette de Bouddha en bronze laqué or Représenté assis en padmasana sur une base étagée, la main droite en bhumisparsa mudra, vêtu d'une robe richement décorée Hauteur : 13 cm	100 / 150
171	NEPAL, XXème siècle Statuette de Kubera en bronze Debout, écrasant un personnage allongé sur une base lotiforme et ciselée de rinceaux, tenant un rat dans sa main gauche et le Kapala dans la main droite Hauteur : 20 cm	400 / 600
172	POSSIBLEMENT NEPAL, XXème siècle. Statuette de bouddha en bronze Représenté assis en padmasana sur une base lotiforme, la main droite en bhumisparshamudra, l'autre en dhyanamudra H_8,1 cm	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
173	LIU YE (né en 1964) Sérigraphie "Oh ..." N°46/84, éditée par A&Y Studio, signée par l'artiste et datée 2004 56,5 x 74 cm	1 200 / 1 500
174	HIROSHI KOBAYASHI (né en 1967) No peeping mini Huile sur toile 18 X 14 cm Porte une étiquette au dos de la galerie Iseyoshi, Tokyo, Japon et inscriptions sur le châssis.	450 / 600
175	ZHAO BO (né en 1974) Guo mei Huile sur toile 25 X 25 cm Inscriptions peintes au dos de la toile	1 000 / 1 500
176	ZHAO BO (né en 1974) Pastèque Huile sur toile 25 X 25 cm Inscriptions peintes au dos de la toile	1 000 / 1 500
177	YAO JUNZHONG (né en 1961) Jeune fille sur billets de banque Huile sur toile 95 x 120 cm	1 500 / 2 000
178	MU JUN (né en 1964) Sans titre, le pinceau Huile sur toile 46 x 55 cm	1 000 / 1 500
179	SHEN JINGDONG (né en 1965) Sans titre Huile sur toile 30 x 45 cm	1 500 / 2 000
180	SHEN JINGDONG (né en 1965) Sans titre Huile sur toile 30 x 45 cm	1 500 / 2 000
181	SHENG QI (né en 1965) Représentante de l'assemblée nationale chinoise Huile sur toile 69 x 89 cm Inscriptions peintes au dos de la toile	1 500 / 2 000
182	LI MINGZHU (né en 1973) Sans titre Huile sur toile 180 x 65 cm	800 / 1 200
183	LI MINGZHU (né en 1973) Sans titre, les vases Huile sur toile 80 x 110 cm Inscriptions peintes au dos de la toile	800 / 1 200

ATTENTION - Informations concernant le retrait des lots :

L'étude Métayer, 33 rue Montholon, 75009 Paris est actuellement en travaux ; elle déménage au 65 rue du Faubourg Saint Denis, 75010 Paris.

Nous vous prions de bien vouloir nous contacter préalablement au retrait de vos lots et de prendre RDV au 01 48 04 01 12

MÉTAYER

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Métayer Maison de Ventes aux Enchères et l'expert, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

L'ensemble des lots est inscrit au procès-verbal Métayer Maison de Ventes aux Enchères.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état des œuvres et objets sont fournies à titre indicatif. L'absence d'indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot n'indique pas que l'œuvre ou l'objet en soit exempt.

Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 1500 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Métayer Maison de Ventes aux Enchères ni de son expert.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps l'adjudication du lot pour leur compte, après le prononcé du mot adjudgé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ET INTERNET

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques et internet est un service gracieux rendu par Métayer Maison de Ventes aux Enchères. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique ou internet est interrompue, n'est pas établie ou tardive.

Métayer Maison de Ventes aux enchères n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Le seul click de formulation d'enchère via www.drouotlive.com

[drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) établit une enchère au même titre que si elle était portée dans la salle de vente.

En aucun cas, l'évocation d'une erreur ou d'une mauvaise manipulation ne pourrait soustraire l'acquéreur via internet à son obligation de régler les sommes dues.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Métayer Maison de Ventes aux Enchères, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de: 25,2 % TTC

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA (5,5 %) des droits et des taxes pour importation temporaire.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un objet ou d'une œuvre du territoire français peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Métayer Maison de Ventes aux Enchères

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'Etat dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Métayer Maison de Ventes aux Enchères.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant Métayer Maison de Ventes aux Enchères se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant - des intérêts au taux légal - des frais forfaitaires de recouvrement, correspondant à 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros - le paiement du prix d'adjudication ou: - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Métayer Maison de Ventes aux Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Métayer Maison de Ventes aux Enchères ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.

Métayer Maison de Ventes aux Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir les risques contre ces dommages.

Les lots acquis lors des ventes pourront être réglés et retirés sur place, **pendant la vente.**

A compter du lundi 26 Juin 14H, les achats pourront être retirés, au bureau de Paris, 65 rue du Faubourg Saint Denis, 75010 Paris, sur demande préalable.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Métayer Maison de Ventes aux Enchères.

Métayer Maison de Ventes aux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente.

Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

INSCRIPTION DE LA MAISON DE VENTE AU SYMEV:

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev, 15 rue Freycinet 75016 Paris

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Métayer Maison de Ventes aux rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de ses acquisitions.

Le règlement pourra être effectué:

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- en espèces dans la limite de 15 000 euros (résidents étrangers)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (les chèques étrangers ne sont pas acceptés)
 - par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées suivantes:

COORDONNÉES BANCAIRES BNP PARI BAS
Agence Centrale 1 boulevard Haussmann, 75009 Paris
RIB : 30004 02550 00010173808 36
IBAN : FR 76 3000 4025 5000 0101 7380 836
BIC : BNPAFR PPOPOP

METAYER MAISON DE VENTES AUX ENCHERES
16 rue Pavée 75004 PARIS. 01.48.04.01.12
7 Place Saint-Laurent 58000 NEVERS. 03.86.70.02.91
SAS AU CAPITAL DE 6.000 EUROS. www.metayer-auction.com. contact@metayer-auction.com
DECLARATION N°040-2013. SIRET 792 663 007 00013. N° TVA INTRACOMMUNAUTAIRE FR83792663007

mfi

MUSÉE de la faïence
et des beaux-arts de Nevers

LE FONDS ●

MARION

MARS
2017
DEC

TATA

Exposition

ENNON

MUSÉE DE LA FAÏENCE ET DES BEAUX-ARTS DE NEVERS



METAYER
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES