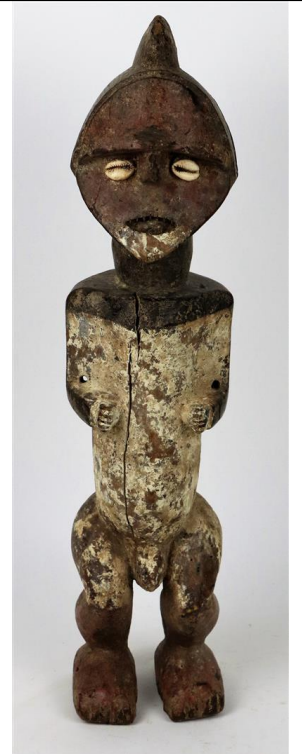


## VENTE AUX ENCHERES MERCREDI 11 JUILLET 2018 à 00 H 00

Lot Désignation

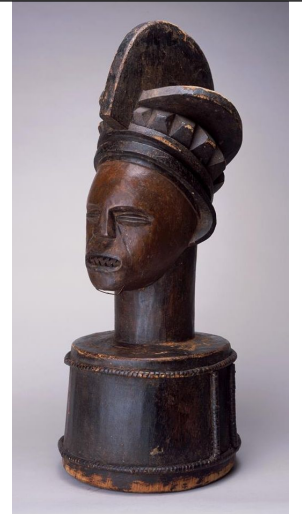
- 1  
AMBETE (République Démocratique du Congo).  
Fétiche comportant une trappe dans le dos et fermé par des cordes végétales.  
Les yeux en coquillages.  
Les dents métalliques.  
Le corps recouvert pour partie de kaolin.  
H\_50 cm .

100 / 200



- 2  
AMBETE (République du Congo).  
Couvercle de reliquaire en bois patiné constitué d'une tête surmontée d'une coiffe.  
Dents en fer et barbe en cuivre.  
Frises circulaires en rotin.  
H\_61 cm D\_ 23 cm .

100 / 200



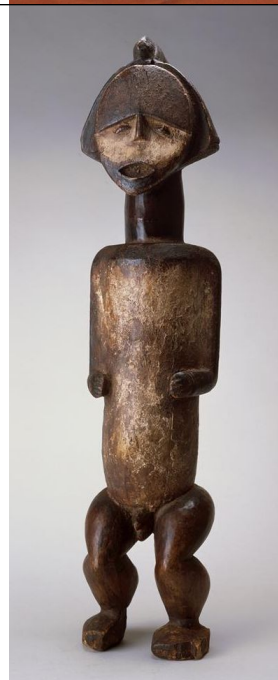
- 3 AMBETE (République du Congo).  
Reliquaire anthropomorphe en deux parties composé d'un bouchon et d'un corps stylisé sur un socle à quatre pieds. Présence de kaolin.  
H\_65,5 cm D\_16,5 cm.

100 / 200



- 4 AMBETE ( Gabon - République du Congo).  
Statue de reliquaire masculine comprenant une loge dans le dos, fermée par des liens en fibres.  
La coiffure comporte un cimier. Le visage à large front comporte une bouche ouverte.  
Patine et traces de polychromie. Manques aux pieds.  
H\_66 cm.

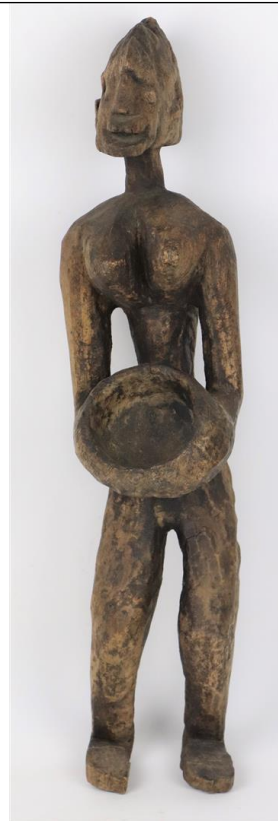
100 / 200



5

BAMANA (Mali).  
Statuette représentant une femme portant unealebasse.  
Usure de la patine.  
H\_53 cm .

100 / 200



6

BAMANA (Mali).  
Buste de femme avec les mains croisées sur le bas du ventre.  
Visage sculpté et coiffure nattée.  
Présence de scarifications sur l'ensemble du corps et du visage.  
Socle cylindrique constitué de trois anneaux.  
H\_63 cm.

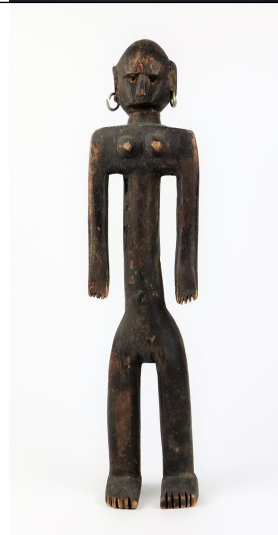
100 / 200



7

BAMANA (Mali) .  
Statuette de jeune femme à boucle d'oreille en fer.  
H\_46 cm .

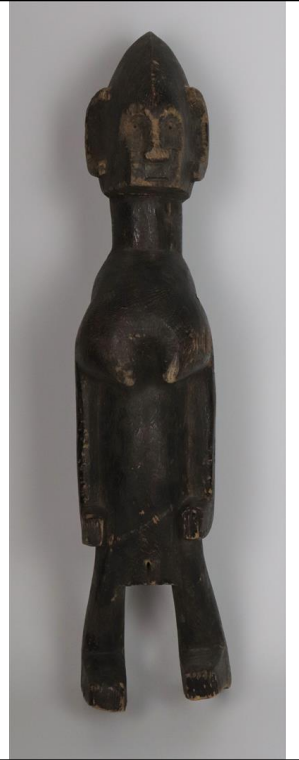
100 / 200



8

BAMANA.  
Statuette féminine à tête géométrique à grandes oreilles.  
H\_47,5 cm .

50 / 80



9

BAMILEKES (Cameroun).  
Tabouret soutenu par deux cercles de six personnages masculins.  
H\_34 cm D\_30 cm.

80 / 120



10

BAMOUNS ou BAMILEKES ( Cameroun).  
Masque dessus de tête représentant un éléphant stylisé.  
H\_86,5 cm.

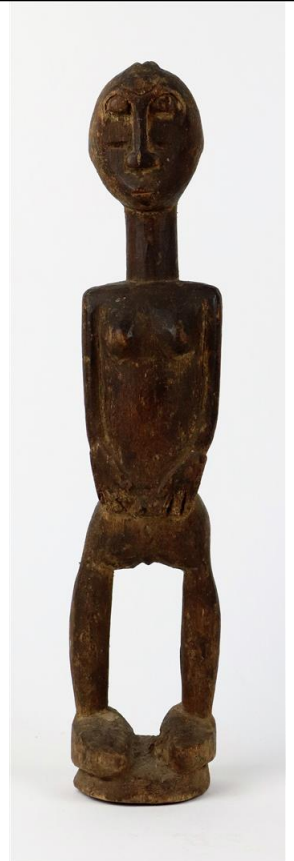
150 / 300



11

BAOULE (Côte d'Ivoire) .  
Statuette représentant une jeune fille.  
H\_38 cm.

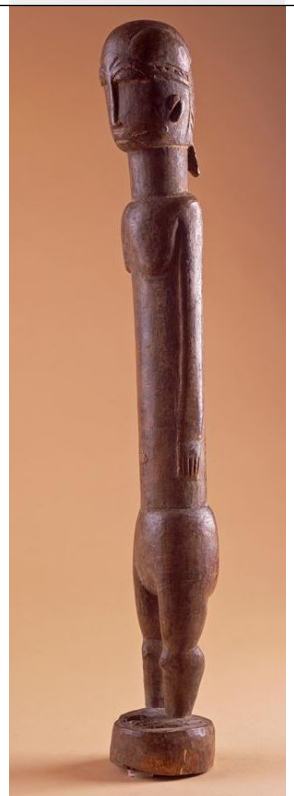
50 / 80








12

BAOULE (Côte d'Ivoire) .  
Statuette anthropomorphe, traces de scarifications encadrant la bouche.  
H\_47cm.

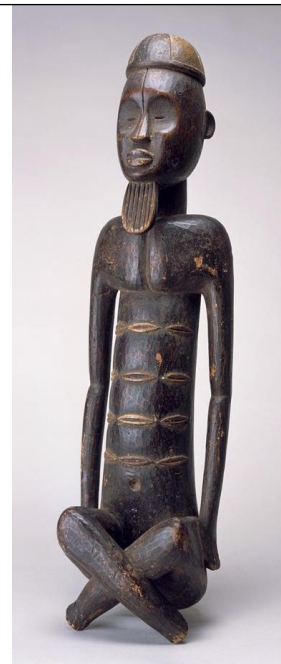
100 / 200



Lot	Désignation	80 / 120	
13	BAOULE. Sceptre de chef anthropomorphe. H_26 cm.	80 / 120	
14	BAOULE. Mini masque de l'esprit du Goli. H_20 cm .	50 / 80	
15	BAOULE. Jumeaux Baoulé comportant des traces d'enduit brun-noir, scarifications sur le cou . H_20 cm.	50 / 80	
16	BAOULE. Poulie anthropomorphe de métier à tisser. H_16 cm .	50 / 80	

17 BEEEMBE (République du Congo).  
 Statuette d'ancêtre masculin assis au longs bras et long torse. Barbe et coiffe.  
 Scarifications imitant les cauris sur l'abdomen.  
 Traces de polychromie.  
 Fesses et pieds altérés.  
 H\_56 cm.

80 / 120



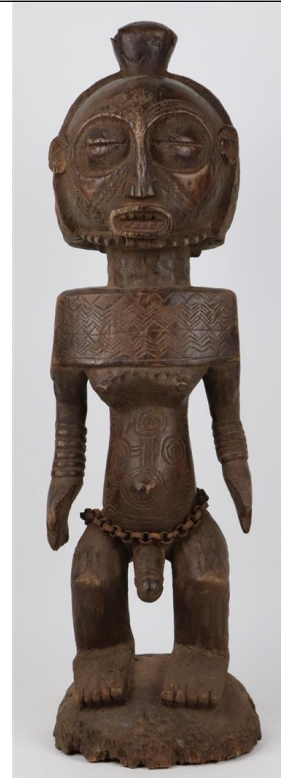
18 BOA (République démocratique du Congo) .  
 Masque à grandes oreilles ajourées mobiles maintenues par des cordelettes.  
 Bouche ouverte avec trois dents métalliques.  
 Le masque est recouvert de kaolin formant motifs géométriques.  
 H\_30 cm L\_37,5 cm.

100 / 200



19 BUYU (Gabon - République du Congo).  
 Statuette hermaphrodite d'ancêtre. Large coiffe à nattes sculptées.  
 Fine barbe, bouche ouverte avec dents.  
 Présence de très nombreuses scarifications.  
 Une chaîne en fer comme cache sexe.  
 Base altérée.  
 H\_67 cm.

100 / 200



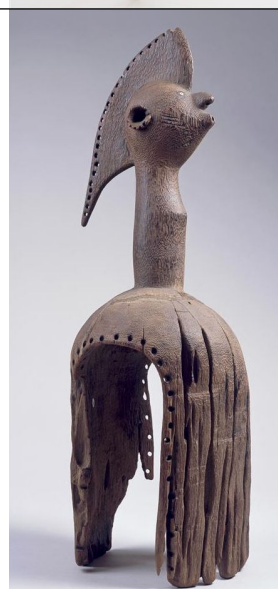
20 CHAMBA (Nigéria).  
Stèle funéraire en bois constituée d'un couple aux larges mains.  
Présence d'une patine ferreuse sur l'ensemble de la sculpture.  
H\_81 cm.

100 / 200



21 CHAMBA (Nigéria).  
Masque heaume avec un cimier anthropomorphe. Les yeux constitués d'une perle en nacre. Grande coiffure.  
Traces de scarifications et bouche ronde.  
Altérations et manque à la base du masque.  
H\_75 cm.

100 / 200



22 CHAMBA (Nigéria).  
Masque zoomorphe porté sur le haut de la tête. L'avant comporte un large bec plat, deux yeux en graines rouges. L'arrière comporte deux cornes horizontales.  
La base repose sur un coussin de fibres végétales.  
H\_43 cm.

