

METAYER

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES









Objets de vitrine et de curiosité







Collections de Madame R. et de Monsieur I.








PARIS – SALLE ROSSINI – JEUDI 27 AVRIL 2017 – 14H








VENTE AUX ENCHERES JEUDI 27 AVRIL 2017 à 14 H 00





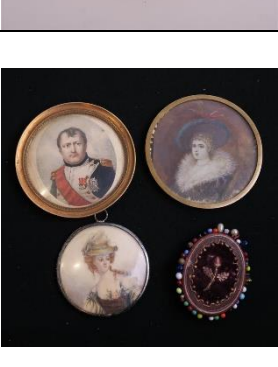
Lot	Désignation		
1	Sac de soirée formant bourse en or jaune La prise formée de deux cabochons bleus Poids brut : 398,70 g	6 800 / 7 200	
2	Trois sacs formant bourse, la maille en argent, les montures en métal argenté Poids brut : 682 grammes	80 / 120	
3	Ensemble de trois sacs formant bourses l'un en métal trois tons, un autre en argent 800/1000ème Poids : 389 grammes Le dernier en argent 925/1000ème Poids : 264 grammes	80 / 120	
4	Trois sacs formant bourse en argent Poids des deux en argent : 477,50 grammes On y joint trois petites bourses en métal	100 / 150	
5	Ensemble comprenant une pochette en perlé, un sac en fils et perles de métal, un porte-monnaie en cuir et tissu, un étui en tissu et perles de métal	20 / 30	
6	Quatre sacs en perlé, l'un à décor de scènes de chasse, l'autre à décor de rinceaux fleuris Lmax_24,4 cm Accidents	30 / 50	








Lot	Désignation		
7	Collection de douze bourses en métal ou en tissu Lmax_9,1 cm	45 / 60	
8	Quatre petites bourses à mailles en argent Poids : 119 grammes	30 / 40	
9	Ensemble de dix bourses et pochettes en tissus et métal Lmax_25,5 cm Accidents	20 / 30	
9.1	Deux pochettes en satin perlé L_13,6 cm et L_14,1 cm	20 / 30	
10	Ensemble de cinq porte-monnaie en cuir, tissus et broderies de fils métalliques Lmax_10 cm	50 / 80	
11	Porte-monnaie en nacre sculptée d'un vase fleuri, l'intérieur en satin rouge XIXème siècle L_7,8 cm	40 / 60	
12	Porte-monnaie en métal et cuir orné de plaques de nacre dont l'une est gravée des initiales S.D On y joint un petit porte-monnaie en métal, cuir et nacre Fin du XIXème siècle H_5,7 cm H_7,4 cm	40 / 60	







Lot	Désignation		
13	Ensemble de six porte-monnaie en nacre et coquillage, les intérieurs doublés de satin Lmax_9,7 cm	60 / 80	
14	Paire de porte-monnaie en métal, cuir et plaques de métal ciselées et gravées A.C pour l'une et J.C pour l'autre On y joint une boîte en écaille, argent et or à décor d'un chien attrapant un canard, Paris 1819-1838 (accidents) et une tabatière en écaille pressée Lmax_7,7 cm	30 / 50	
15	Ensemble de cinq porte-monnaie en écaille incrustée de chiffres et écussons XIXème siècle Lmax_8 cm	80 / 120	
16	Lot comprenant un porte-bouquet en cuir et métal, un porte-monnaie en métal et tissu, un carnet chiffré C.D, un porte-monnaie en cuir et broderies et un porte-monnaie en tissu et applications de métal pour l'exposition de 1878 Lmax_16,2 cm	20 / 30	
17	Ensemble de six porte-monnaie en ivoirine et métal à décor en application ou sculpté XIXème siècle Lmax_8 cm	60 / 80	
18	Ensemble de cinq porte-monnaie en métal et ivoirine dont un publicitaire pour le champagne E.Mercier à Epernay Lmax_9,2 cm	30 / 40	






Lot	Désignation		
19	Ensemble de cinq porte-monnaie en métal et ivoirine à décor de bateau, pêcheuses, branchages fleuris et trèfles porte-bonheur Lmax_8,8 cm	40 / 60	
20	Ensemble de cinq porte-monnaie dont trois en écaille et deux en carton bouilli Décor incrusté de pampres, rinceaux et médaillons XIXème siècle Lmax_9,4 cm	60 / 80	
21	Précieux porte-monnaie en maroquin rouge et plaques d'argent finement ciselé de paysages extrême-orientaux dans le style de Jean Pillement XVIIIème siècle L_ 7,5 cms Poids brut 50 grammes Dispensé de contrôle	80 / 120	
22	Lot comprenant un porte louis en argent 800/1000ème, un étui à allumettes formant pyrogène en argent 925/1000ème pois des deux 43,81 grammes), un étui à cigarettes et un porte Louis en métal, un porte-monnaie en bois et métal à décor d'une salamandre et un étui à aiguilles en bois et tissus figurant l'Hôtel de Ville Lmax_ 9,8 cm	30 / 50	
23	Neuf étuis à louis en fils et métal L_34 cm (max) Petits accidents	40 / 60	
24	Coffret de pistolets de salon Canon rayé 10 mm Barre d'épreuve ELG Canons trous à six pans Beau coffret complet avec tous les éléments d'origine Epoque Napoléon III Restauration à la crête d'un chien	1 000 / 1 500	
25	Pistolet à percussion, la crosse en noyer L_7,4 cm	30 / 50	






Lot	Désignation		
26	Deux pistolets, crosse en noyer XIXème siècle L_15,8 cm L_16,7 cm Oxydations	30 / 50	
27	Pistolet, la crosse en noyer XIXème siècle L_20,5 cm Oxydation	40 / 60	
28	Pistolet, canon long, crosse en noyer XIXème siècle L_34 cm	60 / 80	
29	Pistolet, la crosse en noyer XIXème siècle L_19 cm	50 / 80	
30	Canon de marine dit "couleuvrine" ou "Pierrier" en bronze orné d'un blason au lion, décor de frises de feuillage Les anses en forme de dauphin XVIIIème siècle Long_ du canon : 27 cm Long_totale : 31,5 cm Diam_ du canon : 2 cm / Total : 4 cm	600 / 800	
31	Drageon Louis XV chevauchant un tonneau Groupe en bronze, laiton et bois XVIIIème siècle H_18,5 cm	150 / 200	
32	Iran, époque Kadjar Pipe à eau (qalyan) en cuivre émaillé de guirlandes de fleurs et portraits De forme ovoïde, elle s'ouvre en deux parties et présente un décor polychrome de fine qualité XIXème siècle H_17,3 cm Petits accidents	800 / 1 200	







Lot	Désignation		
33	Ecole française du XVIIIème siècle Portrait d'homme Miniature, dans un montage en cheveux H_2,9 cm	120 / 180	
34	Ecole française du XVIIIème siècle Portrait de femme dans un intérieur Miniature H_4,1 cm	200 / 300	
35	Précieux cadre en marqueterie Boule d'écaille et de laiton, les côtés ornés de plaques d'os Il contient une miniature ovale figurant une Vierge à l'enfant (accidents) Epoque Napoléon III H_14,7 cm L_12,6 cm Vue : 6,1 cm x 4,8 cm	100 / 150	
36	L. GIRBAUD Portrait de femme. Miniature ovale, signée et datée 1852. H_7,8 cm Dans un cadre en bronze doré.	80 / 120	
37	Lot comprenant une miniature figurant une jeune femme Diam_4,9 cm une gravure en couleurs figurant Napoleon 1er Diam_6,5 cm Un porte-aiguilles en cuir et velours Long_5,1 cm Deux miniatures circulaires figurant des portraits de femme, l'une présentée dans un cadre en argent, l'autre fendue Diam_7,8 et 5,8 cm Poids brut : 23 g	60 / 100	








Lot	Désignation		
38	Johan GORBITZ (1782-1853). Portrait d'homme. Miniature ovale, signée en bordure à droite. H_6cm	80 / 120	
39	Ecolé française du XIXème siècle. Portrait d'un militaire à la légion d'Honneur. Miniature ovale. H_6,1 cm	60 / 80	
40	Deux miniatures encadrées, l'une figurant un couple d'après Boucher, l'autre une femme à la coiffe. D_5,6 cm et H_6,3	60 / 80	
41	Boite en corne et écaille, le couvercle orné d'une miniature à décor d'une femme au voile Fin du XVIIIème siècle D_8 cm	150 / 200	
42	Plaque en émaux à décor d'un couple de galants Limoges, vers 1900 H_9,5 cm L_13,5 cm Petit accident dans l'angle supérieur gauche	50 / 80	
43	Rare fauteuil en bois sculpté à décor de poissons de Loire, d'ancre de marine, de pêcheurs un silure sur le dos Travail d'art populaire nivernais de la fin du XIXème siècle H_107 cm L_60 cm P_53 cm L'assise repaillée	400 / 600	
44	Massue Kanak, Nouvelle Calédonie Bois dur à patine brun foncé noir, accidents L_71 cm De petites dimensions, elle est sculptée d'une tête en bec d'oiseau caractéristique du style. Expert : MENUET Emmanuelle	300 / 400	







