



METAYER

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

**TABLEAUX, MOBILIER
& OBJETS D'ART**

MERCREDI 14 MARS 2018

PARIS - SALLE ROSSINI



EXPERTS

**DESSINS ANCIENS
(NUMÉROS 1 À 8)
CABINET DE BAYSER**
69 RUE SAINTE-ANNE
75002 PARIS
T. : +33 1 47 03 49 87
GALERIE.DEBAYSER@WANADOO.FR

**TABLEAUX ANCIENS
(NUMÉROS 27 À 34 ET 38)
M. STÉPHANE PINTA**
CABINET TURQUIN
69 RUE SAINTE-ANNE
75002 PARIS
T. : +33 1 47 03 48 78
STEPHANE.PINTA@TURQUIN.FR

**POUPÉES
(NUMÉROS 92 ET 93)
JEAN-CLAUDE CAZENAVE**
16 RUE DE LA GRANGE BATELIÈRE
75009 PARIS
T. : +33 1 45 23 19 42
JCCTOYS@CLUB-INTERNET.FR

**ARTS DÉCORATIFS
DU XXE SIÈCLE
(NUMÉRO 257)
EMMANUEL EYRAUD**
27 RUE SAINT DOMINIQUE
75007 PARIS
T. : +33 1 45 54 97 51
EYRAUD.EXPERT@FREE.FR

**MOBILIER
(NUMÉROS 261 ET 262,
265 À 271 ET 278)
SIMON-PIERRE ETIENNE**
164 RUE DE LOURMEL
75015 PARIS
T. : +33 1 53 30 87 00
SPE3@WANADOO.FR

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Déclaration n° 040-2013 du 31.07.13 Commissaire-priseur habilité Pierre-Guilhem Métayer

METAYER

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART

PROVENANT DE COLLECTIONS PARTICULIÈRES

SALLE ROSSINI, QUARTIER DROUOT
7 RUE ROSSINI - 75009 PARIS

— MERCREDI 14 MARS 2018 À 14H —

EXPOSITIONS PUBLIQUES
MARDI 13 MARS DE 11H À 18H
MERCREDI 14 MARS DE 11H À 12H

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR

DrouotLIVE^{3D}

MÉTAYER MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
33 rue de Montholon 75009 Paris - T. : +33 1 48 04 01 12
7 place Saint-Laurent 58000 Nevers - T. : +33 3 86 70 02 91
contact@metayer-auction.com



1

1. Ecole italienne du XVI^e siècle, d'après Marc-Antoine RAIMONDI.
Recto : Femme et satyre.
Verso : Homme allongé.
Plume et encre brune.
H_18,2 cm L_13,3 cm.
Porte une ancienne attribution à « Palma » en haut à la plume.
Provenance : collection E.Desperet (1804-1865), son cachet en bas à gauche (Lugt n°721)
Piqûres
1 500 / 1 800 €

2. Ecole italienne du XVII^e siècle.
Trois hommes debout.
Pierre noire, lavis gris.
H_14,5 cm L_11,2 cm.
Porte une ancienne attribution à « Le Dominiquin » au verso du montage ancien
400 / 600 €



3

3. Ecole française du XVIII^e siècle.
Motif d'ornement.
Sanguine.
H_19 cm L_15 cm.
Coins supérieurs coupés.
On y joint un dessin caricaturant une scène galante à la plume.
150 / 200 €

4. Ecole italienne du XVIII^e siècle.
Feuille de copies d'après des maîtres.
Plume et encre brune.
H_43 cm L_29 cm.
Bords de la feuille abimés.
On y joint un dessin caricaturant une scène de jeu à la plume avec d'autres petites scènes esquissées sur la même feuille
150 / 200 €



5

5. Ecole française du XIX^e siècle
Paire de soldats des balkans : un Ragusois et un Arambacha serbe
Aquarelle
H_28,5 cm L_20,5 cm chaque
Chaque aquarelle est titrée en bas à la plume : Ivano Paulowich Soldat Ragusois pour l'une et Petro Paulowich Arambacha du canali pour l'autre
1 000 / 1 500 €

6. Ecole française du XIX^e siècle.
Recto : Homme et femme buvant à la fontaine.
Verso : Figure allégorique.
Crayon noir et craie blanche sur papier gris.
H_31 cm L_43 cm.
Bords de la feuille abimés.
On y joint une petite aquarelle représentant un paysage oriental
150 / 200 €



12



10

7. Ecole française du XIX^e siècle.
Un ensemble de 5 dessins recto-verso représentant principalement des scènes mythologiques.
Crayon noir, plume et aquarelle (un dessin).
H_24 cm L_17,5 cm chaque feuille
150 / 200 €

8. Ecole française du XIX^e siècle.
Un ensemble de 23 dessins représentant des scènes diverses.
Techniques diverses.
Tailles diverses.
Certaines feuilles sont en mauvais état
1 500 / 2 000 €



11

9. Joseph Eugène GILBAULT (1800-1899).
Branchage de rosier, en fleurs.
Dessin à l'encre et aquarelle.
Signé en bas à gauche et daté 1842.
H_38 cm L_29 cm
100 / 150 €

10. Ecole orientaliste du XIX^e siècle.
Le puits et les échoppes près du Minareh.
Aquarelle, crayon et encre brune sur papier.
Annotée au revers, A de Beaumont.
H_45,4 cm L_31,6 cm.
Rousseurs
80 / 120 €

11. Adrien DAUZATS (1804-1868).
Etude, mise au carreau pour un homme du Caire.
Dessin au crayon.
Cachet de la vente de l'atelier (du 4 février 1869). Lugt n°653, partie du lot 365, le Caire, costumes et types divers.
H_31,7 cm L_44,7 cm
200 / 300 €

12. Jean-Léon Gérôme (1824-1904).
Etude de picador pour l'entrée du taureau.
Dessin au crayon, signé et titré.
H_28 cm L_22 cm (à vue).
Légères tâches rousses.
Ce dessin est préparatoire à l'oeuvre peinte sur panneau «l'entrée du taureau», pour le picador se trouvant au fond à droite de la composition, conservée dans une collection privée
2 000 / 3 000 €

13. CHAPELLE ET ROCHER, Paris.
Projets pour des fontaines et pergolas.
Paire d'aquarelles et lavis d'encre sur papier.
Signées du cachet au revers.
H_31,5 cm L_20 cm.
On y joint un projet pour un décor, sur toile.
H_38 cm L_15 cm (pliures, lacunes).
60 / 80 €

14. Blas OLLEROS Y QUINTANA (1851-1919).
Bâteaux dans la baie de Naples.
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.
H_37,5 cm L_26,7 cm.
Traces d'humidité en partie basse
150 / 200 €



15

15. Photographie ancienne figurant une scène d'autopsie. On y joint une photographie sur papier albuminé figurant une scène de duel, en hiver. Début du XX^e siècle. H_11,5 cm L_16 cm et H_12,5 cm L_17,5 cm 80 / 120 €

16. Johann Franz MICHIELS (1823-1887). Vue latérale du franc de Bruges prise du pont du moulin. Photographie, épreuve sur papier salé, contrecollée sur carton titré. De la série Variétés photographiques de Blanquart-Evrard à Lille. H_22,5 cm L_30 cm 200 / 300 €

17. John STEWART (1814-1887). Etablissement des eaux chaudes, l'hôtel de France. Photographie, épreuve sur papier salé, contrecollée sur carton titré. De la série Souvenirs des Pyrénées de Blanquart-Evrard à Lille. H_22,4 cm L_28,1 cm. Tâche d'humidité en partie supérieure, accident au carton 100 / 150 €

18. Auguste SALZMANN (1824-1872). Jérusalem, vallée de Hinnom, tombeau antique, 1854. Photographie, épreuve sur papier salé contrecollée sur carton titré. Gide et J. Baudry éditeurs, Blanquart-Evrard à Lille. H_33 cm L_23,5 cm. Quelques tâches 100 / 150 €

19. Auguste SALZMANN (1824-1872). Jérusalem, la maison du mauvais riche, 1854. Photographie, épreuve sur papier salé contrecollée sur carton titré. Gide et J. Baudry éditeurs, Blanquart-Evrard à Lille. H_33 cm L_23,5 cm 150 / 200 €

20. Hippolyte BAYARD (1801-1887). Vue de Rouen. Photographie, épreuve sur papier salé, contrecollée sur carton titré. De la série Souvenirs photographiques, planche n°16 de Blanquart-Evrard à Lille. H_19 cm L_25 cm Rousseurs. On y joint :

Louis Désiré BLANQUART-EVRARD (1802-1872). Détail de la façade du Palais de Justice de Rouen, XV^e et XVI^e siècle. Photographie, épreuve sur papier salé, contrecollée sur carton titré. H_24,5 cm L_18 cm. Tâches 100 / 150 €

21. Charles MARVILLE (1816-1879). Cathédrale de Chartres, portail septentrional et cathédrale de Reims, portail principal. Deux photographies, épreuves sur papier salé, contrecollées sur carton titré. De la série l'art religieux XII^e et XIII^e, planches n°207 et 318 de Blanquart-Evrard à Lille. H_35,4 cm L_25,5 cm et H_35,4 cm L_25,7 cm Traces d'humidité sur la vue de Reims.

