

**Jeudi 28 mars 2019 à 17h**

## **ARTS DU XXème**

*Estampes – Tableaux*

*Mobilier et objets d'art XXème et vintage*

- |    |   |           |
|----|---|-----------|
| 1  | André LANSKOY (1902-1976). Composition sur fond orange. Lithographie, signée, datée 1968 et numérotée 56/75. 75x51 cm à vue. (Encadrée)   | 100/150   |
| 2  | Jean CARZOU (1907-2000). La rose offerte. Lithographie couleur. Epreuve sur Japon contresignée, titrée, numérotée 103/150 et datée 1980. 53x74,5 cm. (Encadrée).  | 100/200   |
| 3  | Jean CARZOU (1907-2000). La guerre et l'amour. 1951. Lithographie couleur, signée, datée et numérotée 121/200. Cachet sec Guilde de la gravure. 38x56,5 cm.   | 100/200   |
| 4  | D'après Henri MATISSE (1869-1954).<br>Odalisque au coffret rouge. 1952.<br>Aquatinte en couleurs, signée et numérotée 54/200.<br>56,8x70,6 cm.<br><br>D'après l'Odalisque au coffret rouge, tableau original de 1926 conservé au Musée Matisse, Nice.<br><br>Provenance: Collection d'un industriel parisien, par descendance.<br><br>Expert : Sylvie Collignon | 3000/5000 |
| 5  | Jean LURCAT (1892-1966). Arlequins. Eau-forte, signée dans la planche, contresignée et dédicacée dans la marge, datée 1924. 30x22 cm à vue (cuvette : 25x19,5 cm). Encadrée. (Pliures.)   | 80/100    |
| 6  | Jean LURCAT (1892-1966). Paysage. (1956). Lithographie couleur, signée et numérotée 130/150. 49,5x65,5 cm. Cachet sec et étiquette l'Œuvre Gravée.  | 100/250   |
| 7  | Zoran MUSIC (1909-2005). Averau (Dolomites). Eau-forte deux couleurs sur BFK Rives, signée, E.A. 50x65 cm. (Cuvette 28x37 cm)   | 300/500   |
| 8  | Bernard LORJOU (1908-1986). Hippie. Lithographie couleur, signée et numérotée 30/35. 59,5x36,5 cm.  | 60/80     |
| 9  | Enrico BAJ (1924-2003). Femme au nez crochu. Eau-forte et aquatinte couleur, signée et numérotée XII/XVI. 69x49 cm. (Encadrée)  | 140/150   |
| 10 | Henri GOETZ (1909-1989). Composition en bleu. Eau-forte et aquatinte, signée et numérotée 29/40. Cuvette : 28x31 cm. La feuille : 50,5x66 cm.   | 60/80     |
| 11 | Stanley WILLIAM HAYTER (1901-1988). Helix. 1969. Eau-forte et aquatinte couleur, signée, datée, titrée et numérotée 21/50. 73x55 cm. (Petite déchirure sur la marge en haut)  | 200/300   |

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)  
[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . S.VV 2002-116  
SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