Lot	Désignation		
45	<p>Massue Kanak, Nouvelle Calédonie Bois dur à patine brune, accidents et manques L_83 cm</p> <p>Massue à prise cylindrique se prolongeant en une masse d'arme en bec d'oiseau caractéristique de Nouvelle-Calédonie, particulièrement efficace lors des combats en corps à corps. Le bec est ici singulièrement long et effilé.</p> <p>Expert : MENUET Emmanuelle</p>	300 / 400	
46	<p>Massue Kanak, Nouvelle Calédonie Bois dur à patine brun foncé nuancé rouge, accidents et manques L_83 cm</p> <p>Se caractérisant par des proportions imposantes, cette belle massue est marquée sous la masse d'arme de type phallique d'une série d'incisions et chevrons ornementaux. On notera la patine brun foncé nuancée rouge de cette arme ancienne.</p> <p>Expert : MENUET Emmanuelle</p>	1 200 / 1 500	
47	<p>Hache à sucre en bronze Afrique ? L_21,2 cm</p>	20 / 30	
48	<p>JAPON Okimono en ivoire marin figurant une femme à l'éventail H_10,5 cm On y joint un netsuke en ivoire marin figurant un homme tenant une boîte H_3,2 cm</p>	60 / 100	
49	<p>Deux pipes en bois et métal anciennes Afrique, probablement Congo L_54,4 cm et 27,7 cm</p>	50 / 80	
50	<p>Statuette en os figurant un marchand hollandais, signé au revers Mathieu Travail probablement du XVIIIème siècle H_7,1 cm Très discret recollage du socle</p>	150 / 200	








Lot	Désignation		
51	Instrument de musique en noix de corozo sculptée figurant une tête et gravé de motifs géométriques L_12,8 cm Manque un embout	40 / 60	
52	CHINE ou INDO-PORTUGAIS Groupe en os sculpté, partiellement polychrome, figurant un homme asiatique au sommet d'une fontaine, sur laquelle prennent place de nombreux animaux, et au pied Marie Madeleine allongée H_8,4 cm Etiquette de Levy à Sao Paulo	200 / 300	
53	CHINE ou JAPON Deux sujets en ivoire marin (boutons?) figurant des hommes debout les mains croisées XVIIIème ou XIXème siècle H_5,3 cm Restauration à une jambe	50 / 80	
54	JAPON Groupe en os sculpté figurant un serpent attaquant un crapaud, sur une feuille Fin du XIXème siècle L_13,1 cm Petits accidents	80 / 120	
55	Pulvérin en noix de corozo sculptée d'une scène de sacrifice (?) XIXème siècle H_5,7 cm	60 / 80	








Lot	Désignation		
56	<p>JAPON</p> <p>Étui en écailles à décor en laque or rouge et noir, figurant des ibis.</p> <p>Fin du XIXème - début du XXème siècle.</p> <p>H_11,5 cm L_6,6 cm</p> <p>Petits manques en bordure du couvercle.</p>	60 / 100	
57	<p>Masque en bronze africain, probablement Senoufo</p> <p>H_30 cm</p>	80 / 120	
58	<p>Coquetier en noix de corozo sculptée</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H_7,6 cm</p>	40 / 60	
59	<p>LALIQUE France</p> <p>Christ à la couronne d'épines</p> <p>Médaille circulaire</p> <p>D_17 cms</p> <p>Eclats</p>	200 / 300	
60	<p>TIFFANY & Co</p> <p>Boule presse-papiers en cristal figurant un dragon, signé</p> <p>Dans son coffret d'origine, avec son étui</p> <p>D_9 cm</p>	60 / 80	









Lot	Désignation		
61	Cave à parfums en métal doré, médaillons en cristal de bohème et flacons en cristal facetté XIXème siècle H_11 cm L_11 cm	80 / 120	
62	Flacon à sels en cristal gravé, la monture en argent 800/1000ème à décor de gui H_8,8 cm Poids brut : 124,10 grammes On y joint un pot couvert en cristal à applications de laiton de style Louis XVI H_9,5 cm	30 / 50	
63	Bouteille à panse aplatie en verre soufflé, appliqué de fleurs de lys XVIIIème siècle H_20,3 cms	100 / 150	
64	Paire de flacons en cristal émaillé de bouquets et palmes, bouchons en cristal et argent XIXème siècle H_22 cm Poids des bouchons 107 grammes Infimes égrenures aux angles inférieurs	80 / 120	
65	Verre gobelet en cristal taillé à décor émaillé d'une médaille de la légion d'honneur avec ruban, en cristallo cérame. XIXème siècle H_9,5 cms D_8 cms	150 / 200	
66	Vase à décor de naïades et de pampres de vigne en verre moulé Vers 1900-1910 H_12,5 cms	100 / 150	









Lot	Désignation		
67	<p>BACCARAT Paire de vases en cristal et bronze Deux perroquets, en bronze patiné, reposent sur des perchoirs en bronze doré supportant deux vases en cristal de forme cornet Signés par deux fois au revers de la monture du cornet et sous la base du cachet de</p>	500 / 800	
68	<p>Boite à timbres en cristal, le couvercle gravé et rehaussé de polychromie d'un vase fleuri XIXème siècle 3,5 x 6 x 4,5 cms</p>	30 / 50	
68.1	<p>BACCARAT Vase "Serpent" Épreuve en verre moulé opalescent rehaussé de dorure et partiellement émaillé. Signé dans la masse en relief. Haut. : 21,5 cm</p>	400 / 600	
69	<p>Paire de flacons en cristal taillé, ornés de bouchons en cristal et bronze XIXème siècle H_14 cms Eclats à la base d'un flacon</p>	80 / 120	
70	<p>Flacon en cristal et argent, orfèvre Paul Fort L_15,5 cm Poids brut : 101,78 grammes</p>	30 / 50	
71	<p>Flacon vaporisateur en cristal overlay sur fond bleu, vers 1900 H_15,5 cm</p>	50 / 80	
72	<p>SAINT LOUIS ou BACCARAT Vaporisateur en cristal et métal argenté Fin du XIXème siècle H_12 cm</p>	30 / 50	

Lot	Désignation		
73	Panier en verre filé présentant un bouquet Dans le gout de Nevers H_17 cm	30 / 50	
73.1	R. LALIQUE pour Orsay Boite à poudre. D_9,4 cm. On y joint un corps de boîte à poudre et un couvercle	200 / 300	
74	Flacon en cristal et argent, orfèvre Gaston Bardiès L_14,4 cm Poids brut : 106 grammes	30 / 50	
75	Flacon en cristal gravé de fleurs et rubans, la monture et le bouchon en argent à décor d'un profil de femme H_14,5 cm Poids brut : 485 grammes	60 / 80	
76	Flacon à sels en cristal de forme chantournée, la monture en vermeil repoussée XIXème siècle L_12,5 cm	60 / 80	
77	Deux flacons à sels en cristal taillé et argent, l'un anglais H_7,7 cm et H_7 cm Eclats à la base de l'un Poids brut : 129,23 grammes	40 / 60	









Lot	Désignation		
78	Flacon à sels en cristal overlay vert sur fond incolore, la monture en vermeil ciselé de rinceaux fleuris XIXème siècle H_9,2 cm	80 / 120	
79	Lot de trois flacons à sels en paille tressée H_8 cm environ	40 / 60	
80	Deux flacons à sels, l'un en verre moucheté bleu et un flacon en coquillage, la monture en métal argenté H_7,2 cm et H_6 cm	40 / 60	
81	Flacon à sels double en verre rouge et argent ciselé et repoussé XIXème siècle L_9,4 cm Poids brut 62 grammes	50 / 80	
82	Etui en os finement sculpté et ajouré, à décor d'un amour musicien et d'une pensée, contenant un flacon à sels en verre taillé XVIIIème siècle L_6,7 cm Petit accident	200 / 300	
83	Ensemble de trois flacons à sel en cristal, les montures en argent (en l'état) On y joint un bouchon en vermeil de belle facture Poids brut 125 grammes	30 / 50	
84	Lot de flacons à sels en cristal, verre moulé, métal argenté. On y joint un flacon à sel en verre dans un étui en composition à décor extrême oriental Manque un bouchon	30 / 50	







Lot	Désignation		
85	Deux flacons à sels en cristal, monture en argent, l'un rose à décor vert et or, l'autre incolore gravé d'un monogramme H_11 cm et H_9 cm Poids brut : 139,67 grammes	60 / 80	
86	Flacon à sels en cristal et bronze argenté à décor partiellement émaillé de rinceaux Vers 1880 H_10 cm	100 / 150	
87	Lot de quatre flacons à sels : un en verre émaillé blanc de fleurs sur fond violet façon Mary Gregory H_6,3 cm un flacon en verre dépoli de forme ogivale et chaînette H_7 cm un flacon en cristal à monture en métal argenté et chaînette H_4,2 cm un flacon	50 / 80	
89	Etui à sels en vermeil, formé de quatre compartiments, le compartiment supérieur présente un couvercle percé de trous, le bouchon orné d'un chiffre Londres, 1863 Orfèvre Mappin Bros H_9,8 cm 82 grammes	50 / 80	
90	Tabatière en argent gravé Poinçon Minerve L_7,8 cm 39 grammes	20 / 30	
91	Deux tabatières l'une en argent l'autre en métal ciselé de médaillon et motifs fleuris XIXème siècle L_6 cm et 6,6 cm 33.22 grammes	30 / 50	
92	Tabatière de mariage en noix de corozo figurant deux colombes s'embrassant au dessus de carquois XIXème siècle L_7,2 cm Charnière dessoudée	60 / 80	







Lot	Désignation		
93	Lot de cinq tabatières en bois en forme de sabot Lmin_8 cm Lmax_15 cm	45 / 60	
94	Tabatière en os sculpté et ajouré à décor de Bacchus sur un tonneau, d'Eve dans le jardin d'Eden, de pampres et de fleurs XIXème siècle L_9,1 cm	60 / 80	
95	Tabatière en forme de livre en corne gravée d'un motif rayonnant, porte sur un coté la date 1630 XIXème siècle H_8,2 cm	45 / 60	
96	Tabatière en forme de chaussure en bois clouté, le couvercle orné d'une plaque en os figurant un couple XIXème siècle L_14,5 cm	45 / 60	
97	Lot de sept tabatières en corne Lmin_6,4 cm Lmax_9,9 cm	30 / 50	
98	Tabatière en os sculpté d'une fleur de lys, d'une palme, d'un pot et d'une fleur Fin du XVIIIème ou début du XIXème H_4,7 cm	40 / 60	
99	Deux tabatières en argent, l'une chiffrée, l'autre à motif d'une palette et de fleurs Poids : 97,37 grammes L_7,3 cm et L_7,2 cm	30 / 50	
100	Deux tabatières en argent guilloché Poids : 83,21 grammes L_8,2 cm et L_6,7 cm	30 / 40	