On y joint, du même auteur : la Diane de Jean Goujon, musée du Louvre. Photographie, épreuve sur papier salé, contrecollée sur carton titré. De la série musée de sculptures françaises au Louvre, n°39. H_21 cm L_15,5 cm 150 / 200 €



25

22. Cadre en bois et stuc redoré, le fronton orné d'un chapeau, d'instruments de musique et de guirlandes de fleurs. Style Louis XVI, XIX^e siècle. H_62 cm L_46,5 cm. Dimensions intérieures : H_43,5 cm L_33,5 cm 100 / 150 €

23. Paire de cadres en bois doré de la fin du XVIII^e siècle. Contenant deux gravures d'après Chardin, par Lépicié. Dimensions extérieures : H_51,3 cm L_39,78 cm. Dimensions intérieures : H_44,5 cm L_33 cm 100 / 150 €



24

24. Paire de cadres en bois sculpté de coquilles, rocaille et passementerie. XIX^e siècle. Dimensions intérieures : H_41,5 cm L_30,5 cm H_74 cm L_56 cm 150 / 200 €

25. Paire de cadres viennois vers 1890-1900. Chêne sculpté et partiellement doré. Contenant : Elmer KEENE (1853-1929). Loch Lomonde, Loch Katerine. Deux gravures. H(extérieure)_55,2cm L_37,4cm H(intérieure)_45,8cm L_28cm 100 / 150 €



22

26. Dans le goût de l'Ecole ITALIENNE du XVI^e. Vierge à l'enfant. Panneau parqueté. H_47 cm L_39 cm. Restaurations 400 / 600 €



27



29



28



30



30



31

27. Attribué à Lucas de Wael (1591-1661)
Scène de mariage
Huile sur toile
H_57 cm L_85 cm
Restaurations anciennes
Cadre en bois sculpté et doré travail français du XVIII^e
2 000 / 3 000 €

28. Ecole vénitienne de la fin du XVII^e siècle
L'enfance de Bacchus
Huile sur toile
H_96 cm L_129 cm
Restaurations anciennes
5 000 / 8 000 €

29. Ecole française du XVII^e siècle, suiveur de Simon Vouet.
Loth et ses filles.
Huile sur panneau.
H_54,8 cm L_73 cm.
Marque au revers du panneauur Melchior de Bout.
Cadre ancien en bois doré
2 000 / 3 000 €

30. Attribué à Thomas Wyck (vers 1616-1677).
L'alchimiste, Le géographe.
Paire de toiles marouflées sur panneau.
H_32 cm L_25,5 cm.
Restaurations anciennes
3 000 / 4 000 €

31. Attribué à Carlo Antonio TAVELLA (1668-1738)
Scène pastorale dans un paysage
Huile sur toile
H_72,5 cm L_112,5 cm
Manques et restauration anciennes
2 000 / 3 000 €



34



39



37



43

32. Ecole FRANCAISE vers 1800.
Allégorie de la justice.
Huile sur toile octogonale.
H_85,5 cm L_70 cm
Restaurations anciennes.
Avec un cadre en bois doré.
Reprise de la composition de François Boucher, dans le sens de la gravure de Claude Augustin Duflos le jeune.
600 / 800 €

33. Ecole Française vers 1840,
entourage de Paul FLANDRIN.
Paysage animé.
Huile sur toile.
33 x 41 cm.
Restaurations anciennes
400 / 600 €

34. Ecole FRANCAISE du XIX^e, d'après
Théodore GERICAULT.
Cuirassier blessé quittant le feu.
Huile sur toile.
H_79,5 cm L_63 cm
Reprise de la composition de Géricault
conservée au Louvre.
1 000 / 1 500 €

35. Ecole anglaise du XIX^e siècle.
Portrait en pied de la princesse
Elizabeth, Queen of England.
Estampe rehaussée en fixé sous verre,
par Faber en 1742.
H_66 cm L_45 cm
100 / 150 €

36. Ecole française du XIX^e siècle.
Le repos dans la forêt.
Huile sur papier marouflée sur toile.
H_23,3 cm L_32,5 cm.
Etiquette sur le châssis de la maison
Brullon à Paris, à la palette d'or.
Accidents
100 / 150 €

37. Ecole française de la seconde
moitié du XIX^e siècle.
Jeune femme se reposant au-dessus
d'une fontaine.
H_33,5 cm L_26 cm.
Rentoilage, restaurations
200 / 300 €

38. Dans le goût d'Hubert Robert.
Puits dans un verger.
Huile sur toile marouflée
sur carton ovale.
H_27,5 cm L_22,5 cm
400 / 600 €

39. Ecole française du XIX^e siècle,
xxx Fleury.
Charge de cuirassiers contre des
soldats prussiens, sous Napoléon III.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
H_47 cm L_80 cm.
Petits accidents
500 / 800 €

40. Ecole française de la fin du XIX^e
siècle, H. Malla.
L'atelier du peintre.
Huile sur toile.
H_33,5 cm L_46 cm.
Accidents
80 / 120 €

41. Ecole française de la fin du XIX^e
siècle.
Portrait de femme en robe blanche.
Huile sur toile, sans châssis, non
signée, datée en haut à gauche
17 I 1898.
H_17,8 cm L_14,3 cm
50 / 80 €

42. Marie-Louise BRESLAU
(1856-1927)
Portrait d'homme.
Pastel sur papier.
Signé et daté 10 mars 1903.
H_59 cm L_49 cm
200 / 300 €

43. Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)
La côte, près de Marseille.
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
H_24,1 cm L_33,2 cm.
Dans un important cadre en bois et
stuc doré de la maison J. Duval.
2 500 / 3 500 €

44. Ecole française vers 1900.
La course hippique.
Huile sur panneau d'acajou, non
signée.
H_32,4 cm L_40 cm.
Fentes
100 / 150 €

45. Ecole française vers 1910.
Les ramasseurs de varech, à marée
basse, en Bretagne.
Huile sur toile, esquisse.
Cachet au revers du marchand de
toiles Blanchet à Paris, rue Bonaparte.
H_48,5 cm L_63 cm
100 / 150 €

46. J.B. SPRAGUE
Portraits d'hommes, Birch Bark.
Deux aquarelles et gouaches en
pendant, signées.
H_30 cm L_22,5 cm
100 / 150 €

47. Ecole française de la fin du XIX^e
siècle.
Le champ, paysage nuageux.
Pastel sur papier, signé en bas à
gauche.
H_30 cm L_52 cm
100 / 150 €

48. Ecole française du début du XX^e
siècle, signé G.A??
Notre Dame vue du quai de
Montebello.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
H_33 cm L_46 cm
100 / 150 €



51



52



53



49. Ecole Allemande vers 1900,
Pistor ***.
Bord de rivière.
Huile sur carton.
H_30,5 cm L_38,5 cm
Cachet en bas à gauche W Pistor
200 / 300 €

50. Ecole française vers 1890-1910.
Guirlandes et paniers de fleurs.
Important ensemble de toiles
décoratives, à l'huile sur toile.
Provenant d'un hôtel particulier
cannois, ces toiles décoratives
ornaient les boiseries de la maison.
500 / 1 000 €

51. Lucien GAUTIER (1850-1925).
Paris, Notre Dame et les quais.
Important triptyque sur cuir, signé et
daté 1914.
Cadre en chêne sculpté.
H_117 cm L_203 cm
1 000 / 1 500 €

52. Albert LEBOURG (1849-1928)
La Meuse et le moulin, à Overshie en
Hollande.
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
H_35 cm L_49 cm
800 / 1 200 €

53. Ecole russe du XX^e siècle.
Portrait d'homme aux lunettes.
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
H_32 cm L_31,5 cm
200 / 300 €

54. Frantisek FOLTYN (1891-1976).
Chariot dans un village.
Huile sur carton toilé.
Signée en bas à droite, et datée K 23 pour 1923.
H_50 cm L_61 cm.
Légères griffures.
Provenance : succession de Mme E.
20 000 / 40 000 €





55

55. Frantisek FOLTYN (1891-1976).
Nature morte aux pommes.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée 0 24
pour 1924.
H_33 cm L_40 cm.
Provenance : succession de Mme E.
10 000 / 20 000 €

56. Ecole de Paris, vers 1930.
Bords de quais aux barques.
Huile sur toile.
H_66 cm L_81 cm.
Provenance : succession de Mme E.
Même collection que les tableaux de
Frantisek Foltyn
300 / 500 €

57. Tavik Frantisek SIMON (1877-1942).
Trois vues de Prague et de la
cathédrale Saint Guy.
Eaux-fortes signées du cachet,
numérotées et signées au crayon.
H_18 cm L_20 cm et H_23 cm L_17,4
cm
200 / 300 €



62

62. AMADEO DE SOUZA CARDOSO
(1887-1918).
XX dessins.
Paris, s.n., s.d. (Société générale
d'impression, 1912)
Un vol. in-4° en feuilles sous
emboîtage.
Lacets du portfolio disparus
800 / 1 000 €

58. Non venu

59. OMIROS (1927-2010)
Composition abstraite
Huile sur toile, signée en bas à droite
et datée 58
H_54 cm L_65 cm
200 / 300 €

60. Edouard SACAILLAN (1957-)
Portrait d'homme au canotier et
enfant.
Huile sur toile.
Datée, située et signée «Sacaillan 89
Paris ».
H_58,5 cm L_35 cm
400 / 600 €

61. Ecole française du XX°.
Le rêve.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Au revers, signée, titrée et datée 1970.
H_61 cm L_50 cm
100 / 150 €

63. MONTENEGRO (Roberto).
Vingt dessins.
Paris, Société Générale d'Impression,
1910.
Un vol. in-4° en feuilles, sous chemise-
étui illustré de l'éditeur.
Lacets de l'étui manquants
60 / 80 €

64. Paul REYMUND à Nürnberg, vers
1790.
Deux feuilles de papier de garde, dites
brokatpapier, à décor gaufré or sur
fond pourpre et orangé.
L'une représente des scènes militaires,
l'autre Adam et Eve et la création du
Monde.
Signées en partie inférieure pour l'une.
H_35 cm L_41,5 cm environ.
Petites déchirures marginales
200 / 300 €



66



68



69

65. Le petit paroissien de l'enfance.
A Paris, chez Marcilly, rue Saint
Jacques n°21.
Sans date, vers 1820.
Livre miniature, dans une reliure en
cuir rouge orné.
H_2,7 cm
80 / 120 €