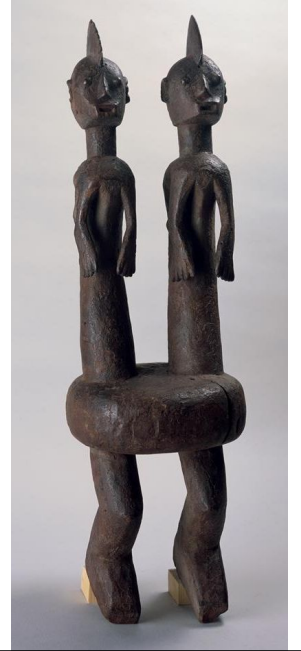
80 / 120





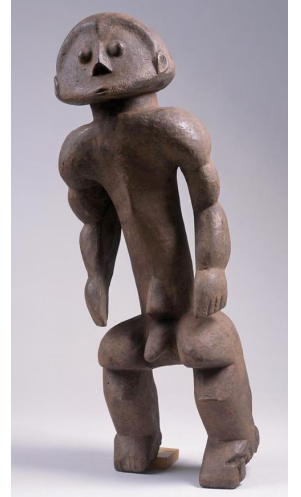
23 CHAMBA (Nigéria).  
Couple Manbila aux larges mains sur une base anthropomorphe. La coiffe en cimier pour chacune  
des statuettes. Présence d'une patine ferreuse sur l'ensemble de la sculpture.  
H\_68 cm.

100 / 200



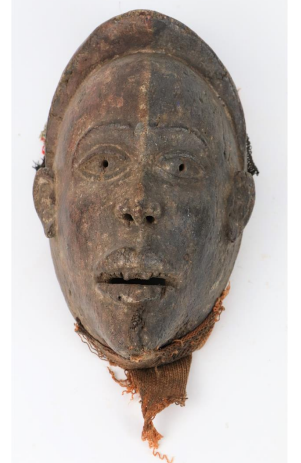
24 CHAMBA - MONTOL (Nigéria).  
Statuette d'ancêtre masculin. Tête hémisphérique et sexe apparent. Présence d'une patine ferreuse.  
Léger manque au pied droit.  
H\_58 cm.

100 / 200



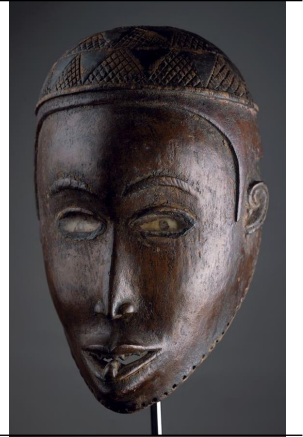
25 CONGO.  
Heaume multicolore, restes de tissu multicolore à l'arrière.  
H\_29 cm L\_18 cm.

50 / 80



26 CONGO (République du Congo).  
Masque-casque de divination, yeux en verre à pupilles noires, bouche ouverte tirant la langue.  
H\_33 cm .

80 / 120



27 CONGO (République du Congo) .  
Masque de divination, comprenant des yeux percés en kaolin, denture supérieure apparente et traces de scarification.  
H\_33 cm.

80 / 120



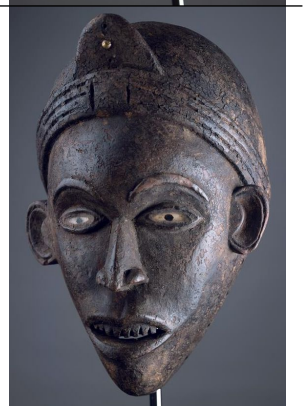
28 CONGO (République du Congo).  
Masque de divination, comprenant un miroir ovale sur le haut de la tête et des yeux en verre.  
H\_31 cm.

80 / 120



29 CONGO (République du Congo).  
Masque de divination comprenant des yeux en verre à pupilles noires, coiffure à clous de cuivre.  
H\_32 cm .

80 / 120



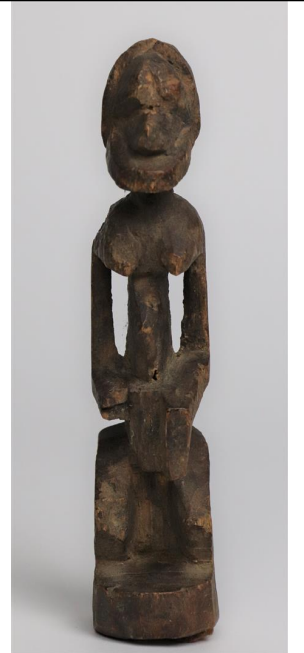
30 CONGO (République du Congo).  
Masque de divination à clous et lames fixés dans la tête.  
H\_29 cm .

80 / 120



31 DOGON (Mali) .  
Statuette d'ancêtre barbu.  
H\_ 15 cm .

40 / 60



32 DOGON (Mali) .  
Statuette d'ancêtre aux grandes oreilles.  
H\_ 9,5cm .

40 / 60



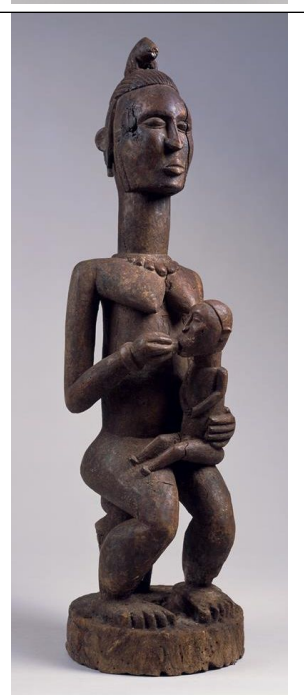
33 DOGON (Mali) .  
Crocodile ? à tête humaine .  
L\_12,5 cm .





50 / 80



34 DOGON (Mali).  
Maternité assise sur un tabouret et alimentant son enfant assis sur ses genoux.  
Le visage est finement sculpté et coiffé de nattes.  
La coiffure est surmontée d'un caméléon dont la queue est coupée.  
Restes de patine croûteuse.  
Base altérée.  
H\_68 cm.

100 / 200

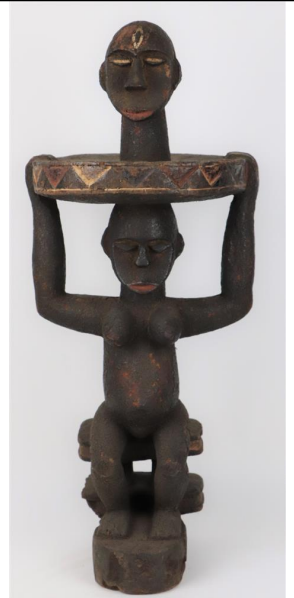


Lot	Désignation		
35	DOGON (Mali). Bâton de commandement. H_79 cm.	50 / 100	
36	DOGON (Mali). Statue d'ancêtre hermaphrodite barbu. H_40 cm.	60 / 100	
37	EKET (Nigéria). Paire de petits masques circulaires à symbolique solaire. Patine croûteuse noire. D_17,5cm.	60 / 100	
38	EKET (Nigéria). Cimier anthropomorphe stylisé de masque rituel. Une tête au sommet. Présence de stylisations de cauris et de triangles. Au dos une tête sur la partie basse. Patine noire et blanc kaolin. H_61 cm	100 / 200	

39

EKET (Nigéria).  
 Curieuse statue féminine assise sur un tabouret, portant sur sa tête un plateau surmonté d'une tête.  
 Le plateau est orné sur la tranche de triangles.  
 Belle patine croûteuse et traces de polychromie.  
 H\_67 cm.

100 / 200



40

FANG (Gabon).  
 Masque blanc composé d'yeux et bouche rectangulaires, front proéminent.  
 Le visage est recouvert de kaolin.  
 H\_30 cm.

80 / 120



41

FANG ? (Cameroun).  
 Collier en bois de douze cylindres .  
 H\_28,5 cm .

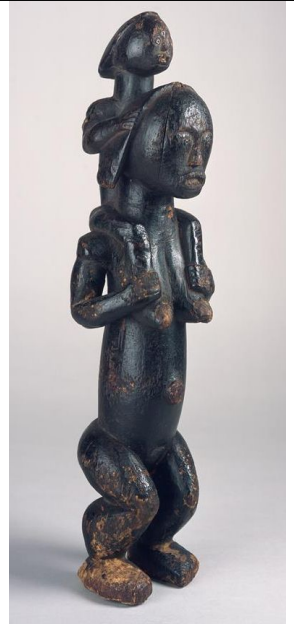
50 / 80



42

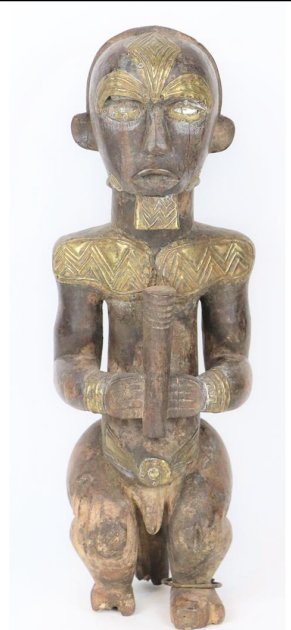
FANG (Gabon- République du Congo).  
 Statue féminine gardienne de reliquaire portant un enfant sur les épaules. Présence d'un collier de perles autour du cou de l'enfant et d'un collier en cuir autour de la taille de la mère.  
 L'enfant est tenu par les pieds par sa mère.  
 Altérations aux pieds.  
 H\_58 cm .

100 / 200



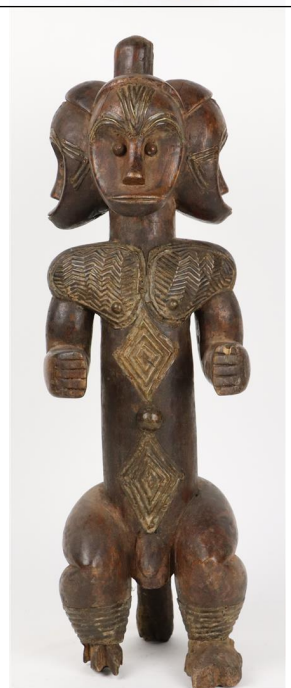
- 43 FANG ( Gabon - République du Congo).  
Statue masculine de gardien de reliquaire. La tête et le corps réhaussés de nombreuses plaques de laiton. Les mains jointes au-dessus du nombril tenant un récipient à poudre magique.  
Bracelet au pied gauche en cuivre.  
Altération du pied droit et des jambes.  
H\_54 cm.

100 / 200



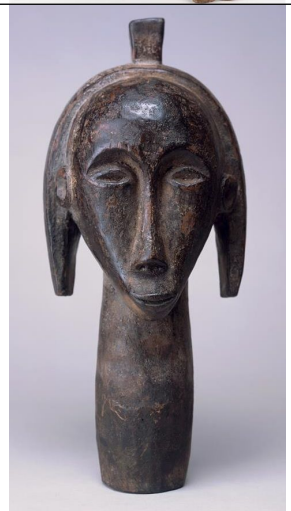
- 44 FANG (Gabon- République du Congo).  
Statue masculine à trois têtes de gardiens de reliquaire.  
Nombreuses traces de scarifications sur le corps, présence de nombreuses plaques de laiton.  
Altération des pieds.  
H\_54 cm.

100 / 200



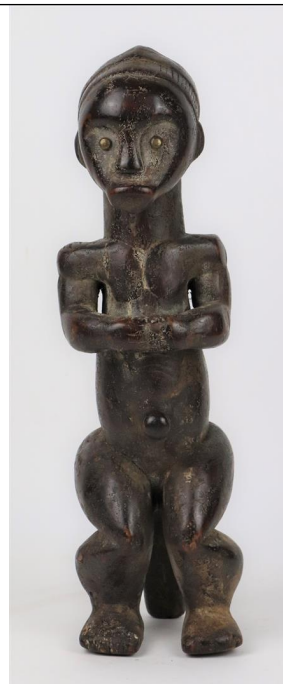
- 45 FANG.  
Statue de gardien de reliquaire formant une tête en bois léger.  
H\_38 cm .

80 / 150



46 FANG.  
Statue de gardien de reliquaire masculin de petite taille sans sexe.  
Yeux en laiton.  
H\_35,5cm .

80 / 150



47 FANG.  
Statue de gardien de reliquaire tricéphale à gourde (coloquinte) et cordages.  
Yeux en laiton.  
H\_45cm.

80 / 150



48 FANG.  
Statue de gardien de reliquaire représentant une tête et composée d'yeux en laiton.  
H\_27 cm .

80 / 120



Lot Désignation

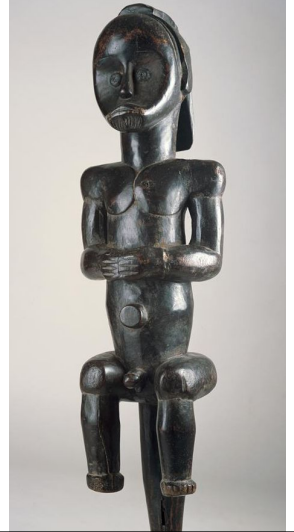
49 FANG.  
Statue de gardien de reliquaire complet représentant deux gardiens et comportant des colliers en cuivre, perles, et fibres végétales.  
H\_35,5 cm .