12	Maurice ESTEVE.(1904-2001). Estève à la galerie Galanis, Paris XVIII, mai-juin 1955. Affiche lithographique imp. MOURLOT. 60,5 x 40 cm.	110/120
13	Piero DORAZIO (1927-2005). Composition. Sérigraphie couleurs, signée et numérotée 88/99. 83,5x213 cm	200/300
14	Luciano CASTELLI (né en 1951). Carlo. Impression offset, signée. 57x38 cm	100/150
15	Fernandez ARMAN (1928-2005). L'intérieur des choses II : Le transistor. Lithographie couleur, signée et numérotée 15/300. 65/48,5. (Légères insulations en bordure).	80/120
16	Fernandez ARMAN (1928-2005). L'intérieur des choses III : La cafetière. Lithographie couleur, signée et numérotée 90/300. 65x48,5 cm.	80/120
17	Pol BURY (1922-2005). Cinétique vert. Lithographie couleur, signée et numérotée 63/75. 76x55 cm	100/150
18	Nan GOLDIN (née en 1953). "Amanda in the locker room. Berlin, 1993". Photographie couleurs signée. 51x61 cm.	1200/1400
19	Nan GOLDIN (née en 1953). "Jimmy Paulette after the parade". Photographie couleurs signée. 51x61 cm.	1200/1400
20	Roberto MATTA (1911-2002) "Ho Tomobiles". Gravure couleur, monogrammée et numérotée XXII/XXV. 51x65 cm.	200/300
21	Roberto MATTA (1911-2002). Composition. Monogrammée et numérotée 27/100. 44x31 cm.	150/200
22	Roberto MATTA (1911-2002). Personnages. Lithographie couleur, signée et numérotée 65/100. 52x65 cm.	150/200
23	Alfred MANESSIER (1911-1993). "Les tortures n°4 de Pâques." 1977/1978. Lithographie couleurs signée et numérotée 98/99. 55,5x75,5 cm.	150/200
24	Alfred MANESSIER (1911-1993). Pâques. Lithographie couleur sur Guarro, signée et numérotée 21/90. 55x75cm	150/200
25	André MASSON (1896-1987). "Germe d'acanthé et constellation". Lithographie couleur, signée et numérotée 39/50. 66x50 cm.	150/250
26	Gustave SINGIER (1909-1984). "L'espace et la danse". (Les oiseaux). 1964. Aquatinte couleur, signée, datée et numérotée 61/100. 56,5x75,5 cm.	100/150
27	Valerio ADAMI (né en 1935). Preludio II. 1985. Lithographie couleur, signée, datée, EA 1/15 et annotée en bas à gauche. 76x57 cm.	60/80
28	Hans NAGEL (Xxe). Composition en rouge et vert. 1966. Lithographie couleurs signée, datée et numérotée 20/30. 53x76 cm. (Quelques pliures).	60/80
29	Almir da Silva MAVIGNIER (1925). Quatre affiches offset : Morgen, Tag, Abend, Nacht réalisées à l'occasion d'une exposition en 1977/1978 à la Kunsthalle de Hambourg. Philippe Otto Runge. 84x60 cm.	500/700
30	François MORELLET (1926-2016). Composition. Sérigraphie argent et noir. Signée au dos et numérotée 86/90. 64x64 cm	350/400
31	Georg BASELITZ (né en 1938). Zeichnungen 1958-1983. Affiche noir et blanc, signée. Exposition à Bonn, été 1984. 84x59 cm	80/100
32	Max BILL (1908-1994). Composition orange, rose et turquoise. 1974. Lithographie couleur, signée, datée et numérotée 121/150. 90x70 cm	200/300
33	Javacheff CHRISTO (né en 1935). Running fence. Photoreproduction signée. 63,5x99 cm. (Légère pliure).	200/300
34	Antoni CLAVE (1913-2005). Troubadours XII. Lithographie sur Arches, signée et numérotée 37/100. 50x76 cm. (Pliure centrale).	200/400
35	Piero DORAZIO (1927-2005). Composition. 1976. Lithographie couleur, signée, datée et numérotée 28/90. 64,5x84 cm.	150/250
36	Hans ERNI (1909-2015). Deux chevaux. Lithographie couleur, signée et annotée. 74x65,5 cm.	250/300

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . S.VV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

