

VENTE AUX ENCHERES JEUDI 04 AVRIL 2019 à 14 H 00

Lot	Désignation		
1	Ensemble composé d'une vingtaine d'ouvrages consacrés aux arts, principalement art islamique, orientalisme et art français des XIXème et XXème siècles.	200 / 300	
2	D'après Johann Wolfgang BAUMGARTNER (1709/12-1761). Colligit in Autumo racemos vindemiae, In diebus Aestatis. Paire de gravures en noir par Johann Baptist KLAUBER (1712-1787) ou KLAUBER Frères. H_48 cm L_68 cm (à vue).	150 / 250	
3	Carel VAN FALENS (1683-1733) d'après Jacques Philippe LE BAS (1707-1783). Rendez-vous de chasse et Le chasseur fortuné. Paire de gravures en noir. H_ 56 cm L_ 41 cm	100 / 150	
4	Jacques Philippe LE BAS (1707-1783), d'après Philippe WOUVERMANS (1619-1668). Halte d'officiers. Gravure en noir datée 1740 dans le titre. H_ 55,7 cm L_ 40.9 cm. Cadre en bois naturel sculpté	60 / 100	
5	Jean-Pierre-Marie JAZET (1788-1871) d'après Alexandre Ivanovitch SAUERWEID (1783-1844). Course de Traineaux à Krasnoi-Kabak. Gravure en noir. Datée et située A Paris 1813 en bas à gauche. H_ 32 cm L_ 55.5 cm	60 / 100	
6	Jean DAULLE (1703-1763) d'après DELARUE en 1751. Monsieur De Nestier Ecuyer Ordinaire de la grande Ecurie du Roy. Gravure en noir datée 1753. H_ 52,3 cm L_ 39 cm	60 / 100	

Lot	Désignation		
7	Carel VAN FALENS (1683-1733) d'après Jean MOYREAU (1690-1762). Rendez-vous de chasse. Gravure en noir datée 1736. H_37,5cm L_ 49cm		
		50 / 80	
8	Eugène PECHAUBES (1890-1967). Les courses. Deux estampes rehaussées de gouache Signées en bas à gauche. H_25 cm L_37 cm		
		100 / 150	
9	D'après Honoré Daumier et divers artistes. Ensemble de gravures encadrées sur le thème de la justice et des hommes de loi. Quelques accidents aux vitres		
		150 / 200	
10	Ecole française du XVIIIème siècle. Chaumières. Paire de dessins au lavis d'encre grise. H_17 cm L_22 cm environ.		
		300 / 500	
11	Jean-Baptiste GENTY (c.1770-ap.1813). Portraits du colonel Auger et de son épouse. Paire de miniatures ovales sur ivoire, celle du colonel signée et datée 1813. H_6.2 cm et H_6 cm		
		400 / 600	
12	Jean-Baptiste GENTY (c.1770-ap.1813), attribué à. Portraits de Monsieur et Madame Auger, oncle et tante du général. Deux miniatures sur ivoire, l'une ovale et l'autre ronde. H_5.7 et H_6 cm		
		80 / 120	
13	Auguste ALLONGE (1833-1898). Paysage lacustre. Dessin au crayon, signé en bas à gauche. H_19cm L_31,5cm		
		80 / 120	
14	William CALLOW (1812-1908). La baie de Naples. Aquarelle signée et datée 1840. H_34,5 cm L_43 cm		
		200 / 300	
15	William CALLOW (1812-1908). Famille des environs de Naples sur la corniche. Aquarelle signée en bas. H_34,5 cm L_43 cm		
		200 / 300	
16	L. BAQUET, XIXème siècle, élève de Eugène-Charles BAZIN (1799-1866). Paysages. Ensemble de quatre petites miniatures gouachées dans un encadrement. Hmax_2.6 cm L_4.5 cm. L. Baquet fut l'élève d'Eugène-Charles Bazin dont il adopte la technique minutieuse de gouache en miniature. L'ensemble de gouaches vendues ce jour proviennent d'un don d'un membre de la famille Baquet à l'actuelle propriétaire. Nous disposons d'une lettre manuscrite d'Eugène-Charles Bazin à Madame Baquet dans laquelle il évoque un cadeau à ses élèves Baquet.		
		100 / 150	

Lot	Désignation		
17	L. BAQUET, XIXème siècle. Maison en flammes, au fond d'un paysage de ruines. Gouache sur papier signée en bas à droite. H_14.5 cm L_26.7 cm		
		100 / 150	
18	L. BAQUET, XIXème siècle. Ruines au clair de lune. Miniature gouachée. D_10.7 cm		
		60 / 100	
19	L. BAQUET, XIXème siècle. Fermes dans la campagne italienne. Miniature gouachée. H_8.4 cm L_3.2 cm		
		50 / 80	
20	L. BAQUET, XIXème siècle. Eventail à décor d'un moulin au bord de l'eau d'un côté et d'une scène galante de l'autre côté. L_50 cm Accidents		
		50 / 80	
21	L. BAQUET, XIXème siècle. Ferme au bord de l'eau, paysage de montagnes. Gouache sur papier. H_14.7 cm L_27.7 cm		
		80 / 120	
22	L. BAQUET, XIXème siècle. Cours d'eau et cascade. Miniature gouachée. H_6.1 cm L_10.1 cm		
		60 / 80	
23	L. BAQUET, XIXème siècle. Eventail à décor d'une scène galante d'un côté et d'un paysage de l'autre côté, non signé. L_50 cm Accidents		
		50 / 80	
24	L. BAQUET, XIXème siècle. Maison dans un paysage arboré. Miniature gouachée. H_5.2 cm L_8.4 cm		
		50 / 80	
25	L. BAQUET, XIXème siècle. Scène de guerre en hiver. Gouache sur papier signée en bas à droite. H_14.6 cm L_27 cm		
		80 / 120	
26	L. BAQUET, XIXème siècle. Paysages et constructions. Ensemble de six miniatures gouachées dans un encadrement. Hmax_6.1 cm L_12 cm		
		100 / 150	
27	L. BAQUET, XIXème siècle. Paysans près d'une ferme. Gouache sur papier signée en bas à droite. H_15 cm L_27.7 cm		
		80 / 120	