80 / 120



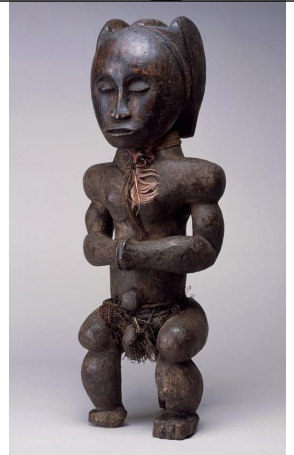
50 FANG.  
Statue de gardien de reliquaire de style Ntoumou.  
H\_ 66 cm.

100 / 200



51 FANG.  
Statue de gardien de reliquaire en bois de fromager.  
Collier à plumes et coquillages, pagne en fibres végétales.  
H\_48,5 cm .

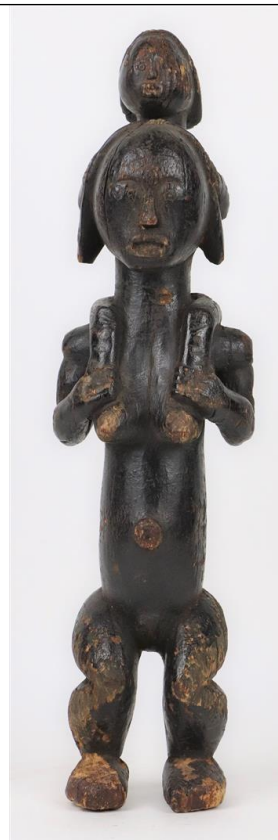
100 / 200





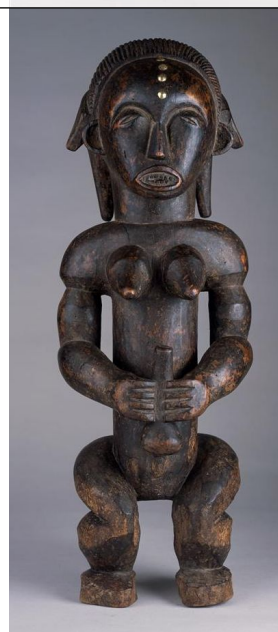
52 FANG.  
Statuette de femme portant un enfant sur les épaules.  
H\_46,5 cm.

100 / 200



53 FANG (Gabon).  
Statuette féminine gardienne de reliquaire, coiffe complexe à quatre nattes sur l'arrière.  
Le front est divisé en deux par cinq clous de cuivre.  
Mains réunies devant le ventre tenant unealebasse remplie de poudre magique.  
H\_56,5 cm.

100 / 200



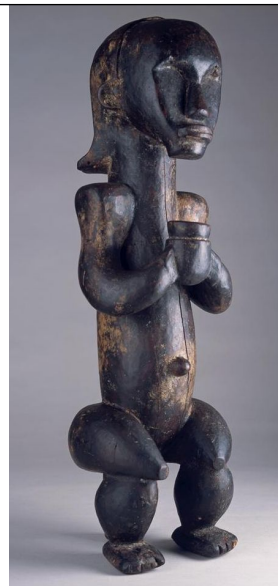
54 FANG (Gabon ou République du Congo).  
Masque casque dit du Ngil.  
Le visage est stylisé, les yeux pleurant, petites oreilles, bouche ouverte aux dents apparentes.  
Patine croûteuse et traces de kaolin.  
H\_48 cm.

100 / 200



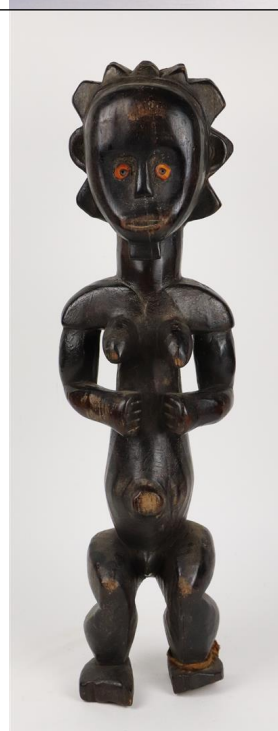
55 FANG (Gabon ou République du Congo).  
Statuette masculine de reliquaire tenant dans ses mains un pot à poudre magique.  
Coiffure à cimier.  
Usure de la patine.  
H\_60,5 cm.

100 / 200



56 FANG (Gabon - République du Congo).  
Statue féminine de gardien de reliquaire. Coiffure complexe constituée de trois bandes.  
Le visage finement sculpté avec une barbe et deux yeux en pierre rouge. Les mains sur l'abdomen.  
Légères altérations des pieds.  
H\_65 cm.

100 / 200



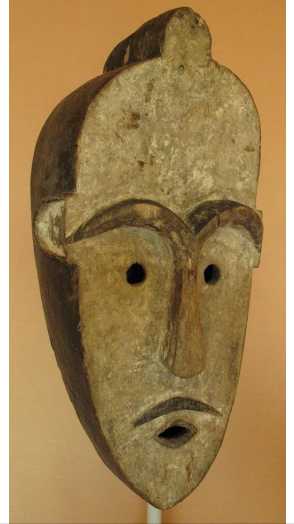
57 FANG (Gabon - République du Congo).  
Statue féminine de gardien de reliquaire.  
Coiffure sur l'arrière réhaussée de trois clous sur chaque côté.  
Collier et pagne en peau animale, présence de liens végétaux. Mains jointes sur l'abdomen.  
Nombreuses altérations (dont jambe cassée).  
H\_58 cm.

100 / 200



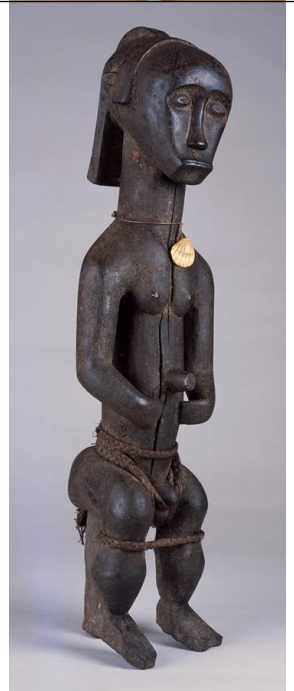
58 FANG (Gabon).  
Masque de cérémonie à figure blanche recouverte de kaolin, le nez et les arcades sourcilières en relief.  
H\_48 cm L\_25cm .

100 / 200



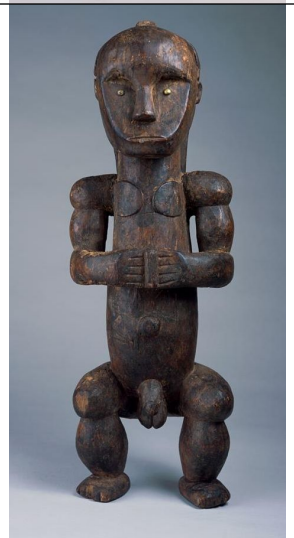
59 FANG (Gabon- République du Congo).  
Statuette masculine gardienne de reliquaire au visage boudeur. Coiffé sur l'arrière comportant un petit cimier.  
Présence d'un collier en cuivre avec un coquillage en pendentif.  
Mains autour du nombril proéminent.  
Présence d'un cache sexe en fibres.  
Fente sur l'abdomen.  
H\_57cm.

100 / 200



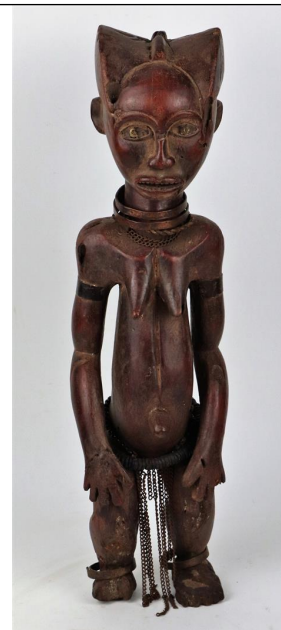
60 FANG (Gabon).  
Statuette masculine de gardien de reliquaire à longue coiffe, les yeux stylisés par des clous, mains jointes le long du torse.  
H\_55 cm.

100 / 200



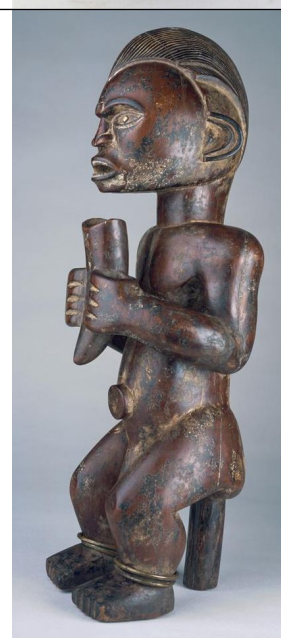
61 FANG- MABEA (Gabon).  
Statuette féminine gardienne de reliquaire. Présence d'yeux et de bracelets métalliques. Plusieurs colliers en cuivre et fer. Présence d'un pagne métallique.  
H\_55 cm .

100 / 200



62 FANG-MABEA (Gabon).  
Figure de reliquaire masculine comportant une coiffure à cimier.  
Les yeux marqués par des clous en laiton.  
Les mains tenant une corne à poudre magique.  
Présence de quatre bracelets aux chevilles.  
Usures de la patine.  
H\_57,5 cm.

100 / 200



63 FANG-NGUMBA (Gabon).  
Figure de reliquaire à trois têtes couronnées de plumes.  
Scarifications matérialisées par des plaques de laiton.  
Présence d'un collier en os et perles.  
Pagne en tissu.  
H\_63 cm sans les plumes.

100 / 200



64 FANG - NGUMBA (Gabon Congo) .  
 Figure de reliquaire masculine à coiffure de cimier composé de plumes. Présence d'un collier de perles.  
 Les scarifications sont matérialisées par des plaques cloutées sur le visage et le torse.  
 Les mains tiennent un récipient à poudre magique. Une agrafe sur la cuisse gauche.  
 Manque le sexe et le pied gauche.  
 H\_60 cm sans le plumes  
 H\_87 cm avec les plumes.

100 / 200



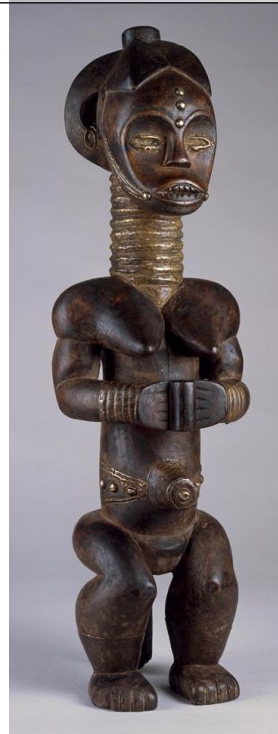
65 FANG - NGUMBA (Gabon) .  
 Figure de reliquaire masculine à coiffure en plumes.  
 Les mains tenant un récipient à poudre magique, les yeux en miroirs, un collier et une petite corne d'antilope.  
 Présence de scarifications matérialisées par des plaques de laiton sur le corps et la tête.  
 H\_60 cm sans plumes  
 H\_74 cm avec plumes.

100 / 200



66 FANG-NGUMBA (Gabon- République du Congo).  
 Statuette féminine gardienne de reliquaire en bois de fromager.  
 La tête finement sculptée, les yeux réhaussés de laiton, clous sur le visage, boucles d'oreilles en fer.  
 Coiffure complexe.  
 Cou annelé recouvert d'une plaque de laiton.  
 Nombriil proéminent.  
 H\_57,5cm.

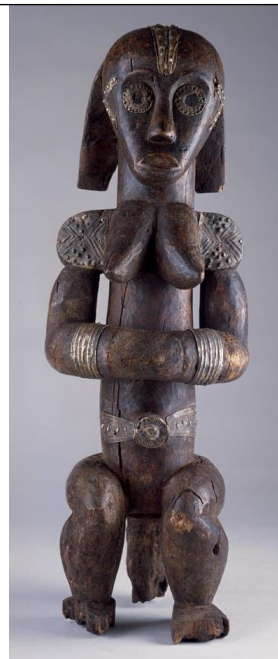
100 / 200



67

FANG-NGUMBA ( Gabon- République du Congo).  
Statuette féminine gardienne de reliquaire au visage boudeur. Coiffe sur l'arrière comportant trois parties.  
Les yeux métalliques, présence de scarifications matérialisées par de nombreuses plaques de laiton.  
Mains autour du nombril proéminent.  
Pieds lacunaires.  
H\_53,5 cm.