37	Valerio ADAMI (né en 1935). Olympische Spiele München 1972. Sérigraphie, signée et numérotée 102/200. 110x70 cm.	60/80
38	Edouard PIGNON (1905-1993). L'olivier (Série travail aux champs). Lithographie couleur, signée et numérotée 49/200. 37,5x56 cm. (Dans une pochette de protection).	80/100
39	Umberto MASTROIANNI (1910-1998). Composition en noir et blanc. Aquatinte en relief, signée, C/J. 70x83 cm	80/100
40	Richard HAMILTON (1922-2011). Kent State. Sérigraphie couleur, numérotée 677/5000. Cachet sec Edition München International. 73x102 cm. (Griffure en haut à gauche).	150/200
41	Hans ERNI. Ouvrage de Paul VALERY. Réflexions simples sur le corps. Sous emboîtage. Lithographies MOURLOT Imprimeur. 42x30 cm.	300/400
42	Pierre SOULAGES (né en 1919). Composition L n°36. Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 7/95. 74x55,5 cm. (Bon état général, très légère pliure en bordure de marge gauche).	6000/7000
43	Victor VASARELY (1906-1997) Etude en bleu, surréaliste. Lithographie. Signée et dédicacée. HC 59 x 54 cm	150/200
44	Victor VASARELY (1906-1997). Composition en bleu et vert. Sérigraphie deux couleurs, signée et numérotée 118/300. Cachet sec Edition Domberger Stuttgart. 67x67 cm. (Pochette de protection galerie Arts anciens à Bevaix (Suisse)).	200/300
45	Victor VASARELY (1906-1997). "Die 50er Jahre". Ouvrage avec quatre lithographies numérotées 122/175, l'une d'elles signée.	200/300
46	D'après VARARELY. Composition cinétique. Lithographie. Non signée. A vue: 41x44 cm (Encadrée)	40/50
47	Jacques LESCOULIE (1935 ), Les toits. Lithographie en noir et blanc, signée et datée 81 en bas à droite et numérotée 12/80 en bas à gauche.	30/40
48	André VERDET (1913-2004). Le sorcier. 1967. Aquatinte originale, signée, datée et numérotée 9/40. 53x36 cm	30/40
49	ERRÖ (1932). Supergirl. 2001. Sérigraphie, signée et numérotée XXVIII/LX. 75x55 cm (Encadrée)	150/200
50	Raymond MORETTI (1931-2005). Don Quichotte. Deux lithographies, signées en bas à droite. 42x54 cm.	30/50
51	Salvador DALI (1904-1989). Composition, Vénus de Milo. Lithographie signée et numérotée. 182/300. 71x53 cm	120/180
52	Salvador DALI (1904-1989). Le cavalier et le cerf - bestiaire de La Fontaine. Eau-forte couleur, épreuve d'artiste, signée en bas à droite. Cuvette: 39x57 cm Encadrée.	200/400
53	Salvador DALI (1904-1989) d'après. Cygne se reflétant. 1979. Lithographie en tondo, datée 1979, signée en bas à droite et numérotée 126/275. Diam : 22,5 cm.	80/120
54	Salvador DALI (1904-1989) d'après. Licorne. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 75/300. 54x74 cm à la vue. Cadre	150/200
55	Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001). Composition aux partitions. 1971. Quatre lithographies signées et datées. 90x60 cm (Quelques pliures)	10/20
56	Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001) et Pierre TILMAN. "Maurn". Portfolio illustré de 6 planches dessinées lithographiées signées, datée 1969 et numérotées VI/XV et de 5 planches écrites lithographiées. 50x66 cm	30/40
57	Port folio d'estampes par: Yvan Theimer, Prossynska (?), Le Boulch (x3), un paysage à l'encre, 2 sérigraphies	20/30
58	Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001). "Guerre de 14-72". 1971. Aérosol sur toile, signée et datée en bas à droite. Titree au au dos sur une étude en bleu, acrylique. 99x80,5 cm	80/120