66. Boîte en carton bouilli, l'intérieur
en écaille, ornée d'une miniature
sur ivoire figurant un jeune homme,
cerclée d'or.
XVIII° siècle.
D_6,5 cm
200 / 300 €

67. Boîte circulaire en ivoire, ornée sur
le couvercle d'une gravure figurant les
adieux de Louis XVI.
H_3,4 cm D_8,6 cm
60 / 100 €

68. Cachet en bronze, bois et buis,
orné d'armoiries.
le cachet du XVIII° siècle, la monture
du XIX° siècle .
H_8,8 cm
60 / 100 €

69. Coupe-papiers en buis finement
sculpté et applications de clous d'acier.
Epoque Charles X.
L_18,3 cm
50 / 80 €



71



74



81



77



75



78



78



76



79

70. Coffret à thé en bois et carton bouilli, à décor incrusté de burgau et laqué de personnages chinois. Epoque Napoléon III. Avec sa clef.
H_11,5 cm L_13,5 cm P_13,5 cm
100 / 150 €

71. Ecole française d'époque Empire. Portrait de femme, les bras croisés. Miniature ovale sur ivoire, dans un encadrement. Etiquette de la collection de Madame Rigaud, n°19.
H_9,6 cm (à vue)
300 / 400 €

72. Louis XVI, Marie-Antoinette et Louis XVII. Trois miniatures circulaires figurant la famille royale, dans un cadre plaqué de ronce.
H_8,2 cm L_18,8 cm
80 / 120 €

73. Laure LEVY (1866-1954). Le jeu de colin maillard, d'après Pater. Miniature sur ivoire.
H_6,3 cm L_9,5 cm.
Dans un cadre en bois et stuc redoré
150 / 200 €

74. Ensemble de cinq verres anciens comprenant quatre verres à la façon d'Angleterre, la jambe à twist blanc et un verre gravé « Hulstkamp's oude Schiedammer». XVIII^e siècle.
H_14 à 15 cm, éclat et égrenure aux pieds de trois verres
120 / 150 €

75. Amédée de CARANZA (1840-1912). Vase rouleau en verre irisé à décor de branchages fleuris. Oeuvre exécutée dans l'atelier d'Henri Copillet à Noyon. Signé à la base. Marqué au revers et n°856.
H_13 cm
600 / 1 000 €

76. DAUM Nancy. Rare vase à panse aplatie en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de branchages de cerisier. Signé Daum Nancy et initiale R sous la base.
H_6,5 cm L_11,5 cm
500 / 800 €

77. Etablissements GALLE. Vase ovoïde sur piédouche en verre multicouches dégagé à l'acide à décor d'iris d'eau et nénuphars.
H_20 cm
500 / 800 €

78. PERRIER. Deux vases en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs. Vers 1900.
H_13,3 cm et 12,7 cm
300 / 400 €

79. SEVRES. Ensemble en cristal à décor émaillé de fleurs comprenant deux verseuses couvertes et deux verres. Epoque Art Déco.
H_17 cm (pour la plus grande)
100 / 150 €

80. BACCARAT. Vase à col évasé en opaline blanche à décor floral polychrome, filets or.
H_29,6 cm
120 / 180 €

81. BACCARAT Service à orangeade en cristal moulé, à décor partiellement doré comprenant un broc et six verres.
H_24,8 cm et 12,2 cm
150 / 200 €

82. BACCARAT. Suite de douze porte-couteaux en cristal moulé, vers 1900.
L_9 cm (quelques égrenures)
60 / 80 €

83. BACCARAT. Centre de table en cristal moulé à décor de côtes torsées, composé de quatre éléments. Signé « Déposé Baccarat».
H_5,5 cm.
L_42,5 cm
80 / 120 €

84. BACCARAT Service à caviar en cristal comprenant une boîte couverte et une coupe à glace.
Boîte à caviar :
H_13,5 cm D_16,9 cm
Coupe:
H_10,4 cm D_25 cm
80 / 120 €



91

85. BACCARAT.
 Confiturier en cristal, modèle Harcourt Missouri.
 Avec sa cuillère.
 H_14cm
 60 / 100 €

86. BACCARAT.
 Service de verres en cristal, modèle Harcourt composé de douze coupes à champagne, douze verres à eau, onze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, onze verres à liqueur.
 H_ 5,6 cm à 11,5 cm
 400 / 600 €

87. BACCARAT.
 Partie de service de verres en cristal, modèle Lully à décor de rinceaux et d'arabesques, composé de deux carafes avec bouchons et un broc, onze verres à vin, neuf verres à eau, dix coupes à champagne, dix verres à liqueur.
 H_6,5 cm à 9,8 cm
 Deux légers éclats sur les coupes à champagne
 300 / 400 €

88. SAINT LOUIS.
 Paire d'importantes coupes en cristal taillé, à décor d'étoiles.
 Signées
 Infime égrenures à l'une.
 H_11 cm D_25 cm
 200 / 300 €

89. SAINT LOUIS.
 Vase Médicis en cristal taillé, modèle Versailles.
 Non signé.
 H_31,5 cm D_22 cm
 200 / 300 €

90. SAINT LOUIS.
 Service de verres Roemer en cristal comprenant onze verres à vin de différentes couleurs.
 Signé du cachet sous le pied.
 H_20,8 cm
 300 / 400 €

91. LALIQUE France.
 Miroir en cristal gravé modèle « Les causeuses » à décor de femmes nues.
 Création Marie-Claude Lalique 1991.
 Signé en bas à droite «Lalique France»
 H_91,5 cm, L_49,8 cm
 4 000 / 5 000 €



93

92

92. J.STEINER
 Bébé Steiner avec tête en biscuit pressé
 Bouche fermée, yeux fixes bleus
 Marquée J.Steiner, Bte S.G.D.G, Fre A5
 Corps articulé d'origine, marqué au tampon
 Vêtements et chaussures anciennes
 Vers 1890
 H_30 cm
 1 000 / 1 400 €

93. J.STEINER
 Poupée française avec tête en biscuit pressé et bouche ouverte
 Marquée J.STEINER Bte S.G.D.G Paris Fre A 17
 Yeux dormeurs bleus d'origine
 Corps articulé marqué à l'étiquette « Le petit parisien»
 Système porteur.
 Robe et chaussures anciennes, perruque ancienne non d'origine
 Vers 1890
 H_62 cm
 800 / 1 000 €



95



99

100



101

94. Très belle pince à gants en ivoire sculpté d'une femme drapée sur une face et d'une scène extrême-orientale sur l'autre
 Riche décor de fleurs et chiffrée G
 XIX^e siècle
 L_30 cm
 Dans une boîte à gants gainée de cuir, avec une paire de gants blanc
 400 / 600 €

95. Eventail, la monture en ivoire et écaïlle à décor d'incrustation de nacre teintée et striée.
 La feuille principale est ornée d'une remarquable gouache figurant André le Nôtre présentant à la reine Marie Thérèse les plans de l'aménagement d'un bosquet à Versailles.
 Au revers, une scène galante figure un couple assis dans une fabrique, un repas à ses pieds.
 Travail français du XVIII^e siècle.
 H_29,5 cm L_52 cm.
 Petites déchirures et usures.
 Dans un écrin postérieur monogrammé M.V.H. de la maison Boucheron à Paris
 300 / 500 €

96. Eventail, la monture en os à inclusions de pastilles dorées, la feuille à décor gravé d'une scène galante, rehaussée à la gouache.
 XIX^e siècle.
 H_26,5 cm L_51,5 cm
 60 / 100 €

97. Médaille circulaire en micro-mosaïque figurant un taureau, les antérieurs levés.
 Italie, Rome, début du XIX^e siècle.
 D_7,2 cm.
 Un taureau suivant le même poncif figure sur la cheminée en micromosaïque de l'aile Sully, au Palais du Louvre.
 800 / 1 200 €

98. Deux statuettes en bronze, l'une figurant une joueuse de tambourin et l'autre un homme au binocle, assis, une jambe levée.
 Fin du XIX^e siècle.
 H_13,5 cm et 9,5 cm
 150 / 200 €

99. Pierre Nicolas TOURGUENEFF (1854-1912).
 Scottish regardant un escargot.
 Groupe en bronze à patine dorée.
 H_7 cm L_11,5 cm
 450 / 600 €

100. Pot couvert en bronze à patine brune dans le goût des vases canopes égyptiens.
 La prise figure une tête de pharaon.
 La panse est à décor de hiéroglyphes et de têtes d'éléphants.
 XIX^e siècle.
 H_20 cm D_16,5 cm
 400 / 600 €

101. Antoine Louis BARYE (1796-1875).
 Panthère surprenant un zibeth.
 Bronze à patine vert sombre, fonte ancienne.
 H_10,7 cm L_24,5 cm
 1 200 / 1 500 €



104

102. Émile François CHATROUSSE (1829-1896).
La lecture.
Groupe en marbre blanc, signé.
H_65 cm L_36 cm
5 000 / 8 000 €



103

103. Joaquim ANGLÉS CAÑÉ (1859 - ?).
Jeune femme aux pavots.
Buste en bronze et marbre blanc, vers 1900.
Signé à la base.
H_46.5 cm .
Un autre exemplaire est conservé au musée d'Orsay, provenant de la donation Rispal.
800 / 1 200 €



102

104. Hippolyte MOREAU (1832-1927).
Amphitrite.
Important groupe en bronze à patine brune, sur un socle tournant adhérent en bronze doré.
Présenté sur une colonne en onyx.
H_93 cm (sculpture)
H_111,5 cm (colonne)
H_213 cm (totale, avec le socle en velours)
4 000 / 6 000 €