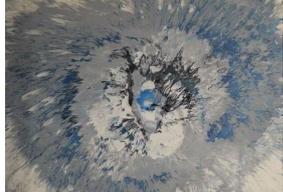
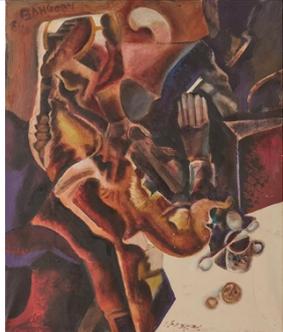
Lot	Désignation		
28	L. BAQUET, XIXème siècle. Paysages. Ensemble de quatre miniatures gouachées dans un encadrement. Hmax_5 cm L_12.2 cm	80 / 120	
29	L. BAQUET, XIXème siècle. Scène de bénédiction des troupes napoléonniennes. H_11.6 cm L_17.8 cm	100 / 150	
30	L. BAQUET, XIXème siècle. Procession religieuse. Gouache sur papier signée en bas à droite. H_11.1 cm L_20 cm	80 / 120	
31	L. BAQUET, XIXème siècle. Femme allongée au pied d'un arbre. Gouache sur papier. H_19 cm L_14.1 cm	60 / 100	
32	L. BAQUET, XIXème siècle. Village au bord d'un fleuve. Gouache sur papier signée en bas à gauche. H_12 cm L_17.7 cm	100 / 150	
33	L. BAQUET, XIXème siècle. Ruine au clair de lune. Miniature gouachée. H_5.2 cm L_8.7 cm	50 / 80	
34	Ecole vénitienne du XVIIIème, suiveur de Titien. Portrait du cardinal Georges d'Armagnac (1501-1585) et son secrétaire Guillaume Philandrier. Toile. 88,5 x 120,5 cm Au dos, sur la toile, une étiquette ancienne mentionnant la collection du "Canon L. J. White-Johnson" et sur le châssis une étiquette de vente, Symon & Sons, London. Accident, déchirure, griffures et manque. Le modèle était ambassadeur de France à Venise. L'original de Titien, daté vers 1540, est conservé dans la collection du duc de Nothumberland à Alnwinck Castle (104 x 114cm). Plusieurs copies non autographes sont connues : au musée du Louvre, au Nivaagaard Museum à Niva ...	3 000 / 5 000	
35	Expert : Cabinet TURQUIN Ecole allemande vers 1800, suiveur de Dietrich. Portrait d'homme au chapeau de fourrure. Paire de cuivres. H_16,5 cm L_13,5 cm Expert : Cabinet TURQUIN	300 / 400	

Lot	Désignation		
36	Ecole française du XVIIème ou du XVIIIème siècle. Portrait de Saint François de Sales. Peinture et rehauts or sur ivoire. H_8,2 cm L_8 cm Frottements.	80 / 120	
37	Ecole française du XIXème siècle. L'éducation du Christ, fixé sous verre. H_23,9cm L_19cm Quelques soulèvements à la peinture, manques au cadre.	50 / 80	
38	Ecole française du XIXème siècle. La jeune pianiste. Huile sur carton. H_26,4cm L_19cm	50 / 80	
39	Bernard PEGOT(1830-1900). Nature morte aux roses et à la jardinière. Signée en bas à droite. H_45,5 cm L_54,5 cm	300 / 500	
40	Ecole anglaise du XIXème siècle, Paul D. MAY Portrait d'un juge ou d'un avocat. Huile sur toile signée à droite et datée May 1831. H_64 cm L_47 cm	150 / 200	
41	Ecole française de la fin du XIXème siècle. Sous-bois. Huile sur toile. H_73 cm L_60 cm Important cadre en bois et stuc doré, morceaux du cadre conservés, à recoller	200 / 300	

Lot	Désignation		
42	Ecole française du XIXème siècle. Famille de bohémiens. Huile sur panneau. H_16 L_17,5 cm	60 / 100	
43	William Henry HILLIARD (1836-1905). Paysage au plan d'eau. Huile sur panneau de bois, signée. H_24 L_19 cm	60 / 100	
44	Ecole française du XIXème, I GIBBON. Homme allant jouer chez un fou fortuné. Huile sur toile signée en bas à droite. H_ 73cm L_ 91,5cm	800 / 1 200	
45	Ecole française du XIXème siècle. Paysage. Huile sur panneau. H_23,5 L_33,5 cm	50 / 80	
46	Ecole française vers 1900. Portrait d'un avocat. Dessin au fusain et rehauts de gouache signé en bas à droite PROTAIS. H_51 cm L_39 cm	50 / 80	
47	Ecole française. La marchande de fleurs. Dessin et montage par l'artiste, signé avec envoi et daté 1901. H_24cm L_16,5cm	50 / 80	
48	Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940). Sauts d'obstacles. Deux pochoirs sur papier, signés en bas à droite. H_11,5cm L_18,5cm	50 / 80	

Lot	Désignation		
49	Louis John ENDRES (1896-1989). Le joueur de luth. Encre sur papier signée en bas à droite et située Maroc. H_27,5 cm L_21,5 cm	200 / 300	
50	René AUBERT (1894-1977). Monsieur Adrien, président du tribunal de commerce et Le vicaire et son curé. Deux dessins au fusain sur papier, signés. H_20 cm L_28 cm et H_16 cm L_24 cm	50 / 80	
51	Antoine BURGER (1942-2016). Vues de Montmartre. Deux gouaches sur papier. H_33,5 L_24 cm	60 / 100	
52	André MASSON (1896-1987). Femme au hamac. Encre sur papier signée en bas à gauche et datée 1965. H_50 cm L_65 cm. Provenance: Holly Solomon Gallery à New York	3 000 / 5 000	
53	Georges ROUAULT (1871-1958). Viens plus près. Encre et gouache sur une photographie d'un tableau de l'artiste. Porte au dos un certificat de la galerie Gosselin à Paris daté du 9 janvier 1952. H_34,5 cm L_25,5 cm. Certificat d'authenticité produit par la Fondation Rouault le 30 janvier 2019. L'oeuvre sera incluse au catalogue raisonné lors de sa mise à jour.	4 000 / 6 000	
54	Jean-Jacques RATERRON (né en 1923). La chaise du bambou, dessin signé et daté 1975. H_64 cm, L_50 cm	50 / 80	
55	Léonard FOUJITA (1886-1968) Portrait d'une japonaise. Impression rehaussée au pochoir main. Reproduction par procédé Jacomet ; tiré à part de l'ouvrage « La fleur aux milles pétales d'or » du Docteur Lucien Graux, paru en 1930. H_33 cm L_25 cm	100 / 150	

Lot	Désignation		
56	Edwige de la BROSSE (XXème siècle). Les chats de Foujita. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1984 au revers. H_27 cm L_35.2 cm	80 / 120	
57	Ecole française du XXème siècle. Portrait de jeune garçon chinois à l'ombrelle. Huile sur toile, monogrammée "L.H." en bas à droite et datée 1901. H_41 cm L_28 cm	150 / 200	
58	Georges SCOTT (1873-1943). Portrait d'un élégant à cheval. Huile sur toile, signée et datée 1935 en bas à droite. H_ 80,6cm L_ 64,8cm	3 000 / 5 000	
59	Ecole française, entourage d'Eugène BOUDIN. Honfleur à marée basse. Huile sur toile. H_32 cm L_45 cm, accidents	150 / 200	
60	Emmanuel COSTA (1833-1921). La baie de Nice. Huile sur carton, signée en bas à gauche. Le carton marqué Muller Paris 2. H_18,7 cm L_23,8 cm	600 / 1 000	
61	Henriette GUDIN (1825-1876). Bateau dans la tempête. Huile sur panneau, signée en bas à gauche H_8,6cm L_ 20,5cm	300 / 500	
62	Gabriel VIE (1888-1973). De la barque au ponton. Huile sur panneau, signée en bas à droite H_54,5 cm L_45,5 cm	200 / 300	