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

59	Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001). "Première seconde n°5". 1973-1976. Technique mixte sur toile, signée et titrée au dos datée en bas à gauche. 78x78 cm (Papier à recoller)	80/120
60	Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001). Intérieur. 1964. Aquarelle et gouache, signée et datée en bas à gauche. 19x22 cm	30/40
61	Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001). Composition. Huile sur toile. Non signée. 89x115 cm	100/200
62	Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001). Composition d'esprit surréaliste. 1967. Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche et datée. 100x65 cm	150/250
63	Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001). Deux femmes. 1964. Aérosol sur toile, signée en bas à gauche et datée. 81x65 cm	150/200
64	Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001). "Première seconde n°6". 1973-1976 Technique mixte sur toile, signée, titrée et datée au dos. 84x84 cm	150/200
65	Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001). Sans titre. 1970. Aérosol sur toile, signée et datée en bas à droite. 115x146 cm	200/300
66	Vivien ISNARD (1946). Les cubes bleus. 1997. Technique mixte sur toile, signée et datée au dos. 50x65 cm.	500/600
67	René GENIS (1922-2004). Le bouquet. Technique mixte sur papier, signée en bas. 54x48 cm (Encadrée)	200/400
68	Roger LERSY (1920-2004). Nature morte au poisson, fond orange. 1955. Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite. 50x65 cm. (A vue) (Encadrée)	100/200
69	Kozo INOUÉ (1937). "Voile du matin". 1970. Gouache, signée, datée et titrée. 59x55 cm. (Encadrée)	80/100
70	CESAR (1921-1998). Autoportrait. Crayon et pastel jaune sur calque, avec mise au carreau. Signé en bas à droite, avec l'empreinte digitale de l'artiste. 21x15,5 cm	1000/1500
71	André BRECHET (1921-1993). Composition abstraite. Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite et datée 1960. 32,5x40 cm à la vue. (Encadrée)	100/200
72	Jean LEPIEN (1910-1991) "XXXIX". 1979. Toile de jute et corde collées sur une toile en noir, titrée, datée 12/79 et signée au dos. 74,5x54 cm. (Encadrée).	1000/1500
73	Louis CHABAUD (1941). Composition aux visages. 2011. Peinture sur carreau de céramique, signée et datée. 33x33 cm	100/200
74	Louis CHABAUD (1941). Composition aux visages. 2011. Peinture sur carreau de céramique, signée et datée. 33x33 cm	100/200
75	Jean MAREMBERT (1900-1970). Composition surréaliste. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54x46 cm. (Un trou en bas à gauche) Provenance: don de l'artiste aux parents de l'actuelle propriétaire. On y joint une eau-forte, même composition. HC signée 27x21 cm.	2000/3000
76	Jean MAREMBERT (1900-1970). "Le piège de l'Innocence". Dessin au crayon, signé et titré au dos. Etiquette ancienne d'exposition St Etienne 1979. 45x35 cm	200/300
77	Domenico BATTISTA (1946). Composition. 1979. Acrylique sur toile, signée en bas à droite et datée. 80x80 cm	300/500
78	Antal BIRO (1907-1990). Composition. 1957. Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 4.7.1957. 72x92 cm.	200/300
79	Corinne ZEITOUN (XX-XXI). La fanfare du cirque. Encre et pastel sur papier, monogrammé en bas à droite. 24x18 cm (A vue)	80/120
80	Corinne ZEITOUN (XX-XXI). Les deux clowns. Encre et pastel, monogrammé en bas à droite. 25x18 cm (à vue)	80/120
81	Henry DE WAROQUIER (1881-1970). Visage en extase. 1939. Encre sur papier, signée, datée en bas à gauche. Contresignée, titrée, datée et dédiée au dos "Pour l'Aide aux Jeunes Artistes". 32x24 cm	100/150

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . S.V.V 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