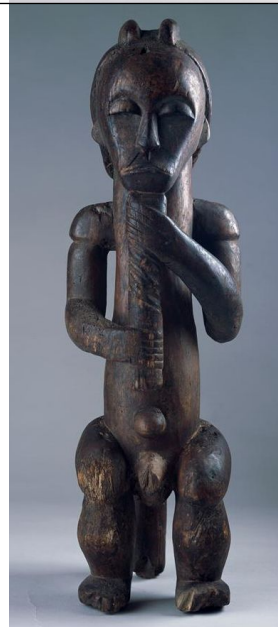
100 / 200



68

FANG-NTUMU (Gabon - République du Congo).  
Figure de reliquaire masculine à double cimier enserrant une corde colorée manquante.  
Les mains tenant un long récipient cylindrique à poudre magique.  
Altérations aux pieds et au sexe.  
H\_60 cm.

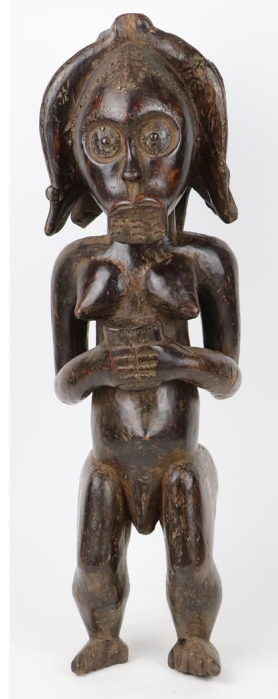
100 / 200



69

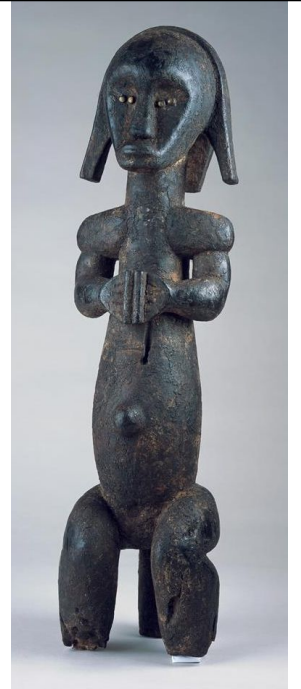
FANG - NTUMU (Gabon ou République du Congo) .  
Statuette hermaphrodite patinée tenant une calebasse.  
Nombreux éléments métalliques aux yeux, à la barbe et au front.  
Coiffe complexe avec une agrafe.  
Pieds altérés.  
H\_64cm.

100 / 120



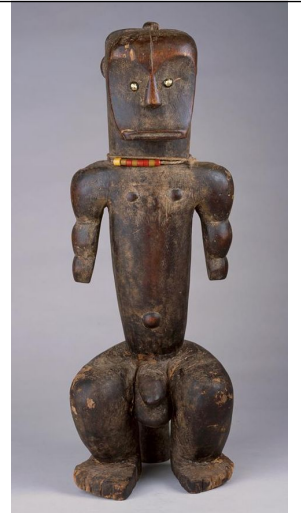
70 FANG-NTUMU (Gabon- République du Congo).  
Statue masculine gardienne de reliquaire. Coiffure complexe, yeux soulignés par deux clous en cuivre.  
Les mains jointes sur la poitrine tenant un récipient à poudre magique.  
Présence d'une patine croûteuse.  
Altération des pieds.  
H\_65 cm .

100 / 150



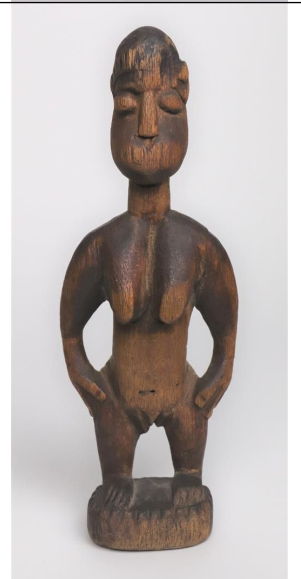
71 FANG- NTUMU (Gabon - République du Congo) .  
Statue masculine de gardien de reliquaire.  
Tête carrée, coiffure complexe avec un cimier.  
Deux yeux en laiton. Très large bouche. Collier en perles. Petits bras et sexe proéminent.  
Altérations aux cuisses et pieds.  
H\_52 cm.

100 / 200



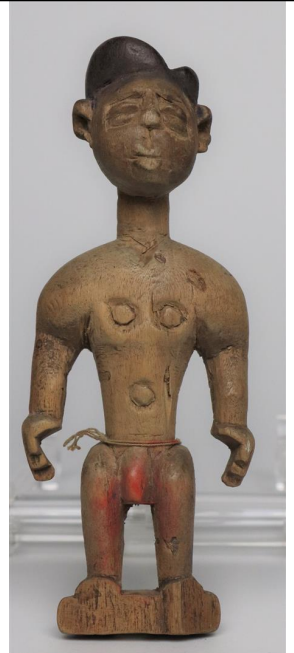
72 FON (Bénin) .  
Probable élément d'un couple de jumeaux .  
H\_25 cm .

100 / 200



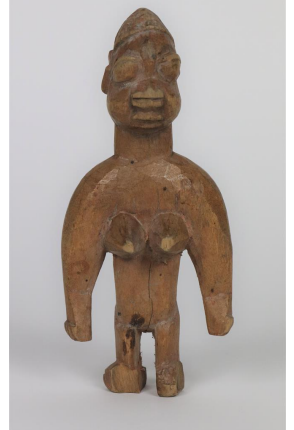
73 FON (Bénin).  
Probable élément masculin d'un couple de jumeaux comportant une ceinture à perle.  
H\_15 cm.

80 / 120



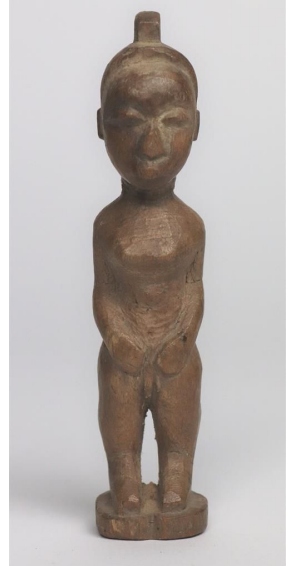
74 FON (Bénin).  
Probable élément féminin d'un couple de jumeaux.  
H\_15 cm.

80 / 100



75 FON - YORUBA (Bénin).  
Probable élément féminin d'un couple de jumeaux.  
H\_28 cm.

120 / 150

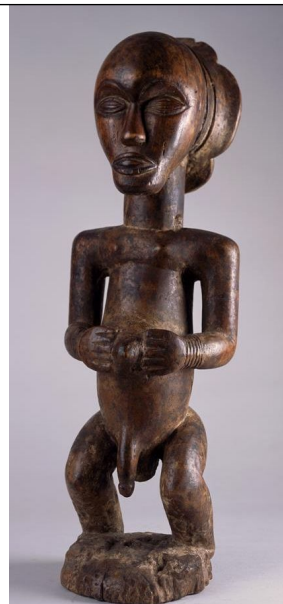




76

HEMBA (République Démocratique du Congo).  
Statuette d'ancêtre masculine. Coiffe complexe en forme de croix sur l'arrière.  
Bouche entrouverte tirant la langue.  
Mains réunies autour du nombril proéminent.  
Sexe apparent.  
Pieds et base altérés.  
H\_57,5 cm.

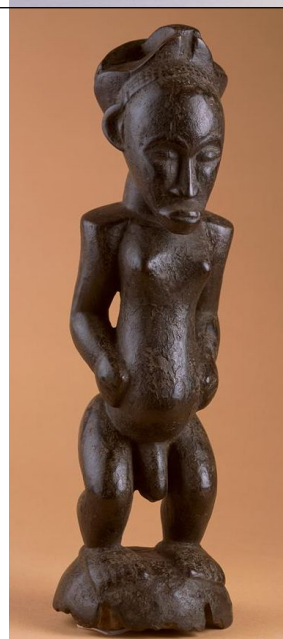
100 / 200



77

HEMBA (République Démocratique du Congo) .  
Statuette masculine d'ancêtre.  
H\_32,5 cm .

120 / 150



78

HEMBA (République Démocratique du Congo).  
Statuette d'ancêtre masculine. La coiffe est composée d'une croix. La barbe est stylisée. La base est altérée.  
H\_58,5 cm.

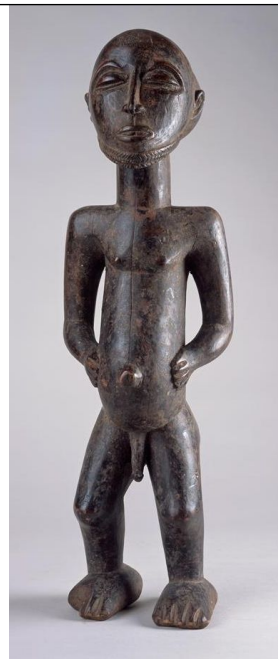
120 / 150



79

HEMBA (République Démocratique du Congo).  
Statuette d'ancêtre masculine. Coiffure complexe à corolles. Collier de barbe.  
Les mains sur le ventre rebondi.  
Pieds et fesses altérés.  
H\_54 cm.

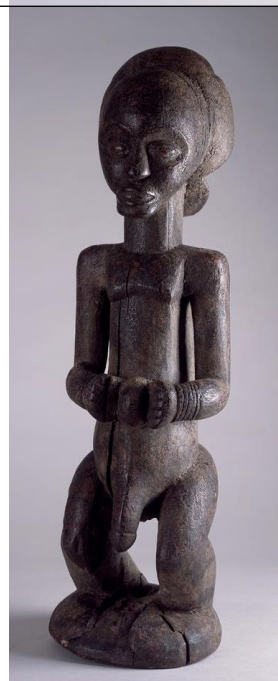
100 / 200



80

HEMBA (République Démocratique du Congo).  
Statuette d'ancêtre masculin comportant une coiffure en croix sur l'arrière.  
Les mains réunies sur l'avant.  
Sexe proéminent.  
Bois teinté rouge, présence d'une patine croûteuse.  
Manques et fentes.  
H\_62 cm.

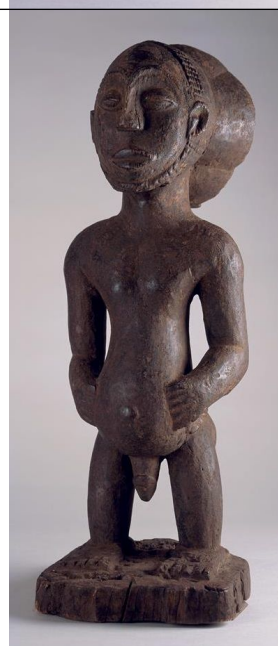
120 / 150








81

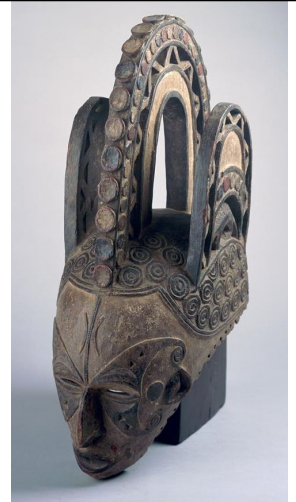
HEMBA - LUBA (République Démocratique du Congo).  
Statuette d'ancêtre masculin.  
Coiffe en forme de croix sur l'arrière. Courte barbe. Les mains réunies autour du ventre.  
Présence d'une ceinture sculptée.  
Sexe proéminent.  
Pieds et base altérés.  
H\_ 60 cm.