Lot	Désignation		
63	Max AGOSTINI (1914-1997). Barques au bois de Boulogne. Huile sur toile signée en bas à droite. H_81 cm L_116 cm	800 / 1 200	
64	Serge ASTORG (1923-1998) Les Noves. Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée, titrée et située "Vence" au revers. H_76.5 cm L_72 cm	150 / 250	
65	Yves CORBASSIERE (1925-). Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1991. H_97 cm L_130 cm	400 / 600	
66	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962). Avant le spectacle. Gouache sur papier signée en bas à droite. H_41 cm L_31,5 cm	600 / 1 000	
67	Monique BARONI (1930-2016). Scène de marché. Huile sur toile signée en bas à droite. H_80 cm L_80 cm	200 / 300	
68	Pierre STEFANI (1938-). Maison de pêcheurs en Méditerranée. Huile sur panneau signée dans un cartouche au revers. H_22 cm L_27 cm	100 / 150	
69	Georges BAHGORY (1932-). La cigarette. Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1984, contresignée en arabe en partie basse. H_73 cm L_60 cm	500 / 800	

Lot	Désignation		
70	<p>Gabriel DAUCHOT (1927-2005). Le cuisinier. Huile sur toile signée en bas à gauche. H_55 cm L_33 cm Annotation au dos: reproduite livre 35 ans.</p>	200 / 300	
71	<p>Eve CHARLOUTY (1946-). Nature-morte aux porcelaines de Chine. Huile sur toile signée en bas à droite. H_50 cm L_65 cm</p>	200 / 300	
72	<p>Phaù BADR (XXème siècle). La Médina. Technique mixte sur papier signée en bas à gauche et datée 1994. H_28 cm L_19,5 cm</p>	50 / 80	
73	<p>R. MESZOROS. Paysage d'hiver. Huile sur toile signée en bas à gauche. H_65 cm L_92 cm</p>	80 / 120	
74	<p>Madame MOUTON, dite TES (1938-). Profils. Huile sur panneau, signée et datée 1958. H_55 cm, L_46,5 cm</p>	80 / 120	
75	<p>OUSHEBTI. Faïence verte. Inscrit toutes faces et pilier dorsal au nom du Chamelier du Roi de Basse Égypte PTAHIRDIS. Égypte, XXVIème dynastie. H_ 10,5 cm</p> <p>On y joint un petit OUSHEBTI en faïence d'un "Osiris" incomplet. Égypte Basse Époque. H_ 4,5 cm Expert : ROUDILLON Jean</p>	800 / 1 200	

76 STATUETTE en terre cuite représentant une déesse nue, acéphale.
H_11,5cm
Expert : ROUDILLON Jean

250 / 300



77 STATUETTE OSIRIS. Bronze patine vert sombre.
Égypte, Basse Époque.
H_15 cm.
Expert : ROUDILLON Jean

300 / 350



78 STATUETTE. Osiris. Bronze patine verte croûteuse.
Manque les ailettes de la coiffe.
Égypte, Basse Époque
H_12 cm.
Expert : ROUDILLON Jean

120 / 150



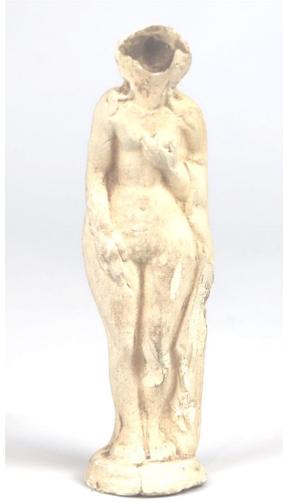
Lot	Désignation		
79	<p>LÉCYTHE diminutif à figure rouge. Jeune femme marchant de profil à droite. Fin Vème siècle avant J.-C H_9,5 cm Petits accidents.</p> <p>Expert : ROUDILLON Jean</p>	250 / 300	
80	<p>SKYPHOS à anses. Céramique à vernis noir. Attique, IVème siècle avant J.-C. H_8 cm, D_10 cm Fentes et petits éclats.</p> <p>Expert : ROUDILLON Jean</p>	80 / 100	
81	<p>STATUETTE OSIRIS. Bronze patine verte. Égypte, Basse Époque H_11,5 cm Expert : ROUDILLON Jean</p>	80 / 120	
82	<p>LION Fonte de fer. Manque les pattes arrières. Iran ? H_8 cm Expert : ROUDILLON Jean</p>	80 / 120	
83	<p>BOEUF APIS. Bronze patine croûteuse. Petits manques : oreilles, cornes et pattes Egypte, Basse Epoque. H_4 cm, L_7,5 cm. Expert : ROUDILLON Jean</p>	80 / 100	
84	<p>IMPORTANT COLLIER composé de 36 perles de formes diverses en néphrite, jadéite et d'un pendentif de même matériau. Provenance : Mexique-Guatemala préhispanique H_43 cm. Expert : ROUDILLON Jean</p>	400 / 500	

Lot	Désignation		
85	ALABASTRON. Céramique patine de fouille, décor peint Etrusco-Corinthien VIème siècle avant J.-C. H_10 cm Expert : ROUDILLON Jean	80 / 120	
86	VINGT AMULETTES : Croix, Tête d'Harpocrate et divers. Gypaète, basse Époque. Expert : ROUDILLON Jean	200 / 250	
87	DEUX BAGUES en métal, l'une d'elles l'intaille manque, l'autre sertissant une intaille en agate représentant un Mercure dansant d'époque romaine. H_2,5 cm (chacune). Expert : ROUDILLON Jean	120 / 180	
88	LOT de DIX amulettes en faïence : bélier, scarabée, perle, Dieu Bès, Aphrodite et Thouéris. Égypte Basse Époque. H_2 cm à 4 cm Expert : ROUDILLON Jean	250 / 350	
89	BOEUF APIS. Bronze patine sombre. Egypte Basse Epoque. H_4 cm, L_4 cm. Expert : ROUDILLON Jean	80 / 100	
90	NEUF LAMPES A HUILE en terre cuite. De style antique. Expert : ROUDILLON Jean	80 / 100	

Lot	Désignation		
91	<p>AMULETTE Nefertoum. Bronze patine sombre. Petit manque à l'anneau. Égypte, basse Époque. H_8,5 cm. Expert : ROUDILLON Jean</p>	80 / 120	
92	<p>GROUPE : Isis et Horus enfant . Pierre. De style Égyptien. H_6 cm Expert : ROUDILLON Jean</p>	30 / 50	
93	<p>DEUX SIFFLETS représentant chacun un oiseau. Terre cuite, l'un d'eux polychromé. H_4 et 8 cm Expert : ROUDILLON Jean</p>	30 / 50	
94	<p>TORSE D'UNE STATUETTE féminine. Bronze patine verte. Epoque romaine H_4 cm. Expert : ROUDILLON Jean</p>	60 / 80	
95	<p>DEUX BALSAMAIRES. Verre. Méditerranée Orientale IIème siècle après J.-C. H_10,5 cm Expert : ROUDILLON Jean</p>	80 / 100	