82	Mario SIRONI (1885-1961). "Montagne". 1930. Huile sur toile, signée en bas à droite. Etiquettes anciennes datant l'oeuvre de 1930: Galleria La Loggia Bologne n° 10248 et Galleria La Bussola Turin n° 10884. 45x68 cm (Encadrée)	5000/7000
83	Serge CHARCHOUNE (1888-1975). Calme de nuit. Huile sur toile, signée en bas et au dos, titrée et datée 11-1951. 46x61 cm. (Encadrée)	2000/3000
84	Franz PRIKING (1929-1979). Vase de fleurs sur un entablement. Huile sur toile, signée en haut à gauche. 55x46,5 cm. Encadrée.	700/1000
85	Jacques DOUCET (1924-1994). "Morphologie d'un arbre". 1968. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 73x50 cm. Encadrée (boîte américaine). Madame Andrée DOUCET, son épouse, nous a aimablement confirmé son authenticité d'après photographie. Elle la date de 1968. Cette oeuvre figurera au prochain complément de catalogue raisonné de l'artiste, actuellement en préparation. Nous tenons à la remercier pour ces précisions.	3000/4000
86	Rodolphe PERRET (1935). Composition en rose. 1960. Technique mixte sur toile, signée en bas et contre signée au dos. 99x49 cm	100/150
87	Robert COMBAS (1957) Le fouetteur, le mateur et fouetté, vers 1998 Technique mixte, glitters et collage sur toile, signée en bas à gauche, titrée dans le bas et resignée au dos 30 x 60 cm	5000/7000
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives Combas sous le N°8269		
Expert : Cabinet Amaury de LOUVENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBÉ		
88	Silvano BOZZOLINI (1911-1998). "Noir rouge blanc". Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1977 au dos. 100 x 100 cm	800/1200
89	Claude LAZAR (1947). "La belle époque". 2001. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 54x73 cm.	600/800
90	Emile GALLE (1846-1904). Carafe à côtes torsées, décor gravé doré et orné de cabochons facetés à la meule. Signée Gallé. Circa 1875-1885. H : 25,5 cm avec le bouchon (Fêle interne à la prise). n°19	200/300
91	Emile GALLE (1846-1904). Vase à panse aplatie en verre multicouches à décor de fougères et végétaux. Col ourlé. Signature japonisante. H : 20,5 cm. (bulles de cuisson).	400/600
92	Emile GALLE (1846-1904). Vase en verre multicouche à décor floral dégagé à l'acide brun sur fond jaune. Signé. H : 11,5, l : 15 cm.	300/400
93	Emile GALLE (1846-1904). Vase en verre triplé à décor dégagé à l'acide et repris à la meule des ballons d'Alsace et d'arbres. Signature japonisante. H : 18 cm.	500/600
94	Emile GALLE (1846-1904). Vase en verre doublé à décor floral dégagé à l'acide brun sur fond rosé. Signé. H : 9 cm.	120/180
95	MASSIER Jérôme fils, à VALLAURIS. Cache-pot en céramique lustrée à décor en léger relief d'échassiers et tiges végétales. Cachet Jérôme Massier Vallauris et étiquette d'origine Jérôme Massier Fils; n° 1130. H: 23; L: 36 cm	200/300
96	(1880-1966) pour KERAMIS. Pied de lampe ovoïde en céramique craquelée beige à décor émaillé bleu d'une ronde de biches. Monture en laiton. H (totale): 36 cm. Circa 1930	400/600
97	Atelier CERENNE à VALLAURIS. Plat en céramique émaillée à décor incisé au taureau. Signé. Circa 1950. L: 37,5 cm	30/50
98	Théodore DECK. Pied de lampe en céramique bleue à décor d'inspiration orientale de végétaux stylisés. Monogrammée TD. Monture en bronze. Fin du XIXe siècle. H: 45 cm	400/600