120 / 180



Lot	Désignation		
82	<p>HEMBA-LUBA (République Démocratique du Congo).  Tabouret à cariatides représentant une femme accroupie.  Plateau patiné et sculpté sur les côtés.  Base altérée.  H_38,5 cm L_36 cm.</p>	80 / 100	
83	<p>HEMBA - LUBA ( République Démocratique du Congo ).  Tabouret à cariatides représentant une femme accroupie avec des scarifications sur les cuisses et le ventre.  La coiffe est constituée de quatre éléments.  Plateau patiné.  Base circulaire fendue avec une agrafe en fer.  H_45 cm D_29 cm.</p>	80 / 100	
84	<p>HEMBA - LUBA ( République Démocratique du Congo).  Tabouret représentant un personnage féminin assis. Double coiffe, nombreuses scarifications sur les bras, les seins et l'abdomen.  Plateau patiné et incisé sur les côtés.  Assise altérée.  H_37 cm.  La base rectangulaire : L_23cm l_18cm.</p>	80 / 100	
85	<p>HEMBA-LUBA (République démocratique du Congo).  Masque de ventre.  H_59 cm.</p>	100 / 200	
86	<p>HEMBA- LUBA (République Démocratique du Congo).  Tabouret composé de personnages féminins.  La coiffure du personnage porte une croix.  Plateau patiné et sculpté sur les côtés.  Base altérée.  H_34cm.</p>	80 / 100	

87 IGBO (Nigéria).  
 Masque de jeune fille dit Agbogho muo. Coiffure complexe à triple cimier sculpté d'éléments géométriques et de deux caméléons.  
 Le visage est finement sculpté, le nez busqué, la bouche ouverte et de nombreuses scarifications.  
 Traces de polychromie.  
 H\_52 cm P\_27 cm



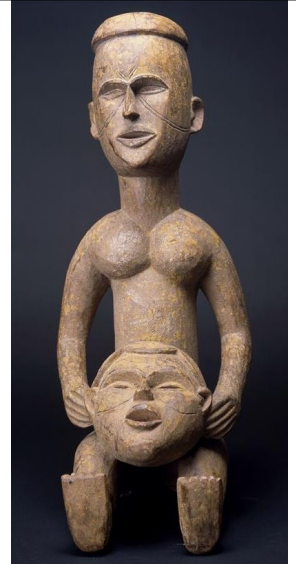
100 / 200

88 IGBO (Nigéria).  
 Coiffe anthropomorphe à cimier, partiellement recouverte de cuir, coquillages, perles et pièces de monnaies.  
 Traces de kaolin.  
 H\_ 27 cm.



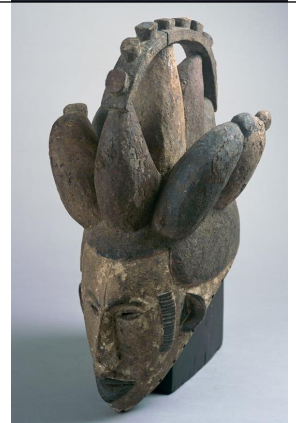
100 / 200

89 IGBO (Nigeria - Delta du Niger).  
 Statue Ikenga représentant un homme tenant une tête dans ses mains.  
 H\_50 cm .



100 / 200

90 IGBO (Nigeria - Delta du Niger) .  
 Masque à huit cimiers, scarifications et traces de kaolin sur le visage.  
 H\_40 cm .



100 / 200

91

KONGO (République du Congo ).  
Statuette de maternité allaitant. La statuette est assise sur un siège représentant un chien à deux têtes. Nombreuses scarifications.  
H\_56 cm.

100 / 200



92

KONGO (Gabon).  
Fétiche féminin à genoux enlacés d'objets utilisés pour la divination : coquillages, coquilles de gastéropode, crâne de singe, de rongeurs et plumes.  
Le visage expressif comporte des yeux en miroir avec pupille noire.  
La bouche ouverte laisse apparaître les dents recouvertes de kaolin.  
H\_56 cm.

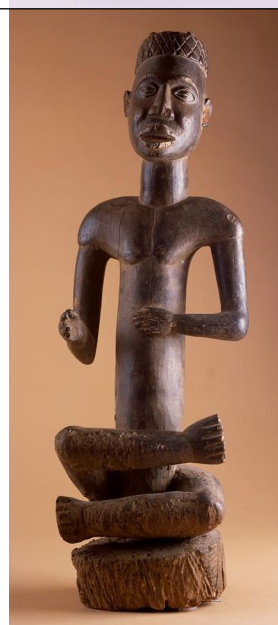
150 / 250



93

KONGO (Gabon).  
Statue masculine à toque royale (?). Le visage finement sculpté comporte des traces de polychromie.  
Une main sur l'abdomen.  
Les jambes croisées.  
Base altérée.  
H\_55 cm.

100 / 150



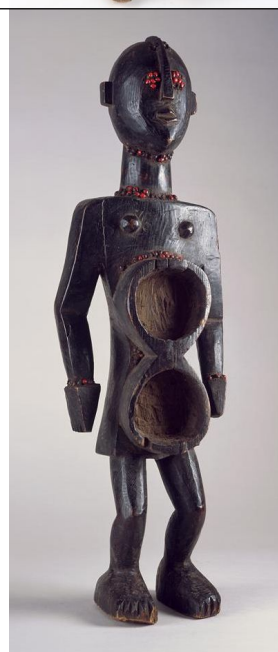
94 KONGO (République du Congo ).  
Fétiche à lames composées d'un miroir ventral. Nombreuses lames et pointes métalliques enfoncées dans le corps et reliées par une ficelle. Yeux en verre coloré rouge.  
Présence de fibres végétales et reste de pagne.  
Lame axiale sur le crâne.  
Traces de polychromie.  
H\_79 cm.

150 / 250



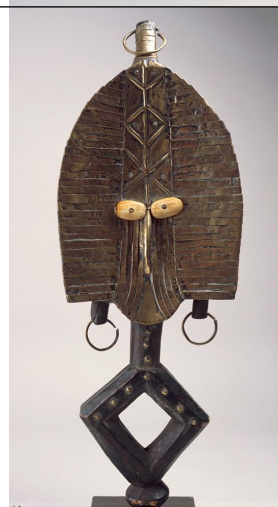
95 KORO ( Nigéria).  
Double coupe à libation anthropomorphe servant pour le vin de palme. Les yeux, le collier et le bracelet en graine rouge. Présence d'une patine noire.  
H\_64 cm.





100 / 150







96 KOTA.  
Statue de gardien de reliquaire en cuivre et yeux en os.  
Au dos une représentation de lézard.  
H\_ 57 cm.

100 / 200



Lot	Désignation		
97	<p>KOTA.</p> <p>Statue de gardien de reliquaire de style Mahongwé en cuivre et laiton.</p> <p>Au dos une représentation d'un lézard.</p> <p>H_ 58 cm.</p>	100 / 200	
98	<p>KOTA.</p> <p>Statue de gardien de reliquaire de style Kota du sud, front en relief recouvert de cuivre et de laiton ainsi que deux nattes sur les cotés.</p> <p>H_60 cm .</p>	100 / 200	
99	<p>KOTA.</p> <p>Statuette de gardien de reliquaire Kota de style Mahongwé cuivre et laiton.</p> <p>H_51 cm .</p>	100 / 200	
100	<p>KOTA.</p> <p>Statue de gardien de reliquaire de style Mahonwé, recouvert de cuivre et de clous en laiton.</p> <p>H_ 47 cm .</p>	100 / 200	

Lot	Désignation		
101	<p>KOTA.</p> <p>Statue de gardien de reliquaire de style Kota du sud, reliquaire Janus recouvert de cuivre et de clous en laiton et agrémenté d'une corne de bouc.</p> <p>H_62 cm.</p>	200 / 300	
102	<p>KOTA.</p> <p>Statue de gardien de reliquaire de style Kota du sud, front en relief recouvert de cuivre et de deux nattes, au dos un losange.</p> <p>H_ 52 cm .</p>	100 / 200	
103	<p>KOTA.</p> <p>Statue de gardien de reliquaire en cuivre et os comportant un collier en fer autour du cou.</p> <p>H_64,5 cm .</p>	100 / 200	
104	<p>KOTA (MAHONGWE).</p> <p>Beau gardien de reliquaire Kota en cuivre et laiton ciselé.</p> <p>H_49 cm L_16 cm .</p>	100 / 200	



105 KOUYOU (République Démocratique du Congo).  
Haut de cimier, représentant trois visages en partie inférieure surmontée par un personnage féminin scarifié .  
H\_48,5 cm.

100 / 200



106 KUBA ( République Démocratique du Congo).  
Masque heaume à patine croûteuse, comportant des scarifications sous les yeux et deux petites oreilles pleines.  
H\_32 cm D\_25 cm.

100 / 200



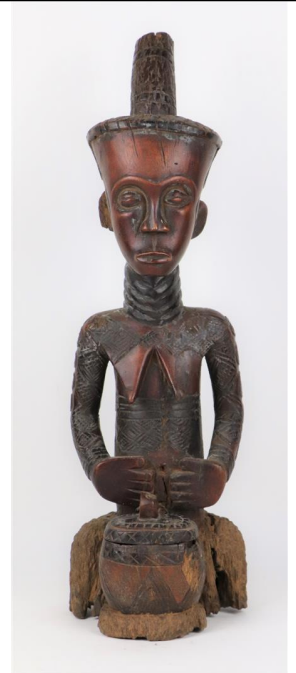
107 KUBA-NDENGESE (République Démocratique du Congo).  
Buste d'ancêtre comportant une tête finement sculptée et un long cou annelé. Coiffure stylisée avec une corne.  
Le corps est habillé d'un vêtement à motifs losangiques imitant des scarifications.  
Nombreuses agrafes métalliques sur l'ensemble de la sculpture.  
Base très altérée.  
H\_70 cm.

120 / 150



108 KUBA-NDENGESE (République Démocratique du Congo).  
 Buste de femme et boîte à poudre magique couverte. Le visage est finement sculpté et teinté de rouge.  
 Il comporte deux scarifications circulaires. Coiffe en forme plate et corne. Long cou annelé.  
 Le corps est recouvert d'un vêtement imitant les scarifications. Les mains entourant le nombril.  
 Base altérée.  
 H\_62 cm.

120 / 150



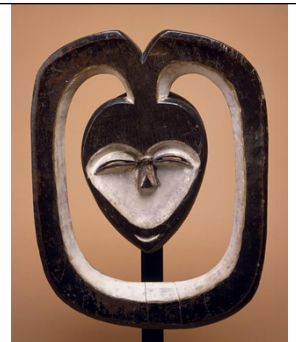
109 KWELE (Gabon).  
 Masque à cornes comportant un visage stylisé central en forme de coeur blanchi au kaolin.  
 Présence de petits visages sur les deux cornes.  
 Traces de polychromie.  
 Bois de fromager.  
 H\_30 cm L\_45 cm.

100 / 200



110 KWELE (Gabon).  
 Masque à cornes enveloppantes au visage stylisé noir et blanc.  
 Légères fentes.  
 Bois de fromager.  
 Traces de polychromie.  
 H\_39,5 cm L\_31 cm .

100 / 200



111 KWELE (Gabon).  
 Masque à cornes enveloppantes de forme carrée au visage stylisé noir et blanc.  
 Traces de polychromie.  
 Bois de fromager.  
 H\_39,5 cm L\_43 cm.






100 / 150



112 KWELE (Bantous-Gabon) .  
 Masque heaume à quatre visages humains.  
 H\_27 cm .

100 / 200



Lot	Désignation		
113	KWELE (Bantous-Gabon). Masque blanc à cornes enveloppantes. H_28,5 cm .	100 / 150	
114	KWELE (Bantous-Gabon) . Masque de cérémonie à trompe . H_27 cm .	80 / 120	
115	KWELE (Bantous-Gabon) . Masque losangique à cornes enveloppantes . H_37 cm .	80 / 120	
116	KWELE (Bantous - Gabon) . Masque à cornes enveloppantes . H_32 cm .	100 / 150	
117	KWELE (Bantous - Gabon) . Masque heaume à quatre visages humains. H_28 cm .	100 / 200	

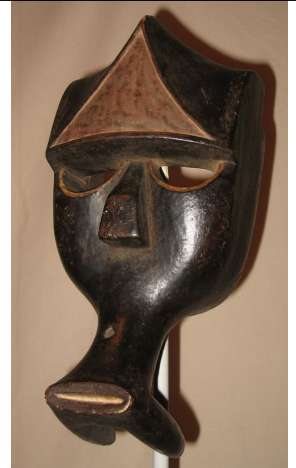
118 KWELE (Gabon).  
Fétiche bicolore rappelant les reliquaires Ambété.  
Coiffure collée sur le crâne matérialisée par des nattes végétales terminées par des perles de fer.  
Présence de pigments de Kaolin.  
Loge vide dans le dos.  
Manque au pied droit.  
H\_70 cm.

100 / 200



119 KWELE (République du Congo).  
Masque en bois représentant un gorille dit masque Gong.  
Deux canines proéminentes.  
Traces de patine.  
H\_41 cm L\_19 cm.