105

105. Claire COLINET (1880-1950).
Valkyrie
Vers 1920.
Groupe en bronze à deux patines et ivoire, dit chrysiléphantine.
La base en pierre sculptée et martelée, signée à la pointe.
H_48 cm L_46 cm
Craquelure à la jambe et un doigt de la main gauche recollé
2 000 / 3 000 €

106. Raoul François LARCHE (1860-1912).
Jeanne d'Arc.
Groupe en bronze à deux patines, brune et or.
H_31 cm
200 / 300 €

107. Gustave CRAUK (1827-1905).
Pères blancs en prière, pour le mausolée du Cardinal Lavigerie.
Groupe en plâtre.
L_35cm H_30cm P_20cm.
Signé sur la base.
Un exemplaire en terre cuite est conservé dans les collections du musée de Valenciennes
400 / 600 €



107

108. Raymond RAFFOUR (1901-1988).
Tête de femme.
Bronze à patine mordorée, sur un socle en marbre noir.
H_30,5 cm.
H_19 cm (sans le socle)
180 / 230 €

109. HOUR LAVIGNE (successeurs de l'Epée).
Pendulette d'officier en bronze et verre biseauté, avec sa clef.
N°1754A.
H_11,8 cm L_8,3 cm
200 / 300 €

110. Pendulette d'officier en bronze, laiton et verre biseauté, avec sa clef.
Fin du XIX^e siècle.
H_13 cm L_9,5 cm P_8,2 cm
80 / 120 €

111. Mouvement d'horloge comtoise à sonnerie heures et demies.
Frise au coq.
Cadran cartouches en émail, chiffres romains et chiffres arabes, signé DESCHAMPS, daté 1768.
H_50 cm L_25,5 cm.
Petits accidents à l'émail.
Dans une caisse en bois postérieure
300 / 400 €

112. Balancier de statue formant pendule à chiffres romains en bronze, métal et tôle peinte.
Fin du XIX^e siècle.
H_31,5 cm
30 / 50 €

113. Pendule en bronze doré à décor d'un couple de galants, le cadran signé de Genty à Paris.
La base richement ornée de rocailles.
Epoque romantique.
H_53 cm L_41 cm.
Cadran en mauvais état
400 / 600 €

114. Cartel en bronze doré de style rocaille, orné d'un couple de colombes et d'attributs de musique.
Fin du XIX^e siècle.
H_48 cm L_26 cm.
Le cylindre du tambour a été refait en zinc
300 / 450 €



120

121

115. Garniture de cheminée en bronze doré et plaques de porcelaine. Comprenant une pendule et une paire de cassolettes. La pendule est sommée d'attributs de musique, les plaques à décor d'attributs de musique et d'enfants. Style Louis XVI, XIX^e siècle. H_41 cm L_29 cm (pendule). H_37 cm (cassolettes) 800 / 1 000 €

116. Importante horloge à automate au coq, en bois noirci et bronze doré. Le mécanisme permettait outre de sonner les heures, de faire chanter le coq en battant des ailes. Elle ouvre par deux vantaux, le vantail supérieur dévoilant le mécanisme, le vantail inférieur formant étagères. Le mouvement de la pendule en façade est marqué H&P Paris, n02376 et 1877. Epoque Napoléon III. Le coq naturalisé a aujourd'hui disparu mais le système est probablement complet (manque peut-être une petite tige d'entraînement), le grand-père de la propriétaire l'ayant connu en état de fonctionnement, faisant l'attraction de la maison. Il est à remettre en route. H_142 cm L_62 cm P_46 cm. Provenance : collection d'une famille d'horlogers nivernais *Photographie non contractuelle, le coq naturalisé n'est plus présent* 1 500 / 2 000 €

116

117. JAEGER LECOULTRE. Pendule Atmos en laiton et verre, le cadran couleur ivoire, modèle AT VI. Avec son certificat d'authenticité, vendue le 6 avril 1963, et documentation d'époque. H_23,5 cm L_21 cm P_16,5 cm. Sur un socle en verre noir micassé 300 / 500 €

118. ATO. Pendule Art Déco en verre transparent biseauté et métal chromé, chiffres arabes art déco, socle gradins en bakélite noire. Vers 1930. H_22 cm 120 / 180 €

119. ATO. Régulateur d'horloger, dans une caisse en métal et plexiglas. Personnalisé au nom de la boutique «Tic-Tac». H_47,2 cm L_26,4 cm 100 / 150 €

120. Pendule à la Récamier en bronze doré figurant une femme faisant la lecture, allongée sur une méridienne. Epoque Restauration. H_35,5 cm L_36 cm. Sur un socle en marbre brèche reposant sur des pieds en bronze doré. Manque le timbre au revers, léger éclat à l'émail du cadran. Modèle anciennement attribué à Claude Galle, reproduit dans l'ouvrage de Kjellberg. Encyclopédie de la pendule française. 2 000 / 3 000 €

121. Pierre-Philippe THOMIRE (attribué à) Paire de vases en bronze doré, la panse ornée d'une frise de femmes à l'antique tenant des couronnes de fleurs, l'amortissement orné d'épis de blé alternés de flèches. Ils reposent sur une base ornée de masques et de rinceaux. Premier quart du XIX^e siècle. H_37,3 cm D_18,7 cm. Cette paire de vases est à rapprocher d'une paire de vases par Thomire conservée au musée du Louvre et datée vers 1820 (OA 10-220). 3 000 / 5 000 €

122. JAPON. Coupe en bronze à patine brune à décor d'animaux, de fruits et de branchages, reposant sur quatre pieds. Epoque Meiji. H_15 cm L_20,5 cm 200 / 300 €

123. INDE. Ensemble de huit statuettes en bois et papier mâché, à décor peint en polychromie XIX^e siècle. H_14,5 à 15,2 cm. Manques et accidents 200 / 300 €

124. Massue en bois lourd à belle patine ancienne. Archipel des Iles Salomon. L_137,5 cm. Petits éclats 200 / 300 €

125. Paire de fusils Moukala à silex en bois sculpté, métal et applications à l'imitation du corail et de la corne. Crosse aplatie à l'épaule. Afrique du Nord, XIX^e siècle. L_182,5 cm 200 / 300 €

Ensemble d'armes provenant du Soudan, Tombouctou, rapportées par M. Olivier Dubois, officier d'administration de l'armée coloniale. Campagne de 1899-1901 (n°126 à n°130).

126. Sabre touareg en métal et cuir, et son fourreau. Soudan, fin du XIX^e siècle. Le pommeau en métal est partiellement recouvert d'un travail de cuir, beau fourreau également en cuir, avec deux paires de macarons pour l'attachement à une ceinture. L_85 cm (sans le fourreau). 80 / 120 €

127. Paire de sabres touareg en métal et cuir, et leur fourreau. Soudan, fin du XIX^e siècle. Le pommeau en métal est partiellement recouvert d'un travail de cuir, beau fourreau également en cuir. L_82 cm (sans le fourreau). 150 / 200 €

128. Paire de poignards en métal, les prises en corne d'antilope. L_46 cm. 40 / 60 €

129. Deux poignards touareg en métal et cuir, et leur fourreau. Soudan, fin du XIX^e siècle. L_41 cm et 36 cm (sans le fourreau). 50 / 80 €

130. Ensemble d'objets touareg comprenant un étui en cuir, un étui en cuir en accordéon (dont un élément à refixer), deux paires de macarons pour l'attachement à une ceinture, deux étriers en bois, cuir et peau. Soudan, fin du XIX^e siècle. Etiquettes de provenance manuscrites à la plume sur deux objets. L_8 cm pour le plus grand étui 50 / 80 €

131. Importante machette ancienne en fer forgé, la prise recouverte de corde nouée. L_91,5 cm. On y joint une machette ancienne, la prise en bois sculpté, la lame ajourée. L_58 cm 60 / 100 €

132. Trois poignards touareg en fer, cuir dont peau de serpent et vélin. Sahara, début du XX^e siècle. L_28,5 cm à L_36,5 cm 50 / 80 €



133



135



136



134

133. Indiens du Wisconsin ou du Minnesota, vers 1900.
Tribu Ojibwe.
Sac à bandoulière, remonté anciennement de manière incorrecte.

H_ 54 cm L_111 cm
400 / 600 €

134. MEISSEN.
Groupe en porcelaine polychrome figurant le mariage d'Ariane et Bacchus, modèle de Friederich Elias Meyer. Fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.
H_27 cm L_18,5 cm.
Quelques manques, accidents et cheveux.
300 / 500 €

135. SAMSON, dans le goût de Meissen.
Important groupe en porcelaine polychrome figurant Athena assise sur un rocher.
Au revers, un page en tenue orientale tient un sabre et un bouclier.
Marque aux épées croisées et S au revers.
H_38,5 cm.
Deux manques
150 / 200 €

136. FURSTENBERG.
Verseuse couverte en porcelaine à décor néoclassique dans des médaillons.
Fin du XVIII^e siècle.
H_20,5 cm.
Une théière du même service est conservée dans les collections du V&A Londres
300 / 400 €

137. SEVRES.
Vase balustre en porcelaine à fond champagne et filets d'or.
Daté 1897 et 1899 pour la dorure.
H_46 cm
200 / 300 €

138. SEVRES (?).
Pique-fleurs en porcelaine à couverture sang-de-boeuf.
Vers 1900.
Non signé.
H_11,5 cm
40 / 60 €



141

139. Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 -1910).
Important vase à épaulement en grès émaillé rouge sang-de-boeuf et ocre nuancé vert et bleu violine.
Signé " Dalpayrat " au revers.
Vers 1900.
H_43,5 cm
3 000 / 4 000 €

140. SZOLNAY.
Verseuse en céramique à décor floral et rehauts or.
Marque au revers.
H_26,5 cm
100 / 150 €

141. V.BASSERIE, d'après E.HAMMAN.
La prière distraite.
Peinture sur plaque de porcelaine.
Signée et annotée en bas au centre.
Initiale en rouge au revers et marques en creux.
H_35,5cm L_23,4 cm
500 / 800 €

