

VENTE AUX ENCHERES MARDI 07 MAI 2019 à 14 H 00

Lot	Désignation		
94	Ecole française du XXème siècle. Projet pour un tissu. Technique mixte sur papier. H_48 cm L_35 cm	100 / 150	
95	Ecole française du XXème siècle. Projet pour un tissu. Technique mixte sur papier. H_46 cm L_31 cm	100 / 150	
96	Ecole française du XXème siècle. Projet pour un tissu. Technique mixte sur papier. H_47 cm L_31 cm	100 / 150	
97	Etiquette de bagages «Hôtel Lutetia Paris» H_8 cm L_16 cm	30 / 60	

Lot	Désignation		
98	<p>Adolphe Mouron CASSANDRE (1901-1968), d'après. L'Amérique du Sud par le paquebot l'Atlantique. Reproduction encadrée. H_102 cm L_64 cm</p>	80 / 120	
99	<p>Paire de fauteuils gondole à montants en ogives cannelées garnis de tissu saumon à fleurs dorées. H_69 cm L_66 cm P_63 cm</p>	200 / 300	
100	<p>Tabouret reposant sur quatre pieds en ogives cannelées, garniture de tissu saumon à carreaux. H_49 cm D_45 cm</p>	80 / 120	
101	<p>Trois chaises à dossier gondole, les pieds antérieurs cannelés, garniture de velours pourpre. Provenant des espaces de réception de l'entrée de l'hôtel. H_90 cm L_47 cm P_55 cm</p>	150 / 200	
102	<p>Thierry BISCH (1953). Trois escarpins rouges. Huile sur toile, signée en bas au centre, datée 2004. H_90 cm L_190 cm</p>	1 200 / 1 800	
103	<p>Thierry BISCH (1953). Quatre escarpins bleus ciel. Huile sur toile, signée en bas au centre, datée 2004. H_90 cm L_190 cm</p>	1 200 / 1 800	

Lot	Désignation		
104	Paire de bouts de canapé, les pieds en ogives cannelées. H_60 cm L_50 cm P_50 cm	120 / 160	
105	Table basse rectangulaire reposant sur quatre pieds fuselés cannelés. H_49 cm L_100 cm P_50 cm. Cette table basse provient de la chambre 446	80 / 120	
106	Banquette de style Art Déco à pieds gaine en bois teinté sombre, garniture de velours beige à motifs de petits carreaux. H_43 cm L_90 cm P_46 cm	100 / 150	
107	Table basse rectangulaire en bois teinté reposant sur quatre pieds cannelés terminés par une boule aplatie et reliés par une tablette d'entrejambe. H_40 cm L_110 cm P_55 cm	150 / 200	
108	Thierry BISCH (1953). Sandales aux pieds. Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 2004. H_100 cm L_80 cm	800 / 1 200	
109	Thierry BISCH (1953). Trois escarpins noirs. Huile sur toile, signée en bas au centre, datée 2004. H_100 cm L_80 cm	800 / 1 200	

Lot	Désignation		
110	<p>Thierry BISCH (1953). Trois escarpins blancs. Huile sur toile, signée en bas au centre, datée 2004. H_100 cm L_80 cm</p>	800 / 1 200	
111	<p>Paire de fauteuils cannés de style colonial anglais, le dossier canné, l'assise en velours bordeaux. H_85 cm L_65 cm P_64 cm, accident restauré et petit manque à l'un</p>	150 / 200	
112	<p>Table basse de style colonial anglais en bois teinté et cannage. H_48,5 cm D_70 cm</p>	100 / 150	
113	<p>Importante table de bouillotte en acajou, placage d'acajou et ornementation de bronze doré. Travail de style Regency. H_77 cm D_135 cm</p>	500 / 800	
114	<p>Suite de quatre fauteuils bridge en bois teinté et garnis de velours noir. H_75 cm L_58 cm P_53 cm. Provenant du salon Babylone Ces fauteuils étaient anciennement au restaurant « Le Paris ».</p>	200 / 300	
115	<p>Suite de quatre fauteuils bridge en bois teinté et garnis de velours noir. H_75 cm L_58 cm P_53 cm. Provenant du salon Babylone Ces fauteuils étaient anciennement au restaurant « Le Paris ».</p>	200 / 300	

116 Thierry BISCH (1953).
Ours blanc, le museau levé.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 2003.
H_150,7 cm L_70,2 cm

2 000 / 3 000



117 Thierry BISCH (1953).
Ours blanc allongé tête vers la droite.
Huile sur toile, signée en bas au centre, datée 2005.
H_80 cm L_190 cm

2 000 / 3 000



118 Bureau plat en bois teinté et marqueterie de bois de placage, ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds gaines, vers 1910.
H_75 cm L_88 cm P_58 cm
Plaque lamifiée postérieure, au plateau

100 / 150



119 Porte-bagages en bois teinté à pieds en ogives cannelées reliés par une tablette d'entrejambe.
H_58 cm L_81 cm P_58 cm

60 / 100



120 Banquette à pieds en ogives cannelés, garnie de tissu saumon à fleurs dorées.
H_45 cm L_79 cm P_44 cm

100 / 150



Lot	Désignation		
121	Bureau plat ouvrant à un tiroir, les pieds fuselés cannelés, avec une chaise. (photo de la chaise non contractuelle) H_74 cm L_130 cm P_60 cm	150 / 200	
122	Lampe de parquet en métal doré, le fût cannelé à décor ajouré et guirlandes de perles de style néo classique, vasque en verre dépoli H_174 cm	150 / 200	
123	Lampe de parquet en métal doré, le fût cannelé à décor ajouré et guirlandes de perles de style néo classique, vasque en verre dépoli. H_174 cm	150 / 200	
124	Lampe de parquet en métal doré, le fût cannelé à décor ajouré et guirlandes de perles de style néo classique, vasque en verre dépoli. H_174 cm	150 / 200	
125	Ensemble de trois porte-clefs de chambres. H_7 cm (le petit) H_12 cm (le grand)	60 / 100	
126	Ancienne plaque directionnelle des chambres à lettrages or sur fond noir, Chambres 101 à 129 H_32,5 cm L_40 cm	100 / 150	