Lot	Désignation		
101	Collection de douze tabatières en écorce de bouleau dites "conasse" ou "queue de rat" Hmin_1,9 cm et Hmax_6 cm	50 / 80	
102	Lot comprenant : une boîte à timbres en bois et applications de laiton, L_13 cm une tabatière en corne et écailles L_6,8 cm un flacon à sel en verre et applications de métal et cabochons. L_6 cm	30 / 50	
103	CHINE, Canton Tabatière en écaille sculptée figurant des personnages extrême-orientaux dans des pagodes XIXème siècle L_6,5 cm	100 / 150	
104	Lot de trois tabatières en forme de sabot et de bottine Lmin_8,1 cm et L_9,6 cm	30 / 50	
105	Deux tabatières l'une en écaille piquée D_6,5 cm, l'autre en carton bouilli laqué noir D_5,9 cm XIXème siècle	30 / 50	
106	Lot de trois tabatières en argent Poids : 108,90 grammes L_8,2 cm et L_5,8 cm et L_6,1 cm Accidents	20 / 30	
107	Trois tabatières en forme de chaussure et sabot Lmin_9,3 cm Lmax_10,6 cm	30 / 50	
108	Lot de cinq tabatières en forme de chaussure et sabot en carton bouilli, bronze, bois et corne Lmin_8,1 cm Lmax_10,2 cm	30 / 50	







Lot	Désignation		
109	Tabatière en noix de corozo et os figurant un singe en habits XIXème siècle H_7,2 cm Accident à la charnière	60 / 80	
110	Lot de deux tabatières comprenant une tabatière en marqueterie de paille, couvercle queue de rat L_4,8 cm et une tabatière en faïence de Quimper H_7,8 cm Eclats et éclat recollé	30 / 40	
111	Lot de cinq tabatières comprenant deux modèles zoomorphes en laiton, un modèle en métal doré et nacre, un modèle en métal gravé Tour Eiffel et un modèle en corne, métal et tressage de cheveux Lmin_4 cm et Lmax_6,3 cm	30 / 50	
112	Lot de douze tabatières en corne pressée et corne Accidents Lmin_6,9 cm Lmax_10,8 cm	20 / 30	
113	Lot de neuf tabatières en carton bouilli et corne Lmin_4,9 cm Lmax_9,4 cm	45 / 60	
114	Lot de six tabatières en corne, os et écaille Lmin_6,3 cm Lmax_9,8 cm	40 / 60	
115	Lot de sept tabatières en corne Lmin_6,2 cm Lmax_7,7 cm	30 / 50	









Lot	Désignation		
116	Lot de treize tabatières en bois et métal, couvercles à charnières Lmin_7 cm Lmax_17,5 cm	50 / 80	
117	Lot de huit tabatières en bois, cuir et corne Lmin_6,5 cm Lmax_10,3 cm On y joint deux couvercles de tabatières en bois sculpté	30 / 50	
118	Tabatière en os sculpté figurant une Vierge à l'enfant avec des anges et au revers une scène de chasse XIXème siècle L_7,8 cm	80 / 120	
119	Deux tabatières rectangulaires, l'une à décor en relief de rinceaux et de pampres, l'autre d'une chimère Poids : 112,62 grammes L_7,3 cm et L_6,8 cm	35 / 45	
120	Boîte en argent ovale à décor de trophées et fleurs rayonnantes France, XVIIIème siècle, E couronné probablement pour Tours, orfèvre FA non identifié H_3,9 cm L_8,7 cm 95 grammes	80 / 120	
121	Cachet en argent et vermeil à décor d'écusson et de motifs naturalistes Fin du XIXème siècle H_6,6 cm Poids : 38,23 grammes On y joint un cachet en os et métal H_8 cm	40 / 60	
122	Ensemble de cachets comprenant un modèle Art Nouveau en métal argenté, un cachet en argent vers 1900 (8 grammes) et deux cachets manches en bois tourné	20 / 30	
123	Cachet en lapis-lazuli et bronze, aux armes de la famille Franchey d'Esperet avec la devise "Sanz Freing" et une couronne comtale XIXème siècle H_6,6 cm	60 / 80	








Lot	Désignation		
124	Cachet en laiton et émail polychrome, vers 1890 H_7,3 cm Petits accidents	30 / 50	
125	Cachet en agathe et argent, chiffré L.D H_9,6 cm Poids brut : 85,53 grammes	50 / 80	
126	Cachet en agate et métal doré ciselé et porte-mines (?) en agate XIXème siècle H_5,3 et 8,9 cm	45 / 60	
127	Deux cachets, l'un en nacre, l'autre en cristal. On y joint une prise de cachet en améthyste et métal doré Hmax_7,7 cm	60 / 80	
128	Cachet en bronze figurant un perroquet sur un perchoir XIXème siècle H_5,2 cm	50 / 80	
129	Lot comprenant : un cachet en argent fourré 925/1000ème (23,5 grammes brut), un cachet en bois tourné, un cachet formé d'une fleur de lys	20 / 30	








Lot	Désignation		
130	Deux cachets en ivoire marin sculpté et métal XIXème siècle H_7,8 cm et H_9,3 cm	50 / 80	
131	Empire Ottoman Deux cachets en laiton gravés de tugras H_2,3 et 2,4 cm	30 / 50	
132	Cachet en agate, la monture en argent XIXème siècle H_6 cm	30 / 50	
133	Deux cachets, l'un en os à cannelures, l'autre en émail et pomponne XIXème siècle H_6,5 et 7 cm Fêlures	20 / 30	
134	Cachet en ivoire marin et argent figurant deux mains entrelacées XIXème siècle H_8,4cm Poids brut 12,92 g On y joint un petit flacon à sels de forme boule en opaline blanche et métal	50 / 80	
135	Joseph M.KRATINA (1872-1953) Cachet en bois sculpté figurant deux amours signés et datés 1902 H_9,2 cm	80 / 120	







Lot	Désignation		
136	<p>Lot comprenant : quatre cachets dont l'un à prise en argent fourré (à refixer) Poids brut du cachet en argent fourré : 19,29 g H_6,5 cm à 9 cm Deux sont dans leurs écrins</p>	20 / 30	
137	<p>Lot comprenant : un cachet dans son écrin, la prise en verre imitant une pierre dure et deux cachets, les prises en bois H_8 à 11 cm</p>	20 / 30	
138	<p>Cachet en bronze argenté figurant un indien XIXème siècle H_7 cm</p>	60 / 80	
139	<p>Auguste DELAHERCHE (céramiste) et BOIN-TABURET (orfèvre) Encrier en grès émaillé brun et vermeil Vers 1900 Le grès signé du cachet et numéroté 1733, la monture signée et numérotée 156334 D_9,8 cm Poids brut 275 grammes</p>	300 / 500	
140	<p>Encrier et porte-plumes en bronze doré, à godrons et gravés de coquilles et de rinceaux Epoque Régence H_7,6 cms On y joint une clochette de table H_9,9 cms</p>	80 / 120	
141	<p>Ensemble de quatre encriers comprenant : un encrier en cristal taillé à décor d'iris, la monture en laiton à décor d'iris également. H_9 cm (éclats) Un encrier en cristal à pans, bouchon en laiton. H_8,5 cm (une égrenure) Un encrier en verre moulé monture</p>	30 / 50	








Lot	Désignation		
142	SANSON Encrier en porcelaine à décor des armes de France Monture en laiton H_10 cm	30 / 50	
143	Nécessaire à écrire en os et ivoirine gravée de cartouches rocaille Dans son écrin L_max 21 cm (coupe-papier)	20 / 30	
144	Albert MARIONNET (1852-1910). Sceau et coupe papier en bronze doré figurant des aigles L(coupe papier)_22 cm L(sceau)_9 cm	60 / 80	
145	Max Le VERRIER. Coupe papier antilope et coupe en bronze au signe du bélier L(coupe papier)_20 cm D(vide poche)_10,5 cm	30 / 50	
146	Trois porte mine en pomponne, un fume cigarette en ambre et or et un étui à cacheter (?) en métal On y joint un stylo en bakélite et plaqué or à plume rétractable	50 / 80	
147	Grand sceau en cire verte Louis XVIII, roi de France et de Navarre D_12,2 cm	50 / 80	








Lot	Désignation		
148	Sceau en métal et verre incluant une intaille gravée d'un aigle bicéphale XIXème siècle H_3,1 cm	30 / 50	
149	Etui à cire ou à message en écaille, cerclages d'or et d'argent gravés Fin du XVIIIème siècle L_13,1 cm Poids brut 17 cm Manque un cerclage	30 / 50	
150	RISLER et CARRE Sous-main en cuir, les coins ornés de plaques d'argent repoussé à décor de style Restauration H_31 cms L_41 cms	50 / 80	
151	Coupe papier en fer à décor gravé de personnage et oiseau. L_20,1 cms On y joint une cuillère en métal ajouré ancienne L_11,9 cms	30 / 50	
152	Tire-crochet de botte et coupe-papier, les prises en agate On y joint deux coupe-papiers, un cachet, un porte-clef Concorde et une boussole, une pince à cravate marquée R L_15,5 et 17 cm	20 / 30	
153	Taille-crayon en argent, vermeil et émail blanc et bleu sur fond guilloché D_3 cm 26 grammes	30 / 50	
154	Ensemble de six porte-mines en argent. On y joint un porte-mine publicitaire et deux porte-mines de col Poids brut : 79,44 grammes	30 / 50	
155	Précieux porte-plume en os, la monture en or L_17,9 cm 14 grammes brut	150 / 200	