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- 99 Louis LOURIoux (1874-1930). Pichet en céramique à corps sphérique, col tubulaire à bords quadrilobé et anse latérale détachée. Décor de cervidés dans des médaillons. Émaux vert, noir, marron et beige.  
Signature à la louve.  
H : 18 cm.  
Expert : Amélie Marcilhac 200/300
- 100 LONGWY attribué à. Paire de vases en céramique émaillée à décor d'oiseaux branchés. H: 32 cm. 30/50
- 101 Charles CATTEAU (1880-1966) pour KÉRAMIS LA LOUVIÈRE. Vase boule en faïence fine à décor stylisé jaune et bordeaux sur fond craquelé. Cachet de la manufacture D 746 et n° 569 à l'encre. Circa 1930 H: 23; D: 26 cm 150/200
- 102 Sonia DELAUNAY (1885-1979) (D'après) et ARTCURIAL (Editeur). "SONIA". Assiette en faïence à décor géométrique polychrome. Monogrammée S. D. Edition Artcurial. Moustiers France. Diam: 25 cm. 150/200
- 103 Sonia DELAUNAY (1885-1979) (D'après) et ARTCURIAL (Editeur). "SONIA". Assiette en faïence à décor géométrique polychrome. Monogrammée S. D. Edition Artcurial. Moustiers France. Diam: 25 cm. 150/200
- 104 Pierre CHAPO (1927-1987). Table de repas modèle T01 dite "Lorraine", en orme massif supportée par une entretoise en H. Début des années 1960.  
H: 73; L : 183; P : 84 cm.  
Cette belle table fait partie des premières commandes réalisées dans "l'atelier bois" de Pierre Chapo, circa 1955-1962 : les lits simples dits L01, les tables dites Lorraines T01.  
Provenance : Appartement familial à Antony (92), achat du début des années 1960. Dans la famille par descendance. 3000/5000
- 105 Charlotte PERRIAND (1903-1999). Suite de six chaises modèles n°19 dit "Bauche" en frêne et paille. Circa 1950-1960. H : 83 cm.  
(Cinq chaises repaillées, une avec sa paille d'origine en l'état)  
Provenance : Appartement familial à Antony (92), achat du début des années 1960. Dans la famille par descendance. 3000/6000
- 106 TRAVAIL FRANCAIS. Bouquetière en forme de visage en céramique, femme noire aux lèvres rouges. Monogrammée CR au revers. Circa 1950. H: 20; L: 15 cm 180/200
- 107 Charlotte PERRIAND pour Steph Simon. Banquette 9 lattes en acajou. Piètement métallique.  
Provenance: Cansado, Mauritanie. H: 18; L: 190; P: 70 cm (Piètement oxydé, manque tampons) 2500/3500
- 108 CAPRON céramiste (1922-2006). Bouteille en céramique polychrome, Cognac. Signée. Circa 1960. H: 32 cm 120/150
- 109 CAPRON céramiste (1922-2006). Pichet à décor dit "Pyjama". Signé. Circa 1960. H: 25 cm 180/200
- 110 Joy DE ROHAN-CHABOT (1942). Chaise fleur, Pensée. Acier laqué. signée sous l'assise.  
H: 86 cm. Pièce unique. 150/200
- 111 SEVRES et VINSARE attribué à. Eléphant. Sujet en céramique. H : 15, L : 19 cm. 100/150
- 112 SEVRES et VINSARE attribué à. Eléphant. Sujet en céramique. H : 26, L : 31 cm. (Trompe recollée) 150/200
- 113 CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965).  
Applique lumineuse "Cité radieuse".  
Tôle d'acier pliée et réflecteur aluminium, anciennement laquée.  
Circa 1952.  
L: 38; P: 24; H: 12,5 cm 2000/3000

Provenance: Citée Radieuse, Marseille.

Bibl : "Le Corbusier, Une encyclopédie". Ed. du Centre Pompidou, Paris 1987. Modèle similaire p. 201.