142. PUISAYE.
Bougeoir en grès émaillé bleu à la manière des bleus de Saint Vrain.
Signé au revers (?) et daté 1897.
H_21 cm.
Restauration au piédouche
50 / 80 €



139

143. Jean POINTU (1843-1925).
Vase en grès de forme ovoïde à col pincé, couverture beige.
Signé au revers «U»
H_17 cm.
80 / 120 €

144. Paul JEANNENEY (1861-1920).
Vase de forme coloquinte en grès partiellement strié dans une frise.
Signé au revers.
H_14,5 cm.
Petit éclat au col.
200 / 300 €

145. Paul JEANNENEY (1861-1920).
Vase à long col en grès émaillé marron et coulures bleu-vert.
Signé au revers.
H_12,5 cm.
120 / 150 €

146. Eugène LION (1867-1945)
Vase à panse striée en grès émaillé vert-brun, à la manière des chawan.
Signé au revers.
H_11,5 cm
80 / 120 €

147. Eugène LION (1867-1945).
Vase en grès à panse striée, émaillé vert.
H_11,2 cm.
Eclat à la base.
50 / 80 €

148. Félix Victor MASSOUL (1869-1942), attribué à.
Deux vases adhérents en porcelaine, de style chinois.
L'un est à couverture sang-de-boeuf, l'autre à couverture verte et sang-de-boeuf.
Monogramme au revers.
H_21 cm L_24 cm.
Accident recollé au col de l'un
80 / 120 €

149. Léon POINTU (1879-1942).
Pot en grès émaillé brun et bleu, de forme évasée.
H_10 cm
40 / 60 €



150. Jules VIEILLARD à Bordeaux.
Vase en faïence blanche et or figurant un chinois tenant un vase.
H_14,4 cm.
Marqué du cachet au revers.
Accident au col
60 / 80 €

151. PRIMAVERA.
Coupe sur pied à anses et cabochons en application en faïence émaillée turquoise.
Marquée au revers.
H_17,5 cm.
Manque une petite prise dès l'origine, défaut d'émaillage au fond
100 / 150 €

152. Lucien ARNAUD, à Saint-Amand.
Vase ovoïde en grès, à petit col bagué. Belles nuances de vert.
Signé au revers.
H_26 cm
100 / 150 €

153. Jean MAUBROU (1900-1965).
Coupe en grès émaillé rouge et vert, le fond à spirale.
D_16,4 cm
50 / 80 €

154. Pierre PIGAGLIO (né en 1913).
Deux pichets en grès.
Signés au revers, du monogramme.
H_20 cm
60 / 80 €

155. Robert DEBLANDER (1924-2010).
Sculpture en grès formée de trois tubes formant vases.
Signée du cachet et signée au revers de la pièce.
H_13,2 cm L_19 cm
300 / 500 €

156. Jean-Michel DOIX (né en 1948).
Vase en grès émaillé brun, à coulures noires.
Signé au revers.
H_25,5 cm
60 / 80 €

157. Elisabeth JOULIA (1925-2013)
Important vase sculpture en grès, signé à la base
H_42,5 cm L_40 cm
800 / 1 200 €

158. Mortier en bronze de l'école de Fontainebleau.
A décor de termes, de têtes d'anges, de cartouches, de fleurs répétées et d'une fleur de lys.
France, XVI^e siècle.
H_7,6 cm D_12,9 cm.
Avec un pilon ancien
300 / 500 €



159. Matrice ancienne en bronze pour une médaille, gravée en creux sur une face de quatre moines et sur l'autre face de trois fleurs de lys.
Haute époque.
D_4,9 cm
Manque un tenon
100 / 150 €

160. Mortier à côtes et son pilon en bronze.
XVII^e siècle.
H_8,9 cm D_14 cm
80 / 120 €

161. Tête en pierre figurant un visage grimaçant.
Élément d'applique, probablement d'un chapiteau.
XIV^e ou XV^e siècle.
H_23,5 cm
300 / 500 €

162. ROUEN.
Pot couvert en faïence à décor en camaïeu bleu de Saint Jean et Saint Michel.
Marqué à la base « Jean Michel ».
XVIII^e siècle.
Le couvercle et la monture en bronze doré de style Régence.
H_29 cm.
Il s'agit d'un pichet à cidre dont le col a été rodé, l'emplacement de l'anse rebouché et redécorsé, mais intéressant du fait de sa remarquable qualité
150 / 200 €

163. Coffre de mariage en bois mouluré, les côtés et la façade ornés de peinture figurant des portraits dans des archatures, le plateau gravé «DP» dans un coeur. Dans le goût de le Renaissance.
H_40 cm L_88 cm P_38 cm
400 / 600 €

164. CATALOGNE.
Albarello en faïence à décor en camaïeu bleu de rinceaux fleuris et inscription «Minium» dans un cartouche.
XVIII^e siècle.
H_30 cm.
Eclats
120 / 180 €

165. NUREMBERG, Franz Kainzinger.
Chope de corporation en étain à décor repoussé, reposant sur trois pieds formés de têtes d'anges.
Fin du XVIII^e siècle.
H_43,5 cm
200 / 300 €

166. STRASBOURG, attribué à Jean Frédéric WEHRLÉN.
Service à thé en étain comprenant une théière, une verseuse couverte, un sucrier et un plateau.
XVIII^e siècle.
Le poinçon à l'ange est visible sur chaque pièce, plus ou moins partiellement.
H_18 cm (théière) L_33,5 cm
200 / 300 €



167. Allemagne ou ALSACE.
Paire de plats en étain, sommés d'armoiries dans une couronne de lauriers.
XVIII^e siècle, non marqués.
D_37,5 cm
100 / 150 €

168. Paire de bougeoirs en étain de forme Louis XV.
XVIII^e siècle
H_26,5 cm
50 / 80 €

169. HERMES, Paris.
Sac PIANO en crocodile marron. Crocodile d'estuaire noir (Crocodylus porosus) I/A pré-convention.
Il ouvre à deux soufflets, attaches et fermoir plaqué or, poignée.
H_16 cm L_25 cm
300 / 500 €

170. Porte-parapluies en fonte à patine vert sombre et dorée, sommé d'un lévrier assis sur un piédestal
A la base, deux coquilles mobiles forment repose-parapluies
Cachets du fabricant et numéro au revers
Travail anglais du XIX^e siècle
H_75,5 cm L_61 cm
Petit manque à l'arrière d'un pied
800 / 1 200 €



172

171. Paire de candélabres en bronze argenté, à sept feux
Style Louis XV, XIX^e siècle
H_62 cm
200 / 300 €

172. Jette-habits en acajou et laiton.
XIX^e siècle.
H_121 cm L_153,5 cm P_34 cm.
Manque les bacs latéraux en zinc formant porte-parapluies
1 000 / 1 500 €

173. Important groupe en bois polychrome figurant Saint Michel terrassant le démon.
XVIII^e siècle.
H_86 cm.
Quelques accidents, notamment à l'arrière du bras gauche, manques
500 / 800 €



176

174. Putto en fonte de fer, tenant une torchère.
Fin du XIX^e siècle.
H_107,8cm.
Monté à l'électricité
800 / 1 000 €

175. Paire d'importantes lanternes en laiton ajouré et ciselé.
Travail du proche-Orient du XIX^e siècle.
Une lanterne est complète de sa base ajourée formant porte-lampes à huile (manque les verreries).
H_100 cm (avec chainettes), H_78 cm
D_40 cm
300 / 400 €

176. Lanterne en laiton ajouré et ciselé, et ses quatre lampes à huile en verre peint.
Travail du Proche-Orient du XIX^e siècle.
H_75 cm D_25 cm
150 / 200 €

177. Trois lanternes en laiton ajouré et ciselé.
Chaines et base mobile.
Travail du Proche-Orient du XIX^e siècle.
H_35 cm à 40 cm
80 / 120 €

178. Ecole française du XIX^e siècle.
Buste d'homme en plâtre et médaillon figurant un buste d'homme de profil.
H_14 cm et H_14,5 cm.
Cassure recollée au médaillon
60 / 100 €

179. Paire de pilastres en chêne sculpté à décor d'anges, de rinceaux, de fruits et de fleurs
France, XVII^e siècle.
H_123 cm L_33 cm
Les plateaux et les plinthes sur les côtés rapportés
500 / 800 €



174



182

180. Georges Leleu (attribué à).
Lampe à pétrole en bronze et laiton à décor floral, belle tulipe en cristal dépoli et taillé.
Vers 1900.
H_49,5 cm (avec tulipe), choc à la tulipe
80 / 120 €

181. Coffret en bois et os finement gravé d'entrelacs et sur le couvercle d'une scène galante dans le goût du XVIII^e siècle.
Ferrures en métal patiné.
Travail du XIX^e siècle.
H_7 cm L_26 cm P_19 cm
100 / 150 €

182. Ecole française du XIX^e siècle, signée PASCAUD.
Un souper fin sous S.M. Louis XV.
Plaque circulaire en porcelaine, à riche décor polychrome d'une scène de repas dans un intérieur Louis XV.
Signée en bas à droite du décor, titré en partie basse.
Fausse marque de Sèvres au revers.
D_50 cm.
Restauration ancienne en partie gauche.
Encadrement carré ancien en bois doré et fond de velours
500 / 800 €



184

183

183. Timbale sur piédouche en argent (925°/00) à décor ciselé de coquilles et rinceaux.
Paris, orfèvre Etienne-Charles Bérubé, reçu en 1779.
H_10,7 cm.
157,80 grammes
200 / 300 €