Lot	Désignation		
156	Lot de stylos à bille comprenant un stylo Waterman plaqué or, un Dunhill probablement plaqué or, un stylo en argent et un stylo Waterman moderne noir On y joint un porte-mine Faber de col en bakélite	30 / 50	
157	Lot de stylos à plume comprenant un Waterman Fountain Pen Ideal Safety, un Stylom 303, un Waterman noir moderne et un Parker en laque verte, dans son étui en cuir vert	30 / 50	
158	Ensemble de quatre porte-mines de col en or jaune XIXème siècle Poids brut : 16,54 grammes	150 / 200	
159	Vide poches en onyx et plomb polychrome figurant une jeune femme orientale Vers 1900 D_17,5 cm H_14,5 cm	200 / 300	
160	Deux lévriers en bronze de Vienne Fin du XIXème siècle H_4,5 cm L_7,1 cm	50 / 80	
161	Groupe en régule et quartz figurant un alpiniste avec son piolet Fin du XIXème ou début du XXème siècle H_10,5 cm	50 / 80	
162	Deux objets en bronze argenté, buste d'Henri IV enfant d'après Bosio et Sainte Geneviève par A. Roblot à Paris, sur une base en marbre rouge H_12 et 16 cm	60 / 100	

Lot	Désignation		
163	Louche en métal argenté oriental L_38,5 cm	20 / 30	
164	Statuette en bronze doré, peut-être une monture de sceau Elle figure un martyr attaché et dévoré par un aigle XVIIIème siècle H_8,5 cm	80 / 120	
165	Élément d'appilque en bronze doré figurant des armoiries d'alliance flanquées d'anges avec la devise "Dei gratia sum quod sum" XIXème siècle H_17,1 cm L_16,4 cm	50 / 80	
166	Chimère en bronze doré, la gueule dissimulant un orifice qui permettait probablement de faire jaillir du feu. XIXème siècle. Long_17cm	80 / 120	
167	Joannis AVRAMIDIS (1922-2016) Kopf, 1979 Bronze à patine or et brune Numéroté 213 / 300 6,5 x 5 cm	300 / 400	
168	Henri MOREAU (1869-1943) Bulldogs Paire de serre-livres en métal nickelé, les yeux en porcelaine, reposant sur des bases en marbre H_11 cms L_9,4 cms	100 / 150	
169	A. MOURLON Tête de bélier Sculpture en marbre blanc, signée sur le côté H_16,2 cms	80 / 120	









Lot	Désignation		
170	Vierge en os à patine miel, les mains jointes Inscriptions illisibles à l'encre au revers H_22,5 cm	60 / 80	
171	Ecole française du XIXème siècle Ours lisant Groupe en bronze à patine médaille, la bouche articulée actionnée par un système H_9,5 cms L_14,5 cms Une sculpture similaire a été présentée en cette salle le 18 octobre 2016, collection Dieterle, n°46	200 / 300	
172	MADY Homme chevauchant une étoile filante Mascotte automobile en bronze, signé sur la base Montée sur un socle H_11,4 cms (avec le socle 16,4 cms)	100 / 150	
173	Buste de corsaire en terre cuite polychrome XIXème siècle H_9,7 cm	30 / 50	
174	Chat ayant terrassé une souris Sculpture en bronze doré Signée indistinctiblement sur la terrasse H_9,4 cms	60 / 80	
175	Travail de la Forêt Noire Ours en bois sculpté tenant une gamelle en laiton H_13 cms P_10,5 cms	80 / 120	








Lot	Désignation		
176	<p>Henri PAYEN Mascotte de radiateur en forme de fer à cheval sur lequel repose un nain Signé au revers H_9 cm</p>	80 / 120	
177	<p>Racine sculptée figurant un lézard ou un caméléon perché sur une feuille L_11 cm</p>	50 / 80	
178	<p>Marcel PLEY Elephant Mascotte en bronze, montée sur un bouchon de radiateur H_13,2 cms</p>	100 / 150	
179	<p>Boite en argent, vermeil, nacre rehaussée d'or et d'argent, figurant sur le couvercle un couple de galants et au revers un jardin Paris, seconde moitié du XVIIIème siècle Maître-Orfèvre Antoine Dutry, reçu maître en 1767 H_3,8 cm L_8 cm l_6 cm 144 grammes</p>	800 / 1 200	
180	<p>Couvercle de boite en argent figurant des armoiries, probablement allemandes, avec une devise D_8 cm 63 grammes</p>	15 / 20	
181	<p>Boite en gypse d'agate, la monture en laiton terminée par un poussoir en forme de fleur XIXème siècle L_8,3 cm</p>	45 / 60	
182	<p>Boite à bijoux en bois laqué noir à décor de dorure et burgau polychrome figurant des scènes extrême-orientales L'intérieur en satin rose capitonné Epoque Napoléon III H_23,5 cm L_27,5 cm P_21 cm</p>	100 / 150	








Lot	Désignation		
183	Boite de poche en argent, en forme de gousse d'ail XIX ^{ème} siècle H_5,1 cm 18 grammes	30 / 50	
184	P. SORMANI, Paris Boite à gans en placage de ronce et applications de laiton gravé Epoque Napoléon III Signé sur la serrure P. Sormani, 114 rue du Temple Paris H_9 cms L_30 cms P_11 cms Manque une application de laiton	80 / 120	
185	Boite à thé en marqueterie de bois de placage et jonc de laiton Elle dévoile deux compartiments couverts Epoque Napoléon III H_11,5 cms L_25,5 cms P_13,3 cms Petit manque de placage à l'arrière, manque le bouton de préhension d'un couvercle	60 / 100	
186	Boite ovale en porcelaine dans le gout de Sèvres, à décor d'un couple sur fond bleu. Marques au dos.	150 / 200	
187	Boite à dragées en carton, le couvercle orné d'une scène de baptême en fixé sous verre XIX ^{ème} siècle D_14 cm	50 / 80	
188	Boite à thé en carton bouilli, laqué, doré et burgauté. Epoque Napoléon III H_12,5 cm L_24,5 cm (quelques accidents)	50 / 80	
189	Boite en bois gainé de maroquin rouge, le couvercle en laiton gravé toutes faces d'oiseau perché et d'un aigle sur un rocher La boite s'ouvre à mi-hauteur (manque la clef) XVIII ^{ème} siècle H_10,5 cm L_17 cm	150 / 200	







Lot	Désignation		
190	Boite en os, écaille et métal à décor sur le couvercle d'attributs du mariage, l'intérieur en marqueterie de paille Epoque Louis XVI D_6,3 cm Quelques accidents et manques	100 / 150	
191	Deux boites à dragées, l'une à décor de Monseigneur Affre, archevêque de Paris né en Aveyron D_14 cm, l'autre à décor de sainte Marguerite d'Antioche D_11,6 cm Petits accidents	60 / 80	
192	Boite en carton bouilli ornée d'une gravure à décor de la guérite d'amour D_8,8 cm Accidents On y joint une boite circulaire en métal doré ornée d'un médaillon en porcelaine figurant une dame de qualité D_6,5 cm	30 / 50	
193	Deux boites à dragées en carton, les couvercles ornés de fixés sous verre figurant des scènes animées XIXème siècle D_6,3 cm et D_6,8 cm	50 / 80	
194	Deux boites à dragées en carton, les couvercles ornés de fixés sous verre figurant des paysannes XIXème siècle D_5,7 cm et D_7 cm	50 / 80	
195	Boite à dragées en carton de forme hexagonale, le couvercle en fixé sous verre orné d'un homme tenant une vielle L_11 cm l_7,1 cm	40 / 60	









Lot	Désignation		
196	Deux boîtes à dragées, l'une de forme navette, l'autre de forme circulaire en carton bouilli, les couvercles ornés de paysages romantiques en fixé sous verre XIXème siècle L_12,3 cm D_8,5 cm	50 / 80	
197	Boîte de poche en émaux de Battersea sur fond jaune Monture en pomponne XVIIIème siècle H_3,8 cm L_8 cm P_5,8 cm Accidents	50 / 80	
198	Boîte en corne et écaille ornée sur le couvercle d'un profil de son altesse royal le prince régent d'Angleterre par Desforges Vers 1830 D_8,1 cm Manque à l'intérieur du couvercle	60 / 80	
199	Boîte en marqueterie de paille à décor de personnages, d'un coq et de fleurs contenant deux boîtes simulant des tiroirs et contenant deux jeux de cartes 1er tiers du XIXème siècle H_5,1 cm L_7 cm P_3,5 cm Taille d'une carte : 62 x 43 mm	100 / 150	
200	Boîte cylindrique en marqueterie de paille, prises et pieds en os Fin du XVIIIème siècle H_10,1 cm	50 / 80	
201	Boîte en marqueterie de paille à décor géométrique Début du XIXème siècle L_11 cm On joint une demi figurine en porcelaine	40 / 60	
202	Deux boîtes en marqueterie de paille dont l'une à décor du repos du chasseur XVIIIème et XIXème siècle L_11,4 cm L_7,3 cm	30 / 50	