Lot	Désignation		
127	Ancienne plaque directionnelle des chambres à lettrages or sur fond noir, Chambres 104 à 129 H_32,5 cm L_40 cm	100 / 150	
128	Ancienne plaque directionnelle des chambres à lettrages or sur fond noir, Chambres 404 à 429 H_32,5 cm L_40 cm	100 / 150	
129	Jean PATTOU (1940). Paris, la Tour Eiffel et la rive gauche. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. H_42 cm L_42 cm	100 / 150	
130	Ensemble de sept numéros de chambres correspondant à tous les étages de l'Hôtel. Plaque en bronze recevant une plaquette en métal gravé	100 / 150	
131	Ensemble de sept numéros de chambres correspondant à tous les étages de l'Hôtel. Plaque en bronze recevant une plaquette en métal gravé	100 / 150	
132	Ensemble de sept numéros de chambres correspondant à tous les étages de l'Hôtel. Plaque en bronze recevant une plaquette en métal gravé	100 / 150	
133	Ensemble de quatre sculptures en métal peint figurant des joueurs de musique. H_37 cm (petite) H_60 cm (grande). Ces sculptures ornaient les tables du Borghese et de la Brasserie	100 / 150	

Lot	Désignation		
134	<p>Ensemble de quatre sculptures en métal peint figurant des joueurs de musique. H_37 cm (petite) H_60 cm (grande). Ces sculptures ornaient les tables du Borghese et de la Brasserie</p>	100 / 150	
135	<p>Ensemble de quatre sculptures en métal peint figurant des joueurs de musique. H_37 cm (petite) H_60 cm (grande). Ces sculptures ornaient les tables du Borghese et de la Brasserie</p>	100 / 150	
136	<p>Ensemble de quatre sculptures en métal peint figurant des joueurs de musique. H_39 cm (petite) H_60 cm (grande). Ces sculptures ornaient les tables du Borghese et de la Brasserie</p>	100 / 150	
137	<p>Ensemble de quatre sculptures en métal peint figurant des joueurs de musique. H_39 cm (petite) H_60 cm (grande). Ces sculptures ornaient les tables du Borghese et de la Brasserie</p>	100 / 150	
138	<p>Importante Tour Eiffel en métal laqué noir. H_85 cm. Cette sculpture ornait les buffets du salon Borghese</p>	100 / 150	

Lot Désignation

139

Deux grilles en fer forgé, montées ensemble à décor de volutes et d'entrelacs simulant une fontaine.
Provenant des anciennes cages d'ascenseurs de l'Hôtel, puis exposées au salon Saint Germain.
H_199 cm L_179 cm

1 200 / 1 600



140

Grille en fer forgé à décor de volutes et d'entrelacs simulant une fontaine.
Provenant des anciennes cages d'ascenseurs de l'Hôtel, puis exposée au salon Saint Germain.
H_200 cm L_81 cm

1 000 / 1 500



141

Grille en fer forgé à décor de volutes et d'entrelacs simulant une fontaine.
Provenant des anciennes cages d'ascenseurs de l'Hôtel, puis exposée au salon Saint Germain.
H_200 cm L_81 cm

1 000 / 1 500



142

Porte en fer forgé à décor de volutes et d'entrelacs simulant une fontaine.
Provenant des anciennes cages d'ascenseurs de l'Hôtel, puis exposée au salon Saint Germain.
H_192,5 cm L_80 cm

1 000 / 1 500



143 Grille en fer forgé à décor de volutes et d'entrelacs simulant une fontaine.
Provenant des anciennes cages d'ascenseurs de l'Hôtel, puis exposée au salon Saint Germain.
H_198,5 cm L_86,5 cm

1 000 / 1 500



144 Grille en fer forgé à décor de volutes et d'entrelacs simulant une fontaine.
Provenant des anciennes cages d'ascenseurs de l'Hôtel, puis exposée au salon Saint Germain.
H_198,5 cm L_86,5 cm

1 000 / 1 500



145 Thierry BISCH (1953).
Aigle.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_33 cm L_24 cm

150 / 200



146 Thierry BISCH (1953).
Renard.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_40 cm L_30 cm

150 / 200



147 Thierry BISCH (1953).
Musaraigne.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_33 cm L_24 cm

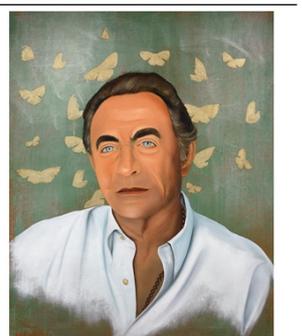
150 / 200



Lot	Désignation		
148	<p>Thierry BISCH (1953). Mulot. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_65,1 cm L_46,4 cm</p>	150 / 200	
149	<p>PEUGEOT. Moto Type 176 TC4, 1954 175 cm3, incomplète Ces motos se trouvaient depuis des décennies dans la chaufferie de l'hôtel.</p>	100 / 150	
150	<p>PEUGEOT. Moto Type 55 GTS, 1952 125 cm3, incomplète Ces motos se trouvaient depuis des décennies dans la chaufferie de l'hôtel.</p>	100 / 150	
151	<p>Ménagère à poisson en métal argenté, modèle Art Déco à filets, gravé Lutetia comprenant : douze fourchettes, douze couteaux et douze cuillères à sauce</p>	200 / 300	
152	<p>Partie de ménagère en métal argenté, modèle Art Déco à filets, gravé Lutetia comprenant : douze fourchettes, douze couteaux à fruit, six couteaux à poisson et un couteau à beurre</p>	180 / 200	
153	<p>Partie de ménagère en métal argenté, modèle Art Déco à filets, gravé Lutetia comprenant : une louche, douze fourchettes et douze couteaux de table</p>	200 / 300	

Lot	Désignation		
154	Partie de ménagère en métal argenté, modèle Art Déco à filets, gravé Lutetia comprenant : douze fourchettes, douze couteaux à poisson et douze couteaux à fruit	200 / 300	
155	Suite de six couteaux à beurre en métal argenté, modèle Art Déco à filets Provenant de la Brasserie	50 / 80	
156	Suite de six couteaux à beurre en métal argenté, modèle Art Déco à filets Provenant de la Brasserie	50 / 80	
157	Partie de ménagère en métal argenté, modèle à filets, gravé Paris, comprenant : douze fourchettes, douze couteaux de table et douze couteaux à viande	200 / 300	
158	Ensemble de six couteaux à fruit et six couteaux à viande en métal argenté, modèle à filets, gravé Paris	80 / 120	
159	Ensemble de couverts en métal argenté gravés Lutetia ou Paris comprenant : douze fourchettes, six couteaux de table et six couteaux à fruit, divers modèles	50 / 80	
160	Ensemble de huit couteaux de table et huit couteaux à poisson en métal argenté, gravés Hôtel Lutetia, datant des premières années de l'Hôtel	100 / 150	
161	Suite de six couteaux à poisson en métal argenté, gravés Hôtel Lutetia, datant des premières années de l'Hôtel	50 / 80	