184. Timbale en argent suisse (800°/00) figurant un aigle tenant des fusils et l'inscription «Compagnie des Mousquetaires Neuchatel - 1476».
La timbale est datée 1900 sur un phylactère et est signée de l'orfèvre Borel et Cie.
89,69 grammes
50 / 80 €

185. Timbale sur piédouche en argent (925°/00) à décor finement ciselé, dans le style du XVIII^e siècle.
H_9 cm, 108,40 grammes
30 / 50 €

186. Deux timbales en argent (925°/00) XIX^e siècle dont une à décor de rinceaux fleuris
Maitre-orfèvre Tonnellier Armand Camille
Poids : 104,15 grammes
Bosses
30 / 50 €

187. Deux timbales en argent (925°/00) à décor gravé du monogramme CM dans un cartouche et branchages fleuris.
196,66 grammes
50 / 60 €

188. Timbale droite en argent (925°/00).
80,42 grammes
20 / 30 €

189. Deux timbales en argent (925°/00), l'une à décor d'un cartouche Louis XVI sur fond niellé, chiffrée, l'autre à décor ciselé d'un cartouche et de rinceaux.
On y joint un rond de serviette en argent chiffré
163,70 grammes
60 / 80 €

190. Deux timbales en argent (925°/00) chiffrées, l'une de style Art Déco, l'autre à décor ciselé.
138,40 grammes
50 / 80 €



192

191. Jean-Emile PUIFORCAT(1897-1945) Timbale en argent (925°/00) à décor en relief de trois joncs, reposant sur un petit talon. Signé au revers JEAN E. PUIFORCAT. Poinçon de maître orfèvre et poinçon Minerve. Epoque Art Déco. H_7 cm. 151,71 g 150 / 200 €

192. Coupe sur piédouche en cristal gravé de rinceaux feuillagés, la monture en argent (925°/00). H_14 cm D_17,6 cm. Poids brut : 562.60 grammes 100 / 150 €

193. Présentoir en cristal finement gravé de couronnes de lauriers, la monture en vermeil (925°/00). H_5,3 cm D_24 cm. Poids brut : 1044.98 grammes. 100 / 150 €

194. Carafe en cristal gravé de branchages, la monture en argent (925°/00). H_26 cm Poids brut : 643.13 grammes Eclat sous le bouchon 100 / 150 €



193

195. Cabaret à huiles ou à alcool en argent (925°/00) et cristal finement gravé de branchages fleuris. Vers 1900, poinçon d'ofèvre d'Avonto et Stewazzi. H_30,3 cm. Poids brut 1.917 grammes. La partie supérieure d'un bouchon recollée 300 / 400 €

196. CAILAR-BAYARD Sucrier en métal argenté et cristal richement gravé de branchages fleuris et semis Fin du XIX^e siècle. H_17,5 cm 30 / 50 €

197. Paire de corbeilles en argent (925°/00) ajouré, les intérieurs en cristal. Les anses sont mobiles. Poids net : 369,86 grammes 150 / 200 €

198. Paire de salerons doubles de table en argent et cristal Paris, 1809-1819 pour l'un et 1819-1838 pour l'autre Vers 1819 Maître-Orfèvre Quentin Baschelet H_5,3 cm L_16,2 cm Poids brut : 506 grammes Eclats au cristal 200 / 300 €



195

199. Paire de salerons en argent (925°/00) et cristal Epoque Empire. Paris, 1^{er} coq Poids brut : 207,90 grammes On y joint deux cuillères à sel en argent, postérieures 9,69 grammes 60 / 80 €

200. Service à thè et à café en argent (925°/00) comprenant: une cafetière, une thèière et une verseuse couverte de forme rocaille à décor repoussé de rinceaux fleuris. Elles reposent sur des pieds naturalistes et les prises sont formées de marguerites, les anses en palissande sculpté. Poids brut : 1819,80 g.

Léger enfoncement à la base de la cafetière et au pot à lait. Aspect «peau d'orange» à la base de la thèière. 400 / 500 €

201. Service à thé en argent (925°/00) à décor de feuilles de chêne et glands. On y joint une pince à sucre d'un modèle approchant. 1405,90 grammes 300 / 400 €



194



210

202. Service à café en argent (925°/00) de style Louis XVI, composé d'une cafetière, d'un sucrier et d'un pot à lait. H_27 cm (cafetière). Poids: 1247,90 grammes 300 / 400 €

203. Cafetière en argent (925°/00), reposant sur des pieds de bouc. Maître-orfèvre Roussel. 637,58 grammes. H_27 cm 150 / 200 €

204. Chocolatière en argent (925°/00), la prise en palissandre tourné. Style Louis XVI. Poinçon Minerve. H_24,5 cm. Poids net: 652,80 grammes 180 / 220 €

205. GALLIA Service à thé en métal argenté comprenant une thèière, un sucrier et un pot à lait On y joint un plateau du même orfèvre de style Art Nouveau. L_35,5 cm 50 / 80 €



211

206. Moutardier et paire de salerons de table en argent (925°/00) repoussé et ciselé d'oiseaux et fruits, les intérieurs en opaline bleu turquoise Epoque romantique H moutardier_10 cm L salerons_8 cm Poids net : 115 grammes 100 / 150 €

207. Tasse et sa sous-tasse en argent (925°/00) à décor gravé de guirlandes fleuries. 142,35 grammes 50 / 80 €

208. Miroir de toilette à poser en argent (925°/00), sur une âme en acajou et palissandre. Le fronton est formé d'un noeud, l'encadrement à cannelures est rehaussé de rubans croisés, lauriers et branchages d'olivier. Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle. H_49 cm L_31 cm. Poids brut : 2610 grammes Vis de charnières à refixer au revers 400 / 600 €



208

209. Rafrachissoir en métal argenté et son couvercle ajouré, les prises en feuilles de chêne et glands. Il repose sur un piédouche. Poinçon du maître orfèvre Henry Kindberg. Style Louis XVI, première moitié du XIX^e siècle. H_28cm 300 / 500 €

210. Suite de neuf porte-noms en argent (925°/00), à décor d'une nymphe et d'un amour figurant les saisons. H_3,7 cm. 69 grammes 100 / 150 €

211. Pot à oille en argent (925°/00), la prise formée d'un artichaut, reposant sur quatre pieds, les anses rocaille. 1671,68 grammes 450 / 600 €

212. Gorham, Etats-Unis. Chope en argent (925°/00) à décor ciselé d'oiseaux et frise de lierres et de grecques, chiffrée. 213,16 grammes 80 / 120 €

213. G. FALKENBERG.
Ecuelle couverte en argent (925°/00)
de style Régence.
348,66 grammes
80 / 120 €

214. Paire de saucières en argent
(925°/00) à contours de style Louis
XV.
Plateaux adhérents.
Poinçon Minerve.
H_11,5 cm. L_24 cm.
Poids total : 1352 grammes
350 / 450 €

215. Saucière à plateau adhérent en
argent (925°/00), à anses rocaille.
663,90 grammes
150 / 200 €

216. Plat ovale en argent (925°/00) à
contours de style Louis XV.
Poinçon Minerve.
L_44,6cm l_30 cm
Poids : 1190 grammes
300 / 400 €

217. Plat ovale en argent (925°/00) à
contours, de style Louis XV.
L_44,6cm.
l_30 cm.
Poids : 1205 grammes
300 / 400 €

218. Plat creux rond en argent
(925°/00).
Poinçon Minerve.
D_34,4 cm
Poids : 1050 grammes
250 / 350 €

219. Plat rond en argent (925°/00) à
contours de style Louis XV.
Poinçon Minerve.
D_34,1 cm.
Poids : 1150 grammes
250 / 350 €

220. Plat à poisson en argent
(925°/00) à contours de style Louis
XV.
Poinçon Minerve.
L_69,5 cm l_34 cm
Poids : 2240 grammes
500 / 800 €

221. Plateau en métal argenté à
contours de style rocaille.
Le centre chiffré dans un cartouche.
XIX^e siècle.
L_59,5 cm l_44,5 cm.
60 / 100 €

222. CHRISTOFLE
Grand plateau à deux anses en métal
argenté.
L_61,5 cm
60 / 80 €

223. CHRISTOFLE
Grande coupe en métal argenté
formant coquille.
L_34 cm l_28 cm.
60 / 80 €

224. Maison CARDEILHAC
Sucrier et un couvercle en argent
(925°/00) à décor rocaille, la prise du
couvercle formant marguerite.
552,38 g.
120 / 150 €

225. Benjamin RABIER, d'après.
Suite de douze porte-couteaux en
métal argenté figurant des animaux.
L_9 cm environ
80 / 120 €

226. CAILAR BAYARD.
Presse-agrumes en métal argenté.
L_26 cm
50 / 80 €

227. CHISTOFLE.
Seau à champagne en métal argenté,
la panse gravée «la Crémaillère».
H_21 cm
50 / 80 €

228. Calice en argent (925°/00) à
décor de deux frises de rubans croisés.
H_15,5 cm.
305,01 grammes
80 / 120 €

229. Suite de quatre salerons en
argent (925°/00), les intérieurs en
verre, avec leurs cuillères à sel.
Style Louis XVI, vers 1900, dans leur
écriin.
Poids net : 57 grammes
50 / 80 €

230. Ménagère en argent (925°/00)
de style rocaille, chiffrée, comprenant
une louche et douze couverts.
2143,90 grammes
500 / 600 €

231. Ménagère en argent (925°/00)
comprenant douze couverts, modèle à
rubans et feuilles d'acanthé.
2225 grammes. Dans son écrin
500 / 700 €

232. Importante ménagère de style
Art Déco en métal argenté chiffré GM,
comprenant douze grands couverts,
douze couverts à entremets, douze
couteaux, douze couteaux à fruits,
douze pics à crustacés, douze cuillères
à dessert, douze couverts à poissons,
douze fourchettes à huîtres, six pièces
de service.
Dans son coffret en chêne à quatre
 tiroirs de style Art Déco
200 / 300 €