Lot	Désignation		
203	Coffret en marqueterie de paille à décor de scènes villageoises, l'intérieur présentant une marqueterie de rinceaux et croix XIXème siècle H_6,6 cm L_6,1 cm P_9,1 cm Petits accidents	80 / 120	
204	Grand étui en marqueterie de paille à décor de chat et de fleurs XIXème siècle L_23,5 cm	50 / 80	
205	Grand coffret d'officier en acajou de Cuba et ornements de laiton Le couvercle est chiffré "C.A.J." dans un écusson Epoque Empire, probablement par Martin Guillaume Biesnais ou Pierre Dominique Maire H_13,8 cms L_44,5 cms P_29,4 cms	200 / 300	
206	Coffret à bijoux en marqueterie de frilage de bois de rose, dévoilant cinq tiroirs garnis de satin, le plateau orné d'une miniature figurant un bouquet de fleurs, avec sa clef. Epoque Napoléon III H_15 cms L_21,5 cms P_11 cms Manque à un bronze d'application	60 / 80	
207	Coffret en bois et application de laiton gravé, simulant une malle Epoque Napoléon III H_11 cms L_16 cms P_9 cms	40 / 60	
208	Travail de la Fôret Noire Coffret à bijoux en bois sculpté à décor de fleurs, feuillages et sommé d'un couple d'oiseaux Vers 1880 H_ 27 cm L_22 cm P_14,5 cm	60 / 100	
209	Grand coffret en cuir rouge chiffré B.C sous une couronne, étiquette à la boule d'or, Gellée Frères Gainiers à Paris H_11,5 cm L_51,5 cm P_33,5 cm Accidents	30 / 50	
210	Coffret en placage de loupe, applications de bronze et de métal, l'intérieur plaqué de palissandre. Chiffré. Epoque Napoléon III H_18 cm L_25 cm P_14 cm Un côté insolé.	80 / 120	








Lot	Désignation		
211	Coffret à bijoux en marqueterie de bois de placage et applications de métal doré Epoque Napoléon III L_22 cm Avec sa clef, petits manques	40 / 60	
Travail de la Forêt Noire			
212	Coffret à bijoux en bois sculpté à décor de fleurs, feuillages et sommé d'un couple de faisans Vers 1880 H_33 cm L_33,5 cm P_20,5 cm Queue d'un faisan recollée et petit manque à un feuillage	150 / 200	
213	Coffret à couture de forme chantournée en carton bouilli à décor de fleurs et burgau, rinceaux or Contenant des bobines en nacre et métal et divers éléments de couture Epoque Napoléon III H_13 cms L_36 cms P_27 cms	150 / 200	
214	LEUCHARS & Son Nécessaire à couture en argent et vermeil figurant un poêle Londres, 1874 H_6 cms 91 grammes	60 / 100	
215	Boite à couture en écaille à filet et chiffrée Elle contient un dé à coudre en or 18K poids : 4,80 grammes, une paire de ciseaux, un étui à aiguilles et une aiguille, les prises en vermeil, poids brut 17,98 grammes XIXème siècle L_10,8 cm Dans son écrin	120 / 180	
216	Collection de boutons comprenant trois boutons en os sculpté de fleurs, un bouton en nacre et métal doré, quatre boutons à décor cynégétique, quatre boutons SNCF anciens, un bouton P.L.M.	40 / 60	
217	HERMES Paris Poudrier en argent godronné à bouton-poussoir en vermeil, l'intérieur recèle un miroir. Il est accompagné d'un tube de rouge à lèvres assorti à miroir incorporé. Signés L_7,5 cm et 5,4 cm 180 grammes	150 / 200	







Lot	Désignation		
218	Deux poudriers en argent émaillé (accidents à l'un), un pendentif médaillon en argent émaillé jaune Poids brut des poudriers _ 54,51 grammes Poids brut du médaillon _ 7,32 grammes. On y joint un poudrier Coty	30 / 50	
219	CHANTELOUP Paris Poudrier en argent et vermeil, signé On y joint un autre poudrier en argent ciselé de carrés L_7,5 cm et 8,1 cm 223 grammes	60 / 80	
220	Précieux poudrier en argent, vermeil et laque rouge, noire, crème et coquille d'oeuf Epoque Art Déco Orfèvre H.A. ou R.A. avec une hermine L'intérieur présente un compartiment avec un poudrier en tissu griffé Coty et un tube de rouge à lèvres L_7 cm l_5,3	300 / 500	
221	Deux étuis à rouge à lèvres en argent, l'un guilloché, l'autre vers 1900 38 grammes	20 / 30	
222	Chatelaine en métal argenté ciselé, ornée d'une plaque en émail à décor d'une femme à l'éventail, avec une chaîne de montre H_7,5 cm On y joint un étui en marqueterie de paille H_10,3 cm	30 / 50	
223	Chatelaine en métal et instruments de couture. XIXème siècle. Long_38 cm On y joint une broderie en relief figurant un oiseau. 15 x 17,5cm	30 / 50	
224	Ensemble de trois objets de vitrine comprenant : un élément de châtelaine en vermeil, 1819-1838, 5 grammes un étui en nacre début du XIXème siècle (manque un motif en incrustation) une boucle en pomponne et émail	15 / 25	
225	Collection de dix saute-ruisseaux en métal, un à décor de paillon, un autre d'une main Lmax_17 cm	50 / 80	









Lot	Désignation		
226	Poudreuse en bois tourné Probablement Jura XIXème siècle H_11,5 cm	20 / 30	
227	Importante collection de 34 ouvrages en cheveux. Cadres Napoléon III en bois noirci	300 / 400	
228	Ecole française du XVIIIème siècle. Bal en plein air. Gouache sur papier, D_12cm	200 / 300	
229	Panneau en bois marqueté et os gravé figurant Athena Travail italien du XIXème siècle H_16,9 cms L_13,8 cms	150 / 200	
230	K.P.M. Berlin Plaque en lithophanie figurant un couple de tyroliens et leur chien Dans son encadrement d'époque en vitraux XIXème siècle H_21 cms L_17 cms	80 / 120	
231	A.DUGOURC Hameau de la Reine à Versailles. Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1920. 15,8 x 20,7 cm	30 / 50	

Lot	Désignation		
232	D'après Locker, gravé par Hubner Monument de la crédulité du XVIIIème siècle Vers 1775 Gravure en noir figurant la Pharmacie de Schuppac Epreuve avant le texte explicatif de cette gravure qui sera ultérieurement intitulée "la pharmacie rustique" H_27,9 cm	80 / 120	
233	Cadre contenant des souvenirs du siège de Paris en 1870-1871 H_15,2 cm L_17,5 cm	30 / 50	
234	Canne en rondelles de corne L_90 cms Quelques accidents	30 / 50	
235	Canne à pommeau en ivoire marin chinois, sculpté de fleurs Signature en rouge à la base Fût en bois teinté noir Vers 1890 L_97,5 cm	100 / 150	
236	Canne makila en bois, cuir et laiton gravé AINCIART LARESSORE L_92,5 cms	100 / 150	
237	Canne à pommeau en os sculpté figurant un incroyable, le fût en bambou teinté XIXème siècle L_91 cm	100 / 150	
238	Canne-montre et à système de défense, insérée dans un pommeau plaqué or, le cadran signé de la maison Barillet L_90,5 cm	120 / 180	
239	Canne à pommeau d'ivoire marin figurant un crâne, yeux en verre Le fût en bois présentant des nœuds Fin du XIXème siècle L_83 cm	150 / 200	

Lot	Désignation		
240	Bâton, probablement de sorcier, en bois sculpté Elle est sculptée d'un visage L_95,7 cms Fentes	80 / 120	
241	Canne à pommeau d'ivoire de morse figurant quatre visages, les yeux en verre. Fût en bois exotique XIXème siècle L_90,5 cm	120 / 180	
242	Deux tire-bouchons en bronze et métal, les prises à décor de pampres et attributs du vin XIXème siècle H_14 cm et 10,4 cm	30 / 50	
243	Couvert de poche ou de voyage en argent, métal, cuivre et émail à décor de losanges et fleurs XVIIIème siècle L_13,9 cm Poids brut 45 grammes	60 / 100	
244	Paire de dessous de bouteilles en métal argenté. Vers 1900. Diam_17,5 cm	20 / 30	
245	Etui de voyage en galuchat contenant deux couteaux, les prises en os et les lames gravées "Langres" XVIIIème siècle L_17,3 cm Manque le couvercle	80 / 120	
246	Tastevin en ronce sculptée Travail français d'art populaire Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle L_11 cm Eclat et manque ancien en bordure	60 / 80	








Lot	Désignation		
247	HERMES Paris Décapsuleur en métal argenté Orfèvre Ravinet d'enfert L_12 cm	60 / 80	
248	Suite de douze porte-couteaux en métal argenté figurant des animaux s'affrontant Eléphants, cygnes, coqs, poules, singes et pélicans Poinçon d'orfèvre Argit Lmax_9,3 cm	100 / 150	
249	GALLIA Suite de six porte-couteaux en métal argenté figurant des animaux Epoque Art Déco Lmax_10,8 cm	50 / 80	
250	Ensemble de quinze porte-couteaux en métal argenté figurant des animaux, certains signés WMF	50 / 80	
251	Tire-bouchons, la prise en noix sculptée figurant un personnage grimaçant, les yeux en verre H_15 cm On y joint une noix sculptée figurant une tête d'homme au bonnet H_6,7 cm	30 / 50	
252	Etui en écaille piquée de métal, l'intérieur en satin violet L_14,5 cm	30 / 50	
253	Etui rectangulaire en métal, le revers tendu de cuir, l'envers orné d'une plaque en métal argenté et doré à décor en relief d'une chasse à cour XIXème siècle L_14,2 cm	50 / 80	
254	Ensemble de quatre étuis de voyage en cuir dont l'un, orné d'une coccinelle, contient des instruments de couture en os Lmax_11,5 cm	30 / 50	

Lot	Désignation		
255	Ensemble de cinq étuis en cuir brodé, velours et métal Lmax_15,2 cm	50 / 80	
256	Ecrin à nécessaire en cuir et métal XVIIIème siècle H_14 cms Petits trous de ver	30 / 50	
257	Collection de sept carnets et carnets de bal en métal et ivoirine Lmax_7,2 cm	60 / 100	
258	Trois carnets de bal, deux en écaille piquée et un en velours bleu XIXème siècle Charnière décollée à l'un L_9,8 cm	45 / 60	
259	Carnet en velours violet, coquillage et fils de métal doré, l'intérieur en satin rouge Etiquette de la maison Theuriet à Dijon XIXème siècle L_15,8 cm	40 / 60	
260	Carnet de bal en laque crème piquée d'or et d'argent figurant un vase fleuri XIXème siècle L_9,7 cm	30 / 50	