Lot	Désignation		
162	Ménagère à poisson en métal argenté, modèle Art Déco à filets, gravé Lutetia comprenant : douze fourchettes, douze couteaux et douze cuillères à sauce	200 / 300	
163	Suite de six couteaux à poisson en métal argenté, modèle Art Déco, gravés Lutetia	50 / 80	
164	Suite de six couteaux à poisson en métal argenté, gravés Hôtel Lutetia Restaurant	50 / 80	
165	Ensemble de douze couteaux à poisson en métal argenté, gravés Hôtel Lutetia, datant des premières années de l'Hôtel	80 / 120	
166	Ensemble de douze couteaux à poisson en métal argenté, gravés Hôtel Lutetia, datant des premières années de l'Hôtel	80 / 120	
167	Suite de six couteaux à poisson en métal argenté, à rangs de perles, gravés Hôtel Lutetia	50 / 80	

Lot	Désignation		
168	Suite de six couteaux à poisson en métal argenté, gravés de l'emblème du Lutetia	50 / 80	
169	Thierry BISCH (1953). Richard Borhinger aux papillons noirs. Huile sur toile, signée en bas au centre, datée 2004. H_100 cm L_80 cm	400 / 600	
170	Thierry BISCH (1953). Richard Borhinger aux papillons dorés. Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 2004. H_100 cm L_80 cm	400 / 600	
171	Léon DROUCKER (1867-1944). Buste en plâtre figurant Monsieur Sylvain, Maître-queux. Signé L.Droucker et daté 1938. Dedicacé à l'ami Sylvain en 1939. H_67 cm	100 / 150	
172	Geert KOOIMAN (1936). Portrait de Murray Perahia. Tirage photographie en noir et blanc. H_49 cm L_39 cm Provenant de l'ancienne suite Opéra, série des musiciens pour l'Opéra Garnier.	150 / 200	
173	Geert KOOIMAN (1936). Portrait de Mauricio Polini. Tirage photographie en noir et blanc. H_49 cm L_39 cm Provenant de l'ancienne suite Opéra, série des musiciens pour l'Opéra Garnier.	150 / 200	

Lot	Désignation		
174	Geert KOOIMAN (1936). Portrait de Gustav Leonhardt. Tirage photographie en noir et blanc. H_49 cm L_39 cm Provenant de l'ancienne suite Opéra, série des musiciens pour l'Opéra Garnier.	150 / 200	
175	Geert KOOIMAN (1936). Portrait de Jeffrey Tate. Tirage photographie en noir et blanc. H_49 cm L_39 cm Provenant de l'ancienne suite Opéra, série des musiciens pour l'Opéra Garnier.	150 / 200	
176	Bureau plat ouvrant à un tiroir, les pieds fuselés cannelés H_74 cm L_130 cm P_60 cm Photo de la chaise non contractuelle	150 / 200	
177	Lampe en fibre de carbone noire, modèle Half Moon. Editeur Karboxx. H_41.5 cm	100 / 150	

178 Thierry BISCH (1953).
Chèvre.
Pigments noirs, colle et fusain compressé sur toile
Signée en bas à droite, datée 2002.
H_151 cm L_60 cm
Thierry Bisch, catalogue de la galerie Loft, 2003, œuvre similaire illustrée p.51.

1 000 / 1 500



179 Thierry BISCH (1953).
Ours dressé la patte gauche levée.
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 2003.
H_160 cm L_60 cm

1 500 / 2 000



180 Lucien GAU, Paris.
Paire d'appliques en bronze doré à décor de volutes et fleurs, tulipes en verre moulé de modèles différents (variante aux tulipes)
H_31 cm et 26 cm

100 / 150



181 G.GORI.
La femme aux faisans.
Groupe en régule à patine brune, bakélite imitant l'ivoire, albâtre rubané et marbre portor.
Signé sur la terrasse.
H_38 cm L_83 cm

400 / 600



Lot	Désignation		
182	Fauteuil gondole à montants en ogives cannelées garni de tissu saumon rayé. H_69 cm L_66 cm P_63 cm	100 / 150	
183	Paire de fauteuils gondole à montants en ogives cannelées garnis de velours moiré de couleur taupe. H_69 cm L_66 cm P_63 cm	200 / 300	
184	Ensemble de deux poignées et plaques de propreté en laiton. On y joint deux paires de poignées de portes en bronze et deux poignées	60 / 100	
185	Geert KOOIMAN (1936). Portrait de Neville Mariner. Tirage photographie en noir et blanc. H_49 cm L_39 cm Provenant de l'ancienne suite Opéra, série des musiciens pour l'Opéra Garnier.	150 / 200	
186	Geert KOOIMAN (1936). Portrait de Peter Schreier. Tirage photographie en noir et blanc. H_49 cm L_39 cm Provenant de l'ancienne suite Opéra, série des musiciens pour l'Opéra Garnier.	150 / 200	
187	Geert KOOIMAN (1936). Portrait d'Antal Dorati. Tirage photographie en noir et blanc. H_49 cm L_39 cm Provenant de l'ancienne suite Opéra, série des musiciens pour l'Opéra Garnier.	150 / 200	

188 Geert KOOIMAN (1936).
Portrait de Wladimir Ashkenazy.
Tirage photographie en noir et blanc.
H_49 cm L_39 cm
Provenant de l'ancienne suite Opéra, série des musiciens pour l'Opéra Garnier.

150 / 200



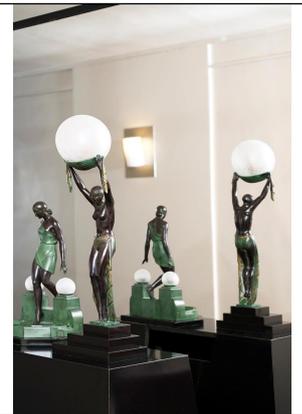
189 Suite de quatre appliques en bronze et métal laqué à décor de palmettes.
Style Restauration
H_50 cm

300 / 400



190 Max LE VERRIER (1891-1973).
«Vérité».
Sculpture en fonte d'art à patine brune et verte reposant sur un socle en marbre.
H_69 cm L_22 cm

800 / 1 200



191 Bout de canapé de style Art Déco à pieds gaine en bois teinté clair.
H_53 cm L_60 cm P_50 cm

80 / 100



192 Meuble à hauteur d'appui ouvrant à une porte en bois teinté clair et application de médaillons en métal chromé, de style Art Déco.
H_106 cm L_65 cm P_55 cm.
Ce meuble servait à dissimuler un minibar

150 / 200



193 Meuble à hauteur d'appui ouvrant à une porte en bois teinté sombre, de style Art Déco.
H_106 cm L_65 cm P_55 cm.
Ce meuble servait à dissimuler un minibar