Lot	Désignation		
96	<p>PETIT BUSTE d'une divinité masculine. Bronze patine sombre. Petits manques à la coiffe. Epoque romaine Ier-IIème siècles. H_4,5 cm. Expert : ROUDILLON Jean</p>	80 / 100	
97	<p>TÊTE DE LIONNE. Terre cuite. Éclats et manques Égypte, Alexandrie, Époque romaine. H_9 cm Expert : ROUDILLON Jean</p>	80 / 100	
98	<p>STATUETTE D'HOMME en terre cuite. Époque romaine. H_11 cm. Cassée, collée, incomplète. Expert : ROUDILLON Jean</p>	20 / 30	
99	<p>CINQ FRAGMENTS de terre cuite précolombienne. H_8,5 12,5 cm. Cassés, collés. Expert : ROUDILLON Jean</p>	50 / 80	
100	<p>DEUX VASES en verre, l'un d'eux cassé. H_14 cm Expert : ROUDILLON Jean</p>	20 / 30	
101	<p>SIX FOURNAUX de pipe. CINQ en terre cuite et UN en bois. H_3 à 9,5 cm. Expert : ROUDILLON Jean</p>	40 / 50	
102	<p>TÊTE de SATYRE. Bronze patine sombre. Époque romaine H_3 cm. Expert : ROUDILLON Jean</p>	80 / 120	

Lot	Désignation		
103	SIX EMPREINTES en verre. De Style antique. Expert : ROUDILLON Jean	80 / 100	
104	COPIE d'une statuette en terre cuite du Mexique. H_19 cm. Expert : ROUDILLON Jean	120 / 150	
105	Lampe à huile en terre cuite. De style antique. H_10 cm, D_ 7 cm. Expert : ROUDILLON Jean	20 / 30	
106	SEPT FRAGMENTS de terre cuite précolombienne. Cassés, collés. Estimation 50/80 Euros H_5,5 à 10 cm. Expert : ROUDILLON Jean	50 / 80	
107	PERSONNAGE marchand. Bois polychrome. Manque les bras et les jambes. Probablement d'un bateau. Égypte IIIème période intermédiaire. H_15,5 cm. Expert : ROUDILLON Jean	80 / 120	

Lot	Désignation		
108	<p>STATUETTE Aphrodite. Terre cuite blanche de Lezoux, le visage manque. Gallo-romain. H_14 cm</p> <p>Expert : ROUDILLON Jean</p>	50 / 80	
109	<p>APHRODITE. Terre cuite. De style antique. H_18 cm.</p> <p>Expert : ROUDILLON Jean</p>	60 / 80	
110	<p>STATUETTE féminine. Plomb. Epoque romaine. H_6,5 cm</p> <p>Expert : ROUDILLON Jean</p>	60 / 80	
111	<p>Bracelet monnaie en dent de cochon. Nouvelles-Hébrides, Vanuatu, vers 1900. D_12 cm</p>	50 / 80	

Lot	Désignation		
112	JAPON. Vase balustre en bronze à haut col. XVIIIème siècle. H_18.5 cm, bosses	80 / 120	
113	JAPON période Meiji (1868-1912). Boîte en fils de cuivre tressés imitant la vannerie, la plaque supérieure à décor d'oiseau parmi les branchages. Porte la signature de Murakami Torajiro. H_ 6 cm L_14 cm P_10 cm	150 / 200	
114	JAPON, époque Meiji (1868-1912). Statuette en ivoire sculpté figurant un marchand de fruits. H_25.5 cm. Accidents, manques et recollage	80 / 120	
115	JAPON. Vase en ivoire tourné de forme balustre allongée. Vers 1900. H_13,6 cm	60 / 100	
116	JAPON début XXème siècle. Paire de vases en émaux cloisonnés sur fond bordeaux. De forme balustre, la panse à décor de dragons et phénix dans des cartouches en forme de feuilles, l'épaulement orné de fleurs et papillons dans des cartouches de formes diverses, le col agrémenté d'une frise de fleurs, montés en lampes ; la partie inférieure percée. Accidents à la base. H_30 cm Expert : DELALANDE Philippe	80 / 120	
117	JAPON. Boîte à gants rectangulaire en laque et applications de nacre à décor de femmes et maisons devant le mont Fuji. Signée sur le couvercle. H_9 cm L_33 cm P_10.5 cm Manques de nacre et petit choc sous la base.	50 / 80	

Lot	Désignation		
118	JAPON. Assiette en porcelaine à décor floral et stylisé. XIXème siècle. D_21cm	30 / 50	
119	JAPON, époque Meiji (1868-1912). Statuette en ivoire sculpté figurant un sage et son héron, partiellement polychrome. Signée sous la base. H_19 cm.	100 / 150	
120	JAPON, époque Meiji (1868-1912). Miroir en bronze patiné à décor ajouré de calligraphies et animaux. H_26.5 cm D_19.5 cm	120 / 150	
121	INDOCHINE. Autel en bois sculpté laqué rouge et doré à décor de rinceaux, calligraphies et dragons. Les montants sommés de chiens de Fô. H_45.5 cm L_35 cm P_40.5 cm	100 / 150	
122	CHINE. Important textile en soie brodée à décor de paon, oiseaux et insectes parmi les végétaux sur fond rose. H_240 cm L_220 cm Ffond décoloré.	100 / 150	

123 CHINE, dynastie Qing (1644-1911).
Vase Fanghu en grès à émail granuleux vert.
H_14.4 cm, éclats sur le col

200 / 300



124 CHINE.
Encre sur soie à décor d'un couple dans un paysage aux rochers, encadrée sous verre.
XIXème siècle.
D(hors cadre)_25.5 cm
Expert : DELALANDE Philippe

300 / 400



125 CHINE, dynastie Qing (1644-1911).
Rocher en stéatite, à décor sculpté d'un homme les mains vers le ciel regardant un sage.
H_9,2 cm
Expert : DELALANDE Philippe

300 / 500



126 CHINE.
Statuette en ivoire sculpté figurant un sage barbu tenant un éventail, partiellement polychrome.
Fin du XIXème siècle.
H_21.3 cm.

80 / 100



127 CHINE.
Statuette en ivoire sculpté figurant une divinité parée, tenant un vase en sa main droite.
Signée sous la base.
Fin du XIXème siècle.
H_30 cm, petits manques

120 / 150



128 CHINE.
Vase en porcelaine à décor de chrysanthèmes sur fond céladon.
Fin du XIXème siècle.
H_35 cm.
Monté à l'électricité, non percé.