J. Baltanas "Le Corbusier, Parcours" Ed. Parenthèses, Marseille 2005. Modèle similaire p. 127

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

- 114 CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965). 2000/3000  
Applique lumineuse "Cité radieuse".  
Tôle d'acier pliée et réflecteur aluminium, anciennement laquée.  
Circa 1952.  
L: 38; P: 24; H: 12,5 cm
- Provenance: Citée Radieuse, Marseille.
- Bibl : "Le Corbusier, Une encyclopédie". Ed. du Centre Pompidou, Paris 1987. Modèle similaire p. 201.  
J. Baltanas "Le Corbusier, Parcours" Ed. Parenthèses, Marseille 2005. Modèle similaire p. 127
- 115 CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965). 2000/3000  
Applique lumineuse "Cité radieuse".  
Tôle d'acier pliée et réflecteur aluminium, relaquée gris  
Circa 1952.  
L: 38; P: 24; H: 12,5 cm
- Provenance: Citée Radieuse, Marseille.
- Bibl : "Le Corbusier, Une encyclopédie". Ed. du Centre Pompidou, Paris 1987. Modèle similaire p. 201.  
J. Baltanas "Le Corbusier, Parcours" Ed. Parenthèses, Marseille 2005. Modèle similaire p. 127
- 116 Alexandre NOLL (1890-1970). Boîte couverte en acajou sculpté et poli, à double compartiment. 1500/2000  
Circa 1950. Signée sous la base. H: 6,5; L: 25; l: 14 cm. Prov: particulier, Lyon
- 117 D'après Salvador DALI (1904-1989). El beso de Fuego. Carreau en céramique, dans un 80/120  
encadrement, signé dans le carreau. 19x19 cm
- 118 D'après Poul Henningsen. Suspension dite Artichoke, à lamelles en métal laquées blanc. D: 300/400  
60 ; H: 50 cm
- 119 GUILLERME et CHAMBRON. Edition Votre Maison. Lampadaire en chêne, à double plateaux 80/120  
décorés carreaux de céramique. Deux lumières avec leurs coupelles en céramique. H: 160 cm
- 120 Jean LURÇAT (1892-1966). Assiette en faïence à décor de personnage fantastique sur fond 80/120  
parme. Signée J Lurcat Sant Vicens. D: 21 cm.
- 121 BOCH KÉRAMIS LA LOUVIÈRE. Petit vase en faïence fine à décor stylisé de paniers fleuris 80/120  
ocre et bleu sur fond craquelé. Cachet de la manufacture. H: 16; D: 14 cm
- 122 ZAO WOU-KI (1920-2013) 500/700  
L'ORCHIDÉE, 1986  
Assiette sérigraphiée.  
Réalisée à l'occasion des vingt ans de la société B.S.N. (1966-1986)  
Éd.: Atelier de Segries  
D: 25 cm
- Dans son carton d'origine, avec la petite plaquette de présentation
- 123 CAPRON céramiste (1922-2006). Table basse, plateau à décor de carreaux en céramique en 400/500  
dégradé de couleurs rouges et à motif de feuilles rouges, structure et piètement acier peint en noir. Signée R. Capron. Circa 1960. H:42; L: 105; P: 40 cm
- 124 Jacques LIGNIER céramiste (1924). Table basse, plateau en céramique à motifs abstraits 120/150  
bruns et orangés. Signée J. Lignier. Structure en métal chromé. circa 1960. H: 32; L: 110; P: 50 cm
- 125 Arne JACOBSEN pour Fritz HANSEN. Fauteuil de bureau de la série 7 ou 3117 (Avec 120/150  
accoudoirs). Piètement métallique quadripode sur roulettes. Assise réglable en hauteur. Tissu kvadrat d'origine. Circa 1960. (Légers accrocs aux accoudoirs).
- 126 Charles EAMES et Ray EAMES pour VITRA. Table d'appoint, plateau en frêne peint de 200/300  
couleur noire, fût et piètement quadripode chromé. Signée Eames pour Vitra. D:72; H: 72 cm