150 / 200



Lot	Désignation		
194	Chevet de style Art Déco à pieds gaine en bois teinté sombre. H_53 cm L_55 cm P_45 cm. Ce chevet provient de la chambre 608	80 / 100	
195	Paire de bouts de canapé ouvrant à un tiroir latéral et reposant sur des pieds en ogives cannelées reliés par une tablette d'entrejambe. H_60 cm L_55 cm P_40 cm	120 / 180	
196	Table d'appoint carrée en bois teinté sombre et à pieds gaine. H_53 cm L_60 cm P_60 cm	60 / 100	
197	Liseuse en métal doré, le bras dépliant. H_148 cm	100 / 150	
198	Bureau en bois teinté et filets de marqueterie ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds cannelés, vers 1930. H_76 cm L_100 cm P_60 cm, accident en façade à un tiroir. Ce bureau était autrefois installé dans la chambre 447	150 / 200	

Lot	Désignation		
199	Table d'appoint circulaire à pieds en ogives cannelées, plateau recouvert d'un verre. H_65 cm D_60 cm	80 / 120	
200	Thierry BISCH (1953). Doudou lapin habillé de bleu. Technique mixte sur papier, signée en bas au centre, datée 2003. H_24 cm L_30 cm	150 / 200	
201	Thierry BISCH (1953). Doudou blanc allongé. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, datée 2003. H_24 cm L_30 cm	150 / 200	
202	Thierry BISCH (1953). Doudou brun en chemise bleu ciel. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, datée 2003. H_24 cm L_30 cm	150 / 200	
203	Thierry BISCH (1953). Doudou roux sur fond gris. Technique mixte sur papier, signée en bas au centre, datée 2003. H_30 cm L_24 cm	150 / 200	
204	Thierry BISCH (1953). Doudou brun levant les bras. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, datée 2003. H_30 cm L_24 cm	150 / 200	

Lot Désignation

205

Table d'appoint circulaire à pieds en ogives cannelées, plateau recouvert d'un granité et d'un verre.
H_65 cm D_55 cm.
Cette table d'appoint provient de la chambre 208

80 / 120



206

Paire de poignées de porte et plaques de propreté striées, grand modèle.
Vers 1910.

80 / 120



207

Jacques CAMUS.
"Idées 1" A. Calavas, éditeur
Gouache au pochoir sur papier brun.
H_36 cm L_26 cm

100 / 150



208

Paire de poignées de porte et plaques de propreté striées, grand modèle.
Vers 1910.

80 / 120



209

Enseigne lumineuse « 100 ans » conçue pour les 100 ans du Lutetia qui a été apposée sur la façade à l'occasion du centenaire.
H_93 cm L_368 cm

300 / 500



Lot	Désignation		
210	Suite de douze flûtes à champagne, présentant le symbole du Lutetia créé pour les cent ans gravé sur le pied. H_19,5 cm	100 / 150	
211	Suite de douze flûtes à champagne, présentant le symbole du Lutetia créé pour les cent ans gravé sur le pied. H_19,5 cm	100 / 150	
212	Suite de douze flûtes à champagne, présentant le symbole du Lutetia créé pour les cent ans gravé sur le pied. H_19,5 cm	100 / 150	
213	Suite de douze flûtes à champagne, présentant le symbole du Lutetia créé pour les cent ans gravé sur le pied. H_19,5 cm	100 / 150	
214	Suite de douze flûtes à champagne, présentant le symbole du Lutetia créé pour les cent ans gravé sur le pied. H_19,5 cm	100 / 150	
215	Suite de douze flûtes à champagne, présentant le symbole du Lutetia créé pour les cent ans gravé sur le pied. H_19,5 cm	100 / 150	
216	Suite de douze flûtes à champagne, présentant le symbole du Lutetia créé pour les cent ans gravé sur le pied. H_19,5 cm	100 / 150	
217	LIMOGES. Suite de six assiettes en porcelaine blanche à filet doré, ornées de l'emblème du Lutetia sur l'aile. Service des banquets. D_28 cm	80 / 100	

Lot	Désignation		
218	LIMOGES. Suite de six assiettes en porcelaine blanche à filet doré, ornées de l'emblème du Lutetia sur l'aile. Service des banquets. D_28 cm	80 / 100	
219	LIMOGES. Suite de six assiettes en porcelaine blanche à filet doré, ornées de l'emblème du Lutetia sur l'aile. Service des banquets. D_28 cm	80 / 100	
220	LIMOGES. Suite de six assiettes en porcelaine blanche à filet doré, ornées de l'emblème du Lutetia sur l'aile. Service des banquets. D_28 cm	80 / 100	
221	LIMOGES. Suite de six assiettes en porcelaine blanche à filet doré, ornées de l'emblème du Lutetia sur l'aile. Service des banquets. D_28 cm	80 / 100	
222	Thierry BISCH (1953). Deux ours blancs. Huile sur toile, signée en bas au centre, datée 2005. H_80 cm L_190 cm	2 000 / 3 000	
223	Thierry BISCH (1953). Grizzli allongé, regardant vers la droite. Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 2003. H_73 cm L_175 cm	2 000 / 3 000	
224	Thierry BISCH (1953). Doudou lapin à pull rouge. Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche, datée 2003. H_30 cm L_24 cm	150 / 200	

Lot	Désignation		
225	<p>Thierry BISCH (1953). Doudou lapin de face. Technique mixte sur papier, signée en bas au centre, datée 2003. H_30 cm L_24 cm</p>	150 / 200	
226	<p>Thierry BISCH (1953). Doudou sur fond beige de face. Technique mixte sur papier, signée en bas au centre, datée 2003. H_30 cm L_24 cm</p>	150 / 200	
227	<p>Thierry BISCH (1953). Doudou bleu sur fond bleu. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, datée 2003. H_30 cm L_24 cm</p>	150 / 200	
228	<p>Thierry BISCH (1953). Grenouille et lotus. Sérigraphie numérique sur toile, signée en bas à droite, datée 2006. H_59,5 cm L_80 cm</p>	200 / 300	
229	<p>Thierry BISCH (1953). Papillons et lotus. Sérigraphie numérique sur toile, signée en bas à gauche, datée 2006. H_59,5 cm L_82 cm</p>	200 / 300	
230	<p>Thierry BISCH (1953). Carafe et papillons violets. Sérigraphie numérique sur toile, signée en bas à gauche, datée 2006. H_70 cm L_100 cm</p>	200 / 300	
231	<p>Coiffeuse formant psyché en bois marqueté de filets à pieds en ogives facetées. Deux caissons latéraux ouvrant à six tiroirs et deux tablettes encadrent un miroir. H_180 cm L_136 cm P_35 cm</p>	200 / 300	