Lot	Désignation		
261	Carnet de bal en nacre gravée et argentée à décor de trophées dans des médaillons Epoque Louis XVI L_16,5 cm	40 / 60	
262	Ecrin comprenant un carnet de bal et un porte-monnaie en écailles incrustées de métal et de nacre figurant un branchage fleuri Dans n écrin rouge gainé de velours bleu Fin du XIXème siècle	50 / 80	
263	Deux secouettes en grés, l'une à décor de "père la colique" de Ger, l'autre à décor d'une priseuse, Normandie XIXème siècle L_8,6 cm et L_8,7 cm	45 / 60	
264	Deux étuis à cigarettes en ronce, l'un dépliant, l'autre orné d'application. Vers 1920. H_11 cm L_8,7 cm H_10,3 cm L_8,7 cm	50 / 80	
265	Bernard BLOCH (1836-1909) Pot à tabac en terre cuite polychrome figurant Adolphe Thiers assis Marque BB en creux à la base pour *BLOCH B.* H_24,8 cm	80 / 120	
266	Pipe en écume de mer et ambre figurant une femme dénudée et drapée (accidents, manques), dans son écrin XIXème siècle, signée de Dubois à Paris sur l'écrin L_8,5 cm On y joint une pipe en écume de mer figurant un taureau et un fume-cigarettes en ambre Dans leurs écrins	60 / 100	
267	DUPONT Briquet à essence en métal argenté On y joint un briquet Prince Myon en métal argenté H_5,5 cm et 6,2 cm	30 / 50	
268	Pelle à couvot en laiton, figurant le pic, le coeur, le carreau et le trèfle France, XVIIIème siècle, poinçons au M couronné L_16,7 cm	60 / 100	

Lot	Désignation		
269	Lot comprenant un mètre de poche en métal doré, un étui à rouge à lèvres en métal argenté pour la compagnie K.L.M., un briquet en métal argenté (manque le couvercle), un briquet publicitaire Dunlop On y joint un étui à cigarettes formant pyrogène en argent.	20 / 30	
270	LANCEL Briquet en métal argenté H_4,9 cm DUNHILL Briquet en métal doré H_6,4 cm	20 / 30	
271	CARTIER Deux briquets, l'un en métal argenté, l'autre en laque et métal doré Chiffrés H_7 cm	40 / 60	
272	GREBER. Cendrier au lézard en grès émaillé. Signé au revers. L_10,8cm.	50 / 80	
273	Etui à cigarettes en argent Orfèvre Prudent Quitte On y joint un peigne à moustache 53 grammes	25 / 35	
274	DOLLOND, London Lunette à quatre tirages en laiton. Signée (éclat à un verre) L_11 cm (déployée) Etui en maroquin rouge doublé de velours XVIIIème siècle	80 / 120	
275	Sextant en bois et laiton gravé de rinceaux fleuris XIXème siècle L_35,5 cm l_29,8 cm	60 / 100	








Lot	Désignation		
276	Balance en laiton et bois. On y joint des poids. XIXème siècle. H_9 cm L_17 cm	30 / 50	
277	Longue vue en laiton et bois exotique XIXème siècle L_46,3 cm (déployée) Dans un étui en carton et tissu (manque les fonds)	60 / 80	
278	Collection de six lorgnons en écaille et laiton XIXème siècle Lmax_19,2 cm	80 / 120	
279	Collection de cinq lorgnons en métal, corne et nacre XIXème siècle Lmax_13 cm	30 / 50	
280	Trois paires de jumelles de théâtre : paire de jumelles Cam La Fontaine, Duchesse en nacre et écaille dans leur écrin une paire de jumelles pliantes en cuir et laiton de Paul (état moyen) une paire de jumelles de chevalier en cuir et métal	30 / 50	
281	Quatre paires de jumelle de théâtre dont deux marquées "propriété de la Société Générale des jumelles de théâtre", l'une dans son écrin Lmax_11,9 cm	20 / 30	
282	BOIN-TABURET Thermomètre de table en argent, surmonté d'un masque Sur son support en bois et bronze H_16,9 cm Poids brut 224 grammes	80 / 120	
283	Sextant en laiton, bois et miroirs XIXème siècle Gravé "Vendu par Auguste Evain à Saint-Nazaire" H_25,5 cm	120 / 180	






Lot	Désignation		
284	Hochet en argent formant sifflet XVIIIème siècle L_12 cm 54 grammes Manque la prise en verre	50 / 80	
285	Lot en argent comprenant un étui anglais, un hochet (manque la prise), deux boîtes à pilules et un dé 53,86 grammes	20 / 30	
286	Deux hochets en argent, l'un à décor d'un visage dans un soleil, l'autre d'une toupie XIXème siècle H_16,1 cm H_13,4 cm Poids brut : 65,24 grammes Recollage à la prise de l'un On y joint un sifflet de hochet	60 / 80	
287	Collection de sept hochets en argent à décor repoussé, et anneaux en os Poids brut 91 grammes	60 / 80	
288	Lot d'objets de vitrine comprenant : une statuette en bronze, un sifflet de hochet, un porte crayon en cloisonné, un médaillon en biscuit figurant Napoléon, un élément en métal à décor maçonnique et une boîte en Arte Povera	40 / 60	
289	Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953) Médaillon formant pendentif en pâte de verre figurant une fleur rouge Monogrammé G. A-R en bordure H_6,5 cm Un éclat en bordure	150 / 200	
290	Médaillon en os, nacre et plumes figurant un paysage de bord de mer, encadrement en laiton XIXème siècle Fente L_5,8 cm	30 / 50	







Lot	Désignation		
291	Pierre-Jean DAVID d'ANGERS Portrait d'homme Médaillon en bronze, signé et daté 1838 D_16,4 cm On y joint un médaillon en plâtre patiné figurant Louis XVI D_14 cm		
		40 / 60	
292	Médaillon ovale figurant un homme barbu de profil Fonte ancienne H_18,1 cm On y joint un médaillon figurant Dante en pierre sculptée D_12 cm		
		50 / 80	
293	Lot comprenant : WEDGWOOD Paire de médaillons en biscuit figurant Louis XVI et Marie-Antoinette D_4,9 cm (éclat à l'un) Miniature figurant Marie-Antoinette, dans un cerclage de laiton D_3,9 cm Plaque d'agate montée en broche H_4,6 cm		
		30 / 50	
294	Médaillon circulaire en terre cuite, figurant Rouget de L'isle. D_5,4 cm Eclat en bordure. On y joint un dessin, portrait d'homme monté en broche. H_4,4 cm		
		30 / 50	
295	Ensemble de trois médaillons à décor peint sur marbre de scènes de la vie chinoise XIXème siècle H_9,3 cm Restauration et manque un verre		
		60 / 100	
296	Médaillon en pierre sculptée figurant un homme barbu de profil H_4,7 cm Manque en bordure		
		20 / 30	
297	SEVRES. Deux médaillons circulaires en biscuit à décor en bas-relief sur fond bleu de l'Amour désarmé par Vénus et l'Amour esclave de la Beauté. D'après Louis Simon Boizot. Fin du XVIIIe siècle, vers 1785-90. D_7.3 cm Dans des cadres en bois noirci et doré.		
		1 000 / 1 500	
298	Ensemble de six reliques dans des médaillons		
		30 / 50	








Lot	Désignation		
299	Tronçon de bois d'olivier figurant des instruments de la passion du Christ, inscrit Jérusalem Souvenir de Terre Sainte, vers 1900 H_9,8 cm	30 / 50	
300	Paroissien romain édité chez Maitre à Dijon en 1866, la reliure en os sculpté H_11,5 cm Manque à la charnière	30 / 50	
301	Deux icônes, l'une présentant une riza en laiton, H_17,5 cm L_14 cm H_11 cm L_8,6 cm Eclat et craquelure en bordure de l'une.	60 / 80	
302	Coquille de baptême en nacre sculptée figurant la Scène XIXème siècle H_8,4 cm	60 / 80	
303	Porte bouquet en os sculpté et ajouré de trèfles H_6,3 cm On y joint une petite boîte à ruban en forme de corbeille H_2,3 cm XIXème siècle	30 / 50	
304	Collection de neuf chapelets, diverses matières	20 / 30	


Lot	Désignation		
305	Collection de chapelets comprenant : deux chapelets en ébène et noix sculptée, deux chapelets en os, un chapelet et deux éléments en nacre	20 / 30	
306	Pendentif reliquaire en argent figurant la Crucifixion H_3,3 cms Poids : 3, 64 grammes On y joint une icône triptyque de voyage en bronze Travail russe ancien H_6,5 cm L_9,4 cm	40 / 60	
307	Collection de huit chapelets, diverses matières	20 / 30	
308	Plaque en cuivre ajouré et ciselé figurant la Vierge à l'enfant Objet de pèlerin, Italie XVIIIème siècle H_10 cm	60 / 100	
309	Ensemble de trois objets de fouille dont perle et d'une intaille à décor gravé d'un aigle bicéphale	20 / 30	