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

127	Sankey TARGETTI. Lampe de table, pied en bois, sphère en verre opalin vert. Signée. H: 72 cm VENDUE AU TARIF JUDICIAIRE	40/60
128	Eero SAARINEN pour KNOLL International. Tabouret tulipe tournant, assise couverte d'un simili cuir blanc. Piètement rilsan sur fonte d'aluminium.	120/150
129	Charles et Ray Eames pour Herman Miller. Chaise de bureau, coque en fibre de couleur bleu-marine, piètement quadripode réglable en hauteur. Circa 1970. (Manque galette)	120/150
130	Philippe STARCK pour KARTELL. Table "Miss Balù" en ABS noir. D: 64; H: 74 cm (Plateau rayé).	100/120
131	Boris TABACOFF pour Mobilier Mudulaire Moderne. Chauffeuse, modèle sphère, coque en plexiglas transparente, piètement métallique, garniture en simili cuir blanc. Circa 1970.	350/400
132	TRAVAIL DES ANNEES 1960 Table basse, piètement en hêtre, plateau rond en céramique à motif abstrait d'esprit amérindien, rouge sur fond jaune. H : 30 D : 81 cm	200/300
133	Lucian ERCOLANI (1888-1976). Deux tables gigognes de forme libre. H: 36 et 31 cm	80/120
134	Classeur à rideaux en chêne, de marque ORGA, à double compartiment. Début du Xxe siècle. (Système à revoir)	100/150
135	Matteo GRASSI (1927-2001). Suite de quatre chaises modèle Sistina en cuir piqué sellier. Années 1980.	150/250
136	Claude BRISSON (1947). Paire de fauteuils Zen, Ligne Roset, en cuir noir. (Bon état d'usage)	400/500
137	Oswaldo BORSANI (1911-1985) pour Tecno. Amusant ensemble Modus, table et quatre chaises intégrées pivotantes en ABS bordeaux sur structure en fonte d'aluminium. H: 71; l:85; L:120 cm	600/800
138	Oswaldo BORSANI (1911-1985) pour Tecno. Amusant ensemble Modus, table et quatre chaises intégrées pivotantes en ABS vert sur structure en fonte d'aluminium. H: 71; l:85; L:120 cm	600/800
139	Coupe en verre coloré soufflé, dans le goût de Murano. H: 31,5 D: 14 cm	60/80
140	PHILIPPE CHARBONNEAUX (1917-1998) Téléviseur Téléavia Panoramac 111, écran pivotant, ABS moulé et laqué ivoire et ébène (relaqué, jonc métallique remplacé par une bande dorée aimantée). Piètement en bois laqué et caisson technique en métal laqué . Circa 1957-1958. 140 x 59 x 63 cm Un exemplaire similaire dans les collections du Centre Georges Pompidou	400/700
141	Téléphone Gfeller New York à touches en ABS crème et marron. Prise suisse. Etiquette d'origine	30/40
142	Grande liseuse à balancier CINNA en métal laqué noir et gris. H:187 (env) L bras:150 cm	50/60
143	TRAVAIL ITALIEN. Seau à glaçons métallisé sur plastique imitant le bambou. Signé au revers. Circa 1970. H: 32 ; D: 20 cm	50/70
144	TRAVAIL DANOIS. Deux candélabres en métal argenté dont un tripode trois bobèches avec couplelle centrale, H: 40 cm, l'autre à quatre bobèches avec piètement à branche cintrée, H: 11 cm. Signés Berg- Danmark. Circa 1960.	100/120
145	Roger CAPRON (1922-2006). Pichet oiseau en faïence à décor en noir sur blanc. (Deux éclats au bec et sous le talon, une retsuration probable). Signé Capron Vallauris. H: 22 cm Prov: particulier, Lyon	300/500
146	ELCHINGER Céramique. Cache-pot en céramique rouge et noir. Signé. H:29 cm (Quelques égrenures au col)	50/70
147	Jean PICARD-LEDOUX (1902-1982) - Sant Vicens. Grand plat circulaire en faïence à décor de deux colombes se becquetant. D: 31 cm	250/300

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780



148	Eduardo ARROYO (né en 1937). "Hierro de caballo". Epreuve en bronze à patine brune signée n°348/5000. 14x17 cm. Taché Editor. Dans son carton de présentation d'origine.	200/300
149	Jean PICARD le DOUX (1902-1982). "Ciel et Mer". Tapisserie en laine, signée. Bolduc: n° 187/200. Ateliers Robert Four à Aubusson. 180x109 cm. Très bon état.	400/600
150	Jean LURCAT (1892-1966). Paris by night. Tapisserie. Corot Editeur, numérotée 175 et signée. 90x157 cm	800/1000
151	Grete JALK (née en 1920). Table basse, plaque numérotée 6453204.	500/700
152	D'après Le Corbusier. Canapé deux places, structure tubulaire chromée, assise et coussin en cuir rouge carmin. L: 160; P: 73; H: 87 cm (Cuir usagé)	1000/1500
153	D'après Le Corbusier. Paire de fauteuils, structure tubulaire chromée, assise et coussin en cuir rouge carmin. L: 100; P: 73; H: 87 cm (Cuir usagé)	1000/1500

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SIV 2002-116  
SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780