200 / 300



129 CHINE.
Vase en porcelaine et émaux de la Famille Verte à décor de scènes de palais, animaux et végétaux dans des réserves. Montée en lampe, la monture européenne en bronze doré ajouré.
XIXème siècle.
H_(vase) 24 cm
H_(totale sans abat-jour) 33.5 cm.

300 / 400



130 CHINE, la monture européenne.
Manteau de cheminée en bronze et plaques en porcelaine de Chine à décor de la famille verte de personnages de cour dans des palais et de guerriers.
La monture réalisée en bronze dans la seconde moitié du XIXème siècle.
H_75,5cm L_98,2cm P_15cm

2 000 / 3 000

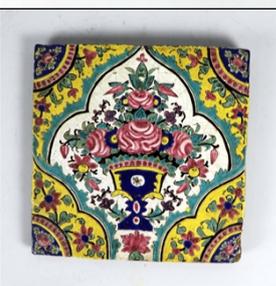


131 CHINE.
Statuette figurant un dignitaire debout en porcelaine blanche.
H_33.5 cm

50 / 80



Lot	Désignation		
132	<p>IRAN. Aiguière sur piédouche en argent à motifs de scènes historiées dans des cartouches. Signée au revers. H_35,5 cm Poids : 1629,63 grammes. Provenance présumée: cadeau du Shah d'Iran. Expert : RENARD Alexis</p>	400 / 600	
133	<p>Paire de pots couverts en argent filigrané à motifs de rinceaux feuillagés. Cadeau du Président Ben Ali, contenant sa carte de visite. H_14,5 cm et 8,5 cm Poids : 922,44 grammes.</p>	100 / 150	
134	<p>Poignard oriental en laiton et métal, le fourreau en cuir orné de métal argenté repoussé. L_54 cm.</p>	40 / 60	
135	<p>Poignard courbe, fourreau et sa ceinture en broderie, métal ajouré et ciselé, la poignée en corne et métal. Travail d'Afrique du Nord. L_(sans le fourreau) 33,5 cm</p>	60 / 100	
136	<p>PERSE XIXème siècle, travail Qadjar. Grand poignard dit Khanjar à poignée en ivoire de morse, lame incurvée à arête médiane et son fourreau en cuir et argent repoussé, cabochons de turquoise.</p>	300 / 400	
137	<p>IRAN. Vase en argent perse de forme balustre, la panse à décor de musiciens et d'un campement, le col ondé, il repose sur un piédouche.</p>	60 / 100	

Lot	Désignation		
138	<p>Aiguière et son bassin en laiton ciselé, à décor ciselé de personnages à têtes d'animaux, de cartouches et d'entrelacs. Travail moyen-oriental de la fin du XIXème siècle. H_55,5 cm (aiguière). H_37,5 cm (bassin).</p>	400 / 600	
139	<p>Ceinture berbère en bronze et laiton, articulée. Travail ancien. L_90 cm</p>	80 / 120	
140	<p>Lanterne de mosquée en métal ajouré et plaques de verre colorées, surmontée d'un croissant, électrifiée. Travail d'Afrique du Nord du début du XXème siècle. H_56 cm Petits accidents.</p>	60 / 100	
141	<p>Carreau en céramique perse figurant un fauconnier à cheval sur fond bleu cobalt. Epoque Qadjar. H_21,4 cm L_13,7 cm</p>	60 / 100	
142	<p>IRAN, époque Qadjar. Carreau en céramique à décor de bouquet fleuri. H_24 cm L_23,6 cm Eclats en bordure.</p>	150 / 200	

143 Bougeoir en bois et papier mâché à décor floral.
Travail probablement indo-pers, monté à l'électricité.
H_40 cm

60 / 100



144 Verseuse en cuivre à patine rouge et verte à col zoocéphale, l'anse sinusoidale.
Moyen-Orient.
H_32 cm

50 / 80



145 Bouteille de Grande Chartreuse jaune, période 1878-1903.
Etiquette absente, bouchon présent mais légèrement couleuse, le bouchon instable.
On y joint une bouteille vide de la même période

50 / 80

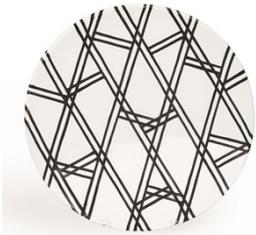


Lot	Désignation		
146	Jéroboam de Champagne Bollinger brut, millésime 1975.	300 / 500	
147	Carreau de céramique à décor cuenca y arista hispano-mauresque. XVIème siècle. H_13,5 cm L_13,5 cm Eclats	50 / 80	
148	CATALOGNE. Pot canon à décor polychrome d'un aigle bicéphal couronné et monogrammé NB. XVIIIème siècle. H_25 cm	120 / 160	
149	APT. Paire de sucriers couverts en faïence fine et terre mêlée, le corps à décor de draperies, la prise formée d'une fleur. XVIIIème siècle. H_17 cm, D_10 cm. Fêlures au corps de l'un, restaurations à un couvercle, éclats et manque à la prise de l'autre couvercle. Provenance: collection Monsieur HELOT à Cambrai.	300 / 500	
150	SEVRES. Deux médaillons circulaires en biscuit à décor en bas-relief sur fond bleu de l'Amour désarmé par Vénus et l'Amour esclave de la Beauté. D'après Louis Simon Boizot. Fin du XVIIIe siècle, vers 1785-90. D_7.3 cm Dans des cadres en bois noirci et doré.	400 / 600	

Expert : FROISSART Cyrille

Lot	Désignation		
151	<p>SAMSON, dans le style de Delft. Potiche couverte en faïence à décor floral en camaïeu bleu, la prise sommée d'un perroquet. XIXème siècle. H_39 cm.</p>	50 / 80	
152	<p>SAMSON, dans le goût de Meissen. Statuette en porcelaine polychrome figurant un volatile, montée en lampe. XIXème siècle. H_42cm L_19cm P_11cm</p>	80 / 120	
153	<p>SAMSON à Paris boîte en porcelaine figurant un couple de pigeons sur un nid. On y joint un verre d'eau miniature en opaline verte à filets or. XIXème siècle. L_19 cm, D_11 cm, H_9 cm</p>	40 / 60	
154	<p>Ensemble de trois pièces de service en porcelaine à l'effigie de Fayçal II, roi d'Irak, comprenant un bol, une assiette à dessert et une assiette en porcelaine blanche à décor du profil du roi et de roses. D_15,5 cm, 21 cm et 23 cm.</p>	80 / 120	
155	<p>Theodore DECK (1823-1891) et Ernest CARRIERE (1858-1908). Important plat circulaire en faïence à décor polychrome figurant un coq, une poule et leurs poussins. Signé dans le décor et signé du cachet au revers. D_60 cm</p>	3 000 / 4 000	
156	<p>Theodore DECK (1823-1891) et Ernest CARRIERE (1858-1908). Important plat circulaire en faïence à décor polychrome figurant une grue blanche d'Amérique entourée d'iris. Signé dans le décor et signé du cachet au revers. D_60 cm</p>	3 000 / 4 000	