232 Miroir à montants gradués de style Art Déco.
H_99 cm L_70 cm

80 / 120



233 Grand miroir à godrons en bois argenté.
H_100 cm L_140 cm

100 / 150



234 Thierry BISCH (1953).
Rhinocéros.
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 2001.
H_29 cm L_20 cm

200 / 300



235 Thierry BISCH (1953).
Zèbre.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 2002.
H_25,5 cm L_19 cm

200 / 300



236 Thierry BISCH (1953).
Atruche.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_46 cm L_27 cm

150 / 200



237 Thierry BISCH (1953).
Lapin.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_65 cm L_50,2 cm

200 / 300



238 Thierry BISCH (1953).
Doudou marron de face sur fond vert.
Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche, datée 2003.
H_30 cm L_24 cm

150 / 200



239 Thierry BISCH (1953).
Doudou roux à débardeur blanc sur fond marron.
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, datée 2003.
H_30 cm L_24 cm

150 / 200



240 Thierry BISCH (1953).
Doudou blanc sur fond marron.
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, datée 2003.
H_30 cm L_24 cm

150 / 200



Lot	Désignation		
241	Thierry BISCH (1953). Doudou marron à pull blanc et rouge. Technique mixte sur papier, signée en bas au centre, datée 2003. H_30 cm L_24 cm	150 / 200	
242	Thierry BISCH (1953). Doudou brun à salopette bleue sur fond rose. Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche, datée 2003. H_30 cm L_24 cm	150 / 200	
243	Thierry BISCH (1953). Doudou brun à marinière et casquette. Technique mixte sur papier, signée en bas au centre, datée 2003. H_30 cm L_24 cm	150 / 200	
244	Thierry BISCH (1953). Doudou brun posé sur fond rosé, penchant la tête. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, datée 2003. H_30 cm L_24 cm	150 / 200	
245	Thierry BISCH (1953). Doudou brun sur fond bleu. Peinture à la colle et technique mixte sur papier, signée en bas au centre, datée 2003. H_30 cm L_24 cm	150 / 200	

Lot	Désignation		
246	<p>Bureau plat en bois teinté et marqueterie de bois de placage, ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds en pilastres cannelés Vers 1930 H_75 cm L_99 cm P_59 cm Ce bureau était autrefois installé dans la chambre 545</p>	120 / 160	
247	<p>Bureau en bois teinté, ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds facetés Vers 1930 H_75 cm L_100 cm P_60 cm</p>	120 / 160	
248	<p>Petit bureau plat ouvrant à un tiroir et reposant sur quatre pieds tournés, travail de style viennois, vers 1910 H_74 cm L_78 cm P_48 cm Numéro au pochoir au revers 637 pour la chambre 637 Plaque lamifiée postérieure, au plateau</p>	100 / 150	
249	<p>Bureau plat ouvrant à un tiroir, plateau de verre encastré, les pieds fuselés cannelés, avec une chaise. (photo de la chaise non contractuelle) H_75cm L_110 cm P_60 cm</p>	100 / 150	
250	<p>Fauteuil gondole à montants en ogives cannelées garnis de tissu saumon à fleurs dorées. H_69 cm L_66 cm P_63 cm</p>	100 / 150	

Lot	Désignation		
251	<p>Meuble à hauteur d'appui ouvrant à deux portes en bois teinté à motif rayonnant, de style Art Déco. H_110 cm L_89 cm P_55 cm Ce meuble servait à dissimuler un minibar</p>	100 / 150	
252	<p>Lampe en faïence polychrome de Malicorne simulant une corbeille de fruits, couverte saumon. H_33 cm</p>	60 / 100	
253	<p>BEGU, XXème siècle. Trois femmes. Encre sur papier, papier collé. Signé en bas à droite. H_30 cm L_48 cm</p>	100 / 150	
254	<p>Canapé corbeille à montant en ogives cannelées, garniture de tissu rayé saumon et vert pâle. H_69 cm L_125 cm P_68 cm</p>	200 / 300	
255	<p>Thierry BISCH (1953). Carafe et papillons noirs. Sérigraphie numérique sur toile, signée en bas à gauche, datée 2006. H_120 cm L_150 cm</p>	1 500 / 2 000	

256 Thierry BISCH (1953).
Carafe contenant des papillons noirs.
Huile sur toile, signée en bas au centre, datée 2006.
H_210 cm L_90 cm

2 000 / 3 000



257 Thierry BISCH (1953).
Papillons noirs sortant d'une carafe.
Huile sur toile, signée en bas au centre, datée 2006.
H_210 cm L_90 cm

2 000 / 3 000



258 Paire de lampes en résine et métal doré, grand et petit modèle.
H_63 cm H_47 cm

60 / 100



259 Paire de lampes à poser en métal brossé doré.
Editeur Peters Design.
H_66 cm

150 / 200



Lot	Désignation		
260	Lampe de parquet en métal brossé doré et abat-jour beige. Editeur Peters Design. H_162 cm	120 / 150	
261	Lampe de parquet à trois montants en bois teinté façon Wengé. H_153 cm. On y joint une lampe en bois teinté, le corps en ogive en bois. H_77 cm	150 / 200	
262	Paire de bouts de canapé de style Art Déco à pieds gaine en bois teinté sombre. H_53 cm L_60 cm P_50 cm	150 / 200	
263	Paire de bouts de canapé ouvrant à un tiroir latéral et reposant sur des pieds en ogives cannelées reliés par une tablette d'entrejambe. H_60 cm L_55 cm P_40 cm	120 / 180	
264	Paire de mains courantes en laiton en forme de S et plaque de propreté. Vers 1910. L_120 cm	150 / 200	

265 Paire de mains courantes en laiton en forme de S et plaque de propreté.
Vers 1910.
L_120 cm

150 / 200



266 Fauteuil gondole, les montants cannelés débordants, garni de tissu beige rayé.
H_83 cm L_72,5 cm P_76 cm

100 / 150



267 Fauteuil à montants en ogives cannelées supportant des accotoirs et terminés par des pieds boule,
garniture de tissu taupe.
H_89,5 cm L_61,5 cm P_40 cm

150 / 200



268 Fauteuil gondole à montants en ogives cannelées garni de tissu beige rayé.
H_69 cm L_66 cm P_63 cm

100 / 150



269 Fauteuil gondole à montants en ogives cannelées garni d'alcantara gris.
H_69 cm L_66 cm P_63 cm

100 / 150



Lot	Désignation		
270	Lustre en métal doré de forme circulaire avec vasque en verre dépoli reliée par trois chaînes. H_80 cm	100 / 150	
271	Thierry BISCH (1953). Papillons noirs. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 2002. H_90 cm L_210 cm	2 000 / 3 000	
272	Bureau plat ouvrant à un tiroir, les pieds fuselés cannelés, avec une chaise. (photo de la chaise non contractuelle) H_74 cm L_110 cm P_60 cm	100 / 150	
273	Thierry BISCH (1953). Eléphanteau. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 2002. H_170,5 cm L_105,5 cm Thierry Bisch, catalogue de la galerie Loft, 2003, illustrée p.4 in situ dans la Suite Littéraire.	1 500 / 2 000	
274	CHRISTOFLE Paire de plats ovales en métal argenté, l'aile gravée Hôtel Lutetia L_53,5 cm Usures à la gravure de l'un	300 / 500	
275	Sonia RYKIEL et Limoges Sucrier en porcelaine, modèle créé pour le restaurant « Le Paris », reposant sur un présentoir en métal argenté. On y joint une pince à sucre	50 / 80	