Lot	Désignation		
310	Pendulette de voyage en métal doré de style rocaille Vers 1900 H_9,3 cm Avec sa clef	60 / 100	
311	Pendulette en bronze doré en forme de temple, dans son écrin en velours et cuir rouge, estampillé de la maison Veeck, bld de la Madeleine à Paris Vers 1900 H_7,5 cm et 9,5 cm (écrin) Un panneau de l'écrin refixé	50 / 80	
312	Collection de clefs de montres et un instrument d'horloger pour remonter les montres	10 / 15	
313	Collection de quatorze lampes à pétrole ou à huile en verre, de petites dimensions Fin du XIXème siècle et début du XXème siècle H_9,5 cm à 12 cm environ	120 / 160	
314	Lampe à huile en albâtre dans le goût de l'Antique Travail italien du XIXème siècle H_11,8 cm L_24 cm Accidents	80 / 120	
315	BAYEUX Bougeoir en porcelaine et bronze à décor floral dans la palette Imari H_22 cm (égrenures)	30 / 50	
316	Collection de six lampes à pétrole miniatures en verre et céramique H_max 10,8 cm	30 / 50	










Lot	Désignation		
317	<p>N. HERISSON Deux vases en bronze d'époque Art Nouveau à décor de liserons et d'iris H_11,5 cm</p>	50 / 80	
318	<p>Lot comprenant : un vase en verre émaillé allemand, une boîte à pilules en métal émaillé figurant une coccinelle (accident) et un petit bougeoir à main en bronze d'époque Restauration Hvase_13,5 cm</p>	30 / 50	
319	<p>Clément MASSIER, Golfe-Juan Vase en faïence à décor arboré sur fond vert H_12,5 cm</p>	80 / 120	
320	<p>LOETZ (attribué à) Vase de forme cornet sur piedouche en verre irisé. Vers 1900. Haut_9,2 Diam_12,7</p>	60 / 80	
321	<p>Porte-mine de col en or jaune et jaspe sanguin Poids brut : 6,58 grammes On y joint un élément de sautoir en perles de jaspe sanguin.</p>	30 / 50	










Lot	Désignation		
322	<p>Ensemble de bijoux anciens comprenant : une paire de boucles d'oreille or et perle un pendentif en or, émeraude et perle un camée sur malachite figurant un portrait de femme, monture en or accidentée Poids brut : 1,75 grammes</p>	30 / 50	
323	<p>Jacques Clément de Lapeyrière (1870-1958) Médaille en bronze à Paul Gauguin D_57 mm</p>	20 / 30	
324	<p>Ensemble de décorations comprenant une légion d'honneur 3ème république (petits manques), Valeur et discipline 1870, Aux défenseurs de la patrie 1870-1871, médaille de Sainte-Hélène 1821, médaille de conscrit "Bon pour le service", palmes académiques (médaille et réduction) (acc)</p>	30 / 50	
325	<p>Coffret de collection " John F. Kennedy, Half Dollar collection" comprenant 32 monnaies de 1964 à 1996. Avec son certificat.</p>	40 / 60	
326	<p>Présentoir à décorations militaires en bois sculpté et velours Fin du XIXème siècle H_23,5 cm</p>	60 / 100	
327	<p>Quatre médailles des chemins de fer dont trois dans leur écrin</p>	15 / 20	










Lot	Désignation		
328	Ensemble de trois poupées corps et têtes en porcelaine figurant des hommes, l'un à moustache H_12,3 cm Accident à une chaussure	50 / 80	
329	Deux poupées à tête en porcelaine : l'une Unis France figurant un marin h_12,5 cm Une poupée marquée Germany H_16,5 cm On y joint une tête Unis France	45 / 60	
330	Lot de poupées anciennes comprenant deux santons artisanaux en bois et tissu H_15,5 cm une poupée en composition H_16,5 cm Quatre petites poupées en caoutchouc H_7 cm	30 / 50	
331	Jeu de dominos miniature en os dans leur coffret d'origine Ld'un domino_12mm	20 / 30	
332	BING, début du XXème siècle. Coffret illustré comprenant une locomotive, un tender et trois wagons en tôle lithographiée, modèle marqué "Form 795" Ecartement environ 11 mm Bel état	200 / 300	
333	Casaque et casquette de jockey en satin blanc et rouge	50 / 80	
334	Paire d'éperons en métal ajouré et terminés par des têtes de triton Les boucles en cuir, chiffrées MS L_16,6 cms	40 / 60	







Lot	Désignation		
335	<p>Crochet à bottines, la prise en noix sculptée figurant un révolutionnaire grimaçant, yeux en verre H_12,3 cm</p> <p>On y joint une prise de tire-bouchon en noix sculptée polychrome figurant un moine grimaçant H_5,5 cm (accident à la tige)</p>	20 / 30	
336	<p>Paire d'écrans de feu en carton bouilli laqué, doré et partiellement burgauté.</p> <p>Epoque Napoléon III</p> <p>L_41,5 cm (petits accidents)</p>	50 / 80	
337	<p>Trois éventails en bois noirci et feuilles de tulle peintes à décor de rouge-gorge pour l'un et de fleurs pour les autres</p> <p>Ldéployé_65,5 cm et L_45,5 cm et L_43,5 cm</p>	30 / 50	
338	<p>Eventail en os ajouré et polychrome à décor de chinois, la feuille gravée et rehaussée à l'aquarelle d'un homme agenouillé implorant un homme à cheval</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Ldéployé_45,5 cm</p>	50 / 80	
339	<p>Grand éventail, la monture en écaille et plumes d'autruche noires</p> <p>Ldéployé_60 cm</p> <p>Manque un ruban entre deux brins</p> <p>On y joint un éventail monture en os et plumes roses</p> <p>Ldéployé_46 cm</p>	40 / 60	
340	<p>Lot de trois éventails dont un en tulle peinte et dentelle, monture en nacre, un en tulle et bois laqué et un en papier doré au pochoir et monture en bois ajouré</p> <p>Lmax déployé_54cm</p> <p>Accidents</p>	30 / 50	
341	<p>Deux éventails, un en os ajouré et un autre, la monture en os, la feuille en dentelle et applications de métal</p> <p>Ldéployé_39 cm et Ldéployé_31 cm</p> <p>On y joint un éventail miniature en os</p> <p>Ldéployé_9,5 cm</p> <p>éventail</p>	30 / 50	








Lot	Désignation		
342	Deux éventails, montures en os ajouré, une feuille à décor d'une gravure rehaussée, l'autre en soie peinte de fleurs et du chiffre P Ldéployé_45 cm et Ldéployé_48 cm Recollage à un brin pour chaque	40 / 60	
343	Ensemble de quatre éventails comprenant un éventail en os à feuille peinte à décor galant et d'un paysage au revers L_40 cm (acc, manque) un éventail en os, la feuille formée d'une gravure rehaussée à décor galant L_50 cm (petites déchirures) un éventail en os et tissu à décor peint polychrome de scènes galantes signé Janiot L_35 cm (acc) un éventail en composition et tissu imprimé dans le style du XVIIIème siècle	40 / 60	
344	Ensemble de trois éventails, les feuilles à décor peint de fleurs L_43 cm	30 / 50	
345	Deux éventails en bois et tissu à décor peint polychrome d'une marchande de fruits pour l'un et d'un couple pour l'autre L_max 53 cm Accident à la feuille pour l'un (fragilisée)	25 / 35	
346	Ensemble de cinq éventails, principalement en os et tulle peint, dont un signé de A. Lemaitre L_max 42 cm Accidents	30 / 50	
347	Deux grands éventails, en bois et papier à décor peint d'iris et de mimosa pour l'un, en os et satin brodé à décor floral pour l'autre, dans un écrin en cuir marron de la maison Faucon L_max 66 cm Accidents à l'un	30 / 50	
348	Suite de quatre éventails de corrida en bois et tissu figurant des scènes de tauromachie L_max 42,5 cm	40 / 60	
349	Deux grands éventails espagnols en bois et tissu imprimé d'une scène figurant Charles VI, et pour l'autre d'une scène de taverne, marqué Recuerdo L_max 61 cm Accident à la base de deux brins pour l'un	20 / 30	








Lot	Désignation		
350	Suite de quatre éventails de corrida en bois et tissu à décor floral polychrome L_max 42 cm	40 / 60	
351	Eventail en bois et tissu, la feuille peinte d'une vue de Strasbourg, signée par Ch. Aurant, actif vers 1870-80 L_54 cm	45 / 60	
352	Ensemble de quatre éventails en bois et tissu à décor de fleurs polychromes L_max 51 cm	30 / 50	
353	Eventail en os ajouré à décor peint en polychromie d'une femme dans un jardin sur une face et d'un bouquet de fleurs sur l'autre XIXème siècle L_30 cm Manques et accidents	45 / 60	
354	Ensemble de trois éventails comprenant un éventail en os et feuille lithographiée à décor de scènes galantes, un éventail en bois noirci et tulle peint et un éventail publicitaire de l'hôtel Elysée Palace à Paris L_max 47 cm Manque un brin au plus grand	30 / 50	
355	Suite de quatre éventails de corrida en bois et tissu à décor floral polychrome L_max 42 cm	40 / 60	
356	CHINE Eventail en laque à décor de personnages au milieu de pagodes XIXème siècle H_19,7 cms Ruban à remplacer, accident à un brin	30 / 50	
357	Deux manches d'ombrelle en quartz rose et liseret en or pour l'un et cristal facetté pour l'autre L_8,2 cm et L_6,8 cm Poids brut : 60,95 grammes	50 / 80	
358	Lot de huit boucles de ceinture en métal doré à décor de pommes de pin et feuillages Lmax_10,1 cm	20 / 30	