Lot	Désignation	
157	<p>ITALIE. Paire de groupes en faïence fine polychrome figurant des amours assis sur un quartier de lune. Vers 1900. Manques et restaurations. H_38 cm L_30 cm P_13 cm</p>	 <p>120 / 160</p>
158	<p>Paul MILET (1870-1950) à Sèvres. Vase en céramique, la panse renflée vermiculée blanc sur fond noir, le col et le talon émaillés rouge. Porte le cachet PM SEVRES sous la base. H_24 cm Infimes égrenures au talon. Expert : BERROUS Daniel</p>	 <p>80 / 120</p>
159	<p>PINON à Tours. Vase à deux anses en faïence à décor or sur fond bleu de vases fleuris. Signé Pinon Heuzé dans le décor. Epoque Art déco. H_55,5 cm L_27 cm</p>	 <p>80 / 120</p>
160	<p>ITALIE. Paire de coupes en faïence polychrome figurant des maures supportant un coquillage. Travail italien des années 1950. H_33,5cm Marque ITALY et lettre H couronnée soutenue par deux lions sous la base.</p>	 <p>300 / 500</p>
161	<p>Roger CAPRON. Bouteille à pastis en céramique, signée. H_29,5cm L_8,5cm P_8,5cm</p>	 <p>100 / 150</p>
162	<p>S. PICAULT. La femme aux créôles. Plat en céramique polychrome, signé au revers. D_31,5cm.</p>	 <p>40 / 60</p>

Lot	Désignation	
163	<p>François MORELLET(1926-2016) et NEVERS, atelier GEORGES. L'aile aux anges. Plat en faïence à décor manganèse sur fond blanc. Signé au revers François Morellet, atelier Georges, situé Nevers et daté 2011. Exemplaire numéroté 1 sur 40. D_33 cm. Numéro 14004E du 7 janvier 2015 dans les archives François Morellet. On y joint la documentation et son certificat d'authenticité. Ce plat est vendu au profit de l'association des amis de la Chapelle Saint Sylvain</p>	 <p>300 / 500</p>
164	<p>Paire de plats en argent repoussé et ciselé, à décor d'une scène de sacrifice d'un boeuf. Travail probablement italien du XIXème siècle. D_25 cm. Poids : 370 et 306 grammes.</p>	 <p>300 / 500</p>
165	<p>Suite de dix fourchettes à huîtres, les prises en argent fourré à cannelures, les lames en métal argenté. Dans leur écrin. Poids brut :, 925°/00</p>	 <p>40 / 60</p>
166	<p>Suite de dix cuillères à café en vermeil, les prises formées de pattes de cerfs. Dans un écrin RAMU à Genève. Poids : grammes (800°/00).</p>	 <p>40 / 60</p>
167	<p>Clé du Moyen-âge en fer forgé. L_17 cm</p>	 <p>40 / 60</p>
168	<p>Important miroir en bois mouluré sculpté à motif de rinceaux. Epoque Louis XIII. La glace biseautée. H_178 cm (142 cm sans le cadre) L_ 158 cm (118 cm sans le cadre)</p>	 <p>1 000 / 1 500</p>
169	<p>D'après Jacques CALLOT. Couple de mendiants. Bas-relief ancien en cuir gaufré dans un encadrement en bois et cuir. H_(bas-relief)19 cm L_12 cm</p>	 <p>150 / 180</p>
170	<p>Trois panneaux en chêne à décor sculpté d'animaux et de personnages. XVIIème siècle. H_37cm L_22cm H_52cm L_22cm H_52cm L_22cm</p>	 <p>180 / 230</p>

171

Vierge à l'enfant en ivoire sculpté, se tenant debout sur un croissant de lune et nuage.
XVIIIème siècle.
H_12 cm

100 / 150



172

Pique-cierges en bois sculpté et doré.
XVIIIème.
Monté à l'électricité.
H_55 cm

100 / 150



173

Moulin à café en bois mouluré et sculpté dit Louis XIV.
XVIIIème siècle, le tiroir rapporté
H_26,3 cm

80 / 120



174 Trois instruments miniatures en écaille et ivoire.
XIXème siècle.
Guitare : H_15cm
Petite mandoline : H_11cm
Grande mandoline : H_16,5cm, manques et accidents au placage

80 / 120



175 Pierre-Philippe THOMIRE (1751-1843).
Paire de candélabres à quatre lumières étagées en bronze à patine brune et bronze doré figurant une ménade et un jeune homme à l'antique, tenant un bouquet de bras de lumières.
Socle colonne en marbre bleu turquin et bronze doré, signé autour de la base "Thomire à Paris".
Fin de l'époque Louis XVI.
H_78 cm
Un bras de lumière ressoudé.

Nos candélabres sont une illustration de l'activité de Pierre-Philippe Thomire au XVIIIème siècle. Le doreur-ciseleur fonde sa fabrique en 1776 dans le quartier Saint-Laurent et aura une grande renommée sous le règne de Louis XVI, après s'être formé dans les ateliers de Houdon, Gouthière et Prieur notamment. Il connaît ensuite une immense gloire sous l'Empire.

Bibliographie :

- Un exemple de ménade similaire à l'un de nos candélabres est repris dans un modèle plus tardif, conservé au musée de l'Ermitage de Leningrad ; cf. catalogue d'exposition Les bronzes décoratifs de Pierre-Philippe Thomire, Leningrad, musée de l'Ermitage, 1984, n°74.

- J. Niclausse, L'activité de Thomire comme ciseleur et fondeur au XVIIIe siècle, Paris, Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français, 1939.

4 000 / 6 000



176 Miroir ovale en bronze doré encadré de rubans lacés en noeud et d'une couronne de lauriers.
Style Louis XVI.
H_42 cm L_29 cm

60 / 100



177 Deux paires d'appliques en bronze à deux bras de lumière à décor sommital de pots à feu.
Style Louis XVI.
H_52 cm

100 / 150



Lot	Désignation		
178	Saint Louis roi des Francs. Statuette en ivoire sculpté. XIXème siècle. H_12,8 cm	60 / 100	
179	Bouteille de la passion de Liesse, en verre et ludions en verre filé. XIXème siècle. H_35 cm.	150 / 200	
180	Croix de berceau en ivoire sculpté à décor d'une tête d'ange, de rinceaux fleuris et de fleurs de lys. XIXème siècle. H_12,2 cm	50 / 80	
181	Paire de chenets aux amours frileux en bronze doré et patiné. Epoque Napoléon III. H_35 cm L_37 cm	400 / 600	