Lot	Désignation		
276	Paire de saucières en métal argenté de style Art Déco, provenant du restaurant « Le Paris » L_16,5 cm	40 / 60	
277	Ensemble de trois rince-doigts et une saucière de style Art Déco en métal argenté Provenant du restaurant « Le Paris »	40 / 60	
278	Suite de six dessous de bouteilles en métal argenté Provenant du restaurant « Le Paris » D_14 cm	40 / 60	
279	Suite de six dessous de bouteilles en métal argenté Provenant du restaurant « Le Paris » D_14 cm	40 / 60	
280	Paire de poignées de porte et plaques de propreté striées, petit modèle. Vers 1910	60 / 100	
281	Paire de poignées de porte et plaques de propreté striées, petit modèle. Vers 1910	60 / 100	
282	Paires de plaques de propreté en laiton. Vers 1910. H_89 cm	80 / 120	

Lot	Désignation		
283	Paires de plaques de propreté en laiton. Vers 1910. H_89 cm	80 / 120	
284	Paires de plaques de propreté en laiton. Vers 1910. H_89 cm	80 / 120	

285 Paire de poignées de porte et plaques de propreté en laiton, modèle à ondulations.
Vers 1910

80 / 120



286 Paire de poignées de porte et plaques de propreté en laiton, modèle à ondulations.
Vers 1910

80 / 120



287 Paire de saucières en métal argenté de style Art Déco
Provenant du restaurant « Le Paris »
L_16,5 cm

40 / 60



288 Deux vasques à champagne en métal argenté, l'une gravée «Champagne Jacquart»
H_26 cm D_39 cm et H_29 cm D_38 cm, déformation à l'une

80 / 120



289 Thierry BISCH (1953).
Grenouilles.
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 2002.
H_29 cm L_20 cm

200 / 300



290 Thierry BISCH (1953).
Les papillons noirs.
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 2002.
H_29 cm L_20 cm

200 / 300



291 Thierry BISCH (1953).
Cinq grenouilles noires.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 2001.
H_42,5 cm L_165 cm

1 000 / 1 500



292 Commode à façade en demi-lune ouvrant à trois tiroirs, les montants en ogives cannelées.
H_85 cm L_107 cm P_54 cm

200 / 300



293 Suite de quatre appliques en bronze à décor de feuilles et d'écailles
Vers 1910
H_15 cm (Hauteur totale_30 cm) L_25 cm (Longueur totale_37 cm)
Provenant du Salon Président
Manque les globes en verre

150 / 200



Lot	Désignation		
294	<p>Paire d'appliques en bronze à décor de feuilles et d'écailles Vers 1910 H_15 cm (Hauteur totale_30 cm) L_25 cm (Longueur totale_37 cm) Provenant du Salon Président Manque les globes en verre</p>	80 / 120	
295	<p>Suite de six appliques en bronze à décor de feuilles et d'écailles Vers 1910 H_15 cm (Hauteur totale_30 cm) L_25 cm (Longueur totale_37 cm) Provenant du Salon Président Manque les globes en verre</p>	200 / 300	
296	<p>Suite de six appliques en bronze à décor de feuilles et d'écailles Vers 1910 H_15 cm (Hauteur totale_30 cm) L_25 cm (Longueur totale_37 cm) Provenant du Salon Président Manque les globes en verre</p>	200 / 300	
297	<p>Suite de six appliques en bronze à décor de feuilles et d'écailles Vers 1910 H_15 cm (Hauteur totale_30 cm) L_25 cm (Longueur totale_37 cm) Provenant du Salon Président Manque les globes en verre</p>	200 / 300	
298	<p>Suite de quatre appliques en bronze à décor de feuilles et d'écailles Vers 1910 H_15 cm (Hauteur totale_30 cm) L_25 cm (Longueur totale_37 cm) Provenant du Salon Président Manque les globes en verre</p>	150 / 200	
299	<p>Paire d'appliques en bronze à décor de feuilles et d'écailles Vers 1910 H_15 cm (Hauteur totale_30 cm) L_25 cm (Longueur totale_37 cm) Provenant du Salon Président Manque les globes en verre</p>	80 / 120	
300	<p>Présentoir à menu en métal doré et verre. Provenant du restaurant « Le Paris ». H_110 cm L_56 cm</p>	100 / 150	
301	<p>Chevalet d'atelier à crémaillère en bois teinté. Vers 1900. H_167 cm L_70 cm P_57 cm</p>	80 / 120	

Lot	Désignation		
302	Commode de style colonial ouvrant à quatre tiroirs, le plateau en marbre brèche rouge (fracturé). Vers 1910. H_100 cm L_120 cm P_51 cm, manque une poignée	200 / 300	
303	Fauteuil gondole à pied en ogives cannelées garni de velours rouge. H_70 cm L_66 cm P_50 cm	100 / 150	
304	Paire de bouts de canapé reposant sur des pieds en ogives cannelées reliés par une tablette d'entrejambe. H_60 cm L_55 cm P_40 cm	100 / 150	
305	Banquette à pieds en ogives cannelées, garnie de velours rouge à motifs de petits carrés. H_49 cm L_80 cm P_45 cm. Provenant de la chambre 708	150 / 200	
306	Lucien GAU, Paris. Plafonnier en laiton, métal doré et opaline, la monture ajourée. D_24 cm	60 / 100	

Lot	Désignation		
307	Plafonnier en bronze, tôle laquée verte et globe semi circulaire en verre. Vers 1910. D_39 cm	200 / 300	
308	Plafonnier en bronze, tôle laquée verte et globe semi circulaire en verre. Vers 1910. D_39 cm	200 / 300	
309	Plafonnier en bronze, tôle laquée verte et globe semi circulaire en verre. Vers 1910. D_39 cm	200 / 300	
310	Lucien GAU, Paris. Plafonnier en métal doré et verre sablé de style Restauration. D_42 cm	60 / 100	
311	Petit plafonnier en bronze, tôle laquée verte et globe en verre. Vers 1910. D_23 cm H_18 cm	120 / 160	