Lot	Désignation		
359	Fort lot de boucles ceinture et éléments de boucles de ceinture, divers matériaux	30 / 50	
360	Ensemble de douze boucles de ceinture, matières diverses Lmin_3,2 cm Lmax_7,7 cm	20 / 30	
361	Ensemble de dix boucles de ceinture en métal (deux en bakélite) Lmin_5,4 cm Lmax_13 cm	20 / 30	
362	Ensemble de neuf boucles de ceinture en pomponne, laiton ou métal jaune Lmin_4,5 cm Lmax_9,2 cm	30 / 40	
363	Ensemble de sept boucles de ceinture en métal à l'imitation de strass Lmin_4,5 cm Lmax_11,8 cm	25 / 40	
364	Deux paires de boucles de ceinture en métal, deux boucles de ceinture en métal et cinq plus petites Lmin_6,7 cm Lmax_13,1 cm	30 / 50	
365	Ensemble de huit boucles de chaussures en métal Lmin_3,5 cm Lmax_5,5 cm	20 / 30	
366	Lot de sept boucles de ceinture ou de cape en métal ciselé et ajouré Lmin_6,8 cm Lmax_16,8 cm	40 / 60	
367	Ensemble de six boucles de ceinture d'époque Art Nouveau dont une en argent à décor d'iris H_9,8 cm Poids : 62,54 grammes	40 / 60	









Lot	Désignation		
368	Lot de huit boucles de chaussures en métal Fin du XIXème, début du XXème siècle Lmax_10,1 cm	30 / 50	
369	Ensemble de douze boucles de ceinture et de chaussures en nacre XIXème et XXème siècle Lmin_2,8 cm Lmax_11,4 cm	30 / 50	
370	Lot de six boucles de ceinture dont un élément en métal émaillé d'époque Art Déco et une boucle en métal doré et émaillé probablement bulgare Lmax_7,8 cm	30 / 50	
371	Lot composé d'une boucle de cape en vermeil, Paris (1819-1838), deuxième titre et d'une boucle de ceinture en argent Poids : 62,54 grammes Lmax_7,5 cm	25 / 35	
372	CHINE ? Boucle de ceinture en plomb et laque coquille d'oeuf formant deux feuilles Ltotale_12,2 cm	20 / 30	
373	Ensemble de neuf boucles de chaussures et ceintures en métal et strass Lmin_2,4 cm Lmax_5,8 cm	20 / 30	
374	Deux paires de boucles de chaussures, en métal et cuir dont une dans un coffret de la maison Au Vieux Paris, rue de la Paix L_6 cm et L_4,7 cm	30 / 50	
375	Ensemble de huit boucles de cape et de ceinture en métal certains orné de bakélite Lmin_5,5 cm Lmax_13,6 cm	30 / 50	
376	Ensemble de quatre boucles de cape en métal à décor de mufles de lion, points gantés, entrelacs et glands Lmax_13,6 cm	30 / 40	




Lot	Désignation		
377	Boucle de ceinture en argent d'époque Art Nouveau et une autre boucle de ceinture en argent 38 grammes On y joint une boucle de ceinture à motifs de fleurs de lys	20 / 30	
378	Lot comprenant une boucle de sous-officier d'infanterie modèle 1845 et une boucle de postillon en laiton XIXème	30 / 50	
379	Belle boucle en bronze argenté et doré figurant un profil de femme Epoque Art Nouveau H_13,5 cm	50 / 80	
380	Boucle de ceinture en vermeil et strass Travail français de qualité, numéroté par deux fois au revers 15559 L_7,7 cm 33 grammes	30 / 50	
381	Deux boucles de chaussure en vermeil et métal XVIIIème siècle L_2,4 cm et 2,1 cm 5 grammes	30 / 50	
382	Ensemble de deux boucles de cape en argent Première moitié du XIXème siècle 34 grammes	20 / 30	

Lot	Désignation		
383	Boucle de ceinture en vermeil Paris, 2ème titre, 1809-1819 Le système d'accroche en métal L_6,1 cm 17 grammes	20 / 30	
384	Six peignes en écaille dont un piqué d'or et un ajouré Lmin_10,4 cm Lmax_15,7 cm	60 / 80	
385	Cinq peignes en corne et deux peignes en composition dont un à décor de profil en applique Lmin_9,7 cm Lmax_13,3 cm	40 / 60	
386	Précieuse épingle de cravate figurant un pot d'où sort un singe tenant une boule de corail XIXème siècle H_2,2 cm Système défaillant	20 / 30	
387	Ensemble de douze épingles à chapeau, divers modèles Hmax_22 cm On y joint six têtes d'épingle à chapeau	20 / 30	
388	Ensemble de vingt-quatre épingles à chapeau principalement en forme de boule Hmax_30,5 cm	20 / 30	
389	Ensemble de vingt-deux épingles à chapeau en métal et divers matériaux Hmax_30 cm	30 / 50	

Lot	Désignation		
390	Ensemble de dix épingles à chapeau en métal et verre Hmax_24,5 cm	25 / 35	
391	Ensemble de vingt-quatre épingles à chapeau en métal et à l'imitation de perles Hmax_28 cm	30 / 50	
392	Ensemble de dix épingles à chapeau en métal, pierres d'imitation, bakélite Hmax_30,5 cm On y joint deux têtes d'épingles à chapeau non montées	30 / 40	
393	Ensemble de dix petites épingles à chapeau, divers modèles Hmax_10 cm	20 / 30	
394	Ensemble de douze épingles de cravate, divers matériaux	20 / 30	
395	Ensemble de dix épingles à chapeau en métal Epoque Art Nouveau Hmax_30,6 cm	30 / 40	
396	Epingle de cravate de forme navette enchâssant une miniature émaillée figurant une jeune femme dans un entourage de demi-perle XIXème siècle H_6 cm	20 / 30	

Lot	Désignation		
397	LOETZ (attribué à) Paire d'épingles à chapeau de forme sphérique en verre irisé bleu et jaune Htotale_13,5 cm	40 / 60	
398	Ensemble de onze épingles à chapeau en métal, divers modèles H_17 cm	30 / 50	
399	Ensemble de douze épingles à chapeau en métal et pierres imitant l'améthyste Lmax_	30 / 50	
400	Ensemble de seize épingles à cravate, divers matériaux	25 / 35	
401	Ensemble de vingt épingles à chapeau, divers modèles Hmax_21,6 cm	20 / 30	
402	Ensemble de douze épingles à cravate, divers matériaux	20 / 30	
403	Ensemble de sept épingles de cravate, dont deux en or 750 millièmes (18K) , une autre formée d'une clef de coffre-fort Poids brut : 2,37 grammes.	25 / 35	

Lot	Désignation		
404	Ensemble de quinze épingles à chapeaux, diverses matières	15 / 25	
405	Collection de sept couteaux miniatures en nacre ou simili-nacre, dont un en porte-clefs On y joint un coupe-cigarillo en nacre et métal	20 / 30	
406	Collection de sept couteaux, diverses matières, l'un monté en porte-clefs	20 / 30	
407	Collection de onze couteaux dont un publicitaire en corne pressée, un autre NEIMAN en forme de clef	20 / 30	
408	Couteau à neuf lames en nacre et métal XIXème siècle On y joint un couteau Parapluie à l'épreuve en corne et métal	30 / 50	
409	Lot composé d'un couteau en andouillet de cerf et fer forgé, la lame marquée à Nevers, un couteau pliant en bois et métal, lame marquée Villebrequin et un couteau pliant en corne noire et métal	20 / 30	
410	Couteau poignard Scout Junior Camping, le manche en bakélite L_23 cm On y joint un sifflet marqué Boy Scouts	15 / 20	
411	Couteau Navaja en corne imitant l'écaille, os gravé, laiton et fer La lame marquée Beauvoir Fin du XIXème siècle L_11,7 cm et 20,9 cm (déployé)	60 / 100	

Lot	Désignation		
412	Dague et son fourreau, la prise formée de rondelles en corne XIXème siècle L_23 cm	50 / 80	
413	Grand couteau pliant dit Navaja à cran d'arrêt en corne, laiton et fer, la lame signée (?) Fin du XIXème siècle L_23 cm L_41,5 cm	100 / 150	
414	Dague de chasse, la prise en andouillet de cerf Fourreau en cuir et métal, la prise marquée Bad Kreuth L_21 cm	40 / 60	

Les 24 et 25 juin, passez votre week-end à Nevers

Labellisée « Ville d'art et d'histoire » depuis 1989, Nevers offre aux visiteurs un patrimoine unique. Plusieurs monuments représentatifs des grandes périodes historiques et de l'évolution des styles artistiques vous ouvrent leurs portes lors d'un week-end spécial patrimoine.



© S. Jean-Baptiste, P. Lartigot et M. Gilbert

Votre week-end commence dès le vendredi 23 juin à 16h30 avec une visite commentée de **la cathédrale** qui présente, entre autres raretés, un baptistère carolingien et des vitraux contemporains. Poursuivez cette visite le samedi avec l'ascension matinale de **sa tour** pour profiter d'une vue à couper le souffle sur la ville et la vallée ligérienne. Changement d'époque l'après-midi avec une visite-guidée de **l'église Sainte-Bernadette**, édifice emblématique de l'architecture contemporaine. Le soir, c'est **le Palais ducal** qui vous accueille pour une visite ludique et poétique. Le dimanche matin, pourquoi ne pas découvrir librement **l'église Saint-Etienne**, joyau de l'architecture romane, ou longer la Loire au fil du sentier du Ver-vert ? Poursuivez la journée par une visite-guidée du **Palais ducal**, ancienne résidence des seigneurs de Nevers réaménagé à la fin des années 80, ou par une visite commentée de **la cathédrale** et l'ascension de sa tour si vous n'avez pu le faire en début de séjour.

Destination Nevers

Profitez de ce programme festif de visites.

Pour un séjour au **château**, sur un **bateau**, en **hôtel**, en **chambres d'hôtes**,
à la campagne aux portes de Nevers, sous le signe de la **gastronomie**...

Commandez gratuitement la **brochure** pour le **séjour** qui vous correspond

Pour toutes informations au sujet de cette offre et des visites (horaires, tarifs, inscriptions...)

Office de Tourisme de Nevers et sa région

03.86.68.46.00 ou contact@nevers-tourisme.com - www.nevers-tourisme.com