80 / 120



120 LEGA (République Démocratique du Congo ).  
Masque passeport Léga comportant des yeux cylindriques.  
H\_14,5 cm .

50 / 80



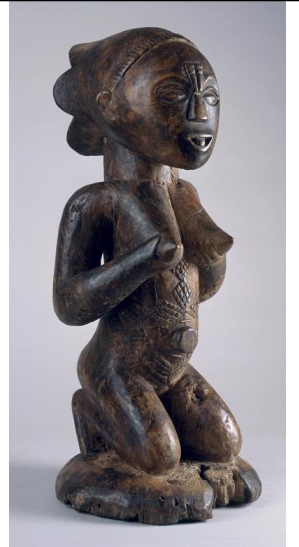
121 LEGA (République Démocratique du Congo).  
Masque à figure recouverte de kaolin, coiffe constituée de cuir et de raphia.  
H\_30 cm .

100 / 120



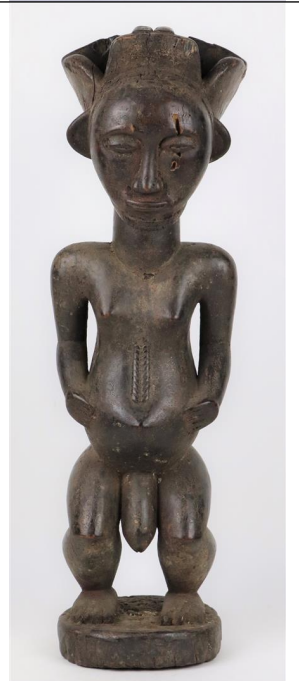
- 122 LUBA ( République Démocratique du Congo) .  
Statue d'ancêtre féminine à genoux se tenant la poitrine. Coiffure complexe sur l'arrière.  
Nombreuses traces de scarifications sur le visage et le corps.  
Présence de trois agrafes en cuivre.  
Base altérée.  
H\_50,5 cm.

120 / 150



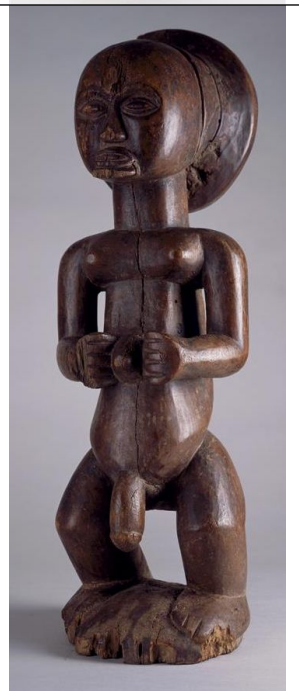
- 123 LUBA (République Démocratique du Congo).  
Statuette d'ancêtre masculin.  
Coiffe dessinant une croix.  
Présence de scarifications sur l'abdomen, sexe proéminent et fine barbe.  
H\_60 cm .

100 / 200



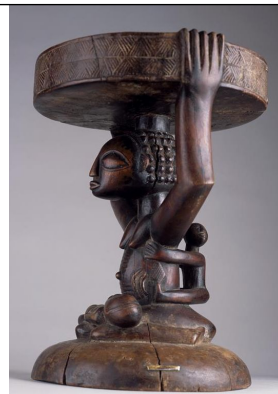
- 124 LUBA (République Démocratique du Congo).  
Statuette d'ancêtre masculin.  
Coiffe en forme de croix sur l'arrière.  
Les mains sont réunies autour d'un nombril proéminent.  
Sexe proéminent.  
Les pieds et la base sont altérés.  
H\_61,5 cm.

120 / 150



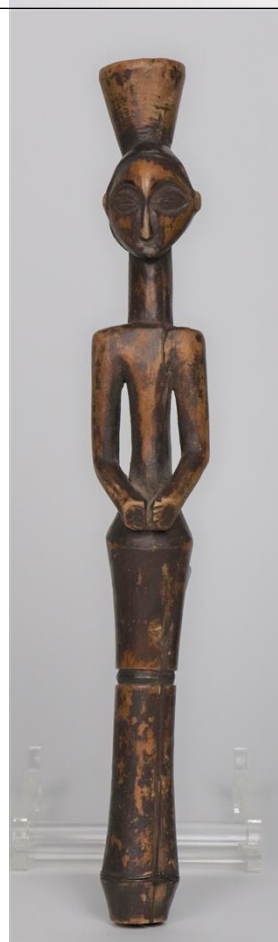
125 LUBA (République Démocratique du Congo).  
Tabouret à cariatide représentant une femme scarifiée et deux enfants. Plateau circulaire à motifs géométriques sur la tranche. Base circulaire. Présence d'agrafes métalliques.  
H\_36 cm D\_25,5 cm .

80 / 120



126 LUBA.  
Manche de chasse mouche anthropomorphe.  
H\_35 cm.






50 / 80



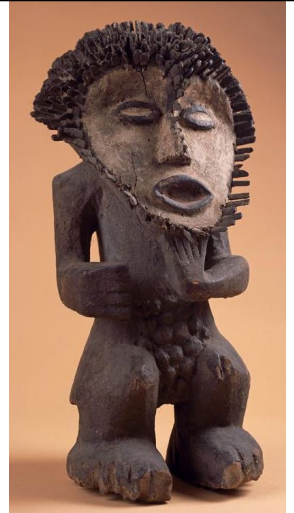
127 LWALWA (République Démocratique du Congo).  
Masque stylisé composé d'une coiffe géométrique et yeux soulignés de blanc.  
H\_29 cm.

100 / 130

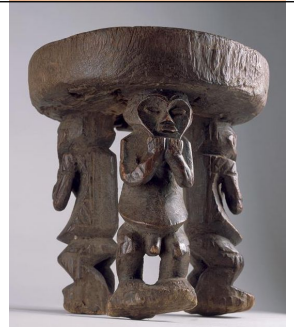


Lot	Désignation		
128	<p>MAMBILLA (Nigéria).  Statue d'ancêtre féminine représentant une maternité et un enfant au dos.  La coiffure est composée de tenons en bois.  Présence d'une patine croûteuse.  H_31 cm.</p>	120 / 150	
129	<p>MAMBILLA (Nigéria).  Masque - casque zoomorphe à deux cornes recourbées.  L_50 cm .</p>	100 / 150	
130	<p>MAMBILLA (Nigéria).  Casque à corps zoomorphe et tête humaine .  L_35 cm .</p>	100 / 150	
131	<p>MAMBILLA (Nigéria).  Masque- casque zoomorphe composé de deux cornes, yeux pédonculés et collerette de fibres végétales.  H_21,5 cm . L_32 cm.</p>	100 / 150	
132	<p>MAMBILLA (Nigéria).  Statue d'ancêtre masculin, chevelure en tenons de bois, patine croûteuse, la main gauche tenant la barbe.  H_31 cm .</p>	150 / 180	

133 MAMBILLA (Nigéria).  
Statue d'ancêtre masculin, chevelure en tenons de bois, patine croûteuse, une main tenant la barbe.  
H\_42 cm.  
Expert : BERROUS Daniel 100 / 150



134 MAMBILLA (Nigéria).  
Tabouret à trois pieds représentant des sages (deux hommes et une femme) se tenant la barbe.  
Plateau patiné et fendu.  
H\_27cm D\_26 cm 150 / 200



135 MANBILLA (Nigéria).  
Masque-casque "à message" de forme zoomorphe.  
La coiffure est composée de tenons en bois et surmontée de trois représentations illustrant la vue, l'ouïe et la parole.  
Figure rouge.  
H\_45 cm . 150 / 200



136 MANBILLA (Nigéria).  
Boîte à médecine et son couvercle de forme anthropomorphe.  
Écorce d'arbre.  
H\_33,5cm . 100 / 150





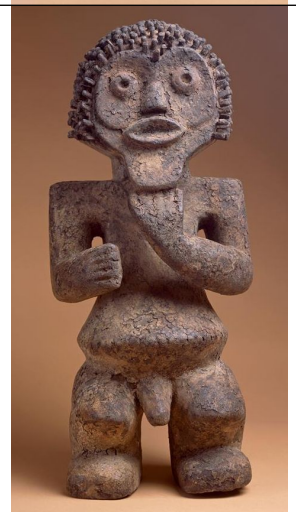
137 MANBILLA (Nigéria).  
Statue d'ancêtre cornu, chevelure en tenons de bois, visage recouvert de kaolin blanc.  
H\_48cm.

150 / 200



138 MANBILLA (Nigéria).  
Statue d'ancêtre féminin. Chevelure et barbe en tenons de bois , visage recouvert de kaolin, et  
bouche rouge.  
H\_31 cm.

100 / 150



139 MENDE (Libéria - gens du riz).  
Masque heaume féminin dit Bundu composé d'un visage de femme surmonté de quatre cornes  
décorées de bandes de fer blanc.  
H\_36 cm D\_24 cm.



100 / 180



140 MITSOGHO (Gabon).  
Masque d'ancêtre de couleurs noir et blanc, avec deux arcades sourcilières finement sculptées.  
H\_36 cm .

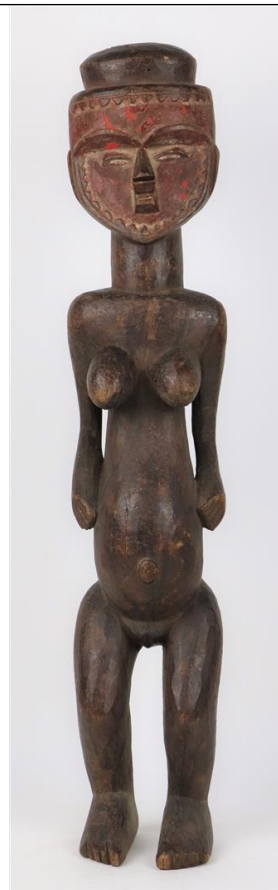
100 / 150



Lot	Désignation		
141	<p>MITSOGHO ? (Gabon) .  Masque stylisé comportant des traces de polychromie blanc et rouge.  Front cylindrique, bouche et nez saillants.  Bois de fromager.  H_26,5 cm .</p>	100 / 200	
142	<p>MITSOGHO ? (Gabon) .  Masque stylisé noir et blanc, sourcils en visière, grande bouche avec deux dents.  H_24,5 cm.</p>	80 / 120	
143	<p>MITSOGHO ? (Gabon) .  Masque stylisé plat.  Traces de polychromie blanche.  H_35 cm .</p>	100 / 150	
144	<p>MITSOGO (Gabon).  Masque stylisé noir et blanc de forme elliptique, bouche ouverte, nez triangulaire.  H_36 cm .</p>	100 / 150	

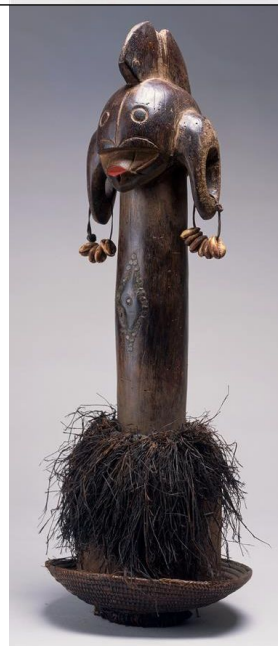
- 145 MITSONGHO ( Gabon- République du Congo ).  
Statuette féminine de maternité composée d'un visage sculpté et polychromé rouge.  
Manques aux pieds.  
H\_67,5 cm.

150 / 200



- 146 MUMUYE ( Nigéria ).  
Tête de femme au long cou, boucles d'oreilles en coquillages et fibres végétales, scarifications en  
laiton sur le cou.  
H\_56 cm.

150 / 200



147 MUMUYE (Nigéria) .  
Statue masculine aux grandes oreilles.  
Deux yeux marqués par des petites perles.  
Scarification autour des yeux, de la poitrine et du nombril.  
H\_39,5 cm .

120 / 150



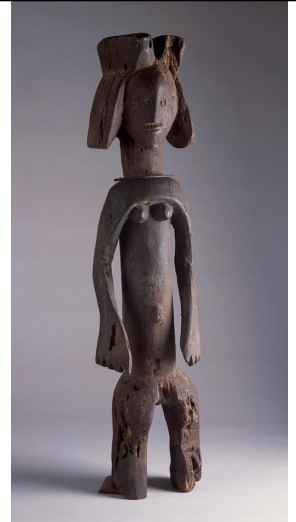
148 MUMUYE (Nigéria).  
Longue statue coiffée d'un cimier agrémenté d'anneaux métalliques.  
Boucles d'oreilles métalliques et yeux matérialisés par des clous en laiton.  
Corps longiligne composé de longs bras terminés par de larges mains.  
Manque au visage et à la coiffure.  
H\_109 cm.