Lot	Désignation		
312	Atelier JEAN PERZEL. Plafonnier en métal, laiton et verre dépoli. D_40 cm, signé	100 / 150	
313	Plafonnier en verre moulé à décor lenticulaire, la monture en métal doré D_41 cm	80 / 120	
314	Plafonnier en verre moulé à décor lenticulaire, la monture en métal doré D_41 cm	80 / 120	
315	Plafonnier en verre moulé à décor lenticulaire, la monture en métal doré D_41 cm	80 / 120	
316	Plafonnier en verre moulé à décor lenticulaire, la monture en métal doré D_31 cm	60 / 100	
317	Plafonnier en verre moulé à décor lenticulaire, la monture en métal doré D_31 cm	60 / 100	
318	Thierry BISCH (1953). Tryptique : Papillons en carafe. Sérigraphie numérique sur toile, signée en bas à gauche, datée 2006. H_40,5 cm L_40 cm	300 / 400	
319	Ecole française du XXème siècle. Chimères et gargouilles de Notre Dame de Paris. Tirage photographique en noir et blanc. H_40 cm L_30 cm	300 / 400	

Lot	Désignation		
320	<p>Thierry BISCH (1953). Carafe et papillons rouges. Sérigraphie numérique sur toile, signée en bas à droite, datée 2006. H_100 cm L_150 cm</p>	200 / 300	
321	<p>Paire de chaises de jardin en fer forgé laqué gris, les dossiers ajourés. H_85 cm L_44 cm P_57 cm</p>	100 / 150	
322	<p>Paire de fauteuils de jardin en fer forgé laqué gris. Editeur Unopiu. H_90 cm L_60 cm P_58 cm</p>	100 / 150	
323	<p>Paire de tables de chevet, les montants facetés terminés par des pieds fuselés, ouvrant pour l'un à un tiroir et une niche, pour l'autre à un tiroir et une porte. Vers 1930. H_64 cm L_40 cm P_35,5 cm</p>	80 / 120	
324	<p>Table d'appoint à pieds cannelés montée sur roulettes avec une tablette d'entrejambe. H_75 cm L_51 cm P_41 cm</p>	60 / 100	

325 Table d'appoint à pieds cannelés montée sur roulettes avec une tablette d'entrejambe.
H_75 cm L_51 cm P_41 cm

60 / 100



326 Table d'appoint à pieds cannelés montée sur roulettes avec une tablette d'entrejambe, plateau recouvert d'un dessus granité et d'un verre.
H_75 cm L_51 cm P_41 cm.
Cette table d'appoint provient de la chambre 303

60 / 100



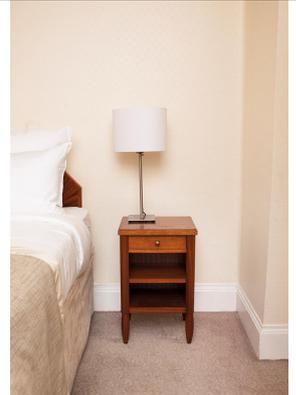
327 Paire de tables de chevet à gradin de style Art Déco à pieds gaine en bois teinté sombre.
H_66 cm L_57 cm P_46 cm

60 / 100



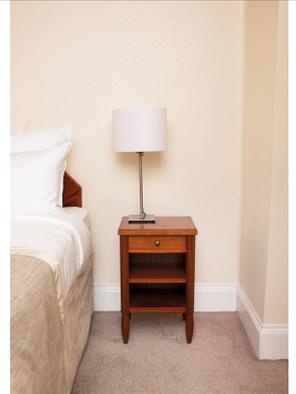
328 Paire de tables de chevets, les montants facetés terminés par des pieds fuselés, ouvrant à un à un tiroir et une niche.
Vers 1930.
H_64 cm L_40 cm P_35,5 cm

80 / 120



329 Paire de tables de chevets, les montants facetés terminés par des pieds fuselés, ouvrant à un tiroir et une niche.
Vers 1930.
H_64 cm L_40 cm P_35,5 cm

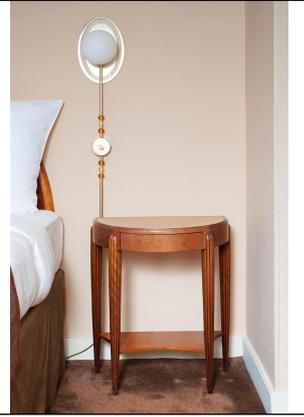
80 / 120



330

Petite console ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds en ogives cannelées reliés par une tablette d'entrejambe.
H_68 cm L_55 cm P_32 cm

60 / 80



331

Thierry BISCH (1953).
Chèvre.
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 2002.
H_29 cm L_20 cm

200 / 300



332

Thierry BISCH (1953).
Gorille.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 2002.
H_25,5 cm L_18,5 cm

200 / 300



333

Thierry BISCH (1953).
Ours.
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 2002.
H_20 cm L_29 cm

200 / 300



334

Thierry BISCH (1953).
Âne.
Pigments noirs, colle et fusain compressés sur toile
Signée en bas à gauche, datée 2002.
H_28,5 cm L_20 cm

200 / 300



335

Commode à façade en demi-lune ouvrant à trois tiroirs, les montants en ogives cannelées.
H_85 cm L_107 cm P_54 cm

200 / 300



Lot	Désignation		
336	Paire de têtes de lit à montants facetés et décor rayonnant en marqueterie de bois de placage et filets H_80 cm L_104 cm Cette paire de têtes de lit provient de la chambre 108	60 / 100	
337	Paire de têtes de lit à montants facetés et décor rayonnant en marqueterie de bois de placage et filets H_80 cm L_104 cm Cette paire de têtes de lit provient de la chambre 520	60 / 100	
338	Table d'appoint circulaire reposant sur quatre pieds en ogives cannelées. H_56 cm D_60 cm	80 / 120	
339	Paire de fauteuils gondole à montants en ogives cannelées garnis de tissu saumon à fleurs dorées. H_69 cm L_66 cm P_63 cm	200 / 300	
340	Table basse rectangulaire reposant sur quatre pieds en ogives cannelées reliés par une tablette d'entrejambe et ouvrant par un tiroir latéral. H_43 cm L_110 cm P_55 cm. Cette table basse provient de la chambre 536	100 / 150	
341	Porte-bagages en bois teinté à pieds en ogives cannelées reliés par une tablette d'entrejambe. H_58 cm L_81 cm P_58 cm	60 / 100	