Lot	Désignation		
182	<p>Socle en bronze de style rocaille, à décor de trois rinceaux feuillagés reliés par une guirlande de raisins, reposant sur une base tripode mouvementée, ornée en son centre d'une grappe de raisins. Epoque Napoléon III. H_19 cm L_21,5 cm</p>	40 / 60	
183	<p>Cabaret à liqueur en tôle peinte et lithographiée, sur fond orange. La prise en bois noirci. XIXème siècle. H_35 D_31 cm. Trois verres non d'origine, un verre accidenté.</p>	200 / 300	
184	<p>Tenture en satin violet richement brodée d'un vase fleuri, de fleurs et de rinceaux. Epoque Napoléon III. H_185 cm L_185 cm</p>	300 / 500	
185	<p>Miroir en laiton repoussé à parecloses, le fronton orné de chimères. Epoque Napoléon III. H_58 cm, L_35 cm. Accident au miroir inférieur.</p>	60 / 80	
186	<p>Coffret à bijoux en marqueterie de bois de placage en frisage et applications de bronze doré. Il découvre trois tiroirs. Epoque Napoléon III. H_20.5 cm L_40.5 cm P_29 cm. Légers soulèvements de placage. Un pied à revisser.</p>	150 / 200	
187	<p>Ensemble en cristal comprenant: neuf verres à eau, dix verres à vin et six flûtes à champagne. On y joint quatre gobelets en cristal de Baccarat et une coupe sur piédouche en verre peint et émaillé. H_10 à 23cm</p>	100 / 150	
188	<p>CHINE. Paire de statuettes figurant un boeuf et une chèvre en porcelaine émaillée bleu, sur une élégante monture européenne en bronze doré à décor de frise de postes avec oves. Travail de la deuxième moitié du XIXème siècle. H_17 cm L_30 cm, accidents réparés et manque sur deux cornes.</p>	300 / 500	

189 JAPON, monté en France vers 1880.
Rare lustre en bronze à patine brune et dorée figurant un singe accroché à des branches.
Le singe japonais, la monture française de la fin du XIXème siècle.
H_110 cm L_ 60 cm

1 000 / 1 500



190 SAINT LOUIS.
Partie de service en cristal modèle Thistle, comprenant: une aiguière, une carafe et quatre verres à whisky, trois verres à orangeade, six verres à eau, cinq verres à vin et trois flûtes à champagne.
H_(carafe) 25 cm

500 / 800



191 Paire de bougeoirs en bronze et laiton, le fût orné de motifs d'insectes sur la prise, reposant sur une base tripode à décor de palmes.
Vers 1880.
H_25 cm.

60 / 100



192 Coffret à bijoux en laiton repoussé, de forme ovale, à décor figurant des scènes de chevaux.
Fin du XIXème siècle.
H_12,5cm L_17,5cm P_12cm

50 / 80



193 Ecole française de la fin du XIXème siècle.
La cigale et la fourmi.
Paire de plaques en émaux polychromes, dans des encadrements en chêne clair.
H_10cm L_6cm

100 / 150



194 Lampe en bois sculpté polychrome composée d'éléments anciens, à motifs de pétales éclos sur une base mouvementée rainurée.
H_37 cm

60 / 100



Lot	Désignation		
195	<p>Jean Joseph CARRIES (1855-1894), d'après. Buste de bébé à la coiffe. Plâtre à patine brune. H_17cm L_14cm P_20cm</p>	100 / 150	
196	<p>Dans le goût d'Emile GALLE. Applique lumineuse d'angle en verre moulé à décor d'un paysage aux libellules, bronze et métal. H_27 cm L_24 cm P_18,5 cm</p>	50 / 80	
197	<p>Bouchon en verre moulé figurant une femme nue, au repos. Début du XXème siècle. H_22,3cm</p>	50 / 80	
198	<p>Ecole française vers 1900. Buste de femme. Sculpture en marbre, titrée "Tessa" en bas à droite. H_37,5cm L_30cm P_18,5cm</p>	300 / 500	

Lot	Désignation		
199	<p>TIFFANY (dans le goût de). Importante lampe de table en cuivre repoussé et patiné, l'abat-jour en vitraux à décor de libellules. Le pied en bois à décor végétal, électrifié. H_80 cm D_57 cm Décollement en partie supérieure.</p>	80 / 120	
200	<p>Georges GORI (XXème siècle). Importante pendule en marqueterie de marbre, d'albâtre et de quartz, le cadran en partie sommitale. Au centre un groupe en régule patiné et doré figure une femme assise, nourrissant des paons, le visage en ivoirine, les mains en ivoire. Epoque 1925. H_52,5 cm L_83 cm P_25 cm</p>	500 / 800	
201	<p>Médaille en bronze pour une compétition sportive au Koweït en 1932. D_6 cm Dans son écrin.</p>	20 / 30	
202	<p>Lampe en fer forgé et laiton figurant une chouette sur un perchoir. Travail français du XXème siècle. H_20,5 cm</p>	40 / 60	
203	<p>Marti FONT (XXème siècle). Deux biches. Groupe en bronze à patine brune sur un socle en marbre noir. Signé sur le socle. H_26 cm L_51 cm</p>	150 / 200	
204	<p>H. MOREAU (XXème siècle). Pendule en marbre et sujet en bronze argenté, signée. Vers 1930. H_14 cm L_33 cm</p>	60 / 100	
205	<p>LALIQUE. Vase gourde modèle "Deux moineaux bavardant" en verre soufflé moulé partiellement patiné bleu. Non signé. Le modèle créé en 1920. H_20 cm L_17 cm, petits éclats à l'intérieur du col. Bibl. Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" ref. n° 912 rep. p. 419</p>	200 / 300	

Lot	Désignation		
206	<p>ARY BITTER (1875-1960) & SUSSE FRÈRES (ÉDITEUR). Deux éléphants formant serre-livres, circa 1930, en bronze à patine brune, supports en L en bois teinté acajou. Fonte d'édition. Signatures de l'artiste et de l'éditeur sur une plaque. H_28 cm L_18 cm P_20 cm</p>	4 000 / 6 000	
207	<p>SILVOZ PARIS. Pendule en régule patiné et marbre, à décor d'une mouette sur une vague. Vers 1940. H_44,5 cm L_56 cm Eclat à un angle.</p>	60 / 100	
208	<p>LANCEL Paris. Grand vase cornet en verre sur piédouche portant l'étiquette Lancel sur la base. H_78,5 cm</p>	40 / 60	
209	<p>LALIQUE France. Vide poches, le contour à décor de coquilles Saint Jacques. D_20,5 cm</p>	40 / 60	
210	<p>LANCEL. Pendule en laiton partiellement laqué blanc, sous un globe en aluglass. H_23cm L_23cm P_13,7cm</p>	50 / 80	
211	<p>Ensemble de figurines humoristiques en résine ou verre, figurant des hommes de loi. Editions Profisti et G. Forchino. H_20 à 45cm</p>	150 / 200	