233. CHRISTOFLE
Ménagère en métal argenté, modèle
Marly, comprenant : douze couverts
à entremets, douze grands couteaux
et douze couteaux à fruits, douze
couverts à poisson et un couvert de
service à poissons, douze couverts
et douze cuillères à dessert et une
louche, un service à découper dans
cinq écrins d'origine
300 / 500 €

234. CHRISTOFLE.
Ménagère de couverts à poisson en
métal argenté, comprenant douze
fourchettes et douze couteaux.
Modèle filets spatours.
60 / 80 €

235. CHRISTOFLE
Suite de douze cuillères à dessert en
métal argenté, modèle filet coquille.
Dans un écrin
50 / 80 €

236. CHRISTOFLE.
Service à escargots en métal argenté
comprenant douze fourchettes,
modèle filet coquille.
Dans leur écrin
50 / 80 €

237. CHRISTOFLE.
Douze couteaux et douze couteaux
à fruits en métal argenté à décor de
cannelures de style Art Déco, lames
inox, dans leur écrin.
50 / 80 €

238. CHRISTOFLE.
Suite de quatre salières en argent et
verre, modèle Cardeilhac Christofle.
H_4cm, dans leur coffret d'origine.
Poids brut : 83 grammes.
On y joint deux salières de table en
métal et verre, à décor ajouré de
végétaux, ainsi qu'un bouillon à oreilles
et sa soucoupe de style 1930.
20 / 30 €

239. Ménagère en métal argenté
comprenant douze couverts et douze
cuillères à dessert.
On y joint une louche d'un modèle
approchant. Dans un écrin
40 / 60 €

240. Couvert de service à poisson en
argent (925°/00) et nacre.
Très beau décor finement ciselé et
ajouré de carnassiers agressifs.
Poids brut : 361,99 grammes.
Dans leur écrin de la maison Tallois et
Mayence, à Paris
80 / 120 €

241. Douze couverts à poisson en
métal argenté gravé de feuilles, les
prises en ivoire.
Travail anglais.
Dans leur coffret en bois.
Poids brut : 1036 grammes.
100 / 150 €

242. Suite de dix-huit grands couteaux
et dix-huit couteaux à fruits, les lames
en ébène, les viroles et chiffres en
argent (925°/00).
Dans deux écrins de la maison
Lacouture à Lyon
80 / 120 €

243. Ensemble de huit cuillères à
soupe et dix fourchettes en argent
(925°/00) modèle filet, chiffré A et
trois fourchettes chiffrées (?).
1733,60 grammes
300 / 400 €

244. Précieux coffret en marqueterie
de bois de placage contenant douze
cuillères à dessert et une cuillère à
saupoudrer en vermeil (925°/00) à
décor floral repoussé.
On y joint une pince à sucre d'un
modèle approchant.
274,50 grammes.
On y joint une cuillère à oeuf, la prise
en tête de coq (925°/00) et quatre
cuillères à moka (835°/00).
36,11 grammes
120 / 170 €

245. Douze cuillères à dessert en
argent (925°/00), modèle filet, orfèvre
Au Nègre.
198,64 grammes.
Dans leur écrin accidenté
50 / 80 €

246. Louche en argent (925°/00)
modèle filet, chiffrée.
Province, 1819-1838.
270,29 grammes
70 / 90 €

247. Suite de cinq cuillères et six
fourchettes à gâteau en argent
(800°/00)
Sandrik, Tchécoslovaquie.
283,20 grammes.
Dans leur écrin
45 / 60 €

248. Service à bonbons, les prises en
argent fourré (925°/00), les cuillerons
en métal argenté.
Dans son écrin.
Poids brut : 124,38 grammes
30 / 50 €

249. Service à découper en argent
(925°/00) fourré, les lames en métal.
Trois pièces dans leur écrin.
Poids brut : 313 grammes
40 / 60 €

250. Suite de douze grands couteaux,
les prises en argent fourré (925°/00),
chiffrées sous une couronne comtale.
Lames en métal marqué Paris.
Poids brut : 884,74 g.
60 / 80 €

251. Ensemble d'objets en argent
(925°/00) comprenant une pelle à
tarte au poinçon Mercure, une boîte
circulaire guillochée et une bourse.
114,20 grammes
30 / 45 €

252. Ensemble de pièces de service
dépareillées dont :
Une cuillère à saupoudrer en argent
(925°/00).
Poids : 72,61 grammes
Un couvert de service à poissons, une
pelle à dessert, une louche, les prises
en argent fourré (925°/00)
Poids brut : 570,43 grammes
On y joint:
CHRISTOFLE - Une cuillère à
saupoudrer en métal argenté.
Deux cuillères à sauce en métal
argenté
Un couvert à viande en métal argenté
40 / 60 €

253. Ensemble d'orfèvrerie
comprenant :
Pelle à tarte, le manche en argent
fourré.
Cuillère à bouillie, manche en argent
fourré, cuilleron en ivoire.
Poids brut : 142,60 grammes.
Coquetier et cuillère à oeuf en argent
(925°/00).
20,55 grammes
20 / 30 €

254. Ensemble en argent (925°/00)
comprenant un couvert modèle
uniplat au vieillard, Paris 1819-1838
et un couvert à salade, les cuillerons
vermeillés.
313 grammes
60 / 80 €

255. Ensemble en argent (925°/00)
comprenant une cuillère à soupe et un
rond de serviette accidenté.
93,72 grammes.
On y joint une cuillère à glace et un
manche à gigot, prises en argent
fourré.
Poids brut : 266,78 grammes
30 / 40 €



257

256. VERONESE.

Lampadaire en verre soufflé à inclusion de paillettes dorées, le fût cylindrique, cannelé, reposant sur trois pieds en volutes, la monture en laiton. Vers 1940-50.
H(sans la douille)_147 cm
500 / 800 €

257. Luiza MILLER DE ANDRADA

(1917-2003), dans le goût de. Important lustre à douze lumières en métal et chaînes de métal, années 1960.
H_170 cm (avec la chaîne de suspension).
H_90 cm (sans la chaîne de suspension).
D_73 cm.
Manque quelques chaînes.
1 000 / 1 500 €



261

258. MAISON BAGUES (attribué à)

Deux tables semie-ovales en métal imitant le bambou et dalles de verre biseauté
H_55 cm L_40 cm P_40 cm
H_52 cm L_36 cm P_36 cm
100 / 150 €

259. MAISON BAGUES (attribué à).

Lampe en composition turquoise à la manière d'un vase en porcelaine de Chine.
Monture en bronze.
H_30 cm
80 / 120 €

260. INDOCHINE ou CHINE DU SUD.

Important guéridon en bois de fer richement sculpté et ajouré. Le plateau en marbre brèche. Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.
H_79,2cm D_62cm.
800 / 1 000 €



260

261. Petite commode marquetée d'olivier en quatre feuilles ou fil dans des encadrements à filets de palissandre et de buis ; le plateau mouluré centré d'une croix de Malte ; de forme rectangulaire, la façade légèrement cintrée ouvre par trois tiroirs sur trois rangs avec traverses ; pieds droits.
Epoque Louis XIV.
H_82 cm L_95 cm P_55 cm.
Restaurations d'usage
2 000 / 3 000 €

262. Meuble à hauteur d'appui marqueté de jeux de crosses sur fond de noyer ; de forme rectangulaire, il ouvre par un large tiroir et deux vantaux ; montants en lames de couteau ; pieds cambrés.
Style Louis XV (éléments anciens).
Plateau de marbre gris Sainte-Anne.
H_108 cm L_95 cm P_40 cm.
300 / 500 €



264

263. Importante sellette d'applique en bois sculpté et doré à décor de pampres et de branchages de rosier. XVIII^e siècle.
H_43 cm L_44,5 cm.
Manque à un enroulement, petits accidents
200 / 300 €

264. Tabouret en noyer mouluré et sculpté, reposant sur des pieds cambrés sculptés de coquilles terminés par des patins. Entretoise en H. Garniture de tapisserie au petit point à décor de fleurs (état moyen). Angleterre, XVIII^e siècle. Epoque Georges II.
H_46 cm L_60 cm P_50 cm.
Provenance : Collection du duc de Windsor, Moulin de Vauboyen.
500 / 800 €



263

265. Encoignure à hauteur d'appui marquetée de cubes sur pointes en quartefeuilles délimités par des croisillons d'amarante soulignés de filets de buis ; de forme quart-de-rond, les montants et les traverses à cannelures simulées ; petits pieds gaines.
Style Louis XVI (éléments anciens).
Plateau de marbre brèche Seravezza.
H_105 cm L_78 cm P_55 cm
300 / 500 €

266. Fauteuil de bureau en hêtre et orme moulurés, sculptés ou laqués crème à décor d'une large agrafe feuillagée ; consoles d'accotoirs en légère doucine ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudementées.
Travail provincial du XVIII^e siècle (renforts et restaurations).
Garniture de cuir havane (usagée).
H_87 cm L_64 cm P_67 cm
300 / 500 €



267

267. Petite table de salon marquetée de frisage de bois de rose dans des encadrements d'amarante de fils soulignés de filets ; de forme rectangulaire, elle ouvre par un tiroir et une porte habillée de dos de reliures ; pieds gaines ; plateau de marbre gris Sainte-Anne encastré dans une galerie ajourée.
Style Louis XVI.
H_77 cm, L_37 cm, P_28 cm.
200 / 300 €

268. Bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, le gradin ouvre par deux portes foncées de miroir surmontant un rang de trois petits tiroirs ; le plateau brisé dévoile une surface d'écriture gainée de cuir havane à vignettes dorées ; un large tiroir en ceinture ; pieds fuselés à cannelures.
Style Louis XVI (éléments anciens).
Plateau de marbre blanc veiné gris encastré dans une galerie ajourée.
H_123 cm, L_69 cm, P_40 cm.
300 / 500 €