Lot	Désignation		
342	Thierry BISCH (1953). Doudou brun à pull rouge sur fond vert. Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche, datée 2003. H_30 cm L_24 cm	150 / 200	
343	Thierry BISCH (1953). Doudou brun en pull rouge à collerette. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, datée 2003. H_30 cm L_24 cm	150 / 200	
344	Thierry BISCH (1953). Doudou à pull rouge sur fond rouge et vert. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, datée 2003. H_30 cm L_24 cm	150 / 200	
345	Thierry BISCH (1953). Doudou à débardeur rouge. Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche, datée 2003. H_30 cm L_24 cm	150 / 200	
346	Thierry BISCH (1953). Amaryllis sur fond orange. Sérigraphie numérique sur toile, signée en bas à gauche, datée 2006. H_90,5 cm L_160 cm	300 / 400	
347	Table d'appoint circulaire reposant sur quatre pieds en ogives cannelées. H_56 cm D_60 cm. Provenant de la chambre 762	80 / 120	

Lot	Désignation		
348	<p>Jacques CAMUS. « Idées » A. Calavas, éditeur Gouache au pochoir sur papier brun. H_36 cm L_26 cm. Provenant de la chambre 762</p>	100 / 150	
349	<p>Paire de tables de chevet ouvrant à un tiroir, les pieds reliés par une tablette d'entrejambe. H_62 cm L_42 cm P_32 cm. Provenant de la chambre 402</p>	100 / 150	
350	<p>Bureau plat ouvrant à un tiroir, les pieds fuselés cannelés, avec une chaise. (photo de la chaise non contractuelle) H_74 cm L_110 cm P_60 cm Provenant de la chambre 460</p>	100 / 150	
351	<p>Bureau en bois teinté, ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds facetés Vers 1930 H_73,5 cm L_100 cm P_59,6 cm. Provenant de la chambre 109</p>	120 / 160	
352	<p>Paire de tables de chevet ouvrant à un tiroir, les pieds reliés par une tablette d'entrejambe. H_62 cm L_42 cm P_32 cm. Provenant de la chambre 561</p>	100 / 150	

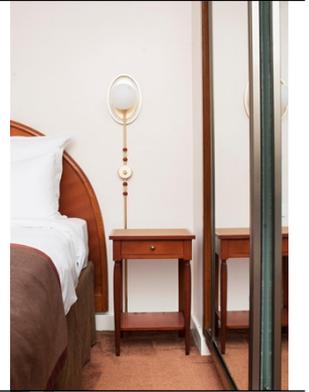
Lot	Désignation		
353	Lampe de parquet en fonte de fer, la base hélicoïdale et bague or au fût. H_163 cm. Provenant de la chambre 249	100 / 150	
354	Lucien GAU, Paris. Plafonnier en métal doré et verre sablé de style Restauration. D_42 cm. Provenant de la chambre 115	60 / 100	
355	Suspension formant vasque lumineuse en métal doré. Style Art Déco. H_70 cm. Provenant de la chambre 311	100 / 150	
356	Paire de plafonniers en verre dépoli et laiton. D_40 cm environ. Provenant de la chambre 628	80 / 120	
357	Paire de tables de chevet ouvrant à un tiroir, les pieds reliés par une tablette d'entrejambe. H_62 cm L_42 cm P_32 cm. Provenant de la chambre 565	100 / 150	

Lot Désignation

358

Paire de tables de chevet ouvrant à un tiroir, les pieds reliés par une tablette d'entrejambe.
H_62 cm L_42 cm P_32 cm.
Provenant de la chambre 562

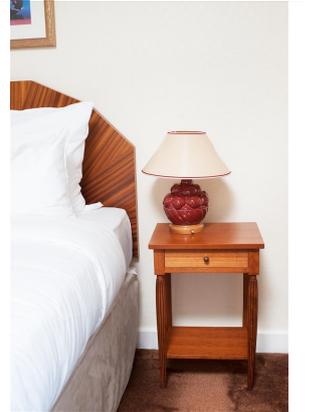
100 / 150



359

Paire de lampes en faïence de Malicorne simulant une corbeille de fruits, couverte saumon.
H_37 cm.
Provenant de la chambre 339

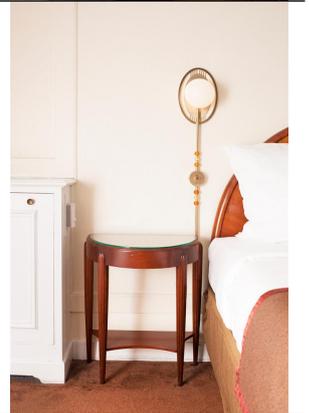
120 / 160



360

Paire de tables de chevet en console à pieds en ogives cannelées reliés par tablette d'entrejambe, ouvrant à un tiroir.
H_67 cm L_57,5 cm P_31,5 cm.
Provenant de la chambre 645

120 / 180



361

Paire d'appliques néon de style Art déco en métal doré et verre dépoli.
H_52,5 cm.
Provenant du salon Raspail

100 / 150



Lot	Désignation		
362	<p>Lucien GAU, Paris. Lampe de bureau en bois et base métal chromé, de style Art Déco. H_64 cm. Provenant de la chambre 339</p>	60 / 100	
363	<p>Sellette en bois laqué noir, de section carrée. H_75 cm L_35 cm P_35 cm. Provenant du salon Raspail</p>	50 / 80	
364	<p>Suite de trois lampes en faïence de Malicorne simulant une corbeille de fruits, couverte Bordeaux. H_55 cm et 59 cm. Provenant de la chambre 224</p>	150 / 200	
365	<p>Paire de tables de chevet ouvrant à un tiroir, les pieds reliés par une tablette d'entrejambe. H_62 cm L_42 cm P_32 cm. Provenant de la chambre 327</p>	100 / 150	
366	<p>Table basse circulaire, les montants en ogives cannelées. H_50 cm D_75 cm. Provenant de la chambre 611</p>	80 / 120	

Lot	Désignation		
367	Table d'appoint circulaire à montants en ogives cannelées. H_50 cm D_75 cm. Provenant de la chambre 103	60 / 100	
368	Fauteuil gondole, les montants cannelés débordants, garni de tissu beige rayé. H_83 cm L_72,5 cm P_76 cm. Provenant de la chambre 664	200 / 300	
369	Paire de tables de chevet en console à pieds en ogives cannelées reliés par tablette d'entrejambe, ouvrant à un tiroir. H_67 cm L_57,5 cm P_31,5 cm. Provenant de la chambre 545	120 / 180	
370	Bureau plat ouvrant à un tiroir, les pieds fuselés cannelés, avec une chaise. (photo de la chaise non contractuelle) H_74 cm L_110 cm P_60 cm Provenant de la chambre 460	100 / 150	
371	Bureau plat ouvrant à un tiroir, les pieds fuselés cannelés, avec une chaise. (photo de la chaise non contractuelle) H_74 cm L_130 cm P_60 cm Provenant de la chambre 460	120 / 160	