212 Plaque de notaire ovale en métal repoussé à l'enseigne de la République française.
H_42 cm L_34 cm

40 / 60



213 Allégorie de la justice figurée par une femme revêtue d'un bouclier, les yeux bandés, tenant dans sa main droite un glaive, et brandissant de l'autre une balance, elle terrasse du pied gauche un serpent. Groupe en bronze patiné reposant sur une base en marbre, la balance amovible.
H_94 cm

150 / 200



214 Roberto TAGLIAZUCCHI (XXème siècle), né à Carrare.
Monta.
Groupe en bronze à patine verte, signé au revers, daté 1992 et numéroté 1/5.
H_36 cm L_57 cm

500 / 800



215 Coffre de marine dit "de corsaire" en bois et fer forgé.
Beau système de serrurerie ouvrant à l'aide de deux clefs, fonctionnel.
XVIIIème siècle.
H_37cm (43,5cm clés comprises) L_72cm P_41cm

500 / 800



216 Console desserte en demi-lune en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux tiroirs latéraux.
Pieds fuselés cannelés.
Tablette d'entrejambe mouvementée à galerie de laiton ajourée.
Plateau de marbre gris veiné à galerie interrompue.
Epoque Louis XVI.
H_88,5 cm L_116,5 cm P_47,5 cm

1 200 / 1 500



217 Bergère à oreilles en bois mouluré et sculpté, doré, à décor de coquilles et fleurettes.
Style Louis XV, fin du XIXème siècle.
H_103 cm L_71,5 cm P_58 cm

80 / 120



218 Table de milieu ouvrant à un tiroir en ceinture, à décor toutes faces en marqueterie Boule de laiton sur fond d'écaille rouge.
Belle ornementation de mascarons et arêtes en bronze doré.
Epoque Napoléon III.
H_78cm L_131 cm P_80cm
Accidents et manques à la marqueterie.

300 / 500



219 Vitrine en bois noir et marqueterie d'ivoire et d'ébène.
Travail italien du XIXème siècle.
H_ L_ P_
La porte inférieure voilée.
H_ 189,6cm L_84,5cm P_ 42,4cm

1 000 / 1 500



220 Mobilier de salon en bois mouluré et sculpté et doré, comprenant une banquette, deux fauteuils et quatre chaises. Garniture de tissu à décor de médaillons fleuris.
Style Louis XVI, vers 1900.
H_78 cm L_120 cm P_56 cm (canapé)
H_76 cm L_73 cm P_52 cm (fauteuil)
H_73 cm L_44 cm P_38 cm (chaise)

600 / 1 000



221 Guéridon octogonal en marqueterie de bois de placage, de nacre, d'écaille et d'os, reposant sur une base ajourée en dix arcatures.
Syrie, fin du XIXème siècle.
H_51 cm L_50 cm

400 / 600



- 222 Important miroir syrien en marqueterie de nacre, d'os et de bois.
 Syrie, fin du XIXème siècle.
 H_257 cm L_123 cm.
 Il repose sur une étagère syrienne en marqueterie de nacre, laiton et os, montée postérieurement en piédestal.
 H_17 cm L_123 cm P_45 cm.

1 200 / 1 500



- 223 Fauteuil en bois à motifs géométriques entièrement marqueté de bois précieux et nacre.
 Le dossier en gondole.
 Syrie, vers 1930.
 H_79 cm L_65 cm P_52 cm
 Accidents.

150 / 200



- 224 Paire de porte-turbans, kavukluk, en noyer sculpté partiellement ajouré et marqueté de nacre sertie dans des filets d'étain, figurant une architecture.
 Syrie, XIXème siècle.
 H_91 cm L_30 cm

400 / 600



- 225 Sellette triangulaire tripode en bois mouluré et sculpté, marquetée d'os et de nacre.
 Les pieds reliés par une tablette d'entrejambe.
 Travail syrien de la fin du XIXème siècle.
 H_83 cm L_50 cm P_43,5 cm

150 / 200



- 226 Important coffre en bois et marqueterie d'os et de nacre dans des filets d'étain, ouvrant en façade.
 Travail syrien de la fin du XIXème siècle ou du début du XXème siècle.
 H_111,5 cm L_149,5 cm P_57 cm

400 / 800



Lot Désignation

227 Meuble d'appui ouvrant à deux portes et un tiroir en marqueterie de bois de placage.
Plateau de marbre noir veiné.
Ancien travail de style Louis XVI.
H_89cm L_87cm P_41cm

200 / 300



228 Miroir circulaire à fronton, en verre de Venise, le décor en verre gravé à décor de fleurettes, sommé d'un coeur couronné.
H_71 cm L_56 cm

100 / 150



229 BAGUES, dans le goût de.
Table basse et bout de canapé en métal doré et verre.
H_40 cm L_86,5 cm P_43,5 cm
H_71cm L_36 cm P_38cm

100 / 150



230 Edgard BRANDT 1880-1960 (dans le goût de).
Élément de lustre vers 1920 en bronze anciennement doré à six suspensions (trois courtes et trois longues) en tissage, pampilles de verre dépolies et facettées.
Petites tortues en bronze permettant de fixer la vasque.
Porte la numérotation 1991.
H_91,5 cm, D_20 cm.
Vasque manquante.
Oxydation des bronzes.
Monté à l'électricité.
Expert : EYRAUD Emmanuel

100 / 150



231 Atelier Jean PERZEL.
Lampadaire en laiton doré à fût composé de trois montants cylindriques adossés, surmonté d'un réflecteur évasé hémisphérique et reposant sur une base circulaire.
Signé à la base.
H_175 cm

400 / 600



232 Atelier Jean PERZEL.
Paire d'appliques rectangulaires en dalle de verre brut, les montures en aluminium brossé.
Signées.
H_35 cm L_15 cm

250 / 350



233 Atelier Jean PERZEL.
Plafonnier circulaire. La monture en laiton reçoit une ceinture de larges barrettes de verre et un diffuseur en verre opalin.
Signé.
H_12 cm, D_31 cm

200 / 300



234 RELCO, Milan.
Paire de lampadaires halogènes en miroir biseauté, sur une base de métal chromé.
XXème siècle.
H_183 cm.
Petits éclats.

80 / 120



235 Osvaldo BORSANI (attribué à).
Table de salle à manger ovale à double piètement en métal brossé, le plateau en marbre blanc veiné verni.
H_71 cm, L_200 cm, P_103 cm
Expert : WILMOTTE Harold

300 / 500



236 Travail français ou italien des années 1970.
Suite de six chaises en métal chromé, les assises en skaï marron.
H_115 cm, L_45 cm P_49 cm

200 / 300



237 Tapis iranien Nain en laine à fond bleu à décor végétal.
l_314 cm L_207 cm

200 / 300



238 Tapis en laine à décor de vases fleuris, modèle présumé d'une manufacture espagnole d'après un dessin de la Savonnerie.
H_350 cm L_250 cm

100 / 150



239 CHINE.
Tapis en laine à décor de fleurs et croisillons sur fond bleu.
275 x 173 cm

300 / 500