273



272



271

269. Table de salle à manger à volets et ouverture médiane en acajou et acajou moucheté ; de forme légèrement ovalisée, elle repose sur six pieds fuselés (remplacés). XIX^e siècle (sans allonge). H_71 cm, L_112cm, P_114 cm. 300 / 500 €

270. Fauteuil à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté à décor de coquilles, crosses feuillagées et fleurons ; accotoirs sinueux ; pieds cambrés à sabots feuillagés réunis par une entretoise en X centrée d'une rosace. Epoque Régence (renforts et restaurations). Fonds de canne ; garniture de tissu crème. H_95 cm L_67 cm P_63 cm. 200 / 300 €

271. Meuble en bas d'armoire en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, il ouvre par deux vantaux découvrant des étagères « à l'anglaise » et repose sur des pieds gaines ; ornementation de bronze tels que cadres à rosaces et fleurons, palmettes et triglyphes. Ancien travail dans le goût de l'Empire. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. H_101 cm L_116 cm P_44 cm. 500 / 800 €

272. SORMANI à Paris Bibliothèque vitrée à deux portes en marqueterie de bois de placage, en frisage et croisillons. Ornementation de bronze doré. Signée sur les pans de la serrure. Style Louis XV, époque Napoléon III. H_189 cm L_124 cm P_48 cm 2 500 / 3 500 €

273. LINKE à Paris. Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui en marqueterie de bois de placage. Belle ornementation de bronze doré. Plateau de marbre rouge veiné. Style Louis XV, époque Napoléon III. H_110 cm L_91 cm P_42 cm. Non signé. Néanmoins un meuble en tous points identique, signé Linke, a été vendu aux enchères le 2 décembre 2017 à l'hôtel des ventes de Coulommiers. 1 200 / 1 800 €



274



275

274. Table à écrire en marqueterie de bois de placage, à décor d'instruments de musique et fleurs. Ornementation de bronze doré. Elle ouvre par une tablette formant écritoire, gainée de cuir et un tiroir latéral. Style Louis XV, époque Napoléon III. H_71 cm L_50 cm P_35 cm 250 / 350 €

275. HIPPEL Fils. Meuble à ouvrages en marqueterie de bois de placage, le plateau orné de fleurs dans un cartouche et d'entrelacs. Belle ornementation de bronze doré. Style Louis XV, époque Napoléon III. Signé sur la serrure, Hippel Fils, ébéniste, avenue Saint Gilles, 9. H_71 cm L_61 cm P_45,5 cm Petits accidents 400 / 600 €

276. Vitrine en bois de placage et vernis Martin à décor de scène galante et de paysages. Les montants cambrés et ajourés. Belle ornementation de bronze doré. La peinture centrale signée «Martin». Style Louis XV, époque Napoléon III. H_187 cm L_84 cm P_41 cm 800 / 1 200 €

277. Chaise basse à fuseaux en bois noirci et doré. Garniture de tapisserie à décor floral au petit point. Epoque Napoléon III. H_68,5 cm L_45 cm P_43 cm 100 / 150 €

278. Paire d'importants buffets en noyer mouluré et sculpté à décor d'inspiration Louis XIV de soleils, fleurons, jeux de crosses, agrafes de forme rectangulaire à côtés arrondis, ils ouvrent chacun par quatre tiroirs en ceinture et quatre portes, dont deux latérales ; bases pleines chantournées. Ancien travail parisien dans le goût de Louis XIV. Plateaux moulurés de marbre brèche Seravezza. H_103 cm L_223 cm P_54 cm. 800 / 1 200 €

279. Petite table formant sellette en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurons et coquilles ; de forme ovalisée, elle repose sur des pieds sinueux à enroulements réunis par une entretoise en X centrée d'une rosace. Travail parisien vers 1900. Plateau de marbre Seravezza. H_87 cm L_57 cm P_42 cm. 120 / 180 €



278





283

280. Guéridon à plateau carré en placage de noyer.

Au centre un riche décor marqueté figurant Saint Georges terrassant le dragon dans un encadrement de motifs géométriques.

Italie du Nord, seconde moitié du XIX^e siècle

H_75 cm L_59,5 cm
300 / 400 €

282. Vitrine en bois de placage ouvrant à une porte, décorée, en partie inférieure, d'une marqueterie à décor d'un chevalier devant des ruines, montant en colonnes architecturées terminées par des pieds de boucs, application de mufler de lions répétés dans des arcades en partie supérieure. Ecole de Nancy, avant l'Art Nouveau, vers 1890.

H_120 cm L_71 cm P_38,5 cm.
Un pied arrière renforcé, un autre remplacé (le pied d'origine a été conservé et sera remis à l'acquéreur)
800 / 1 200 €

283. IRAN

Important tapis Keshan en laine à fond bleu et rouge.

L_400 cm l_316 cm.
1 000 / 1 500 €

284. IRAN.

Tapis Ghoum en laine et soie à décor de chasseurs à cheval, sur fond rouge.

L_219cm l_141cm.
800 / 1 000 €

285. IRAN

Tapis Tabriz en laine et soie à décor de personnages, végétaux, animaux et monuments.

L_206cm l_139cm.
600 / 800 €

286. IRAN.

Tapis Hereke en soie et fils d'or à décor de vases fleuris et brûle-parfum.

L_142 cm l_104 cm.
100 / 150 €



282



281. Gabriel VIARDOT (1830-1904) (Attribué à).

Important meuble cabinet en orme sculpté formant vitrine. Le panneau central est orné d'une marqueterie d'ivoire et de nacre figurant des oiseaux branchés, signé dans un cachet.

La vitrine est surmontée d'un dragon, à gauche un meuble de présentation à quatre plateaux dans le style extrême-oriental. En ceinture, des panneaux marquetés d'ivoire sculpté (petits manques).

Il repose sur des pieds sculptés de chimères.

H_218,5 cm L_192 cm P_65 cm.

3 000 / 5 000 €



281



mf
 musée de faïence
 et des beaux-arts de Nevers

LÉOPOLD
SURVAGE
 ABSTRAIT OU CUBISTE ?

DU 9 FÉVRIER AU 29 AVRIL 2018

musee-faience.nevers.fr



MÉTAYER
 MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

ORDRE D'ACHAT

Nom et Prénom _____

Adresse _____

Téléphone _____

E-mail _____

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE
- ORDRE FERME

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**PARIS - SALLE ROSSINI - QUARTIER DROUOT
 MERCREDI 14 MARS 2018**

LOT No	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites au catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en, les lots désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais en sus des enchères.
 Références obligatoires (Veuillez joindre un RIB et la copie d'une pièce d'identité)
 Aucune demande d'enchère téléphonique ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 500 euros, veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes ou suivre les enchères en direct sur www.drouotlive.com

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

À envoyer à

Date et signature obligatoires

MÉTAYER MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
 33 rue de Montholon 75009 Paris
 T. : +33 1 48 04 01 12
contact@metayer-auction.com

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Métayer Maison de Ventes aux Enchères et l'expert, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état des œuvres et objets sont fournies à titre indicatif. L'absence d'indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot n'indique pas que l'œuvre ou l'objet en soit exempt. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 1500 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Métayer Maison de Ventes aux Enchères ni de son expert.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps l'adjudication du lot pour leur compte, après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ET INTERNET

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques et internet est un service gracieux rendu par Métayer Maison de Ventes aux Enchères. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique ou internet est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Métayer Maison de Ventes aux enchères n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Le seul click de formulation d'enchère via www.drouotlive.com établit une enchère au même titre que si elle était portée dans la salle de vente. En aucun cas, l'évocation d'une erreur ou d'une mauvaise manipulation ne pourrait soustraire l'acquéreur via internet à son obligation de régler les sommes dues.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Métayer Maison de Ventes aux Enchères, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de: 25,2 % TTC

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA (5,5 %) des droits et des taxes pour importation temporaire.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un objet ou d'une œuvre du territoire français peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Métayer Maison de Ventes aux Enchères

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve de la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'Etat dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Métayer Maison de Ventes aux Enchères.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant Métayer Maison de Ventes aux Enchères se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant - des intérêts au taux légal - des frais forfaitaires de recouvrement, correspondant à 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros - le paiement du prix d'adjudication ou: - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Métayer Maison de Ventes aux Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Métayer Maison de Ventes aux Enchères ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Métayer Maison de Ventes aux Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir les risques contre ces dommages. Les lots acquis lors de la vente pourront être réglés et retirés sur place, pendant la vente et le jeudi 15 mars.

Les objets de petites et moyennes dimensions pourront être retirés au 33 rue de Montholon, Paris 9eme, à compter du vendredi 16 mars à 14h.

Les meubles et objets volumineux, seront déposés à notre garde-meubles où ils seront disponibles sur rendez-vous préalable, en franchise de frais de magasinage jusqu'au vendredi 30 mars.

Passé ce délai, des frais de magasinage seront facturés.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Métayer Maison de Ventes aux Enchères.

Métayer Maison de Ventes aux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente.

Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

INSCRIPTION DE LA MAISON DE VENTE AU SYMEV:

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Métayer Maison de Ventes aux rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de ses acquisitions. Le règlement pourra être effectué:

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- en espèces dans la limite de 15 000 euros (résidents étrangers)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (les chèques étrangers ne sont pas acceptés)
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées suivantes:

COORDONNÉES BANCAIRES BNP PARIBAS

Agence Centrale 1 boulevard Haussmann, 75009 Paris
RIB : 30004 02550 00010173808 36
IBAN : FR 76 3000 4025 5000 0101 7380 836
BIC : BNPAFR PPPP