180 / 200



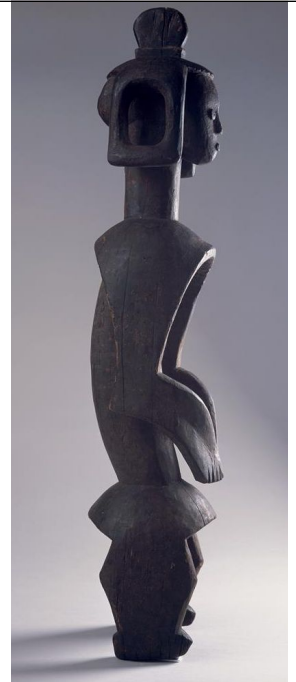
149 MUMUYE (Nigéria).  
Statuette féminine aux grandes mains coiffée de deux cimiers et d'une coiffure retombante. Collier en fer. Jambes altérées. Agrafe en fer au bras gauche.  
H\_61 cm.

150 / 200



150 MUMUYE (Nigéria).  
Statuette stylisée d'ancêtre masculin à cimier et coiffure complexe à oreilles ajourées. Longs bras et larges mains. Patine croûteuse.  
H\_83 cm.

150 / 200



151 NAMJI (Tchad).  
Paire de poupées appelant la pluie.  
Elle sont composées d'un habit en cuir, et décorées de pièces de monnaies, de perles rouges et coquillages.  
H\_45,5 cm pour les deux poupées.






150 / 200



152 NAMJI (Tchad).  
Paire de poupées appelant la pluie.  
Elle sont composées d'un vêtement pectoral en cuir et décorées de pastilles rouges et de petits éléments de pierre.  
H\_45 cm pour la plus grande.  
H\_36,5 pour la plus petite.

100 / 150

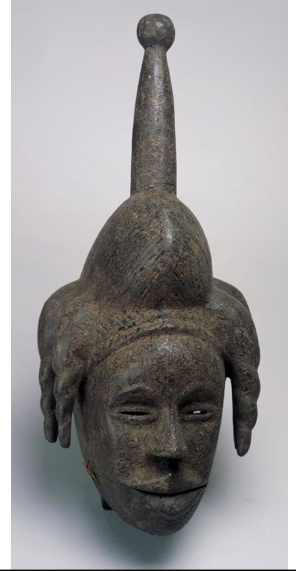


Lot	Désignation		
153	<p>NUPE (Nigéria).  Tabouret composé de quatre pieds coniques.  Le plateau carré est décoré de dessins géométriques.  Traces de polychromie.  H_23,5 cm L_26 cm.</p>	100 / 120	
154	<p>OGONI (Nigéria)  Paire de mini masques blancs à mâchoire articulée.  Coiffure en cimier.  Traces de polychromie de kaolin et lèvres rouges.  H_19,5 cm pour les deux masques.</p>	80 / 100	
155	<p>OGONI (Nigéria) .  Masque blanc féminin à mâchoire articulée, quatre nattes couronnées d'un cimier et d'une corne.  H_35 cm.</p>	100 / 150	
156	<p>OGONI (Nigéria).  Masque à mâchoire articulée surmonté d'un oiseau.  Patine croûteuse et traces de polychromie.  H_26,5 cm L_12,5 cm .</p>	80 / 100	
157	<p>OGONI (Nigéria).  Masque blanc articulé, coiffure "en toiture " couronnée d'une corne.  Nombreuses scarifications.  H_36 cm.</p>	100 / 150	

158

OGONI (Nigéria).  
 Masque féminin à quatre nattes comprenant un cimier prolongé par une corne.  
 Mâchoire mobile.  
 Patine croûteuse.  
 H\_44cm.

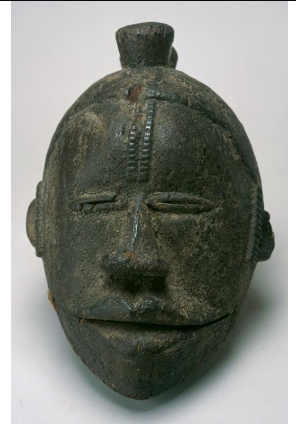
150 / 180



159

OGONI (Nigéria).  
 Masque noir articulé, coiffe à deux cornes, patine croûteuse noire, scarifications sur le front et les oreilles.  
 H\_32 cm.

100 / 150



160

PENDE ( République Démocratique du Congo) .  
 Masque de type assyrien dit "Kiniyo- muyombo".  
 H\_47 cm, L\_20 cm.

150 / 200



161

PENDE (Gabon).  
 Masque aux longues oreilles horizontales tirant la langue.  
 Traces de kaolin autour des yeux et de la bouche.  
 Bois de fromager.  
 H\_20,5 cm L\_52 cm.

100 / 150



Lot Désignation

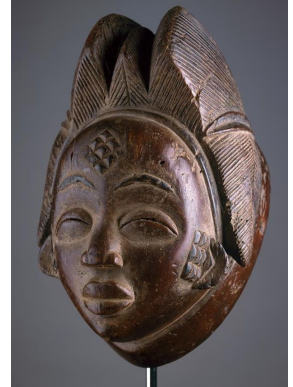
162 PENDE (République Démocratique du Congo) .  
Masque à longue barbe avec une coiffe en plumes et voilette en tissu à l'arrière.  
Traces de polychromie.  
H\_44 cm sans les plumes.

100 / 200



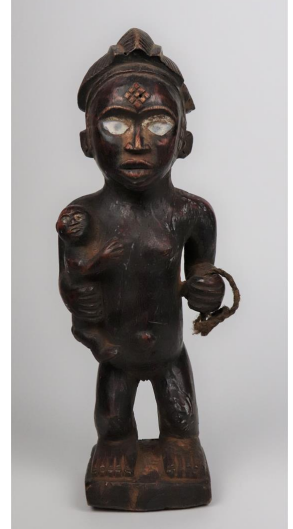
163 PUNU (Congo) .  
Masque de femme avec double cimier.  
H\_ 32 cm.

100 / 150



164 PUNU (Congo).  
Figure féminine de maternité yeux en verre et élément de cordage.  
H\_33,5 cm.

100 / 150







165 PUNU (Congo).  
Masque blanc cornu féminin.  
H\_44 cm.

150 / 180



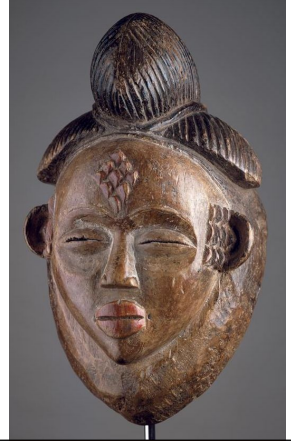


Lot	Désignation		
166	PUNU (Congo). Masque blanc de femme à coiffure pyramidale. H_33 cm.	100 / 180	
167	PUNU (Congo). Masque blanc de femme coiffure à coque centrale volumineuse. H_30 cm.	100 / 150	
168	PUNU (Congo). Masque de femme blanc à décor de deux tresses, scarifications et cimier central. H_31 cm.	100 / 150	
169	PUNU (Congo). Masque de femme coiffure à une coque, cuivre, perle et corde. H_32 cm.	100 / 150	

Lot Désignation

170 PUNU (Congo).  
Masque féminin à cimier central.  
H\_35 cm.

100 / 150



171 PUNU (Gabon).  
Statue tambourinaire comprenant une coiffure à cimier.  
Le visage recouvert de kaolin, scarifications sur le front et les bras.  
H\_53,5 cm.

150 / 200



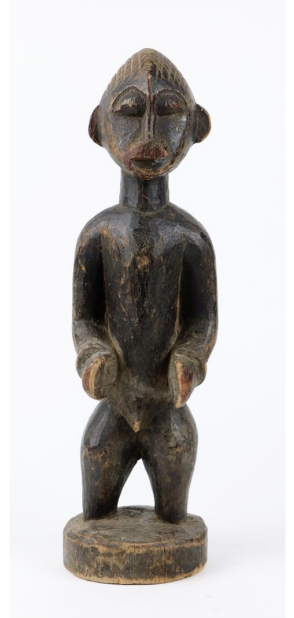
172 SENOUFOS (Côte d'Ivoire).  
Statuette de femme assise composée d'une coiffure à haut cimier et à la poitrine scarifiée.  
H\_52,5 cm.

150 / 200



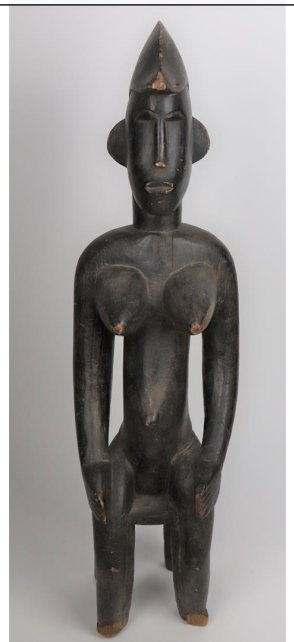
173 SENOUFOS (Côte d'Ivoire).  
Statuette anthropomorphe au visage de singe.  
H\_36,5 cm .

100 / 150



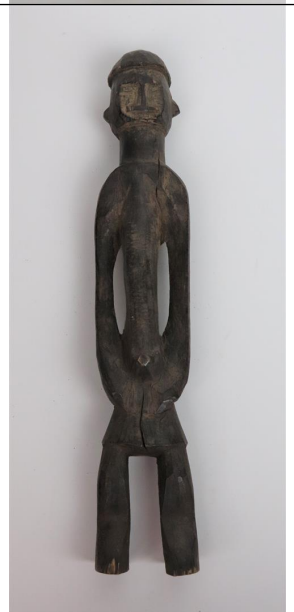
174 SENOUFOS (Côte d'Ivoire).  
Statuette d'ancêtre féminine assise .  
H\_58 cm.

150 / 200



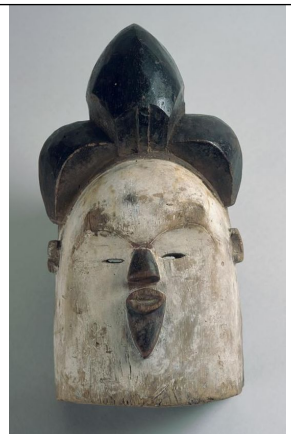
175 SENOUFOS ? (Côte d'Ivoire) .  
Statuette d'homme à la calotte.  
H\_40 cm .

100 / 200



176 SOGHO.  
Masque blanc de femme avec cimier central.  
H\_32,5 cm .

100 / 150



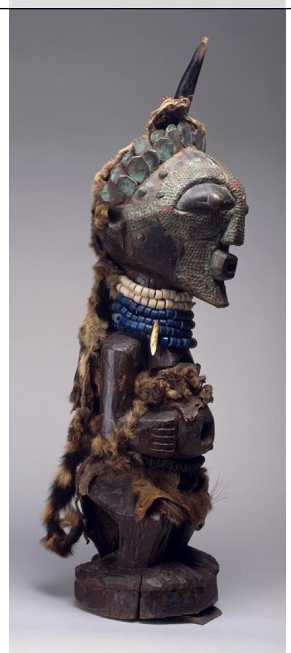
177 SONGYE ( République Démocratique du Congo) .  
Fétiche comportant une coiffure composée de lames métalliques autour d'une corne d'antilope.  
Le visage est composé d'yeux en cauris de plaques de cuivre et de clous en laiton.  
Le corps est habillé d'un vêtement en toile et d'un pagne en cordes et peau.  
Altérations de la peau du pagne.  
H\_65 cm.

150 / 200



178 SONGYE (République Démocratique du Congo).  
Fétiche à coiffure de lames de cuivre oxydées, surmontée d'une corne. Le visage est couvert de plaques de cuivre, la pupille des yeux en laiton. Présence d'un collier blanc et bleu et d'une dent, d'un bracelet et d'un cache sexe en fibres. Les mains sur le ventre autour du nombril.  
H\_67 cm .

150 / 200



179

SONGYE (République Démocratique du Congo).  
Masque heaume à double face dit Kifwébé.  
Stylisation de deux visages et stries sur l'ensemble du masque.  
Cylindre axial sommital.  
H\_45 cm L\_27 cm.

150 / 200



180

TABWA (République Démocratique du Congo).  
Statuette d'ancêtre sous forme de jeune femme à longues nattes.  
H\_22 cm.

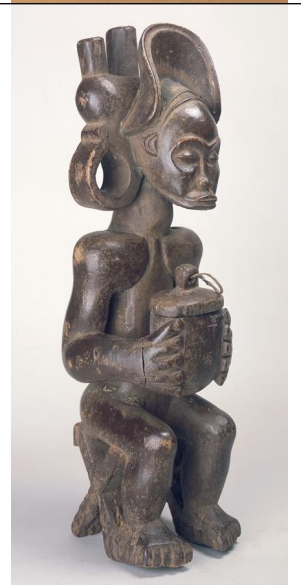
80 / 100



181

TCHOKWE ( République Démocratique du Congo).  
Statuette d'ancêtre masculin assis sur une chaise. Le visage finement sculpté.  
Coiffure complexe à volutes. Les deux mains présentant une calebasse.  
Pieds altérés.  
H\_55 cm.

150 / 200



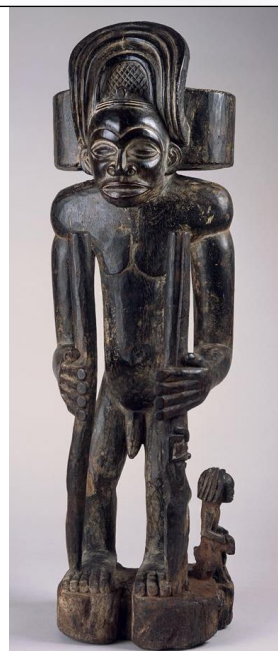
- 182 TCHOKWE ( République Démocratique du Congo).  
 Statuette représentant un chef portant un bâton de commandement à couvercle et une boîte à poudre magique à couvercle.  
 Coiffure complexe sculptée et éléments de laiton. Barbichette en fibre animale.  
 Présence d'un enfant sur la base.  
 H\_57 cm.  
 Expert : BERROUS Daniel

150 / 200



- 183 TCHOKWE (République Démocratique du Congo) .  
 Statuette représentant une figure de chasseur dit le "Tshibinda Ilunga" et un enfant à cheval sur un chien.  
 Un fusil et un bâton dans les mains.  
 Coiffure complexe.  
 Base altérée.  
 H\_65 cm.

180 / 200



- 184 TCHOKWE (République Démocratique du Congo) .  
 Statuette représentant une figure de chasseur dit le Tshibinda Ilunga et un enfant.  
 Un fusil et une échasse dans les mains.  
 Coiffure complexe supportant deux enfants.  
 H\_71 cm.

180 / 200



185

TCHOKWE (République Démocratique du Congo) .  
Statue d'ancêtre assis sur une chaise.  
Coiffure complexe à larges volutes.  
Les mains jointes devant la poitrine et les jambes croisées.  
H\_51,5 cm.

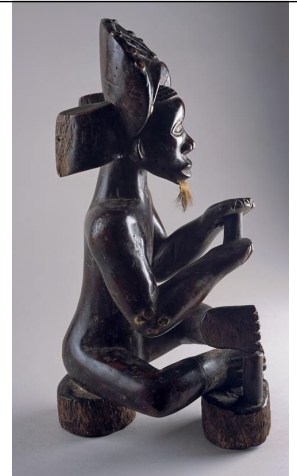
150 / 200



186

TCHOKWE (République Démocratique du Congo) .  
Statuette masculine assise. Coiffé complexe avec présence de nombreux clous en cuivre.  
Barbe en poil animal et clous en laiton sur les coudes.  
H\_46 cm .

180 / 200



187

TCHOKWE (République Démocratique du Congo) .  
Masque Pwo féminin composé d'une chevelure de fibres végétales.  
Yeux en forme de cauris, bouche ouverte dentée, scarifications.  
H\_34 cm.

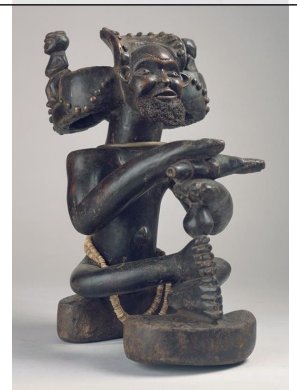
100 / 150



188

TCHOKWE (République Démocratique du Congo) .  
Statue représentant un vieillard assis tenant un fusil dans ses mains.  
Présence de nombreux clous et d'un collier en cuivre, d'une ceinture en coquillages, et d'une barbe constituée d'éléments végétaux.  
H\_34 cm.

150 / 200



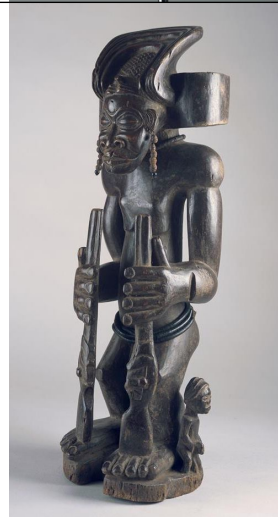
189 TCHOKWE (République Démocratique du Congo).  
Masque féminin dit du Pwo composé d'une coiffe en fibres végétales et d'un filet à l'arrière.  
Nombreuses scarifications. Boucles d'oreilles en fer.  
H\_30 cm.

120 / 150



190 TCHOKWE (République Démocratique du Congo).  
Statue de chasseur ( Tshibinda Ilunga) et d'un enfant. Les mains tiennent deux fusils. Coiffe complexe. Présence de boucles d'oreilles et d'un collier ventral.  
H\_55 cm.

150 / 200



191 TCHOKWE (République Démocratique du Congo).  
Statuette de musicien masculin assis sur une chaise.  
Coiffure complexe, présence de larges mains tenant une sanza ?  
Présence d'un cache sexe en fibre végétale et d'un collier en cuir.  
Chaise renforcée par des agrafes en fer et des fils de fer enroulés.  
H\_61 cm.

180 / 200





- 192 TCHOKWE (République Démocratique du Congo).  
Statuette figurant un chef à coiffure complexe avec deux volutes latérales.  
Le visage stylisé à large bouche et arcades sourcilières.  
De larges mains tenant un bâton et une corne à poudre magique.  
Base altérée.  
H\_62,5 cm.

180 / 200



- 193 TCHOKWE (République Démocratique du Congo).  
Statuette représentant un ancêtre. Coiffure complexe à larges volutes supportant chacune un enfant assis.  
Les larges mains présentant deux enfants.  
Le visage finement sculpté.  
Base altérée.  
H\_53 cm.

180 / 200



- 194 TCHOKWE (République Démocratique du Congo).  
Cimier en corde composé d'un visage à front scarifié, yeux en cauris, bouche ouverte dentée blanchie au kaolin.  
H\_17, P\_24 cm.

100 / 200



- 195 TCHOKWE (République Démocratique du Congo).  
Masque du Pwo. Traces de kaolin sur les yeux en forme de cauris, scarifications, boucles d'oreilles en métal.  
Double coiffe en cordage et tissu.  
H\_30,5 cm.

150 / 200



196 TCHOKWE (République Démocratique du Congo).  
Masque féminin à cornes. Les yeux en forme de cauris.  
Traces de kaolin.  
H\_28 cm .

100 / 150



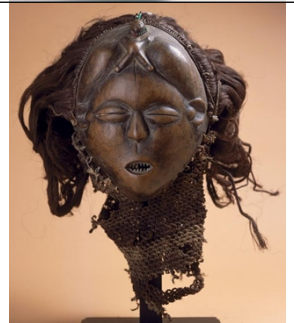
197 TCHOKWE (République Démocratique du Congo).  
Masque masculin du Pwo, chevelure en casquette.  
Yeux en cauris, scarifications, forme de croix sur le front.  
H\_29 cm.

100 / 150



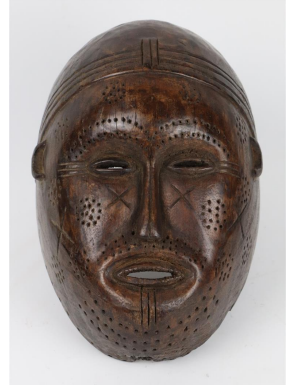
198 TCHOKWE ? ( République Démocratique du Congo).  
Masque Pwo féminin composé d'une chevelure en crin animal. Yeux en forme de cauris,  
scarifications et bouche ouverte.  
Sur le front, un enfant bras et jambes en croix.  
Bois de fromager.  
H\_25cm.

100 / 150



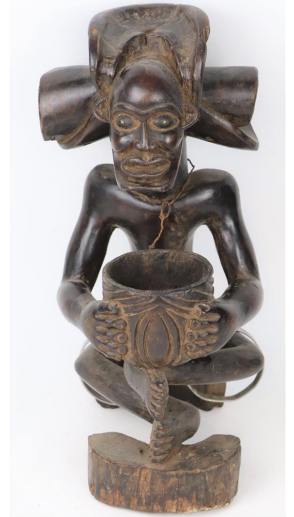
199 TCHOKWE ?, LWENA ? ( République Démocratique du Congo).  
Masque comportant de nombreuses scarifications, yeux en forme de cauris, et bouche ouverte.  
Bois de fromager .  
H\_29 cm.

100 / 150



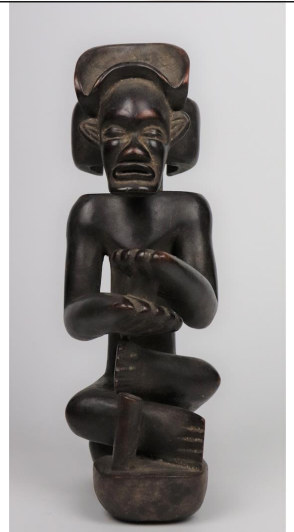
200 TCHOKWE.  
Chef à large barbe tenant une boîte.  
H\_41 cm.

150 / 200



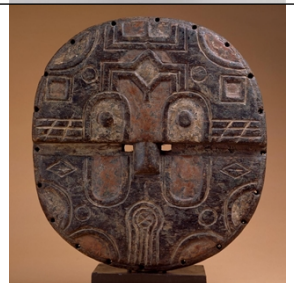
201 TCHOKWE.  
Statuette d'ancêtre de style Muzamba.  
H\_26 cm.

150 / 200



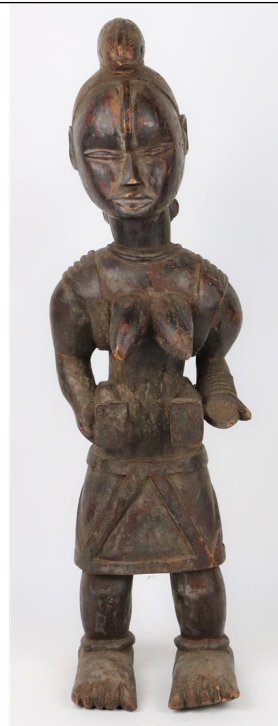
202 TEKE (République du Congo).  
Masque plat circulaire polychrome à décor géométrique.  
H\_29,5 cm, L\_27 cm.

100 / 150



203 WE ou GUERE (Côte d'Ivoire).  
Maternité portant un enfant dans le dos.  
Coiffure à cimier et tête finement sculptée.  
Seins proéminents et jupe stylisée.  
Traces de patine.  
H\_66cm.

150 / 200



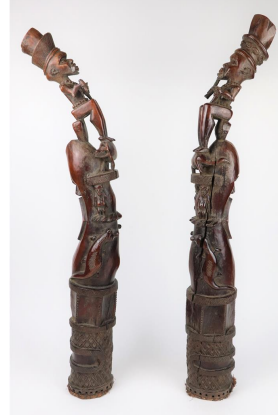
204 YOMBE (Kongo).  
Paire d'olifants en bois rouge comportant un décor de cauris de crocodile et surmontés d'une figure humaine mâchant une racine de mukwisa lui donnant des pouvoirs magiques.  
La base est composée de motifs losangiques.  
H\_61, 5 cm et H\_60 cm

180 / 200



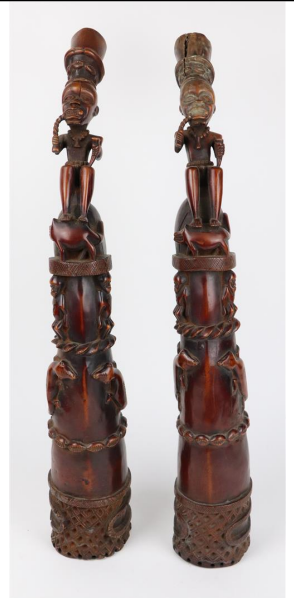
205 YOMBE (Kongo).  
Paire d'olifants en bois rouge comportant un décor de cauris, de crocodiles et surmontés d'une figure humaine mâchant une racine de mukwisa lui donnant des pouvoirs magiques.  
La base est formée de motif losangique.  
H\_76 cm.

180 / 200



206 YOMBE (Kongo).  
Paire d'olifants en bois rouge comportant un décor de cauris, de crocodiles, et surmontés d'une figure humaine mâchant une racine de mukwisa lui donnant des pouvoirs magiques.  
H\_63,5 cm.

180 / 200



---

207 YORUBA (Nigéria) .  
Cimier à figure anthropomorphe, scarifications, lèvres lippues.  
H\_35 cm.

100 / 200

